

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

PRO ARTE

EDICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

SANTIAGO DE CHILE

1970

BIBLIOTECA NACIONAL

INSTITUTO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y MUSEOS

PROF. A. H. F. R.

INSTITUTO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y MUSEOS

LIBRERÍA DE LA BIBLIOTECA

1911

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

P R O A R T E

EDICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

SANTIAGO DE CHILE

1 9 7 0

Impreso en

TALLERES GRAFICOS CORPORACION LTDA.

Alonso Ovalle 766 — Santiago - Chile

PRO ARTE

PALABRAS PRELIMINARES	p. VII-VIII
PRÓLOGO	p. IX-XII
I. ARQUITECTURA	p. 1- 4
II. CINE	p. 5- 8
III. LITERATURA	p. 9- 56
IV. MÚSICA	p. 57- 85
V. PLÁSTICA	p. 87-122
VI. TEATRO	p. 123-151
ÍNDICE GENERAL ONOMÁSTICO	p. 153-169
DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	p. 171-173

PALABRAS PRELIMINARES

La Dirección de la Biblioteca Nacional ha pedido a Enrique Bello que escriba el prólogo a la bibliografía general de la revista que creó y que mantuvo con la alegría, el entusiasmo y la fe también de otros, que se unían en el amor por la cultura. ¿Quién mejor que el que ha vivido la historia íntima puede transmitirnos el sentido y la anécdota vital de una empresa de pocos para el bien de muchos? Porque tras las listas de nombres de las bibliografías hay escondido mucho estudio, bastante de magia y algo de astucia, necesarios para la pervivencia de estos bienes invisibles a los ojos secos de los economistas que son los que provienen de la música, de la poesía, de la narración, del arte mímico y de la danza, del teatro.

Enrique Bello nos expresa plásticamente el mundo interior que tejen tantos caracteres, tantas impacencias y perezas, para que surja y perdure, aunque sea temporalmente, una obra reveladora de valores, crítica de otros, y exprese un fragmento de la historia de cómo se han ido construyendo nuestras bases culturales. Los nombres se aúnan y descubren como para ciertas hazañas no cuentan tanto las posiciones ideológicas como la capacidad de desinterés y sacrificio. Cada uno de esos nombres y de sus hechos, de los que laboran modestamente en menesteres que no son tan lucidos hasta los que expresan el pensamiento de la revista frente a cada fenómeno de la varia y fluyente cultura con que nos asactean otros países y nuestros propios descubrimientos, tiene un valor sustancial para el desarrollo y permanencia de la obra y de su influjo en el medio. Ocho años de existencia es poca cosa para un país que se enorgullece de su nivel de cultura media general; pero demasiados para lo que está tras la máscara del orgullo y que todos sabemos sin necesidad de definirlo. La carencia de una sólida política cultural.

Se une la bibliografía general de "Pro Arte" a las ya publicadas de las revistas "Estudios" y "Hoy", como fuente documental para la investigación literaria, artística, y de la ciencia y otras expresiones de las inquietudes humanas. La Biblioteca Nacional cumple, de este modo, una función que le es inherente y que constituye en todas las bibliotecas que son depósito del patrimonio cultural de un pueblo, una de las preocupaciones permanentes y esenciales para colaborar al desarrollo del conocimiento. Junto a "Referencias críticas sobre autores chilenos", de aparición semestral; junto a las otras bibliografías, ya en prensa o en elaboración, la Biblioteca Nacional de Chile comienza a cumplir una de sus obligaciones para con el investigador nacional o ex-

tranjero que, hasta ayer, acudía a ella sin encontrar fuentes ordenadas para su tarea. Nadie que revisa las páginas de una bibliografía imagina el amor, la acuciosidad, la paciencia consciente de la importancia de que la obra que se está realizando sea bien hecha, a través de los fichajes previos, las clasificaciones de materias, la ordenación y la mecánica matemática de los índices onomásticos. Por eso, en cada caso, la Dirección de la Biblioteca Nacional expresa su gratitud a quien hizo posible la obra. En este caso a don Miguel Cofré Troncoso, que tuvo la responsabilidad de enfrentarse a la magnitud de esta labor, que constituye el pensamiento de muchos hombres en algunos años en nuestra tierra.

Debe también expresar esta Dirección que, si bien la publicación de este volumen es a costas de la Biblioteca Nacional, el trabajo extraordinario, o sea fuera de horas de labores normales, pudo satisfacerse gracias a un apoyo económico de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica.

Las páginas que siguen son parte de la historia espiritual del hombre chileno. Cada cifra es un hecho en la esfera de la cultura con la amplitud o la limitación inherentes a lo humano. Que lo entiendan así los avisados, lo que quizá sea una redundancia. Más bien, que lo comprendan los que no se han detenido a sopesarlo.

ROQUE ESTEBAN SCARPA

Director de Bibliotecas, Archivos y Museos
y Director de la Biblioteca Nacional

1.- PROLOGO A "PRO ARTE"

Durante años, tuve que responder a esta pregunta: ¿por qué desapareció "Pro Arte" después de ciento ochenta y tantas ediciones, del prestigio que había alcanzado dentro y fuera del país? Antes de contestar sentí siempre el dedo en la llaga. La respuesta es: por meterme en camisas de once varas. Lo cual también podría contestarse de este modo insoportable para mí: por amor al arte. Por repartir los modestos dineros con que el periódico se autofinanciaba en fundar clubs Pro Artes, salas de exposiciones, cineclubs, coro, grupos de cultores de música moderna (dodecafónica y concreta en plena década del 40), café de artistas...

"Pro Arte" empezó como semanario. Un SEMANARIO de arte y literatura en Chile, esto a nadie le cabía en la cabeza en un principio. Pero se mantuvo como semanario hasta poco antes del final. El día que dejó de aparecer después de casi ocho años de amor al arte, caí en cama, no de enfermedad, sino que de abandono grave.

Pero los amantes éramos varios. Nadie cobró jamás un céntimo por escribir en "Pro Arte". ¿Capital? Mi sueldo de la Universidad. Aunque esto último es muy relativo, porque los que pagaron la impresión fueron los lectores que lo compraron desde un comienzo, y algunos avisadores románticos. Del número 1 se tiraron tres mil ejemplares. Había que venderlos, parte se vendió. Como si fuera hoy, me veo trotando por la Alameda con Juan Orrego Salas y Carlos Riesco (quien prestaba para el primer reparto un enorme automóvil de su padre), ese día 15 de julio de 1948. Los tres llevábamos un fajo de periódicos bajo el brazo, a lo suplementero.

A poco de andar, el semanario, que se imprimía en los talleres gráficos "La Nación", tuvo una buena distribución. Después salió a conquistar lectores en otros países. Podía adquirirse en puestos de periódicos de la calle Florida de Buenos Aires, o en Lima, Montevideo, Caracas, ciudad de México, Guatemala y hasta en alguna librería de Madrid.

En el grupo inicial me acompañaron Santiago del Campo, Juan Orrego Salas, Daniel Quiroga, Sergio Montecino. Después fueron agregándose otros nombres ilustres en la colaboración directa: Humberto Díaz-Casanueva, Camilo Mori, Domingo Santa Cruz, Margarita Aguirre, Günter Böhm y Gerardo Larrain en la gerencia. Más tarde los desinteresados colaboradores sumaron decenas.

Se me ha preguntado también cómo nació "Pro Arte". Así: Con Juan Orrego y Daniel Quiroga esbocé un periódico que se llamaría "La semana musical", musicantes como éramos. Alcancé a preparar la maquette. Sin consultar a nadie cambié el título del periódico cuando estaba para entrar en prensa. "Pro Arte", le puse. La noche antes yo no había dormido dándole vueltas al asunto. Me decía: Chile tiene en la América española el nivel más alto de consumo artístico en campos como la música, el teatro, la danza. La Universidad de Chile provee a través de sus Institutos de Extensión. Se necesita un periódico que sirva al público de los conciertos, del espectáculo, a la gente que lee, a los artistas, a los escritores. El mundo acaba de salir de la pesadilla de la guerra, los creadores de la escuela de París recién regresan de su asilo de Nueva York, otro mundo está naciendo, enganchémonos en él, a la cola.

"Pro Arte" fue ese carro al que trepamos muy sueltos de cuerpo.

Me resulta difícil glosar aquí, en escasas líneas lo que fue "Pro Arte", porque empiezan a desfilar nombres de tantos y tantos que ayudaron en esa jornada que se prolongó durante años, sin otra recompensa que la de sentirse útiles en la tarea de hacer trascender el mundo en que vivíamos. Un mundo en el que a la incomunicación creada por la reciente guerra de exterminio y horror, seguía una comunicatividad intercultural que habría de derribar, en enorme medida, los nacionalismos agresivos de la pre-guerra. De entre esos avanzados de la segunda mitad de los años cuarenta que se me unieron en "Pro Arte", el primero es, sin duda, el fabuloso Santiago del Campo. Las primeras ediciones del periódico eran realizadas en su mayor parte con la ayuda sacrificante de Santiago. El era director artístico de la Radio Agricultura, yo trabajaba en la extensión artística universitaria y naturalmente en el periodismo. Después del trabajo que nos daba el sustento, nos juntábamos todos los días en mi departamento de Miguel de la Barra a hacer el periódico. Empezábamos a teclear a las 7 de la tarde, comiendo y bebiendo algo entre medio, para terminar a las 8 de la mañana. Después, una ducha y a la oficina. Si alguien entre nuestros amigos nos encontró alguna vez roncando en un trolley en pleno día, no tenía por qué sorprenderse de esto.

Santiago del Campo era una especie de Jean Cocteau de la vida intelectual santiaguina, con algo de Jean-Louis Barrault y además tan buen histrión como el francés. Este ser contradictorio y maravilloso que fue Santiago, se dio siempre en una medida tal, que cuando años después moría en Madrid, lejos de la bohemia que él mismo se había inventado entre nosotros, apenas si un par de manos amigas alcanzaba a asistirlo en sus últimos instantes.

Con Santiago nos paseábamos de una sección a otra del semanario, aunque él como dramaturgo persistiera más en el teatro, y luego en el gran reportaje que mandó desde Nueva York. Yo me movía entre las distintas secciones, generalmente cambiando de nombre para no repetirme. En la polémica literaria (y hasta en un cuento que escribí a mataballo en los talleres en que se imprimía el periódico, para llenar un hueco) me llamo Daniel Cruz, en la crítica soy John Reed (como antiguamente firmaba en "La Nación"), o E. B., o anónimo, y cuando es indispensable enviar una colaboración fechada en Europa me firmo Olivier Goujart o Heinrich von Schoen (traducción germana de mi nombre).

Se trataba de fundar en un semanario de verdad independiente, la crítica analítica. Y allí hace sus primeras armas en la crítica musical el compositor Juan Orrego Salas, que escribe en "Pro Arte" más de cincuenta comentarios. Otro tanto hacen Daniel Quiruga y César Cecchi, en artes plásticas debuta también el hoy muy mentado crítico Víctor Carvacho, entonces joven pintor a quien había que morigerarle su inclinación a usar un cierto lenguaje poetizante en algo tan concreto como debe ser la crítica de arte. "Métete en el cuadro compañero —le decía a Víctor— no nos hables de lo que tú sabes, aunque sea mucho". Antes de él había oficiado de crítico el pintor Sergio Montecino. Entre ambos me entregaron más de un centenar de comentarios. Y sigue todo por amor al arte, nada de honorarios, que jamás hubo de donde sacarlos.

En teatro, fue un cultísimo hombre de teatro francés quien hace la crítica, mientras vive en Chile formando parte de la Embajada de Francia: el inolvidable Etienne Frois, que en más de un lustro que vivió entre nosotros, enseñó teatro y sirvió la crítica de "Pro Arte" hasta el mismo día en que lo llamó su país.

La sección literaria tuvo también a la mejor gente. A Humberto Díaz Casanueva siguen críticos avezados y laboriosos, como el poeta Luis Oyarzún, el escritor Hernán del Solar, el increíble personaje que fue el poeta Teófilo Gid, y el ilustre español Guillermo de Torre, quien me enviaba sus colaboraciones desde su retiro de Buenos Aires. Lucho Oyarzún llega a tal acuciosidad en su trabajo crítico, que un día sorprende a sus entretenidos lectores con el comentario de un libro que jamás se escribió: "El fondo del vino", del poeta Eduardo Molina Ventura, novela que el poeta Molina contó de punta a cabo una noche de vinos, y cuyos originales, por fuerza, fueron escritos en el aire.

Para mucha gente en nuestro país, los nombres de Sartre o aun de Kafka eran, entre el cuarenta y tantos y el cincuenta, desconocidos. En el arte ocurría lo mismo, y era comprensible. La guerra había vuelto a partir en dos el proceso cultural de nuestro siglo. "Pro Arte" se propone, entonces, descubrir tanto como redescubrir a los creadores de esta centuria, para hacer comprensible la continuidad de una obra que la guerra había truncado.

Se inicia un redescubrimiento de la moderna poesía inglesa, ligada a sus etapas anteriores, y fueron Díaz-Casanueva y Jorge Elliott quienes se encargan de hacerlo, sobre todo este último, con una acuciosidad y amor entrañables. Se exalta la nueva música, particularmente la dodecafónica, que era la que crecía en la década del 40 al 50 (Schoenberg muere en 1951), pero también se va desde una profundización del viejo Bach, hasta el folklore nacional, servido esto último por un verdadero sabio: Carlos Lavín. Y así como debemos señalar el teatro pasando por el viejo Dullin y Bert Brecht, mostrando al católico Claudel y reviviendo a Stanislawski, marcamos de entusiasmo nuestro amor por la danza en plena reinvención. Nos llegan colaboradores ilustres de todas partes, voces de respaldo. El gran capitán del surrealismo, André Breton, nos escribe para decir que "Pro Arte" vale más que los semanarios franceses, del género, porque además tiene la independencia de que, según él, los otros carecen. (No importa que nosotros creamos que Breton es demasiado generoso para juzgarnos). Stravinski, Juan Ramón Jiménez, Piscator, Milhaud, Diego

Rivera, nos mandan por escrito sus saludos. "Pro Arte" es el único periódico de su especialidad de cualquier parte, que dedica un número extraordinario para celebrar el primer año de existencia de la República de Israel. "Descubre", es el colmo tener que decirlo de este modo, pero fue así, "descubre" al auténtico genio creador universal que Chile da en el arte: Matta, cuya obra era literalmente desconocida por los chilenos.

La crítica se abre hasta para calificar la arquitectura, asunto tabú en todas partes. Nicanor Parra era conocido sólo por algunos poetas en 1948, cuando se va a Oxford. Suenan en "Pro Arte" las campanas que debían empezar a anunciarlo. Colabora alguna vez hasta el propio embajador de Estados Unidos, el historiador y escritor Claude G. Bowers, para redescubrir a nuestros lectores al viejo Theodore Dreiser.

El ambiente cultural nuestro era como un montón de cabos sueltos. El semanario trató de unir esos cabos, en buena medida los unió, y dio forma armónica a lo que hasta entonces se disparaba como actividad paralela. Nada de pomposidades ni vacas sagradas. Muchos dioses bajaron del olimpo. La mejor gente del medio artístico chileno ayudó sin condiciones ni retribuciones. El diplomático y poeta Humberto Díaz-Casanueva o el compositor y Decano de la Facultad de Música, Domingo Santa Cruz, sirvieron secciones fijas en "Pro Arte", atacaron y recibieron ataques. Es que aquello era, en verdad, un periódico vivo. Y es tanta y tanta la otra gente que abandona quehaceres importantes para escribir en el periódico: Neruda, Gabriela Mistral, Rosamel del Valle, José Santos González Vera, Tomás Lago, Angel Cruchaga, Luis Alberto Heiremans, Pedro Orthous, Agustín Siré, Fernando Debasa, Eduardo Schijman, Ester Matte, Antonio Aparicio, Aldo Torres, Marta Vergara, Marta Colvin, el misterioso B. Hermann. Sin olvidar las crónicas apasionantes de Jorge Mario Méndez, el chileno que relata sus aventuras como prisionero de los nazis en la Alemania de Hitler y en el París ocupado. Sin olvidar tampoco al actual diplomático, (embajador en Moscú y antes Subsecretario de Relaciones Exteriores) Oscar Pinochet, ex estudiante de danza y entonces nuestro corresponsal en París.

Sé que estas líneas, escritas con tremenda premura, dejan sin mencionar a otros de los que completaron la fisonomía de "Pro Arte". Por ejemplo, a los últimos, como el querido Jan Bartelsman, que levantó conmigo la última casa de "Pro Arte". Jan, uno de los mejores pintores holandeses de su generación, pasó la segunda guerra prisionero de los nazis, en el campo de concentración de Dachau ¡tres años! A Emile H. Dufour, ex director general de la Agencia Havas de noticias, un gran francés hoy chilenizado, que realizó en el periódico una valiosa difusión de los valores del teatro y de la pintura francesa.

Voy al colocar el punto final, y me sobreviene el cargo de conciencia de no haber expresado aquí, ni siquiera con mínima fidelidad, lo que realmente fue ese asunto que nos hizo llamarnos entre nosotros "los proartistas", pequeña familia a la que le era permitido soñar, pero no tener sueño.

ENRIQUE BELLO

I. ARQUITECTURA

1. ANÓNIMO Proyecto Inaudito: quieren convertir La Serena en una "ciudad colonial".
Año I, Nº 38, 31-III-1949, pp. 1-2.
2. ANÓNIMO Goff, maestro de la arquitectura autóctona de Norteamérica.
Año II, Nº 4 (56) 4-VIII-1949, p. 2.
3. ARREDONDO, LARGIO La construcción y su legislación.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 2.
4. BARDET, GASTÓN Chile puede convertirse en una pequeña Francia, dice Bardet.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 1.
5. BARRAUD, HENRI Construyen en París Casa de Radio.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 2.
6. BELAÚNDE TERRY,
FERNANDO Paralelo entre Lima y Santiago.
Año V, Nº 166, 18-XII-1953, p. 8.
7. BELLO, ENRIQUE Una arquitectura urgente en América latina.
Nº 181, 25-I-1956, pp. 12-13-14-15 y 18.
8. BENAVIDES, ALFREDO San Francisco.
Nº 165, 26-XI-1953, p. 2.
9. BENAVIDES, ALFREDO Reportaje de 4 siglos.
Nº 165, 26-XI-1953, pp 3 y 15.

10. CÁCERES, OSVALDO Estos 50 años.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, pp. 7-16.
Evolución de la arquitectura en los primeros 50 años del siglo XX.
11. CÁCERES, OSVALDO Homenaje a la muerte del maestro Auguste Perret.
Nº 171, 3-21-VI-1954, p. 6.
12. CARDOZO, JOAQUÍN Arquitectura del Brasil.
Nº 180, 1ª quincena de mayo 1955, p. 6.
13. COSTA, LUCIO Posición del arquitecto en la sociedad contemporánea.
Nº 181, 25-I-1956, pp. 1-2.
14. CHERMAYEFF, SERGIO La técnica contemporánea y las artes plásticas.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 6.
15. CHERMAYEFF, SERGIO El pintor (Piet) Mondrian y el arquitecto Van der Roc.
Año II, Nº 3, 21-VII-1949, p. 8.
16. DVORDESKY, JOSÉ Sentido de la arquitectura en Israel.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 6.
17. EASTMAN MONTT,
TOMÁS Arquitectura antigua en Valparaíso.
Nº 117, 30-XI-1950, p. 6.
18. ECHEVERRÍA, ISMAEL Sobre las posibilidades de una arquitectura nacional contemporánea.
Año V, Nº 165, 26-XI-1953, p. 20.
19. GABO, NAUM Hacia una unidad de las artes constructivas.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, pp. 2-6.
20. GEBHARD, ENRIQUE Y
OTROS Encuesta sobre la ciudad de Santiago: puntos cardinales de su arquitectura.
Año V, Nº 165, 26-XI-1953, pp. 10-11-15.
21. GILLE-DELAFFON, S. Le Corbusier y el C.I.A.M. levantan un "Shangri-Lá" ciudadano en la India.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 11.

22. KUSNETZOFF, FERNANDO Los orgullos de Santiago.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 6.
23. LAWNER, MIGUEL Entrevista a Ernesto N. Rogers: La arquitectura moderna comienza a hablar un lenguaje internacional.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 6.
24. LAWNER, MIGUEL Fianificación con el hombre.
Año II, Nº 5, 2-VIII-1949, p. 6.
25. LE BRETON, LOUIS Actualidad de Babilonia.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 6.
26. LE CORBUSSIER Buenos Aires: encuentro de la pampa y el océano.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 1.
27. M. R. L. Nueva arquitectura en Valparaíso.
Año IV, Nº 161, 30-VII-1953, p. 6.
28. MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX La arquitectura, arte de pie forzado.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 6.
29. MORENO, RICARDO La arquitectura en la suma artística.
Nº 172-173, 24-VI-1954, p. 6.
30. PALLARES, ALFONSO Estilos arquitectónicos primitivos.
Año II, Nº 5, 2-VIII-1949, p. 6.
31. ROGERS, ERNESTO N. A progreso técnico-estético, instrumentos sociales aptos.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 6.
32. SCHAPIRA, ABRAHAM Las esferas de acción profesional.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 6.
Sobre el deslinde entre arquitectura y urbanismo.
33. SONREL, PIERRE Articulemos una arquitectura teatral.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 4.
34. SUBERCASEAUX, JUANA Frank Lloyd Wright expone sus 60 años de arquitectura orgánica.
Nº 167, 8-I-1954, p. 8.

35. SUBERCASEAUX, JUANA La "ciudad radiante" de Le Corbusier.
Nº 168, 28-I-1954, p. 5.
36. VERA R., LUIS Le Corbusier habla para "Pro Arte" sobre el porvenir
de la arquitectura.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, pp. 1-2-3.
37. WRIGHT, HENRY Y
GEORGE NELSON Historia de un living u "hogar": vivienda construida por
un arquitecto.
Año II, Nº 1, 14-VII-1949, p. 4.
38. ZACCARELLI, OSCAR La arquitectura de hoy en Italia.
Nº 116, 16-XI-1950, pp. 7-13-15.

II. CINE

1. ANÓNIMO René Clair se enfrenta a Goethe.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 1.
Comentarios de la película "Fausto".
2. AGEL, HENRI El universo violento de Clouzot.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 6.
Juicios sobre el director de cine francés.
3. AGEL, HENRI Mitología del cine francés.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 6.
4. AGEL, HENRI Una dimensión poética para el cine.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 6.
5. AGEL, HENRI El romanticismo negro ahoga al cine francés.
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, p. 4.
6. AGEL, HENRI "La belleza del Diablo", de René Clair y otros films sobre lo maravilloso.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 4.
7. BARROS A., TOBIAS La adaptación en el cine.
Año II, Nº 15, 20-X-1949, p. 6.
8. BELLO, ENRIQUE Crítica cine.
Nº 107, 7-IX-1950, p. 1.
"Strómboli", de Roberto Rossellini.
9. BONGUE, NILS Bases para nuestros Cine-Club.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 4.
10. BREST, RENÉ Entrevista V-2 a Orson Welles.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 1.

11. CAMPO, SANTIAGO DEL Magia, fantasmas y vampiros en el viejo cine.
Año I, Nº 25, 1-I-1949, p. 24.
Recopilación de artículos varios.
12. CAMPO, SANTIAGO DEL La otra cara de Hollywood.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 6.
13. COCTEAU, JEAN Intimidades de "La Bella y la Bestia".
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 6.
14. COCTEAU, JEAN Cómo eché a volar en el cine mi "Aguila de dos cabezas".
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 6.
15. CHARENSOL, GEORGES Las nuevas figuras del moderno cine francés.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 8.
16. CHARENSOL, GEORGES Films franceses en los festivales.
Año II, Nº 13, 6-X-1949, p. 6.
17. ELIOT, T. S. A propósito de "Cocktail Party".
Nº 101, 28-VII-1950, p. 8.
18. GREGORIO, MAX Crítica cine. "Suplicio".
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 6.
Comentario sobre la película de nacionalidad sueca.
19. GREGORIO, MAX Crítica cine. "El diablo y la dama".
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 6.
Comenta la actuación de Michele Presle y Gérard Philipe.
20. GRYN, ANITA La actualidad en la escena y el cine argentino.
Nº 103, 10-VIII-1950, p. 5.
21. JEANNE, RENÉ "Para una filosofía del cine".
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 6.
Una síntesis sobre la bibliografía del cine y especialmente sobre la obra de Jean Epstein, quien muestra el poder que tiene el cine para combinar y transformar los datos de nuestra sensibilidad.
22. JEANNE, RENÉ El cine francés en 1950.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 6.

23. LEMAITRE, HENRY Un nuevo instrumento de investigación.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 2.
El cine y la plástica.
24. MATHIESON, MUIR La educación musical y el cine.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 6.
La importancia de los aportes del cine en la educación musical.
25. MEMBRÉ, HENRI La vuelta a los clásicos en el cine francés actual.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 6.
26. MILHAUD, DARIUS Los problemas del compositor en la música para el cine.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, p. 6.
27. NAUDON, MARIO Posición actual del cine francés.
Año II, Nº 87, 20-IV-1950, p. 6.
28. OLIVER, MARIA ROSA Cantinflas, filósofo de la calle.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, pp. 1-6.
29. ONETTO, B. y O. HERRMANN A propósito de "Fantasía".
Año II, Nº 2, 22-IX-1949, p. 4.
30. PIERA, EMILIO Simbolismo y expresividad en el cine.
Año II, Nº 7, 25-VIII-1949, p. 6.
31. PIERA, EMILIO Evolución del drama cinematográfico.
Año II, Nº 9, 8-IX-1949, p. 6.
32. QUEVAL, JEAN Situación del cine francés en el mundo.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 6.
33. REED, JOHN Crítica Cine. "Monsieur Verdoux" y el tiempo.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 6.
34. REED, JOHN Crítica Cine. "Les enfants du Paradis".
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 6.
35. REED, JOHN Crítica Cine.
Año II, Nº 9, 8-IX-1949, p. 6.
Crítica: película italiana "El lustrabotas".

36. REED, JOHN La lamentable historia del cine chileno.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 6.
Comentarios sobre el estado de subdesarrollo del cine nacional y la apatía del Estado para impulsarlo.
37. REGENT, ROGER René Clair nos revela "La belleza del diablo".
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 6.
38. ROSSELLINI, ROBERTO Soy la prueba viviente de la brutalidad de Hollywood.
Nº 107, 7-IX-1950, p. 1.
39. SADOUL, GEORGES "Alemania Año Cero" de Rossellini.
Año II, Nº 13, 6-X-1949, p. 6.
40. SUDRE, RENÉ Francia descubre nuevo procedimiento para el cine en colores.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 6.
Analiza las ventajas del nuevo sistema Rouxcolor, recién inventado en Francia.

III. LITERATURA

1. ANÓNIMO Cuestionario a Vicente Huidobro (de sus papeles inéditos).
Año I, Nº 25, 1-I-1949, pp. 2-16.
2. ANÓNIMO Leonardo Pena, silueta tras la niebla.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 1.
3. ANÓNIMO El dramático caso de Ezra Pound.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 4.
4. ANÓNIMO Aflicción por Gustavo Ossorio.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 4.
5. ANÓNIMO Dramático "duelo" entre dos grandes alemanes: Thomas Mann y Schoenberg.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 4.
6. ANÓNIMO Noticia sobre Daphne du Maurier.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 5.
7. ANÓNIMO Sinclair Lewis, puritano intransigente.
Año III, Nº 124, 28-II-1951, pp. 1-3.
8. ANÓNIMO Reportaje a Neruda.
Nº 160, 28-XI-1952, pp. 1-6.
9. A. P. "Crónicas" de Proust.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 4.
Juicios sobre las crónicas.
10. A. S. Ha muerto André Suarés.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 4.

11. ABREU GÓMEZ, E. La voz mexicana del poeta Manuel Maples Arce.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 5.
12. AGUIRRE, MARGARITA Cuaderno de una muchacha muda.
Año II, Nº 2 (63), 22-IX-1949, pp. 5-6.
13. AGUIRRE, MARGARITA Rafael Alberti les manda recuerdos.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 4.
14. AGUIRRE, MARGARITA Recorriendo librerías.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, pp. 5-6.
15. ACEVEDO, OLGA Adiós Gustavo Ossorio.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 4.
16. ACEVEDO, OLGA Hacia el tiempo.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 1.
Poema.
17. ALVALA, ALFONSO César Vallejo en la poesía peninsular.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 5.
18. ALBERTI, RAFAEL Salmo de Alegría por el nuevo Estado de Israel.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 4.
Poema.
19. ALVARADO, EDESIO Parábola segunda (Fragmento IV).
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 4.
Poema.
20. APARICIO, ANTONIO Un poco de tierra en Collioura.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 4.
Un homenaje a Antonio Machado.
21. APARICIO, ANTONIO Misterio sin ti.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 12.
Poema.
22. APARICIO, ANTONIO Con Keats en Roma.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 5.
23. APARICIO, ANTONIO Balzac, testigo de su época.
Año III, Nº 111, 13-X-1950, p. 5.

24. APARICIO, ANTONIO Maupassant: un siglo y una negación.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, pp. 5-6.
25. APARICIO, ANTONIO Víctor Hugo sin pedestal.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 1.
26. ARANGUIZ, WALDO Cantares.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 2.
Poema.
27. ARCAYA, NEFTALÍ Coplas de la vendimia.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 2.
Poemas.
28. ARENAS, BRAULIO Jorge Cáceres, el prisma ardiente.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 5.
29. ARENAS GÓMEZ, LUIS "La estatua de sal", poemas de Humberto Díaz Casa-
nueva.
Año I, Nº 11 (63), 23-IX-1948, pp. 4-5.
Juicios sobre el poeta.
30. ARMIJO, ROLANDO Por un sombrero.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, p. 6.
Cuento.
31. ARTECHE, MIGUEL Llanquihue.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 4.
Poema.
32. ARRIAGADA AUGIER,
JULIO D'Halmar, poeta insobornable.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, p. 5.
33. ARRIAGADA AUGIER,
JULIO La voz perdurable de Gabriela Mistral.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 3.
34. ATIAS, ANUAR Un día de luz.
Nº 112, 19-X-1950, p. 6.
Cuento.

35. AUDEN, WYSTON HUGH España.
Año I, N° 30, 3-II-1949, p. 4.
Poema.
36. AZÓCAR, RUBÉN Abril.
Año I, N° 25, 1-I-1949, p. 7.
Poema.
37. AZÓCAR, RUBÉN El huaso: ensayo de antropología social, por Tomás Lago
N° 169, 29-III-1954, p. 5.
38. AZPURÚA AYALA,
RICARDO Seriedad y delirio en la obra de Jean Cocteau.
Año I, N° 43, 5-V-1949, p. 5.
39. BAEZA FLORES, ALBERTO D'Halmar, última aventura.
Año II, N° 95, 15-VI-1950, p. 1.
40. BAIN, BRUCE Una discípula inglesa de Proust.
Año III, N° 129, 16-X-1951, p. 5.
Elizabeth Bowen.
41. BAIN, BRUCE William Henley y su lucha contra el pesimismo y el re-
finamiento.
Año II, N° 84, 30-III-1950, pp. 5-6.
42. BALMACEDA, FERNANDO Visita interesada a don Juan Ramón.
Año II, N° 18 (70), 10-XI-1949, p. 5.
43. BALMACEDA, SILVA La canario.
Año III, N° 107, 7-IX-1950, p. 6.
44. BANDEIRA, MANUEL Breve antología de la poesía brasileña moderna.
N° 181, 25-I-1956, pp. 6-10.
45. BARRIOS, EDUARDO Reconocimiento.
Año IV, N° 142, 31-VIII-1951, p. 1.
Homenaje a Gabriela Mistral.
46. BEAUVOIR, SIMONE DE Literatura y metafísica.
Año I, N° 24, 23-XII-1948, p. 4.

47. BEAUVOIR, SIMONE DE Abolir la otra esclavitud.
Año II, Nº 11 (63), 22-IX-1945, p. 5.
48. BELLO, ENRIQUE Julio.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 13.
Poema.
49. BELLO, ENRIQUE Homenaje a D'Halmar.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1950, p. 1.
50. BELLO, ENRIQUE Responso a la muerte de G. B. Shaw.
Año III, Nº 115, 9-XI-1950, p. 6.
51. BELLO, ENRIQUE Ella y Chile.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 1.
Homenaje a Gabriela Mistral.
52. BENDA, JULIEN Julien Benda enjuicia severamente la literatura francesa contemporánea.
Año III, Nº 106, 1º-IX-1950, p. 1.
53. BENÉT STEPHEN, VINCENT "Letanía para las dictaduras".
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 4.
Poema.
54. BERRY, ANDRÉ Lionello Fiumi, poeta de Verona.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 4.
55. BILLA, AGUSTÍN Carrión y la joven poesía ecuatoriana.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 5.
56. BOHM, GUNTHER Thomas Mann y su época.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, pp. 12-16.
57. BOHM, GUNTHER Heinrich Mann: espejo entre dos épocas.
Año II, Nº 87, 20-IV-1950, p. 5.
58. BORGIA, RENÉ El simbolismo de "doña Bárbara".
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, pp. 1-3.
59. BOTROT, JEAN Albert Camus, ¿un justo?
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 5.

60. BOTROT, JEAN Marcel Aymé y la defensa de la originalidad.
Año III, Nº 137, 2-VII-1951, p. 6.
61. BOWERS, CLAUDE G. El Theodore Dreiser que yo conocí.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, pp. 1-6.
62. BOWMAN, HEATH John Dos Passos y nosotros.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, pp. 1-3.
63. BRETON, ANDRÉ La unión libre.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 14.
64. BRETON, ANDRÉ La marmita de Kafka.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 4.
65. BROD, MAX Franz Kafka.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 4.
Biografía.
66. BRUCH, JEAN-LOUIS "Voici l'home", de André Suarés.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 14.
67. BRUCH, JEAN-LOUIS El misterio transparente en la obra de Julio Supervielle.
Año III, Nº 130, 23-X-1951, pp. 5-6.
68. BRUCH, JEAN-LOUIS La francesa, Francia y Jean Girardoux.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 5.
69. BRUCH, JEAN-LOUIS "Guerras en serie", por Raymond Aron.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 5.
70. BRUNET, MARTA El espejo.
Año II, Nº 11, 22-IX-1949, p. 6.
Cuento.
71. BULNES, ALFONSO Octubre.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 19.
Poema.
72. BUSSY, DOROTHY Paul Valéry, indiscreto.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 1.

73. CÁCERES, JORGE Collage, Poema, Ciertos labios. En la cuerda floja.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 5.
Poemas.
74. CABREL, JEAN Un estilo literario para la radio.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 4.
75. CAMPAÑA, ANTONIO La poesía de Nicanor Parra.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 7.
76. CAMPBELL, ROY La producción inglesa de los últimos meses.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, pp. 4-6.
77. CAMPBELL, ROY La terrible intimidad de Yeats (W. B.).
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, p. 6.
78. CAMPBELL, ROY Los "descubrimientos" de Edith Sitwell.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 1.
79. CAMPO, SANTIAGO DEL Adolescencia de Alberto Rojas Giménez.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, pp. 1-6.
Comentarios y poemas de A. R. J.
80. CAMPO, SANTIAGO DEL Neruda está en Macchu Picchu.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 1.
81. CAMPO, SANTIAGO DEL Bibliografía de Guillermo Apollinaire.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, pp. 1-6.
82. CAMPO, SANTIAGO DEL Truman Capote, escritor del momento.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 4.
83. CAMPO, SANTIAGO DEL Septiembre.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 17.
Poema.
84. CAMPO, SANTIAGO DEL Los poetas franceses en la "silla eléctrica" de Reverdy.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, pp. 1-6.
Juicios de Pierre Reverdy sobre Breton y Supervielle,
entre otros.
85. CAMPO, SANTIAGO DEL André Malraux o el arte de cambiar.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 6.

86. CAMPO, SANTIAGO DEL La Casa Blanca abre las puertas.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 6.
Comentarios sobre el libro "Thank you Mr. President",
de A. Merriman Smith.
87. CAMPO, SANTIAGO DEL Morrison Wood, el desconocido.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 4.
88. CAMPO, SANTIAGO DEL Auscultando el cerebro de la capital norteamericana.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, pp. 1-6.
89. CAMPO, SANTIAGO DEL Los premios Pulitzer 1949.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 4.
Arthur Miller, Robert E. Sherwood.
90. CAMPO, SANTIAGO DEL Un día en casa de Jack London.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, pp. 1-6.
91. CAMPO, SANTIAGO DEL María Luisa Bombal habla de la dignidad del escritor
en EE. UU.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 4.
92. CAMPO, SANTIAGO DEL Messiaen, profesor de magia.
Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, p. 4.
93. CAMPO, SANTIAGO DEL La casa sin Thomas Mann.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 5.
94. CAMPO, SANTIAGO DEL García Lorca en la distancia.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 1.
95. CAMPO, SANTIAGO DEL González Vera o el agua mansa.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950.
96. CAMPO, SANTIAGO DEL El amor de Francia.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 13.
97. CAMPO, SANTIAGO DEL Nueva mirada al viejo Whitman.
Año II, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 5.
98. CAMPO, SANTIAGO DEL George Bernard Shaw, el buen samaritano.
Año III, Nº 115, 9-XI-1950, pp. 1-6.

99. CAMPO, SANTIAGO DEL Faulkner, Premio Nobel.
Año III, Nº 117, 30-XI-1950, p. 1.
100. CAPOTE, TRUMAN Cómo bailar a W. Faulkner.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, pp. 1-3.
101. CARADONIS, A. Destino de la obra de Costis Palamás.
Año IV, Nº 147, 8-XI-1951, p. 5.
102. CARMONA, DARÍO Gonzalo Rojas o la fuerza poética.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 4.
Análisis de la obra "La miseria del hombre" del poeta.
103. CARRANZA, EDUARDO Juicio colombiano sobre Angel Cruchaga.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 4.
104. CARRANZA, EDUARDO Tema de mujer y manzana, Poema lejano y Arieta.
Año II, Nº 21 (73), 1º-XII-1949, p. 5.
Poemas.
105. CARRIL, ADELINA DEL Juan Marín en el misterio de China.
Año II, Nº 85, 6-IV-1950, pp. 5-6.
106. CARVAJAL, GABRIEL La limosna y un poema (cuento).
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, pp. 5-6.
107. CARVAJAL, GABRIEL Eduardo Barrios: "Los hombres del hombre".
Año III, Nº 114, 3-XI-1950, p. 5.
108. CARVAJAL, GABRIEL Jorge Fernández: "Los que viven por sus manos".
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 14.
Crítica.
109. CASANUEVA, CAUPOLICAN Poe, poeta de la angustia.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, pp. 5-6.
110. CASTRO, GABRIELA Senelidad.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, p. 6.
Cuento.
111. CIANCIOLO, UMBERTO Saludo a Chile.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 5.

