

Impulsos

13

área de danza / consejo nacional de las cultura y las artes

- Despedida de Impulsos: ahora en formato web
- Las regiones no paran de moverse
- 3º Feria de la Danza en imágenes
- La danza en números: Cifras del 2003



Impulsos es una publicación del Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes del Gobierno de Chile.

Fray Camilo Henríquez 262, Santiago centro.
Fono: 731 9920 Fax 665 9228
e-mail: impulsos@mineduc.cl
Web www.impulsos.cl

Impreso Authièvre Imp.,
Porvenir 574, Santiago.

contenidos



03	Editorial - [icon]
05	Cartas a la Editorial - [icon]
08	Danza en Regiones - [icon]
13	Festivales y Encuentros en Chile - [icon]
16	3° Feria Nacional de Danza - [icon]
24	Residencias - [icon]
27	Itinerancias - [icon]
29	Trabajadores de la Danza - [icon]
35	Estadísticas de la danza - [icon]
39	Archivo Audiovisual - [icon]

Creación y recursos

La danza remeció el 2003

La danza se empapó de Chile

Una travesía enriquecedora

Trabajadores de la danza, uníos

Danza en números

José Weinstein C.
Presidente Consejo Nacional
de la Cultura y Las Artes

Nelson Avilés P.
Coordinador Área de Danza

Christian Ahumada M.
Nancy Vásquez K.
Productor Ejecutivo

Constanza Cordovez M.
Productora periodística y editora

Marietta Santi M.
Editora

Rodrigo Hidalgo
Marcela Rendic
Leyla Contreras
Constanza Cordovez
Periodistas

Duo Diseña Ltda.
Diseño

Kathie Bustos
Webmaster

Francisco Herrera
Fotografía

Gisela Bobadilla
Secretaria

Catherine Rosenberg
Leyla Contreras
Las Últimas Noticias
Christian Spuler
Área Comunidad y Territorio
Comunicaciones Fondart
Colaboraron en este número

Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hiranio Chávez
Elizabeth Rodríguez
Mabel Diana
Consejo Editorial

Clase abierta
3° feria de la danza
Francisco Herrera
Foto Portada

Sentido de Comunidad

124/833-15)

Se alcanzan etapas, se superan obstáculos. Los espacios se van consolidando bajo propuestas de trabajos que requieren el esfuerzo de todos. Es aquí donde los que trabajan en el Área de Danza estamos orgullosos y agradecidos de la comunidad de la danza por acoger nuestros programas y actividades. Juntos hemos ido descubriendo el mundo silencioso y revoltoso de la danza a lo largo del país: innumerables personas que gustan y practican danza en los más recónditos rincones de este diverso y vibrante territorio. Dentro de los límites presupuestarios y de personal, hemos podido entregarnos preocupadamente como equipo e implementar acciones que permitan superarnos, conocernos y organizarnos mejor.

En estos tres años, hemos realizado una labor de promover, capacitar y establecer lazos de comunicación, que han ido conformando un sentido de comunidad de la danza. La convocatoria y participación de todos ha dado sentido a nuestro trabajo. Cada uno de ustedes, actuando responsable y comprometidamente, es pilar fundamental para consolidar la danza.

Es aquí donde se cierra el círculo, en la complementación entre civilidad y estado. Es así como la danza se ha hecho fuerte, ha crecido y obtenido el reconocimiento de la sociedad y de artistas de otras disciplinas.

No todo ha sido fácil ni mucho menos. A pesar de la diversidad de temperamentos y de opinión, discrepancias de estilos y gustos, hemos superado los protagonismos y logrado visiones más abarcadoras con actitudes más participativas.

Mucho camino queda por recorrer, Santiago es mucho más que el centro. Las comunas y barrios periféricos son los espacios que hay que ir conquistando. Muchas han sido las avanzadas de bailarines, coreógrafos, amantes de la danza que se mantienen contra viento y marea pregonando el espíritu de la danza en regiones, a ellos hay que seguir incorporando, promoviendo y ofreciendo herramientas que optimicen sus esfuerzos.

Concientes que nuestro trabajo del Área de Danza, se encuentra en el comienzo de un promisorio camino, que proyecta su horizonte en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, donde se forjarán importantes políticas culturales de largo aliento, permitiendo que la danza se establezca en el cotidiano cultural de la sociedad chilena.

Los invitamos a seguir estrechando lazos y a estar atentos a las actividades que seguiremos programando a través de todo Chile. Cuenten con nosotros para compartir sus interrogantes, necesidades y actividades, sus sugerencias y comentarios. Nosotros nos comprometemos de trabajar mancomunadamente.

Nelson Avilés P.



edito r i a l



Impulsos en nuevo formato

Hoy la Revista Impulsos, completa un ciclo y abre un nuevo comienzo, tal como lo realizan las políticas culturales con el fortalecimiento de la tan ansiada Nueva Institucionalidad Cultural: el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Hoy Impulsos se transforma y se integra al portal que acogerá a toda las actividades que desarrollara el Consejo, permitiendo dar a conocer formas y espacios de la danza, manifestación humana que ayuda al desarrollo de nuestra sociedad.

impulsos

04

Creemos que la danza debe seguir construyendo el espacio que necesita, para esto, es necesario no seguir insistiendo en las carencias y las faltas-que sí son muchas y grandes-, sino ver cómo reducirlas. La danza independiente lleva muchos años sentando estas bases, ahora les queda la tarea de cautivar productores, periodistas, teóricos que sean capaces de comenzar a generar el movimiento de programación, difusión y discurso que las otras artes ya han alcanzado. O buscar sino, otras formas efectivas para conseguirlo. Es fundamental que la misma comunidad de la danza sea capaz de congregarse y sostener los proyectos que se suman a su actividad con la misma energía con que realiza sus creaciones. La danza no se basta con la danza misma, hagamos del magnetismo en escena, una fuerza que atraiga y conjugue no sólo las diferentes artes, sino que llene los espacios, las mentes y las memorias de las personas.

Impulsos quiso hacer una parte de esa labor, siendo uno de los intentos de componer este territorio socavado, comenzando con el rescate histórico, abriendo un espacio de difusión, reflexión y vinculación nacional del quehacer de la danza. Sabiendo que nuestro intento tuvo muchos traspies y faltas, sentimos por aquellos que no estuvieron y agradecemos todos los que nos motivaron y alimentaron con su saber.

En el momento que iniciamos este proyecto, estábamos concientes de la responsabilidad que asumíamos al ser el único medio de comunicación especializado. Fue nuestro intento lograr la representatividad y la identificación del medio de la danza, pero sin perder la perspectiva de ampliar nuestra visión creando vínculos con todo tipo de público. Fue nuestro desafío mantener una línea editorial abierta a todas las manifestaciones de la danza y el movimiento y mantener una relación constante con las otras artes que ya convergían en la escena, estableciendo lazos que ensancharan los estrechos límites del circuito. Somos de cierto modo, un testimonio y una evidencia del crecimiento acelerado de la danza en todo el país. Ante este cambio queremos celebrar en esta edición el rito ancestral de la renovación, tal como las ceremonias tribales queremos revelar el sacrificio que se ha realizado junto a toda la comunidad de la danza tratando de vivir la transfiguración de un nuevo tiempo. Impulsos se mantendrá en formato web, de forma renovada e inmediata. En este número recopilamos experiencias, proyectos, organizaciones y encuentros a nivel nacional, haciendo también uno de los primeros recuentos estadísticos de lo que fue y ha sido el movimiento dancístico estos últimos tres años.

Los dejamos invitados a que se conecten. La página web: www.impulsos.cl será el medio de comunicación más directa que tendremos para informar sobre todo lo que pase en danza. Impulsos web ha incorporado nuevos cambios y pronto reunirá todas sus secciones: artículos de impulsos/ servicios/ noticias/ programa área de danza/ contactos. Esperamos que nos sigan acompañando. Ya que cada vez impulsos será como un medio mucho más interactivo.

Felicitaciones por 3º Feria Nacional de Danza

Al equipo de trabajo de la 3era Feria de Danza voy a mis sinceros reconocimientos. Es la primera vez que vivo esta experiencia en directo, y la verdad es que fue muy emocionante sentir la energía de un movimiento fértil de personas que tienen oficio, fuerza y entusiasmo.

La coordinación fue fluida, las relaciones humanas espontáneas, buena la disposición entre alumnos y profes en las clases y grande el feeling entre público y espectáculos. No puedo dejar de mencionar el sistema de seguridad, personas gentiles y concientes de su labor de colocar límites de protección, sin represión. El flujo de gente común, interactuando con la oferta dancística, fue genial una especie de "almacén del movimiento" Genial. Una vez mas gracias por invitarme. Un gran abrazo, descansen...

Marisol Vargas.

Hola, lo primero es felicitarlos por la Feria de Danza. Me encantó, tenía de todo. Me parece genial y mágico que sucedan estos eventos.

Saludos. Maripaully

Comentario sobre artículos

Hola. Mi nombre es Alejandro y tengo un comentario respecto a un artículo de la revista nº 11, hecho por un actor que participó en una clase de biodanza. Yo la practico desde hace 9 meses y creo que es demasiado liviano opinar acerca de una actividad que posee una trayectoria, un fundamento y una metodología que es bastante más profunda de lo que se conoce al sólo participar de una clase. Me encantaría que no sólo con esta disciplina, sino que con cualquier otra, se incluyera un comentario un poco más objetivo - sin menospreciar por cierto las opiniones de quienes realizan los reportajes- a fin de presentar más genuinamente las actividades y los planteamientos de las mismas. Un saludo para ustedes y muchas gracias!

Alejandro Moraga Z.



cartas a la editorial

impulsos
05

Les escribo para manifestarles mi sorpresa frente al artículo publicado recientemente en vuestra revista : "Francia en Chile - Chilenos tocan el cielo en París", donde Christian San Martín hace afirmaciones que no reflejan en absoluto mi experiencia, ni mi sentir en relación a mi estadía en Francia. Es lamentable, pues yo escribí una nota que envié por mail a la revista, donde contaba mi experiencia del viaje* Quisiera desmitificar la idea de que Claude Brumachon es "mi gran maestro". Si bien es cierto que este coreógrafo ha tenido una gran importancia en mi trayectoria como artista, debo señalar que mi formación ha sido fruto de una suma de diversas experiencias junto a personas chilenas y extranjeras, pertenecientes al mundo de la danza y también de otras disciplinas. Decir que yo no hubiera realizado este viaje si no conociera a Claude Brumachon, o que mi trabajo posterior con otros artistas se debe exclusivamente a un impulso de este coreógrafo, me parece una impresión muy estrecha, pues estas iniciativas surgen primordialmente como una necesidad muy personal de evolucionar como artista y ser humano. Además, durante el primer período de mi estadía en Francia, yo no "trabajé intensamente con Claude", sino realicé, junto a otros bailarines, un taller en el Centro Coreográfico de Nantes que duró un mes y luego continué mi camino.

Quisiera también aclarar que yo no trabajé en el extranjero con Carla Maxwell, Benjamin Lamarche, Shilley Center, Wally Cardona, Heather Cuninghum, Philippe Genty, Barbara Grubel, Makiko Tominaga ni Luis Allegretti; ellos son artistas que realizaron talleres en Chile en los cuales, junto a muchos otros, participé. Rodrigo Marquet, un artista al que admiro profundamente, nunca fue mi compañero de creación y no tiene ninguna relación directa con mi viaje en Francia.

Creo que es sumamente importante valorar nuestras experiencias como chilenos, como artistas capaces de generar iniciativas que responden a necesidades y búsquedas propias, las relaciones que establecemos con extranjeros o en el extranjero, serán para mi basadas en el intercambio y no en la imitación vacía de ninguna tendencia o figura en específico. Gracias.

Magdalena Bahamondes.

* Carta que fue publicada en la revista nº 10.

Aprovecho la oportunidad que la revista "Impulsos" ofrece para dar énfasis al trabajo de la danza en Chile y el mundo, para contar a los lectores que nuevamente emprenderé un viaje de perfeccionamiento hacia la cuna del arte que me compete: el flamenco. Es por ello que antes de partir a España, becado por Cristóbal Reyes -quien ha formado a figuras de la envergadura de Joaquín Cortés, Sara Baras y otros-, quisiera agradecer a los maestros que fueron impregnando en mí el amor por la danza. A Antonio Larrosa, por enseñarme coreografías que son verdaderas joyas del flamenco y a mi gran maestro en Chile, José Luis Sobarzo, quien junto a Verónica Gallegos me entregó la técnica y la disciplina del trabajo profesional.

Agradeciendo de antemano, se despide cordialmente,

Pedro Fernández R.
Director Escuela de Arte Embrujo

Saludos a Revista Impulsos

Hola. No es primera vez que les escribo para felicitarlos por el espacio que le otorgan a la danza en su revista y corazones. Muchas gracias.

Marisol Calderón
Periodista y bailarina

Soy Carola Henríquez, estudiante de periodismo de la Universidad de Concepción. Hoy tuve la gran suerte de encontrarme con la revista Impulsos en Internet, y me gustó mucho. Desde este año estoy tomando clases de danza moderna acá en la U. y me enamoré de la danza.... Bueno este correo es para saludarlos y felicitarlos por la revista.

