

“¿Qué Hace un Tipo Como Yo en un Mundo Como Este?”

Claudio Giacconi habla de la reedición de “La difícil juventud”

Más de cuarenta años después de la aparición del libro “La difícil juventud” se reedita, (cuarta vez) la obra del escritor Claudio Giacconi con prólogo de Jorge Edwards, el más “mesurado y desapasionado” según Giacconi. Edwards considera el libro vigente y “fundacional” de las letras chilenas, sobre todo para la generación del 50.

Giacconi (70 años) se define escritor “no profesional”, autodidacto, no depende de la escritura para vivir ni menos se encuentra ansioso por editar un nuevo libro. Coincide con Raúl Ruiz: “La única cultura

verdadera en Chile se da en los bares”.

Por una necesidad empezó a publicar. “En ese momento necesitaba avalar mi condición de escritor por un proceso que se seguía en mi contra. Debía llenar los antecedentes que definían mi profesión y para anotar ‘escritor’ debía publicar un libro. Así comenzó. En ese momento mis amigos eran los escritores Jorge Edwards, Alejandro Jodorowsky, Enrique Lihn, Luis Sánchez Latorre y algunos pintores como Carlos Fajó y Luis Diharce.

En el ensayo “Una experiencia literaria”, el escritor piensa que para

demostrar la audacia formal y técnica de una generación “basta revisar los textos antes y después del 50 para darse cuenta de que hay una actitud que inaugura nuevas formas de narrar, a través de manejos del monólogo, del ‘stream of conscious’ (dictado de la conciencia). El yo se transformó en la voz narrativa propiamente tal, diseminada, como una cámara o un ojo que registra objetivamente con una actitud que rechazaba el lirismo descontrolado o, en el peor de los casos, el preciosismo que prevalecía en la narrativa inmediatamente anterior”.

—¿Qué parte del niño de ese libro aún vive en usted en esta “difícil adultez”?

“Los cuatro libros que he publicado, manifestado en diversas expresiones: narrativa, ensayo y poesía, son diversas fases de un mismo tema: ¿qué hace un tipo como yo en un mundo como éste? Y el interminable cuestionamiento derivado de esta pregunta. Lo que ha variado son las formas expresivas y no se han alterado los contenidos. Mientras crea que no muestro algo nuevo, prefiero abstenerme de publicar.

—¿Podría ser su último libro “El derrumbe de Occidente”,

una segunda parte de “La difícil juventud”?

“Edwards dice que uno es un epílogo poético del otro. Lo que no se ha alterado es el sentimiento del autor que es lo que hace que este corpus se lea. Había que recoger la síntesis en una forma poética.”

—¿Por qué cree que en torno a usted se ha formado un mito?

“También se hizo en torno a Rodolfo Valentino o Hércules. Yo creo que la gente necesita hacer mitos para no confrontar al ser real, porque no cuadra con sus expectativas y se tiende, entonces, a limar las asperezas construyendo un mito”.