112. CIANCIOLO, UMBERTO La tradición democrática de la cultura italiana.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 14.
113. CIANCIOLO, UMBERTO Petrarca.
Año III, Nº 116, 16-XI-1950, p. 2.
114. CIANCIOLO, UMBERTO Francesco Flora o del optimismo.
Año III, Nº 116, 16-XI-1950, p. 5.
115. CIANCIOLO, UMBERTO Lo arbitrario y lo perentorio en la poesía.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, p. 5.
116. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 5.
Jorge Fernández: "Los que viven por sus manos".
117. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 5.
Guillermo de Torre: "Problemática de la literatura".
118. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 9.
Eduardo Anguita "Anguita".
Margarita Aguirre: "Cuaderno de una muchacha muda".
José Miguel Vicuña: "Edad de Bronce".
119. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, pp. 5-6.
Winett de Rohka: "Suma y destino".
Teresa Hamel: "El contra maestre".
120. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 5.
Granell, E. F.: "Isla".
Braulio Arenas: "La gran vida".
121. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 5.
Alberto Hidalgo: "Anivegral".
Hugo Zambeli: "Poesía".
Matilde Puig: "Senecio".
Máximo Severo: "Sea breve".

122. CID, TEÓFILO Crítica libros.
Año IV, Nº 156, 29-V-1952, p. 5.
Volodia Teitelboin: "Hijo del salitre".
123. CID, TEÓFILO La expresión surrealista.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, pp. 2-6.
124. CID, TEÓFILO Reposa junto al mar.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 2.
Homenaje a Vicente Huidobro.
125. CID, TEÓFILO "Camino del Nielol".
Año II, Nº 1, 14-VII-1949, pp. 11-13.
Poema.
126. CID, TEÓFILO Influencia de Vicente Huidobro.
Año II, Nº 26 (78), 20-I-1950, p. 5.
127. CID, TEÓFILO Peligra la auténtica poesía.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 5.
128. CID, TEÓFILO En Chile no existe crítica de poesía.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 4.
129. CID, TEÓFILO Breton, un lejano pase hipnótico.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 19.
130. CID, TEÓFILO André Gide y el héroe moderno.
Año III, Nº 124, 28-II-1951, pp. 1-3.
131. CID, TEÓFILO Huidobro en el país de Annabel Lee.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 6.
132. CID, TEÓFILO Permanencia de "Mirando el océano" de Guillermo La-
barca.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, p. 5.
133. CID, TEÓFILO El traje nuevo.
Año IV, Nº 140, 17-VIII-1951, p. 6.
Cuento.
134. CID, TEÓFILO Erase una vez...
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 3.
Homenaje a Gabriela Mistral.

135. CID, TEÓFILO Carta abierta al autor de "Santa materia".
Nº 179, marzo 1955, pp. 2-7.
136. COLOANE, FRANCISCO Sensibilidad para los ideales de paz reclaman los intelectuales.
Año II, Nº 95, 15-VI-1950, pp. 1-6.
137. CONNELLY, CYRIL "La tumba sin sosiego" (fragmentos).
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 4.
138. COOKE, CECILY Diario de una chilena que vivió los días de la Liberación de París.
Año III, Nº 105, 25-VIII-1950, pp. 1-5-6.
139. COPEAU, JACQUES Ibsen a través de sus manuscritos.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, pp. 5-6.
140. CORNU, A. Asuntos de la cultura y el humanismo.
Año IV, Nº 140, 17-VIII-1951, p. 5.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, p. 5.
141. CRUCHAGA SANTA MARIA,
ANGEL Enero.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 1.
Poema.
142. CRUCHAGA SANTA MARIA,
ANGEL "El Señor Presidente" de Miguel Angel Asturias.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 5.
143. CRUCHAGA SANTA MARIA,
ANGEL Breve mirada a la poesía chilena.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, pp. 17-23.
144. CRUCHAGA SANTA MARIA,
ANGEL D'Halmar en la rada de su propia estrella.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1950, p. 1.
145. CRUCHAGA SANTA MARIA,
ANGEL Poesía en la frontera.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 5.
146. CRUCHAGA SANTA MARIA,
ANGEL Vandercammen, su poesía y su aporte a lo nuestro.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, pp. 1-6.

147. CRUZ, DANIEL El niño que también se llamaba Jesús.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 6.
148. CRUZ, DANIEL Una respuesta en línea directa para Alone.
Año III, Nº 124, 28-II-1951, p. 6.
149. CRUZ, DANIEL No todo ha de ser cortinas de hierro.
Año III, Nº 128, 9-IV-1951, p. 5.
150. CHAIGNE, LOUIS La literatura católica en 1948.
Año II, Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 5.
151. CHARPENTIER, R. André Gide reivindica a Chopin.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 3.
152. DANKE, JACOBO Gutierre de Cetina en la ciudad de las cien torres.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 1.
Recuerdos de un viaje a Puebla (México).
153. DÁVILA, CARLOS Reacción en la literatura americana.
Año II, Nº 19 (71), 17-XI-1949, p. 5.
154. DE VRIES, THEUN El estado de la literatura moderna.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 10.
155. DELANGE, RENÉ Cocteau y un Orfeo moderno.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, pp. 1-6.
156. DELANGE, RENÉ Nueva antología de la prosa francesa, por Marcel Arland.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 6.
157. DELPECH, JEANINE Aldous Huxley en París.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 4.
158. DESCAGES, PIERRE Georges Bernanos y "la fuerza que va".
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 4.
Juicios sobre el escritor francés.
159. DESCAGES, PIERRE Destino y muerte de J. H. Rosny.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 4.
Bio-bibliografía del escritor francés.

160. DESCAGES, PIERRE Grandeza y miseria de los premios literarios.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 4.
Sobre los premios literarios en Francia.
161. DESCAGES, PIERRE Salacron (Armand) y Hériat (Phillippe), dos nuevos
académicos Goncourt.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 6.
162. DESCAGES, PIERRE Centenarios de Balzac.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 4.
163. DESCAGES, PIERRE El "confort intelectual" de (Marcel) Aymé.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 5.
164. DESCAGES, PIERRE Metamorfosis de Jean Giono.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, p. 5.
165. DESCAGES, PIERRE Una obra maestra de literatura personal.
Año II, Nº 103, 10-VIII-1950, p. 4.
Roger Peyrefitte: "Amistades particulares".
166. DESCAGES, PIERRE Julien Green, y el arte del mutismo.
Año III, Nº 111, 13-X-1950, p. 5.
167. DESCAGES, PIERRE Cocteau en "Empreintes".
Año III, Nº 124, 28-II-1951, p. 5.
168. DESCAGES, PIERRE Las consignas "rítmicas" de Elie Faure.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, p. 5.
Juicios sobre el crítico.
169. DEVIA, LEUCOTÓN El chino Jacinto (poema).
Nº 170, 9-IV-1954, p. 2.
170. D'HALMAR, AUGUSTO Marzo.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, p. 5.
171. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO "Señal sobre Holderlin".
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 4.
Crítica.

172. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO "Introducción al existencialismo" de Francisco A. Vives
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 4.
Crítica.
173. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO Adhesión, no obstante, a T. S. Eliot.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, pp. 1-6.
Comentario sobre el Premio Nobel 1948.
174. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO La transición surrealista.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 4.
175. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO Mayo.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 9.
Poema.
176. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO Mi encuentro con Supervielle.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 4.
177. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO A proposito de Paul Klee. El pez en medio de la con-
ciencia.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 1.
178. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO El canto puro de la poesía quechua.
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, p. 5.
179. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO En el aniversario del heroico César Vallejo.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 1.
180. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO "El joven olvido", de Rosamel del Valle.
Año II, Nº 89, 4-V-1950, p. 5.
181. DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO Evocación de Pablo de Rohka.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 7.

182. DÍAZ CASANUEVA, HUMBERTO Gascogne y la poesía como una síntesis constructiva.
Año III, Nº 113, 26-X-1950, p. 5.
183. DÍAZ CASANUEVA, HUMBERTO Correspondencias entre poesía y filosofía.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, p. 5.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, pp. 5-6.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 5.
184. DÍAZ GRONOW, ALFREDO Aproximación a lo poético.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 4.
185. DÍAZ GRONOW, ALFREDO Sartre y la irrealidad estética.
Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, p. 6.
186. DROGUETT, LUIS Gonzalo Rojas y su "Misericordia del hombre".
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 4.
Comentarios sobre la obra.
187. DROGUETT, LUIS En el aniversario de la muerte de Oscar Castro.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 4.
188. DROGUETT, LUIS Las crónicas y poemas de Rosamel del Valle.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 4.
189. DROGUETT, LUIS Poesía y generación.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 4.
Comentarios sobre Rosamel del Valle.
190. DROGUETT, LUIS El libro de Sergio Villegas.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, pp. 5-6.
191. DROGUETT, LUIS La auténtica poesía se defiende a sí misma.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 5.
192. DROGUETT, LUIS Variaciones sobre la muerte.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 8.
193. DROGUETT, LUIS Boceto sobre Juan Godoy.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, p. 5.
194. DROGUETT, LUIS Glosas a la crítica de Lucila Godoy.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 4.

195. DUFOUR, EMILE H. Mi encuentro con Saint-Exupery.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 7.
196. DUHAMEL, GEORGES El estado de la literatura moderna.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 10.
197. DUMUR, GRUY Paul Eluard, poeta de la vida.
Nº 161, 30-VII-1953, p. 5.
198. ECHEVERRÍA, FERNANDO Apuntes a la uva y el vino.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 4.
Poema.
199. ELIOT, T. S. Paul Valery.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 4.
200. ELIOT, T. S. El genio crítico del poeta Ezra Pound.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 4.
Año I, Nº 23, 15-XII-1948, pp. 4-5-6.
201. ELLIOT GARCÍA, JORGE Sobre el poema "Miércoles de Ceniza", de T. S. Eliot.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, pp. 4-6.
Crítica del poema y versión de él.
202. ELLIOT GARCÍA, JORGE Orígenes y evolución de la novela policial.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, pp. 4-6.
Un análisis sobre el género literario-policial.
203. ELLIOT GARCÍA, JORGE Lo original en la poesía de Nicanor Parra.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, pp. 4-6.
204. ELLIOT GARCÍA, JORGE La poesía de D. H. Lawrence.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 4.
205. ELLIOT GARCÍA, JORGE Sobre el hombre, el árbol y el artista.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 6.
206. ELLIOT GARCÍA, JORGE Y
LUIS DROGUETT Dos juicios sobre "Los trece poetas".
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, pp. 18-20.
207. ELLIOT GARCÍA, JORGE La poesía de W. H. Auden.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 4.

208. ELLIOT GARCÍA, JORGE La poesía en Italia contemporánea.
Año I, N° 46, 26-V-1949, pp. 4-6.
209. ELLIOT GARCÍA, JORGE La poesía de Gerard Manley Hopkins.
Año II, N° 82, 16-III-1950, p. 6.
210. ELLIOT GARCÍA, JORGE Sobre poesía chilena contemporánea.
N° 158, 16-IX-1952, p. 5.
N° 159, 2-X-1952, p. 5.
N° 160, 28-XI-1952, p. 5.
N° 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 4.
N° 163, 1ª quincena septiembre 1953, pp. 5-6.
N° 166, 18-XII-1953, p. 5.
N° 167, 8-I-1954, p. 6.
N° 168, 28-I-1954, p. 6.
N° 169, 29-III-1954, p. 5.
N° 171, 3-VI-1954, p. 5.
211. ELUARD, PAUL Lázaro, El lenguaje de los colores y todo ha sido salvado.
Año II, N° 93, 1º-VI-1950, p. 5.
Poemas.
212. ELVIN, RENÉ Alfred Edward Housman, extraño y solitario poeta.
Año III, N° 129, 16-IV-1951, pp. 1-6.
213. EMMANUEL, PIERRE Panorama de la poesía francesa de este siglo.
Año II, N° 19 (71), 17-XI-1949, pp. 5-6.
214. EMMANUEL, PIERRE Pierre Seghers, el ángel tutelar de los poetas jóvenes.
Año III, N° 107, 7-IX-1950, p. 5.
215. EMMANUEL, PIERRE Paul Eluard escribe la mejor antología del siglo.
Año IV, N° 149, 6-XII-1951, p. 5.
216. ESCOBAR, HUMBERTO El tren pasó a las dos de la mañana.
Año IV, N° 156, 29-V-1952, p. 6.
Cuento.
217. ESCUDERO, ALFONSO M. El relato imaginativo hispanoamericano en el siglo XX.
Año II, N° 80, 2-III-1950, pp. 4-6.

218. FAURE, GABRIEL Mallarmé, profesor de provincia.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 4.
Biografía.
219. FAY, BERNARD Los martes de Stephane Mallarmé.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 4.
Rasgos sobre la vida del poeta.
220. FERNÁNDEZ ALMAGRO, M. Walter Starkie, el más español de los ingleses, viene a tomar el pulso a Chile.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, p. 5.
221. FERRER, JOSÉ MIGUEL Franz Kafka desde un retrato.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 4.
222. FERRERO, MARIO "La noche agónica".
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 4.
Poema.
223. FLORA, FRANCESCO Oficio de las letras.
Año III, Nº 116, 16-XI-1950, p. 5.
224. FOSS, HUBERT Las memorias de ultratumba de Chateaubriand.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 4.
225. FOWLIE, WALLACE Henry Miller, profeta americano.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, pp. 12-14.
226. FRANULIC, LENKA Los cantos de amor de Walter Benton.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 4.
227. FRASER, J. S. Louis Mc-Neice o la coherencia libre en poesía.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 5.
228. FUENTE, PABLO DE LA A la pintura de Rafael Alberti.
Año I, Nº 20, 25-IX-1948, p. 4.
229. FUENTE, PABLO DE LA Presencia de la poesía española.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 4.
230. FUENZALIDA, HÉCTOR "Las cenizas", de María Flora Yáñez.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 4.

231. GALLEGOS, RÓMULO Mensaje al otro superviviente de unas contemplaciones ya lejanas.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, pp. 1-6.
232. GALLEGOS, RÓMULO No tendré que arrancar de mi obra literaria ni una sola página.
Año II, Nº 6, 18-VIII-1949, p. 5.
233. GANDARILLAS, MANUEL Payas de la vendimia.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 2.
Poema.
234. GARANDY, ROGER DE La máscara de la muerte en Malraux.
Año II, Nº 2 (154), 21-VII-1949, pp. 4 y 6 I.
Año II, Nº 3 (53), 28-VII-1949, p. 6 II final.
235. GARANDY, ROGER DE Trilogía, problema real, hombre real, mundo real.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1950, p. 5.
236. GARCÍA, PABLO Interpretación de "Alturas de Macchu-Picchu", de Pablo Neruda.
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, p. 5.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 5.
237. GARCÍA, PABLO Marta Jara: El vaquero de Dios.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 5.
238. GARCÍA, PABLO Ubicación de Daniel Belmar.
Año III, Nº 115, 9-XI-1950, p. 5.
239. GASCOGNE, DAVID La criatura imaginada. Olor del pensamiento. Paisaje.
Nº 113, 26-X-1950, p. 5.
Poemas.
240. GERARD LE DANTEC, Y. Edgar Degas, sonetista.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 14.
241. GIGLI, UMBERTO Homenaje sin precedentes tributó Italia a Neruda.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, p. 1.
242. GIRRI, ALBERTO Coronación de la espera.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 4.
Poema.

243. GODOY, GENARO El humanismo en Dante, Petrarca y Boccaccio.
Año III, Nº 116, 16-XI-1950, p. 2.
244. GOLDSACK, HUGO "Siempre, pero no mañana".
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 4.
Poema.
245. GOLDSACK, HUGO Gabriela Mistral o el tránsito de la poesía menor a la
poesía trágica.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 4.
246. GÓMEZ CORREA, ENRIQUE "En pleno día" (fragmentos).
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 4.
Cuento.
247. GÓMEZ CORREA, ENRIQUE En cartas inéditas que se ven a luz por primera vez el
Marqués de Sade ante la historia.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, pp. 1-6.
248. GÓMEZ ROJAS, DANIEL En este corazón tiembla la tierra. ARS. Miserere.
Autorretrato. Voy por el mundo.
Año III, Nº 112, 19-X-1950, p. 5.
Poemas.
249. GONZÁLEZ, MARÍA ROSA El camino de la expiación.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 6.
Cuento.
250. GONZÁLEZ LANUZA,
EDUARDO La novela "Humo hacia el sur", de Marta Brunet.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 4.
251. GONZÁLEZ VERA, JOSÉ
SANTOS En la clínica.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 4.
Cuento.
252. GONZÁLEZ VERA, JOSÉ
SANTOS Esbozo biográfico de D'Halmar.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1956, p. 6.

253. GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS Anhelo ser cada vez más libre y no sentirme en compromiso con nadie.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 1.
254. GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS Conozco a Gómez Rojas.
Año III, Nº 112, 19-X-1950, p. 5.
255. GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS Cómo conocí a Gabriela Mistral.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 3.
256. GREGH, FERNAN Los que atravesaron el siglo.
Año II, Nº 82, 16-III-1950, p. 5.
257. GRESHOFF, Y. La literatura holandesa moderna.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 4.
258. GUNDOLF, FRIEDERICH Shakespeare está en todos sus temas.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 6.
259. GUTH, PAUL Un "existencialismo cristiano" en Gabriel Marcel.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 4.
260. HALDANE, J. B. S. El hombre en el universo.
Año III, Nº 113, 26-X-1950, p. 5.
Año III, Nº 114, 3-XI-1950, p. 5.
Año III, Nº 115, 9-XI-1950, p. 5.
Año III, Nº 117, 30-XI-1950, p. 5.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, p. 5.
261. HAYES, DOROTHY Bernard Shaw, el iconoclasta.
Año III, Nº 115, 9-XI-1950, pp. 1-6.
262. HEIDEGGER, MARTÍN Meditación del sendero campestre.
Año II, Nº 80, 2-III-1950, p. 7.
263. HEIREMANS, LUIS ALBERTO Rosas para el fraude de Rimbaud, para la voz de Chateaubriand y los prisioneros de Zadkine.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, pp. 1-6.
264. HEIREMANS, LUIS ALBERTO Papini habla para "Pro Arte".
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, pp. 1-4.

265. HEMINGWAY, ERNEST El gato.
Año II, Nº 12, 29-IX-1949, p. 6.
Cuento.
266. HERMANN, B. Recordatorio a Lafcadio Hearn.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 6.
267. HERMANN, B. Recordatorio a Jean Moreas.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 15.
268. HERMANN, B. Balzac tentado por la política.
Año III, Nº 106, 19-IX-1950, p. 5.
269. HERMANN, B. Con las palabras de Nietzsche.
Año III, Nº 107, 7-IX-1950, p. 5.
270. HERMANN, B. Claroscuro.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 6.
Cuento.
271. HERR, LUCIEN La dramática amistad Goethe-Schiller.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 5.
272. HÜBNER, ALMA La última obra de Julius Fuchik.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, pp. 4-8.
273. HÜBNER, MANUEL EDUARDO Noticia sobre Luis Cardoza y Aragón.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 5.
274. HÜBNER, MANUEL EDUARDO "Hijo del salitre", de Volodia Teitelboin.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 5.
275. HUIDOBRO, VICENTE Coronación de la muerte.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, p. 2.
276. HUXLEY, ALDOUS La tardía obra maestra como excepción.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 1.
277. IBERT, JEAN-CLAUDE Pierre Seghers, el defensor de la poesía.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, pp. 11-16.
278. IBERT, JEAN-CLAUDE Presentación del poeta Jean Rousselot.
Nº 163, 13 quincena septiembre 1953, p. 6.

279. IBERT, JEAN-CLAUDE El rigor poético de Robert Ganzo.
Nº 171, 3-21-IV-1954, p. 5.
280. J. P. Silueta de Paez Lagerkvist, último Premio Nobel.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 1.
281. J. S. Nuevos poetas de Chile: Hugo Goldsack.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 4.
282. JOBET, JULIO CÉSAR Crítica libros.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 5.
Jorge Ibáñez V.: "Alta noche".
283. JACOBS, JOHN Robert Lee Frost, poeta de los hombres sencillos.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 3.
284. JARA, MARTA La ventana de Attilio Rossi.
Año II, Nº 81, 9-III-1950, p. 5.
285. JONES, C. B. Las novelas más leídas en 1948.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 16.
286. JOUJART, OLIVIER Cuatro diálogos de Navidad.
Año II, Nº 24 (Ed. 76), 22-XII-1949, pp. 1-3.
287. KRAUSS, ENRIQUE Ella.
Año III, Nº 113, 26-X-1950, p. 6.
Cuento.
288. KUSULAS, CONSTANTINO Notas sobre don Francisco A. Encina, su "Historia de Chile" y el arte.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, pp. 5-6.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 5.
Año IV, Nº 149, 6-XII-1951, p. 5.
289. L. S. Crítica libros.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 4.
Ricardo Marín: "Sobre la tierra".
Miguel Arteche: "La invitación al olvido".
Mario Ferrero: "Capitanía de sangre".
290. LABARCA, MIGUEL Seducción y poder de Francia.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, pp. 13-18.

291. LABARCA, GUSTAVO Glosando a Charles de Bos.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 15.
292. LABARCA, SANTIAGO La muerte de Domingo Gómez Rojas.
Año III, Nº 112, 19-X-1950, p. 5.
293. LANGE, VÍCTOR El hombre en la estatua.
Año II, Nº 8 (60), 1º-IX-1949, p. 1.
Homenaje a Goethe.
294. LANIA, LAO La actual literatura alemana fue concebida en el pecado.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 4.
295. LARRAÍN, GERARDO Los premios nacionales de literatura y arte: Samuel Lillo, Eduardo Barrios.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 9.
296. LAGO, TOMÁS Neruda en la época de "Crepusculario".
Año I, Nº 22, 2-XII-1948, pp. 1-2.
297. LAGO, TOMÁS Diciembre.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 23.
Poema.
298. LAGO, TOMÁS El homenaje a Díaz-Casanueva.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 4.
299. LAGO, TOMÁS El alma barroca de Río de Janeiro.
Año II, Nº 93, 1º-VI-1950, p. 1.
300. LAGO, TOMÁS La América latina social y cultural por dentro.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 6.
301. LEBEL, ROBERT Esquema de la transparencia.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 4.
Juicios sobre el concepto y uso del tiempo en la literatura.
302. LEDESMA, EDUARDO Canción de mis manos.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 4.
Poema.

303. LEFEBVRE, HENRI El hombre total.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 5. (I)
Nº 127, 2-IV-1951, p. 5 (II).
Nº 128, 9-IV-1951, p. 5 (III).
Nº 129, 16-X-1951, p. 5 (IV) final.
304. LEFEBVRE, ALFREDO La expresión literaria española a través de Dámaso Alonso.
Año III, Nº 136, 21-VI-1951, p. 5.
305. LEÓN, TERESA Don Silvestre.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 6.
Cuento.
306. LEZAMA, ANTONIO DE Los cien años de Max Nordau.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 5.
307. LIHN, ENRIQUE Lanzar los ídolos por la ventana.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 5.
308. LIHN, ENRIQUE Un problema alemán y sus metamorfosis literarias.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, p. 5.
309. LILLO, VICTORIANO La "einfühlung" en la apreciación de la obra de arte.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 4.
Sobre la endopatía (einfühlung) o proyección sentimental.
310. LOMBOY, REINALDO Febrero.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, p. 3.
Poema.
311. LOMBOY, REINALDO Defensa de la canción intelectual chilena.
Año II, Nº 90, 11-V-1950, p. 5.
312. LLONA BARROS, PABLO Sobre el "Canto General" de Neruda.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 14.
313. M. W. Spitteler, Premio Nobel olvidado.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 5.

314. MABILLE, PIERRE Leonora Carrington, exploradora de los abismos, escribe "Abajo".
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 12.
315. MADAULE, JACQUES Graham Greene, novelista del suicidio.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 1.
316. MADAULE, JACQUES Una literatura de ultratumba, el caso de Jean Cayrol.
Año III, Nº 109, 28-IX-1950, p. 5.
317. MADAULE, JACQUES Balzac, un testimonio.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 5.
318. MADAULE, JACQUES Simone Weil o el sentido trágico de la armonía.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 5.
319. MADAULE, JACQUES Los elementos de la novela de Paul-André Lesort.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 9.
320. MADAULE, JACQUES El legado de Georges Bernanos.
Nº 168, 28-I-1954, p. 6.
321. MANN, KLAUS La escena literaria en la Alemania actual.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 12.
Nº 26, 6-I-1949, p. 4.
Nº 27, 13-I-1949, p. 4 (final).
322. MANN, THOMAS El tiempo del oro y la decadencia.
Año III, N 126, 21-III-1951, p. 5.
323. MANN, THOMAS El estado de la literatura moderna.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 10.
324. MAÑACH, JORGE Ricardo Latchman y nuestras letras.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 6.
325. MAPLES ARCE, MANUEL Este día de pasión.
Año II, Nº 10, 15-IX-1949, p. 5.
Poema.
326. MARCEL, GABRIEL Por qué creo en Dios.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 5.

327. MARCENAC, JEAN El "Canto General" de Pablo Neruda hace de Chile la imagen del mundo.
Año III, Nº 120, 21-XII-1950, p. 5.
328. MARÍN, JUAN La gran aventura de Aldous Huxley.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 1.
329. MARÍN, JUAN En el centenario de Robert Louis Stevenson, el mejor narrador de historias de nuestra juventud.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 1.
330. MARTÍNEZ, FÉLIX "Cartas de un libro a un escritor joven" de H. Neira Suanes.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 4.
Crítica.
331. MARTÍNEZ, FÉLIX Notas sobre el Ensayo, respuesta a Mario Osses.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 6.
Nº 43, 5-V-1949, p. 6.
Nº 44, 12-V-1949, p. 6.
332. MARTÍNEZ, FÉLIX Medida humana en "La Colmena" de Camilo José Cela.
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, p. 7.
333. MARTÍNEZ, JOAQUÍN La raigambre americana de su poesía.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 2.
Homenaje a Gabriela Mistral.
334. MARTÍNEZ, JOAQUÍN "Hijo de Ladrón" de Manuel Rojas.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, p. 5.
335. MASON, RONALD Un nuevo humanismo del joven poeta Spender.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 4.
336. MATTE ALESSANDRI, ESTER John Dos Pasos cree en la democracia.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 1.
337. MATTE ALESSANDRI, ESTER Palabras de Cruz-Coke sobre "Crepusculario".
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 1.
338. MAUROIS, ANDRÉ El psicoanálisis y la novela.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 6.

339. MC LEAN, R. El arte de ilustrar libros en Inglaterra.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 6.
340. MELÉNDEZ, LUIS En la polémica Alone con Daniel Cruz.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, p. 5.
341. MELÉNDEZ, LUIS Vía léctea.
Año IV, N 144, 13-IX-1951, p. 6.
Cuento.
342. MÉNDEZ, JORGE MARIO Páginas de un diario.
Año II, Nº 8 (60), 1º-IX-1949, p.p. 5-6.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 5.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, p. 5.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 5.
Año II, Nº 17 (69), 3-XI-1949, p. 5.
Año II, Nº 18 (70), 10-XI-1949, p. 5.
Año II, Nº 19 (71), 17-XI-1949, p. 5.
Nº 20, (72), 24-XI-1949, p. 5.
Nº 21 (73), 1º-XII-1949, pp. 5-6.
Nº 22 (74), 8-XII-1949, pp. 5-6.
Nº 24 (76), 22-XII-1949, p. 5.
Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 12.
Nº 82, 16-III-1950, pp. 5-6.
Nº 92, 25-V-1950, p. 5.
Nº 94, 8-VI-1950, p. 5 (final).
343. MÉNDEZ, JORGE MARIO Cuatro frases para una misma muerte.
Nº 162, 1ª quincena Agosto 1953, p. 4.
Nº 163, 1ª quincena Septiembre 1953, p. 5.
Cuento.
344. MILLER, HENRY El estado de la literautra moderna.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 10.
345. MIOMANDRE, F. DE Dos libros sobre Jean Girardoux.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 4.
346. MISTRAL, GABRIELA Los "versos sencillos" de José Martí.
Año I, Nº 7, 26, VIII-1948, p. 4.
Nº 8, 2-IX-1948, p. 4.

Nº 9, 9-IX-1948, p. 4.

Nº II, 23-IX-1948, p. 4.

347. MISTRAL, GABRIELA Recado sobre Ismael Roa.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 2.
Juicios sobre el pintor.
348. MISTRAL, GABRIELA Lámpara de Catedral.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 4.
Poema.
349. MISTRAL, GABRIELA El oficio lateral.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, pp. 1-6.
Nº 41, 21-IV-1949, pp. 4-6.
Datos autobiográficos de la autora.
350. MISTRAL, GABRIELA Yo no puedo tirar la piedra a Neruda porque actualmente se dedique a hacer poesía social.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 5.
351. MONCADA, JULIO Pinta bien tu aldea y habrás pintado al mundo.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 5.
352. MONCADA, JULIO Nuestro compañero Seguel.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 7.
353. MONCADA, JULIO Principio del Arbol. Hora del tiempo.
Año III, Nº 108, 14-IX-1950, p. 5.
Poemas.
354. MONTALDO, CAUPOLICÁN La conspiración.
Año II, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 6.
Cuento.
355. MONTALDO, CAUPOLICÁN Cancionero de la Uva y el Vino (poema).
Nº 170, 9-IV-1954, p. 4.
356. MONTALE, EUGENIO Con las aves del pantano llega una voz.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 6.
Poema.

357. MONTECINO, SERGIO Lluvia.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 6.
Cuento.
358. MONTENEGRO, ERNESTO D'Halmar y el concepto del escritor.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1950, p. 6.
359. MORE, GONZALO La muerte de César Vallejo.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 5.
360. MOORE, SILVIA En mosto ahogó su pena.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 1.
Poema.
361. MORENO JIMENO, MANUEL La poesía o el amor de Edith Sitwell.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 4.
362. MUIR, AUGUSTO En el centenario de William Wordsworth.
Año II, Nº 88, 27-IV-1950, p. 5.
363. NAIRNE, CAMPBELL Redescubrimiento de R. L. Stevenson.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, pp. 1-4.
364. NAVON, ISAAC Sentido heroico en la joven literatura.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 5.
365. NEIRA SUANES, HÉCTOR Revelaciones en torno a "Cartas de un Librero".
Año I, Nº 45, 19-V-1949, pp.4-6.
Crítica.
366. NERUDA, PABLO "Canto General" (fragmentos).
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 1.
367. NERUDA, PABLO Pablo Neruda enjuicia la creación literaria actual.
Año II, Nº 17 (69), 3-XI-1949, p. 5.
368. NERUDA, PABLO En mi país la primavera.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 1.
Poema.
369. NERUDA, PABLO "La verdad repartida".
Año IV, Nº 157, 11-VIII-1952, p. 4.
Poema.

370. NERUDA, PABLO Mi hermano Nazín.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 1.
Poema.
371. NERUDA, PABLO El hombre invisible.
Nº 160, 28-XI-1952, pp. 1-6.
Poema.
372. ONFRAY, JORGE "Elegía cruel".
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 5.
Poema.
373. OSSORIO, GUSTAVO "Contacto terrestre" (fragmento I).
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 4.
Poema.
374. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 4.
Gustav Meyrink "El rostro verde".
375. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 4.
Luz de Viana: La casa miraba al mar.
376. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 6.
Pablo Neruda "Dulce Patria".
377. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 4.
Alone: "La sombra inquieta".
378. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, pp. 4-6.
Hermann Hesse: "Narcisse et Golmund".
379. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, pp. 4-6.
Vicente Huidobro "Altazor".
380. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, pp. 6-7.
Pedro Prado: "Antología- Las estancias del Amor".

381. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 5.
Alone: "La sombra inquieta".
382. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 5.
Eduardo Molina Ventura: "El fondo del vino".
383. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 5.
González Vera: "Cuando era muchacho".
384. OYARZÚN, LUIS Crítica libros.
Año III, Nº 137, 2-VII-1951, pp. 5-6.
Salvador Reyes: "Mónica Sanders".
385. OYARZÚN, LUIS "Fantasmas necesarios" por Juan Tejeda.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 4.
386. OYARZÚN, LUIS Significación de Maeterlinck.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 4.
387. OYARZÚN, LUIS Lo permanente en Pedro Prado.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 1.
388. OYARZÚN, LUIS La extraña vida de Emily Dickinson.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 4.
389. OYARZÚN, LUIS La poesía de Díaz-Casanueva, lección de estrictez.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 4.
390. OYARZÚN, LUIS Imágenes de la infancia de J. Wolfgang Goethe.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, pp. 4-6.
391. OYARZÚN, LUIS Lo que no se dijo de Teresa Wilms.
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, pp. 1-6.
392. OYARZÚN, LUIS Camus en el mito de Sésifo.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, pp. 1-6.
393. OYARZÚN, LUIS El sentimiento de lo humano en América;
Año III, Nº 124, 28-II-1951, p. 5.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, p. 5.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 5.

394. OYARZÚN, LUIS Las sombrías convicciones de Emily Brönte.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 5.
395. OYARZÚN, LUIS Notas sobre lo americano.
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, p. 7.
396. OYARZÚN, LUIS Gabriela Mistral, poesía perenne.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-1951, p. 2.
397. OYARZÚN, LUIS La poesía de "Los pájaros errantes".
Año IV, Nº 153, 18-III-1952, p. 4.
Homenaje a Pedro Prado.
398. PARASCOS, CLEON Estado actual de la literatura neogriega.
Año IV, Nº 147, 8-XI-1951, p. 5.
399. PARRA, NICANOR Coplas del vino.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 1.
Poema.
400. PARRA, NICANOR Matrimonio, cuecas y brindis.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 3.
Poema.
401. PARRINI ORTÍZ, V. "Surcos" de Gonzalo Drago.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 4.
402. PAZ, MARCELA El crimen necesario.
Año II, Nº 103, 10-VIII-1950, p. 6.
Cuento.
403. PENA, LEONARDO Hermana de escritores (una página inconclusa e inédita).
Año I, Nº 33, 24-II-1949, pp. 1-6.
404. PENA, LEONARDO "Yo". (fragmentos).
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 1.
405. PÉREZ, EMA Baeza Flores, un poeta chileno en Cuba.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 4.
Comentarios sobre el libro "Rapsodia Cubana" de Baeza Flores.

406. PÉREZ FERRERO, MIGUEL Juan Ramírez Jiménez o "El cansado de su nombre".
Vol. I, Nº 3, 29-VII-1948, pp. 4-6.
407. PETRAGLIA, HUGO Canto a mi sueño inesperado.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 4.
Poema.
408. PEZOA VÉLIZ, CARLOS San Ignacio, poeta y confesor.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, pp. 1-2.
409. PILLON, JORGE "El cielo y la tierra" de un novelista italiano.
Año III, Nº 117, 30-XI-1950, p. 5.
Carlo Coccioli.
410. PIMSTEIN, ABRAHAM Averroes, hereje y sabio.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 5.
411. PRÉNDEZ SALDÍAS, CARLOS Una mujer inspira dos libros.
("Los héroes moribundos" y "La sombra inquieta").
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 5.
Leonardo Pena y Alone.
412. PRIESTLEY, J. B. Carta abierta a un colega ruso.
Respuesta a Ilya Ehrenburg.
Año II, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 5.
413. PRYCE-JONES, ALAN Lo caricaturesco en Evelyn Waugh.
Año II, Nº 19 (71), 17-XI-1949, p. 5.
414. PUGA, EULALIA Iris en Inés Echeverría de Larraín.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 6.
415. PUIG, MATILDE Burrada.
Año II, Nº 1, 14-VII-1949, p. 11.
Cuento.
416. QUASIMODO, SALVATORE Hombre de mi tiempo.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 4.
Poema.
417. R. C. Miguel Arteche.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 4.
Biografía.

418. RAPHAEL, MAX El arte es una cosa concreta.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 5.
Año III, Nº 124, 28-II-1951, p. 5.
419. RAYMOND, MARCEL Mallarmé, el poeta puro.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, pp. 4-6.
Juicios sobre el poeta y el poema "La siesta de un fauno" de Stephane Mallarmé.
420. REED, HENRY Greene y el sentido de la culpabilidad.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, pp. 1-2.
421. REYES, CHELA El pasado.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, p. 6.
Cuento.
422. REYES, SALVADOR Edmond Vandercammen, poeta de la verdad.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 4.
423. REYES, SALVADOR Blaise Cendrars en la redondez de la tierra.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, pp. 5-8.
424. REYES, SALVADOR Pío Baroja y el Premio Nobel.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 15.
425. RICHARD, LUCÍA Inés Echeverría de Larraín, precursora (Iris).
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 4.
426. RODIG, LAURA Como veo a Gabriela Mistral.
Año IV Nº 142, 31-VIII-1951, p. 5.
427. ROJAS, GONZALO Nuevas visiones (fragmentos).
Año II, Nº 1, 14-VII-1949, p. 13.
428. ROKHA, CARLOS DE Fábula en la piedra.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 5.
Poema.
429. ROKHA, CARLOS DE Perfil de Wladys Barrientos.
Año II, Nº 87, 20-IV-1950, p. 5.
430. ROKHA, CARLOS DE Poemas de Raquel Jodorowsky.
Año II, Nº 104, 18-VIII-1950, p. 4.