Desde Concepción un abrazo.
Carola Henríquez

Gente de Revista Impulsos: Les agradecemos mucho la difusión del nuevo formato digital de la revista NEO-NuevaEscena del movimiento. Es de gran valor para nosotros este tipo de ayudas. Esperamos poder hacer lo mismo por ustedes, cuando así lo deseen. Otra cosa, si navegan en la página, vayan a links y vean como quedaron linkeados....

Muy cordialísimamente,
Marcela Cejas-Calfuqueo

Felicitaciones por la revista y su nuevo formato, es muy interesante.
Gracias

Charles Benner

Encuentro que el sitio de la Revista Impulsos es muy bueno, es muy importante ya que es la única manera de saber que pasa con la danza nacional, que aún tiene un espacio muy reducido en Chile.

Maida

Hola humanos de revista impulsos, quiero agradecerles por la publicación que han sabido llevar adelante en un medio tan difícil como la danza. Realmente es muy reconfortante leer vuestra publicación y enterarme de lo que pasa en Chile con respecto a la danza y todas sus disciplinas adyacentes.

Mi nombre es Rodrigo León Pino Maturana y me encuentro en Mazatlán estudiando danza contemporánea en la escuela de Delfos, compañía mexicana de 12 años de trayectoria, incluidos varios premios nacionales intercambios y giras. No soy el único chileno aquí, hay cuatro bailarinas chilenas estudiando en esta escuela. En este momento, están elaborando un proyecto dancístico contando con la colaboración coreográfica de Víctor Ruiz, uno de los directores de la Escuela Municipal de Danza Contemporánea de Mazatlán (EPDCM).

Espero mantener contacto con ustedes, me despido atte.

Rodrigo León P.

ENTRE LA CREACIÓN Y LA FALTA DE RECURSOS

Espacios y apoyo por parte de instituciones y privados es lo que se necesita en diversas zonas de nuestro país, para que la danza prolifere al igual que las otras artes. Impulsos se contactó con algunas regiones que demuestra la gran actividad dancística a nivel nacional.

(Leyla Contreras)

impulsos

08

Después de años de letargo, la danza pareciera estar despertando en regiones, así lo manifiestan nuestros entrevistados, quienes han trabajado de manera imparable para que este tipo de manifestación artística continúe desarrollándose.

Si bien existe una serie de impedimentos, todos coinciden en que la danza está siendo de interés general y, por lo mismo, hacen un llamado a empresas privadas, fundaciones e instituciones, para que de alguna manera colaboren en la expansión del movimiento.

Desde el norte hasta las zonas más apartadas del sur, hay personas practicando danza. Es así como en Antofagasta actualmente funcionan alrededor de seis grupos de baile, según Rodrigo Aguirre, Director de Programación y Planificación de la Escuela Taller Teatro de los Sueños.

Entre los lugares donde se practica este arte se encuentran el Liceo Experimental Artístico, el Teatro Municipal, la Casa de la Cultura, el Grupo de Danza de David Zarricueta y la escuela de Danza de la Universidad de Antofagasta.

La Escuela Taller Teatro de los Sueños es un grupo conformado por 9 profesionales, todos vinculados a las artes, quienes imparten clases a un total de 52 alumnos entre niños, adolescentes y adultos. El interés por empapar a la comunidad con el arte los ha llevado a materializar un proyecto de INJUV, que consiste en realizar clases de diversas disciplinas artísticas a los niños que se encuentran en riesgo social. "Queremos sensibilizar a la ciudad y así poder ampliar el espectro cultural en el norte en donde poco a poco se han ido abriendo espacios para el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales", señala Aguirre. Uno de los obstáculos existentes para la masificación de la danza en la Segunda Región, es que no existe unión entre los grupos de baile, lo que redundará en la nula comunicación entre ellos.

Para que Antofagasta goce del baile, Rodrigo Aguirre sostiene que es necesario que el gobierno les preste mayor apoyo, descentralice las artes, mejore la difusión e implemente proyectos artísticos regionales.



Coquimbo: Sin danza profesional

Una realidad no muy distinta se vive en la Cuarta Región, donde la danza no tiene carácter profesional-como sucede en casi todas las regiones-debido a que no existen universidades o institutos que la impartan como carrera.

Sin embargo, hay algunas personas que en forma particular realizan clases especialmente de corte clásico y algo de moderno. También están los colegios, donde el baile se imparte dentro de los talleres extra-programáticos. La excepción a la regla es la Academia de Sylvia Aguirre.

Sabina Luna, Directora de la Compañía de Danza Contemporánea de la IV Región, nos cuenta sobre cómo es la situación en ese lugar: "Existe un alto interés de parte de las monitoras o personas que se dedican a esta disciplina, para acceder a estudios de mayor nivel. Nosotros como única compañía intentamos buscar el modo de trabajar por ello. Hemos tomado este desafío y por lo mismo realizamos constantes seminarios, encuentros y talleres de capacitación

con maestros que vienen de Santiago".

Esta iniciativa se ha logrado gracias a los dos Fondart regionales obtenidos en el 2001 y 2002. Además del Fondo Regional de Cultura otorgado por el Gobierno de la Región de Coquimbo, en el 2003.

Ahora el Área de Danza de la División de Cultura y la Corporación Danza-Chile les ha permitido acceder a otras capacitaciones, todas compartidas con bailarines, alumnos avanzados y profesores que realizan danza en la zona.



Región de Valparaíso: "Falta Lenguaje de Autor"

Bajando por el territorio nacional llegamos a la Quinta Región, donde encontramos agrupaciones de danza de los más variados espectros. En estilo contemporáneo tenemos a "Mundo Moebio", "Destiempo", "Creadanza", "Hila" y "Teatro del Cuerpo", mientras en académico encontramos al "Conservatorio Isidor Handler". En lo experimental, está "La Fortuna".

Klaus Liebig Oessterreich, director de esta compañía, cuenta que la danza ha venido sufriendo una serie de transformaciones a lo largo de los últimos cinco años.

"El considerable aumento de personas que se han planteado los lenguajes del movimiento como una vía de expresión escénica, conviven con el reconocimiento del público a los avances en términos de recursos y técnicas en escena, lo que supone un camino nuevo para quienes participamos conscientemente frente a las limitaciones actuales", indica el director.

El diagnóstico de Klaus, respecto de la danza en ese sector, es que

aún se encuentra lejos de ser un hito, pero que, sin duda, la aparición de la Red Sudamericana de Danza (RSD) permitió el fortalecimiento de una red de agentes y gestores vinculados al movimiento: "Asimismo, la participación del Departamento de Cultura de la Seremi de Educación en los Cabildos de Danza ha permitido encontrar fórmulas para la coerción positiva de quienes nos sentimos partícipes de esta nueva corriente", agrega.

Para este hombre, en la región de Valparaíso existe un gran potencial creativo en el que ve un futuro prometedor, no obstante de numerosas dificultades como las pocas escuelas especializadas y de alta jerarquía, la ausencia de talentos coreográficos, la nula transversalidad de los cultores de danza con otras artes y la poca participación de las universidades en estos procesos. Para él, estas son importantes inquietudes a la hora de establecer un balance.

Dentro de las debilidades en la zona, el tema de la carencia de espacios es la mayor traba para la creación de espectáculos, además de las escasas fuentes de trabajo para quienes se desenvuelven exclusivamente en este medio. En lo que respecta a festivales,



menciona el que para él fue el más importante: "Danzalborde". Éste tuvo una serie de muestras, talleres, funciones de compañías y grupos provenientes de todo el país, así como del extranjero.

Otras citas fueron "Festidanza", orientado a agrupaciones regionales, en diversas categorías, y "Encuentro de Danza Escolar", que acoge a los nuevos exponentes. Según este creador, a la región le falta un lenguaje de autor: "La danza dejó de ser hace mucho, un símbolo de expresión, ya no basta el mar, ni los cerros, ni la bohemia del puerto, ni el vuelo de los pájaros, la danza vive dentro de cada intérprete y se nutre de su voluntad de bailar. Allí radica lo que creo es el leit motiv de la danza: el desafío de dejar el cuerpo y volverse viento, pájaro, cerro y mar".

Maule, donde el público quiere bailar

En este lugar la danza ha prosperado con cada año que pasa, así lo percibe Gloria González, directora de la academia de danza Nova Era.

Aunque no existe un catastro de los grupos de baile vigentes, esta hacedora estima que hay alrededor de 15 agrupaciones permanentes. El 2003, los residentes del Maule pudieron disfrutar de más de tres festivales de danza, dos en Talca y uno en Linares.

Al igual que en las demás regiones de nuestro país, el Maule se enriqueció con el programa Residencias efectuado por el Área de Danza del Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Lamentablemente, por problemas de coordinación, se cambió el destino del taller de Talca a Curicó y varios residentes de Linares no pudieron acceder a él, entre ellos Gloria, quien nos manifestó su descontento.

Esta mujer ve con optimismo el futuro de la danza en la zona, porque observa como los maulinos se han acercado cada vez más a esta expresión artística.



En el Bío Bío: De flamenco y contemporáneo

Siete grupos de danza existen por lo menos en Concepción, uno de ellos es el grupo Calaucán, pionero en la danza contemporánea regional.

Su visión de la danza en la zona es positiva: "Desde hace unos años el crecimiento de la danza en Concepción y en la región ha sido notable, ayudó mucho a esto, el trabajo que hicimos con la Agrupación de Profesores de Danza. Se organizaron festivales regionales (8 años) lo que permitió una auto-evaluación de cada profesor-academia-grupo, realizar un trabajo en conjunto, talleres de perfeccionamiento".

En términos artísticos, rescatando el trabajo de grupos estables y profesionales, la región del Bío Bío se caracteriza por tener un muy buen nivel de flamenco, con la Academia de Viviana Medina y la Compañía Cabales, de Rocío González, y en lo que respecta al contemporáneo, destaca la compañía Calaucán.

En cuanto a las debilidades de la práctica de este arte, concuerda con los otros testimonios en que no existen espacios adecuados, la carencia de recursos por parte de las empresas privadas, la falta de una verdadera reestructuración de la educación. "Mientras no logremos que se inserte la danza, crear conciencia de la importancia de ésta como parte integral de cada ser humano, el respeto por el arte en sí, y el cambio de los valores cívicos, consumismo v/s desarrollo



cultural, el camino seguirá siendo difícil", relata.

- ¿Y cuáles son las fortalezas?
 - Hay muchas personas entregadas a la danza, existen profesoras y compañías que se destacan por su profesionalismo. Además, tenemos el Sindicato de Trabajadores Transitorios de la Danza de la VIII Región, SITRADANZA, que se constituyó en agosto de este año y actualmente tenemos alrededor de 40 socios. Tenemos ganas de hacer cosas, sobre todo en lo académico y gremial, para poder participar en la nueva reestructuración cultural.

Novena Región: "Valientes y desesperados"

En el caso de la Araucanía existen alrededor de 12 personas ejerciendo actividades de formación, creación o difusión, entre ellos encontramos a: Jaime Jory, Nivia González, Arianne Aspée, Hernán Gómez, Sybela Serrano, Verónica Marchant, Waltraud Püschel, Georgina Araneda y Rayen Soto, sin contar los grupos que suelen modificarse debido a la dificultad que implica mantenerlos.

Jaime Jory, quien dirige el grupo Dancerías, se cataloga al igual que a sus pares, como personas valientes y casi siempre desesperadas, calificativos que dan cuenta de lo que significa estar comprometidos con esta profesión.

Dancerías, conjunto que durante estos dos últimos años se ha dedicado a crear condiciones para dar vida a un Ballet en el Teatro Municipal de Temuco, ha debido enfrentar una serie de dificultades. Actualmente, la compañía está invitada al XIII Festival ESPAL en Gran Canaria, encuentro que se hace en España en solidaridad con los pueblos de África y América Latina, en el que han participado intérpretes de la talla de Quilapayún, Illapu, Víctor Heredia y Mercedes Sosa.

Están bastante entusiasmados, ya que se les propuso abrir el encuentro que se realiza en abril. Ellos presentarían "Festival", montaje de danza, poesía y canto que ganó en el 2002 un Fondart de Itinerancia. Dancerías ve esta instancia como una forma de reconocimiento a su trabajo, pero al igual que otros, estiman que el financiamiento es un gran impedimento.

Pese a todas las complejidades, a lo menos tres nuevas acciones se iniciaron en la ciudad a partir del propósito de crear una actividad profesional de danza en el teatro, ellas son: la "Compañía Liberdanza", dirigida por Carolina Estroz, un movimiento de gimnasia rítmica en Vilcún, dirigido por Pamela Salazar, y la nueva "Compañía Giros", a cargo de Rayén Soto, del Ballet Nacional.



Otro hecho trascendente fue la danza educativa, que se efectuó durante este año en los cuatro Jardines Infantiles de Integra en convenio la Corporación Danza Chile y el Acad(Acuerdo de Colaboración Académica). Al igual que la creación de un nuevo encuentro Nacional Infantil "Retoños de Invierno", que partió este año en Carahue. Este lugar ya cuenta con dos citas nacionales en el año, una para adultos y otra infantil, a esto se suma la residencia de Natalia Sabat, luego la llegada de Rayén Soto y el nombramiento de Verónica Marchant como Directora del Consejo Regional de Cultura y de las Artes.

