

Impulsos

12

revista bimensual / área de danza / consejo nacional de la cultura y las artes

- Patricio Bunster habla de danza, sociedad y política
- A 30 años del golpe, Chile quiere volver a bailar
- Flamenco de una vida: Manuel el Gitano
- Magdalena Bahamondes y Andrés Maulen cruzan la frontera
- Danza en la escuela, una tarea que marcha



contenidos



03	Editorial-☉
04	Cartas a la Editorial-✉
05	Otras Latitudes-⓪
06	Estrenos-▶
10	Marcando Territorio-▶
12	Otras Latitudes-⓪
14	Contacto-✉
19	Reportaje-📺
23	Trayectoria-▶
26	Estructura-⓪
28	Giros-☉
30	En Agenda-📅
31	En red / Breves-@

Despedida
Danza en la escuela

Temuco Jaime Jory
Francia en Chile
Patricio Bunster
La danza y el golpe
El Gitano
Técnica Alexander

José Weinstein
Presidente Consejo Nacional
de la Cultura y Las Artes

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Constanza Cordovez M.
Productora periodística

Marietta Santi M.
Editora

Leyla Contreras
Christian San Martín
Marietta Santi
Rodrigo Hidalgo
Marcela Rendic
Constanza Cordovez
Periodistas

Duo Diseña Ltda.
Diseño

Kathie Bustos
Webmaster

Francisco Herrera
Fotografía

Gisela Bobadilla
Secretaria

Las Últimas Noticias
Colaboraron en este número

Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hirano Chávez
Elizabeth Rodríguez
Mabel Diana
Consejo Editorial

Cristián Fuentes
("Contenedor")
Claudia Vicuña y
Alejandro Cáceres)
Foto Portada

Una nueva etapa en el quehacer cultural de todo el país esta comenzando, en la que el gobierno del presidente Ricardo Lagos ha puesto especial énfasis- logrando en tiempo récord y superando distintos obstáculos- en poner al servicio de todos los chilenos una institución gubernamental: el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La significancia e impacto de este consejo, para todos los actores, parte desde la base del organismo autónomo que se creará con participación de personalidades representativas y preocupación exclusiva de los temas de la cultura y las artes en su más amplio espectro.

Su residencia frente al mar, nos insinúa la metáfora del puerto, del que saldrán las políticas culturales que permitan la orientación, fomento, difusión, perfeccionamiento de las expresiones, fantasía y reflexiones de todos los actores de la cultura y las artes, faro en la quinta región que facilitará la navegación de la idiosincrasia chilena en el océano de la globalización.

Este compromiso del gobierno, nos invita a movilizar nuestras mejores energías e intenciones para establecer canales de comunicación y participación que fomente, respalde, desarrolle y afiance, en cada una de las regiones de nuestro país, las expresiones de nuestra cultura.

En este contexto, la danza, con su empuje y logros organizacionales del último tiempo, tiene mucho que ganar. Es aquí donde el transcurrir cotidiano de los profesionales de la danza tomará nuevas dimensiones, para seguir ese compartir generoso donde la creación silenciosa, la práctica rigurosa y perseverante, el enseñar y aprender se confunden en el asombro del maestro y el alumno; donde los resultados pequeños ayudan a cimentar nuevos descubrimientos de esa diversidad inagotable de la plasticidad humana, donde la satisfacción nos hace tender a la consecución de la realización utópica que nos impulsa en la búsqueda de un horizonte de perfección, siempre inalcanzable, pero no por eso, menos excitante.

Desde aquí, el Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura, vuelve a presentarse como un espacio que acoge las inquietudes e iniciativas de la comunidad de la danza, llamando a sumarse y participar en las tareas que el futuro nos depara, aspirando juntos a la creación y una red de coordinación nacional que nos facilite obtener mejores condiciones y beneficios para el estudio y práctica de la danza, y de las distintas expresiones del ser humano.

Nelson Avilés Pizarro

Cartas de Impulsos: Adiós a Luis Ernesto Font

El último fin de semana de septiembre, el bailarín Luis Ernesto Font dejó de existir en el hospital Salvador, donde llevaba un mes internado por un cáncer en los testículos.