431. ROKHA, WINETT DE Carta abierta a H. Díaz-Casanueva.
Año II, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 5.
432. ROLLAND DE RENEVILLE, A. La poesía de Jules Supervielle.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 4.
433. ROLLAND DE RENEVILLE, A. Más revelaciones sobre Mallarmé.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, pp. 1-3.
434. ROLLAND DE RENEVILLE, A. Y... nada nuevo sobre Rimbaud.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 5.
435. ROLLAND DE RENEVILLE, A. "Naissances" nuevos poemas de Supervielle.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 5.
436. ROLLAND DE RENEVILLE, A. Prolongación de Alfred Jarry.
Nº 163, 1ª quincena Septiembre 1953, p. 5.
437. ROPS, DANIEL Un juicio católico en la poesía.
Testimonio de los abismos.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 4.
438. ROSENMAN, DAVID La tierra de vendimia.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 1.
Poema.
439. ROSS, ALAN La nueva generación de poetas ingleses.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, pp. 4-5.
Juicios sobre Roy Fuller, Laurie Lee y Norman Nicholson.
440. ROUGEMONT, DENIS DE "Secretos" de la literatura norteamericana.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 4.
441. RUBIO R., ALBERTO Pinos, lomajes y recuerdos junto a Vicente Alexandre.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, pp. 5-6.
442. RUEDA, MANUEL Poetas de la República Dominicana.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 6.
443. SAINT-EXUPERY, ANTOINE DE Carta al General X.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 7.

444. SAINT-JOHN-PERSE Poema a la extranjera.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 4.
Poema.
445. SALAS VIÚ, VICENTE El gato de humo, relato de la otra España.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 1.
Cuento.
446. SALAS VIÚ, VICENTE "Los esfuerzos inútiles" de Pablo de la Fuente.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 4.
447. SALAS VIÚ, VICENTE Angustia de una generación literaria.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 4.
448. SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN La piedra.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 12.
Poema.
449. SALCEDO, JULIO Lo que perdemos con Gerardo Seguel.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 7.
450. SALCEDO, JULIO Como escribía D'Halmar.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 5.
451. SÁNCHEZ, ROLANDO Tres jóvenes poetas sudamericanos.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 4.
Juicios sobre Eduardo Ledesma, Hugo Petraglia y Alberto Girri.
452. SÁNCHEZ, ROLANDO "Orfeo" o ingreso a Rosamel del Valle.
Año II, Nº 101, 28-VII-1950, p. 9.
453. SANDOVAL CARRASCO, JUAN ¿Llega nuestra literatura al ámbito del niño?
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 4.
Comentarios sobre el libro:
"Infancia robada" de V. Parrini Ortiz.
454. SANHUEZA, EUGENIA El retrato.
Año III, Nº 109, 28-IX-1950, p. 6.
Cuento.
455. SARTRE, JEAN-PAUL Sartre contra el Surrealismo.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 5.

456. SARTRE, JEAN-PAUL Gide viviente.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 5.
457. SAÚL, ERNESTO El otro.
Año III, Nº 104, 18-VIII-1950, p. 6.
Cuento.
458. SCHOENBERNER, FRANZ Albert Schweitzer y Goethe.
Año II, N.º 8 (60), 1º-IX-1949, p. 5.
459. SCHULMAN, SAM El Estados Unidos literario; un espejo.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 12.
460. SFORZA, CARLO Los italianos y su literatura.
Año III, Nº 116, 16-XI-1950, pp. 4-6.
461. SILVA, FERNANDO Yo soy un indio. Canción del negrito. Vendedora. To-
dos andamos.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 9.
Poemas.
462. SILVA, VÍCTOR DOMINGO Cómo estoy viendo a Leonardo Peña.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 6.
463. SITWELL, EDITH La canción verde.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 4.
Poema.
464. SOLAR, CLAUDIO Cantares.
Nº 170, 9-IV-1954, p. 1.
Poema.
465. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, pp. 5-6.
Carlos Luis Fallas: "Mamita Yunai".
466. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 21 (73), 1º-XII-1949, p. 5.
Aldo Pellegrini: "El muro secreto".
467. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, p. 5.
Eduardo González Lanuza: "Oda a la alegría y otros poemas".

468. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, pp. 5-6.
Adolfo Rivadeneyra: "El Correo de Bagdad".
469. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 24 (76), 22-XII-1949, p. 4.
Luis Durand: "Frontera".
470. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 5.
Juicios sobre George Orwell.
471. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 5.
David Rosenmann Taub: Cortejo y Espinicio.
472. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 85, 6-IV-1950, p. 5.
Rosamel del Valle: El joven olvido.
473. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 5.
Julio Silva Lazo "Hombres de Reloncaví".
474. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 5.
Marcela Paz: "La vuelta de Sebastián".
475. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 5.
Joaquín Ortega Folch: "Infierno Gris".
476. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 7.
Stella Díaz Varin: Razón de mi ser.
477. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 7.
Juan Marín: Mesa de Mah-Jong.
478. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, p. 5.
Salvador Reyes "Copiapó".

479. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 101, 28-VII-1950, p. 9.
Enrique Lihn: "Nada se escurre".
480. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 103, 10-VIII-1950, p. 4.
Mistral, Gabriela: "Poemas de las madres".
481. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año II, Nº 104, 18-VIII-1950, p. 4.
L. A. Heiremans: "Los niños extraños".
482. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año III, Nº 106, 1º-IX-1950, p. 5.
Joaquín Gutiérrez: "Puerto Limón".
483. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año III, Nº 108, 14-IX-1950, p. 5.
José Miguel Varas: "Sucede".
484. SOLAR, HERNÁN DEL Crítica libros.
Año III, Nº 115, 9-XI-1950, p. 5.
Sylvia Moore: "Romancero Rústico".
485. SOLAR, HERNÁN DEL Cincuenta años de literatura chilena mirados por el ojo
de la cerradura.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, pp. 11-18.
486. SOLAR, HERNÁN DEL Rododendro y su botella.
Año III, Nº 106, 1º-IX-1950, p. 6.
Cuento.
487. SOLAR, VÍCTOR Altorrubio.
Nº 180, 1ª quincena Mayo, 1955, p. 5.
Poema.
488. SUÁREZ MIRAVAL, MANUEL Rondando "Un gran señor y rajadiablos".
Año II, Nº 95, 15-VI-1950, p. 5.
489. SUBERCASEAUX, BENJAMÍN Psicología del escritor.
Año II, Nº 103, 10-VIII-1950, p. 4.

490. SUBERCASEAUX, BENJAMÍN "Tía Eulalia".
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 16.
Crítica al libro "Tía Eulalia", de Chela Reyes.
491. SUBERCASEAUX, JUANA A 10 años de su vuelo sin regreso.
Nº 176, 177, 27-IX-15-X-1954, p. 6.
Homenaje a Antoine de Saint-Exupery.
492. SUPERVIELLE, JULES El minotauro.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 6.
Cuento.
493. T. C. Pedro Prado.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, p. 5.
494. THEILE, ALBERTO Rasgos de la literatura austríaca.
Año IV, Nº 150, 27-XII-1951, p. 5.
495. THURBER, JAMES Fábulas de nuestro tiempo.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 6.
La gallina roja. El león que quería volar.
496. TEJEDA, JUAN Agosto.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 15.
Poema.
497. TERHUME, ALBERT PAYSON El papel azul.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 6.
Cuento.
498. TORRE, GUILLERMO DE Posición del escritor: ser fiel a su época sin comprometer su libertad.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, pp. 1-6.
499. TORRE, GUILLERMO DE Marta Brunet y sus ficciones.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 1.
500. TORRE, GUILLERMO DE Balance crítico de la novela europea en este medio siglo.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 13.
501. TORRE, GUILLERMO DE La rebelión moral de los escritores a una literatura prometeica.
Año II, Nº 80, 2-III-1950, p. 7.

502. TORRE, GUILLERMO DE Pervivencia de Unamuno.
Año II, Nº 82, 16-III-1950, p. 5.
503. TORRE, GUILLERMO DE Variaciones sobre Apollinaire y la literatura influyente.
Año II, Nº 88, 27-IV-1950, pp. 1-6.
Año II, Nº 90, 11-V-1950, p. 5.
504. TORRE, GUILLERMO DE Auge del espíritu historicista.
Año II, Nº 91, 18-V-1950, p. 5.
505. TORRE, GUILLERMO DE Rebrote europeo de Kafka y Henry James.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 1.
506. TORRE, GUILLERMO DE Madariaga ante Hamlet y Don Juan.
Año III, Nº 109, 28-IX-1950, p. 5.
507. TORRE, GUILLERMO DE Conversaciones con Pío Baroja.
Año III, Nº 111, 13-X-1950, p. 5.
Año III, Nº 112, 19-X-1950, pp. 1-2.
508. TORRE, GUILLERMO DE De la última cosecha poética.
Año III, Nº 114, 3-XI-1950, p. 5.
509. TORRE, GUILLERMO DE Los veinte años de la Revista "Sur".
Año III, Nº 123, 15-II-1951, pp. 5-6.
510. TORRE, GUILLERMO DE De Unamuno a Sartre.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, pp. 1-5.
511. TORRE, GUILLERMO DE El deber de la fidelidad a la época.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, pp. 1-6.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, p. 5.
Extracto del libro "Problemática de la literatura".
512. TORRE, GUILLERMO DE Dilemas dramáticos: rebelión o comunión.
Nº 160, 28-XI-1952, p. 5.
513. TORRES PUA, ALDO "Luz negra" - Fragmentos.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 4.
514. TORRES PUA, ALDO Hacia la poesía.
Año II, Nº 104, 18-VIII-1950, p. 4.

515. TORRES PUA, ALDO El rostro de la poesía.
Año II, Nº 18 (70), 10-IX-1949, p. 5.
516. TORRES PUA, ALDO Mientras se bebe un vaso de leche.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 6.
Cuento.
517. TORRES PUA, ALDO Crítica libros.
Nº 162, 1ª quincena, Agosto 1953, p. 5.
Tibor Mendé: "América latina entra en escena".
Oscar Castro: "Comarca del jazmín y sus mejores cuentos".
518. TORRES PUA, ALDO El año literario.
Nº 167, 8-I-1954, p. 6.
519. TORRES PUA, ALDO Algunas notas sobre Rimbaud.
Nº 179, marzo 1955, p. 2.
520. TORRETTI, ROBERTO Cita con los nombres simbólicos.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, pp. 4-6.
521. TORRETTI, ROBERTO Sobre el "entonteximiento" de la fe.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 4.
522. TORRETTI, ROBERTO Sobre el "Goethe" de Jorge Millas.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1950, pp. 5-6.
523. TRAVERSI, DERECK Tendencias en la poesía inglesa moderna. La contribución de Gerard Manley Hopkins.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, pp. 5-6.
524. TRAVERSI, DERECK Irlanda en la formación de W. B. Yeats.
Año III, Nº 136, 21-VI-1951, p. 5.
525. TRAVERSI, DERECK Visión unificadora de T. S. Eliot.
Año III, Nº 137, 2-VII-1951, p. 5.
526. TRAVERSI, DERECK A la muerte de Dylan Thomas.
Nº 169, 29-III-1954, p. 1.
527. TRISTAN, RAYMOND La pintoresca revolución de los títulos.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 1.

528. TRISTAN, RAYMOND Sudor de los escritores norteamericanos.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 4.
529. TWAIN, MARK Un romance medioeval. Cap. I a V.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 6.
Cuento.
530. TZARA, TRISTÁN El estado de la literatura moderna.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 10.
531. UGARTE, JOSÉ El ayuno de Alone.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 4.
Juicios sobre la crítica.
532. UGARTE, JOSÉ Dos nubes negras en la semana literaria.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 5.
Juicios sobre Raúl Silva Castro y Fidel Araneda Bravo.
533. URIBE, ARMANDO Antes de la noche. Cantatas I y II. Canción griega. Versículos para el día de mi muerte.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 6.
Poemas.
534. URRUTIA BLONDEL, JORGE El caso de Violeta Quevedo o el "inocentismo" en el arte.
Año IV, N 151, 22-I-1952, pp. 9-10.
535. VAILLANT, LEANDRO Los relatos fantásticos de Joseph d'Arbaud.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 4.
536. VALENZUELA, RENATO Leonardo Pena, corazón iluminado.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 4.
537. VALENZUELA, RENATO Cartas íntimas de D'Halmar.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, pp. 1-5.
Nº 85, 6-IV-1950, p. 5.
Nº 86, 13-IV-1950, p. 5.
Nº 88, 27-IV-1950, p. 5.
538. VALERY, PAUL Degás visto por Paul Valery.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 2.

539. VALLE, JUVENCIO Junio.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 11.
Poema.
540. VALLE, JUVENCIO Guardabosque (fragmento).
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 4.
Poema.
541. VALLE, JUVENCIO Pequeño retrato de D'Halmar.
Año II, Nº 27 (79), 3-II-1950, pp. 1-2.
542. VALLE, JUVENCIO Dos momentos en su poesía.
Año IV, Nº 142, 31-VIII-51, p. 1.
Homenaje a Gabriela Mistral.
543. VALLE, JUVENCIO Preguntas para el compatriota Pablo Neruda.
Año IV, Nº 157, 11-VIII-1952, p. 5.
544. VALLE, ROSAMEL DEL Por una poesía de la adoración.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 4.
545. VALLE, ROSAMEL DEL Noviembre.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 21.
Poema.
546. VALLE, ROSAMEL DEL Un poeta más para la muerte.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 4.
Homenaje a Gustavo Ossorio.
547. VALLE, ROSAMEL DEL Canción de amor para el corazón.
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, p. 5.
Poema.
548. VALLE, ROSAMEL DEL Cuando la muerte se llame Gerardo.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 6.
Homenaje a Gerardo Seguel.
549. VALLE, ROSAMEL DEL Por qué una orquídea para Raquel Jodorowsky.
Año III, Nº 109, 28-IX-1950, p. 5.
550. VALLE, ROSAMEL DEL El invierno es un reloj solitario.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 1.
Poema.

551. VALLE, ROSAMEL DEL El hombre en el mundo sin salida.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 11.
552. VARAS, JOSÉ MIGUEL Barrio.
Año III, Nº 108, 14-IX-1950, p. 6.
Cuento.
553. VARELA, A. Neruda en el Congreso Mundial de la Paz.
Año I, Nº 48, 9-IV-1949, pp. 1-7.
554. VATIER, CARLOS Cuatro poemas inéditos.
Año IV, Nº 156, 29-V-1952, p. 5.
Poemas.
555. VERGARA, MARTA Pedro Salinas ante Góngora y el mundo moderno.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 11.
556. VERGARA, MARTA Ingenio y magnetismo de Neruda.
Año IV, Nº 157, 11-VIII-1952, p. 6.
557. VERGARA, MARTA Crítica libros.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, p. 5.
Benjamín Subercaseaux: "Jemmy Button".
558. VIANA, LUZ DE Día de licencia.
Nº 114, 3-XI-1950, p. 6.
Cuento.
559. VICENS, NIMIA Imagen de la caña en flor.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 1.
Poema.
560. VICUÑA L., JOSÉ MIGUEL Pedro Prado divaga sobre sí mismo.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 1.
561. WARD, A. C. La palabra "crisis" invade la poesía.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 5.
562. WHITMAN, WALT Lugar donde se eleva una gran ciudad.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 2.
Poema.

563. WILDE, OSCAR Cuentos inéditos.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 1.
El hombre y el instinto.
El doble modelo.
El milagro de la máscara.
La lucha del pecado.
564. YÁÑEZ, MARÍA FLORA Elogio de la multitud.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 16.
565. YÁÑEZ, MARÍA FLORA Gertrudis.
Año III, Nº 111, 13-X-1950, p. 6.
Cuento.
566. YÁÑEZ, MARÍA FLORA Glosa para dos poetas.
Nº 160, 28-XI-1952, p. 5.
Juicios sobre Juvencio Valle y Luis Merino Reyes.
567. Z. La contribución de Arturo Soria a nuestra cultura.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 4.
568. ZAMBELLI, HUGO "Perduraron esos viejos amores".
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 5.
Poema.
569. ZYBERGER, H. Las tres hermanas de Kafka.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 4.

IV. MUSICA

1. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 3.
Biografía de Hans Findler.
2. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 3.
Biografía de Jean Martinon.
3. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 3.
Biografía de Kurt Jooss.
4. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 3.
Alfonso Leng Haygus.
5. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 3.
Herbert von Karajan.
6. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 3.
Víctor Tevah.
7. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Nº 99, 14-VII-1950, p. 20.
Juan Matteucci.
8. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 2.
Sergius Celibidache.

9. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 2.
Biografía Teresa Orrego Salas.
10. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año IV, Nº 147, 8-XI-1951, p. 2.
Biografía de Enrique Iniesta.
11. ANÓNIMO Cómo los vemos.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 2.
Biografía de Juan Matteucci.
12. ANÓNIMO Elgar, Delius y Holst y el renacimiento en Inglaterra.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 3.
13. ANÓNIMO Armando Palacios, o el amor al oficio.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 3.
14. ANÓNIMO Alfonso Montecino, compositor y pianista.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, pp. 3-6.
15. ANÓNIMO Flora Guerra, regresa de EE. UU. con nuevas experien-
cias y mayor amor a Chile.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, pp. 3-6.
Comentarios sobre la pianista.
16. ANÓNIMO Opera.
Año I, Nº 48, 9-VI-1948, p. 3.
"La serva padrona" de Pergolesi.
"L'enfant prodigue" de Debussy.
17. ANÓNIMO Dramático "duelo" entre dos grandes alemanes Thomas
Mann y Schoenberg.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 4.
18. ANÓNIMO Crítica conciertos.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, pp. 3-5.
1ª presentación de Herbert von Karajan.
19. ANÓNIMO Felicia Montealegre triunfa en New York.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 5.

20. ANÓNIMO Premio Nacional de Arte para Armando Carvajal.
Año II, Nº 4, 4-VIII-1949, pp. 1-6.
21. ANÓNIMO A través de Dukas y Copland los siglos XIX y XX juz-
gan la obra de Richard Strauss.
Año II, Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 2.
22. ANÓNIMO Domingo San Cruz, Premio Nacional de Arte.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, pp. 1-2.
23. ANÓNIMO El ballet de Chile cumple diez años.
Año IV, Nº 146, 26-X-1951, p. 1.
24. A. E. G. El año lírico en Buenos Aires.
Año I, Nº 25, 1-I-1949, p. 10.
25. A. H. Telón final sobre Nijinsky.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, pp. 1-6.
26. AGUIRRE, MARGARITA Entrevista a Acario Cotapos.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, pp. 3-6.
27. ALEXANDER, LENI París Musical 1955.
Nº 180, 1ª quincena mayo 1955, p. 2.
28. ALVAREZ, ALFONSO Río de Janeiro, tierra de samba y favelas.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, p. 3.
29. ALLENDE-BLIN, JUAN A. Proa hacia la nueva música: discuten la dodecafonía
músicos de 7 países.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, pp. 1-2.
30. ALLENDE-BLIN, JUAN A. Una crónica de tres países.
Nº 161, 10-VII-1953, p. 3.
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 3.
31. ALLENDE-BLIN, JUAN A. Otro universo musical.
Nº 172, 173, 24-VI-12-VII-1954, pp. 8-9.
32. AMENGUAL, RENÉ Rosita Renard, pedagoga.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 3.

33. AMENGUAL, RENÉ Deben darse los medios para que el Conservatorio pueda cumplir su labor.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 3.
34. AMENGUAL, RENÉ Desarrollo de nuestra Escuela de Danza.
Año IV, Nº 146, 26-X-1951, p. 5.
35. ANTEX, SAMUEL El secreto de Arturo Toscanini.
Año III, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 1.
36. ARGUEDA, JOSÉ MARÍA La música popular y la folklórica en el Perú, y el caso de Margot Loyola.
Nº 167, 8-I-1954, p. 3.
37. ARMIJO, MARTA Lo que Carmen Cuevas lleva en sus guitarras.
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, p. 3.
38. ASHILIN, MICHAEL C. D. Diaghilev el infalible.
Año II, Nº 24 (76), 22-XII-1949, p. 3.
39. B. B. C. Sobre la naturaleza del ritmo.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 3.
40. BAEZA, MARIO En vísperas de "El Mesías" habla el Director del Coro, Mario Baeza.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 3.
41. BECERRA, GUSTAVO Quienes vendrán mañana.
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 3.
Habla sobre la necesidad de que el músico tenga una sólida formación pedagógica.
42. BELLO, ENRIQUE Con los críticos en la Noria.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 3.
43. BELLO, ENRIQUE Nuestro amigo Hans Kindler.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 1.
44. BELLO, ENRIQUE Batalla por el Conservatorio.
Año II, Nº 17 (69), 3-XI-1949, p. 3.
45. BELLO, ENRIQUE Welcome, Sir Malcolm Sargent.
Año II, Nº 95, 15-VI-1950, pp. 1-6.

46. BELLO, ENRIQUE 2 siglos de Juan Sebastián Bach.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 1.
47. BÖHM, GUNTHER "Scherchen: la incomprensión no es sólo del público
¡No!"
vol. I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 6.
48. BÖHM, GUNTHER Jooss crea en Chile un nuevo ballet sobre música de
Haendel.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 6.
49. BÖHM, GUNTHER Ha muerto Hans Pfitzner antípoda de Richard Strauss.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, pp. 1-6.
50. BÖHM, GUNTHER Beethoven versus Goethe.
Año II, Nº 8 (60), 1-IX-1949, p. 3.
51. BÖHM, GUNTHER Richard Strauss el reformador.
Año II, Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 3.
52. BÖHM, GUNTHER Bach y su época.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 3.
53. BONAVIA, F. "Algo se mueve en la música británica".
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 3.
Juicios sobre la música contemporánea.
54. BRIGGS, J. Revalorización de George Gershwin.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, p. 3.
55. CÁCERES, LUIS JORGE El actor frente a la danza.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 4.
56. CAMPO, SANTIAGO DEL Stravinsky enjuicia el momento musical de hoy.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 1.
57. CAMPO, SANTIAGO DEL Adhesión sin "no obstante" a Domingo Santa Cruz.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 10.
58. CARTER, BRUNILDA Educación musical en los liceos.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 3.
59. CARVAJAL, ARMANDO Nuevamente con la Orquesta Sinfónica de Chile.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, pp. 1-6.

60. CASELLA, ALFREDO Chopin ante sus alumnos.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, p. 1.
61. CECCHI, CÉSAR Crítica concierto.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 3.
Sinfonía Nº 103 en Mi Bemol Mayor de Haydn.
Sinfonía Española de Eduard Laló, Primera Sinfonía de Brahms.
62. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 3.
Wagner: viaje de Sigfrido por el Rhin.
Leng: La muerte de Alsino.
Conciertos de Claudio Arrau.
63. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 3.
"Segunda Sinfonía de Beethoven".
"Los sonetos de la muerte" Alfonso Letelier.
64. CECCHI, CÉSAR Crítica concierto.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 3.
Segundo Concierto de Herbert von Karajan.
65. CECCHI, CÉSAR Crítica concierto.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, p. 3.
"Concierto para oboe y pequeña orquesta" en Re Mayor op. 77" de Richard Strauss.
Sinfonía Pastoral de Beethoven.
66. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, p. 5.
Sinfonía en Si Bemol: Juan Christian Bach.
Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, op. 77 de Johannes Brahms.
Romeo y Julieta. Peter Ilitch Tchaikowsky.
67. CECCHI, CÉSAR Crítica concierto.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 3.
Primer Concierto de Walter Giesecking.

68. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 3.
Mozart: "Eine Kleine Nachtmusik".
Enrique Soro: "Sinfonía romántica".
Brahms: "Concierto Nº 1 para piano y orquesta".
69. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 3.
Concierto de Blanca Hauser.
70. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 3.
Recital de Inés Pinto.
71. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, p. 3.
1ª y 2ª audición de "El Mesías" de Haendel.
72. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 90, 11-V-1950, p. 3.
73. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 3.
Concierto de Edith Ficher.
Concierto de Marisa Regules.
74. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 3.
Concierto de Inés Pinto.
Concierto de Malcolm Sargent.
75. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Nº 100, 21-VII-1950, p. 3.
Honegger, Arthur.
Khachaturian.
Gulda.
76. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Nº 105, 25-VIII-1950, p. 2.
Concierto de Blanca Hauser.

77. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Nº 113, 26-X-1950, p. 2.
Concierto de Margot Loyola y los hermanos Lagos.
78. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 3.
Concierto de Luis Landea.
Concierto de Flora Guerra.
79. CECCHI, CÉSAR Crítica conciertos.
Año III, Nº 137, 2-VII-1951, p. 3.
Concierto de Luisita Darios.
80. CECCHI, CÉSAR Sobre la ubicación histórica de Chopin.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, pp. 1-2.
81. CECCHI, CÉSAR Arrau, el intérprete.
Año II, Nº 95, 15-VI-1950, p. 3.
82. CECCHI, CÉSAR Diversas reflexiones sobre Bach.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 3.
83. CECCHI, CÉSAR Notas sobre Verdi.
Año III, Nº 117, 30-XI-1950, p. 2.
84. CIENFUEGOS, EUGENIO Comentario profano ante un Centenario.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 3.
Notas sobre Chopin.
85. CLARK, EDWARD Los hallazgos de Elizabeth Lutyens.
Nº 171, 3-21-VI-1954, p. 2.
86. COCTEAU, JEAN El viejo árbol Stravinsky.
Año II, Nº 81, 9-III-1950, p. 3.
87. COHEN VELASCO, OLGA El lenguaje universal de Pérez Freire.
Año II, Nº 80, 2-III-1950, p. 3.
88. CONSTANT, MARIUS La organización musical rumana hace frente a la post-
guerra.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 3.

89. COPLAND, AARON La nueva "escuela" de los compositores norteamericanos.
vol. I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 3.
vol. I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 3.
vol. I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 3.
Hace una reseña de los nuevos compositores norteamericanos.
90. COPLAND, AARON Scriabine, esclavo de la forma.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 3.
91. COTAPOS, ACARIO Tendencias en la música actual.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 3.
92. CRACQ, JULIAN Wagnerización de Richard Wagner.
Nº 158, 16-IX-1952, p. 2.
93. CRUZ, CARLOS A. Los compositores soviéticos y la música moderna (Alcance a un comentario del Dr. Gradus).
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 3.
94. CHAPPELL, WILLIAM Decorado y vestuario en el ballet.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 3.
95. CHURCHILL, ALLEN Algo sobre el Ballet de Balanchine.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 3.
96. DAQUIN, J. La crítica y la música joven.
vol. I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 3.
Satiriza con la función de crítico musical.
97. DAQUIN, J. Lily Pérez Freire emprende una cruzada.
Año II, Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 2.
98. DAS GUPTA, AMALENDU Estructura de la música de la India.
Nº 169, 29-III-1954, p. 3.
99. DEBUSSY, CLAUDE Un documento inédito.
Nº 114, 3-XI-1950, pp. 1-2.
100. DÍAZ CASANUEVA, HUMBERTO Máscaras peruanas.
Año III, Nº 128, 9-IV-1951, pp. 1-4.

101. DION, MARCEL El Marqués de Cuevas versus Jean Babilee.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, p. 2.
102. DUMESNIL, RENÉ Música en la revolución de 1848.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 3.
Si bien la música no desempeñó un papel tan importante como en la revolución de 1789 a 1795 tampoco estuvo ausente en 1848.
103. DUMESNIL, RENÉ "Escalas" en el ballet de la Opera de París.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, p. 3.
104. DUMESNIL, RENÉ Recuerdos de Inghelbrecht.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 3.
105. DUMESNIL, RENÉ Reactualización de Berlioz.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 3.
106. DUMESNIL, RENÉ "Le tombeau de Chateaubriand" de Aubert.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 3.
107. DUMESNIL, RENÉ Las peripecias de "Guignol" vó la Opera de París.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 3.
108. DUMESNIL, RENÉ El festival romántico de Estrasburgo.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, p. 3.
109. DUMESNIL, RENÉ 25 años desde la muerte de Gabriel Faure.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 3.
110. DUMESNIL, RENÉ Renuevan pero no innovan el ballet.
Nº 113, 26-X-1950, p. 2.
111. DUMESNIL, RENÉ El origen francés de Chopin.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 2.
112. DUMESNIL, RENÉ Un plebiscito musical habrá en París este año.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 3.
113. DUMESNIL, RENÉ Jacque-Dupont, Massine y André Masson crean "El baile del Puente del Norte".
Año, III, Nº 137, 2-VII-1951, p. 3.

114. DUMESNIL, RENÉ Un interesante estudio de Henry Malherbe sobre "Carmen".
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, p. 2.
115. DR. GRADUS Nivelación hacia abajo.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 3.
Comentarios sobre la actuación del partido Comunista en Rusia con los músicos.
116. DRESCHSLER, HORST Bela Bartók en Salzburgo.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, p. 2.
117. E. B. Ha muerto Schonberg, el más alto innovador musical de este siglo.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 4.
118. E. B. De la música de los músicos y del porvenir artístico de Chile nos habla Domingo Santa Cruz.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 9.
119. E. B. Crítica ballet: "Petruschka".
Año IV, N 156, 29-V-1952, pp. 2-6.
120. E. B. Crítica ballet: "Carmina Burana".
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, pp. 3-6.
121. E. B. Crítica ballet: "Facade".
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 4.
122. E. R. Nuevos rumbos con la música italiana.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 3.
Juicios sobre el movimiento musical italiano contemporáneo.
123. EYHERALDE, RENÉ Comienzos y desarrollo del jazz.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, pp. 3-6.
124. F. G. Gian-Carlo Menotti, valor nuevo en ópera moderna.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 3.
125. FELLOWES, EDMUND Tradición madrigalista de Inglaterra.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 3.

126. FOCKE, FREE La herencia de Arnold Schoenberg.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 4.
127. FOCKE, FREE Una vigorosa afirmación de libertad en la creación musical.
Nº 163, 1ª quincena septiembre 1953, p. 3.
128. FORTUN, JULIA ELENA Nuestra música folklórica.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 3.
129. FOSS, HUBERT Música entre el pueblo inglés.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 3.
130. FOSS, HUBERT La vida musical londinense.
Año II, Nº 87, 20-IV-1950, p. 3.
131. FOSS, HUBERT Noticias del ambiente musical en Gran Bretaña.
Nº 100, 21-VII-1950, p. 3.
132. G. B. La organización musical en Tel Aviv.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 3.
133. GIARDA, FRANCA Conversación con Clotilde y Alejandro Zakharov.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 3.
134. GIARDA, FRANCA Diez años de la Sinfónica de Lima.
Año I, Nº 25, 1ª-I-1949, p. 10.
135. GIARDA, FRANCA Reportaje aéreo a Zabaleta.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 3.
136. GIARDA, FRANCA Herbert von Karayan, un director que hará época.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 3.
137. GIARDA, FRANCA El debut de Von Karayan en Buenos Aires.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 3.
138. GIARDA, FRANCA Pierino Gamba, director increíble.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 3.
139. GIARDA, FRANCA Festivales de música europea.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, p. 3.

140. GIARDA, FRANCA Escuchando un concierto de Gian-Carlo Menotti.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 2.
141. GIARDA, FRANCA Se graba música masónica desconocida, de Mozart.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 3.
142. GIARDA, GUGLIELMO A cincuenta años de la muerte de Verdi.
Año III, Nº 128, 9-IV-1951, pp. 1-5.
143. GIARDA, GUGLIELMO Terrores y obsesiones entre los espectros de Menotti
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 2.
144. GONZÁLEZ, BERNARDO La composición musical en Colombia.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 3.
145. GONZÁLEZ, BERNARDO Arthur Schnabel.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 2.
Biografía.
146. GONZÁLEZ, BERNARDO A propósito del estilo de Markevitch.
Nº 161, 10-VII-1953, pp. 1-2.
147. GONZÁLEZ, MARÍA ROSA El vuelo del colibrí.
Disquisiciones sobre música contemporánea.
Nº 106, 1º-IX-1950, pp. 1-2-6.
148. GONZÁLEZ, MARÍA ROSA El arte por el arte para las masas.
Nº 107, 7-IX-1950, pp. 2-6.
149. GONZÁLEZ, MARÍA ROSA Arte libre y arte dirigido.
Nº 108, 14-IX-1950, pp. 2-6.
150. GRADENWITZ, PETER Lo oriental en la música palestina.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 2.
151. GRADENWITZ, PETER Música y músicos de Israel.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 15.
152. GREIFF, OTTO DE En la muerte de Nicolás Miaskovsky.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 2.
153. GRUEN, PETER Panorama musical en Berlín ocupado.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 2.

154. HASKELL, ARNOLD L. El sentido del ballet en Inglaterra.
Año II, Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 2.
155. HASS, ANDRÉE Nuestra escuela de danza y el ballet: Balance y perspectivas.
Año IV, Nº 146, 26-X-1951, pp. 4-5.
156. HAYES, DOROTHY Las canciones de Shakespeare por Roger Quilter.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 2.
157. HEINLEIN, FEDERICO Crítica conciertos.
Nº 158, 16-IX-1952, p. 2.
158. HEIREMANS, LUIS
ALBERTO El Ballet des Champs Elysees actuará en Chile.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, pp. 3-6.
159. HEIREMANS, LUIS
ALBERTO Diálogo con Roland Petit.
Año II, Nº 11 (63), 22-IX-1949, p. 3.
160. HEIREMANS, LUIS
ALBERTO La danza de Katherine Dunham.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 3.
161. HEIREMANS, LUIS
ALBERTO Henri Sauguet habla para "Pro Arte".
Año II, Nº 82, 16-III-1950, p. 3.
162. HELFRITZ, HANS Las extraordinarias posibilidades sonoras de Trautonium.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 2.
163. HERRERA, JORGE Pedro D'Andurain inaugura temporada de otoño en Madrid.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 2.
164. HILL, RALPH 17 accidentados años cumple hoy la Orquesta Filarmónica de Londres.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 3.
165. HILL, RALPH Tendencias del presente musical inglés.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 3.

166. HINDEMITH, PAUL Cómo sucede la música.
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 3.
167. HONEGGER, ARTHUR Lo que Gabriel Fauré hizo por mí.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 6.
168. HOSIASSEN, JOSÉ Posición del jazz ante la música culta.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 3.
169. HOSIASSEN, JOSÉ Un lugar para el jazz.
Nº 161, 10-VII-1953, p. 6.
170. HÜBNER, ALMA Concierto para seis que duermen.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 6.
Crónicas de un viaje con Claudio Arrau por Australia.
171. HÜBNER, ALMA El "grand pas de quatre" y Alicia Alonso.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 5.
172. HÜBNER, ALMA Serge Lifar me dijo.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 1.
173. HÜBNER, ALMA La temporada de ballet 1949-1950.
Año II, Nº 88, 27-IV-1950, p. 3.
174. HÜBNER, ALMA Con el estreno de "Septuor", Lifar consagra por primera vez en el ballet a una "estrella" desconocida: El cuerpo de ballet.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 3.
175. HUMERES SOLAR, CARLOS Genio y figura.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 8.
Homenaje a Domingo Santa Cruz.
176. HURTADO, LEOPOLDO Interpretación y virtuosismo en la música sinfónica.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 3.
177. HUSSEY, D. La nueva sinfonía de Ralph Vaughan Williams.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 3.
178. HUSSEY, D. Hallé de Manchester o la historia de una orquesta.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 3.

179. HUSSEY, D. Burla y serenidad en el ballet.
Año II, Nº 21 (73), 1º-XII-1949, p. 3.
180. HUSSEY, D. Panorama actual de la música inglesa.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, p. 6.
181. J. O. S. Temporadas de ópera y repertorio.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 3.
182. KABALIN, FEDOR Panorama musical del Perú.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 3.
183. KABALIN, FEDOR La vida musical cubana a través de José Ardeval.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 4.
184. KABALIN, FEDOR Donde la imagen de Verdi se funde con la de Toscanini.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 2.
185. KAHN, MÁXIMO JOSÉ Origen sefardita del canto flamenco de Andalucía.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 2.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 3.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, pp. 3-6.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 3.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 3.
186. KEMP, ROBERT El "misterio" del pecado original en la Opera de París.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 3.
Comentario sobre la Opera "Lucifer" de René Dumesnil
y Claude Delvincourt.
187. KOCK, HERMANN Frente a una falsa Ana Magdalena Bach.
Año II, Nº 93, 1º-VI-1950, p. 3.
188. KOCK, HERMANN Lagunas y errores históricos acerca de los instrumentos
de tecla de cuerda de Bach.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 2.
189. KOEHLREUTTER, H. J. Concreta será la música del futuro.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 2.
190. KOSSODO, ALEXANDER La música en Escandinavia.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 3.

191. KRÜGER, VIKTOR En los setenta y cinco años de Arnold Schoenberg.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 6.
192. KRUPPA, GENE ¿Ha influenciado el jazz a la sinfonía?
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 6.
Niega la participación del jazz en la música llamada
"seria".
193. KUSSEVITZKY, SERGIO Sobre la interpretación musical.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 3.
194. L. C. Pilar Mira y nuestra cultura musical.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 3.
195. LARRAIN, GERARDO Con Julius Katchen se revela un nuevo gran valor inter-
pretativo.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 3.
196. LAVÍN, CARLOS Creación musical y folklore.
Año II, Nº 3 (55), 28-VI-1949, p. 5.
197. LAVÍN, CARLOS Chile toma el primer contacto con la música de los ata-
cameños.
Año II, (77), Nº 25, 5-I-1950, p. 8.
198. LAVÍN, CARLOS La increíble reacción de Europa ante la música araucana. El repertorio del "trompe" penetrará el Arcano de la raza.
Nº 168, 28-I-1954, p. 2.
199. LEIBOWITZ, RENÉ Stravinsky versus Schoenberg.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, pp. 3-5.
200. LENZ DEL RIO, ALBERTO La danza en el folklore mexicano.
Año II, Nº 21 (73), 19-XII-1949, p. 3.
201. LETELIER, ALFONSO Iniesta, un maestro del violín.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 3.
202. LETELIER, ALFONSO El réquiem de Mozart y la muerte del maestro.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 3.

203. LETELIER, ALFONSO Mi balance del festival de Música Contemporánea de 1952 en Salzburgo.
Nº 160, 28-XI-1952, p. 2.
204. LIRA ESPEJO, EDUARDO La música de Venezuela Colonial.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 3.
205. LUKSIC, YERKA Lo biológico en la danza.
Año IV, Nº 146, 26-X-1951, p. 2.
206. MANCHESTER, P. W. Sadler's y Rambert: culminación de un esfuerzo artístico.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 3.
Analiza el ballet británico derivado de las escuelas de Ninette de Valois (Sadler's) y María Rambert.
207. MANCHESTER, P. W.
E IRIS MORLEY El ballet en Gran Bretaña y la U.R.S.S.
Año IV, Nº 156, 29-V-1952, pp. 1-5.
Nº 158, 16-IX-1952, p. 6.
Nº 159, 2-X-1952, p. 3.
208. MARTIN, EDGARDO Libertad de la creación musical.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, p. 2.
209. MARTIN, JOHN Katherine Dunham, contenida expresión primitiva.
Nº 107, 7-IX-1950, p. 1.
210. MATTE, ESTER Del arte y artistas del Perú y Bolivia nos habla Inés Pinto.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 3.
211. MATURANA, EDUARDO Alban Berg, poeta de la sonoridad.
Año IV, Nº 150, 27-XII-1951, p. 2.
212. MICHAUT, PIERRE De Diaghilev al chileno Cuevas.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, pp. 1-2.
213. MIERS, ROLLO Berkeley, nuevo valor británico.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 3.
214. MONTECINO, MARCELO Nueva metodología instrumental.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 3.