Jory cuenta que en la Araucanía no existe infraestructura de trabajo y el apoyo oficial es solo puntual. No existe política de desarrollo de

las actividades artístico culturales, situación que esperan se revierta, ya que una fortaleza importante del lugar es que los profesores están en permanente comunicación y con voluntad de colaboración. Para Jaime Jory, la acción en regiones es desvalorizada y a menudo los organismos centrales no llegan a comprender la importancia que tendría desarrollar plenamente un proyecto regional.

Por lo mismo, agrega: "Personalmente creo que esto no cambiará mientras no exista una reflexión colectiva, generosa, en un organismo nacional que sea capaz de vertebrar la acción y proposiciones de los actores de todo el país".

Según Nelson Avilés, Coordinador del Área de Danza, los programas que se realizaron a nivel nacional, han sido claves para lograr la asociatividad de los cultores de la danza y poder contribuir a visualizar el desarrollo de la danza a nivel nacional.



La Danza Remeció el 2003

Fue un año importante el que se fue. Actividades como el Día Internacional de la Danza y la Feria de la Danza se consolidaron. La progresiva integración a nivel nacional de los profesionales, bailarines, coreógrafos y estudiantes ha significado conocernos cada vez más. Saber que existe una causa común: articular mayores espacios para la danza a nivel nacional.

(Marcela Rendic)

Al empezar el año 2003, nos enfrentamos a la noticia de que no se iba a realizar "Lo mejor de la Danza en El Montecarmelo". Este evento, co-producido por Karen Conolly, marchaba ya para su octava versión. Los resultados negativos en la obtención de financiamiento por parte de la Corporación Amigos del Arte, fue la principal razón que impidió la realización de este exitoso proyecto, que se llevaba a cabo desde 1995.

Sin embargo, para alegría de todos, otros espacios abrieron sus puertas para recibir a la danza contemporánea. Es así como Danza Mil versión 2003 se realizó en el Teatro Antonio Varas y en Matucana 100, con las presentaciones de "Anatomía de la Felicidad", de Francisca Sazié; "Blanco" video-instalación de Elizabeth Rodríguez y Carolina Sánchez; "Secreto y Malibú" (Argentina), "Sentir Humano", de Andrés Maulén; "Argentinita", de Mariana Belloto; y "Pichanga" de José Luis Vidal.

También en el mes de enero se realizó el Primer Festival DANZALTURA, Encuentro Internacional de Danza, en un espacio que se ha ido consolidando paulatinamente como es la Casona Nemesio Antúnez. Participaron 16 compañías, se mostraron 24 montajes y se realizaron cuatro clases abiertas. Aparte de reunir a las más destacadas compañías de danza del país, se sumaron el proyecto Hunabkú y la compañía Delfos, ambos de México. Pero no sólo en medio del agobiante calor de Santiago se movía la danza. En Viña del Mar ocurría el Primer Festival "Danza en Verano". Bajo el alero de la Corporación DanzaChile y con el Teatro Municipal de Viña del Mar como escenario, participaron compañías profesionales de Santiago, Quillota, Valparaíso y Concepción.

Una de las actividades que dejó más satisfecho a todo el ambiente de la danza nacional, fue la celebración del Día Internacional de la Danza que se llevó a cabo por tercer año consecutivo desde el 21 al 29 de abril. La celebración del año 2003, por primera vez, se extendió a las 13 regiones del país reuniendo 150 actividades entre funciones y clases abiertas. Durante todo el tiempo que duró, la celebración congregó a gran cantidad de público, demostrando el masivo interés que existe por ver y hacer danza.



Dos de las actividades programadas que estuvieron cargadas de emotividad fueron "Danza en Marcha por la Paz", efectuada por las calles del centro de Santiago, y el homenaje al maestro Patricio Bunster. Este último se llevó a cabo en la gala del Teatro Municipal y contó con la presencia de Luisa Durán.

Es mitad de año y empiezan aparecer los resultados de los proyectos Fondart, esta versión 2003 seleccionó a 24 proyectos dancísticos provenientes de todo el país.

En el segundo semestre, empiezan a aparecer una considerable cantidad de estrenos, alimentando una cartelera que constantemente anuncia funciones de danza. Surge la primera versión del "Festival de Danza La Palomera - Invierno 2003". Producido por el Centro de Extensión del Instituto Profesional Teatro la Casa, que incluyó a intérpretes y compañías independientes, más la presencia

del Ballet de Santiago.

El tradicional Festival de Danza de Los Andes, en su sexta versión, persevera en mostrar los trabajos de los más importantes grupos de danza del país. La Casona Nemesio Antúnez, por segundo año, organizó la temporada de Danza de La Reina. El programa de este año convocó a ocho compañías independientes por día, en torno a un tema único sobre el que bailarines y coreógrafos debían expresarse: el amor / desamor.

El 2003 fue el año de los 30 años del golpe de estado. Muchas actividades confluyeron para conmemorar esta fecha. No podía estar ausente la presencia de Víctor Jara. Bajo la premisa "Víctor vive, somos cultura en movimiento" se desarrolló XI Festival Víctor Jara en

el Parque O'Higgins. Esta versión, donde confluyeron la música, la poesía, el teatro y la danza, reunió a más de un

centenar de creadores. Lo mismo ocurrió con el Festival Víctor Jara de Curicó. Reunidos en la Plaza de Armas de Curicó, se ofreció una muestra artística de poesía, danza contemporánea, folclor y hip-hop. En las ciudades de Valdivia y Puerto Montt se desarrollaron el Encuentro Provincial de Danza y el X Encuentro Interregional de Danza, respectivamente. Este evento, como casi todos los que se realizan en regiones, tiene como objetivo dar a conocer a la comunidad los trabajos de los distintos talleres en los diferentes establecimientos educacionales que tienen danza en sus aulas. Asimismo, difundir y desarrollar la danza como disciplina artística. Todas estas funciones fueron gratuitas y se estima la



participación de 200 niños y jóvenes en cada una.

Uno de los grandes propósitos para el 2003 fue incentivar la práctica de la danza en todo el país, en sus diferentes formas, estilos y manifestaciones. Estimular las propuestas escénicas y compartir los procesos metodológicos. Dentro de este marco se realizó el Séptimo Encuentro Nacional de Escuelas de Danza, en el mes de octubre, en el Teatro La Cúpula y en "Dancen Escuela de Karen Connolly". Con más de 300 alumnos que llegaron desde Arica a Punta Arenas, se contó además con la visita de la profesora norteamericana Susan Van Pelt, experta en docencia. Las actividades de este año contemplaron talleres, exposiciones, mesas redondas, en las que participaron las organizaciones Prodanza (Colegio de Profesionales de la Danza), Corporación Danza Chile, Área de Danza y Sinattad, (Sindicato Nacional de Trabajadores Transitorios de la Danza) y tres funciones de gala gratuitas en el Teatro La Cúpula.

En la ciudad de Valparaíso, el grupo Moebio, integrado por Iván Sanchez y Rocío Rivera, organizó con mucho éxito el Festival Danzalborde. Intervenciones urbanas y funciones en los principales teatros de la ciudad congregaron a consagradas compañías de danza independiente, tanto nacionales como extranjeras. En la ciudad de Concepción se desarrolló un espectáculo de danza-historia, presentado por Belén Álvarez y el Ballet Contemporáneo de Concepción. Colaborando con la Reforma Educacional en marcha y la nueva Institucionalidad Cultural

de Chile, realizaron coreografías que ejemplificaron instantes claves en el historial de la danza, con intermedios de charlas y una vital retroalimentación con los estudiantes de diversos centros educacionales de la comuna de Concepción.

Nuevos bríos de intercambio cultural se concretizaron el 2003. El Proyecto Relevo, por ejemplo, iniciativa que se realiza en conjunto con el Instituto Chileno-Francés de Cultura, la Asociación Francesa de Acción Artística y el Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En su tercera etapa, consideró la participación de Fran6k Álvarez. Integrante de la Compañía de Danza Aérea Retouramont, realizó una muestra del taller de 10 días que impartió en la Quinta Normal y en el Centro de Extensión de Balmaceda 1215. Maguy Marín ofreció una clase magistral y una función con su compañía en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Finalmente, Claude Brumachon y Benjamín Lamarche ofrecieron una muestra del Taller de "Comprensión y Profundización de las posibilidades artísticas y coreográficas" en la Casona Nemesio Antúnez.

La Corporación DanzaChile celebró el mes de noviembre su segundo año de existencia en la Plaza Constitución bajo el eslogan "La Danza es de Todos". Este espectáculo, público y gratuito, congregó cerca de trescientos bailarines de diversas tendencias y estilos. El acto central fue encabezado el Ministro de Cultura, José Weinstein, y contó con la asistencia de unas 2 mil personas. Durante el desarrollo del Festival, se contempló la oficialización de convenios de colaboración, establecidos entre la Corporación DanzaChile, la Fundación de la Familia y Prodemu.

Para agradable sorpresa de muchos, se realizó el Primer Encuentro Nacional de Butoh Chile, organizado por la compañía de teatro-butoh Gajuca, en la sala Norte-Sur. Este encuentro surgió como una iniciativa de difundir esta técnica japonesa y las distintas versiones de la misma desde la mirada de tres reconocidos cultores del butoh: Juan José Olavarrieta, ganador del tercer festival para nuevos directores teatrales de la Universidad de Chile 2003; Natalia Cuéllar, directora y coreógrafa Butoh; y la directora de la compañía "Aucabutoh" Carla Lobos.

Al terminar el año, tuvimos la tercera versión de la Feria de la Danza. Realizada esta vez en la Plaza Brasil, volvió a copar de público todas las actividades que se realizaron. Clases abiertas, funciones al aire libre, mesas redondas y stands, reunieron a gran parte del escenario dancístico nacional. Un año importante el 2003. Cada vez reconocemos más rostros. Ojalá este año 2004 volvamos a encontrarnos.