Impulsos desea reconocer la empecinada labor que Font desarrolló para llevar la danza a la comunidad, creando escuelas de danza como la de la Corporación Cultural de Ñuñoa y el Centro Contemporáneo de Danza en Santiago y Puerto Montt. Además, creó el Festival Internacional de Danza de esa sureña ciudad, que durante tres años consecutivos reunió por una semana a los máximos exponentes del quehacer dancístico nacional. Luis Ernesto dedicó su vida a la danza, sembrando incontables semillas en cientos de alumnas, muchas de las cuales se dedican hoy a las artes del movimiento o forman parte de ese cariñoso público que apoya incondicionalmente a la danza nacional.

En estos difíciles momentos, todo el equipo de Impulsos envía un abrazo a su pareja, la destacada bailarina Ximena Pino, y también a sus pequeñas hijas Mariana e Isabella.

Partida de Agustín Alfaro

A comienzos de octubre hemos perdido otra figura de la danza. Impulsos quiere despedir al destacado bailarín clásico Agustín Alfaro, quien falleció en Asunción - Paraguay país en el que pasó sus últimos 12 años de trabajo en la danza, tanto como bailarín en los Ballet Municipal de Asunción y Nacional de Paraguay, y como maestro en el Instituto Superior de Bellas Artes. Su trayectoria en Chile fue relevante como bailarín solista en el elenco del Ballet de Santiago y el BANCH. Esperamos compartir con el mundo de la danza su partida.

Condolencias

Le envío mis condolencias a Ximena y sus hijos, ya que Luis Ernesto ha sido una persona que quería enormemente, un buen amigo y alguien que amaba la danza, y tenía un respeto absoluto a este arte donde todos estamos involucrados. Que Dios este con todos por haber perdido, alguien maravilloso, pero que en estos momentos descansa en Paz.

Se despide con todo el amor del Mundo para este amigo.

Jesus Sevari



Agradecimientos

Queremos contar a los lectores de la revista impulsos que Joel Inzunza, alumno y bailarín de la Compañía de Danza Calaucán de Concepción, obtuvo una beca de la Embajada Francesa para estudiar en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, Francia. Es primera vez que la Embajada Francesa otorga una beca a un bailarín de región en nuestro país, y sin duda esto avala el trabajo formativo realizado por el Centro de Danza Calaucán a través del proyecto de Danza Municipal de Concepción.

Queremos agradecer especialmente a Claire Durieux, Agregada Cultural del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia, y a Cristina García de la Fuente, Coordinadora del Centro Cultural Alianza Francesa-Concepción, quienes gracias a su gestión y compromiso con el desarrollo artístico de nuestro país han hecho posible esta beca. Agradecemos también al Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers por recibir a Joel. Finalmente, no podemos dejar de agradecer las gestiones y acogimiento que realizaron los bailarines-coreógrafos radicados en Francia, Ulises Álvarez y Esteban Peña.

Paola Aste Mariela Raglianti Viviana Campos
Centro de Danza Calaucán

Mucha energía y amor

Con mucha tristeza, las noticias no son buenas, pienso en la Ximenita y las niñas quisiera de todo corazón darle mucha energía y amor en la continuación de la vida. Ximenita pienso fuertemente en ti y todos te queremos. Eres maravillosa y recuerdo a Luis Ernesto entre Puerto Montt y su festival.

Todo mi respeto y admiración en esos momento de luces azules, y grandes tejidos, toda mi tristeza y mi amor que te mando desde la distancia.

Esteban Peña

Danza en la Escuela: Con los pies en el arte

Este proyecto funciona desde hace un tiempo en Francia con muy buenos resultados, por lo que se espera una buena acogida en su aplicación de acuerdo a la realidad chilena.

(Marcela Rendic)



Francisco Herrera

Danza en la Escuela es un proyecto que promueve la colaboración entre artistas y profesores de enseñanza básica, en un trabajo conjunto hacia la producción artística. La idea es acercar al niño a la danza de manera democrática, enriquecer su expresión y su lenguaje personal, así como motivar sus capacidades de crítica, análisis y reflexión en el arte. La experiencia comprende diez sesiones en colegios de todas las comunas de Santiago, y cuenta con el respaldo de la Embajada de Francia, el Instituto Chileno Francés de Cultura y el Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Esta propuesta pedagógica está encabezada por Alejandro Ramos quien espera armar un grupo interdisciplinario para darle curso.