215. MOOR, PAUL Vida y pasión del norteamericano Charles Ives.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 3.
216. MORLEY, IRIS Prokofieff vivifica el ballet.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 3.
217. NIN, JOAQUIN Los pedantes en la música.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, pp. 3-6.
Comentarios sobre los críticos de música.
218. NÚÑEZ, PEDRO Criterios y no reglas estilísticas.
Año II, Nº 6, 18-VIII-1949, p. 3.
219. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto Sinfónico de Kindler.
Año I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 3.
220. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto de Daniel del Pozo.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 3.
221. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Conciertos del Trío Moyse.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 3.
222. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Primer concierto de Jean Martinon.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 3.
223. ORREGO SALAS, JUAN Crítica concierto. Concierto de Inés Pinto.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 3.
224. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto de Elianne Richepin.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 3.
225. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto de Herminia Raccagni.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 3.
226. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Segundo concierto de Jean Martinon.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 3.
227. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Tercer concierto de Jean Martinon.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 3.
228. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Honegger y Britten en la despedida
de Martinon (4º concierto de J. Martinon).
Año I, Nº 7, 26-I-1949, p. 3.

229. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Graciela Sander en el Municipal.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 3.
230. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Festival Mozart dirigido por Tevah.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 3.
231. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto del Coro de Concepción.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 3.
232. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Festival Bach en el Municipal.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 3.
233. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto de Elena Figner.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 2.
234. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Alejandro Barletta.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 3.
Comentarios sobre la actuación del bandoneonista argentino.
235. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Kirsten Flagstad.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 3.
236. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Alexander Kossodo.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 3.
Juicios sobre el pianista peruano.
237. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Edith Fischer.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 3.
238. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto coral de los Madrigalistas.
Año I, Nº 18, 2-XI-1948, p. 3.
239. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Alexander Kossodo.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 3.
240. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Festival Giarda. Concierto Popular.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 3.
241. ORREGO SALAS, JUAN Crítica conciertos. Concierto de Galvarino Mendoza.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 3.
242. ORREGO SALAS, JUAN Crítica ballet. Estreno de la "Gran Ciudad".
Vol. I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 3.

243. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Otelo" de Verdi.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 3.
244. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Tosca" de Puccini.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 3.
245. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Andrea Chenier" de Giordano.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 3.
246. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "La Boheme" de Puccini.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, pp. 3-6.
247. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Manon Lescaut" de Puccini.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 3.
248. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Haensel und Gretel" de Humperdink.
Nº 13, 7-X-1948, p. 2.
249. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Sayeda" de Próspero Bisquert.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 3.
250. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Il secreto di Susana" de E. Wolff-Ferrari.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 3.
251. ORREGO SALAS, JUAN Opera. "Aida" de Guiseppe Verdi.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 3.
252. ORREGO SALAS, JUAN "Compositores chilenos de 1925".
Vol. I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 3.
Un análisis de la producción y capacidad de Alfonso Montecino, Gustavo Becerra y Carlos Riesco.
253. ORREGO SALAS, JUAN Resumen crítico de la temporada sinfónica de 1948.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 3.
254. ORREGO SALAS, JUAN Un estreno. "El rapto de Lucrecia" de Benjamín Britton en Chile.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 3.
255. ORREGO SALAS, JUAN Los intérpretes en los festivales de música chilena.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 3.
256. ORREGO SALAS, JUAN Canción de Navidad de Héctor Carvajal.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 3.

257. ORREGO SALAS, JUAN Esoterismo de la música actual.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 3.
258. ORREGO SALAS, JUAN El "Wozzeck" en Londres.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 3.
Examen de la ópera "Wozzeck" de Alban Berg.
259. ORREGO SALAS, JUAN Panorama de la música en Europa.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 3.
260. ORREGO SALAS, JUAN Panorama de la música nueva en Estados Unidos.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, pp. 3-6.
261. ORREGO SALAS, JUAN La nueva escuela de compositores ingleses.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 3.
262. ORREGO SALAS, JUAN Jovilet y Messiaen, dos músicos de la joven Francia.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 6.
263. ORREGO SALAS, JUAN La forma en los poemas de Strauss.
Año II, Nº 11 (63), 22-IX-1949, p. 3.
264. ORREGO SALAS, JUAN Un mundo en el medio siglo musical.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, pp. 9-10-16.
265. ORREGO SALAS, JUAN ¿1950, frontera entre lo viejo y lo nuevo?
Año II, Nº 26 (78), 20-I-1950, p. 3.
266. ORREGO SALAS, JUAN Mi primera sinfonía.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 5.
267. ORREGO SALAS, JUAN Ginastera, destacado valor de la música americana.
Nº 103, 10-VIII-1950, p. 3.
268. ORREGO SALAS, JUAN Los "Cuartetos" de Santa Cruz.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 10.
269. ORREGO SALAS, JUAN Medios en la creación musical para la danza.
Año IV, Nº 146, 26-X-1951, p. 7.
270. PAZ, JUAN CARLOS Las formas tonales tradicionales no sobrevivirán al aban-
dono de la armonía funcional.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, p. 2.

271. PEDRELL, FELIPE Felipe Pedrell y el renacimiento musical de España.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 3.
272. PERALTA, JAIME De su música y de la nuestra habla el compositor Joaquín Rodrigo.
Nº 169, 29-III-1954, p. 3.
273. PETIT MUÑOZ, EUGENIO La rapsodia de Florencio Mora.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 3.
274. PEYSER, HERBERT F. Chopin en la vida y la amistad.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, pp. 1-6.
275. PINOCHET, OSCAR El ballet: a través de la danza en París.
Nº 99, 14-VII-1950, p. 15.
276. PINOCHET, OSCAR Ballet, un balance de la temporada en París.
Año III, Nº 120, 21-XII-1950, pp. 1-5.
277. PINOCHET, OSCAR El Marqués de Cuevas cuenta a "Pro Arte" su vida y milagros.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, pp. 1-6.
278. PINOCHET, OSCAR George Balanchine habla para "Pro Arte".
Año V, Nº 159, 2-X-1952, pp. 1-6.
279. PLAZA, ARABELLA La sinfonía litúrgica en París.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 3.
Juicios sobre la "Sinfonía Litúrgica" de Arthur Honegger, en su estreno en París.
280. PROKOFIEV, SERGIO Sobre la música actual.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 3.
281. PRUNIERES, HENRI El Director de la "Revue Musicale" juzga la escuela de Kurt Jooss.
Año I, Nº 18, 2-XI-1948, p. 3.
282. QUIROGA, DANIEL Recuerdos de Manuel Robles y de nuestro primer himno nacional.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 6.
283. QUIROGA, DANIEL Nuestra vida musical en 1948.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 8.

284. QUIROGA, DANIEL Divorcio entre creador y público.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 3.
285. QUIROGA, DANIEL Pro y contra en la música contemporánea. Las tendencias modernas en Francia y Alemania.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 3.
286. QUIROGA, DANIEL La contribución de Rusia a la música actual.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 3.
287. QUIROGA, DANIEL Pro y contra en la música contemporánea. Hacia la recuperación de la sencillez.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 3.
288. QUIROGA, DANIEL "La popularidad a costa de un rumbo regresivo, niega la creación musical".
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 1.
Entrevista a Claudio Arrau.
289. QUIROGA, DANIEL Los Premios Nacionales de Literatura y Arte: Enrique Soro; Pedro H. Allende.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 9.
290. QUIROGA, DANIEL La personalidad plural de Ferruccio Busoni.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 5.
291. QUIROGA, DANIEL Notas sobre tres músicos de "Don Quijote".
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 1.
Jorge Ph. Telemann.
Massenet.
Manuel de Falla.
292. QUIROGA, DANIEL Cincuenta años en la creación musical nuestra.
Año II, Nº 26 (78), 20-I-1950, p. 3.
Año II, Nº 27 (79), 27-I-1950, p. 3.
293. QUIROGA, DANIEL Erik Satie o el placer de renovarse.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 4.
294. QUIROGA, DANIEL El año musical 1951.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 2.

295. QUIROGA, DANIEL René Amengual en el silencio: proyección de su obra y de su labor.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 4.
296. R. D. Como hace ochenta años, Offenbach vuelve a estar de moda en París.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 6.
297. R. S. Una sinfonía del pianista Schnabel.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 3.
298. R. S. El "Réquiem Alemán" de Brahms, por Von Karayán.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 3.
299. REBOULLET, ANDRÉ Una teoría concreta sobre la música en el cine.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, pp. 3-6.
300. REED, JOHN "La mesa verde" (Ballet).
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, pp. 1-6.
301. REES, C. B. Algo sobre William Walton.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 3.
302. REES, C. B. Sir Malcolm Sargent dirigirá en Santiago.
Año II, Nº 11 (63), 22-IX-1949, p. 1.
303. RIESCO, CARLOS Desarrollo musical en los Estados Unidos.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 3.
304. RIESCO, CARLOS Los progresos en la organización mundial de la música.
Nº 161, 10-VII-1953, pp. 1-2.
305. ROSLAVLEVA, ELENA El ballet "Romeo y Julieta" en el teatro Bolshoi de Moscú.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 3.
306. S. Estímulo a la creación musical chilena.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 3.
Analiza los premios para música y festivales.
307. SALAS, FILOMENA El movimiento coral chileno hasta 1948.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, pp. 3-6.
308. SALAS VIÚ, VICENTE La edición y la vida de la música.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 3.
Hace ver la necesidad de que exista una impresora de la música chilena.

309. SALAS VIÚ, VICENTE Las diversas vidas de Lotte Lehman.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 3.
310. SALAS VIÚ, VICENTE Crítica ballet.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 3.
"Juventud" de Kurt Jooss por el Ballet de la Escuela de Danza.
311. SALAS VIÚ, VICENTE Poemática del cantar de Mío Cid.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 4.
312. SALAS VIÚ, VICENTE Las "Canciones castellanas" de Orrego Salas.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 3.
313. SALAS VIÚ, VICENTE Las variaciones para piano de Alfonso Letelier.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 3.
314. SALAS VIÚ, VICENTE Retablo de la muerte de Rodrigo.
Año II, Nº 15, 20-X-1949, p. 5.
315. SALAS VIÚ, VICENTE Acerca de "El Mesías".
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 3.
316. SALAS VIÚ, VICENTE Un músico a través de una obra.
La "Egloga" de Santa Cruz.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 10.
317. SALAS VIÚ, VICENTE Situación de los conjuntos, del ejecutante y del compositor en relación con el Instituto de Extensión Musical.
Nº 167, 8-I-1954, p. 3.
318. SANTA CRUZ, DOMINGO Significado de los festivales.
Año I, Nº 23, 16-XII-1948, p. 1.
319. SANTA CRUZ, DOMINGO "Rosita Renard empieza a vivir como norte y como antorcha".
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 3.
320. SANTA CRUZ, DOMINGO D.S.C. pone las cosas en su lugar a propósito al Premio Nacional de Arte.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, pp. 1-3.

321. SANTA CRUZ, DOMINGO Bach, la tradición capaz de enfrentar el porvenir.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, pp. 2-10.
322. SANTA CRUZ, DOMINGO Síntesis de los diez años de labor del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.
Nº 110, 5-X-1950, pp. 2-3.
323. SANTA CRUZ, DOMINGO Hay que crear en Chile la profesión de danzarín.
Año IV, Nº 146, 26-X-1951, p. 2.
324. SCHOEN, HEINRICH VON Von Karayan: herencia clásica.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 3.
325. SCHOSTAKOVITCH,
DIMITRI En busca del lenguaje musical realista, basado en la tradición.
Año II, Nº 87, 20-IV-1950, p. 3.
326. SCHWEITZER, ALBERT El simbolismo de Bach.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, pp. 5-10.
327. SEARLE, HUMPHREY Panorama de la música británica contemporánea.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 3.
Juicios sobre Constant Lambert, Michael Tippett, Humphrey Searle y Alan Rawsthorne.
328. SEOANE, NORA Roland Petit: "l'enfant terrible" del ballet, sus últimos estrenos; paralelo con Chile, noticias.
Nº 168, 28-I-1954, pp. 1-3.
329. SERRANO N., CARLOS "El secreto de Susana" de Wolff Ferrari.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 2.
330. SHRAGER, M. En casa de Claude Debussy.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 1.
331. SMITH, M. Lo "norteamericano típico" en Roy Harris.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 3.
332. SOLANO, MANUEL El bailarín debe saber lo que expresa su cuerpo.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, pp. 1-6.
333. SOLARI, MALUCHA Gran cita coreográfica en Zurich.
Año II, Nº 17, 3-XI-1949, p. 1.

334. SPAARWATER, JAN El clavecín bien temperado.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, pp. 1-3.
335. SPIKIN HOWARD,
ALBERTO Fundamentos racionales de una técnica pianística.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 2.
336. STANTON, CYRIL El triunfo de Montecino en Nueva York.
Año II, Nº 88, 27-IV-1950, p. 3.
337. STEVENS, BERNARD Del Congreso de Compositores y Musicólogos de Praga.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, p. 8.
338. STUART CHARLES El "insufrible" sir Thomas Beecham.
Año II, Nº 17 (69), 3-XI-1949, p. 3.
339. STUART, CHARLES Actualidad de Vaughan Williams.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 3.
340. TALAMÓN, GASTÓN La música del Brasil en Buenos Aires.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, p. 10.
341. TAUBMAN, H. Milagro de Toscanini.
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, pp. 1-4.
342. TAYLOR, DEEMS La juventud norteamericana y la música.
Año II, Nº 15, 20-X-1949, p. 3.
343. UTHOFF, ERNST Así era nuestro Lucho Cáceres.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 3.
344. VAILLAT, L. La danza y la pintura hermanadas en el arte.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 1.
345. VALLE, ROSAMEL DEL Sobre música con Paul Creston.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 3.
346. VAUDOYER, J. L. Las tribulaciones de Mozart en París.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, p. 3.
347. VAUDOYER, J. L. A 40 años del embrujo de Diaghilev.
Año II, Nº 19, 17-XI-1949, p. 1.
348. VUILLERMOZ, EMILE Traducción plástica de la música.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 3.

349. VUILLERMOZ, EMILE La dictadura del intérprete.
Año III, Nº 137, 2-VII-1951, p. 3.
350. VUILLERMOZ, EMILE El piano, un condenado a muerte.
Año IV, Nº 140, 17-VIII-1951, p. 2.
351. VUILLERMOZ, EMILE El cincuentenario del Peleas y Melisanda.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, pp. 2-6.
352. WESTRUP, J. A. La tradición coral inglesa.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, p. 8.
353. WHITE, ERIC WALTER Las óperas de Benjamín Britten vistas por dentro.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, p. 3.
354. WOTHERSPOON DE RAST, INÉS El artista y el pedagogo en Sigurd Leeder.
Nº 100, 21-VII-1950, p. 3.
355. ZALDIVAR, JORGE Escuchando Toscanini con Horowitz.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 3.
356. ZALDIVAR, JORGE La Sinfo-Filarmónica de New York vista por dentro.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 6.

V. PLASTICA

1. ANÓNIMO Crítica salones,
Año I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 2.
Exposición de Mario Carreño.
Exposición de Luis Torterolo.
2. ANÓNIMO Cómo pinta Héctor Cáceres.
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 2.
3. ANÓNIMO Buffet (Bernard), el artista sin imposibles.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, pp. 1-6.
4. ANÓNIMO Los "madi" nos amenazan con una revolución.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, pp. 2-3.
Enjuicia la nueva corriente del arte no figurativo.
5. ANÓNIMO Víctor Carvacho va becado al Brasil.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 2.
6. ANÓNIMO La pintura distante de René Magritte.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 2.
7. ANÓNIMO Itinerario de Edgar Degas.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 2.
Biografía del pintor.
8. ANÓNIMO Grünewald en los modernos.
Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, pp. 3-8.
9. ANÓNIMO Goerg, un nuevo consagrado francés.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 1.

10. ANÓNIMO Enrique Zañartu, otro nombre en el arte, expone ahora en París.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 2.
11. ANÓNIMO Siqueiros, 1er Premio en la Bienal de Venecia.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 6.
12. ANÓNIMO Sobre la situación de Picasso y el realismo socialista opinan pintores.
Nº 158, 16-IX-1952, p. 3.
13. ANÓNIMO Las mujeres en la plástica: Ximena Cristi.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 3.
14. ANÓNIMO Enrique Zañartu y una pintura vital.
Nº 180, 1ª quincena mayo 1955, p. 1.
15. A. S. Kathe Kollwitz, heroína del arte.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 2.
16. ACEVEDO, OLGA Israel Roa y la casa de Gabriela Mistral.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 2.
17. AGUIRRE, MARGARITA Pablo Burchard (hijo) nos habla de su viaje.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 3.
18. AGUIRRE, MARGARITA Venturelli entrega un mural a la Universidad.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, pp. 1-6.
19. ALBANY, JEAN La imaginería popular francesa en el siglo XVIII.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 2.
20. ALBANY, JEAN De Van Dick a Rubens.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 2.
21. ALBANY, JEAN La vieja cuestión del "arte por el arte".
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 2.
22. ALBANY, JEAN El "Apolo" de Despiau.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 2.
23. APARICIO, ANTONIO Encuentro con Durero.
Año III, Nº 108, 14-IX-1950, p. 1.

24. APARICIO, ANTONIO La España peregrina. Pintura de luz de gracia...
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 3.
25. ARAGÓN, VÍCTOR Última mirada a la vida alucinante de Armando Re-
verón.
Nº 180, 1ª quincena mayo 1955, p. 3.
26. ARENAL, ANGÉLICA El mural de Luis Arenal en Chilpancingo.
Año III, Nº 107, 7-IX-1950, p. 3.
27. ARENAL, ANGÉLICA Pedagogía y academismo en las artes plásticas.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 3.
28. AROCH, ARIE Nombres y tendencias universales en la pintura israelí.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 2.
29. ASTORGA, MAGDALENA El Salón de Alumnos de Viña del Mar.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 3.
30. BAZIN, GERMAIN Cézanne y la Montaña de Santa Victoria.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 2.
31. BELLO, ENRIQUE Subrealismo y libertad individual (entrevista al pintor
Roberto Matta Echaurren).
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 2.
32. BELLO, ENRIQUE Eco de Roko Matjasic.
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, p. 1.
33. BENECH, OTTO El año en Viena.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 2.
34. BERTAUX, PIERRE Las dos imágenes de Hölderlin.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 1.
35. BJÖERKSTROM, AXEL Vigeland, escultor de la ira.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 1.
36. BÖHM, GÜNTHER Barlach: profeta del arte alemán.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 1.
37. BÖHM, GÜNTHER Los modernos grupos alemanes y la influencia francesa.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 2.

38. BÖHM, GÜNTHER Abismo y superficie en el arte de Paul Klee.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, pp. 1-6.
39. BÖHM, GÜNTHER Daumier, francotirador del siglo XIX.
Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, p. 3.
40. BÖHM, GÜNTHER El desarrollo del grabado en Francia.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 6.
41. BONTÁ, MARCO A. Apreciación general de la pintura chilena.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 3.
42. BONTÁ, MARCO A. El manifiesto muralista del 37 y nuestra orientación.
Nº 110, 5-X-1950, p. 4.
43. BONTÁ, MARCO A. Seamos nosotros.
Nº 115, 9-XI-1950, p. 3.
44. BONTÁ, MARCO A. Las fuentes americanas, único recurso valedero.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 3.
45. BOUDAILLE, GEORGES La exposición de escultura al aire libre de Inglaterra.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, pp. 2-3.
46. BOURET, JEAN Presencia siempre viva de Rodin.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, p. 3.
47. BRAQUE, GEORGE No protejo mis ideas; prefiero exponerlas.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 2.
48. BRONFMAN, NICHAS Alfonso Luco, otro valor joven en U.S.A.
Año III, Nº 120, 21-XII-1950, p. 3.
49. BRY, MIGUEL E. La fotografía como arte independiente.
Año II, Nº 8 (60), 1º-IX-1949, p. 2.
50. BUCARELLI, PALMA Tendencias actuales del arte en Italia.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 2.
51. CABEZÓN, ISAÍAS Semblanza de Julio Ortiz de Zárate.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 2.
52. CAMP, JUAN Manolo Pascual o la inquietud fecunda.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, pp. 2-6.

53. CAMPO, SANTIAGO DEL Santa Serafina de Senlis.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 2.
54. CAMPOS, SANTIAGO DEL Volando a Texas con Paul Klee.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 1.
55. CAMPOS, SANTIAGO DEL Nemesio Antúnez, montañas y muchedumbres. (Desde New York).
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 3.
56. CAMPOS, SANTIAGO DEL Entrevista a André Racz.
Año II, Nº 21 (73), 1º-XII-1949, p. 2.
57. CAMPOS, SANTIAGO DEL Jerónimo Bosch, surrealista del 1500.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 1.
58. CAMPOS, SANTIAGO DEL El surrealismo.
Nº 105, 25-VIII-1950, p. 4.
Nº 106, 1º-IX-1950, p. 4.
59. CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS Clemente Orozco entra en la historia.
Año II, Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 1.
60. CARREÑO, MARIO Picasso y el señor Papini.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, p. 2.
61. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 2.
De Samuel Román Rojas.
62. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 19 (71), 17-XI-1949, p. 2.
Exposición de Jan Bartelsman y Manuel Magallanes Moure.
63. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 2.
Exposición de René Román Rojas, Humberto Martínez y Antón Bosch.
64. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 2.
Exposición de Roko Matjasic.

65. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 93, 19-VI-1950, p. 2.
Alfredo Melosi, Aristodemo Lattanzi y Aristodemo Lattanzi (hijo).
66. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 2.
Exposición de Jorge Caballero.
67. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, pp. 4-8.
Exposición de José Venturelli, André Racz y Arturo Pacheco Altamirano.
68. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 2.
Kurt Schicketanz, Pedro Lobos.
69. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, p. 2.
Exposición de Giulio di Girolamo, Judith Alpi y Ramón Vergara Grez.
70. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 7.
Exposición de Arturo Valenzuela y Alvaro Yáñez.
71. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 6.
Manuel Casanova, Andrés Bahamonde.
72. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 103, 10-VIII-1950, p. 2.
Lucía López Puelma.
73. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 105, 25-VIII-1950, p. 2.
Exposición de Emilio Pettoruti.
74. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 111, 13-X-1950, p. 3.
Exposición de Carmen Cereceda.

75. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 112, 19-X-1950, p. 3.
Osvaldo, Ernesto Barreda.
76. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 113, 26-X-1950, p. 3.
Exposición de Iván Lamberg.
77. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 114, 3-XI-1950, p. 3.
Manuel Cuevas Silva, Alberto Cabezón.
78. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 117, 30-XI-1950, p. 3.
Exposición de Antonieta Terrazas Maluenda.
79. CARVACHO, VÍCTOR Crítica salones.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, pp. 3-6.
Magalo.
80. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 3.
Salón Nacional.
81. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, N: 124, 28-II-1951, p. 3.
Salón de Viña del Mar.
82. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 2.
Exposición de: Exequiel Fontecilla.
Félix Cabral.
Sally Marshall.
Enrique Zañartu.
83. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 2.
Exposición de: Oscar Hernández.
Raúl Malachoswsky.

84. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 2.
Exposición de: Agustín Abarca.
Pascual Gambino.
Pedro Luna.
Emilio Aldunate Phillips.
85. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, p. 2.
Exposición de: Ignacio Baixas-Guido Strazza.
Manuel Núñez.
Francisco Otta.
Alberto Cabezón.
86. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, pp. 3-6.
Exposición de: Paz Astoreca.
Carlos Dorlhiac.
87. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 5.
Exposición de Hugo Marín.
Jan Bartelsman.
88. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, pp. 4-8.
Exposición de: Carlos Pedraza.
Gregorio de la Fuente.
Carlos Faz.
89. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 3.
Pablo Burchard.
Lucía López.
90. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, p. 2.
Exposición de: Alberto Daiber.
Sergio Montecino.

91. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año IV, Nº 147, 8-XI-1951, p. 3.
Exposición de Isi Cori.
92. CARVACHO, VÍCTOR Crítica Salones.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 3.
Ximena Cristi.
93. CARVACHO, VÍCTOR El paisaje chileno en Valenzuela Llanos.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 2.
94. CARVACHO, VÍCTOR Retratos de pintores: Haroldo Donoso.
Año I, Nº 16, 21-X-1948, p. 2.
95. CARVACHO, VÍCTOR Sergio Montecino: diálogo con la naturaleza.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 2.
96. CARVACHO, VÍCTOR Santelices: sustentación de la forma.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 2.
97. CARVACHO, VÍCTOR Camilo Mori: voluntad ordenadora.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 2.
98. CARVACHO, VÍCTOR Salón Nacional 1949-Salón de la Asociación de Pintores
y Escultores.
Año II, Nº 24 (76), 22-XII-1949, p. 2.
99. CARVACHO, VÍCTOR El Salón Oficial de 1949.
Año II, Nº 26 (78), 20-I-1950, p. 2.
100. CARVACHO, VÍCTOR Viña en el XVII Salón de Verano.
Año II, Nº 80, 2-III-1950, pp. 1-8.
101. CARVACHO, VÍCTOR Equilibrio y paz en la obra de Pettoruti.
Año II, Nº 82, 16-III-1950, p. 2.
102. CARVACHO, VÍCTOR Drama y color en Portinari.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 2.
103. CARVACHO, VÍCTOR Edmundo Campos, náufrago terrestre.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 2.

104. CARVACHO, VÍCTOR Héctor Cáceres, intimidación de la contemplación.
Año II, Nº 85, 6-IV-1950, p. 2.
105. CARVACHO, VÍCTOR Bases para un ensayo sobre pintura chilena.
Año II, Nº 87, 20-IV-1950, pp. 1-2.
Año II, Nº 88, 27-IV-1950, p. 2.
106. CARVACHO, VÍCTOR Breve análisis de la Exposición Francesa.
Año II, Nº 91, 18-V-1950, pp. 1-2-6.
107. CARVACHO, VÍCTOR Agustín Abarca, un gran pintor Chileno oculto tras su modestia.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, pp. 1-4.
108. CARVACHO, VÍCTOR Bosquejo crítico sobre la Exposición del Grupo de los Grabadores de Viña del Mar.
Año II, Nº 95, 15-VI-1950, p. 2.
109. CARVACHO, VÍCTOR Lo permanente en el arte de Camilo Mori.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 5.
110. CARVACHO, VÍCTOR "Razón y poesía de la pintura" de Romera.
Año III, Nº 117, 30-XI-1950, p. 3.
111. CARVACHO, VÍCTOR El año plástico chileno en 1950.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 3.
112. CARVACHO, VÍCTOR Trasfondo en las fotos de Chamudes.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 3.
113. CARVACHO, VÍCTOR Breve examen de la obra de Hans Platschek.
Año III, Nº 136, 21-VI-1951, p. 4.
114. CARVACHO, VÍCTOR Opinión sobre Juana Lecaros.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, p. 2.
115. CARVACHO, VÍCTOR La Escuela de Canteros deja una valiosa enseñanza a nuestras artes plásticas.
Año IV, Nº 149, 6-XII-1951, p. 3.
116. CASSORE, JEAN El siglo nuevo en el Museo de Arte Moderno de París.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, p. 2.

117. CASTEDO, LEOPOLDO El multiforme plástico Jorge Casals.
Año III, Nº 102, 4-VIII-1950, p. 2.
118. CLAUBERG, ERNEST Opinión sobre Juana Lecaros.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, p. 2.
119. CLAUBERG, ERNEST Como veo a Marta Colvin.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 6.
120. COCTEAU, JEAN Soledad de los pintores.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 6.
121. COGNAT, RAYMOND Suzanne Valadon frente a Renoir y Degas.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 2.
122. COGNAT, RAYMOND Sobre "El Miserere" de Rouault.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 2.
123. COGNAT, RAYMOND David y su tiempo.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 2.
124. COGNAT, RAYMOND Waroquier, síntesis creadora.
Nº 52, 7-VII-1949, p. 1.
125. COGNAT, RAYMOND Nuevos valores en la escultura francesa.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, p. 1.
126. COGNAT, RAYMOND Simple independencia de Roland Oudot.
Año IV, Nº 140, 17-VIII-1951, p. 3.
127. COGNAT, RAYMOND Carta inédita de Paul Signac.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 7.
128. COGNAT, RAYMOND Lo esencial en la escultura de Henri de Waroquier.
Nº 162, 1ª quincena de agosto 1953, p. 2.
129. COLVÍN, MARTA Con Henry Laurens en Bruselas.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 2.
130. COLVÍN, MARTA Henry Moore habla para "Pro Arte".
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, pp. 1-2.
131. COLVÍN, MARTA Junto a Ossip Zadkine.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 2.

132. COLVÍN, MARTA Cuestiones de doctrinas y de imaginación.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 2.
133. COLVÍN, MARTA Triunfo de María Teresa Pinto en París.
Año III, Nº 112, 19-X-1950, p. 3.
134. CONCHA, ENRIQUE Comentario al Salón de Alumnos de la Academia de
Universidad Católica.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 7.
135. COX DE HUNNEUS,
VIRGINIA Viendo trabajar a Mariette Lydis.
Año III, Nº 107, 7-IX-1950, p. 3.
136. CRUCHAGA SANTA MARÍA,
ANGEL En el claro dominio de Susana Mardones.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 2.
137. CRUCHAGA SANTA MARÍA,
ANGEL Evocación de Israel Roa.
Año II, Nº 8 (60), 1º-IX-1949, p. 2.
138. CHAMPIGNEULLE,
BERNARD La pintura francesa en la Bienal de Venecia.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 2.
139. CHAMPIGNEULLE,
BERNARD Más sobre las transformaciones de Picasso.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 1.
140. CHAMPIGNEULLE,
BERNARD El cubismo cartesiano de Roger de la Fresnaye.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 2.
141. CHAMPIGNEULLE,
BERNARD Actualidad de Bourdelle.
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, p. 2.
142. DÉLANO, LUIS ENRIQUE José Venturelli, joven gigante chileno.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 2.

143. DÉLANO, LUIS ENRIQUE Como pintamos el mural de la Ermita.
Mi experiencia junto al maestro Xavier Guerrero, el
proceso de un mural.
Año III, Nº 113, 26-X-1950, pp. 1-3-6.
144. DENVIR, BERNARD Nombres en la nueva generación británica.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 2.
Comentarios sobre los pintores: Graham Sutherland,
John Minton, Robert Colquhoun y Robert Macbryde.
145. DENVIR, BERNARD El sentido mágico de las cosas en la pintura de Paul
Nasch.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, pp. 4-6.
146. DENVIR, BERNARD Etty y el desnudo.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 1.
147. DENVIR, BERNARD Las esculturas del festival británico 1951.
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, p. 5.
148. D'HALMAR, AUGUSTO El homenaje del compañero terrestre Juan Francisco
González.
Nº 164, 22-X-1953, p. 2.
149. DI COLLALTO, ORLANDO Apreciación de la pintura moderna.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 2.
150. DI GIROLAMO, VICTORIO Creación y realidad.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 2.
151. DIAZ CASANUEVA,
HUMBERTO En el Museo de Picasso en Antibes.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, pp. 1-4.
152. DIEHL, GASTÓN De una charla con Bonnard: las virtudes cardinales del
pintor.
Año I, N: 32, 17-II-1949, p. 2.
153. DOMINICIS, ROMANO DE Responde Romano de Dominicis, decano de la Facultad
de Artes Plásticas, nuestra encuesta sobre Museos.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 2.

154. DORIVAL, BERNARD Gauguin, enterrador del impresionismo.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 2.
155. DRAYTON, GEOFFREY Pellán, o la tensión eléctrica del color.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, p. 2.
156. DROGUETT ALFARO, LUIS Pintor chileno en busca del Brasil.
Año I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 2.
Comentario sobre Ramón Vergara Grez.
157. DROGUETT ALFARO, LUIS Recuerdo del pintor Agustín Abarca.
Nº 163, 1ª quincena Septiembre 1953, pp. 2-4.
158. DUCHITZKY, DINORA Sergio Montecino, pintor de Osorno.
Año II, Nº 3, 28-VII-1949, p. 4.
159. DUFOUR, EMILE H. El drama de la pintura chilena.
Año I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 2.
160. DUFOUR, EMILE H. Iluminar en inmensos frescos las verdades del orden nuevo.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 1.
Comenta la dirección del arte contemporáneo de post guerra.
161. DUFOUR, EMILE H. Cincuenta años de pintura francesa.
Año II, Nº 26 (78), 20-I-1950, p. 2.
162. DUFOUR, EMILE H. 50 años de la pintura francesa.
Año II, Nº 80, 2-III-1950, p. 2.
Año II, Nº 81, 9-III-1950, p. 2.
163. DUFOUR, EMILE H. Ante los cuadros de Matta.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 6.
164. DUFOUR, EMILE H. Crítica Salones.
Nº 176-177, 27-X-1954, pp. 3-10.
Exposición de: Carmen Johnson.
Nemesio Antúnez.
Maruja Pinedo.
Simone Chambelland.

165. DUFOUR, EMILE H. Jean Lurcat, maestro de la tapicería expone en Santiago una muestra preferida de su arte.
Nº 179, -III-1955, pp. 1-5.
166. DUFOUR, EMILE H. Matisse, el hombre y el universo.
Nº 179, -III-1955, pp. 4-3.
167. DUFOUR, EMILE H. Crítica Salones.
Nº 180, 1ª quincena -V-1955, p. 3.
Exposición de Federico Castellón.
168. DUFOURCC, RENÉ Los últimos 50 años de la pintura francesa.
Año II, Nº 77, Nº 25, 5-I-1950, p. 2.
169. DUGUID, JOHN F. Los cuadros ingleses en la exposición franco Británica en la Sala Chile.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 2.
170. DUMESNIL, RENÉ El año plástico.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 7.
171. E. B. Sergio Montecino, el Salón, los conceptos.
Año IV, Nº 149, 6-XII-1951, p. 3.
172. E. B. Las conquistas de Emilio Hermansen con el duco.
Nº 163, 1ª quincena Septiembre 1953, p. 2.
173. EGUILUZ, AUGUSTO Portadas de Gustavo Carrasco.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 2.
Juicios sobre el ilustrador.
174. EGUILUZ, AUGUSTO Crítica Salones: del impresionismo a Pablo Picasso.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 2.
175. EGUILUZ, AUGUSTO El arte de Juan Francisco González.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 2.
176. FERRERO, MARIO Así vi a Picasso.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 3.
177. FINLAX, JAN 50 años de pintura escocesa.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 2.

178. FRONSIDE, ROBERT Tendencias en la pintura inglesa contemporánea.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 2.
Una síntesis de la obra: "Paintingsince 1939", de Robert Fronside.
179. GADEA, PEDRO J. Francisco Otta según los uruguayos.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 3.
180. GALLINATO, RENÉ La batalla de De Chirico.
Año II, Nº 26 (78), 20-I-1950, p. 1.
181. GAMZU, HAIM El Museo de Arte Moderno en Tel Aviv.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 1.
182. GARAFULIC, LILY Ante los tesoros de Ravena.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, pp. 1-6.
183. GASAR, RENÉ Tradición en la pintura de Matilde Pérez.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 1.
184. GEORGE, WALDEMAR El milagro de Venecia y la Bienal.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 2.
185. GEORGE, WALDEMAR Encuentro con Mac-Chagall.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 2.
186. GEORGES-MICHEL, MICHEL Miguel Angel "era un buen hombre", pero no sabía pintar".
Año I, Nº 29, 27-I-1949, pp. 1-6.
187. GHIRINGHELLI, GINO Tradición y abstracción en la pintura italiana contemporánea.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, pp. 1-2.
188. GOETHE, WOLFGANG Goette generalizó sobre artes plásticas y público.
Año II, Nº 8, 1-IX-1949, p. 2.
189. GOLDSCHMIDT, A. Ensayo metódico sobre la pintura italiana.
Nº 116, 16-XI-1950, p. 2.
190. GOLDSCHMIDT, A. Ensayo metódico sobre la pintura italiana.
Nº 117, 30-XI-1950, pp. 3-6.

191. GOLDSCHMIDT, A. Ensayo metódico sobre la pintura italiana.
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, pp. 3-4.
192. GOLDSCHMIDT, A. El 62º Salón Oficial 1950-51.
Año IV, Nº 150, 27-XII-1951, p. 3.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, pp. 5-8.
193. GÓMEZ-CORREA, ENRIQUE Jacques Herold o el fuego cristalizado.
Año II, Nº 2 (54), 21-VII-1949, pp. 1-5.
194. GÓMEZ-CORREA, ENRIQUE Lo insólito en la obra de Toyen.
Año II, Nº 18 (70), 10-XI-1949, p. 2.
195. GÓMEZ SICRE, JOSÉ Lo dramático en la plástica de Henry Moore.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, pp. 2-6.
196. GÓMEZ SICRE, JOSÉ Orozco (José Clemente) y la estirpe de los apasionados.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 2.
197. GONZÁLEZ V., OSCAR Justo premio a Jim Mendoza Mac-Ray.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 2.
198. GORER, GEÓFFREY Frances Hodgkins, la pintora que renació a los setenta
años.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 2.
199. GUILLY, RENÉ En su última voltereta, el terrible Dalí se convierte al
catolicismo y pide la monarquía.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, p. 3.
200. GUTIÉRREZ, JOAQUÍN José Venturelli ante lo americano.
Año II, Nº 22 (74), 8-XII-1949, p. 2.
201. HAJJE, MAURICE El presente y porvenir de la tapicería.
Nº 179, III-1955, pp. 5-7.
202. HEIREMANS, LUIS Visitando la internacional del Grabado.
ALBERTO Año II, Nº 3 (55), 28-VII-1949, p. 2.
203. HERMOSILLA ALVAREZ, El nombre ardiente de Pedro Skarpa.
CARLOS Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 2.