© francisco herrera 2003



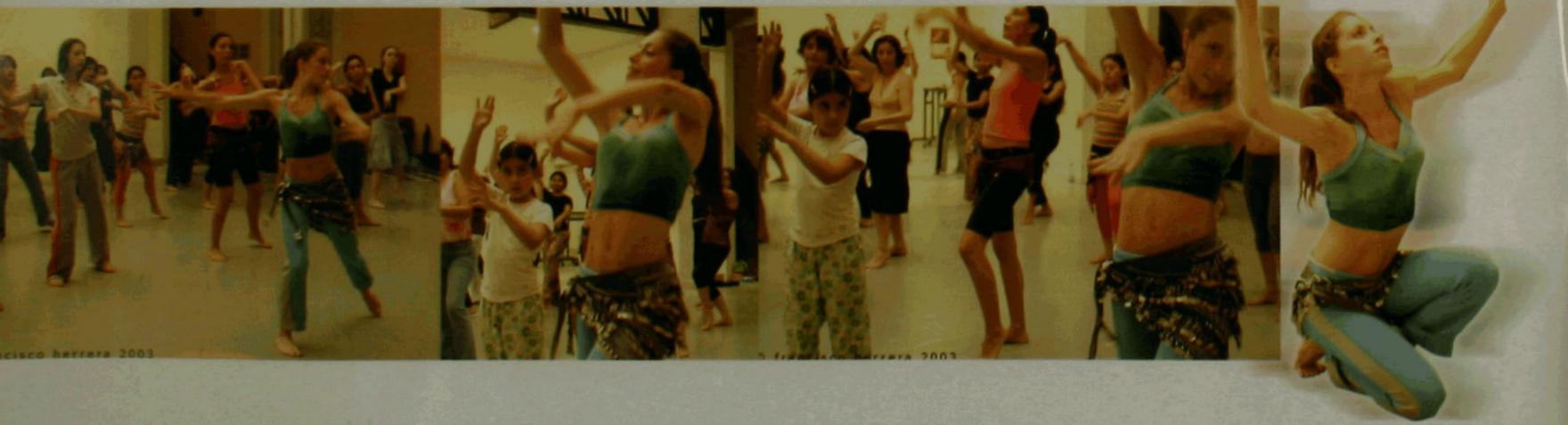
impulsos

16

© francisco herrera 2003

© francisco herrera

© francisco herrera 2003



© francisco herrera 2003

© francisco herrera 2003

© francisco herrera 2003



© francisco herrera 2003



© francisco herrera 2003



© francisco herrera 2003

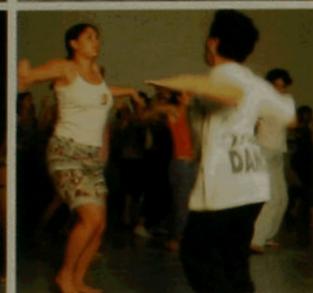


impulsos

17

© francisco herrera 2003

© francisco herrera 2003



impulsos

18



© francisco herrera 2003



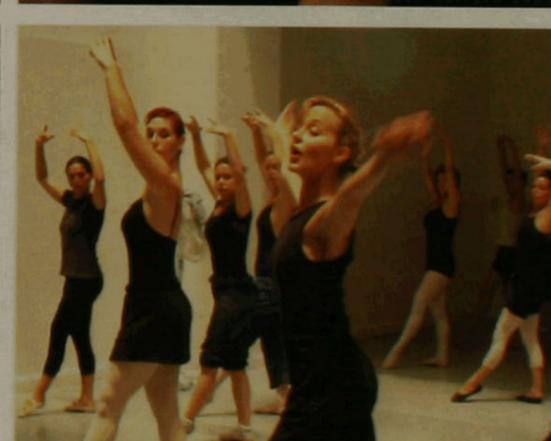
impulsos

19

© francisco herrera 2003



© francisco herrera 2003



© francisco herrera 2003

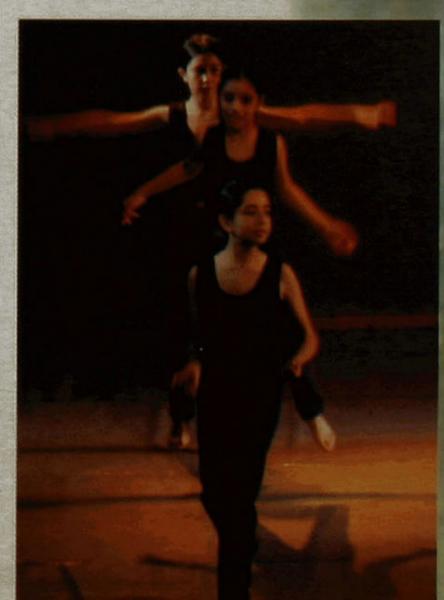
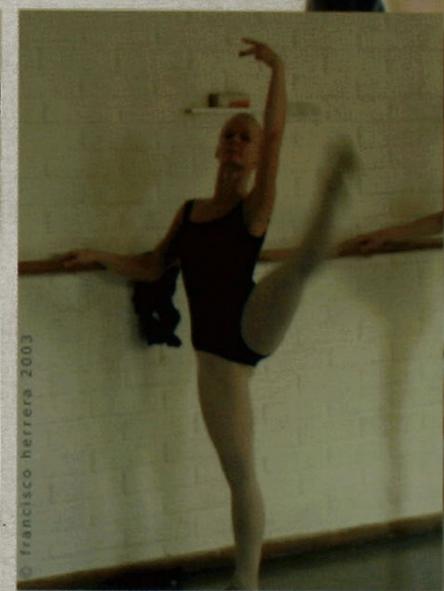
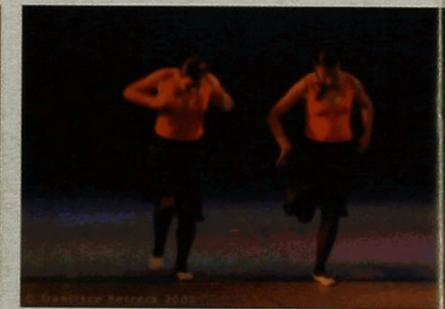






impulsos

22



impulsos

23

La Danza se Empapó de Chile

-Maestros y alumnos piden que el Programa Residencias se extienda por más de diez días, agradeciendo la experiencia de compartir conocimientos y formas de vivir la danza.

(Leyla Contreras)



impulsos
24

Una excelente acogida tuvo este año, que ya termina, el Programa Residencias, proyecto que llevó un profesional de la danza a cada una de las regiones de nuestro país. De acuerdo a algunos testimonios de los entusiastas participantes, la mayoría considera necesario perpetuar esta instancia con el fin de conocer, desarrollar y manejar diversos lenguajes dancísticos y potenciar el tan crecedor intercambio.

Esta iniciativa responde a las demandas efectuadas por los artistas regionales, planteadas y discutidas durante los Cabildos de Cultura. Es así como el Área de Danza del Consejo Nacional de Cultura y las Artes se hizo cargo de la misión de repartir profesionales de la danza de Arica a Punta Arenas, quienes estuvieron diez días compartiendo sus conocimientos.

El programa es de carácter gratuito, y está dirigido a intérpretes y coreógrafos, tanto profesionales como autodidactas.

Según los organizadores, el objetivo principal de la propuesta es fortalecer y ampliar los conceptos del movimiento corporal, además de favorecer y propiciar el debate estético en todas las regiones. Esto llevó a que los profesores de danza orientaran sus clases hacia la composición y referentes coreográficos contemporáneos.

Nury Gutes, Mauricio Barahona, Nelson Avilés, Pamela Quero, Natalia Sabat, Luz Condeza, Sonia Araus, Marisol Vargas, Paulina Mellado, José Luis Vidal, Francisca Morand y Andrés Maulén; fueron los escogidos este año.

La Residencia en la Región Metropolitana, fue el taller de Frank Álvarez.

Infraestructura deficiente

En el mes de junio, pese a las fuertes lluvias y al viento que azotaba a la ciudad de Temuco, 70 personas esperaban con ansias el inicio del taller que impartiría Natalia Sabat, coreógrafa y bailarina con un extenso recorrido artístico.

Debido a la gran afluencia de interesados, la docente dividió el grupo en dos talleres. "Uno más dinámico, donde tomé parte de los contenidos que quería alcanzar, y otro más exploratorio, de acercamiento al trabajo que yo he aprendido y realizo", cuenta.

"Para mí siempre ha sido gratificante la posibilidad de acercarme a quienes viven en regiones. Tuve la experiencia de este curso, más algunas muestras de danza y teatro, hace 3 años. Siempre ha sido la misma sensación de reciprocidad y agradecimiento mutuo, que es el mejor reconstituyente nutritivo para el trabajo", afirma Natalia.

Convencida, concluye que "con lo vivido en Temuco me di cuenta de que me gusta enseñar. El próximo año quisiera tener la posibilidad por un período más largo, para concretar un proceso educativo, de experimentación y búsqueda coreográfica".

Además, el espacio sirvió para que la bailarina comunicara lo que significa trabajar en forma independiente en Santiago. "Me acerqué a los grupos más estables, me invitaron a tomar clases y a compartir otras actividades", dice.

distinta a la de Santiago, lo que te deja con otra sensibilidad, te comprometes a apoyar cualquier instancia que permita fomentar el desarrollo de las personas que has conocido”.

Sonia destaca que en la zona percibió que existe mucho interés por la danza, por lo que cree oportuno se envíe mayor cantidad de información y apoyo en forma activa. “No basta con un seminario de diez días, hay que hacer un seguimiento constante e ir cubriendo las necesidades, provocando más y más encuentros, compartiendo el trabajo y las inquietudes creativas sin imposición, sino motivando y favoreciendo el descubrimiento de sus propias potencialidades”, explica.

Estas son algunas opiniones de los alumnos que asistieron a la capacitación, y que grafica en cierta medida la realidad de los seminarios dictados:

Jazmín Weneger (I Región): “Es vital tener más opciones locales de perfeccionamiento, ya que pensar en ello es mirar siempre a Santiago. Mirar la capital es sumergirse también en esa realidad que no se asemeja a la de provincias”.

Marta Orellana (II R): “Es necesario que las autoridades se comprometan aún más con las regiones, organizando encuentros de danza regionales, comunales y cursos que cuenten con la participación de diferentes maestros del baile”.

Gislaine A. Olivares Riveros (III R): “El seminario debería realizarse 2 a 3 veces al año. También contar con una sala idónea para la actividad y clasificar a los bailarines según experiencia y nivel”.



Néelson Avilés



Mauricio Barahona



Andrés Maulén



José Luis Vidal



Natalia Sabot



Nury Gutes



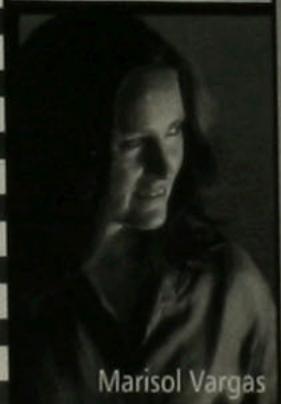
Sonia Araus



Luz Condeza



Francisca Morand



Marisol Vargas



Pamela Quero

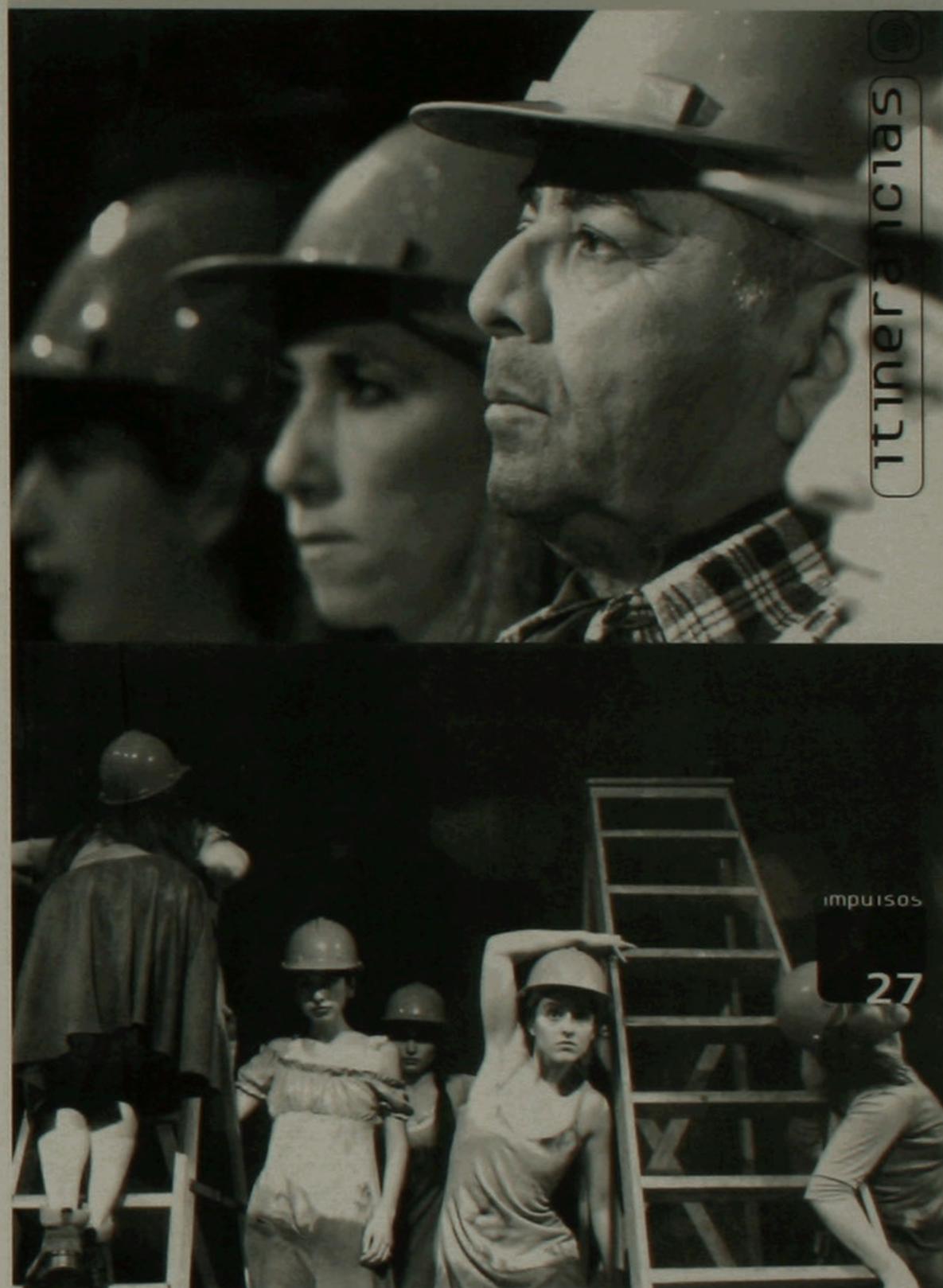
Una Travesía Enriquecedora

(L.C.)

Una propuesta interesante que materializó este año el Área de Danza del Consejo Nacional de Cultura, fue la "Itinerancia", programa que apoyó la difusión de las obras y creaciones de cinco grupos nacionales: el Ballet Municipal de Valdivia, Lluvia Bajo Luna, Compañía Mundo Moebio/Ortopedia, Compañías de Danzas Antiguas y Compañía Karen Connolly. El Ballet Municipal de Valdivia fue el primero en partir, visitó durante el mes de octubre zonas como San Carlos, Chillán Viejo, Bulnes, Los Ángeles, Quilaco, Mulchén y Victoria. Esta Compañía, dirigida por Ximena Schaaf, impartió siete funciones y dos talleres de motivación a la danza tanto para niños como para jóvenes pertenecientes a la VIII y IX Regiones. Doce personas, entre coreógrafos, productor, videísta, bailarines y equipo técnico participaron en este proyecto. La directora recuerda esta aventura con cariño: "Fue una experiencia enriquecedora tanto desde el punto de vista artístico, como de gestión y humano. Fuimos capaces, como equipo, de salir adelante, solucionar los problemillas y adaptarnos a las circunstancias con el único fin de entregar un trabajo de óptima calidad, velando siempre por los objetivos del proyecto. Porque no siempre se dan estas posibilidades de tener una instancia y los recursos necesarios para dar a conocer lo que se está haciendo en el aula".