Ya se han realizado tres reuniones de motivación para profesores, artistas, productores, académicos, periodistas y todo

aquel que se interese en participar. A una de estas sesiones asistieron casi todos los miembros del ACAD (Acuerdo de Colaboración Académica en Danza). En una franca charla, Alejandro Ramos, los introdujo en los antecedentes de este plan y ellos le hicieron algunas preguntas.

Alejandro Ramos (A.R.): La idea es formar un núcleo de personas que se encargue de organizar el proyecto. Los primeros pasos son conseguir el financiamiento que se necesita para pagarle a toda las personas que van a trabajar y fijar los criterios de trabajo. Como, por ejemplo, la formación para los profesores durante el año y la sensibilización en los colegios respecto al mundo de la danza.

Karen Connolly: El ACAD está elaborando planes para la educación normal de la danza y por 2º año consecutivo estamos con proyectos en los Jardines Infantiles. ¿Cuál es la diferencia? ¿Estos proyectos se

van a topar o a contraponer? **A.R:** No se trata de aislarse, sino de complementar. La gran diferencia entre la intervención que yo propongo y la de ustedes, es que lo mío se define como un trabajo de autonomía, donde el artista entra y juega pero no se queda en la escuela. El artista aporta un conocimiento, una parte del trabajo y luego le deja el relevo al profesor. El resultado de este proceso es una producción que no termina en el colegio, sino en un teatro. Yo no concibo este proyecto si no hay producción.

Verónica Varas: Oye Ale, ¿existe algún nexo directo del colegio con el proyecto? Porque tiene que ver con la proyección del colegio también.

A.R: Es importante lo que tú dices, porque el profesor juega un rol preponderante. Él no tiene que hacer un nexo con el colegio. La idea es que exista un grupo de personas preocupado de organizar este proyecto, conseguir los artistas

y vigilar que se dé en las mejores condiciones. El profesor crea la unión entre lo que hace el artista y los contenidos pedagógicos del año que él desea ampliar, desarrollar y profundizar.

Juanita Millar: Muchas veces los colegios no tienen sólo un perfil del profesor ni una visión de para dónde van o el estilo que tienen los niños.

A.R: El profesor va a pedir un artista por escrito a través de un proyecto, ahí debe describir como es su clase y explicar para qué quiere este artista en el colegio. De esa forma se seleccionaría el perfil del profesor. También está obligado a participar de una formación de danza durante el año en que trabajaría con estas intervenciones y, por último, tiene la obligación de reunirse antes con el artista. Yo defiendo la idea de que tiene que ser un artista, porque este personaje viene a compartir la diferencia y a encontrarle otro sentido a las cosas. ¹⁰

"Carne de cañón" (montaje interactivo)

(Constanza Cordovez)

Al igual que otras obras que se estrenarán en octubre, "Carne de Cañón" también tuvo funciones de pre-estreno o más bien, de marcha blanca en el mes de julio, lo cual le dio tiempo a la pieza para probarse como interactiva ante el público. Luego de estas funciones de "prueba", el Colectivo de Arte La Vitrina pudo estrenar la obra estratégicamente el día 11 de septiembre. La fecha exacta para revisar, retratar y re-crear las historias quebradas luego de 30 años del golpe militar.

Según Mabel Diana, espectadora y especialista en danza, el montaje "está dirigido a una generación de jóvenes que no vivieron los sucesos, pero que viven con sus consecuencias: familias asustadas o desmembradas sin poder olvidar, progenitores que justifican lo ejecutado en nombre del orden y la seguridad; en fin, todos los que tratan de interpretar la historia desde esos hechos que les fueron contados, leídos o desenterrados".

La obra se plantea como interactiva ya que insta y obliga al público a convertirse en un personaje más. A los espectadores se le saca de las sillas, se les hace bailar, hablar, responder.

