

Nuevo Rostro Para Difícil Juventud

CON VESTIDO NUEVO, enigmática portada del dibujante Wolfgang Gottelf, corregida y depurada en su estilo, apareció la segunda edición de los once cuentos de "La Difícil Juventud", de Claudio Giacconi, best seller de la nueva literatura casera. La primera (octubre, 1954), de humilde fisonomía gráfica, plagada de erratas, editada por el mismo autor, suscitó extensos comentarios. Alone dijo: "El arte de Giacconi no es nada tranquilizador. Si traduce el alma de las nuevas generaciones y revela el futuro, ya podemos ir preparando ropajes fúnebres. ¡Qué gran enterrador! Es otra época del arte nacional". Latcham lo calificó como "libro clave de una nueva generación".

"La Difícil Juventud" se agotó con rapidez. Pero siguió palpitando. Dos de sus relatos fueron traducidos al inglés (Darwin Flakoll) para la "Antología de Poetas y Cuentistas Latinoamericanos", que se publicará en USA el próximo enero. En la reciente del "Cuento Hispanoamericano", preparada por Ricardo Latcham (ERCILLA 1.200, pág. 12), Giacconi —29 años— fue el más joven de los 10 chilenos seleccionados.

En 1955 la colección de narraciones obtuvo el Premio Municipal, abriendo un nuevo surco: el acceso de los jóvenes a las recompensas oficiales.

El ímpetu polémico de Giacconi, probado en múltiples ocasiones, motivó que en el Segundo Encuentro de Escritores, el pasado julio en Chillán, fuera calificado como "joven colérico". Sin embargo, su audacia no es ilimitada. Pocos saben que no asistió al Primer Encuentro (el de Concepción), al que también fue invitado, "porque les tengo terror pánico a los viajes aéreos". Recientemente, la vida del reeditado escritor dio un vuelco. Hace tres meses rompió de improviso su soltería, casándose con Sibila Señoret. Junto a ella prepara una novela extensa. Se titulará "La Difícil Madurez".

CLAUDIO GIACCONI

Prepara "Difícil Madurez"
(foto Bob Borowicz).