Uno de los momentos que quedó en la memoria de los integrantes, y también en la de Ximena, fue la excelente acogida por parte del público, pese a algunos inconvenientes que lograron ser superados, como el problema de la difusión o lo poco idóneo de los espacios destinados a las presentaciones.

El Ballet Municipal de Valdivia logró cautivar al público con la obra referida a las minas de Lota: "Mujeres al Rostro del Carbón", creación realizada gracias al Fondart durante el año 2002. Para la compañía, la evaluación final de este proyecto es positiva. Ximena Schaaf cree necesario seguir fortaleciendo las redes que faciliten la comunicación entre los pares. Por lo tanto, todo lo que sea en beneficio de la danza debe continuar con mayor fuerza, con mejores recursos y en forma permanente. "Lo importante es que nos hemos ido de a poco estructurando, ordenando, siendo alguien dentro del ámbito de la cultura de nuestro país, hemos dejado de ser los etcétera", puntualiza.



Mientras el Ballet Municipal de Valdivia volvía sus labores habituales, otro grupo se preparaba para partir a la VII Región. Se trata de "Lluvia Bajo Luna", que llevó la obra "21 Son las Razones", trabajo colectivo basado en la vida de Violeta Parra a los residentes de Chanco, Cauquenes, Linares y Parral.

Una de las integrantes del colectivo, Natalia Sabat, cuenta que fue necesario realizar un arduo trabajo de investigación para recopilar la historia de Violeta Parra. Esta coreografía narra las fantasías, experiencias y composiciones de la canta-autora chilena.

Sabat dijo estar motivada y ansiosa por esta oportunidad, que permite establecer vínculos, además de fomentar su vida profesional: "Estoy muy contenta de haber repetido la experiencia de viajar al sur, compartir con la gente y acercar parte de lo que es nuestro trabajo a personas ávidas de novedades".



Con ese mismo entusiasmo, Sonia Uribe esperó su turno para partir a la X Región, zona que visitó con el proyecto ganador del Fondart 2002 "Miradas Cruzadas", homenaje a Sara Vial. En Valdivia, Corral, Osorno y Frutillar, presentaron la obra, que fue mostrada en dos temporadas en el Museo Nacional de Bellas Artes, teniendo como resultado una espectacular acogida de parte del público.

Respecto a la obra, Araus señaló: "Este montaje surge de dos necesidades, una que tiene que ver

con revalorizar el tema del legado y de mantener viva la presencia de los artistas nacionales que han trascendido a través de su trabajo. Por esto se plantea como un homenaje a Sara Vial, importante artista del medio dancístico chileno, fundadora de la compañía que actualmente dirijo (Compañía

de Danzas Antiguas Sara Vial) y por otro lado, una nueva propuesta escénica coreográfica de las danzas barrocas, bajo una óptica contemporánea".

También realizaron clases, instancia que para Sonia es vital, ya que permite un intercambio más directo con las personas de la región: "Creo que esta experiencia se complementa bastante con el Programa Residencias, para mí, es el broche de oro para este año".

Trabajadores de la danza ¡uníos!

Impulsos ha querido, a lo largo de su existencia, actuar como una herramienta que posibilite el acercamiento entre los actores sociales y culturales de la danza. En este último número impreso, nos permitimos hacer un paneo al mundo gremial. Para que usted elija su forma de participar. O, en el caso contrario, para que por lo menos se entere de quién hace qué, por usted.

Las organizaciones gremiales básicas del mundo de la danza chileno son: el sindicato Sinattad, y el Colegio Profesional Prodanza. Asumen funciones distintas y confluyen en el trabajo actual por una mayor presencia de la danza, tanto en el nuevo Consejo de la Cultura, como en la sociedad en general. Ambas pueden hacer uso del mismo bien mueble, la Casa de la Danza (calle Estados Unidos #367). Sin embargo, en la práctica, una funciona fantasmagóricamente en las casas de las personas que integran la directiva (Sinattad), y la otra opera en el lugar de trabajo de la presidenta (Escuela de Danza Karen Connolly).

Más allá de esto, se hace necesario mencionar dos variantes de organismos. El sindicato regional Sitradanza, de Concepción (ejemplo de organización que está tratando de ser emulado en otras regiones); y la Corporación DanzaChile que, con cobertura nacional, aparece como una figura que ampara a todas las organizaciones, permitiéndoles establecer vínculos con el sector privado.

Sinattad

Sindicato Nacional de Trabajadores Transitorios Artistas de la Danza

Fecha de fundación: 16 de junio de 1990

Directiva:

Valentina Pavez, Presidenta

Teresa Alcaíno, Secretaria

Rodrigo Fernández, Tesorero

Principales objetivos:

- Velar por el cumplimiento de las leyes sobre seguridad social y del trabajo.
- Canalizar inquietudes y necesidades de integración de los asociados, respecto de su trabajo o prestación de servicios en las respectivas instituciones.
- Prestar ayuda a sus asociados y promover la cooperación entre los mismos.

Principales actividades realizadas:

- Convenio de salud con el Hospital San José y el Instituto Nacional del Cáncer, en plena vigencia para socios activos.
- Fondo Solidario para la Danza (apoyo a socios en situaciones desfavorables).
- Modificación del código del trabajo tendiente a proteger al artista, ante contratos de empresas y de televisión.

Financiamiento:

Cuotas mensuales de \$1.500 pesos.

Arriendo de piso para danza (\$10.000 pesos)

Número de inscritos: 200



Palabras urgentes de Valentina Pavez

impulsos
30

"Antes de Sinattad, el gremio de la danza participaba en Sidarte. Pero decidimos constituir nuestro organismo porque tenemos problemas propios de nuestra actividad. Formamos entonces el sindicato. El carácter de "transitorio" tiene que ver con el tipo de organización que es, pues se destina a solucionar problemas puntuales. O sea, no somos empleados de una empresa.

"Me acuerdo de la primera asamblea, que se hizo en el Centro de Danza Espiral, en la sala grande, en el primer piso. Estaba lleno. O sea que hay mucha gente, y ahora hay más. Lo que ha pasado es que la participación es para cosas específicas. La gente participa cuando se trata de mostrar el trabajo propio, o se acerca para solucionar un problema suyo. Pero no se alimenta lo organizacional, que es la base, el sustento. Ahí el sindicato cuenta con un grupo muy reducido de gente. De los 200 inscritos, diría que son unos 40 los que se acercan con mayor frecuencia. Estamos en una crisis de convocatoria que me preocupa y apena mucho. Creo que la palabra sindicato está muy estigmatizada.

"Sinattad se hace cargo de lo laboral propiamente tal. Como somos un sindicato de trabajadores transitorios, es súper difícil pelear por un contrato, porque no tenemos el referente que es la empresa. Agrupamos a gente que anda dando vueltas, que trabaja un día en algo y entrega una boleta, o que hace clases en una universidad pero sin contrato. Entonces uno puede denunciar algún abuso en la Inspección del Trabajo, y la institución pertinente paga una multa y ya. Pero no va a haber la solución definitiva, de fondo, que sería el contrato, con derecho a salud, a previsión para la vejez, etcétera. Una de las expectativas que tenemos ante el nuevo escenario que supone el Consejo Nacional de la Cultura, es que sirva para avanzar en la solución de este tipo de problemas. Es decir, Sinattad está, hoy, tras la ley laboral para artistas. Los sindicatos de regiones, o sea, Sitradanza, que es de Concepción, y otro que se está tratando de armar en La Serena, con Sabina Luna, nos llaman siempre para saber qué se hace en tal o cual caso.

"Ahora, siendo autocrítica, creo que en Sinattad somos lo menos contemporáneo que hay en materia de estructura de organización. A lo mejor nosotros debiéramos hacer una fiesta mensual para que la gente participara. José Luis Vidal planteaba eso, hagamos una fiesta y después conversamos de las inquietudes que hay. Nosotros acogemos esas propuestas, esas son las necesidades, está bien, lo encuentro súper válido. A lo mejor no es una reunión, con una mesa y actas, qué se yo, estoy súper consciente de eso. La autocrítica nuestra va por el cómo generamos una forma de participación nueva, un poco más libre. Todavía no lo sé".

Prodanza

Colegio de Profesionales de Danza de Chile A.G. (Asociación Gremial)

Fecha de fundación: 23 de septiembre de 1995

Directiva: Karen Connolly, Presidenta

Berthica Prieto, Vicepresidenta

Carmen Aros, Secretaria

Luz Carola Ossa, Tesorera

Magaly Rivano, Arturo Peralta y Luis Duque, Directores

Principales objetivos:

• Reconocer, desarrollar y perfeccionar la Danza como arte y como profesión.

• Velar por el progreso, prestigio y prerrogativas de la profesión, y por su regular y correcto ejercicio.

• Mantener la disciplina profesional de los asociados y promover el desarrollo y dignificación de los profesionales de la danza.

Requisitos de membresía:

• Título universitario de enseñanza superior en Danza, o de intérprete, chilenos y/o extranjero

• Profesionales de la danza con una trayectoria reconocida, documentada y avalada.

Financiamiento: Cuotas mensuales de \$1.500 pesos.

Número de inscritos: 77



Karen Connolly busca voluntarios

"En Prodanza hicimos una limpieza hace un par de años atrás, porque había mucha gente a la que uno le mandaba correspondencia y no se recibía ningún tipo de feedback. No anunciaban ni siquiera si se cambiaban de dirección. Entonces nos pusimos en campaña por una participación activa, y llamamos y preguntamos a cada uno si le interesaba formar parte del Colegio. Pusimos una fecha tope, si no se ha manifestado, no ha venido a las asambleas, no se ha puesto al día en las cuotas, lamentablemente, según los estatutos, tenemos el derecho de dejarlo afuera. Mucha gente reaccionó. Se puso al día, se manifestó activamente. Y otra gente no estuvo ni ahí, como dice el Chino Ríos.



"¿Qué hemos hecho como Prodanza este año? Yo no he parado. Con todo lo de la nueva ley, que había que ir a hacer lobby con distintos personajes del Congreso, diputados y senadores, que había que mandar indicaciones a la ley, con todo eso, nosotros no hemos parado. Todas las artes que no son industria nos unimos para tener un solo representante en el Consejo. Este representante fue elegido y es la Paulina Urrutia. Están, además de ella, Santiago Schuster y Arturo Navarro. Todos ellos son aliados nuestros. Son gente que considera la danza, que aprecia la danza. A mí me cuesta un montón, dirijo una compañía independiente, tengo una escuela y doy clases en ella, entonces me cuesta un montón organizarme bien para hacer ese trabajo, pero creo que es fundamental para el futuro de la danza.

"Ayer estuve en una reunión con Ana María Foxley, que tenía a su cargo a toda la Región Metropolitana, para aclarar un poco cómo va a ser la cosa. Yo pregunté si podíamos, para la elección del Comité Consultivo, postular a las mismas personas de la danza (se postulan 3 y el Consejo elige a uno). Porque cuesta un montón convencer a alguien para que se postule. Es



súper difícil. Es mandarlo a un sacrificio creativo. Piensa tú que el 99% de la gente de la danza independiente vive de los fondos concursables, el Fondart ha sido maravilloso en ese sentido. Y al ejercer un cargo en el Consejo, durante dos años, tú quedas inhabilitado para concursar en la obtención de un fondo.

"Y después viene la constitución del Consejo Regional, así que está muy difícil conseguir a más gente dispuesta a ir a este sacrificio. No la vamos a encontrar. Prodanza tiene gente afiliada en Valdivia, Temuco, La Serena, Viña del Mar y Concepción. Allá también están en las mismas, buscando gente que esté dispuesta a hacer este trabajo. En muchas regiones va a haber que cruzar los dedos para que alguna persona de teatro tenga apertura y benevolencia hacia la danza. Es complicado, es complicadísimo. El mismo hecho de que el Consejo se vaya a ir a Valparaíso ya es un problema enorme. Hay gente con sus niños en el colegio que va a tener que irse a vivir allá, es toda una problemática. Es tremendo. Hay que ver qué pasa. No sé, hay que empezar y hay que ir viendo sobre la marcha".



Corporación Danza Chile

Fecha de fundación: 30 de octubre de 2001

Directiva: Luis Duque, Presidente
Andrés García, Vicepresidente
Carlos Delgado, Secretario
Arturo Peralta, Tesorero

Verónica Angulo, Prosecretaria

Principales objetivos:

- Gestionar proyectos y encauzar acciones de difusión a través del vínculo que puede establecer, en tanto corporación privada sin fines de lucro, con el sector empresarial.
- Consolidar el medio en creación y docencia, especialmente en las regiones.

Principales actividades realizadas:

- Otorgamiento del Premio Nacional de Artes a la bailarina Malucha Solari.

- "Una danza con amor", 15 de junio del 2002, Cúpula del Parque O'Higgins, actividad en ayuda de los damnificados de los temporales.

- Suscripción de acuerdo con Fundación Integra para desarrollar actividades como "Danza para la educación parvularia".