Se les fuerza y se les intimida de la misma forma en que se les hace partícipes de una fiesta. Recurso bastante utilizado en teatro, pero que ha sido un poco dejado de lado en la danza. Y que puede ser análogo a la vulnerabilidad del ataque, tal como lo describe Mabel: - "Una sucesión de escenas bombardea a los espectadores y los convierten en participantes. No sólo los bailarines y músicos actúan. En distintos momentos recurren al público para involucrarlos en las situaciones que generan. Las acciones suceden en todo el espacio y en todos los frentes. La música, la danza y la actuación están entrelazadas y no dejan que los espectadores descansen un segundo. Van creando una red sobre los asistentes convirtiéndolos en actores involuntarios, de la misma forma que en 1973, el golpe de estado que derrocó a Salvador Allende, convirtió a todos en actores involuntarios de los acontecimientos".

Las acciones se repiten, los textos se reiteran, el canto y la música del Grupo Cangrejo aparece una y otra vez, insistentemente, aún más presente que cualquier otro elemento en escena. Tal vez puede ser abuso de recursos o la necesidad de subrayar. El entretejido de la obra es como una bola que va y viene y que repasa todos los caminos transitados.

La precariedad de lo escenográfico se combina con la familiaridad



Sandra Acevedo



Ficha técnica

Director: Nelson Avilés
Intérpretes: Danila Marini, Paulina Vielma, Ezequiel Gómez, Javier Muñoz, Mangus Rassmusen, Carolina Bravo, Nelson Avilés, Carola Méndez.
Música: Grupo Cangrejo.
Funciones: 31 de Oct. al 22 de Nov. 21.00 hrs.
Colectivo de Arte LA VITRINA Portugal 948.
Cupo limitado: 50 personas
Reservas: 222 21 96
Adhesión \$ 3.000

de lo doméstico. Al comienzo, bailarines, actores y músicos reciben al público con una copa de vino y terminan sirviendo un charquicán - cocinado durante el montaje-, junto con motivar la reflexión y la conversación que arman junto a los espectadores sobre su propia experiencia del golpe y sus secuelas, y que continúa bastante rato después de cada función. ➤

El nuevo proyecto de Claudia Vicuña:

CÓMO HABITAN LAS PERSONAS

(Christian San Martín)

"Contenedor" es un proyecto de danza contemporánea de Claudia Vicuña - codirigido por Alejandro Cáceres- artista independiente destacada en el ámbito nacional que, como bailarina ha trabajado en las compañías La Vitrina, de Elizabeth Rodríguez y con Francisca Sazié.

Como coreógrafa ha recibido dos veces el Fondart nacional: En 1999 realizó "La Variante" y en el año 2000 "Ciudades Invisibles". El primero de estos trabajos fue una indagación sobre las personas y el espacio que habitan; mientras que en su segunda propuesta experimentó la relación entre el espacio y sus cargas emotivas.

Apoyada en su nuevo proyecto por Fundación Andes, a través de su beca para creación artística, Claudia Vicuña vuelve sobre el mismo tema. Observándolo desde nuevas aristas y a través de autores como Descartes y Bachelard.

Le tomó más de un año dar cuerpo a "Contenedor", ya que junto a Alejandro Cáceres realizaron una profunda investigación en torno a la filosofía con que los occidentales habitan el espacio y la compararon con el paradigma idealista que se tiene sobre oriente respecto del mismo tema: Una manera más integrada y amable de relacionarse con el espacio corporal y físico en que viven los seres humanos.

Durante el proceso creativo existieron sesiones de improvisación corporal e investigaciones concretas, como la observación de la casa donde habitan las personas. Habitar, construir ciudades, y vivir, fueron algunas de las conductas humanas puestas bajo la lupa de observación de Claudia Vicuña y Alejandro Cáceres.

Para ellos fue fundamental una re-observación del cuerpo, como el primer habitat humano: "Nosotros decimos tengo un cuerpo. Separándolo del concepto de ser integral y sometiéndolo a un esquema de dominio típico de nuestra cultura. Esa idea de polaridad, como dentro y fuera del cuerpo, nos llamó la atención. A nosotros nos interesa estar ahí de verdad, conectarse con uno mismo y con los otros. El Otro", explica Claudia Vicuña.

