

LA DEL EOL - FRANCO NEGRO  
LUCIA MONTEAL - VICTORIA MARQUEZ  
ELEN  
**LIA LOPES O'NEILL**  
L'Ultimo Gran Premio (1935) de Franco de Rojas  
presentado por un nuevo reparto  
EN DOS O  
VALENTIA SANAMIE

LA NO BASTA  
CON  
TEZAR

# APUNTES DEL CINE PORTEÑO

**POLDY VALENZUELA**

**GONZÁLEZ**

El Último Gran Premio



EDICION DEL GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAISO

Algunos logros nacionales se destacan en este rubro.

No se puede iniciar este tema sin mencionar a Mario Godoy y su libro "Historia del cine chileno" e "Historia del cine argentino" de Carlos Ochoa.

Más abundantemente "Historia documental de la memoria de Chile" y "Historia documental de Chile Central" de Joaquín Lavín. En este rubro también se mencionan "Historia del cine chileno" de

## ANEXO I

# PUBLICACIONES CINEMATOGRAFICAS

Historia del cine chileno

de Mario Godoy, Editorial del Financiero, Santiago, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Historia del cine argentino

de Carlos Ochoa, Editorial del Financiero, Santiago, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Historia documental de la memoria de Chile

de Joaquín Lavín, Editorial del Financiero, Santiago, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Historia documental de Chile Central

de Joaquín Lavín, Editorial del Financiero, Santiago, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

El valor de la suscripción por doce números en el extranjero es de once dólares.

En Valparaíso, ocupa un lugar destacado la

Algunos logros nacionales se destacan en este rubro.

No se puede iniciar este tema sin mencionar a Mario Godoy y su libro "Historia del cine chileno" e "Historia del cine chileno" de Carlos Ossa.

Más últimamente "Plano secuencia de la memoria de Chile" - veinticinco años de cine chileno, 1960-1985 de Jacqueline Mouesca; "Cine mudo chileno" de Eliana Jara y "Películas chilenas" de Julio López N.

Sería injusto no mencionar el trabajo de José Román, Constanza Johnson, Víctor Briceño, Ignacio Aliaga y Héctor Soto, por nombrar algunos, quienes por una década mantuvieron la Revista de cine "Enfoque", la que si bien es cierto, abarca el cine mundial, daba cuenta permanentemente y con entrevistas in extenso, de todo el acontecer nacional, tanto en video como en cine.

La primera publicación especializada en la Región, surge al alero del Cine Club de Viña del Mar, en 1964. Se trata de la Revista Cine Foro, dirigida y organizada por un grupo, que más tarde volveríamos a reconocer en la organización de los Festivales. Luciano Tarifeño, Kerry Oñate, Luisa Ferrari, Mario Baeza y José Troncoso, sin mencionar la cabeza de todo este movimiento -festivales, publicaciones, sala de cine, escuela de cine- Aldo Francia.

El cuadernillo informaba de todo lo relacionado con los festivales e incluía artículos de estética, biofilmografía de realizadores extranjeros, principalmente italianos y norteamericanos.

El valor de la suscripción por doce números en el exterior era de cinco dólares.

En Valparaíso, ocupa un lugar destacado la

Revista PRIMER PLANO, publicación estacional del Comité de Extensión cinematográfica, editada por Ediciones Universitarias de Valparaíso, auspiciada por la Vicerrectoría de comunicaciones de la Universidad Católica de Valparaíso.

Con un Consejo Editorial de lujo: Hvalimir Balic, Luisa Ferrari, Aldo Francia, Orlando Walter Muñoz, Sergio Salinas y Agustín Squella, Héctor Soto en la dirección y en la diagramación Allan Browne y Alejandro Rodríguez, todos ellos estaban unidos por "una misma pasión por el cine y una misma vocación universitaria. Más allá de cualquier posición estética personal, orientación ideológica o compromiso político." (...) Editar una revista especializada de cine puede resultar en este país un hecho esotérico o una extravagancia mayor. Asumimos los riesgos de esos calificativos a cambio de que se nos de la oportunidad de demostrar que el cine es digno de estar ubicado entre nuestras preocupaciones centrales como universitarios. Primer Plano será un intento permanente de rescatar el llamado Séptimo Arte de las garras de la mediocridad en que por tanto tiempo ha estado sumido, y colocarlo al servicio de la cultura nacional." Era lo que citaba la editorial del primer número publicado.