- Auspicio y patrocinio de: Primer Festival Danza en verano, en Viña del Mar; Tercer Encuentro Nacional de Danza de Carahue; Primer Festival Metropolitano de Danza, frente al palacio de La Moneda.

Número de adscritos:

Teóricamente, todos los trabajadores de la danza nacional. La institución agrupa a Prodanza, Sinattad, las Escuelas de Danza de la Universidad de Chile, de la Academia de Humanismo Cristiano y del ARCIS, el Ballet Nacional Chileno, el Ballet del Teatro Municipal, y a las

compañías independientes con existencia legal. De todos modos, se contabiliza alrededor de 40 socios, divididos en personas naturales y personalidades jurídicas (instituciones).

Financiamiento: Los socios que son personas naturales pagan \$5000 pesos mensuales. Las instituciones pagan 1 UF. Dependiendo de la actividad o proyecto a realizarse, la Corporación convoca a distintos actores institucionales, públicos o privados, que actúan como financistas. Por ejemplo, para el Festival de Viña del Mar (4 días, 200 bailarines), la empresa privada cubrió cerca del 40 % de los gastos.

Luis Duque y las redes existentes.

Luis Duque reconoce que en términos reales la Corporación es una figura legal que permite lograr aquellas alianzas estratégicas que la propia Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes no puede hacer por ser una instancia gubernamental. En este sentido, señala, "la Corporación tiene la tarea de aprovechar leyes como la de donaciones culturales, tras lo cual hay siempre una labor de gestión. Y es que por tener una constitución muy rica, que abarca efectivamente a todo el universo de la danza nacional, resulta sumamente arduo lograr la confluencia de intereses. Hacer algo de común acuerdo, es hoy muy difícil. De modo que la corporación se ha centrado en el acercar la danza a la comunidad, valiéndose para ello de las redes existentes. Es decir, se han suscrito convenios con Prodemu y con la Fundación Familia,

por ejemplo, para la realización de talleres y charlas."

"Se ha priorizado el trabajo con sectores ya organizados, a través de los departamentos de cultura de las municipalidades, a través de las corporaciones culturales municipales, que son la puerta de entrada a la sociedad organizada. De este mismo modo, se cuenta con algunos delegados regionales de los cabildos culturales que se hicieron durante los años anteriores. Se trata una vez más, de aprovechar el trabajo y las instancias ya existentes. Porque para lograr la cercanía del empresario hay que mostrar la solidez de la red, de esa gestión previa. En este sentido, el Consejo Nacional de la Cultura esperamos que resulte un ente facilitador, que escuche y construya una política cultural, que, como DanzaChile, pensamos debiera articularse en base a tres puntos: compromiso político del Estado, altos índices de asociatividad y efectividad, y autonomía para el desarrollo".



Sitradanza

Sindicato de Trabajadores
Independientes de la Danza VIII
Región (Concepción)

Fecha de fundación: 8 de agosto
del 2003

Directiva: Belén Yankovic,
Presidenta

Viviana Campos, Secretaria
Paola Aste, Tesorera

Principales objetivos:

- Velar por el cumplimiento de las leyes y reglamentos que benefician a los asociados.
- Propiciar fines de cooperación, en términos gremiales, académicos, de difusión y ética.

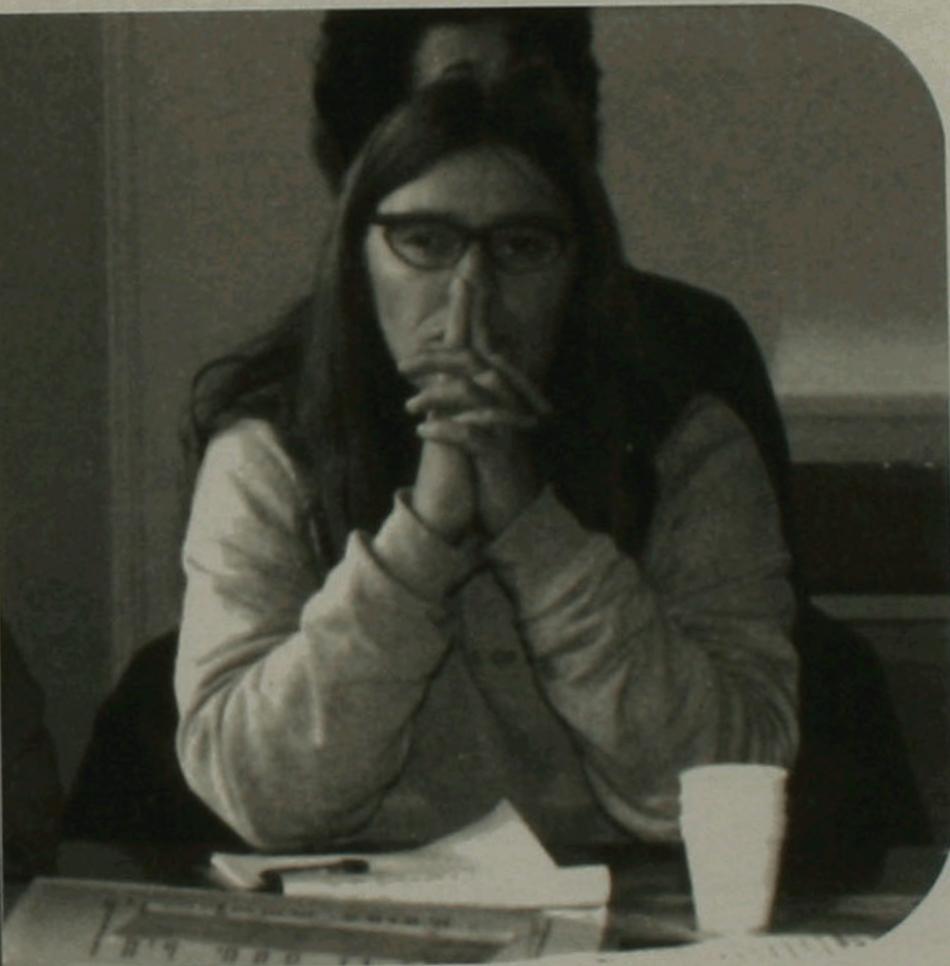
Requisitos de membresía:

Todos aquellos se desempeñen o se hayan desempeñado en actividades de la danza en calidad de docente, coreógrafo, intérprete, investigadores y estudiantes con a lo menos dos años de experiencia sistemática.

Número de adscritos: 39 socios
Actividades realizadas:

Hasta el momento se han realizado dos asambleas. Sitradanza está en período de organizar, constituir y hacer efectivas las comisiones del sindicato. Se presentó una candidata para el Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

Otros antecedentes: Sitradanza nace por la necesidad de reunir a las personas que trabajan en la danza en la región, dentro de un organismo cuyo fin sea el preocuparse fundamentalmente de las demandas gremiales. En cuanto a la relación existente con las organizaciones nacionales, se puede decir que existe una estrecha relación con Sinattad.



Agrupación de danza Atacama (III Región, Copiapó)

Fecha de fundación: 26 de septiembre del 2003

Directiva: María Isabel Neira, Presidente

Luz Fernández Castillo, Vicepresidente

Mario Araya Fernández, Secretario

Katherine Iribarren Torres, Tesorero

Daniela Latorre Cepeda, Director

Principales objetivos:

- Fomentar y desarrollar la danza en todos sus estilos y géneros en la III región de Atacama.

- Convocar a todos los practicantes autónomos y autodidactas de la danza en la región.

- Estimular la capacitación profesional en danza, a nivel general (para cualquier persona) y en particular (para, por ejemplo, los docentes de educación física).

Características de la organización: Esta agrupación reúne a la gente que se desempeña en cualquier actividad relacionada con la danza, siendo la mayor parte de ellos, autodidactas, personas simplemente interesadas en practicar la danza. Por eso, a través de gestiones conjuntas con las corporaciones municipales, la agrupación está centrando sus esfuerzos en lograr que algunos coreógrafos y bailarines profesionales visiten la Región de Atacama para compartir sus conocimientos.

Financiamiento: C u o t a s mensuales de \$1000 y \$2000 pesos

Número de adscritos: 31 socios

OTRAS ORGANIZACIONES GREMIALES

Agrupación de danza de Iquique

Asociación Gremial de Profesores y Cultores de la Danza, 2ª región, NORTEDANZA A.G.

Agrupación de cultores de la danza de la IV región

Agrupación de danza del Maule – Talca

Agrupación de danza del Maule – Curicó

Centro cultural cultores de la Danza VIII región

Secretaria regional de la danza IX región

Agrupación de los artistas de la danza Latitud Sur

Agrupación de escuelas de danza de Magallanes



La danza en números

ALUMNOS DE DANZA

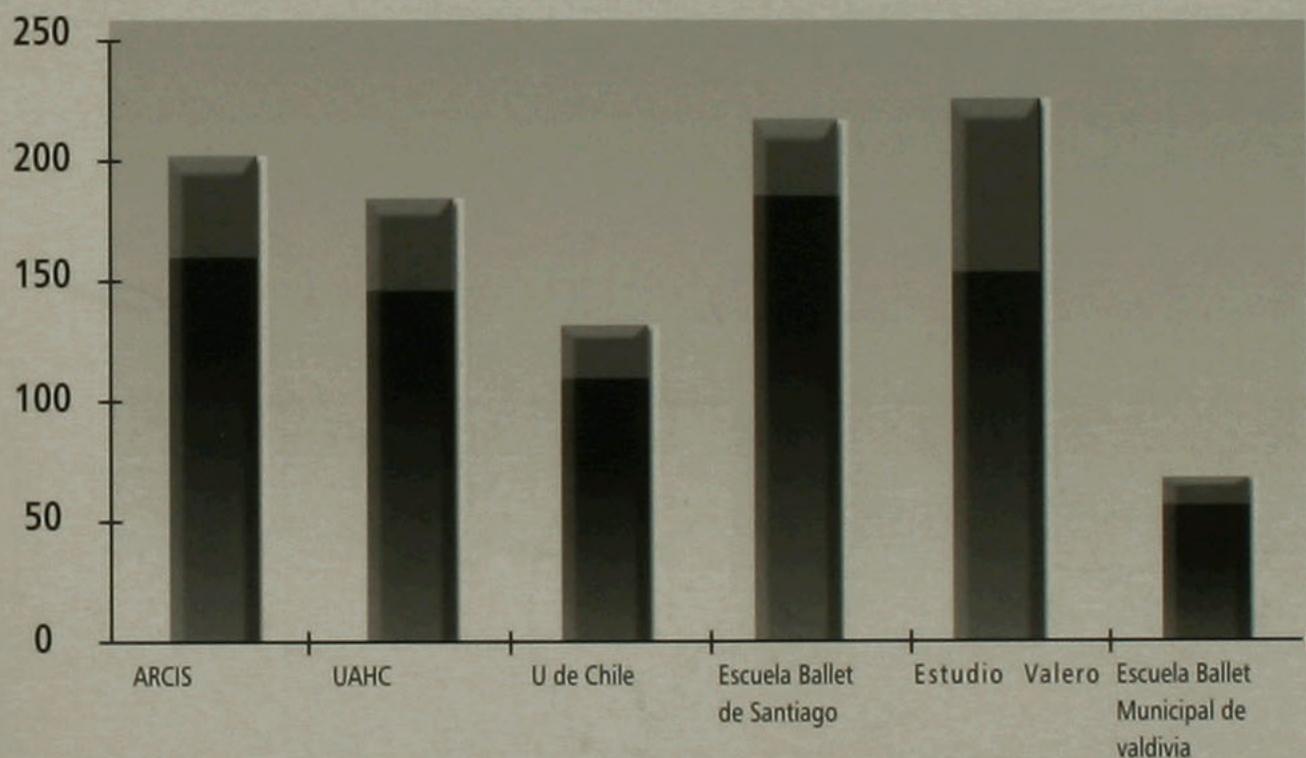
Estudio Académico de la Danza

Total alumnos 2003: 773

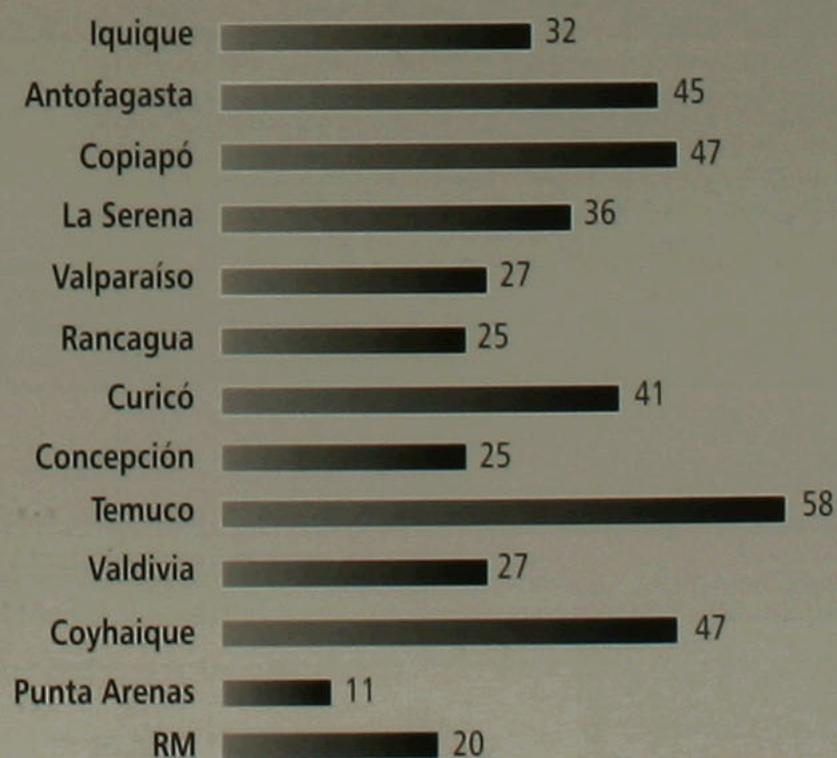
Alumnos de 1er año: 219

* (datos al cierre de 2002, considerando las siguientes instituciones: ARCIS, UAHC, U. de Chile, Escuela Ballet de Santiago, Estudio Valero y la Escuela Ballet Municipal de Valdivia).