Al igual que en sus dos anteriores propuestas coreográficas, la artista da muchísima importancia al sentido del montaje, al contenido verbal que soporta la existencia de esta coreografía. Según ella, es de esas reflexiones desde donde surgirá el lenguaje de movimiento del trabajo y su organización coreográfica. Más allá de las premisas teóricas, que pasarán inadvertidas para quienes no lean este artículo o conversen directamente con la coreógrafa, hay que poner atención en la calidad y cualidad de movimiento que desarrolla esta artista, quien hace dos años fue premiada por UNESCO para interiorizar las artes marciales en sus códigos expresivos:

"Creo que las técnicas orientales de movimiento son fundamentales para el desarrollo integral de un buen intérprete. Ya que no sólo se trabaja el cuerpo como una forma y masa muscular, sino que se cultivan otros aspectos de la danza, como el manejo de la energía, el uso de la respiración, la concentración, el equilibrio, la armonía y la conciencia integral del cuerpo". ➤

Ficha técnica

Dirección e Interpretación: Claudia Vicuña y Alejandro Cáceres

Música: José Miguel Candela

Diseño Integral: Sergio Valenzuela

Diseño Gráfico y Fotografía: Cristián Fuentes

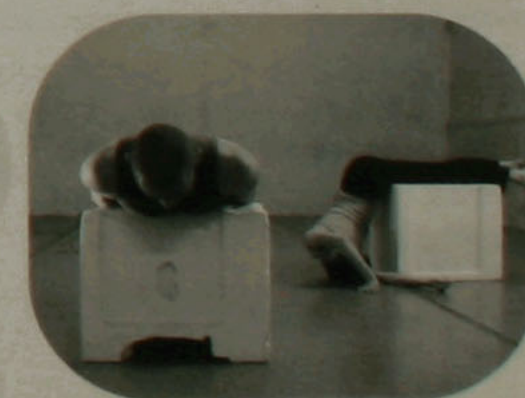
Proyecto Fundación Andes. Matucana 100

Funciones: 14 Noviembre - 21 Diciembre.

Horarios: Jueves, Viernes y Sábado 21:00 hrs. / Domingo 20:00 hrs.

Adhesión: Entrada Gral. \$ 3.000 / Est. \$ 2.000 / Jueves Populares \$ 1.500

Informaciones: 9-3998430 / 682 45 02



Cristián Fuentes

impulsos

07

estrenos

Siete danzas tristes

(C.C.)

A pesar de que "Siete danzas tristes" aún no se haya estrenado, el joven Colectivo Cuerpo Relativo ya ha mostrado extractos de la obra a modo de pre-estreno y anuncio de la temporada de itinerancia que tendrán a fines de octubre a través de los campus de la U. de Chile (institución a la que pertenece la mayoría del colectivo). Estas presentaciones se han mantenido en el espacio de actividades universitarias, ya que el proyecto del colectivo es patrocinado por la Dirección de Bienestar Estudiantil de la Universidad y, además, recibió el premio azul en su versión 2002. La primera presentación fue

una función gratuita en el Teatro de la U. de Chile, y la segunda en el MAC, Museo de Arte Contemporáneo, en el Salón Anual de Estudiantes de Arte.

El colectivo se compone de nueve bailarines, dos artistas visuales y una soprano. Aunque trabajan colectivamente, Francisco Osorio es el que realiza las tareas de director y de coreógrafo en esta obra. Según Francisco, este proyecto es "una reflexión profunda sobre la condición del ser en un estado de tristeza, sea cual fuere el origen o motivo. Es un intento de plasmar en cada danza el estado total (físico, anímico, biológico, mental) del ser humano, cuando está bajo la acción

de una tristeza. El proyecto recoge siete subestados de tristeza, eternas y pasajeras, y de un modo muy ecléctico, si se quiere, las sitúa en un espacio y les otorga movimiento. Cada danza es en sí misma una coreografía autónoma dentro de la obra en general, por lo que no hay nexos que sean evidentes entre una danza y otra, sólo se unen en torno a la temática general de la obra".