204. HERMOSILLA ALVAREZ, CARLOS
Ternura en el arte de Gerta Angress.
Año II, Nº 5 (57), 2-VIII-1949, p. 2.
205. HERON, PATRICK
Henry Moore frente a Brancusi y los contemporáneos.
Año III, Nº 109, 28-IX-1950, p. 3.
206. HERON, PATRICK
La pintura romántica inglesa.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 1.
207. HERON, PATRICK
Itinerario de la pintura abstracta británica.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 3.
208. HERRERA, MARIANO
Breve síntesis de la pintura chilena.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, p. 3.
209. HOCHHAÜSLER, IGNACIO
Exposición fotográfica de Chamudes.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 2.
210. HULTON, JOHN
La escultura moderna en Festival de Gran Bretaña.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 3.
211. HUYGHE, RENÉ
El arte de nuestro tiempo.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 2.
Consideraciones sobre la pintura contemporánea y su
relación con la época.
212. HUYGHE, RENÉ
El Museo en vida moderna.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, pp. 2-5.
213. HUYGHE, RENÉ
La visión del artista.
Año I, Nº 23, 16-XII-1948, p. 2.
214. HUYGHE, RENÉ
Relaciones en la pintura actual.
Año II, Nº 11 (63), 22-IX-1949, p. 2.
215. IGLESIA, AUGUSTO
Augusto Iglesias, Director General de Bibliotecas, con-
testa nuestra encuesta.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 2.
Sobre administración Museos.
216. JANIS, SIDNEY
Film crítico sobre la "Guernica" de Picasso.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 2.

217. JUNOYS, J. M. Los pontífices del Rojo y negro.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 2.
218. KEIN, JEAN A. La pintura vital del poeta Max Jacob.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 3.
219. KEIN, JEAN A. Los pintores africanos de Poto-Poto.
Nº 161, 30-VII-1953, pp. 1-2.
220. KEIN, JEAN A. André Masson regresa a la naturaleza.
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 2.
221. KLEE, FÉLIX Recuerdos de mi padre.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 2.
Juicios sobre el pintor Paul Klee.
222. KNUTTTEL, GERARD Las cartas de Van Gogh dan la clave de su arte.
Nº 158, 16-IX-1952, p. 3.
223. KOOKE, CECILY En casa de George Braque.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, pp. 1-4.
224. KOOKE, CECILY Resumen de la Conferencia de Prensa de Salvador Dalí en Madrid.
Año IV, Nº 149, 6-XII-1951, p. 3.
225. KUNSTLER, CHARLES Con Othon Friesz muere un maestro.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 2.
226. KUNSTLER, CHARLES El dibujo desde Watteau a Prud'hon.
Año III, Nº 137, 7-VII-1951, p. 3.
227. KUSULAS, CONSTANTINO Aportación crítica a la "Historia de la pintura chilena" de Antonio Romera.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 3.
228. LADRÓN DE GUEVARA, LAUREANO Los colores de su paleta.
Nº 164, 22-X-1953, p. 1.
Homenaje a Juan Francisco González.
229. LAFUENTE, MIREYA Raigambre y proyección del arte mexicano.
Año II, Nº 10, 15-IX-1949, p. 3.

230. LAGO, TOMÁS Andanzas de Pierre Verger.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, pp. 1-6.
231. LAGO, TOMÁS La lección del artista.
Nº 164, 22-X-1953, pp. 1-3.
Homenaje a Juan Francisco González.
232. LAMPE, JORG Austria en la Bienal de Venecia.
Año IV, Nº 150, 27-XII-1951, p. 3.
233. LANDUCL, LELIO Portinari o el panteísmo barroco del Brasil.
Año III, Nº 128, 9-IV-1951, p. 3.
234. LAVIN, CARLOS La muestra de Isaías.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 6.
235. LE CORBUSIER Le Corbusier define la pintura.
Año I, Nº 25, 19-I-1949, pp. 4-10.
236. LEGER, FERNAND La del futuro, una pintura pujante y humana.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 2.
237. LEGER, FERNAND El arte moderno ante el pueblo.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 2.
238. LEGER, FERNAND Cuestiones sobre el arte abstracto.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 1.
239. LEMAL, GRAZIELLA Felice Casorati redescubre el arte de la litografía.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 3.
240. LETELIER, JORGE Permanencia de Onofre Jarpa.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 2.
241. LHOTE, ANDRÉ A propósito del arte llamado abstracto.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, p. 2.
Enjuicia el arte en general.
242. LHOTE, ANDRÉ Generalidades sobre la pintura moderna.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 2.
Juicios sobre la deformación óptica causada por la perspectiva.

243. LHOE, ANDRÉ (La polémica sobre Picasso) "Va directamente a lo absoluto".
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 2.
244. LILLO, VICTORIANO Crítica Salones.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 2.
El XVI Salón de verano de Viña del Mar.
245. LLOSENT, EDUARDO Resonancia de Francisco Cossio.
Año II, Nº 81, 9-III-1950, p. 2.
246. LOBOS, PEDRO La exposición Francesa y nosotros.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 2.
247. LOMBOY, REINALDO Intención y contenido en la pintura de Israel Roa.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 3.
248. MACHIACO A., JULIO Un monumento a Prat: un atentado.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 2.
Juicios sobre el proyecto de José Caroca y Gustavo García.
249. MACHIAGO A., JULIO Torres García, creador combatiente.
Año II, Nº 9 (60), 8-IX-1949, p. 2.
250. MARCOS MIRANDA, FERNANDO Enorme mural sumergido ha pintado Diego Rivera.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, pp. 1-4.
251. MARCOS MIRANDA, FERNANDO El mural a Cuauhtemoc de Siqueiros.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 5.
252. MARIN, JUAN La escultura en el Egipto antiguo.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 1.
253. MARTIN, ETIENNE Debemos partir de la naturaleza las ideas no son más que ilusiones totales.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 1.
254. MASSON, HERVÉ El Hindú Jamini Roy crea una técnica pictórica en donde la expresión vibra de una emoción contenida.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 2.

255. MATISSE, HENRI La pintura de Henri Matisse descrita por Henri Matisse. (traducción de Fernando Babra Lyon). Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 2.
256. MATISSE, HENRI Divagaciones. Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 2.
257. MATTA, ECHAURREN, ROBERTO Reorganización de la efectividad. Año I, Nº 24, 23-XII-1948, pp. 1-6.
258. MATTA, ECHAURREN, ROBERTO Dar un cuadro de la realidad sin mentir. Nº 171, 2-21-VI-1954, pp. 1-3.
259. MAYNE, JONATHAN Cotman y la escuela de Norwich. Año II, Nº 17 (69), 3-XI-1949, p. 2.
260. MC LEAN, R. El arte de ilustrar libros en Inglaterra. Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 6.
261. MEDINA, FERNANDO A propósito de una exposición. Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 2.
Juicios sobre la historia de la pintura.
262. MELCHERTZ, ENRIQUE Trascendencia del maestro San Martín. Año III, Nº 111, 13-X-1950, p. 3.
263. MELCHERTZ, ENRIQUE Nombres en la pintura del Brasil. Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 3.
264. MERIDA, CARLOS Abstracción y símbolo en la pintura. Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 2.
265. MERLI, JOAN Profundidad en Arie Aroch. Año II, Nº 26, Ed. 78, 20-I-1950, p. 2.
266. MEYER, MAX Relaciones de pensar arcaico. Nº 111, 13-X-1950, pp. 1-2.
267. MIDDLETON, MICHAEL Las galerías de arte inglesas en 1949. Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 2.

268. MIDDLETON, MICHAEL Por las galerías de arte Inglesas 40 mil años de arte Moderno.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 2.
269. MIDDLETON, MICHAEL Los cartelistas y pintores ingleses.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 2.
270. MIDDLETON, MICHAEL El Universo aterrador de Burra.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 1.
271. MIDDLETON, MICHAEL Noticia sobre Bárbara Hepworth.
Año II, Nº 100, 21-VII-1950, p. 2.
272. MIDDLETON, MICHAEL Las razones de la caricatura inglesa.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 5.
273. MISTRAL, GABRIELA Recado sobre Israel Roa.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 2.
274. MISTRAL, GABRIELA Inés Puyó.
Año II, Nº 3, 28-VII-1949, p. 2.
275. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 3.
Exposición de: Isí Cori.
Víctor Carvacho.
276. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 2.
Exposición de: Santiago Schiaffino.
Laura Rodig.
277. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 2.
Exposición de: Arturo Valenzuela.
Ximena Cristi.
José Venturelli.
278. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 2.
Exposición de: Pablo Burchard Aguayo.
José María Hendrick.
Roko Matjacic.
René Gallinato.

279. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 2.
Exposición de: Héctor Cáceres.
Susana Mardones.
Oskar Trepte.
280. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 2.
Exposición de: Lajos Janosa.
Lucy Lortsch.
281. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 2.
Exposición de: Adolfo Winnternitz.
282. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 2.
Exposición de: Mercedes Pardo.
Manuel Casanova Vicuña.
283. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, p. 2.
Exposición de: Anna Gardini.
Roberto Echenique.
284. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 2.
Exposición de: Haroldo Donoso.
285. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 2.
Exposición de: Willy e Hiltrude Vogel, Waldo Vila.
286. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 2.
Exposición de: Aida Poblete.
Thomas Roessner.
287. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 2.
Exposición de: Nemesio Antúnez.
Gabriel Bracho.

288. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 2.
Exposición de: Alfonso Vila.
Hortencia Alexandre.
André Racz.
289. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 2.
Exposición de: Aida Correa.
Erwin Wenner.
Francisco Parada.
290. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 2.
Exposición de: Orlando di Collalto.
Manuel Huidobro Gutiérrez.
291. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 2.
Exposición de: Ernesto Barrera.
Claudio y Vittorio di Girolamo.
292. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 2.
Salón Nacional.
Exposición de: Pedro Lobos.
Walter Solon.
293. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I Nº 23, 19-XII-1948, p. 2.
Exposición de: Roberto Matta Echaurren.
294. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 2.
Exposición de: Giulio di Girolamo.
Mireya Lafuente.
295. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 2.
Exposición de: Mario Carreño.
Pablo Burchard A.

296. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 2.
Exposición de: María Tupper.
297. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 2.
Exposición de: Francisco Otta.
298. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 2.
Exposición de: Pierrette Servadei.
Dibujos de Magalo.
299. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 2.
Exposición de: Adolfo Winninternitz.
Matilde Pérez.
300. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 2.
Exposición de: Augusto Eguiluz.
Luis Strozzi.
301. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 2.
Exposición de: Jean Albany.
Clarence Mundy.
302. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 2.
Exposición Retrospectiva de: Manuel Núñez.
Claudio y Vittorio di
Girolamo.
303. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 2.
Exposición de: Emilio Piera.
Eduardo Donoso.
Carlos Dorlhac.
Iván Lamberg.
Teresa León y
Ana Lagarrigue.

304. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 2.
Exposición de: Alfonso Vila.
Hortencia Alexandre.
Pablo Vidor.
Félix Cabral.
305. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 2.
Exposición de Maruja Pinedo.
306. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 2.
Exposición de: Ernesto Barreda.
Ezequiel Plaza.
Germán Munita.
307. MONTECINO, SERGIO Crítica Salones.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, p. 2.
Exposición de Carlos Pedraga.
308. MONTECINO, SERGIO Apuntes sobre impresionismo en la pintura chilena.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 2.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 2.
309. MONTECINO, SERGIO Luis Herrera Guevara, pintor del instinto.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 2.
Consideraciones sobre el pintor.
310. MONTECINO, SERGIO Cándido Portinari, pintor del Brasil.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 2.
Biografía.
312. MONTECINO, SERGIO Augusto Eguiluz, Premio de Honor en el Salón Oficial.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 2.
311. MONTECINO, SERGIO Apunte sobre Carlos Pedraza.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 2.
313. MONTECINO, SERGIO Los Premios Nacionales de Literatura y Arte.
Pedro Rezka; Pablo Burchard.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 8.

314. MONTECINO, SERGIO René Román y nuestro nacionalismo.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 2.
315. MONTECINO, SERGIO Mori y Roa, dos visiones plásticas.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 2.
316. MONTECINO, SERGIO De la Fuente y sus 3 perfiles.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 2.
317. MONTECINO, SERGIO Lily Garafulic en el mosaico.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 2.
318. MONTECINO, SERGIO Homenaje póstumo a Roka Matjasis.
Año II, Nº 90, 11-V-1950, p. 2.
319. MONTECINO, SERGIO Tres cuadros de Camilo Mori.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 4.
320. MONTECINO, SERGIO Conciencia pictórica de Vergara Grez.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 3.
321. MONTECINO, SERGIO Un tesoro artístico chileno está condenado a muerte.
Nº 161, 30-VII-1953, pp. 1-6.
Sobre los cuadros de San Francisco.
322. MONTECINO MONTALVA,
GONZALO El arte en la sociedad.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 2.
323. MOLINA, JULIO Granell ante el destino Antillano.
Año II, Nº 81, 9-III-1950, pp. 1-5.
324. MOOKERJEE, AJIT La escultura del antiguo Valle Indus.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 2.
325. MOORE, HENRY Penetrando en la vida de la piedra.
Año II, Nº 18 (70), 10-XI-1949, p. 1.
326. MORI, CAMILO "Análisis de las tendencias pictóricas modernas".
Año I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 2.
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 2.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 2.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 2.

- Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 2.
 Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 2.
 Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 2.
 Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 2.
 Año I, Nº 9, 9-IX-1948, pp. 2-3.
 Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 2.
327. MORI, CAMILO La realidad plástica en 1948.
 Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 6.
328. MORI, CAMILO Universalidad y riqueza de la pintura de Carreño.
 Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 2.
329. MORI, CAMILO El arte virgen de Herrera Guevara.
 Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 2.
330. MORI, CAMILO Evolución de la pintura en los Estados Unidos.
 Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 2.
331. MORI, CAMILO Tendencias pictóricas del siglo.
 Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 5.
332. MORI, CAMILO Desde hace casi cuarenta años sólo he hecho una cosa:
 pintar.
 Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 4.
333. MORI, CAMILO Proyección de Pilo Yáñez.
 Año III, Nº 101, 28-VII-1950, p. 7.
334. MURRAY, E. CROFT Turner, anticipo del Impresionismo.
 Año I, Nº 17, 4-XI-1948, pp. 2-4.
335. NAUDON DE LA SÓTTA,
 MARIO Momento de la tapicería francesa.
 Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 2.
336. NEIRA SUANES, HÉCTOR Se inaugura la Bienal de Sao Paulo.
 Año IV Nº 147, 8-XI-1951, p. 1.
337. NEIRA SUANES, HÉCTOR Entrevista a Pancetti en Bahía.
 Año IV, Nº 151, 22-I-1952, pp. 1-9.

338. NELKEN, MARGARITA Un español en México: López Rey.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 2.
339. NELSON, EDWIN La escultura canadiense actual.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 2.
340. NEWTON, ERIC La mística rebelde en Stanley Spencer.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 2.
341. NEWTON, ERIC El "profesionalismo" de John Piper.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 3.
342. NEWTON, ERIC Naturaleza y evolución de Graham Sutherland.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 3.
343. O'KEEFFE, GEORGIO Recuerdos de Alfred Stiglietz.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 2.
344. OTTA, FRANCISCO Acerca de la idea en el cuadro.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 2.
345. OTTA, FRANCISCO Breve visión plástica de Europa 1951.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, p. 3.
346. OTTA, FRANCISCO A través de los talleres uruguayos.
Nº 160, 28-XI-1952, p. 3.
347. OYARZÚN, LUIS Con los Asirios en el British Museum.
Año II, Nº 24, 22-XII-1949, p. 5.
348. PATMORE, DEREK El centenario de los prerrafaelistas.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 2.
349. PEREIRA SALAS, EUGENIO Errores en la catalogación de Monvoisin.
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 2.
350. PETTORUTI, EMILIO Misión del arte.
Año II, Nº 85, 6-IV-1950, p. 2.
351. PETTORUTI, EMILIO Ojo observador frente al arte nuevo.
Año II, Nº 91, 18-V-1950, p. 2.
352. PETTORUTI, EMILIO Treinta años tras el sol.
Nº 108, 14-IX-1950, p. 3.

353. PEVSNER, N. B. La artesanía magistral de Grinling Gibbons.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 2.
354. PINEDO, MARUJA Cristina Gálvez, revelación de formas.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 5.
355. PINOCHET, OSCAR Hace 61 años Van Gogh dijo sus últimas palabras: "La
misericordia no terminará jamás".
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, pp. 1-8.
356. PINOCHET, OSCAR París acoge al chileno Antúnez.
Nº 158, 16-IX-1952, p. 3.
357. PLATSCHEK, HANS Presentación de Vicente Martín.
Año III, Nº 137, 7-VII-1951, pp. 1-2.
358. PLATSCHEK, HANS Naturaleza escultórica del castellano.
Yepes (Eduardo Díaz Yepes).
Año IV, Nº 140, 17-VIII-1951, p. 3.
359. PLATSCHEK, HANS El problema del impresionismo.
Año V, Nº 159, 2-X-1952, p. 2.
360. PRUSEK, JAROSLAV El delicado arte de los grabadores chinos
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 1.
361. PUELMA, DORA Con Savelli en el Montparnasse romano.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 3.
362. PUELMA, DORA La obra y las opiniones de Luigi Montanarini.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 7.
363. PUELMA, DORA En el taller de Pericle Fazzini.
Año IV, Nº 140, 17-VIII-1951, p. 3.
364. PUELMA, DORA Gianni Vagnetti prefiere lo que aún no pinta.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 3.
365. PUELMA, DORA Lo antiguo y lo actual en Pietro Annigoni.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, p. 6.
366. RACZ, ANDRÉ André Racz redefine el arte actual.
Año II, Nº 82, 16-III-1950, pp. 1-4.

367. RACZ, ANDRÉ Elegía a Carlos Faz.
Nº 166, 13-XII-1953, p. 3.
368. RAULD ALVAREZ, CARLOS Sobre el salón oficial.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 2.
369. RAULD ALVAREZ, CARLOS Por los salones.
Año II, Nº 11, 22-IX-1949, p. 2.
370. RAULD ALVAREZ, CARLOS Por los salones.
Año II, Nº 15, 20-X-1949, p. 2.
Retrospectiva de Samuel Román Rojas.
371. READ, H. Panorama de la pintura inglesa actual.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 2.
372. REVOLD, REIDAR El arte popular de la Edad Media inspira al moderno muralismo noruego.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 2.
373. RIVERA, DIEGO La escultura de Francisco Arturo Marín.
Nº 167, 8-I-1954, p. 7.
374. ROA, ISRAEL Debemos hacer realidad el proyecto de construcción de la ciudad del artista.
Nº 110, 5-X-1950, p. 4.
375. ROA, ISRAEL Sobre el movimiento plástico de Viña.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, p. 3.
376. ROJAS, VIRGINIA El arte del escultor Abelardo Araya.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 2.
377. ROKHA, CARLOS DE Los temas heroicos de Celia Leyton.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 6.
378. ROKHA, CARLOS DE Lucía López, pintora viva.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 3.
379. ROMERO BLEST, JORGE Encuentro con la sociología del arte.
Año II, Nº 1, 14-VII-1949, p. 2.
380. ROSAS, RAIMUNDO La escultura de María Fuentealba.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 2.

381. RUÍZ, GASPAR El obrero incansable de la plástica que es André Raz.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 1.
382. S. M. M. ¡El pobre Cézanne!
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 2.
383. SAAVEDRA, ENRIQUE Crítica salones.
Año IV, Nº 156, 29-V-1952, p. 3.
Exposición de Pedro Lobos, Juana Lecaros, Antonieta Terrazas y Lucía López.
384. SAN MARTÍN, HERNÁN Unidad y progreso del esfuerzo artístico de Concepción.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, pp. 1-5.
385. SAN MARTÍN, HERNÁN El drama de Picasso en Londres.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, pp. 1-5.
386. SAN MARTÍN, HERNÁN Viaje a través del arte chino.
Nº 161, 30-VII-1953, p. 2.
162, 1ª quincena agosto 1953, p. 2.
387. SAN MARTÍN, HERNÁN Delante de los íconos rusos.
Nº 163, 1ª quincena septiembre 1953, p. 2.
388. SAN MARTÍN, HERNÁN Examen a través de los museos rusos.
Nº 169, 29-III-1954, p. 2.
389. SÁNCHEZ, ROLANDO Samuel Román esculpe a Balmaceda.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 2.
Comentarios sobre el artista y la escultura.
390. SARTORIS, ALBERTO Hacia una escultura dinámica en Italia.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 2.
391. SARTORIS, ALBERTO Entre Chirico y Carrá: aventura y destino de la plástica.
Año III, Nº 116, 16-XI-1950, p. 9.
392. SARTORIS, ALBERTO La escultura en Italia.
Nº 116, 16-XI-1950, p. 9.
393. SARTRE, JEAN-PAUL Existencialismo en las cosas móviles de Calder.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 2.

394. SCHIJMAN, EDUARDO Morris Graves, el pintor que quiere expresar al ser en su unidad.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 2.
395. SCHIJMAN, EDUARDO Altura y límite en Max Weber.
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, p. 2.
396. SCHIJMAN, EDUARDO Koppe y el peligro de la fama.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, pp. 1-6.
397. SCHIJMAN, EDUARDO A través de la pintura californiana.
Nº 115, 9-XI-1950, p. 3.
398. SCHIJMAN, EDUARDO Retrospectiva de Matisse en Nueva York.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, pp. 1-6.
399. SCHIJMAN, EDUARDO El fin de temporada en Nueva York.
Nº 160, 28-XI-1952, p. 3.
400. SEQUEL, GERARDO Poesía y Técnica en Mireya Lafuente.
Año II, Nº 18 (70), 10-XI-1949, p. 2.
401. SILVA, CARMEN Semblanza.
Nº 166, 13-XII-1953, p. 3.
Homenaje a Carlos Faz.
402. SIQUEIROS, JOSÉ ALFARO No hay más ruta que la nuestra.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, pp. 2-6.
403. SIQUEIROS, JOSÉ ALFARO Al triunfar en Venecia, nuestra pintura hizo impacto en el corazón del formulismo europeo.
Año III, Nº 120, 21-XII-1950, p. 3.
404. SUBERCASEAUX, PAZ En casa de mi amigo Kokoshka.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 2.
405. SUBERCASEAUX, PAZ Promenade con Gertrude Stein.
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, pp. 1-2.
406. SWEERVY, J. JOHNSON Lipchitz y Arp nos revelan sus concepciones plásticas.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, pp. 2-6.
407. THEILE, ALBERTO Kokoschka, esbozo de retrato.
Año IV, Nº 150, 27-XII-1951, pp. 1-4.

408. THOENE, PETER Franz Marc y la moderna pintura abstracta alemana.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 3.
409. THRALL SOBY, JAMES Thomas Cole y el romanticismo americano.
Año I, Nº 52, 7-VII-1949, p. 2.
410. TORRE, GUILLERMO DE Lo representativo y lo irreal en Ferrant.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 4.
411. TORRE, GUILLERMO DE El arte de Torres-García.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 3.
412. URRUTIA, CARLOS El medio siglo de Diego Rivera.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 2.
413. VAILLANT, LEÁNDRE El Louvre se amplía para la pintura latina.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, pp. 2-3.
414. VAILLANT, LEÁNDRE La tapicería, un arte que renace en Francia.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 2.
415. VALLE, ROSAMEL DEL Exposición de Maruja Pinedo en Nueva York.
Año IV, Nº 156, 29-V-1952, p. 3.
416. VALLENTÍN, ANTONINA Nuevas revelaciones sobre Goya.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 1.
417. VALLI, GIORGIO La crítica de arte cumple 400 años.
Nº 116, 16-XI-1950, p. 3.
418. VARGAS ROSAS, LUIS Luis Vargas Rosas, Director del Museo.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 2.
Sobre administración Museos.
419. VARGAS ROSAS, LUIS Evocación de don Juan Francisco González.
Nº 164, 22-X-1953, pp. 2-6.
420. VERA, LUIS Introducción al pintor Ginés Parra.
Año III, Nº 106, 1º-IX-1950, p. 3.
421. VENTURI, L. Función de la crítica actual en la creación artística.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 6.

422. **VERCORS** Disputa sobre el arte.
Año III, Nº 104, 18-VIII-1950, pp. 1-6.
423. **VICUÑA, ROSA EUGENIA** Los premiados en la Bienal de Sao Paulo.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, pp. 1-4.
424. **VILA, WALDO** Mi homenaje a Camilo Mori.
Año III, Nº 103, 10-VIII-1950, p. 2.
425. **VLAMINCK, MAURICE** Llevó la pintura a su negación.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 2.
Enjuicia a Pablo Picasso.
426. **WATSON, FRANCIS** El "humour" inglés: lápiz y pincel.
Nº 106, 19-IX-1950, p. 3.
427. **WESTERDAHL, EDUARDO** Hans Platschek en la emoción de su tiempo.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, pp. 1-6.
428. **WHESTEIM, PAUL** Los encuentros de Picasso con la piedra litográfica.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, p. 2.
429. **ZAPATA, FRANCISCO** Escuela quiteña y arte original ecuatoriano.
Nº 103, 10-VIII-1950, p. 2.

VI. *TEATRO*

1. ANÓNIMO Frois, Romera, Morales y Siré discuten a "Don Gil".
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 5.
2. ANÓNIMO Tennessee Williams y su veloz "Stretcar" dramático.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 5.
3. ANÓNIMO Hammerstein, el triunfador de Broadway.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 5.
4. ANÓNIMO Xavier de Courville y el teatro de Arlequín.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 3.
5. ANONIMO Balance teatral de 1950.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, pp. 1-4.
6. ANÓNIMO El tío Vaña cumple 55 años.
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 1.
Comentarios sobre Anton Chejov y su obra.
7. A. S. Las audiciones del teatro experimental.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 5.
8. AMENGUAL, RENÉ Teatro para la Universidad.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 1.
9. ANDREWS, J. Planes para un teatro nacional inglés.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 5.
10. APARICIO, ANTONIO En torno a Tirso.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 4.
11. ARTAUD, ANTONÍN Escenificación y metafísica.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 5.

12. AURIOL, VINCENT Jouvot ilustra el arte dramático actual.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 4.
13. BAEZA GAJARDO, MARIO Sobre teatro infantil.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 5.
14. BARRA, PEDRO DE LA Tradición, carácter y ambiente del hombre chileno de-
ben ser base de sustentación del futuro teatro.
Año IV, Nº 158, 16-IX-1952, pp. 1-4.
15. BARRAULT, JEAN-LOUIS Defensa de la pantomima.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 15.
16. BARRAULT, JEAN-LOUIS Hasta dónde los actores somos un instrumento.
Año III, Nº 126, 21-III-1951, p. 4.
17. BARROS ALFONSO, TOBÍAS Recuerdos a Paul Wegener.
Año I, Nº 11, 23-IX-1948, p. 5.
Semblanza del actor alemán.
18. BATY, GASTÓN El papel del director teatral.
Año II, Nº 93, 19-VI-1950, p. 4.
19. BECKER, GERMÁN "El Cid" de Camilo Pérez de Arce.
Año II, Nº 118, 7-XII-1950, p. 4.
20. BELLO, ENRIQUE Recordando a Alvaro Puga.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 5.
21. BELLO, ENRIQUE Una ley para el Teatro Experimental de la Universidad
de Chile.
Nº 110, 5-X-1950, p. 5.
22. BEN AMI, JACOB Ben Ami juzga una obra de Eichelbaum.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 5.
Analiza la obra de teatro "Dos brazos" del argentino
Samuel Eichelbaum.
23. BERGER, M. GASTÓN Los problemas espirituales en el teatro de hoy.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 5.

24. BERNARD, JEAN-JACQUES Talento dramático en el teatro francés de entre dos guerras.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 4.
25. BERNARD, JEAN-JACQUES Hagamos teatro amateur.
Año II, Nº 11 (63), 22-IX-1949, p. 4.
26. BERNARD, JEAN-JACQUES La vida heroica de Rotrou.
Nº 109, 28-IX-1950, p. 4.
27. BERNARD, JEAN-JACQUES El estado y el teatro de aficionados.
Nº 114, 3-XI-1950, p. 4.
28. BERNARD, JEAN-JACQUES Bernard Shaw frente a los franceses.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 4.
29. BERNARD, JEAN-JACQUES Los tres recursos dramáticos más importantes de Lenormand.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 4.
30. BERNARD, JEAN-JACQUES El teatro de Víctor Hugo, en la balanza del tiempo.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 1.
31. BEUCLER, ANDRÉ La rutilante velada de la Unión de los artistas.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 5.
32. BISMUTH, M. Sobre una última obra de Camus.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 5.
Sobre "Estado de sitio".
33. BLANCHART, PAUL Se va con Lenormand el dramaturgo del apocalipsis.
Año III, Nº 125, 15-III-1951, p. 4.
34. BLAS, RUY Crítica escena.
Año I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 5.
"Vive como quieras", de George Kaufman y Moss Hart
35. BLAS, RUY Crítica escena.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 5.
"Siempre viva", de Alvaro Puga Fisher.
36. BLAS, RUY Antígona, próximo estreno del Teatro Experimental.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 5.

37. BLITZSTEIN, MARG Sobre la música en el teatro.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 5.
38. BOHM, GUNTER El "Habimah", uno de los mejores teatros del mundo.
Año I, Nº 43, 5-V-1949, p. 7.
Comenta el teatro hebreo.
39. BOWERS, FABIÁN Sobre el teatro japonés.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 5.
Nº 25, 1º-I-1949, p. 20.
40. BROOK, PETER Verona es nuestro escenario.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 2.
41. BROWN, IVOR Contraste de estilos.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, pp. 5-6.
Las diferencias interpretativas entre los teatros de Inglaterra y Francia.
42. BROWN, IVOR La crítica, he ahí el problema.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 4.
43. BURANG, (seud.) DE TEODORO ILLION El extraño teatro del Tíbet.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 5.
44. CAMPO, SANTIAGO DEL China y Francia conversan de teatro con Siao Ming y J. L. Barrault.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 5.
Un diálogo entre Siao Ming (actriz china) y Jean Louis Barrault.
45. CAMPO, SANTIAGO DEL "Un inspector llama", de Priestley, en el teatro Lux.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 5.
Comentarios sobre la obra "Un inspector llama", de J. B. Priestley.
46. CAMPO, SANTIAGO DEL Crítica escena.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 5.
"Les mains sales", de J. P. Sartre.

47. CAMPO, SANTIAGO DEL Los dramas del padre Hartke.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 5.
Sobre la Catholic University Theatre.
48. CAMPO, SANTIAGO DEL Erwin Piscator hace declaraciones exclusivas para "Pro Arte" en Nueva York.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, pp. 1-6.
49. CAMPO, SANTIAGO DEL Etienne Frois: "¿El teatro?, la reunión de todo lo que me gusta".
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, pp. 4-6.
50. CAMPO, SANTIAGO DEL Crítica escena.
Año II, Nº 14 (66), 13-X-1949, p. 4.
Paul Claudel: "La anunciación a María".
51. CAMPO, SANTIAGO DEL Crítica escena.
Nº 113, 26-X-1950, p. 4.
Jean Giroudoux: "La loca de Chaillot".
52. CAMPO, SANTIAGO DEL "Calígula" al aire libre.
Nº 115, 9-XI-1950, p. 4.
53. CAMPO, SANTIAGO DEL Crítica escena.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 4.
"El águila de dos cabezas", de Jean Cocteau.
54. CAMPO, SANTIAGO DEL Así nació el Teatro Experimental.
Año III, Nº 136, 21-VI-1951, pp. 1-2.
55. CAMPO, SANTIAGO DEL Pedro de la Barra: Alameda con Prat.
Año IV, Nº 158, 16-IX-1952, p. 1.
56. CARMONA, DARÍO Algo sobre el estreno de "Noche de Reyes",
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 5.
57. CARTER, LIONEL Sobre los principios escenográficos.
Año II, Nº 90, 11-V-1950, p. 4.
58. CLARMAN, HAROLD Renovación teatral en Israel.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 16.

59. COCTEAU, JEAN Un tabique delgado e impenetrable.
Nº 114, 3-XI-1950, p. 4.
60. COPEAU, JACQUES El manifiesto de Jacques Copeau.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 6.
Nº 30, 3-II-1949, p. 5.
61. COPEAU, JACQUES Sobre el oficio en el teatro.
Año I, Nº 31, 10-II-1949, p. 5.
62. D'ANNUNZIO, GABRIEL Teorías dramáticas en la historia.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 5.
63. DAY, LANGSTON Alec Guinness, nuevo Garrick inglés.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 4.
64. DAY, LANGSTON Sybil Thorndike, la gran trágica inglesa.
Año II, Nº 15 (67), 20-X-1949, p. 4.
65. DAY, LANGSTON Potencial dramático de Laurence Olivier.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, p. 4.
66. DEBESA, FERNANDO Conversación con Paul Claudel.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, pp. 1-6.
Entrevista con el escritor francés.
67. DEBESA, FERNANDO Antígona y Violena.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 5.
68. DEBESA, FERNANDO Significado de "La Anunciación".
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 4.
69. DEBESA, FERNANDO Christian Bérard, el maestro.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, pp. 1-6.
70. DEBESA, FERNANDO Lillian Hellman y la invasión de los zorros.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 7.
71. DELANGE, RENÉ Crommelynck escribe un drama sobre Hitler.
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 5.
72. DESCAVES, PIERRE Giraudoux, permanente como Mozart.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 5.

73. D'HALMAR, AUGUSTO "Antígona", en el Teatro Experimental y el público.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 5.
74. D'HALMAR, AUGUSTO Divagaciones precisas sobre una obra teatral y humana
("La visita del inspector", de J. B. Priestley).
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 7.
75. DITTBORN, EUGENIO Entrevista a Henri de Montherlant.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 21.
76. DITTBORN, EUGENIO Sobre el teatro religioso medieval.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 3.
77. DOWNER, ALAN S. Eugene O'Neill, poeta del teatro.
Nº 166, 18-XII-1953, p. 4.
78. DROGETT, LUIS "Corrupción en el Palacio de Justicia".
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 4.
Crítica de la obra.
79. DULLIN, CHARLES Necesidad de las escuelas de teatro.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 5.
80. DURÁN, FERNANDO Dignidad en Ruggero Ruggeri.
Año II, Nº 6 (58), 18-VIII-1949, p. 4.
81. DURÁN C., JULIO La España del teatro clásico.
Año II, Nº 13, 6-X-1949, p. 4.
82. E. B. Crítica escena.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 4.
"La invitación al castillo", de Jean Anouilh.
83. E. B. Crítica escena.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 4.
"Asesinato en la Catedral", de T. S. Eliot.
84. E. B. Crítica escena.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 8.
"Le temps est un songe", de H. R. Lenormand.
85. E. B. Crítica escena.
Año IV, Nº 158, 16-IX-1952, p. 1.
"Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

86. E. S. C. Carmen Yáñez, pionera del teatro en Panamá: ejemplo.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, p. 5.
87. EDINGER, GEORGE Shakespeare el desconocido.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 1.
88. EHRMANN-EWARD, HANS Crítica escena.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 4.
Santiago Rusiñol: "El Místico".
89. EHRMANN-EWART, HANS Paralelismo entre "Montserrat" y el drama del teatro existencialista.
Año II, Nº 90, 11-V-1950, p. 4.
90. EHRMANN-EWART, HANS "Montserrat" y el Teatro Experimental.
Año II, Nº 91, 18-V-1950, p. 4.
91. FINLAYSON, CLARENCE En torno al Hamlet.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 4.
92. FORSYTH, JAMES La Escuela de Arte Dramático "Old Vic".
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 5 (1).
Nº 40, 14-IV-1949, p. 5 (11).
93. FREEDLEY, GEORGE La temporada en Broadway.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 5.
94. FRETEVAL, JEAN El pintor en el escenario.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 5.
95. FRIEDMANN, HANS El teatro en Austria.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, pp. 5-6.
96. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 5.
"A puerta cerrada", de Jean Paul Sartre.
97. FROIS, ETIENNE Crítica escena: "Deuda con el destino", de Julio Asmussen.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 5.

98. FROIS, ETIENNE Crítica escena: Compañía Italiana de Comedias Evi. Maltagliati. Luigi Cimara.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 5.
"Se volessi", de Paul Gèraldy y "Como tu mi vuoi", de Luigi Pirandello.
99. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 5.
Cía. Francesa de Comedias Henri-Rollan-Julien Bertheau.
100. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 5.
"El burlador de Sevilla", por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
101. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 5.
"La rosa azul", de Eduardo Barras.
102. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 9, 9-IX-1948, p. 5.
"El mejor Alcalde, el Rey", de Lope de Vega.
103. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 5.
"Si me das un beso te digo que si", de Aldo Benedetti.
104. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 4.
"Un hombre cualquiera", de Arturo Moya Grau.
105. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 5.
"Préstame tu honra", de Mafalda Tinelli.
106. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 5.
"Antígona", de Jean Anouilh.
107. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 5.
"An Inspector Calls", de J. B. Priestley.

108. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 25, 1ª-I-1949, p. 20.
"Marta, la piadosa", de Tirso de Molina y "Donde apa-
rece la Cruz", de Eugenio O'Neill.
109. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 5.
"Topaze", de Marcel Pagnol.
110. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 5.
"El Apolo de Bellac", de Jean Giraudoux.
111. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 5.
"El fuego mal avivado", de Jean-Jacques Bernard.
112. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 5.
"Pígmalión", de G. B. Shaw.
113. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 31 (55), 28-VII-1949, p. 7.
"La equivocación", de Albert Camus.
114. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 4.
"La vida del hombre", de Leonidas Andreiev.
115. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 8 (60), 1ª-IX-1949, p. 4.
"Ifigenia en Taurida", de J. W. Goethe.
116. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 12 (64), 29-IX-1949, p. 4.
"Viajero sin equipaje", de Jean Anouilh.
117. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 21 (73), 1ª-XII-1949, p. 4.
"La Celestina", de Fernando de Rojas.

118. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 89, 4-V-1950, p. 4.
"Montserrat", de Emmanuel Robles.
119. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 7.
"Los zorros no duermen", de Lillian Hellman.
120. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Nº 100, 21-VII-1950, p. 4.
"Huis Clos", de J. P. Sartre.
121. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Nº 104, 18-VIII-1950, p. 5.
"La muerte de un vendedor", de Arthur Miller.
122. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Nº 107, 7-IX-1950, p. 4.
"Week end", de Noel Coward y "El gran Cardenal", de José María Pemán.
123. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Nº 109, 28-IX-1950, p. 4.
"Harvey", de Mary Chase.
124. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Nº 115, 9-XI-1950, p. 4.
"Volpone", de Ben Jonson.
125. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Nº 117, 30-XI-1950, p. 4.
"El cocktail", de T. S. Eliot.
126. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año III, Nº 120, 21-XII-1950, p. 4.
"El Cid", de Camilo Pérez de Arce.
"La isla de los bucaneros", de Enrique Bunster.
"Medea", de Jean Anouilh.
127. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 5.
"Calígula", de Albert Camus.

128. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año N° 133, 22-V-1951, p. 4.
"Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Betti.
"Barca sin pescador", de Alejandro Casona.
129. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año III, N° 134, 31-V-1951, p. 4.
"Juana de Arco", de Maxwell Anderson.
"El don de Adela", de Barillet y Grédy.
130. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año III, N° 136, 21-VI-1951, p. 3.
"Propiedad clausurada", de Tennessee Williams.
"Pelleas y Melisanda", de Pablo Neruda.
131. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año IV, N° 138, 31-VII-1951, p. 13.
"La mujer de tu juventud", de Jacques Devol.
132. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año IV, N° 143, 6-IX-1951, p. 4.
"La pequeña dicha", de Marc-Gilbert Sauvajon.
133. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año IV, N° 145, 4-X-1951, p. 4.
"Nina", de André Roussin.
134. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año IV, N° 147, 8-XI-1951, p. 4.
"Jezabel", de Jean Anouilh.
135. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año IV, N° 156, 29-V-1952, p. 4.
"Los condenados", de Henri Troyat.
136. FROIS, ETIENNE Crítica escena.
Año V, N° 159, 2-X-1952, p. 4.
"Eurydice", de Jean Anouilh.
137. FROIS, ETIENNE Las dos antígonas.
Año I, N° 11, 23-IX-1948, p. 5.
Comparación entre la obra antígona de Sófocles y la de Anouilh.

138. FROIS, ETIENNE "Las manos sucias", de J. P. Sartre.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, pp. 5-6.
139. FROIS, ETIENNE De la pieza de tesis al drama policial.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 5.
Analiza la obra de J. B. Priestley: "La visita del inspector".
140. FROIS, ETIENNE Lenka Franulic, J. R. Morales y César Cecchi debaten a Priestley.
Año I, Nº 43, 5-V-49, pp. 7-8.
141. FROIS, ETIENNE La risa vuelve a la escena.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 5.
142. FROIS, ETIENNE ¿Es insensible Giraudoux?
Año I, Nº 49, 16-VI-1949, p. 5.
143. FROIS, ETIENNE "El estado de sitio", de Albert Camus.
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, p. 4.
144. FROIS, ETIENNE Lo actual en Paul Claudel.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 4.
Nº 10 (62), 15-IX-1949, p. 4.
145. FROIS, ETIENNE La leyenda de Cocteau.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, pp. 4-6.
146. FROIS, ETIENNE El número Jean Cocteau.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 4.
147. FROIS, ETIENNE Los motivos de "El Águila".
Año III, Nº 131, IV-1951, p. 4.
Sobre "El águila de dos cabezas", de Cocteau.
148. FROIS, ETIENNE El teatro francés en Santiago durante el año 1951.
Año IV, Nº 151, 22-I-1952, p. 8.
149. GABILONDO, VENTURA Crítica escena.
Nº 176-177, 27-IX-15-X-1954, pp. 5-16.
"El matrimonio", de Nikolai Gogol.
"Asuntos de Estado", de Louis Verneuil.
"Mapulai" (Tierra muerta), de Lucy Dunsmore.
"La casa de la noche", de Thierry Maulnier.

150. GABILONDO, VENTURA Crítica escena.
Nº 179, marzo 1955, pp. 3-6.
"La versión de Browning", de Terence Rattigan.
"Vidas privadas", de Noel Coward.
"Doña Rosita, la soltera", de Federico García Lorca.
"Las de Caín", de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero.
"Navidad en el circo", de Henri Ghéon.
151. GABILONDO, VENTURA Crítica escena.
Nº 180, 1ª quincena mayo 1955, p. 4.
"Living room", de Graham Greene.
"La malquerida", de Jacinto Benavente.
"El baile", de Edgar Neville.
"Lecho nupcial", de Jan de Hartog.
152. GARNER, HELEN La influencia moderna de John Donne, contemporáneo
de Shakespeare.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 4.
Juicios sobre el escritor inglés.
153. GEEL, MARÍA CAROLINA El estreno de Sartre en el Atelier.
Nº 103, 10-VIII-1950, p. 5.
154. GIACONI, CLAUDIO Aristóteles, espíritu de las épocas, nuestra época.
Año IV, Nº 143, 6-IX-1951, p. 4.
155. GILDER, ROSAMOND "All is not gold", en el teatro norteamericano.
Nº 105, 25-VIII-1950, p. 3.
Nº 108, 14-IX-1950, p. 3.
156. GÓMEZ DE LA VEGA
ALFREDO El sorprendente teatro experimental de Okhlopkov.
Año I, Nº 32, 17-II-1949, pp. 5-6.
157. GONZÁLEZ ROBLES, LUIS El teatro español de Madrid.
Año II, Nº 14, 13-X-1949, p. 4.
158. GORKI, MÁXIMO Recuerdos de Andreiev.
Año II, Nº 2, 21-VII-1949, p. 5.
159. GRYN, ANITA La escena argentina al día.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 11.

160. GRYN, ANITA Lo que nos "dijo" Barrault en Buenos Aires.
Nº 104, 18-VIII-1950, p. 5.
161. HALL, MARJORY A. A propósito del estreno de Andreiev.
Año II, Nº 9 (61), 8-IX-1949, p. 4.
162. HAYES, DOROTHY Estreno de "La vida es sueño", en Concepción.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 4.
163. HAYES, DOROTHY Los problemas que plantea Georges B. Shaw.
Año IV, Nº 155, 8-IV-1952, p. 4.
164. HAYES, DOROTHY Balance teatral 1953.
Nº 167, 8-I-1954, p. 4.
165. HEBBEL, FRIEDRICH La metafísica en el drama.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 5.
166. HEIREMANS, LUIS ALBERTO Laurence Olivier y Barrault: dos "Hamlets".
Año I, Nº 44, 12-V-1949, p. 5.
167. HEIREMANS, LUIS ALBERTO El mes de los muguets.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, pp. 1-2.
168. HEIREMANS, LUIS ALBERTO Faltan autores en París.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 5.
Balance teatral de la temporada en París.
169. HEIREMANS, LUIS ALBERTO La pantomima reconquista a París.
Año I, Nº 52, 7-VIII-1949, p. 5.
170. HEIREMANS, LUIS ALBERTO Lenormand entra en los fantasmas.
Año III, Nº 124, 28-II-1951, pp. 1-6.
171. HEIREMANS, LUIS ALBERTO Los conjuntos teatrales en el Festival del teatro chileno.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 3.
172. HERNÁNDEZ, JUVENAL "La vida artística universitaria reclama con urgencia un
gran teatro y la Universidad puede dárselo".
Año I, Nº 1, 15-VII-1948, p. 1.
173. HOBSON, HAROLD Esmé Percy o la máscara de Shaw.
Nº 107, 7-IX-1950, p. 4.

174. HOPKINS, GÉRARD La actualidad de los temas griegos.
Año II, Nº 96, 22-VI-1950, p. 7.
175. HOULET, JACQUES Giraudoux y la guerra.
Nº 112, 19-X-1950, p. 4.
176. HUGO, VÍCTOR Del prefacio de "Gomwell".
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 5.
177. J. S. Bélgica Castro y Domingo Tessier nos hablan de un cul-
to inglés: el teatro.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 8.
178. JJANOJ, G. Análisis crítico sobre las experiencias del Teatro de Ha-
bima de Eretz Israel.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 4.
179. JODOROWSKY, ALEJANDRO Marceau descubre sus trucos.
Año III, Nº 124, 28-II-1951, p. 4.
180. JOHNS, ERIC Las andanzas escénicas de Noel Coward.
Nº 163, 1ª quincena septiembre 1963, p. 4.
181. JOUVET, LOUIS Retrato de Christian Bérard.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 1.
Juicios sobre el escenógrafo francés.
182. JOUVET, LOUIS El oficio del director teatral.
Año II, Nº 92, 25-V-1950, p. 4.
183. KEMPS, ROBERT "Montserrat", de Emmanuel Robles.
Año I, Nº 3, 29-VII-1948, p. 5.
184. KEMPS, ROBERT La "Scherezade", de Supervielle.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 5.
Comentarios sobre Jules Supervielle.
185. KEMPS, ROBERT Crítica escena.
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 5.
"Partage de Midi", de Paul Claudel.
186. KEMPS, ROBERT "Le pain dur", de Paul Claudel.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 5.

187. KEMPS, ROBERT "Le soulier de Satin", de Claudel.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 1.
188. KEMPS, ROBERT El aporte de nuestro Copeau.
Año II, Nº 19, 17-XI-1949, p. 4.
189. KEMPS, ROBERT "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Betti.
Año III, Nº 122, 31-I-1951, p. 4.
190. KEMPS, ROBERT "La capilla ardiente", de Marcel.
Año III, Nº 123, 15-II-1951, p. 4.
191. KEMPS, ROBERT Nuevo drama histórico de Montherlant.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, p. 4.
"Malatesta", de Henri de Montherlant.
192. KEMPS, ROBERT Era una víbora la paloma de Anouilh.
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 4.
193. KEMPS, ROBERT Dedo de Sófocles en el Edipo de Gide.
Año III, Nº 134, 31-V-1951, p. 4.
194. KEMPS, ROBERT "El rey de la fiesta", de Claude-André Puget.
Año III, Nº 135, 14-VI-1951, p. 4.
Crítica de la obra.
195. KEMPS, ROBERT En medio de gran escándalo, Cocteau estrena con Barrault su "Bacchus".
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, p. 4.
196. KEMPS, ROBERT "Donogoo", de Jules Romains, triunfa en la Comedia Francesa.
Año IV, Nº 154, 26-III-1952, p. 4.
197. KIERKEGAARD, SOEREN Acerca del héroe en la tragedia.
Año I, Nº 37, 24-III-1949, p. 5.
198. KREBS, RICARDO El teatro de Erich Kleist (Heinrich von Kleist).
Año I, Nº 38, 31-III-1949, p. 5 (I).
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 5 (II).
199. KUSULAS, CONSTANTINO Nosotros y el teatro de masas.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 3.

200. L. K. El teatro norteamericano a través de O'Neill.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 22.
201. LAVAN, RUDOLF VON El arte dramático y el escenario.
Año II, Nº 15, 20-X-1949, p. 4.
202. LENORMAND, HENRI RENÉ Lenoirmand habla para "Pro Arte", reportaje de Luis Alberto Heiremans.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, pp. 1-8.
203. LILLO, JORGE Contenido de J. B. Priestley.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 5.
204. LÖHR DE BELLO, ANNE
MARIE Mi prima Marie Löhr y sus memorables 60 años en los escenarios ingleses.
Nº 179, marzo 1955, p. 7.
205. M. N. Repercusiones de la gira del Teatro Experimental a Concepción.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 5.
206. MAC CONNELL, FREDERIC Perspectivas de un teatro nacional con USA.
Año I, Nº 51, 30-VI-1949, p. 5.
207. MACOWAN, MICHAEL La orientación escénica británica.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 21.
208. MARCEL, GABRIEL "Los Justos", última obra de Camus.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 4.
209. MARSHALL, NORMAN El teatro experimental inglés.
Año I, Nº 45, 19-V-1949, p. 5.
210. MARTIN DU GARD, ROGER Jouvett o el poder de la sobriedad.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 4.
211. MARTÍNEZ, EMILIO Apreciación crítica del teatro francés.
Año II, Nº 82, 16-III-1950, p. 4.
212. MARTÍNEZ, EMILIO Cómo vi "Montserrat".
Año II, Nº 88, 27-IV-1950, p. 4.

213. MARTÍNEZ, EMILIO Italia, un país que ayuda al teatro.
Año II, Nº 94, 8-VI-1950, p. 4.
214. MARTÍNEZ, EMILIO Contornos del teatro actual en Italia.
Nº 116, 16-XI-1950, p. 10.
215. MARTÍNEZ, EMILIO El conflicto en la obra de Ugo Betti.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 4.
Juicios sobre "Corrupción en el Palacio de Justicia".
216. MASON BROW, JOHN Lo mismo que Ud. y que yo (sobre "La muerte de un vendedor", de Arthur Miller).
Nº 101, 28-VII-1950, pp. 8-10.
217. MATTE, ESTER Luís A. Heiremans ante el movimiento artístico francés.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 1.
218. MIELZINER, JO Cómo me hice escenógrafo, y cómo decoré el drama "La muerte de un vendedor".
Año II, Nº 97, 28-VI-1950, p. 7.
219. MILLER, ARTHUR La tragedia del hombre común.
Año II, Nº 99, 14-VII-1950, p. 9.
220. MONNER SANS, JOSÉ MARÍA Sigmund Freud y el teatro contemporáneo.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, pp. 5-6.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 5.
221. MORALES, JOSÉ RICARDO Tírso y las tendencias dramáticas de su época.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 5.
222. MORALES, JOSÉ RICARDO Dificultades de una adaptación de "La Celestina".
Año II, Nº 20 (72), 24-XI-1949, p. 4.
223. MORALES, JOSÉ RICARDO Encadenamientos en el teatro actual.
Año III, Nº 132, 11-V-1951, p. 4.
224. MUKERJI, AMAR Desarrollo de los dramas danzables de Tagore.
Año IV, Nº 144, 13-IX-1951, p. 4.
225. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Mensaje en teatro de Giraudoux.
Año I, Nº 3, 29-VIII-1948, p. 5.

226. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Conversación a lo humano con Albert Camus.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, pp. 4-6.
227. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Dos adolescentes en el teatro de Sartre.
Año I, Nº 25, 1º-I-1949, p. 22.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 6.
228. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Otro año del Teatro Experimental.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 5.
229. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Moderna orientación en la Escuela de Teatro del Teatro
Experimental.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 5.
230. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Trayectoria del Teatro Experimental.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 5.
231. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Misterios en el teatro de Jean Paul Sartre.
Año II, Nº 1 (53), 14-VII-1949, p. 15.
232. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Camus y un malentendido.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 4.
233. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO ¿Por qué escriben para teatro los existencialistas?
Año II, Nº 85, 6-IV-1950, p. 4.
234. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO "Mise au point" sobre Sartrismo.
Nº 99, 14-VII-1950, pp. 13-18.
235. NAUDON DE LA SOTTA,
MARIO Explorando la actual dramaturgia chilena.
Nº 117, 30-XI-1950, p. 4.

236. NAUDON DE LA SOTTA, MARIO Menciones honrosas en Concurso del Teatro Experimental.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 5.
237. NEIRA SUANES, HÉCTOR Traigamos Nicolás Evreinoff a Chile.
Año II, Nº 23 (75), 15-XII-1949, p. 4.
238. NEUPVEU-DEGAS, JEAN Chejov, Pítoeff, si pudiéramos saber.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, pp. 1-4.
Crítica de "Tío Vania", de A. Chejov.
239. NEUPVEU-DEGAS, JEAN El teatro francés se descentraliza.
Año IV, Nº 148, 23-XI-1951, p. 4.
240. NEUSCHLOSZ, S. M. Goethe y su "Ifigenia en Táuride".
Año II, Nº 5 (57), 11-VIII-1949, p. 4.
241. NORMAND, SUSANA Campesinos que aclaman a Tolstoy y Aristófanes.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 5.
242. O. P. Gabriela Roepke nos adentra en la actualidad teatral francesa.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, p. 5.
243. OENSLAGER, DONALD Mis 25 años de teatro duraron lo que este artículo.
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 1.
244. OENSLAGER, DONALD La actual escenografía en USA.
Año II, Nº 86, 13-IV-1950, p. 4.
245. OLIVIER, LAURENCE Ensayo sobre Hamlet.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 1.
246. O'NEIL, EUGENE Cómo escribí "Electra".
Año I, Nº 15, 21-X-1948, p. 5.
Año I, Nº 16, 28-X-1948, pp. 5-6.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 5.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 5.
247. ORTHOUS, PEDRO Lo que yo "veo" en la "Antígona" de Anouilh.
Año I, Nº 13, 7-X-1948, p. 5.

248. ORTHOUS, PEDRO Beaumarchais: ensayo sobre el drama.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 5.
249. ORTHOUS, PEDRO La unidad teatral.
Año I, Nº 19, 18-XI-1948, p. 5.
Juicios sobre dirección.
250. ORTHOUS, PEDRO Forma y materia del teatro.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 5.
251. ORTHOUS, PEDRO Ante el estreno de "Don Gil de las calzas verdes".
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 5.
252. ORTHOUS, PEDRO Los teatros del futuro.
Año I, Nº 34, 3-III-1949, p. 5.
253. ORTHOUS, PEDRO Estirpe poética de Priestley.
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 5.
254. ORTHOUS, PEDRO Crítica escena.
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 7.
"Le maitre de Santiago", de Henry de Montherland.
255. ORTHOUS, PEDRO Noticia sobre Ruggero Ruggeri.
Año II, Nº 4 (56), 4-VIII-1949, p. 4.
256. ORTHOUS, PEDRO Goethe y nosotros.
Año II, Nº 7 (59), 25-VIII-1949, p. 4.
257. ORTHOUS, PEDRO La decadencia del teatro español.
Año II, Nº 16 (68), 27-X-1949, p. 2.
258. ORTHOUS, PEDRO Dullin, el apóstol, ha muerto.
Año II, Nº 25 (77), 5-I-1950, p. 19.
259. ORTHOUS, PEDRO ¿Sirven las escuelas de teatro?
Año II, Nº 83, 23-III-1950, p. 4.
260. ORTHOUS, PEDRO Escenas sin decorado con Donald Oenslager.
Año II, Nº 84, 30-III-1950, p. 4.
261. ORTHOUS, PEDRO El teatro y los poderes públicos.
Nº 112, 19-X-1950, p. 4.

262. ORTHOUS, PEDRO *Aventura y mensaje de "La isla de los bucaneros" (de Enrique Bunster).*
Año III, Nº 118, 7-XII-1950, p. 4.
263. ORTHOUS, PEDRO *Presentaremos con Betti al sucesor de Pirandello.*
Año III, Nº 130, 23-IV-1951, p. 4.
264. ORTHOUS, PEDRO *La autenticidad de Barros Grez.*
Año IV, Nº 138, 31-VIII-1951, p. 13.
265. ORTHOUS, PEDRO *Ha muerto un maestro.*
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 1.
Homenaje a Louis Jouvet.
266. P. A. *Cómo los vemos. Nathanael Yáñez Silva.*
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 5.
Biografía.
267. P. A. T. *Antoine y el renacimiento del teatro francés.*
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 5.
268. PHILIPS, DAVID ATTLEE *José Ferrer, centro y nervio de la temporada de este año en Broadway.*
Año IV, Nº 156, 29-V-1952, p. 4.
269. POWELL, PETER *Nostalgia y realidad.*
Año I, Nº 16, 28-X-1948, p. 5.
Comentarios sobre Anton Chejov.
270. POPKIN, HENRY *Henry James, autor teatral.*
Año II, Nº 85, 6-IV-1950, p. 4.
271. PRIESTLEY, J. B. *Nuestro teatro y sus críticos.*
Año I, Nº 38, 31-III-1949, pp. 1-6.
272. PRIESTLEY, J. B. *Carta de Priestley a Michael Macowan*
Año I, Nº 40, 14-IV-1949, p. 5.
273. PRÓCHNICKA, LIDIA *El teatro polaco.*
Nº 108, 14-IX-1950, pp. 1-4.
274. QUAYLE, ANTHONY *El teatro en que vive Shakespeare.*
Año I, Nº 48, 9-VI-1949, p. 7.

275. RAWSON, GRAHAM Carlo Gozzi y el moderno teatro italiano.
Año I, Nº 28, 20-I-1949, p. 5.
276. REYES, SALVADOR Lenormand, o el amor a la vida.
Año III, Nº 127, 2-IV-1951, pp. 1-2.
277. RILKE, RAINE MARÍA El monólogo y el drama moderno.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 5.
278. RÍOS, JUAN Percy Gibson y el teatro contemporáneo en el Perú.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, pp. 5-6.
279. ROBINOVITCH, ROSA Estructura de "Martín Rivas".
Nº 171, 3-21-VI-1954, p. 4.
280. ROGESTVENSKY, N. A. El mundo en que nació "El tío Vaña".
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 1.
Comentarios sobre Anton Chejov y su obra.
281. ROESSNER, THOMAS Así vestí y decoré a "Don Gil de las calzas verdes".
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 5.
282. ROESSNER, THOMAS Desde el Teatro de Drottningholm, donde el tiempo se
ha detenido 200 años.
Año III, Nº 137, 2-VII-1951, pp. 1-3.
283. ROMAINS, JULES August Strindberg, rebelde por vocación.
Año I, Nº 33, 24-II-1949, p. 5.
284. ROMAINS, JULES Jouvett, potente inteligencia intuitiva.
Año IV, Nº 141, 23-VIII-1951, p. 4.
285. ROSBACO, JOSÉ M. El teatro independiente en Argentina.
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, p. 6.
286. ROTHE, HANS Lo bueno y lo dudoso en el drama.
Año I, Nº 36, 17-III-1949, p. 5.
Teorías dramáticas.
287. S. Don Juan y Tirso de Molina.
Año I, Nº 7, 26-VIII-1948, p. 5.
288. SALACROU, ARMAND Nota sobre el teatro.
Año I, Nº 20, 25-XI-1948, p. 5.

289. SALACROU, ARMAND El autor, los críticos y la crisis del teatro.
Año I, Nº 21, 2-XII-1948, p. 5.
290. SALACROU, ARMAND El estilo del teatro contemporáneo.
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 5.
291. SALACROU, ARMAND Directores, primeras figuras y Directores-primeras figuras.
Año I, Nº 23, 19-XII-1948, p. 5.
292. SALACROU, ARMAND Los dioses y el teatro.
Año I, Nº 24, 23-XII-1948, p. 5.
293. SALACROU, ARMAND Las obras y los tiempos.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, p. 5.
294. SALACROU, ARMAND Buen público, mal público y público de talento.
Año I, Nº 27, 13-I-1949, p. 5.
295. SANHUEZA, EUGENIA Jodorowsky hace gestos desde Europa.
Nº 172-173, 24-VI-12-VII-1954, p. 10.
296. SARAH, ROBERTO Resumen de la temporada bonaerense.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 4.
297. SCARPA, ROQUE ESTEBAN Un entremés cervantino por el Cadip.
Año IV, Nº 138, 31-VII-1951, p. 13.
Crítica de "El viejo celoso", de Cervantes.
298. SCHILLER, FEDERICO Del uso del coro en la tragedia.
Año I, Nº 18, 11-XI-1948, p. 5.
299. SCHIJMAN, EDUARDO "Lost in the stars", drama de conciencia.
Nº 114, 3-XI-1950, p. 4.
300. SHAW, GEORGES BERNARD Selección de temas y desarrollo.
Año I, Nº 17, 4-XI-1948, p. 5.
301. SHAW, GEORGES BERNARD Cartas inéditas.
Año III, Nº 188, 7-XII-1950, pp. 1-4.
302. SIRÉ, AGUSTÍN El teatro norteamericano. De los soldados españoles a "Las moscas" de Sartre.
Año I, Nº 4, 5-VIII-1948, p. 5.
Una reseña sobre las compañías no comerciales de Estados Unidos.

303. SIRÉ, AGUSTÍN Influencias europeas en el teatro no comercial norteamericano.
Año I, Nº 5, 12-VIII-1948, p. 5.
Año I, Nº 6, 19-VIII-1948, p. 5.
304. SIRÉ, AGUSTÍN Lo que tratamos en el Congreso del Instituto Internacional del Teatro.
Año I, Nº 10, 16-IX-1948, p. 5.
Objetivos de la reunión en Praga del Primer Congreso del Instituto Internacional del Teatro.
305. SIRÉ, AGUSTÍN Palabras y hechos en la Conferencia de Praga.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 5.
Comentarios sobre el Primer Congreso del Instituto Internacional del Teatro.
306. SIRÉ, AGUSTÍN Teatro para el Teatro Experimental.
Año I, Nº 14, 14-X-1948, p. 5.
307. SIRÉ, AGUSTÍN El doblaje de "Enrique V".
Año I, Nº 22, 9-XII-1948, p. 5.
308. SMITH, CECIL El "Lemonade Opera Group" estrena "La dueña", de Prokofieff.
Año I, Nº 8, 2-IX-1948, p. 3.
Comentarios sobre el estreno en Estados Unidos.
309. SPEAIGHT, ROBERT Priestley responde a Cain.
Año I, Nº 41, 21-IV-1949, pp. 5-6.
310. SONREL, PIERRE Articulemos una arquitectura teatral.
Año III, Nº 131, 30-IV-1951, p. 4.
311. STAL, SVEN Teatro universal en Suecia.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 5.
312. STANISLAVSKI, CONSTANTIN "El veneno del teatro".
Vol. I, Nº 2, 22-VII-1948, p. 5.
Sobre la responsabilidad del intérprete.
313. STANLEY, RAYMOND Tónica del teatro londinense actual.
Año IV, Nº 145, 4-X-1951, p. 4.

314. STANLEY, RAYMOND Novedades del Festival de Gran Bretaña.
Año IV, Nº 147, 8-XI-1951, p. 4.
315. T. C. Entrevista a Eugenio Dittborn en el Teatro de Ensayo
Año IV, Nº 139, 9-VIII-1951, p. 6.
316. TAYLOR, WAYNE La muerte de un vendedor.
Nº 107, 7-IX-1950, p. 4.
317. TAYLOR COLERIDGE,
SAMUEL El drama griego.
Año I, Nº 29, 27-I-1949, p. 5.
318. TESSIER, DOMINGO Opinión sobre la obra de Enrique Bunster.
Año III, Nº 119, 14-XII-1950, p. 4.
319. TORRES BODET, JAIME Invitación al teatro.
Año II, Nº 91, 18-V-1950, p. 4.
320. TORRES BODET, JAIME Urge unir a los hombres de teatro.
Nº 110, 5-X-1950, p. 5.
321. TORRETI, ROBERTO Sobre el "Baudelaire", de Sartre.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 4.
322. TOUCHARD, PIERRE-AIMÉ La comedia francesa vista por dentro.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, pp. 1-5.
323. TOUCHARD, PIERRE-AIMÉ Gastón Baty, el director que crea sobre las obras.
Año I, Nº 39, 7-IV-1949, p. 5.
324. TOUCHARD, PIERRE-AIMÉ Jean Vilar, el Bonaparte del teatro francés y el renacimiento del teatro popular.
Nº 162, 1ª quincena agosto 1953, p. 6.
325. TREICH, LEÓN Henri Becque, contra el siglo XIX.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 5.
326. TREWIN, J. C. Discutible es "Home is tomorrow", última obra de Priestley.
Año I, Nº 30, 3-II-1949, p. 5.

327. TREWIN, J. C. Daphne du Maurier, Chejov y Hankin, en la reciente "season" londinense.
Año I, Nº 35, 10-III-1949, p. 5.
328. TREWIN, J. C. Laurence Olivier múltiple.
Año I, Nº 47, 2-VI-1949, p. 5.
329. TREWIN, J. C. La actual temporada en Inglaterra.
Año II, Nº 13 (65), 6-X-1949, pp. 4-6.
330. TREWIN, J. C. Ralph Richardson, "A las 7 en casa" y otras noticias del teatro inglés.
Nº 99, 14-VII-1950, p. 11.
331. TREWIN, J. C. El Lear de Gielgud.
Nº 110, 5-X-1950, p. 5.
332. TREWIN, J. C. Nuevos autores en la temporada inglesa.
Año III, Nº 121, 9-I-1951, p. 5.
333. TREWIN, J. C. El expresionismo en la escena inglesa.
Año III, Nº 129, 16-IV-1951, p. 4.
334. TRUMPER, BERNARDO Un divorcio entre teatro y público.
Año II, Nº 98, 6-VII-1950, p. 5.
335. TRUMPER, BERNARDO Un escenógrafo explica sus funciones.
Nº 113, 26-X-1950, pp. 4-6.
336. USIGLI, RODOLFO Conversaciones con Bernard Shaw.
Año I, Nº 12, 30-IX-1948, p. 4.
337. VALENZUELA, RENATO El mago del Vieux Colombier ante la muerte de Jacques Copeau.
Año II, Nº 17 (69), 3-XI-1949, p. 4.
338. VAUDOYER, JEAN LOUIS Sara Bernhardt eterna.
Año I, Nº 26, 6-I-1949, pp. 1-2.
339. VODANOVIC, SERGIO Dos éxitos en Broadway.
Año I, Nº 42, 28-IV-1949, p. 5.
Juicios sobre "Ana de los milagros" de Marwell Anderson y "La muerte de un vendedor", de Arthur Miller.

340. VODANOVIC, SERGIO El teatro de Sartre se "desintegra" en Nueva York.
Año I, Nº 46, 26-V-1949, p. 5.
341. VODANOVIC, SERGIO El descontento de G. B. Shaw.
Año I, Nº 50, 23-VI-1949, p. 5.
342. VODANOVIC, SERGIO Las voces de Juana de Lorena.
Año III, Nº 133, 22-V-1951, p. 4.
343. VODANOVIC, SERGIO Frois anticipa algo sobre "La follié".
Nº 3, 13-X-1950, p. 4.
J. Giraudoux: La loca de Chaillot.
344. WHEELWRIGHT, JOAN Buen teatro para niños.
Año II, Nº 10, 15-IX-1949, p. 4.
345. WILLSON, CARLOS El revés de la trama en "The living room", de Graham Greene.
Nº 180, 13 quincena de mayo 1955, p. 4.
346. WINOCUR, MARCOS MANUEL Jean Anouilh prisionero dentro de cuatro piezas negras.
Año IV, Nº 152, 11-III-1952, p. 4.

INDICE ONOMASTICO

— A —

- ABARCA, Agustín. Véase: V: 84, 107, 157.
- ABREU GÓMEZ, E. III: 11.
- ACEVEDO, Olga. III: 15, 16; V: 16.
- AGEL, Henri. II: 2, 3, 4, 5, 6.
- AGUIRRE, Margarita. III: 12, 13, 14; IV: 26; V: 17, 18. Véase: III: 118.
- ALBALA, Alfonso. III: 22.
- ALBANY, Jean. V: 19, 20, 21, 22. Véase: V: 301.
- ALBERTI, Rafael. III: 17. Véase: III: 13, 228.
- ALDUNATE PHILLIPS, Emilio. Véase: V: 84.
- ALEXANDRE, Vicente. Véase: III: 441.
- ALEXANDER, Leni. IV: 27.
- ALEXANDRE, Hortencia. Véase: V: 288, 304.
- ALLENDE, Pedro. Véase: IV: 289.
- ALLENDE BLIN, Juan A. IV: 29, 30, 31.
- ALONE. Véase: III: 148. Véase: III: 340, 377, 381, 411, 531.
- ALONSO, Alicia. Véase: IV: 171.
- ALONSO, Dámaso. Véase: III: 304.
- ALPI, Judith. Véase: V: 69.
- ALVARADO, Edesio. III: 18.
- ALVAREZ, Alfonso. IV: 28.
- ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín R. Véase: VI: 150.
- AMENGUAL, René. IV: 32, 33, 34; VI: 8. Véase: IV: 295.
- ANDERSON, Maxwell. Véase: VI: 129, 339.
- ANDREEV, Leonidas. Véase: VI: 114, 158, 161.
- ANDREWS, J. VI: 9.
- ANGREN, Gerta. Véase: V: 204.
- ANGUITA, Eduardo. Véase: III: 118.
- ANNIGONI, Pietro. Véase: V: 365.
- ANOUILH, Jean. Véase: VI: 82, 106, 126, 134, 137, 192, 247, 346.
- ANTEN, Samuel. IV: 35.
- ANTÚNEZ, Nemesio. Véase: V: 55, 164, 287, 356.
- APARICIO, Antonio. III: 19, 20, 21, 23, 24, 25; V: 23, 24; VI: 10.
- APOLLINAIRE, Guillermo. Véase: III: 81, 503.
- ARAGÓN, Víctor. V: 25.
- ARANEDA BRAVO, Fidel. Véase: III: 532.
- ARÁNGUIZ, Waldo. III: 26.
- ARAYA, Abelardo. Véase: V: 376.
- ARBAUD, Joseph d'. Véase: III: 535.
- ARCAYA, Neftalí. III: 27.
- ARDEVAL, José. Véase: IV: 183.
- ARENAL, Angélica. V: 26, 27.
- ARENAL, Luis. Véase: V: 26.
- ARENAS, Braulio. III: 28. Véase: III: 120.
- ARENAS, Luis. III: 29.
- ARGEEDAS, José María. IV: 36.
- ARLAND, Marcel. Véase: III: 156.
- ARMÍJO, Marta. IV: 37.
- ARMÍJO, Rolando. III: 30.
- AROCI, Aric. V: 28. Véase: V: 265.
- ARON, Raymond. Véase: III: 69.
- ARP, Jean. Véase: V: 406.
- ARRAU, Claudio. Véase: IV: 62, 81, 170, 288.
- ARREDONDO, Largio. I: 3.
- ARRIAGADA AUGIER, Julio. III: 32, 33.
- ARTEAUD, Antonín. VI: 11.
- ARTECHE, Miguel. III: 31. Véase: III: 289, 417.
- ASHULIN, Michael C.D. IV: 38.
- ASMUSEN, Julio. Véase: VI: 97.
- ASTORECA, Magdalena. V: 29.
- ASTORECA, Paz. Véase: V: 86.
- ASTURIAS, Miguel Angel. Véase: III: 142.
- ATIAS, Anuar. III: 34.
- AUBERT, Louis. Véase: IV: 106.
- AUDEN, Wynston Hugh. III: 35. Véase: III: 207.
- AURIOL, Vincent. VI: 12.
- AVERROES. Véase: III: 410.
- AYMÉ, Marcel. Véase: III: 60, 163.
- AZÓCAR, Rubén. III: 36, 37.
- AZPÚCA AYALA, Ricardo. III: 38.

- BACH, Juan Sebastián. Véase: IV: 46, 52, 66, 82, 188, 321, 326.
- BALZA FLORES, Alberto. III: 39. Véase: III: 405.
- BALZA GAJARDO, Mario. IV: 40; VI: 13.
- BAHAMONDE, Andrés. Véase: V: 71.
- BAIN, Bruce. III: 40, 41.
- BAINAS, Ignacio. Véase: V: 85.
- BALANCHINE, George. Véase: IV: 278.
- BALMACEA, Fernando. III: 42.
- BALMACEA, Silvia. III: 43.
- BALZAC, Honoré de. Véase: III: 23, 162, 268, 317.
- BANDEIRA, Manuel. III: 44.
- BARDET, Gastón. I: 4.
- BARLACH, Ernst. Véase: V: 36.
- BARLETTA, Alejandro. Véase: IV: 234.
- BAROJA, Pío. Véase: III: 424, 507.
- BARRA, Pedro de la. VI: 14. Véase: VI: 55.
- BARRAS, Eduardo. Véase: VI: 101.
- FARRAUD, Henri. I: 5.
- BARRAULT, Jean-Louis. VI: 15, 16. Véase: VI: 44, 160, 166.
- BARREDA, Ernesto. Véase: V: 75, 291, 306.
- BARRIENTOS, Wlady. Véase: III: 429.
- BARRIOS, Eduardo. III: 45. Véase: III: 107, 295, 488.
- BARROS ALFONSO, Tobías. II: 7; VI: 17.
- BARROS GREZ, Daniel. Véase: VI: 264.
- BARTELSMAN, Jan. Véase: V: 62, 87.
- BARTOK, Bela. Véase: IV: 116.
- BATY, Gastón. VI: 18. Véase: VI: 323.
- BAZIN, Germain. V: 30.
- BEAUMARCHAIS, Pedro Agustín Caron de. Véase: VI: 248.
- BEAUVOIR, Simone de. III: 46, 47.
- BECCERRA, Gustavo. IV: 41. Véase: IV: 252.
- BECKER, Germán. VI: 19.
- BECCUE, Henri. Véase: VI: 325.
- BEECHAM, Sir Thomas. Véase: IV: 338.
- BEETHOVEN, Ludwig von. Véase: IV: 63, 65.
- BELAÜNDE TERRY, Fernando. I: 6.
- BELMAR, Daniel. Véase: III: 238.
- BELLO, Enrique. I: 7; II: 8; III: 48, 49, 50, 51; IV: 42, 43, 44, 45, 46; V: 31, 32; VI: 20, 21. Véase además: Cruz, Daniel; E. B.; Jougart, Olivier; Reed, John y Schoen, Heinrich von.
- BEN AMI, Jacob. VI: 22.
- BENAVENTE, Jacinto. Véase: VI: 151.
- BENAVIDES, Alfredo. I: 8, 9.
- BENDA, Julien. III: 52.
- BENECH, Otto. V: 33.
- BENEDETTI, Aldo. Véase: VI: 103.
- BENET, Stephen Vincent. III: 53.
- BENTON, Walter. Véase: III: 226.
- BÉRARD, Christian. Véase: VI: 69, 181.
- BERG, Alban. Véase: IV: 211, 258.
- BERGER, M. Gastón. VI: 23.
- BERKELEY, Lemmon. Véase: IV: 213.
- BERLIOZ, Hector. Véase: IV: 105.
- BERNANOS, Georges. Véase: III: 158, 320.
- BERNARD, Jean Jacques. VI: 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. Véase: VI: 111.
- BERNHARDT, Sara. Véase: VI: 338.
- BERRY, André. III: 54.
- BERNET, Pictet. V: 34.
- BETTI, Ugo. Véase: VI: 78, 128, 189, 215, 265.
- BLUCLER, André. VI: 31.
- BILLA, Agustín. III: 55.
- BISMUTH, M. VI: 32.
- BISQUET, Próspero. Véase: IV: 249.
- BJÖRKSTROM, Axel. V: 35.
- BLANCHART, Paul. VI: 33.
- BLAS, Ruy. VI: 34, 35, 36, 37.
- BLITZSTEIN, Marc. VI: 37.
- BONGUE, Nils. II: 9.
- BÖHM, Gunther. III: 56, 57; IV: 47, 48, 49, 50, 51, 52; V: 36, 37, 38, 39, 40; VI: 38.
- BOMBAL, María Luisa. Véase: III: 91.
- BONAVIA, F. IV: 53.
- BONNARD. Véase: V: 152.
- BONTÁ, Marco A. V: 41, 42, 43, 44.
- BORGIA, René. III: 58.
- BOSCH, Anton. Véase: V: 63.
- BOSCH, Jerónimo. Véase: V: 57.
- BOTROT, Jean. III: 59, 60.
- BOUDAILLE, Georges. V: 45.
- BOURDELLE, Antoine. Véase: V: 143.
- BOURET, Jean. V: 46.
- BOWEN, Elizabeth. Véase: III: 40.
- BOWERS, Claude G. III: 61.
- BOWERS, Fabian. VI: 39.
- BOWMAN, Heath. III: 62.
- BRACHO, Gabriel. Véase: V: 287.