Llegó a ser la mejor publicación periódica de carácter cinematográfico que se editaba en América Latina, junto a la Revista peruana "Hablemos de Cine", hoy también desaparecida.

En su oportunidad, la Revista limeña N° 63, publicada en febrero de 1972, en la sección "Cine de aquí y de allá", expresó: "...tiene una presentación gráfica que no debe envidiarles nada a algunas de las mismas revistas europeas de la especialidad. Pero todo no queda allí.

Primer Plano reúne a los que son, en el momento, los mejores exponentes de la crítica joven en el país sureño : Héctor Soto, Sergio Salinas y Hvalimir Balic, entre otros. De este modo, tenemos ante nosotros, una revista de innegable calidad y valor. Tanto por los textos incluidos en el número, como por los enfoques y criterios que se manejan... "Se interesa preponderantemente por el cine de su país y, en segundo término, por la elucidación crítica, desde las perspectivas más actuales del fenómeno cinematográfico." El texto finaliza haciendo alusión a la importancia que tiene este tipo de publicaciones para el cine chileno y para el desarrollo de una auténtica crítica de cine en América Latina.

Veinte años después, una nueva publicación cinematográfica vio la luz en Valparaíso. Se trata de "Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar" de Aldo Francia.

El libro contiene "un acopio de datos firmemente respaldados por documentos de la época, algunos de ellos transcritos in extenso, lo que lo constituye en material de consulta de primera mano"... "El autor ejerce sobre el material y sobre los hechos que narra su derecho a analizarlos críticamente, con una toma de posición tan viva como actual -dice José Román en el prólogo del mismo y continúa- "Los hechos trascendentes y las pequeñas anécdotas se mezclan en un mecanismo que percibimos vivo... Aldo Francia ha escrito su libro como concebía sus películas: directas, nítidas, transitando entre la emoción y la reflexión, testimoniando verdades sin temores ni complejos".

Sin ánimo de quitar crédito a lo anterior, agregó que lo más relevante quizás sea el hecho que Aldo Francia fue uno de los protagonistas más importantes del

movimiento cinematográfico chileno y latinoamericano de la década del sesenta, de aquí que todo lo que él nos pueda decir sobre lo ocurrido durante ese período, es altamente significativo.

En 1996 y al alero del Octavo Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Nilda Saldamando Díaz publica el libro-arte "María Luisa Bemberg", edición que consta sólo de cien ejemplares numerados y firmados.

La realizadora argentina había venido a Chile (y fue su última vez) a presentar su película "De eso no se habla" en el Sexto Festival de Cine de Viña del Mar. La periodista Lucía Carvajal y yo, estábamos trabajando en un proyecto titulado "Realizadoras latinoamericanas" y tuvimos la suerte de compartir una entrevista y un almuerzo con ella, a propósito de su película y de nuestro trabajo.

Recuerdo, como si fuera hoy, esos momentos.

Era vigorosa, audaz y atrevida, sencilla y entregada como los personajes que recorren su obra.

Para que la conversación no quedara guardada en la cinta y como homenaje a ella, Nilda transcribió la entrevista y decidimos publicarla con la misma austeridad y sencillez que fue su sello.

## HOMENAJE A LOS CIEN AÑOS DEL CINE

Durante el siglo XXI, sin duda que entre los acontecimientos claves que recordarán a nuestro tiempo, estará la invención y desarrollo del arte cinematográfico.

El cine convertido en el imaginario del siglo XX, y como tal en una de las más relevantes e influyentes

manifestaciones culturales del hombre, concitó el año pasado (1995) la atención del mundo, al cumplir su primer centenario.

Respondiendo a una convocatoria de UNESCO, en Chile, la División de Cultura del Ministerio de Educación organizó un homenaje al cine que, reconociendo su valor como patrimonio cultural universal y de la nación, ponga de manifiesto la relevancia artística de las obras filmicas y su importancia en la formación de las nuevas generaciones.

Correos de Chile se adhirió también a este homenaje de los 100 años del cine al emitir cuatro sellos postales, que comenzaron a circular el 21 de junio de 1995. Uno de ellos está dedicado a la cinta "Valparaíso, mi amor" de Aldo Francia.

