

**cal**

arte  
expresiones culturales

**3**

1979

LA CRITICA DE ARTE

# gonzalo cienfuegos: entrevista



Dibujos: "Las Meninas"

**CAL:** ¿Cómo podrías definir la evolución de tu obra?

**CIEINFUEGOS:** Dentro de la figuración, la evolución ha sido fundamental en cuanto a la imagen; su situación, su ámbito, lo escenográfico. Tomar mayor compromiso con un espacio propio de la pintura.

**CAL:** En tus obras últimas, aparecen referencias artístico-históricas (por ejemplo, Las Meninas), que responden a una actitud generalizada en el arte contemporáneo. ¿Qué significa para ti recurrir a obras del pasado volviéndolas a tratar?

**CIEINFUEGOS:** Antes planteaba un cuadro dentro del cuadro. De repente apareció el cuadro de Las Meninas y el auto-retrato absurdo también. Creo que lo que más me interesa es el rescate de la obra clásica. La historia del arte es una fuente de inspiración tremenda, tanto la historia pasada como la contemporánea.

**CAL:** ¿En qué consiste lo específico de la pintura?

**CIEINFUEGOS:** En lo matérico, lo artesanal, la pincelada. El tratamiento manual de la materia, la cosa infinitamente sensual.

**CAL:** ¿Qué opinas de la pintura en Chile?

**CIEINFUEGOS:** Me parece lamentable. No hay nadie que me interese particularmente.

**CAL:** ¿A qué se debe, a tu criterio, lo que tú señalas como insuficiencia de la pintura en Chile?

**CIEINFUEGOS:** Primero, porque la práctica de la pintura es cara y requiere de mucha constancia. No hay mercado. El trabajo debe estar sustentado por una infra-estructura económica. Y segundo, porque se pone en tela de juicio la labor de la pintura. Pero la mejor defensa que tiene la pintura es la pintura misma, que sigue motivando.

**CAL:** ¿Qué opinas tú del arte joven en Chile?

**CIEINFUEGOS:** Es bastante vital, inquieto, y lamentablemente no prospera más por falta de estímulo y de un apoyo más colectivo.

**CAL:** ¿Quién más te interesa dentro del arte chileno actual?

**CIEINFUEGOS:** En general, todos. Leppe me interesa por su desarrollo práctico y teórico. Me gustaría que mostrara más. Dittborn me interesa, más como actitud que como resultado. Me interesan pintores como Yrarrázabal, Opazo, Rojo, etc., tal vez en el resultado no, pero tienen una actitud muy honesta con la pintura.

**CAL:** ¿Sientes tú alguna ruptura con las formas tradicionales en el arte chileno actual?

**CIEINFUEGOS:** No tanto ruptura en cuanto a la utilización de un lenguaje, sino al contenido. Antes, la postura política dentro de la obra era más evidente. Ahora se plantea un hombre más universal. Tal vez haya un retroceso formal, pero hay ahora una mayor madurez conceptual, y el plantear la obra como algo más universal.

**CAL:** Frente a la multiplicidad de la imagen impresa, ¿cómo defiendes tú el carácter único del cuadro?

**CIEINFUEGOS:** Por el cuadro.

**CAL:** ¿Qué opinas de la crítica de arte en Chile?

**CIEINFUEGOS:** El hecho que exista un crítico que ocupa media página semanalmente en el principal diario, lo convierte en crítico oficial. Y eso es muy peligroso por la responsabilidad. Espero que a través de las revistas se entable la polémica necesaria para que adquiera importancia la crítica. Hay gente suficientemente capacitada como para poder desarrollar una actitud crítica.

**CAL:** ¿Qué esperas tú de la crítica, como artista?

**CIEINFUEGOS:** Una ayuda en la conceptualización y la visualización de la obra. Que me haga tomar conciencia de muchas cosas, tanto de las buenas como de las malas.

**CAL:** ¿Qué opinas tú del Museo Nacional de Bellas Artes?

**CIEINFUEGOS:** Debería ser el Ministerio de Arte. El centro en que, como en un Ministerio, se deberían tomar todas las iniciativas, y tener el poder suficiente para cristalizar y encauzar una historia. Pero, por un lado, los artistas no quieren participar en las actividades del Museo por su carácter oficial. Y yo creo que todos los artistas jóvenes deberían acercarse al Museo. Creo que uno de los mecanismos de desarrollo de la cultura debería ser el Museo, pero no en manos de una misma persona.

**CAL:** ¿Qué opinas tú de la función de las galerías de arte en Chile?

**CIEINFUEGOS:** Salvo algunas como "Cedia", que respeto mucho y "Cromo" antes, tienen todas una finalidad esencialmente comercial. Galería "Epoca", por ejemplo, tiene importancia comercial, empresarial, de administración de artistas y obras, función absolutamente necesaria al mismo tiempo que la difusión de la obra.

**CAL:** ¿Qué opinión te merecen los Salones y Concursos nacionales?

**CIEINFUEGOS:** Pienso que constituyen una oportunidad de constatar o confrontar obras, y eso es importante para el artista y la colectividad.

**CAL:** ¿Cómo explicas tú que de la mayoría de los concursos se hayan marginado los artistas más importantes?

**CIEINFUEGOS:** Todos los Concursos se vician, por los jurados y otras razones. Por otro lado, el asunto de los premios es bastante mezquino; no debieran ser de adquisición, sino verdaderos estímulos para los artistas. Debieran ser becas.

**CAL:** Te parece representativo del joven arte chileno el próximo envío a la Bienal de Sao Paulo que tú integras, junto a Lira, Rojo, Díaz y Mora?

**CIEINFUEGOS:** No se puede improvisar un envío a la Bienal. Se debería preparar a los artistas para estos acontecimientos.

**CAL:** ¿Qué piensas tú de las publicaciones sobre arte, editadas en Chile?

**CIEINFUEGOS:** Me pareció interesante "Visual" y las publicaciones de Galería "Cromo". Me parecería interesante la publicación de los documentos del Seminario dirigido por Nelly Richard.

**CAL:** ¿Cuál es la función del artista en la sociedad?

**CIEINFUEGOS:** Es un profesional del espíritu. Tiene por función estimular, modificar, delatar, denunciar una situación y un momento histórico. Es una función absolutamente necesaria y relevante en toda sociedad.

**CAL:** ¿Qué importancia le asignas tú a la información artística?

**CIEINFUEGOS:** Trato de informarme lo más posible. Lo que en mi caso, es que me he dedicado más, sobre todo en estos últimos tiempos, a la práctica que a la teoría (teoría como investigación de cosas); creo que es una carencia.

**CAL:** ¿Cuál es tu experiencia como profesor de arte en la Universidad?

**CIEINFUEGOS:** Fundamentalmente lo que trato de transmitir es un asunto de Taller; transmitir y detallar una práctica de arte y mantenerla viva.

**CAL:** ¿Cuál es la situación de la Universidad, tal como tú la percibes?

**CIEINFUEGOS:** Tratando de ser lo más justo posible, creo que lo que debería plantear la Universidad es la duda, a través de un método y de una práctica universal, y que la duda hoy no es muy aceptada.