Institución	Nº Alumnos	Primer Año
ARCIS	153	43
UAHC	140	38
U de Chile	103	23
Escuela Ballet de Santiago	180	30
Estudio Valero	147	73
Escuela Ballet Municipal de Valdivia	50	12

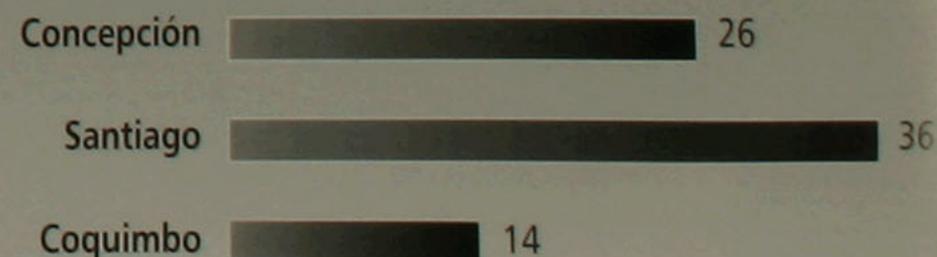


Residencias en Danza



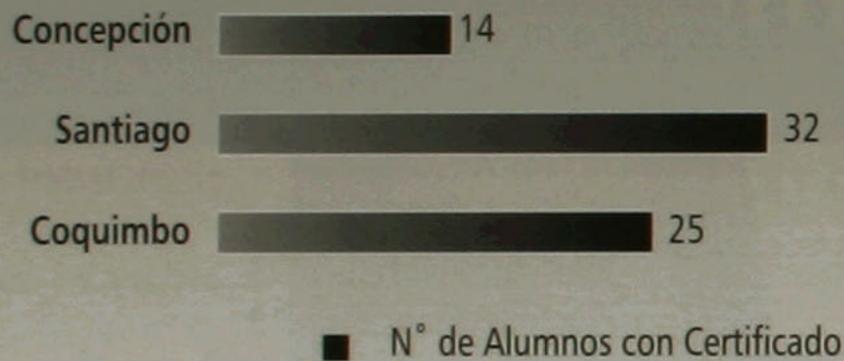
■ N° de Alumnos con Certificado

Seminario Actualización Curricular Danza 3° y 4° medio



■ N° de Alumnos con Certificado

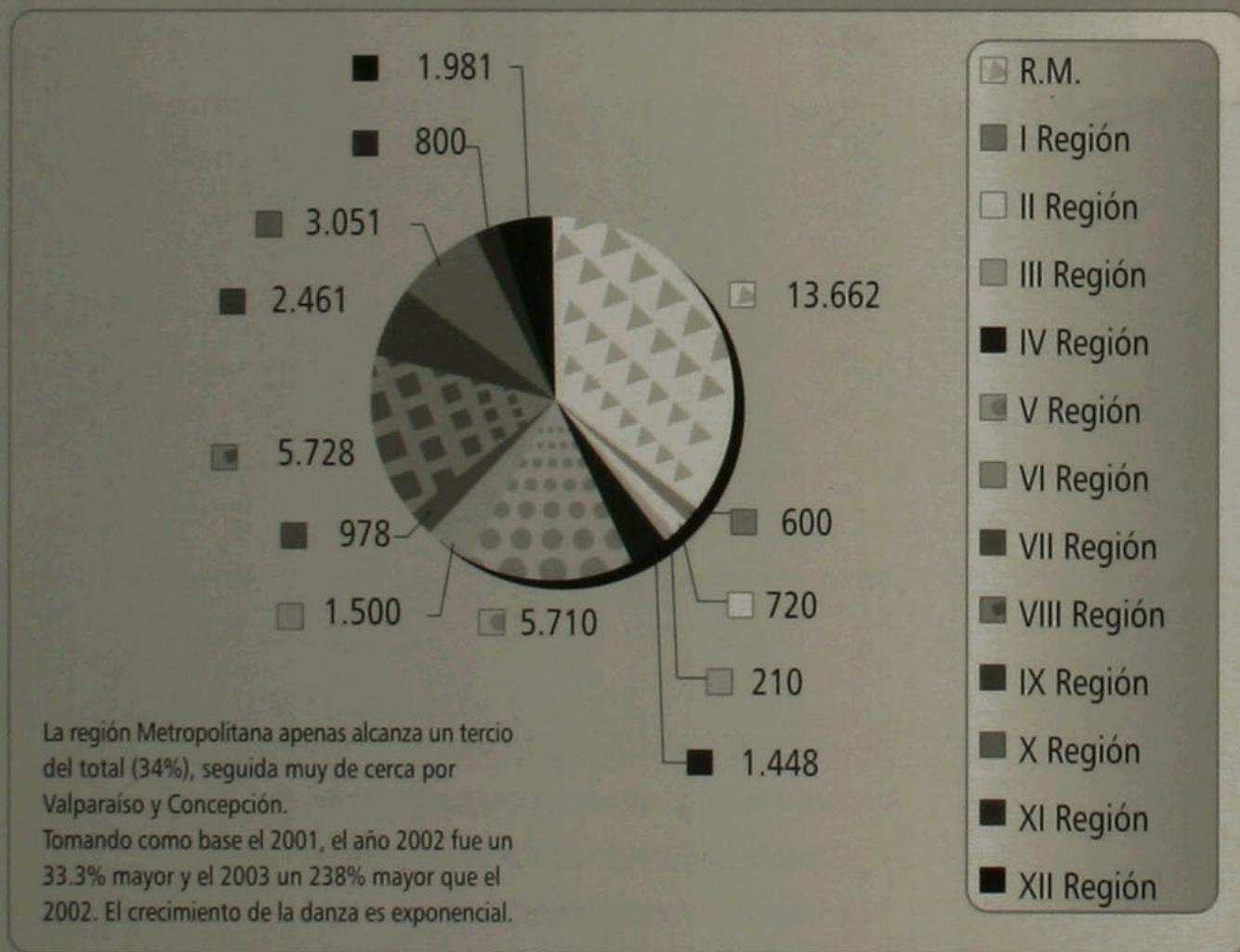
Seminario Pedagógico a través de la Danza



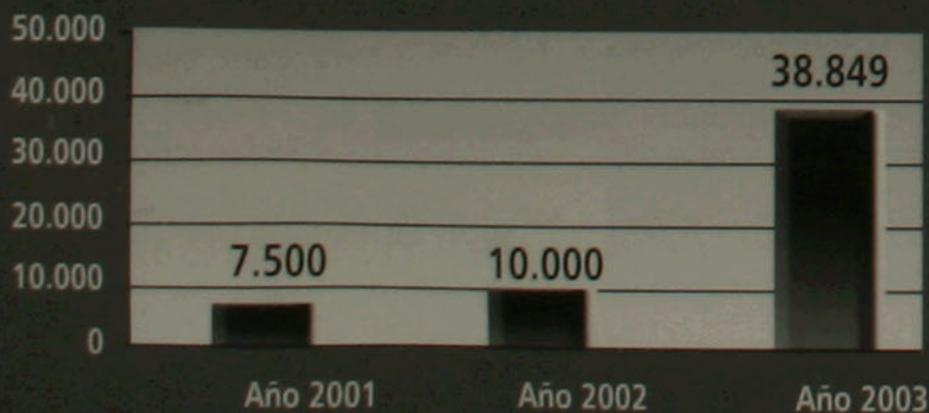
DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Asistieron más de 38 mil personas (cifras oficiales).
150 actividades gratuitas a lo largo de todo el país.

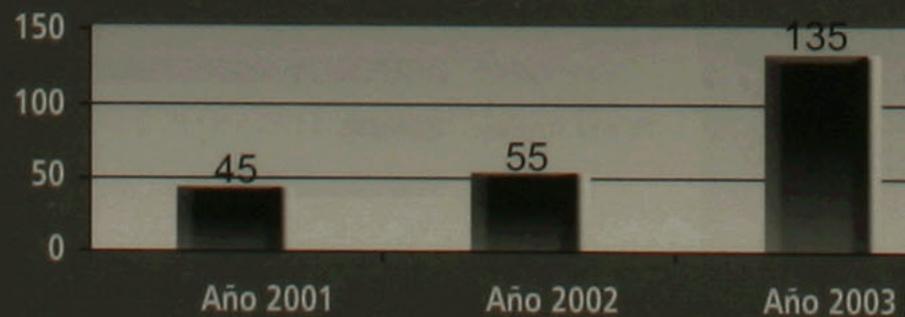
impulsos
36



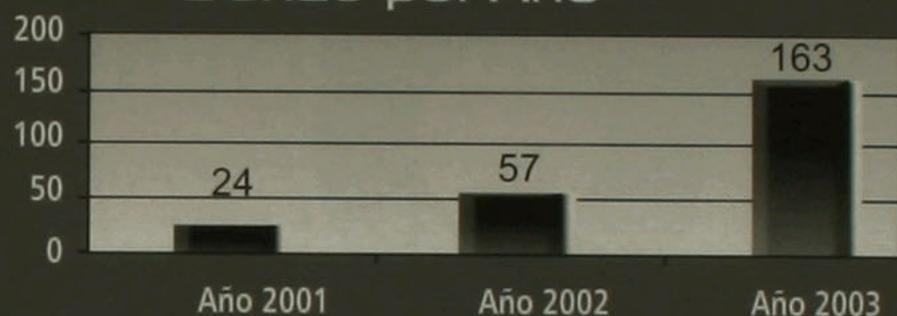
Público Día de la Danza por Año



N° de Grupos Participantes



Actividades Día de la Danza por Año



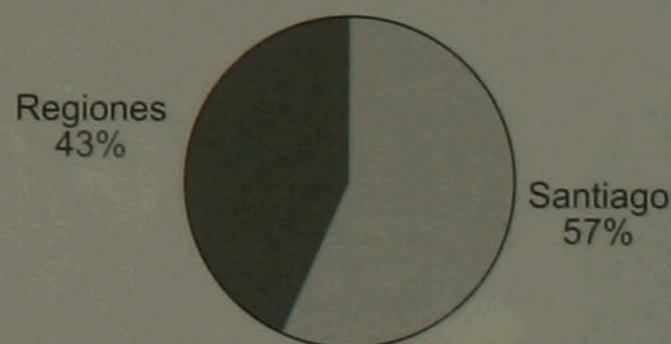
Regiones Involucradas



DANZA ITINERANTE

5 compañías seleccionadas:
 Mundo Moebio / Ortopedia
 Compañía de Danzas Antiguas
 Ballet Municipal de Valdivia
 Compañía Karen Connolly
 Compañía Lluvia Bajo Luna

Procedencia de Proyectos



□ Santiago ■ Regiones

Un 43 % de los proyectos corresponde a Regiones

Entre Octubre y Diciembre del 2003:
 18 funciones
 14 talleres
 9 charlas
 más 6 mil espectadores.

Lugar	Nº Proyecto	Región Procedente	Compañía	Región Itinerancia
1°	9	RM	Cía. de Danza Antiguas Sara Vial	X
2°	10	RM	Cía de Danza Contemporánea Lluvia Bajo Luna	VII
3°	5	X	Ballet Municipal de Valdivia	VIII
4°	23	V	Cía de Danza Mundo Moebio y Cía. La Ortopedia	V Isla Pascua
5°	13	RM	Cía. de Ballet Karen Connolly Ltda.	I



FONDART 2003

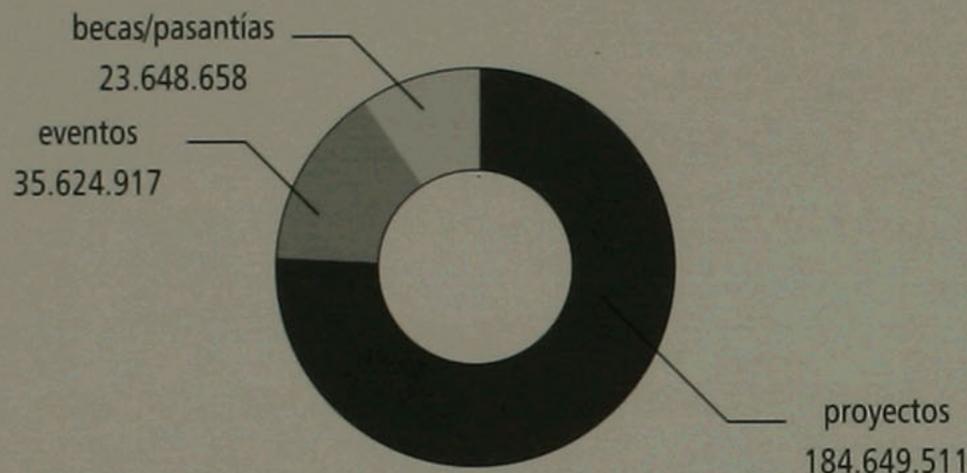
estadísticas

VII Encuentro Nacional de Escuelas de Danza
 Festival Danza al Borde (Valparaíso)
 IV Encuentro Nacional de Danza (Carahue)
 VIII Encuentro Interregional de Danza (en la VII Región).

