



Volumen colectivo edita U. Católica:

Poesía Joven: Estreno en Sociedad Por JONAS

Leable iniciativa la de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile cuando auspicia la publicación de una antología de poesía joven chilena. El libro, bellamente impreso, se titula "Poesía para el Camino", y aparece bajo el sello de la U.E.J. (Unión de Escritores Jóvenes), que dirige Ricardo Wilson. Ya sabíamos de este grupo de jóvenes a través de los encuentros, recitales, afiches y otras actividades alrededor de la creación literaria. Los habíamos visto trabajar en sus talleres que han funcionado regularmente en la Sociedad de Escritores de Chile. Así, la publicación de este libro es el resultado de una tarea larga que debe gran parte de su éxito a la constancia y esfuerzo de estos jóvenes poetas que bajo la excelente dirección de Ricardo Wilson han podido ver el fruto maduro de sus inquietudes.

El prólogo, escrito por el poeta Roque Esteban Scarpa, señala, entre otras cosas, que "La poesía es una y plural y así ellos lo han entendido, respetando sus individualidades. Van en busca de la belleza y la respetan como verdad, como expresión en pos de la hermosura, puesta el alma en lo auténtico. En búsqueda siempre,

porque el que cree que ha negado, gira sobre sí mismo como un trompo y muere. Quizás si su poesía de hoy la repudien mañana, pero ha sido el paso hacia lo por venir".

La antología se compone con las voces de 16 poetas que se inician, casi todos inéditos. Y aunque los acerca una visión temprana del universo (todos "parten del borde de los veinte años sin tocar la treintena"), muestran diferentes estilos, diversos modos de acercamiento a la realidad, distintas actitudes para asumir la tarea del lenguaje.

La calidad de la poesía se mantiene en una estabilidad más que suficiente para el oficio y la experiencia que poseen los poetas, y en ciertos casos sorprende una temprana madurez para la realización de lo poético, como por ejemplo en "Canción a Isadora", del poeta Armando Rubio, o en "Del Niño", de Teodoro Cassua o en la poesía de Bárbara Delano, a pesar de su extraordinaria juventud (16 años).

"Allá va gloriosa la granada a socavar la arena. Allá la esperan Essein, el poeta y todos los muertos de la guerra:

la esperan sus hijos en el Sena en los brazos espumosos de la abuela:

allá Nueva York erige sus piedras donde danzan heráldicas humaredas. Pero Isadora baila en las trincheras, Isadora Duncan está danzando por toda la tierra!"

de "Canción a Isadora"

Armando Rubio, p. 26-27

Con un estilo y ritmo diferente, el poeta Cassua inventa una sintaxis propia, acorde a la velocidad de un ansia fuerte y una sensibilidad aguda, con que se manifiesta su canto. Y los únicos signos de puntuación que utiliza son los de exclamación. Sin puntos ni comas, su voz se apoya solamente en el ritmo que va dando una coherencia significativa a versos, a veces entrecortados:

"¡Niño como la planta has de ser una vez más la vez necesaria como verdad en la vida nuestra vida tu vida la que empieza alegre sin alegrías pero que empieza que tú empiezas para entregar nuevamente y siempre el gran amor..."

De "Del Niño". Teodoro Cassua, p. 46-47.

En Bárbara Delano sorprende

el manejo de un lenguaje coloquial que adquiere, sin embargo, una resonancia profunda. La poesía le brota, entonces, sin esfuerzo, referida a experiencias cotidianas, sin imitaciones, la voz extrae de los objetos comunes una dimensión notable. A pesar de su inexperiencia, quizás es la más joven del grupo, su poesía es tal vez una de las más interesantes de esta antología.

"Te quedaste allí tumbado en un rincón de tu casa como abandonado al tiempo sin darte cuenta que te he traído el olor salado del mar

.....

te quedaste allí siempre vivo destilando los segundos en tu frente pelechando como un perro viejo te quedaste allí sin saber que hoy te he traído fruta

que hoy toda mi fruta es para ti" De "Te quedaste allí". Bárbara Delano, p. 100-101.

En resumen, una buena antología de la poesía más joven chilena. Poetas que a pesar de estar iniciándose sorprenden con su dedicación eficiente a una tarea delicada. Buen inicio para una poesía que recién afirma su paso en el camino.