

REVISTA LITERARIA

de la S.E.Ch.

SUMARIO

MAUSOLEO GABRIELA MISTRAL; RECADO
A GABRIELA por *Eduardo González Lanuza*;
EN TORNO A MARIANO LATORRE Y LA PAQUERA
por *Benjamín Rojas Piña*; UN DRAMA ENTRE RISAS por
René Hurtado Borne; VOLVER A DANZAR (Cuento) por *Fernando Lamberg*; EL LIBRO Y EL PROBLEMA EDITORIAL EN CHILE;
POESÍA: LA VIDA INTRÍNSECA de *Rodrigo Amauro*; LA GRACIA SIN
NACER de *Renato Canales*; LA PLAYA TIENE UN MONSTRUO de *Alfonso*
Echeverría Yáñez; IMAGEN Y SEMEJANZA de *Dámaso Ogaz*; CÁNTICO DEL
TIEMPO de *Jorge Jobet*; etc. EL CUADRO EN EL ESPEJO (Cuento)
de *Gabriela Henríquez*; CUESTIÓN SOCIAL (Diálogo) de *Hernán*
Poblete Varas; LIBROS CHILENOS: ALGUNOS de *González Ve-*
ya; EL SUEÑO DE AMADEO de *Claudio Giacconi*; etc.
LIBROS DE POESÍA: Comenta *José Miguel Vicuña* y
L. Lettas Extranjeras. — Noticiario. Concursos
literarios, etc.

CUENTO

"RAQUEL DEVASTADA"

de *Teresa Hamel*

Editorial Universitaria, 1959.

El primer efecto que nos hace esta obra es su riqueza plástica, su cuidado en la selección de adjetivos definidores o estrictamente estéticos: adjetivos inesperados (el color *aburrido* de los muebles-me tendí *lagarto*) o la adjetivación del sustantivo, etc. Y junto a estos aciertos, la veladura de un estilo que crea misterio-alusiones-sugiriendo lo impensado. Escritora que figura en algunas antologías del cuento moderno chileno, Teresa Hamel crea sus cuentos con esa destreza del que se pierde en sus propios encantamientos: labora con arte que a veces se desearía más afincado a la realidad. Su talento le impone nuevos caminos sacrificando su espléndida facilidad estilística.

"ALTA MAREA"

de *María Urzúa*

Editorial Del Pacífico, 1959.

María Urzúa es el reverso literario de Teresa Hamel: escribe buscando originalidades temáticas, pero recurre a un estilo llano, carente de regocijo preciosista. De fácil lectura, "Alta Marea" le ha de plantear, también, por el camino de su más severa verdad, los motivos que la impelen a narrar. María Urzúa escribe con facilidad y no le andan por su obra otras incitaciones que no sean de simpatía. Ella cuenta su cuento como quien discurre en tor-

no a la buena amistad. Y en ello hay una virtud, pues lo trascendental se convierte en sus manos en una fábula no desprovista de encanto, aunque suele ser desigual, a veces.

"EL SUEÑO DE AMADEO"

de *Claudio Giaconi*

Editorial Universitaria, 1959.

Obra excluida de una antología del cuento chileno, ha visto la estampa en edición precedida de un prólogo que nada agrega a las teorías que sobre la narrativa se vienen haciendo en el presente siglo. No importa. "El sueño de Amadeo" trae otros valores. La noción de la fugacidad de la existencia, el problema de la muerte-vida visto en la doble zona de la vigilia, le da a esta obra de Giaconi un interés que se diluye un tanto con esas verdaderas incrustaciones dilentantistas: ". . . el final de la sinfonía de Bruckner. . . como aquellos interiores flamencos de Vermeer. . ." Claudio Giaconi ha usado impensadamente un *boomerang* que de hecho le ha devuelto la crítica que hiciera en ese sentido a Lafourcade. Pero en este cuento hay todavía recursos que denotan en Giaconi a un escritor que conoce las técnicas más modernas de la narrativa: la secuencia tradicional quebrada por el fluir de conciencia o por la visión intemporal del pequeño mundo de los parientes, le dan a este cuento un valor que lo salva en la producción de otros escritores de la generación de 1950 cuyos recursos técnicos son limitados hasta lo imposible. Lo que habría que plantear es el porqué de este cuento y por qué

no una *novela*, pues el sueño de Amadeo se abre indefinidamente. Con todo, este cuento demuestra siempre el registro de un autor que quién sabe por qué razones— morigera sus posibilidades en un desgaste inútil tras los juicios polémicos.

“LA NOCHE EN CASA”

de Herbert Muller

Editorial Universitaria, 1959.

Sin duda que el mejor de los cuentos aquí publicados es *A las doce y cuarto*. Hay emoción, naturalidad. Cap-

tación diferente de lo nuestro. En los demás, Muller exhibe cierta ironía, un cinismo elegante. Pero nada más. Sí. Un oficio que le nace sin otra razón que narrar bien: ello interesa señalarlo, pues otros jóvenes parecen *apernarla* frase; la traban de adjetivaciones inútiles de poca o ninguna significación estética, creando una mampostería artificial, y por ende, seca. Ineficaz. Muller es más descarnado. No empolva su frase. No embellece sus períodos. En eso es menos germánico (qué paradoja) que otros hijos de la generación de 1950.

Este cuento de una noche en casa, escrito en un lenguaje sencillo y directo, muestra una gran habilidad en el uso de la ironía y el cinismo. El autor logra captar la esencia de la vida cotidiana y la soledad de la existencia. El punto de vista es subjetivo y se centra en los pensamientos y sentimientos del protagonista. La estructura del cuento es simple y directa, lo que contribuye a su efectividad. El lenguaje es claro y conciso, evitando cualquier tipo de adornos innecesarios. La trama se desarrolla a lo largo de una noche, mostrando la evolución de los sentimientos y la reflexión del personaje. El final es abierto, dejando al lector con una sensación de incompletitud que invita a la interpretación. Este cuento es un ejemplo de la capacidad de Muller para captar la esencia de la vida y expresarla de una manera poderosa y emotiva.

La generación de 1950 en Chile buscó una voz propia, alejándose de los modelos europeos y norteamericanos. En este sentido, el cuento de Muller representa un intento de crear una literatura que reflejara la realidad social y cultural del país. El uso de la ironía y el cinismo puede verse como una forma de crítica social y una manera de expresar el desencanto de la época. La simplicidad del lenguaje y la estructura del cuento son características que lo hacen accesible y atractivo para el lector. Este cuento es un ejemplo de la calidad literaria que alcanzó la generación de 1950 en Chile.