- BRAHMS, Johannes. Véase: IV: 61, 66, 298.
 BRAQUE, George. V: 47. Véase: V: 223.
 BRIEST, René. II: 10.
 BRETON, André. III: 63, 64. Véase: III: 84, 129.
 BRIGGS, J. IV: 54.
 BRITTEN, Benjamin. Véase: IV: 254, 353.
 BRAD, Max. III: 65.
 BRONFMAN, Nicha. V: 48.
 BRÖNTE, Emily. Véase: III: 394.
 BROOK, Peter. VI: 40.
 BROWN, Ivor. VI: 41, 42.
 BRUCH, Jean-Louis. III: 66, 67, 68, 69.
 BRUNET, Marta. III: 70. Véase: III: 250, 499.
 BRY, Miguel E. V: 49.
 BUGARELLI, Palma. V: 50.
 BUFFET, Bernard. Véase: V: 3.
 BULNES, Alfonso. III: 71.
 BUNSTER, Enrique. Véase: VI: 126, 262, 318.
 BUONAROTTI, Miguel Angel. Véase: V: 186.
 BURANG (seud. de Teodoro Illion). VI: 43.
 BURHARD AGUAYO, Pablo. Véase: V: 17, 89, 278, 295, 313.
 BURRA, Edward. Véase: V: 270.
 BUSONI, Ferruccio. Véase: IV: 290.
 BUSSY, Dorothy. III: 72.
 C — C —
 CARALLERO, Jorge. Véase: V: 66.
 CABEZÓN, Alberto. Véase: V: 77, 85.
 CABEZÓN, Isaias. V: 51. Véase: V: 234.
 CABRAL, Félix. Véase: V: 82, 304.
 CÁCERES, Héctor. Véase: V: 2, 104, 279.
 CÁCERES, Jorge. III: 73; IV: 55. Véase: III: 28; IV: 55, 343.
 CÁCERES, Osvaldo. I: 10, 11.
 CALVEL, Jean. III: 74.
 CAMP, Juan. V: 52.
 CAMPAÑA, Antonio. III: 75.
 CAMPBELL, Roy. III: 76, 77, 78.
 CAMPO, Santiago del. II: 11, 12; III: 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99; IV: 56, 57; V: 53, 54, 55, 56, 57, 58; VI: 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
 CAMPOS, Edmundo. Véase: V: 103.
 CAMUS, Albert. Véase: III: 59, 392; VI: 32, 52, 113, 127, 143, 208, 226, 232.
 CAROTE, Truman. III: 100. Véase: III: 82.
 CARADONIS, A. III: 101.
 CARADOZA Y ARAGÓN, Luis. V: 59. Véase: III: 273.
 CARDOZO, Joaquín. I: 12.
 CARMONA, Darío. III: 102; VI: 56.
 CAROCA, José. Véase: V: 248.
 CARRÁ, Carlos. Véase: V: 391.
 CARRANZA, Eduardo. III: 103, 104.
 CARRASCO, Gustavo. Véase: V: 173.
 CARREÑO, Mario. V: 60. Véase: V: 1, 295, 328.
 CARRIL, Adelfina del. III: 105.
 CARRINGTON, Leonora. Véase: III: 314.
 CARRIÓN, Alejandro. Véase: III: 55.
 CARTER, Brinilda. IV: 58.
 CARTER, Lionel. VI: 57.
 CARVACHO, Víctor. V: 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115. Véase: V: 5, 275.
 CARVAJAL, Armando. IV: 59. Véase: IV: 20.
 CARVAJAL, Gabriel. III: 106, 107, 108.
 CARVAJAL, Héctor. Véase: IV: 256.
 CASALS, Jorge. Véase: V: 117.
 CASANOVA VICUÑA, Manuel. Véase: V: 71, 282.
 CASANUEVA, Caupolicán. III: 109.
 CASELLA, Alfredo. IV: 60.
 CASONA, Alejandro. Véase: VI: 128.
 CASORATI, Felice. Véase: V: 239.
 CASTOU, Jean. V: 116.
 CASTEDO, Leopoldo. V: 117.
 CASTELLÓN, Federico. Véase: V: 167.
 CASTRO, Gabriela. III: 110.
 CASTRO, Belgica. Véase: VI: 177.
 CASTRO, Oscar. Véase: III: 187, 517.
 CAYROL, Jean. Véase: III: 316.
 CECCHI, César. IV: 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83.
 CELA, Camilo José. Véase: III: 332.
 CELIBIDACHE, Sergiu. Véase: IV: 8.
 CENDRARS, Blaise. Véase: III: 423.
 CERCEDA, Carmen. Véase: V: 74.
 CERVANTES SAAYEDRA, Miguel de. Véase: VI: 297.

CEZANNE, Paul. Véase: V: 30, 382.
 CIANCIOLO, Umberto. III: 111, 112, 113, 114, 115.
 CID, Teófilo. III: 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135.
 CIENFUEGOS, Eugenio. IV: 84.
 CLAIR, René. Véase: II: 6.
 CLARK, Edward. IV: 85.
 CLARMAN, Harold. VI: 58.
 CLAUBERG, Ernest. V: 118, 119.
 CLAUDEL, Paul. Véase: VI: 50, 66, 68, 144, 185, 186, 187.
 CLOUZOT, Henri-Georges. Véase: II: 2.
 COCCIOLI, Carlo. Véase: III: 409.
 COCTEAU, Jean. II: 13, 14; IV: 86; V: 120; VI: 59. Véase: III: 38, 155, 167; VI: 53, 145, 146, 147, 195.
 COGNAT, Raymond. V: 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128.
 COHEN VELASCO, Olga. IV: 87.
 COLE, Thomas. Véase: V: 409.
 COLOANE, Francisco. III: 136.
 COLQUHOUN, Robert. Véase: V: 144.
 COLVÍN, Marta. V: 129, 130, 131, 132, 133. Véase: V: 119.
 CONCHA, Enrique. V: 134.
 CONNOLLY, Cyril. III: 137.
 CONSTANT, Marius. IV: 88.
 COOKE, Cecily. III: 138.
 COPEAU, Jacques. III: 139; VI: 60, 61. Véase: VI: 188, 337.
 COPLAND, Aaron. IV: 89, 90.
 CORNU, A. III: 140.
 CORI, Isi. Véase: V: 91, 275.
 CORREA, Aida. Véase: V: 289.
 COSIO, Francisco. Véase: V: 245.
 COSTA, Lucio. I: 13.
 COTAPAS, Acario. IV: 91; Véase: IV: 26.
 COTMAN, John Sell. Véase: V: 259.
 COURVILLE, Xavier de. Véase: VI: 4.
 COWARD, Noel. Véase: VI: 122, 150, 180.
 COX DE HUNNES, Virginia. V: 135.
 CRACQ, Julian. IV: 92.
 CRESTON, Paul. Véase: IV: 345.
 CRISTI, Ximena. Véase: V: 13, 92, 277.
 CROMMELYNCH, Ferdinand. Véase: VI: 71.

CRUCHAGA SANTA MARÍA, Angel. III: 141, 142, 143, 144, 145, 146; V: 136, 137. Véase: III: 103.
 CRUZ, Carlos A. IV: 93.
 CRUZ, Daniel. III: 147, 148, 149.
 CUEVAS, Carmen. Véase: IV: 37.
 CUEVAS SILVA, Manuel. Véase: V: 77.
 CHAGALL, Marc. Véase: V: 185.
 CHAIGNE, Louis. III: 150.
 CHAMBELLAND, Simone. Véase: V: 164.
 CHAMPIGNELLE, Bernard. V: 138, 139, 140, 141.
 CHAMUDES, Marcos. Véase: V: 112, 209.
 CHAPPELL, William. IV: 94.
 CHARENSOL, Georges. II: 15, 16.
 CHARPENTIER, R. III: 151.
 CHASE, Mary. Véase: VI: 123.
 CHATEAUBRIAND, François René. Véase: III: 224.
 CHEJOV, Anton. Véase: VI: 6, 238, 269, 280, 327.
 CHERMAYEFF, Sergio. I: 14, 15.
 CHOPIN, Frederic. Véase: III: 151.; IV: 60, 80, 84, 111, 274.
 CHURCHILL, Allen. IV: 95.

— D —

DAIBER, Alberto. Véase: V: 90.
 DALÍ, Salvador. Véase: V: 199, 224.
 D'ANDURAIN, Pedro. Véase: IV: 163.
 DANKE, Jacobo. III: 152.
 D'ANNUNZIO, Gabriel. VI: 62.
 DAQUIN, J. IV: 96, 97.
 DARIOS, Luisita. Véase: IV: 79.
 DAS GUPTA, Amalendu. IV: 98.
 DAUMIER, Honoré de. Véase: V: 39.
 DAVID, Jacques Luis. Véase: V: 123.
 DÁVILA, Carlos. III: 153.
 DAY, Langston. VI: 63, 64, 65.
 DE CHURICO, Giorgio. Véase: V: 180, 391.
 DE VRIES, Theun. III: 154.
 DEBESA, Fernando. VI: 66, 67, 68, 69, 70.
 DEBUSSY, Claude. IV: 99. Véase: IV: 16, 330.
 DEGAS, Edgar. Véase: III: 240, 538; V: 7.
 DELANGE, René. III: 155, 156; VI: 71.
 DELANO, Luis Enrique. V: 142, 143.
 DELPECH, Jeanine. III: 157.
 DELVINCOURT, Claude. Véase: IV: 186.

DENVIR, Bernard. V: 144, 145, 146, 147.
 DESCAVES, Pierre. III: 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168; VI: 72.
 DEVIA, Leucotón. III: 169.
 DEVOL, Jacques. Véase: VI: 131.
 D'HALMAR, Augusto. III: 170; V: 148; VI: 73, 74.
 Véase: III: 32, 39, 49, 144, 252, 358, 450, 537, 541.
 DI COLLALTO, Orlando. V: 149. Véase: V: 290.
 DI GIROLAMO, Claudio. Véase: V: 291, 302.
 DI GIROLAMO, Giulio. Véase: V: 69, 294.
 DI GIROLAMO, Vittorio. V: 150. Véase: V: 291, 302.
 DIAGHILEV, Sergio. Véase: IV: 38, 347.
 DIAZ ARRIETA, Hernán. Véase: Alone.
 DIAZ CASANUEVA, Humberto. III: 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, IV: 100; V: 151. Véase: III: 29, 298, 389, 431.
 DIAZ GRONOW, Alfredo. III: 184, 185.
 DIAZ VARIN, Stella. Véase: III: 476.
 DIAZ YEPES, Eduardo. Véase: V: 358.
 DICKINSON, Emily. Véase: III: 388.
 DIEHL, Gastón. V: 152.
 DION, Marcel. IV: 101.
 DITTBORN, Eugenio. VI: 75, 76. Véase: VI: 315.
 DOMINICIS, Romano de. V: 153.
 DONNE, John. Véase: VI: 152.
 DONOSO, Eduardo. Véase: V: 303.
 DONOSO, Haroldo. Véase: V: 94, 284.
 DORIVAL, Bernard. V: 154.
 DORLHIAC, Carlos. Véase: V: 86, 303.
 DOS PASSOS, John. Véase: III: 62, 336.
 DOWNES, Alan S. VI: 77.
 DR. GRADUS. IV: 115.
 DRAGO, Gonzalo. Véase: III: 401.
 DRAYTON, Geoffrey. V: 155.
 DRESCHLER, Horst. IV: 116.
 DREISER, Theodore. Véase: III: 61.
 DROGUETT, Luis. III: 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194; VI: 78.
 DROUET ALFARO, Luis. V: 156, 157.
 DU BOS, Charles. Véase: III: 291.
 DUCHITZKY, Dinora. V: 158.
 DUFOUR, Emile H. III: 195; V: 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169.
 DUHAMEL, Georges. III: 196.
 DULLIN, Charles. VI: 79. Véase: VI: 258.

DUMESNIL, René. IV: 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114; V: 170. Véase: IV: 186.
 DUMUR, Gruy. III: 197.
 DUNHAM, Katherine. Véase: IV: 160, 209.
 DUNSMORE, Lucy. Véase: VI: 149.
 DURÁN, Fernando. VI: 80.
 DURÁN C., Julio. VI: 81.
 DURAND, Luis. Véase: III: 469.
 DURERO, Alberto. Véase: V: 23.
 DYORELSKY, José. I: 16.

— E —

E. B. IV: 117, 118, 119, 120, 121; V: 171, 172; VI: 82, 83, 84, 85.
 E. R. IV: 122.
 E. S. C. VI: 86.
 EASTMAN MONTT, Tomás. I: 17.
 ECHENIQUE, Roberto. Véase: V: 283.
 ECHEVERRÍA, Fernando. III: 198.
 ECHEVERRÍA, Ismael. I: 18.
 ECHEVERRÍA DE LARRAIN, Inés. Véase: III: 414, 425.
 EDINGER, George. VI: 87.
 EGUILUZ, Augusto. V: 173, 174, 175. Véase: V: 300, 311.
 EHRENBURG, Ilya. Véase: III: 412.
 EHRENNANN-EDWARD, Hans. VI: 88, 89, 90.
 EICHELBAUM, Samuel. Véase: VI: 22.
 ELIOT, T. S. II: 17; III: 199, 200. Véase: VI: 83, 125, 173, 201, 525.
 ELLIOT GARCÍA, Jorge. III: 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211.
 ELUARD, Paul. Véase: III: 197, 215.
 ELVIN, René. III: 212.
 EMMANUEL, Pierre. III: 213, 214, 215.
 ENCINA, Francisco Antonio. Véase: III: 288.
 EPSTEIN, Jean. Véase: II: 21.
 ESCOBAR, Humberto. III: 216.
 ESCUDERO, Alfonso M. III: 217.
 ETTY, William. Véase: V: 146.
 EYREINOFF, Nicolás. Véase: VI: 237.
 EYHERALDE, René. IV: 123.

- F. G. IV: 124.
 FALLA, Manuel de. Véase: IV: 291.
 FALLAS, Carlos Luis. Véase: III: 465.
 FAULKNER, William. Véase: III: 99, 100.
 FAURE, Elie. Véase: III: 168.
 FAURE, Gabriel. III: 218. Véase: IV: 109, 167.
 FAY, Bernard. III: 219.
 FAZ, Carlos. Véase: V: 88, 367, 401.
 FAZZANI, Pericle. Véase: V: 363.
 FELLOWES, Edmund. IV: 125.
 FERNÁNDEZ, Jorge. Véase: III: 108, 116.
 FERNÁNDEZ, Almagro M. III: 220.
 FERRENT, Angel. Véase: V: 410.
 FERRER, José. Véase: VI: 268.
 FERRER, José Miguel. III: 221.
 FERRERO, Mario. III: 222; V: 176. Véase: III: 289.
 FICHER, Edith. Véase: IV: 73, 237.
 FIGNER, Elena. Véase: IV: 233.
 FINLAN, Jan. V: 177.
 FINLAYSON, Clarence. IV: 91.
 FIUMI, Lionello. Véase: III: 54.
 FLAGSTAD, Kirsten. Véase: IV: 235.
 FLORA, Francesco. III: 223; Véase: III: 114.
 FOCKE, Free. IV: 126, 127.
 FONTECILLA, Exequiel. Véase: V: 82.
 FORTUN, Julia Elena. IV: 128.
 FORSYTH, James. VI: 92.
 FOSS, Hubert. III: 224; IV: 129, 130, 131.
 FOWLIE, Wallace. III: 225.
 FRANULIC, Lenka. III: 226.
 FRASER, J. S. III: 227.
 FREEDLEY, George. VI: 93.
 FRESNAYE, Roger de la. Véase: V: 140.
 FRETVAL, Jean. VI: 94.
 FREUD, Sigmund. Véase: VI: 220.
 FRIEDMANN, Hans. VI: 95.
 FRIESZ, Athos. Véase: V: 225.
 FROIS, Etienne. VI: 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148; Véase: VI: 1, 49.
 FRONSDIE, Robert. V: 178.

- FROST, Robert Lee. Véase: III: 283.
 FUCHIK, Julius. Véase: III: 272.
 FUENTE, Gregorio de la. Véase: V: 88, 316.
 FUENTE, Pablo de la. III: 228, 229; Véase: III: 446.
 FUENTEALBA, María. Véase: V: 380.
 FUENZALIDA, Héctor. III: 230.
 FULLER, Roy. Véase: III: 439.

— G —

- G. B. IV: 132.
 GABILONDO, Ventura. VI: 149, 150, 151.
 GABO, Naum. I: 19.
 GADIA, Pedro J. V: 179.
 GALLEGOS, Rómulo. III: 231, 232; Véase: III: 58.
 GALLINATO, René. V: 180; Véase: V: 278.
 GÁLVEZ, Cristina. Véase: V: 354.
 GAMBA, Pierino. Véase: IV: 138.
 GAMBINO, Pascual. Véase: V: 84.
 GAMZU, Haim. V: 181.
 GANDARILLAS, Manuel. III: 233.
 GANZO, Robert. Véase: III: 279.
 GARAFULIC, Lily. V: 182; Véase: V: 317.
 GARAUDY, Roger de. III: 234, 235.
 GARCÍA, Gustavo. Véase: V: 248.
 GARCÍA, Pablo. III: 236, 237, 238.
 GARCÍA LORCA, Federico. Véase: III: 94; VI: 150.
 GARDINI, Anna. Véase: V: 283.
 GARNER, Helen. VI: 152.
 GASAR, René. V: 183.
 GASCOYNE, David. III: 239; Véase: III: 182.
 GAUGHIN, Paul. Véase: V: 154.
 GEBHARD, Enrique y otros. I: 20.
 GEEL, María Carolina. VI: 153.
 GEORGE, Waldemar. V: 184, 185.
 GEORGES- MICHEL, Michel. V: 186.
 GÉRALDY, Paul. Véase: VI: 98.
 GERALD LE DANTEC, Y. III: 240.
 GERSHWIN, George. Véase: IV: 54.
 GRÉON, Henri. Véase: VI: 150.
 GRINGHELLI, Gino. V: 187.
 GIACONI, Claudio. VI: 154.
 GIARDA, Franca. IV: 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143.
 GIBSON PARRA, Percy. Véase: VI: 278.

GIDE, André. Véase: III: 130, 151, 456; VI: 193.
 GIELGUD, John. Véase: VI: 331.
 GIESKING, Walter. Véase: IV: 67.
 GIGLI, Umberto. III: 241.
 GILDER, Rosamond. VI: 155.
 GILLE-DELAFFON, S. I: 21.
 GINASTERA, Alberto. Véase: IV: 267.
 GIONO, Jean. Véase: III: 164.
 GIORDANO, Umberto. Véase: IV: 245.
 GRAUDOUX, Jean. Véase: III: 68, 345; VI: 51, 72, 110, 142, 175, 225, 343.
 GIRRI, Alberto. III: 242; Véase: III: 451.
 GODOY, Genaro. III: 243.
 GODOY, Juan. Véase: III: 193.
 GOERG, Edouard. Véase: V: 9.
 GOETHE, Johann Wolfgang. V: 188; Véase: III: 271, 293, 342, 390, 458; VI: 60, 240, 256.
 GOGOL, Nikolai. Véase: VI: 149.
 GOLDSACK, Hugo. III: 244, 245; Véase: III: 281.
 GOLDSCHMIDT, A. V: 189, 190, 191, 192.
 GÓMEZ CORREIA, Enrique. III: 246, 247; V: 193, 194.
 GÓMEZ DE LA VEGA, Alfredo. VI: 156.
 GÓMEZ ROJA, Daniel. III: 248.
 GÓMEZ ROJAS, Domingo. Véase: III: 254, 292.
 GÓMEZ SICRE, José. V: 195, 196.
 GONZÁLEZ, ROBLES, Luis. VI: 157.
 GONZÁLEZ, Bernardo. IV: 144, 145, 146.
 GONZÁLEZ, Juan Francisco. Véase: V: 148, 175, 228, 231, 419.
 GONZÁLEZ, María Rosa. III: 249; IV: 147, 148, 149.
 GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo. III: 250; Véase: III: 467.
 GONZÁLEZ V., Oscar. V: 197.
 GONZÁLEZ VERA, José Santos. III: 251, 252, 253, 254, 255; Véase: III: 95, 383.
 GORER, Geoffrey. V: 198.
 GORKI, Máximo. VI: 158.
 GOYA, Francisco. Véase: V: 416.
 GOZZI, Carlo. Véase: VI: 275.
 GRADENWITZ, Peter. IV: 150, 151.
 GRANELL, Eugenio. Véase: III: 120; V: 323.
 GRAVES, Morris. Véase: V: 394.
 GREEN, Julien. Véase: III: 166.
 GREENE, Graham. Véase: III: 315, 420; VI: 151, 345.

GREGH, Fernan. III: 256.
 GREGORIO, Max. II: 18, 19.
 GRIEFF, Otto de. IV: 152.
 GRESHOFF, J. III: 257.
 GRUEN, Peter. IV: 153.
 GRUNEWALD, Matias. Véase: V: 8.
 GRYN, Anita. II: 20; VI: 159, 160.
 GUERRA, Flora. Véase: IV: 15, 78.
 GUERRERO, Xavier. Véase: V: 143.
 GUEVARA HERRERA, Luis. Véase: V: 329.
 GUILLY, René. V: 199.
 GUINNESS, Alec. Véase: VI: 63.
 GUNDOLF, Friedrich. III: 258.
 GUTH, Paul. III: 259.
 GUTIÉRREZ, Joaquín. V: 200. Véase: III: 482.

— H —

HAENDEL, Georg Friedrich. Véase: IV: 71, 315.
 HAJJE, Maurice. V: 201.
 HALDANE, J. B. S. III: 260.
 HALL, Marjory A. VI: 161.
 HALLÉ, Charles. Véase: IV: 178.
 HAMIEL, Teresa. Véase: III: 119.
 HAMMERSTEIN, Oscar. Véase: VI: 3.
 HART, Moss. Véase: VI: 34.
 HARRIS, Roy. Véase: IV: 331.
 HARTOG, Jan. Véase: VI: 151.
 HASKELL, Arnold L. IV: 154.
 HASS, Andrée. IV: 155.
 HAUSER, Blanca. Véase: IV: 69, 76.
 HAYDN, Franz Joseph. Véase: IV: 61.
 HAYES, Dorothy. III: 261; IV: 156; VI: 162, 163, 164.
 HEARN, Lafcadio. Véase: III: 266.
 HEBBEL, Friedrich. VI: 165.
 HEIDEGGER, Martin. III: 262.
 HEINLEIN, Federico. IV: 157.
 HEIREMANS, Luis Alberto. III: 263, 264; IV: 158, 159, 160, 161; V: 202; VI: 166, 167, 168, 169, 170, 171; Véase: III: 481; VI: 217.
 HELFRITZ, Hans. IV: 162.
 HELLMAN, Lillian. Véase: VI: 70, 119.
 HEMINGWAY, Ernest. III: 265.

HENDRICH, José María. Véase: V: 278.
 HENLEY, William. Véase: III: 41.
 HÉRIAT, Phillippe. Véase: III: 161.
 HERMANN, B. III: 266, 267, 268, 269, 270.
 HERMANSEN, Emilio. Véase: V: 172.
 HERMOSILLA ALVAREZ, Carlos. V: 203, 204.
 HERNÁNDEZ, Juvenal. VI: 172.
 HERNÁNDEZ, Oscar. Véase: V: 83.
 HEROLD, Jacques. Véase: V: 193.
 HERON, Patrick. V: 205, 206, 207.
 HERP WORTH, Bárbara. Véase: V: 271.
 HERR, Lucien. III: 271.
 HERRERA, Jorge. IV: 163.
 HERRERA, Mariano. V: 208.
 HERRERA GUEVARA, Luis. Véase: V: 309.
 HESSE, Hermann. Véase: III: 378.
 HIDALGO, Alberto. Véase: III: 121.
 HILL, Ralph. IV: 164, 165.
 HINDEMITH, Paul. IV: 166.
 HOBSON, Harold. VI: 173.
 HOCHHAÜSLER, Ignacio. V: 209.
 HODGKINS, Frances. Véase: V: 198.
 HOLDERLIN, Johann Christoph Friedrich. Véase: III: 171; V: 34.
 HONEGGER, Arthus. IV: 167; Véase: IV: 279.
 HOPKINS, Gérard Manley. VI: 174; Véase: III: 209, 523.
 HOROWITZ, Wladimir. Véase: IV: 355.
 HOSIASSEN, José. IV: 168, 169.
 HOULET, Jacques. Alma. VI: 175.
 HOUSMAN, Alfred Edward. Véase: III: 212.
 HÜBNER, Alma. III: 272; IV: 170, 171, 172, 173, 174.
 HÜBNER, Manuel Eduardo. III: 273, 274.
 HUGO, Victor. VI: 176; Véase: III: 25; VI: 30.
 HUIDOBRO, Vicente. III: 275; Véase: III: 1, 124, 126, 131, 379.
 HUIDOBRO GUTIÉRREZ, Manuel. Véase: V: 290.
 HULTON, John. V: 210.
 HUMERES SOLAR, Carlos. IV: 175.
 HUMPERDINCK, Engelbert. Véase: IV: 248.
 HURTADO, Leopoldo. IV: 176.
 HUSSEY, D. IV: 177, 178, 179, 180.
 HUXLEY, Aldous. III: 276; Véase: III: 157, 328.
 HUYGHE, René. V: 211, 212, 213, 214.

— I —

IRAÑEZ V., Jorge. Véase: III: 282.
 IBERT, Jean-Claude. III: 277, 278, 279.
 IBSEN, Henrik. Véase: III: 139.
 IGLESIAS, Augusto. V: 215.
 INGHELBRECHT, D. E. Véase: IV: 104.
 ILLION, Teodoro. Véase: VI: 43.
 INIESTA, Enrique. Véase: IV: 10, 201.
 IRIS, Véase ECHEVERRÍA DE LARRAIN, Inés.
 IVES, Charles. Véase: IV: 215.

— J —

JACOB, Max. Véase: V: 218.
 JACOBS, John. III: 283.
 JAMES, Henry. Véase: III: 505; VI: 270.
 JANOSA, Lagos. Véase: V: 280.
 JANIS, Sidney. V: 216.
 JARA, María. III: 284; Véase: III: 237.
 JARPA, Onofre. Véase: V: 240.
 JARRY, Alfred. Véase: III: 436.
 JEANNE, René. II: 21, 22.
 JIMÉNEZ, Juan Ramón. Véase: III: 42, 406.
 JLANOJ, G. VI: 178.
 JOBET, Julio César. III: 282.
 JODOROWSKY, Alejandro. VI: 179; Véase: VI: 295.
 JODOROWSKY, Raquel. Véase: III: 430, 549.
 JOHNS, Eric. VI: 180.
 JOHNSON, Carmen. Véase: V: 164.
 JOLIVET, André. Véase: IV: 262.
 JONES, C. B. III: 285.
 JONSON, Ben. Véase: VI: 124.
 JOOS, Kurt. Véase: IV: 3, 281, 309.
 JOUJART, Olivier. III: 286.
 JOUVET, Louis. VI: 181, 182; Véase: VI: 12, 210, 265, 284.
 JUNOY, J. M. V: 217.

— K —

KABALÍN, Fedor. IV: 182, 183, 184.
 KAFKA, Frank. Véase: III: 64, 65, 221, 505.
 KAHN, Máximo José. IV: 185.

KARAJAN, Herbert von. Véase: IV: 5, 18, 136, 137, 324.

KATCHEN, Julius. Véase: IV: 195.

KAUFMAN, George. Véase: VI: 34.

KEATS, John. Véase: III: 21.

KEMP, Robert. IV: 186; VI: 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196.

KEIM, Jean A. V: 218, 219, 220.

KIERKEGAARD, Soeren. VI: 197.

KINDLER, Hans. Véase: IV: 1, 43, 219.

KLEE, Félix. V: 221.

KLEE, Paul. Véase: III: 177; V: 38, 54, 221.

KLEIST, Erich. Véase: VI: 198.

KNUTTEL, Gerard. V: 222.

KOCK, Hermann. IV: 187, 188.

KOELREUTTER, H. J. IV: 189.

KOKOSHKA, Oskar. Véase: V: 404, 407.

KOLLWITZ, Kathe. Véase: V: 15.

KOOKE, Cecily. V: 223, 224.

KOPPE, Richard. Véase: V: 396.

KOSSODO, Alexander. IV: 190; Véase: IV: 236, 239.

KRAUSS, Enrique. III: 287.

KREBS, Ricardo. VI: 198.

KRÜGER, Viktor. IV: 191.

KRUPPA, Gene. IV: 192.

KUNSTLER, Charles. V: 225, 226.

KUSNETZOFF, Fernando. I: 22.

KUSULA, Constantino. III: 288; V: 227; VI: 199.

KUSEVITZKY, Sergio. IV: 193.

— L —

LABARCA, Guillermo. Véase: III: 132.

LABARCA, Gustavo. III: 291.

LABARCA, Miguel. III: 290.

LABARCA, Santiago. III: 292.

LADRÓN DE GUEVARA, Laureano. V: 228.

LAFUENTE, Mireya. V: 229; Véase: V: 294, 400.

LAGARRIGUE, Ana. Véase: V: 303.

LAGERKVIST, Paer. Véase: III: 280.

LAGO, Tomás. III: 296, 297, 298, 299, 300; V: 230, 231; Véase: III: 37.

LAVIN, Carlos. IV: 196.

LALÓ, Eduard. Véase: IV: 61.

LAMBERG, Iván. Véase: V: 76, 303.

LAMBERT, Constant. Véase: IV: 327.

LAMPE, Jorg. V: 232.

LANDEA, Luis. Véase: IV: 78.

LANDUCI, Lelio. V: 233.

LANGE, Victor. III: 293.

LANIA, Lao. III: 294.

LARRAIN, Gerardo. III: 295; IV: 195.

LATCHAM, Ricardo. Véase: III: 324.

LATTANZI, Aristodemo. Véase: V: 65.

LATTANZI, Aristodemo (hijo). Véase: V: 65.

LAURENS, Henry. Véase: V: 129.

LAVAN, Rudolf von. VI: 201.

LAVIN, Carlos. IV: 197; VI: 198; V: 234.

LAWNER, Miguel. I: 23, 24.

LAUWRENCE, D. H. Véase: III: 204.

LE BRETON, Louis. I: 25.

LE CORBUSSIER, I: 26; V: 235; Véase: I: 21, 35 y 36.

LEBEL, Robert. III: 301.

LECAROS, Juana. Véase: V: 114, 118, 383.

LEDESMA, Eduardo. III: 302; Véase: III: 451.

LEE, Laurie. Véase: III: 439.

LEEDER, Sigurd. Véase: IV: 354.

LEFEVRE, Alfredo. III: 304.

LEFEVRE, Henri. III: 303.

LIGER, Alexis. Véase: SAINT-JOHN-PERSE (Seud.)

LEGER, Fernand. V: 236, 237, 238.

LEHMANN, Lotte. Véase: IV: 308.

LEIBOWITZ, René. IV: 199.

LEMAITRE, Henry. II: 23.

LEMAL, Graziella. V: 239.

LENG HAYGUS, Alfonso. Véase: IV: 4, 62.

LENZ DEL RIO, Alberto. IV: 200.

LENORMAND, Henri René. VI: 202; Véase: VI: 29, 33, 84, 170, 276.

LEÓN, Teresa. III: 305; Véase: V: 303.

LESORT, Paul-André. Véase: III: 319.

LETELIER, Alfonso. IV: 201, 202, 203; Véase: IV: 63, 313.

LETELIER, Jorge. V: 240.

LEWIS, Sinclair. Véase: III: 7.

LEYTON, Celia. Véase: V: 377.

LEZAMA, Antonio de. III: 306.

LEHOT, André. V: 241, 242, 243.

LIFAR, Serge. Véase: IV: 172.

LJHN, Enrique. III: 307, 308; Véase: III: 479.

LILLO, Jorge. VI: 203.

- LILLO, Samuel. Véase: III: 295.
 LILLO, Victoriano. III: 309; V: 244.
 LIPCHITZ, Jacques. Véase: V: 406.
 LIRA ESPEJO, Eduardo. IV: 204.
 LLONA BARROS, Pablo. III: 312.
 LLOSENT, Eduardo. V: 245.
 LOROS, Pedro. V: 246; Véase: V: 68, 292, 383.
 LÖHR, Marie. Véase: VI: 204.
 LÖHR DE BELLO, Anne Marie. VI: 204.
 LOMBOY, Reinaldo. III: 310, 311; V: 247.
 LONDON, Jack. Véase: III: 90.
 LÓPEZ, Rey. Véase: V: 538.
 LÓPEZ PUELMA, Lucía. Véase: V: 72, 378, 383.
 LOYOLA, Margot. Véase: IV: 36, 77.
 LORTSCH, Lucy. Véase: V: 280.
 LUCO, Alfonso. Véase: V: 48.
 LUKSIC, Yerká. IV: 205.
 LUNA, Pedro. Véase: 84.
 LURCAT, Jean. Véase: V: 165.
 LYSENS, Elisabeth. Véase: IV: 85.
 LYDIS, Mariette. Véase: V: 135.
- M —
- MABILLE, Pietre. III: 314.
 MAC CONNELL, Frederic. VI: 206.
 MACBRYDE, Robert. Véase: V: 144.
 MACOWAN, Michael. VI: 207. Véase: VI: 272.
 MACHADO, Antonio. Véase: III: 19.
 MACHAGO A., Julio. V: 248, 249.
 MADARIAGA, Salvador de. Véase: III: 506.
 MADRALE, Jacques. III: 315, 316, 317, 318, 319, 320.
 MATTERLINCK, Maurice. Véase: III: 386.
 MAGALO. Véase: V: 79, 298.
 MAGALLANES MOURE, Manuel. Véase: V: 62.
 MAGRITTE, René. Véase: V: 6.
 MALACHOSWSKY, Raúl. Véase: V: 83.
 MALHERBE, Henry. Véase: IV: 114.
 MALLARMÉ, Stéphane. Véase: III: 218, 219, 419, 433.
 MALRAUX, André. Véase: III: 85, 234.
 MANCHESTER, P. W. IV: 206, 207.
 MANN, Heinrich. Véase: III: 57.
 MANN, Klaus. III: 321.
 MANN, Thomas. III: 322, 323. Véase: III: 5, 56, 93.
 MAÑACH, Jorge. III: 324.
 MAPLES ARCE, Manuel. III: 325. Véase: III: 11.
 MARC, Franz. Véase: V: 408.
 MARCEAU, Marcel. Véase: VI: 179.
 MARCEL, Gabriel. III: 326; VI: 208. Véase: III: 259; VI: 190.
 MARCENAC, Jean. III: 327.
 MARCOS MIRANDA, Fernando. V: 250, 251.
 MARDONES, Susana. Véase: V: 136, 279.
 MARÍN, Francisco Arturo. Véase: V: 373.
 MARÍN, Hugo. Véase: V: 87.
 MARÍN, Juan. III: 328, 329; V: 252. Véase: III: 105, 477.
 MARÍN, Ricardo. Véase: III: 289.
 MARSHALL, Norman. VI: 209.
 MARSHALL, Sally. Véase: V: 82.
 MARTÍ, José. Véase: III: 346.
 MARTÍN, Edgardo. IV: 208.
 MARTÍN, Etienne. V: 253.
 MARTIN, John. IV: 209.
 MARTÍN, Vicente. Véase: V: 357.
 MARTIN DU GARD, Roger. VI: 210.
 MARTÍNEZ, Emilio. VI: 211, 212, 213, 214, 215.
 MARTÍNEZ BONATI, Félix. I: 28; III: 330, 331, 332.
 MARTÍNEZ, Humberto. Véase: V: 63.
 MARTÍNEZ, Joaquín. III: 333, 334.
 MARTINON, Jean. Véase: IV: 2, 222, 226.
 MASON, Ronald. III: 335.
 MASON BROW, John. VI: 216.
 MASSENET, Jules. Véase: IV: 291.
 MASSON, André. Véase: V: 220.
 MASSON, Hervé. V: 254.
 MATHIESON, Muir. II: 24.
 MATISSE, Henri. V: 255, 256. Véase: V: 166, 398.
 MATJASIG, Roko. Véase: V: 32, 278, 318.
 MATTA ECHAURREN, Roberto. V: 257, 258. Véase: V: 31, 163, 293.
 MATTE ALESSANDRI, Ester. III: 336, 337; IV: 210; VI: 217.
 MATTEUCCI, Juan. Véase: IV: 7, 11.
 MATORANA, Eduardo. IV: 211.
 MAULNIER, Thierry. Véase: VI: 149.
 MAUPASSANT, Guy de. Véase: III: 24.
 MAURIER, Daphne du. Véase: III: 6; VI: 327.
 MAUROIS, André. III: 338.
 MAYNE, Jonathan. V: 259.
 MC LEAN, R. III: 339; V: 260.
 MC NEICE, Louis. Véase: III: 227.