24 proyectos
 monto total: + de \$ 184 millones
 media por proyecto: \$7 millones

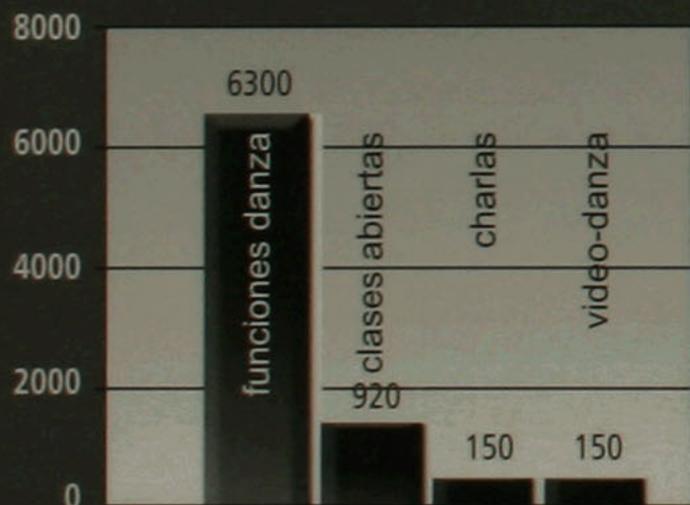
becas y pasantías: + de \$ 23 millones
 encuentros interregionales: + de \$ 35 millones

Total aporte FONDART



El total del aporte del FONDART alcanzó la cifra de \$243.923.086

3° FERIA NACIONAL DE DANZA

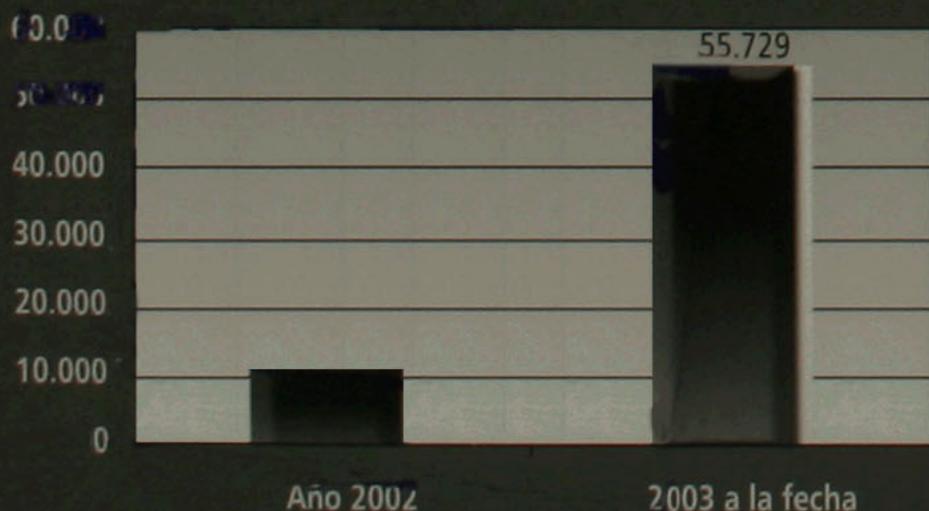


1 Público aproximado: 8 mil personas

WWW.IMPULSOS.CL 2003

Visitas Página Web

Promedio de visitas
 diarias: 147
 Peak de visitas
 mensuales: 5.98



ESTRENOS, FESTIVALES Y OTROS

+ de 95 estrenos coreográficos
 22 reposiciones aprox.
 2° Festival Metropolitano (2° aniversario de la Corporación DanzaChile)
 Festival Danza a Mil 2003 (Enero)
 3er Encuentro Nacional de Danza de Carahue (Febrero)
 Día internacional de la Danza (Abril, todo Chile)
 7mo Encuentro Nacional de Escuelas de Danza (Octubre)
 Encuentro de Danza de los Ángeles (Octubre)
 8vo Encuentro Interregional de Danza Curicó/Talca (Noviembre)
 2do Festival Danza al Borde (V Región, Noviembre)
 3ra Feria Nacional de Danza (Santiago, Diciembre)
 Seminario Internacional Danza Aérea (Noviembre)
 Seminario Internacional Claude Brumachon y Benjamín Lamarche (Diciembre)

Compañías internacionales

Momix (USA)
 Sara Baras (España)
 Ballet Nacional de España (España)
 Compañía Provisional Danza (España)
 Compañía Maguy Marín (Francia)
 Ballet Real de Estocolmo (Suecia)
 Compañía de Danza Contemporánea Laughing Stone Dance Theater de Corea
 Secreto y Malibú (Argentina)
 Corpo (Brasil).

Proyecto Fundación Andes:

Creación de un Archivo audiovisual de la Danza en Chile

Creemos que es necesaria la existencia de material audiovisual que reúna información de los grupos o individuos que, con esfuerzo, desenvuelven la danza contemporánea en Chile. Es nuestro objetivo que este material permita que la danza sea incluida en la organización de nuevos eventos culturales nacionales o internacionales y se generen intercambios regionales que amplíen la visión del cuerpo como elemento comunicador y portador de una rica identidad cultural.

Este proyecto de Creación de un Archivo Audiovisual Contemporánea Nacional fue aprobado por la Fundación Andes, es por eso que esperamos contar con el apoyo de coreógrafos y artistas involucrados para el desarrollo del plan de trabajo que nos hemos propuesto:

1º etapa : Santiago / Enero -Mayo

Registro audiovisual de compañías contemporáneas profesionales de Santiago.

Este registro contará con la grabación de entrevista a coreógrafos, bailarines y público de dichas compañías y sus actuales trabajos, incluyendo parte del proceso como los ensayos.

Para informar de trabajos coreográficos que sean desarrollados en dicho período contactarse con Nocturna Producciones- ubicada en Santo Domingo 526, oficina 402- a los teléfonos: 6640760 - 6640426 y al mail: info@nocturna.cl

Paralelamente se ofrecerá talleres de danza contemporánea dirigidos por Sandra Acevedo.

Y se realizará la edición y exposición del material.

2º etapa: Regiones/ Junio-October

Visita de 15 días a las principales ciudades de cada región, para rastrear y grabar en vídeo información en torno a lo existente de danza contemporánea en cada lugar de Chile (escuelas, grupos, coreógrafos o gente interesada).

Paralelamente se ofrecerá un taller de danza contemporánea ofrecido gratuitamente por Sandra Acevedo, abarcando el mayor número de personas de diversos orígenes, condiciones sociales, económicas(escuelas, instituciones de enseñanza, etc.) Habrá una dedicación especial en aquellas ciudades donde no existan grupos o escuelas de esta tendencia artística. A la vez se realizarán entrevistas a directores de grupos, elencos, coreógrafos, alumnos, público, además de registros a dos cámaras de ensayos y funciones de obras terminadas o en proceso.

En cada región participará un artista audiovisual local para vincularse al área de danza en forma más directa. Además, se realizarán muestras del material editado correspondiente a la Región Metropolitana, con debate y análisis de lo expuesto.

3º etapa: Santiago/ Noviembre-Diciembre

Edición del material recolectado en regiones.

Edición y masterización de la totalidad del material registrado.

Distribución del Archivo Audiovisual de Danza Contemporánea a regiones.

Siendo la danza un arte escénico se espera a través del proyecto de creación de un Archivo Audiovisual de Danza Contemporánea en Chile registrar en vídeo todas las creaciones existentes de danza contemporánea nacional a la fecha de realización del proyecto (año 2004) que servirá para ampliar, divulgar y generar contactos futuros entre agentes culturales que se dedican a la expresión contemporánea de danza, como también a estimular la creación e intercambio regional.

Esperamos, además, que quienes realizan y promueven la danza en el ámbito profesional en la capital se incentiven ante la evidente carencia de informaciones y gestionen proyectos en regiones. para una concretización y afianzamiento de la identidad cultural del país.

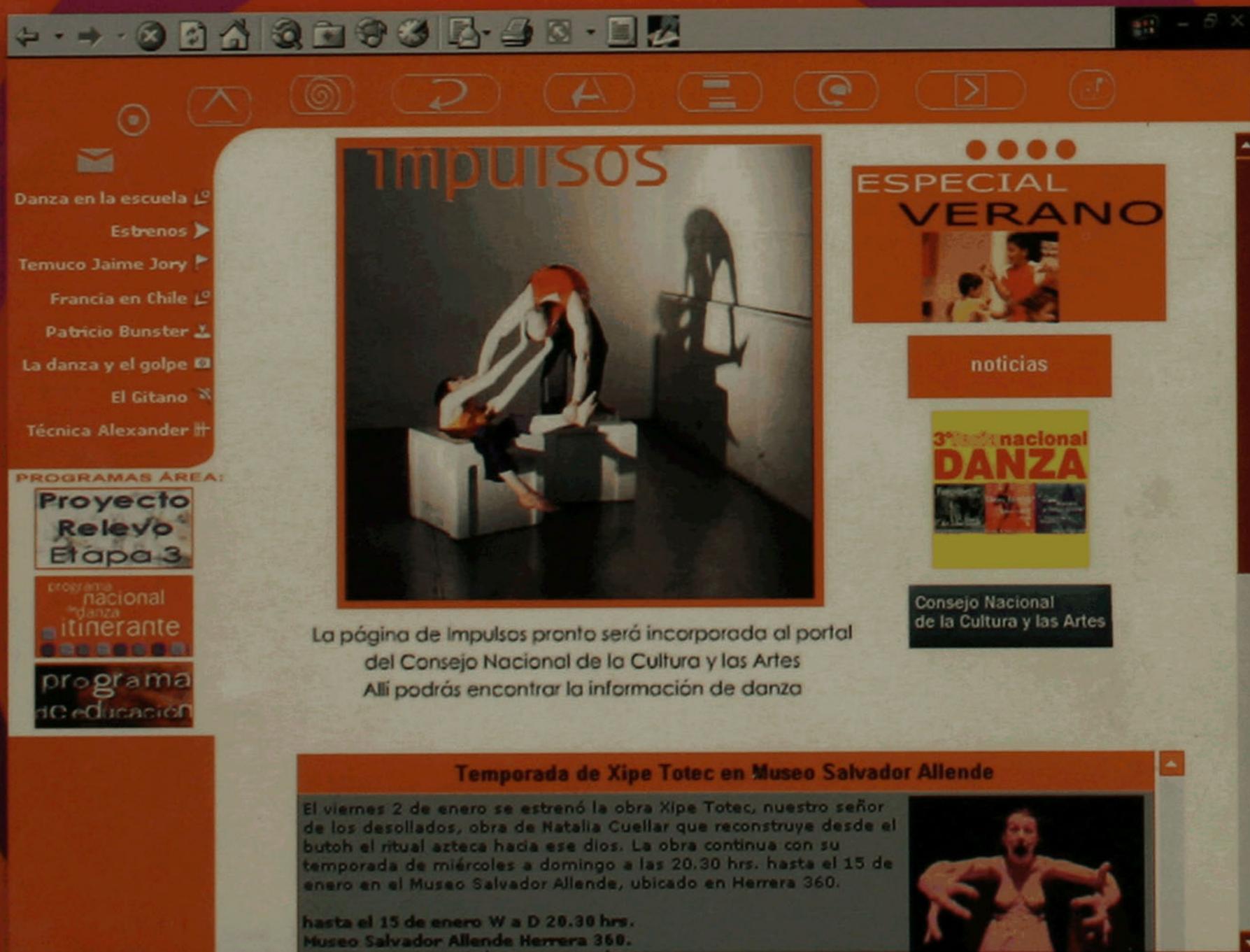
Pretendemos también establecer vías de comunicación entre artistas audiovisuales y coreógrafos, que son fundamentales para la divulgación de imágenes de calidad que hagan justicia a las obras que muestran.

Destino del Trabajo

El resultado de la investigación será editado en un vídeo (con un anexo en formato de catálogo para contactos) que será distribuido a cada región en tres copias para bibliotecas y departamentos de cultura y serán exhibidos en escuelas e instituciones educativas de su región, indicando que para la realización de algún evento cultural en la zona sea posible coordinar la participación de algún grupo de danza o la realización de algún taller de danza contemporánea.

Sandra Acevedo Salinas y Nocturna Producciones
Responsables del Proyecto

archivo audiovisual



nuevo formato web