## JORIS IVENS EN CHILE, 196

Reproducimos a continuación el discurso del documentalista holandés Joris Ivens, dado a los asistentes en el cierre de los debates del Encuentro de cineastas Latinoamericanos reunidos en el marco del Sexto Festival:

*"Queridos compañeros y amigos: quiero decirles que estoy muy emocionado por haber comprobado aquí el enorme desarrollo en estos dos últimos años de un cine político y militante, porque creo que en este momento el único film que cuenta realmente es el film militante y revolucionario. Este cine tiene que ser, necesariamente, militante y puede asumir las más distintas formas: documento, poema, ficción, didáctico, agitación, puede asumir la actitud de manifiesto, etc. Lo importante es que su interior manifieste las expresiones y aspiraciones más*

profundas de cada uno de vuestros pueblos. Yo no he seguido desgraciadamente todos los debates, pero he notado una cierta vacilación en volcarse decididamente en esta corriente de un cine militante. Y esta vacilación no se justifica en este momento, sobre todo si se piensa que el enemigo común, el imperialismo norteamericano, no vacila para nada sino que ataca. Es decir, que la actitud que hay que tomar es la misma de un revolucionario, no vacilar sino actuar, aunque todavía no existan las más adecuadas formas de distribución del material. Y es por eso que lo que creo que debe hacerse es ir a las fuentes, a las fuentes legítimas de cada país que están constituidas por las masas revolucionarias. Por eso pienso que la formación por la que ustedes se preguntaban hace rato, es necesaria, pero tiene que ser encontrada a través de la acción directa y a través del contacto con las fuentes que son las masas de cada uno de nuestros países, más que a través de la enseñanza tradicional o europea que nosotros tenemos.

Y es por eso que a todo cineasta revolucionario le incumbe una enorme responsabilidad: es necesario actuar y actuar rápido porque el enemigo no espera: hay que contraatacar y cada uno debe encontrar la mejor manera de hacerlo, como guerrilla o como sea, pero es necesario actuar de cualquier forma posible. Un guerrillero no piensa que tiene que tener el mejor fusil para combatir, sino actúa, combate y si es necesario toma el machete. Lo fundamental es no esperar, actuar enseguida; se puede trabajar con films de 8 mm., se puede trabajar en condiciones totalmente precarias con poco material virgen, con laboratorios pequeños, lo han hecho los camaradas vietnamitas, es decir no transformar en excusa el no poseer elementos muy buenos. Hablo de mi experiencia. Se pueden hacer films de comunicación con vuestras masas con medios mínimos. Es necesario que ustedes recuerden que los cineastas militantes de Europa, o de China o del Vietnam, seguimos

*permanentemente los acontecimientos de América Latina y siempre nos decimos o esperamos que haya gente que registre sus acontecimientos y los haga conocer a través del cine. Es necesario que lo que sucede todos los días sea registrado, que sirva para pulsar los acontecimientos del movimiento de liberación de cada país. Ustedes tienen en América Latina a Cuba, no siempre en las mejores condiciones materiales, pero hay que contar con ella como punto de apoyo. Si bien sus películas y sus problemáticas, después de diez años de revolución, son distintas, hay objetivos comunes, inquietudes comunes que hacen que se pueda y se deba estar en estrecho contacto con ellos.*

*Uno de los resultados más importantes que puede tener este Encuentro es el de la coordinación para eliminar esa laguna de desconocimiento mutuo entre los países de América Latina y vuelvo a reiterar aquello de que el cine es una arma extraordinaria, pero no sólo como instrumento de información y de conocimiento mutuos, sino para catalizar y profundizar el trabajo de cada uno con el ejemplo de los demás.*

*Siento que este Encuentro sirvió para demostrar la necesidad de diversificar los métodos de trabajo; no pensar solamente en el trabajo individual o el cine de autor, sino hacer pequeños grupos o grandes grupos e incluir en ellos a gente que no tenga que ver directamente con el cine; pero que siendo militante pueda contribuir en las distintas etapas del proceso: montaje, edición, etc. Finalmente les deseo el mejor de los éxitos en vuestro futuro trabajo militante y revolucionario”.*



PROGRAMA PUBLICACIONES LITERARIAS  
GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAISO

2004, Centenario del Natalicio de Pablo Neruda