- MEDINA, Fernando. V: 261.
- MELCHERTZ, Enrique. V: 262, 263.
- MELÉNDEZ, Luis. III: 340, 341.
- MELOSI, Alfredo. Véase: V: 65.
- MEMBRÉ, Henri. II: 25.
- MENDÉ, Tibor. Véase: III: 517.
- MÉNDEZ, Jorge Mario. III: 342, 343.
- MENDOZA, Galvarino. Véase: IV: 241.
- MENDOZA MAC-RAY, Jim. Véase: V: 197.
- MENOTTI, Gian-Carlo. Véase: IV: 124, 140, 143.
- MÉRIDA, Carlos. V: 264.
- MERINO REYES, Luis. Véase: III: 566.
- MERLI, Joan. V: 265.
- MESSIAEN, Olivier. Véase: III: 92; IV: 262.
- MEYER, Max. V: 266.
- MEYRINK, Gustav. Véase: III: 374.
- MIASKOVSKY, Nicolás. Véase: IV: 152.
- MICHAUT, Pierre. IV: 212.
- MIDDLETON, Michael. V: 267, 268, 269, 270, 271, 272.
- MIELZINER, Jo. VI: 218.
- MIRS, Rollo. IV: 213.
- MIGUEL ÁNGEL. Véase: Buonarroti, Miguel Ángel.
- MILHAUD, Darius. II: 26.
- MILLAS, Jorge. Véase: III: 522.
- MILLER, Arthur. VI: 219. Véase: III: 89; VI: 121, 216, 339.
- MILLER, Henry. III: 344.
- MING, Siao. Véase: VI: 44.
- MINTON, John. Véase: V: 144.
- MIOMANDRE, F. de. III: 345.
- MISTRAL, Gabriela. III: 346, 347, 348, 349, 350; V: 273, 274. Véase: III: 480.
- MIRA, Pilar. Véase: IV: 194.
- MOLINA, Julio. V: 323.
- MOLINA, Tirso de. Véase: VI: 1, 10, 108, 221, 251, 287.
- MONCADA, Julio. III: 351, 352, 353.
- MONDRIAN, Piet. Véase: I: 15.
- MONNER SANS, José María. VI: 220.
- MONTALDÓ, Caupolicán. III: 354, 355.
- MONTALE, Eugenio. III: 356.
- MONTANARINI, Luigi. Véase: V: 362.
- MONTALEGRE, Felicia. Véase: IV: 19.
- MONTECINO, Alfonso. Véase: IV: 14, 252, 336.
- MONTECINO, Marcelo. IV: 214.
- MONTECINO, Sergio. III: 357; V: 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321. Véase: V: 90, 95, 158, 171.
- MONTECINO MONTALVA, Gonzalo. V: 322.
- MONTENEGRO, Ernesto. III: 358.
- MONTHERLANT, Henri de. Véase: VI: 75, 191, 254.
- MONVOISIN, Raymond. Véase: V: 349.
- MOOKERJEE, Ajit. V: 324.
- MOOR, Paul. IV: 215.
- MOORE, Henry. V: 325. Véase: V: 130, 195, 205.
- MOORE, Silvia. III: 360. Véase: III: 484.
- MORA, Florencio. Véase: IV: 273.
- MORALES, José Ricardo. VI: 221, 222, 223. Véase: VI: 1.
- MORE, Gonzalo. III: 359.
- MOREAS, Jean. Véase: III: 267.
- MORENO, Ricardo. I: 29.
- MORENO JIMENO, Manuel. III: 361.
- MORI, Camilo. V: 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333. Véase: V: 97, 109, 315, 319, 424.
- MORLEY, Iris. IV: 216.
- MOYA GRAU, Arturo. Véase: VI: 104.
- MOZART, Wolfgang Amadeus. Véase: IV: 141, 202, 346.
- MUIR, Augusto. III: 362.
- MUKERJI, Amar. VI: 224.
- MUNDY, Clarence. Véase: V: 301.
- MUNTA, Germán. Véase: V: 306.
- MURRAY, E. Croft. V: 334.

— N —

- NAIRME, Campbell. III: 363.
- NASH, Paul. Véase: V: 145.
- NAVON, Isaac. III: 364.
- NAUDON DE LA SOTTA, Mario. II: 27; V: 335; VI: 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236.
- NEIRA SUANES, Héctor. III: 365; V: 336, 337; VI: 237. Véase: III: 350.
- NELKEN, Margarita. V: 338.
- NELSON, Edwin. V: 339.

NERUDA, Pablo. III: 366, 367, 368, 369, 370, 371.
Véase: III: 8, 80, 241, 236, 296, 312, 327, 350,
376, 553; VI: 130.

NEUPVEU-DEGAS, Jean. VI: 238, 239.

NEUSCHLOSZ, S. M. VI: 240.

NEVILLE, Edgar. Véase: VI: 151.

NEWTON, Eric. V: 340, 341, 342.

NICHOLSON, Norman. Véase: III: 439.

NIETZSCHE, Federico. Véase: III: 269.

NIJINSKY, Vaslav. Véase: IV: 25.

NIN, Joaquín. IV: 217.

NORDAU, Max. Véase: III: 306.

NORMAND, Susana. VI: 241.

NÚÑEZ, Manuel. Véase: V: 85, 302.

NÚÑEZ, Pedro. IV: 218.

— O —

OENSLAGER, Donald. VI: 243, 244. Véase: VI: 266.

OFFENBACH, Jacques. Véase: IV: 296.

O'KEEFE, Giorgio. V: 343.

OLIVIER, Laurence. VI: 245. Véase: VI: 65, 166, 328.

OLIVER, María Rosa. II: 28.

O'NEIL, Eugene. VI: 246. Véase: VI: 77, 108, 200.

ONETTO, B. II: 29.

ONFRAY, Jorge. III: 372.

OROZCO, José Clemente. Véase: V: 59, 196.

ORREGO SALAS, Juan. IV: 219, 220, 221, 222, 223,
224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233,
234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243,
244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253,
254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263,
264, 265, 266, 267, 268, 269. Véase: IV: 311.

ORREGO SALAS, Teresa. Véase: IV: 9.

ORTEGA FOLCH, Joaquín. Véase: III: 475.

ORTHOU, Pedro. VI: 247, 248, 249, 250, 251, 252,
253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262,
263, 264, 265.

ORTIZ DE ZÁRATE, Julio. Véase: V: 51.

OSSES, Mario. Véase: III: 331.

OSSORIO, Gustavo. III: 373. Véase: III: 4, 15, 546.

OSVALDO, Véase: V: 75.

OTTA, Francisco. V: 344, 345, 346. Véase: V: 374,
179, 247.

OYARZÚN, Luis. III: 374, 375, 376, 377, 378, 379,
380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389,
390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397; V: 347.
OUDOT, Roland. Véase: V: 126.

— P —

PACHECO ALTAMIRANO, Arturo. Véase: V: 67.

PAGNOL, Marcel. Véase: VI: 109.

PALACIOS, Armando. Véase: IV: 13.

PALAMÁS, Costis. Véase: III: 101.

PALLARES, Alfonso. I: 30.

PAPINI, Giovanni. Véase: III: 264.

PARADA, Francisco. Véase: V: 289.

PARASCOS, Cleon. III: 398.

PARDO, Mercedes. Véase: V: 282.

PARRA, Ginés. Véase: V: 420.

PARRA, Nicanor. III: 399, 400. Véase: III: 75, 203.

PARRINI ORTIZ, V. III: 401. Véase: III: 453.

PASCUAL, Manolo. Véase: V: 52.

PATMORE, Derek. V: 348.

PAZ, Marcela. III: 402. Véase: III: 474.

PAZ, Juan Carlos. IV: 270.

PEDRAZA, Carlos. Véase: V: 88, 307, 312.

PEDRELL, Felipe. IV: 271.

PELLAN, Alfred. Véase: V: 155.

PELLEGRINI, Aldo. Véase: III: 466.

FEMÁN, José María. Véase: VI: 122.

PENA, Leonardo. III: 403, 404. Véase: III: 2, 411,
462, 536.

PERALTA, Jaime. IV: 272.

PEREIRA SALAS, Eugenio. V: 349.

PÉREZ, Ema. III: 405.

PÉREZ, Matilde. Véase: V: 183, 299.

PÉREZ DE ARCE, Camilo. Véase: VI: 118, 126.

PÉREZ FREIRE, Lily. Véase: IV: 97.

PÉREZ FREIRE, Osmán. Véase: IV: 87.

PÉREZ FERRERO, Miguel. III: 406.

PÉREZ KALLENS, Ignacio. Véase: Pena, Leonardo
(seudónimo).

PERGOLES, Giovanni Battista. Véase: IV: 16.

PÉRRET, Auguste. Véase: I: 11.

PETIT MUÑOZ, Eugenio. IV: 273.

PETRAGLIA, Hugo. III: 407. Véase: III: 451.

PETTORUTI, Emilio. V: 350, 351, 352. Véase: V: 73, 101.
 PEVSNER, N. B. V: 353.
 PEYREFITTE, Roger. Véase: III: 165.
 PEYSER, Herbert F. IV: 274.
 PEZOA VÉLIZ, Carlos. III: 408.
 PETNER, Hans. Véase: IV: 49.
 PHILIPS, David Attlee. VI: 268.
 PICASSO, Pablo. Véase: V: 12, 60, 139, 151, 176, 216, 243, 385, 425, 428.
 PIERA, Emilio. II: 30, 31. Véase: V: 303.
 PILLÓN, Jorge. III: 409.
 PIMSTEIN, Abraham. III: 410.
 PINEDO, Maruja. V: 354. Véase: V: 164, 305, 415.
 PINOCHET, Oscar. IV: 275, 276, 277, 278; V: 355, 356.
 PINTO, Inés. Véase: IV: 70, 74, 210, 223.
 PINTO, María Teresa. Véase: V: 133.
 PIPER, John. Véase: V: 341.
 PIRANDELLO, Luigi. Véase: VI: 98.
 PISCATOR, Erwin. Véase: VI: 48.
 PLATSCHKE, Hans. V: 357, 358, 359. Véase: V: 113, 427.
 PLAZA, Atabella. IV: 279.
 PLAZA, Ezequiel. Véase: V: 306.
 POBLETE, Aída. Véase: V: 286.
 POE, Edgar Allan. Véase: III: 109.
 POPKIN, Henry. VI: 270.
 FORTINARI, Cándido. Véase: V: 102, 293, 310.
 POUND, Ezra. Véase: III: 3, 200.
 POWELL, Peter. VI: 269.
 POZO, Daniel del. Véase: IV: 220.
 PRADO, Pedro. Véase: III: 380, 387, 493, 560.
 PRÉÑEZ SÁLDÍAS, Carlos. III: 411.
 PRIESTLEY, J. B. III: 412; VI: 271, 272. Véase: VI: 45, 74, 107, 139, 140, 203, 253, 309, 326.
 PRÓCHNICKA, Lidia. VI: 273.
 PROKOFIEV, Sergio. IV: 280. Véase: IV: 216; V: 308.
 PROUST, Marcel. Véase: III: 9.
 BRUNIERES, Henri. IV: 281.
 PRUSEK, Jaroslav. V: 360.
 PRYCE-JONES, Alan. III: 413.
 PUCCINI, Giacomo. Véase: IV: 244, 246, 247.
 PUELMA, Dora. V: 361, 362, 363, 364, 365.
 PUGA, Eulalia. III: 414.
 PUGA FISHER, Alvaro. Véase: VI: 30, 35.
 PUGET, Claude-André. Véase: VI: 194.

PUGI, Matilde. III: 415. Véase: III: 121.
 PUYÓ, Inés. Véase: V: 274.

— Q —

QUASIMODO, Salvatore. III: 416.
 QUAYLE, Anthony. VI: 274.
 QUEVAL, Jean. II: 32.
 QUEVEDO, Violeta. Véase: III: 534.
 QUILTER, Roger. Véase: IV: 156.
 QUIROGA, Daniel. IV: 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295.

— R —

RACCAGNI, Herminia. Véase: IV: 225.
 RACZ, André. V: 366, 367. Véase: V: 56, 67, 288, 381.
 RAMBERT, Marie. Véase: IV: 206.
 RAPAPHEL, Max. III: 418.
 RATTIGAN, Terence. Véase: VI: 150.
 RAULD ALVAREZ, Carlos. V: 368, 369, 370.
 RAWSON, Graham. VI: 275.
 RAWSTHORNE, Alan. Véase: IV: 327.
 RAYMOND, Marcel. III: 419.
 READ, H. V: 371.
 REBOULLET, André. IV: 299.
 REED, Henry. III: 420.
 REED, John. II: 33, 34, 35, 36; IV: 300.
 REES, C. B. IV: 301, 302.
 REGENT, Roger. II: 37.
 REGULES, Marisa. Véase: IV: 73.
 RENARD, Rosita. Véase: IV: 32, 319.
 REVERDY, Pierre. Véase: III: 84.
 REVERÓN, Armando. Véase: V: 25.
 REVOLD, Reidar. V: 372.
 REYES, Chela. III: 421. Véase: III: 490.
 REYES, Salvador. III: 422, 423, 424; VI: 276. Véase: III: 384, 478.
 REZKA, Pedro. Véase: V: 313.
 RICHARD, Lucía. III: 425.
 RICHARDSON, Ralph. Véase: VI: 330.
 RICHPIN, Elianne. Véase: IV: 224.
 RIESCO, Carlos. IV: 303, 304. Véase: IV: 252.

RILKE, Raine María. VI: 277.
 RIMBAUD, Arturo. Véase: III: 434, 519.
 RÍOS, Juan. VI: 278.
 RIVADENEYRA, Adolfo. Véase: III: 468.
 RIVERA, Diego. V: 373. Véase: V: 250, 412.
 ROA, Israel. V: 374, 375. Véase: V: 16, 137, 247, 273.
 RABINOVITCH, Rosa. VI: 279.
 ROBLES, Emmanuel. Véase: VI: 89, 118, 183, 212.
 ROBLES, Manuel. Véase: IV: 282.
 RODIG, Laura. III: 426. Véase: V: 276.
 RODIN, Auguste. Véase: V: 46.
 RODRIGO, Joaquín. Véase: IV: 272.
 ROE, Van der. Véase: I: 15.
 ROEPKE, Gabriela. Véase: VI: 242.
 ROESSNER, Thomas. VI: 281, 282. Véase: V: 286.
 ROGERS, Ernesto. I: 31.
 ROGESTVENSKY, N. A. VI: 280.
 ROJAS, Gonzalo. III: 427. Véase: III: 186. Véase: VI: 102.
 ROJAS, Manuel. III: 334.
 ROJAS, Virginia. V: 376.
 ROJAS GIMÉNEZ, Alberto. Véase: III: 79.
 ROKHA, Carlos de. III: 428, 429, 430; V: 377, 378.
 ROKHA, Pablo de. Véase: III: 181.
 ROKHA, Winett de. III: 431. Véase: III: 119.
 ROLLAND DE RENEVILLE, A. III: 432, 433, 434, 435, 436.
 ROMAINS, Jules. VI: 283, 284. Véase: VI: 196.
 ROMÁN ROJAS, René. Véase: V: 63, 314.
 ROMÁN ROJAS, Samuel. Véase: V: 61, 370, 389.
 ROMERA, Antonio. Véase: V: 110, 227; VI: 1.
 ROMERO BLEST, Jorge. V: 379.
 ROPS, Daniel. III: 437.
 ROSAS, Raimundo. V: 380.
 ROSBACO, José M. VI: 285.
 ROSENMAN TAUB, David. III: 438. Véase: III: 471.
 ROSLAVLEVA, Elena. IV: 305.
 ROSNY, J. H. Véase: III: 159.
 ROSS, Alan. III: 439.
 ROSSI, Attilio. Véase: III: 284.
 ROSELLINI, Roberto. II: 38.
 ROTHE, Hans. VI: 286.
 ROTROU, Jean. Véase: VI: 26.
 ROUAULT, Georges. Véase: V: 122.
 ROUGEMONT, Denis de. III: 440.
 ROUSSELOT, Jean. Véase: III: 278.
 ROUSSIN, André. Véase: VI: 133.

ROY, Jamini. Véase: V: 254.
 RUBIO R., Alberto. III: 441.
 RUEDA, Manuel. III: 442.
 RUGGERI, Ruggero. Véase: VI: 80, 255.
 RUÍZ, Jaspár. V: 381.
 RUSIÑOL, Santiago. Véase: VI: 88.

— S —

SAAVEDRA, Enrique. V: 383.
 SADI, Marqués de. Véase: III: 247.
 SADOUL, Georges. II: 39.
 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. III: 443. Véase: III: 195, 491.
 SAINT-JOHN, Petse. III: 444.
 SALACROU, Armand. VI: 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294. Véase: III: 161.
 SALAS, Filomena. IV: 312.
 SALAS SUBERCASEAU, Rite. Véase: Quevedo, Violeta.
 SALAS VIÚ, Vicente. III: 445, 446, 447; IV: 307, 308, 309, 310, 311, 313, 314, 315, 316, 317.
 SALAZAR BONDY, Sebastián. III: 448.
 SALCEDO, Julio. III: 449, 450.
 SALINAS, Pedro. Véase: III: 555.
 SAN MARTÍN, Cosme. Véase: V: 262.
 SAN MARTÍN, Hernán. V: 384, 385, 386, 387, 388.
 SÁNCHEZ, Rolando. III: 451, 452; V: 389.
 SANDER, Graciela. Véase: IV: 229.
 SANDOVAL CARRASCO, Juan. III: 453.
 SANHUEZA, Eugenia. III: 454; VI: 295.
 SANTA CRUZ, Domingo. IV: 318, 319, 320, 321, 322, 323. Véase: IV: 22, 57, 175, 268, 316.
 SARAH, Roberto. VI: 296.
 SARGENT, Sir Malcolm. Véase: IV: 45, 74.
 SARTORI, Alberto. V: 390, 391, 392.
 SARTRE, Jean-Paul. III: 455, 456; V: 393. Véase: III: 186, 510. Véase: VI: 46, 96, 120, 138, 153, 231, 321, 340.
 SATIE, Erik. Véase: IV: 293.
 SAUGUET, Henri. Véase: IV: 161.
 SAUL, Ernesto. III: 457.
 SAUVAJON, Marc-Gilbert. Véase: VI: 132.
 SAVELLI, Angelo. Véase: VI: 361.
 SCARPA, Roque Esteban. VI: 297.

- SCHAPIRA, Abraham. I: 32.
 SCHIAFFINO, Santiago. Véase: V: 276.
 SCHICKETANZ, Kurt. Véase: V: 68.
 SCHIJMAN, Eduardo. V: 394, 395, 396, 397, 398, 399;
 VI: 299.
 SCHILLER, Federico. VI: 298.
 SCHNABEL, Arthur. Véase: IV: 145, 297.
 SCHOEN, Heinrich von. IV: 324.
 SCHOENBERG, Arnold. Véase: IV: 17, 117, 126, 191,
 199.
 SCHOENBERNER, Franz. III: 458.
 SCHOSTAKOVITCH, Dimitri. IV: 325.
 SCHWEITZER, Albert. IV: 326. Véase: III: 458.
 SCHULMAN, Sam. III: 459.
 SGRIABINI, Alexander. Véase: IV: 90.
 SEARLE, Humphrey. IV: 327.
 SEGHERS, Pierre. Véase: III: 214, 277.
 SEGUEL, Gerardo. V: 400. Véase: III: 352, 449, 548.
 SEOANE, Nota. IV: 328.
 SERAFINA DE SENLIS, Santa. Véase: V: 53.
 SERRANO N., Carlos. IV: 329.
 SERVADEI, Pietrette. Véase: V: 298.
 SEVERO, Máximo. Véase: III: 121.
 SFORZA, Carlo. III: 460.
 SHAKESPEARE, William. Véase: VI: 87, 152; III: 258;
 VI: 274.
 SHAW, Georges Bernard. VI: 300, 301. Véase: III:
 50, 98, 261; VI: 28, 112, 163, 336, 341.
 SHERWOOD, Robert E. Véase: III: 89.
 SHRAGER, M. IV: 330.
 SIGNAC, Paul. Véase: V: 127.
 SILVA, Caimén. V: 401.
 SILVA, Fernando. III: 461.
 SILVA, Víctor Domingo. III: 462.
 SILVA CASTRO, Raúl. Véase: III: 532.
 SILVA LAZO, Julio. Véase: III: 473.
 SIQUEIROS, Alfaro. V: 402, 403. Véase: V: 11, 251.
 SIRÉ, Agustín. VI: 302, 303, 304, 305, 306, 307. Véa-
 se: VI: 1.
 SITWELL, Edith. III: 463. Véase: III: 78, 361.
 SKARPA, Pedro. Véase: V: 203.
 SMITH, Cecil. VI: 308.
 SMITH, M. IV: 331.
 SMITT, A. Merriman. Véase: III: 86.
 SÓFOCLES. Véase: VI: 137.
 SOLANO, Manuel. IV: 332.
 SOLAR, Claudio. III: 464.
 SOLAR, Hernán del. III: 465, 466, 467, 468, 469, 470,
 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480,
 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487.
 SOLARI, Malucha. IV: 333.
 SOLON, Walter. Véase: V: 292.
 SONREL, Pierre. I: 33; VI: 310.
 SORIA, Arturo. Véase: III: 567.
 SORÓ, Enrique. Véase: IV: 68, 289.
 SPAARWATER, Jan. IV: 334.
 SPEAIGHT, Robert. VI: 309.
 SPENCER, Stanley. Véase: V: 340.
 SPENDER, Stephen. Véase: III: 335.
 SPIKIN HOWARD, Alberto. IV: 335.
 SPITTELER, Carl. Véase: III: 313.
 STAL, Sven. VI: 311.
 STANISLAVSKI, Constantin. VI: 312.
 STANLEY, Raymond. VI: 313, 314.
 STANTON, Cyril. IV: 336.
 STARRIE, Walter. Véase: III: 220.
 STEIN, Gertrude. Véase: V: 405.
 STEVENS, Bernard. IV: 337.
 STEVENSON, Robert Louis. Véase: III: 329, 363.
 STIGLITZ, Alfred. Véase: V: 343.
 STRAUSS, Richard. Véase: IV: 51, 65, 263.
 STRAVINSKY, Igor. Véase: IV: 56, 86, 199.
 STRAZZA, Guido. Véase: V: 85.
 STRINDBERG, August. Véase: VI: 283.
 STROZZI, Luis. Véase: V: 300.
 STUART, Charles. IV: 338, 339.
 SUARÉS, André. Véase: III: 10, 66.
 SUÁREZ MIRAVALL, Manuel. III: 488.
 SUBERCASEAUX, Benjamín. III: 489, 490. Véase: III:
 135, 557.
 SUBERCASEAUX, Juana. I: 34, 35; III: 491.
 SUBERCASEAUX, Paz. V: 404, 405.
 SUDRE, René. II: 40.
 SUPERVILLE, Jules. III: 492. Véase: III: 67, 84, 176,
 432, 435; VI: 184.
 SUTHERLAND, Graham. Véase: V: 144, 342.
 SWEELY, J. Johnson. V: 406.

— T —

TALAMÓN, Gastón. IV: 340.
 TAUBMAN, H. IV: 341.
 TAYLOR, Decms. IV: 342.

TAYLOR, Wayne. VI: 316.
 TAYLOR COLERIDGE, Samuel. VI: 317.
 TECHAKOSWSKY, Peter Hitch. Véase: IV: 66.
 TEITELBOIM, Volodia. Véase: III: 122, 274.
 TEJEDA, Juan. III: 496. Véase: III: 385.
 TELEMANN, Jorge Ph. Véase: IV: 291.
 TERRUME, Albert Payson. III: 497.
 TERRAZAS MALUENDA, Antonieta. Véase: V: 78, 383.
 TESSIER, Domingo. VI: 318. Véase: VI: 177.
 TEVAH, Victor. Véase: IV: 6.
 THEILE, Alberto. III: 494; V: 407.
 THOENE, Peter. V: 408.
 THOMAS, Dylan. Véase: III: 526.
 THORNDIKE, Sybil. Véase: VI: 61.
 THRALL SOBY, James. V: 409.
 THURBER, James. III: 495.
 TINELLI, Mafalda. Véase: VI: 105.
 TIPPETT, Michael. Véase: IV: 327.
 TORRE, Guillermo de. III: 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512; V: 410, 411. Véase: III: 117.
 TORRES BODET, Jaime. VI: 319, 320.
 TORRES GARCÍA, Joaquín. Véase: V: 249, 411.
 TORRES PUA, Aldo. III: 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519.
 TORRETTI, Roberto. III: 520, 521, 522; VI: 321.
 TORTEROLO, Luis. Véase: V: 1.
 TOSCANINI, Arturo. Véase: IV: 35, 184, 341, 355.
 TOUCHARD, Pierre-Aimé. VI: 322, 323, 324.
 TOYEN. Véase: V: 194.
 TRAVERSI, Derek. III: 523, 524, 525, 526.
 TREICH, León. VI: 325.
 TREPPE, Oskar. Véase: V: 279.
 TREWIN, J. C. VI: 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333.
 TRISTAN, Raymond. III: 527, 528.
 TROYAT, Henri. Véase: VI: 135.
 TRUMPER, Bernardo. VI: 334, 335.
 TUPPER, María. Véase: V: 296.
 TWAIN, Mark. III: 529.
 TZARA, Tristán. III: 530.

— U —

UGARTE, José. III: 531, 532.
 UNAMUNO, Miguel de. Véase: III: 502, 510.
 URIBE, Armando. III: 533.

URRUTIA, Carlos. V: 412.
 URRUTIA BLONDEL, Jorge. III: 534.
 USIGLI, Rodolfo. VI: 336.
 UTHOFF, Ernst. IV: 343.

— V —

VAGNETTI, Gianni. Véase: V: 364.
 VAHLANT, Leandre. III: 535; IV: 344; V: 413, 414.
 VALADON, Suzanne. Véase: V: 121.
 VALENZUELA, Arturo. Véase: V: 70, 277.
 VALENZUELA, Renato. III: 536, 537; VI: 337.
 VALENZUELA LLANOS, Alberto. Véase: V: 93.
 VALLER, Paul. III: 238. Véase: III: 72, 199.
 VALLE, Juvencio. III: 239, 240, 541, 542, 543. Véase: III: 566.
 VALLE, Rosamel del. III: 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551; IV: 345; V: 415. Véase: III: 180, 188, 189; III: 452, 472.
 VALLEJO, César. Véase: III: 22, 179, 359.
 VALENTIN, Antonina. V: 416.
 VALLI, Giorgio. V: 417.
 VALOIS, Ninette de. Véase: IV: 206.
 VAN GOGH, Vicent. Véase: V: 222, 355.
 VANDERCAMMEN, Edmond. Véase: III: 146, 422.
 VARAS, José Miguel. III: 552. Véase: III: 483.
 VARELA, A. III: 553.
 VARGAS ROSAS, Luis. V: 418, 419.
 VALIER, Carlos. III: 554.
 VANDOVER, Jean Louis. IV: 346, 347; VI: 338.
 VEGA, Félix Lope de. Véase: VI: 85, 102.
 VENTURELLI, José. Véase: V: 18, 67, 142, 200, 277.
 VENTURI, L. V: 421.
 VERA, R., Luis. I: 36; V: 420.
 VERCORS. V: 422.
 VERDI, Giuseppe. Véase: IV: 83, 142, 184, 243, 251.
 VERGARA, Marta. III: 555, 556, 557.
 VERGARA GREZ, Ramón. Véase: V: 69, 156, 320.
 VERGER, Pierre. Véase: V: 230.
 VERNEUIL, Louis. Véase: VI: 149.
 VIANA, Luz de. III: 558. Véase: III: 375.
 VICENS, Nimia. III: 559.
 VICUÑA L., José Miguel. III: 560. Véase: III: 118.
 VICUÑA, Rosa Eugenia. V: 423.
 VIDOR, Pablo. Véase: V: 304.
 VIGELAND, Gustav. Véase: V: 35.
 VILA, Alfonso. Véase: V: 288, 304.

VILA, Waldo. V: 424. Véase: V: 285.
 VILAR, Jehn. Véase: VI: 324.
 VILLEGAS, Sergio. Véase: III: 190.
 VIVES, Francisco A. Véase: III: 172.
 VLAMINCK, Maurice. V: 425.
 VODANOVIC, Sergio. VI: 339, 340, 341, 342, 343.
 VUILLERMOZ, Emile. IV: 348, 349, 350, 351.

— W —

WAGNER, Richard. Véase: IV: 62, 92.
 WALTON, William. Véase: IV: 301.
 WARD, A. C. III: 561.
 WAROQUIER, Henri. Véase: V: 124, 128.
 WATSON, Francis. V: 426.
 WAUGH, Evelyn. Véase: III: 413.
 WEBER, Max. Véase: V: 395.
 WEGENER, Paul. Véase: VI: 17.
 WEIL, Simone. Véase: III: 318.
 WELLES, Orson. Véase: II: 10.
 WENNER, Erwin. Véase: V: 289.
 WESTERDAHL, Eduardo. V: 427.
 WHISTEIM, Paul. V: 428.
 WESTRUP, J. A. IV: 352.
 WHEELWRIGHT, Joan. VI: 344.
 WHITE, Eric Walter. IV: 353.
 WHITMAN, Walt. III: 562. Véase: III: 97.
 WILDE, Oscar. III: 563.
 WILLSON, Carlos. VI: 345.
 WILLIAMS, Ralph Vaughan. Véase: IV: 177, 339.
 WILLIAMS, Tennessee. Véase: VI: 2, 130.
 WILMS, Teresa. Véase: III: 391.

WINNTERNITZ, Adolfo. Véase: V: 281, 299.
 WINOCUR, Matcos Manuel. VI: 346.
 WOLFF-FERRARI, E. Véase: IV: 250, 329.
 WOOD, Mottison. Véase: III: 87.
 WORDSWORTH, William. Véase: III: 362.
 WOTHERPOON DE RAST, Inés. IV: 354.
 WRIGHT, Frank Lloyd. Véase: I: 34.
 WRIGHT, Henry. I: 37.

— Y —

YÁÑEZ, Alvaro. Véase: V: 70.
 YÁÑEZ, Carmen. Véase: VI: 86.
 YÁÑEZ, María Flora. III: 564, 565, 566. Véase: III: 230.
 YÁÑEZ, Pilo. Véase: V: 333.
 YÁÑEZ, SILVA, Nathanael. Véase: VI: 266.
 YEATS, W. B. Véase: III: 77, 524.

— Z —

ZABALETA, Nicolás. Véase: IV: 135.
 ZACCARELLI, Oscar. I: 38.
 ZADKINE, Ossip. Véase: V: 131.
 ZAKHAROV, Clotilde. Véase: IV: 133.
 ZALDÍVAR, Jorge. IV: 355, 356.
 ZAMBELLI, Hugo. III: 568. Véase: III: 121.
 ZAÑARTU, Enrique. Véase: V: 10, 14, 82.
 ZAPATA, Francisco. V: 429.
 ZYBERGER, H. III: 569.

ASO I	Nº 1,	15-VII-1948, 6 p.
	2,	22-VII-1948, 6 p.
	3,	29-VII-1948, 6 p.
	4,	5-VIII-1948, 6 p.
	5,	12-VIII-1948, 6 p.
	6,	19-VIII-1948, 6 p.
	7,	26-VIII-1948, 6 p.
	8,	2-IX-1948, 6 p.
	9,	9-IX-1948, 6 p.
	10,	16-IX-1948, 6 p.
	11,	23-IX-1948, 6 p.
	12,	30-IX-1948, 6 p.
	13,	7-X-1948, 6 p.
	14,	14-X-1948, 6 p.
	15,	21-X-1948, 6 p.
	16,	28-X-1948, 6 p.
	17,	4-XI-1948, 6 p.
	18,	11-XI-1948, 6 p.
	19,	18-XI-1948, 6 p.
	20,	25-XI-1948, 6 p.
	21,	2-XII-1948, 6 p.
	22,	9-XII-1948, 6 p.
	23,	16-XII-1948, 6 p.
	24,	23-XII-1948, 6 p.
	25,	10-I-1949, 24 p.
	26,	6-I-1949, 6 p.
	27,	13-I-1949, 6 p.
	28,	20-I-1949, 6 p.
	29,	27-I-1949, 6 p.
	30,	3-II-1949, 6 p.
	31,	10-II-1949, 6 p.
	32,	17-II-1949, 6 p.
	33,	24-II-1949, 6 p.
	34,	3-III-1949, 6 p.
	35,	10-III-1949, 6 p.
	36,	17-III-1949, 6 p.
	37,	24-III-1949, 6 p.
	38,	31-III-1949, 6 p.
	39,	7-IV-1949, 6 p.
	40,	14-IV-1949, 6 p.
	41,	21-IV-1949, 6 p.
	42,	28-IV-1949, 6 p.
	43,	5-V-1949, 8 p.

	44,	12-V-1949, 6 p.
	45,	19-V-1949, 6 p.
	46,	26-V-1949, 6 p.
	47,	2-VI-1949, 6 p.
	48,	9-VI-1949, 8 p.
	49,	16-VI-1949, 6 p.
	50,	23-VI-1949, 6 p.
	51,	30-VI-1949, 6 p.
	52,	7-VII-1949, 6 p.

ASO II	Nº 53,	14-VII-1949, 16 p.
	54,	21-VII-1949, 6 p.
	55,	28-VII-1949, 8 p.
	56,	4-VIII-1949, 6 p.
	57,	11-VIII-1949, 6 p.
	58,	18-VIII-1949, 6 p.
	59,	25-VIII-1949, 6 p.
	60,	10-IX-1949, 6 p.
	61,	8-IX-1949, 6 p.
	62,	15-IX-1949, 6 p.
	63,	22-IX-1949, 6 p.
	64,	29-IX-1949, 6 p.
	65,	6-X-1949, 6 p.
	66,	13-X-1949, 6 p.
	67,	20-X-1949, 6 p.
	68,	27-X-1949, 6 p.
	69,	3-XI-1949, 6 p.
	70,	10-XI-1949, 6 p.
	71,	17-XI-1949, 6 p.
	72,	24-XI-1949, 6 p.
	73,	10-XII-1949, 6 p.
	74,	9-XII-1949, 6 p.
	75,	15-XII-1949, 6 p.
	76,	22-XII-1949, 6 p.
	77,	6-I-1950, 24 p.
	78,	20-I-1950, 6 p.
	79,	3-II-1950, 6 p.
	80,	2-III-1950, 10 p.
	81,	9-III-1950, 6 p.
	92,	16-III-1950, 6 p.
	83,	23-III-1950, 6 p.
	84,	30-III-1950, 6 p.
	85,	6-IV-1950, 6 p.

- 86, 13-IV-1950, 6 p.
- 87, 20-IV-1950, 6 p.
- 88, 27-IV-1950, 6 p.
- 89, 4-V-1950, 6 p.
- 90, 11-V-1950, 6 p.
- 91, 18-V-1950, 6 p.
- 92, 25-V-1950, 6 p.
- 93, 19-VI-1950, 6 p.
- 94, 8-VI-1950, 6 p.
- 95, 15-VI-1950, 6 p.
- 96, 22-VI-1950, 8 p.
- 97, 28-VI-1950, 8 p.
- 98, 6-VII-1950, 8 p.
- 99, 14-VII-1950, 20 p.
- 100, 21-VII-1950, 6 p.

- ASO III №
- 101, 28-VII-1950, 10 p.
 - 102, 4-VIII-1950, 6 p.
 - 103, 10-VIII-1950, 6 p.
 - 104, 18-VIII-1950, 6 p.
 - 105, 25-VIII-1950, 6 p.
 - 106, 19-IX-1950, 6 p.
 - 107, 7-IX-1950, 6 p.
 - 108, 14-IX-1950, 6 p.
 - 109, 28-IX-1950, 6 p.
 - 110, 5-X-1950, 6 p.
 - 111, 13-X-1950, 6 p.
 - 112, 19-X-1950, 6 p.
 - 113, 26-X-1950, 6 p.
 - 114, 2-XI-1950, 6 p.
 - 115, 9-XI-1950, 6 p.
 - 116, 16-XI-1950, 14 p.
 - 117, 30-XI-1950, 6 p.
 - 118, 7-XII-1950, 6 p.
 - 119, 14-XII-1950, 6 p.
 - 120, 21-XII-1950, 6 p.
 - 121, 9-I-1951, 8 p.
 - 122, 31-I-1951, 6 p.
 - 123, 15-II-1951, 6 p.
 - 124, 28-II-1951, 6 p.
 - 125, 15-III-1951, 6 p.
 - 126, 21-III-1951, 6 p.
 - 127, 2-IV-1951, 6 p.
 - 128, 9-IV-1951, 6 p.
 - 129, 16-IV-1951, 6 p.
 - 130, 23-IV-1951, 6 p.
 - 131, 30-IV-1951, 6 p.

- 132, 11-V-1951, 6 p.
- 133, 22-V-1951, 6 p.
- 134, 31-V-1951, 6 p.
- 135, 14-VI-1951, 6 p.
- 136, 21-VI-1951, 6 p.
- 137, 2-VII-1951, 6 p.

- ASO IV №
- 138, 31-VII-1951, 16 p.
 - 139, 9-VIII-1951, 8 p.
 - 140, 17-VIII-1951, 6 p.
 - 141, 23-VIII-1951, 4 p.
 - 142, 31-VIII-1951, 6 p.
 - 143, 6-IX-1951, 6 p.
 - 144, 13-IX-1951, 6 p.
 - 145, 4-X-1951, 6 p.
 - 146, 26-X-1951, 8 p.
 - 147, 8-XI-1951, 6 p.
 - 148, 23-XI-1951, 6 p.
 - 149, 6-XII-1951, 6 p.
 - 150, 27-XII-1951, 6 p.
 - 151, 22-I-1952, 12 p.
 - 152, 11-III-1952, 6 p.
 - 153, 18-III-1952, 6 p.
 - 154, 26-III-1952, 6 p.
 - 155, 8-IV-1952, 6 p.
 - 156, 29-V-1952, 6 p.

- ASO V №
- 157, 11-VIII-1952, 6 p.
 - 158, 16-IX-1952, 6 p.
 - 159, 2-X-1952, 6 p.
 - 160, 28-XI-1952, 6 p.
 - 161, 30-VII-1953, 6 p.
 - 162, 1^a quincena agosto 1953, 6 p.
 - 163, 1^a quincena sept. 1953, 6 p.
 - 164, 22-X-1953, 6 p.
 - 165, 26-XI-1953, 20 p.
 - 166, 12-XII-1953, 8 p.
 - 167, 8-I-1954, 8 p.
 - 168, 28-I-1954, 6 p.
 - 169, 29-III-1954, 6 p.
 - 170, 9-IV-1954, 6 p.
 - 171, 3-21-VI-1954, 6 p.
 - 172-173, 24-VI-12-VII-1954, 10 p.
 - 176-177, 27-VIII-15-IX-1954, 16 p.
 - 179, III-1955, 8 p.
 - 180, 1^a quincena mayo 1955, 6 p.
 - 181, 25-I-1956, 20 p.