Francisco abordó el tema de la siguiente forma: "La tristeza es un largo túnel por el que hay que pasar muchas veces, y no perderse, para así llegar a ver luz. Las siete danzas son una fotografía a este túnel, donde cada intérprete no es un ser que actúa la tristeza, o trata

de conmoverse con un gesto o movimiento, sino que en escena son colores, matices, luz y sombra de esta gran fotografía. En cada escena, es el alma colectiva, narrando en movimiento, el recuerdo, de cada instante que nos vulnera convirtiendo al grupo en seres hilvanando trazos de memoria.

"La obra se desarrolla en siete capítulos de danza y movimiento, mas cinco breves episodios de diaporamas; cada uno de los fragmentos anteriores posee su propia autonomía, con respecto a los demás, es decir son como pequeños cortos de imagen y danza". ►

Ficha Técnica

Nombre: Siete Danzas Tristes
Grupo: Cuerpo Relativo Colectivo de Arte Corporal
Dirección y Coreografía: Francisco Osorio.
Intérpretes: Carolina Bigorra, Marcela Rendic, Jorge Rojas, Marcela Medel, Ana M. Inzunza, Romina Ron, Francisca Hernandez, Lilian Pizarro y Alejandra Estay.
Soprano: Carolina Caro
Fotografía: David Roman
Iluminación: Xavier Pacheco
Música: Pink Floyd, Moby, Soundtrack De Bleu, The Piano, Stigmata, Otros



David Román

BANCH u tres coreógrafos independientes

Christian San Martín

Ficha Técnica

3º ciclo del BANCH Carta Blanca a...

Coreografías:

Emergencias. Elizabeth Rodríguez

Promiscuos. Mauricio Barahona

Latente. Compañía Lluvia Bajo Luna

Estreno 26 de septiembre

Funciones: 27 de septiembre, 3,

4, 10 y 11 de octubre

Teatro U. de Chile

Providencia 043.

Nuevamente, Gigi Caciuleanu, director del Ballet Nacional Chileno, entregó las riendas de la creación a tres coreógrafos independientes, quienes con sus proyectos se ganaron la oportunidad de trabajar con un elenco cada vez mejor preparado.

(M.S.)

Esta vez, el ciclo "Carta blanca a", que transcurrió desde el 26 de septiembre al 11 de octubre, reunió a la destacada coreógrafa Elizabeth Rodríguez con dos propuestas emergentes: la de Mauricio Barahona y la del grupo Lluvia bajo luna.

Elizabeth, cuyo nombre se asocia a montajes ampliamente conocidos como "Sin respiro", "Espacios invertidos" y "Otros", presentó "Emergencias", trabajo que fundamentó con las siguientes palabras: "Todos debemos ser plenamente conscientes de que nuestra propia vida es una aventura: todo destino humano comporta una incertidumbre irreductible de su muerte, ya que ignora la fecha. Cada uno debe ser plenamente consciente de participar en la aventura de la humanidad, que es lanzada a lo desconocido con una rapidez cada vez más acelerada".

Estas ideas se tradujeron sobre el escenario con una coreografía interpretada por sujetos con amplios vestidos verdes, movimientos claros y limpios, en un escenario desnudo salvo unos simbólicos bidones de agua. "Promiscuos" fue la propuesta de Mauricio Barahona, quien quiso hurgar en los bemoles de la sexualidad juvenil. Sexo, drogas, condones, intercambio de parejas y disipación, son algunos de los tópicos que recogió Barahona, quien manifestó que su trabajo partió de muchas interrogantes. "¿Te has preguntado cuántas personas han pasado por tu cama?...sin pareja estable, la mayoría de las veces el ser humano se refugia en amantes de turno", escribió el coreógrafo en el programa, y agregó que "hay un submundo de sexualidad feroz, que muchos no conocen".

El tercer trabajo correspondió a la compañía Lluvia bajo luna, colectivo integrado por seis bailarinas de diferente formación. Ellas investigaron en las enfermedades mentales cotidianas, es decir, en los males que no requieren de atención de sanatorio pero que afectan a la sociedad contemporánea. Entre las patologías que plasmaron en la danza están las manías, la paranoia, la inseguridad, el pánico y otras manifestaciones. ►

impulsos
09



UNA TIERRA LLENA DE RIQUEZAS

En poco tiempo, la IX Región ha logrado crecer culturalmente, gracias a personas comprometidas con su quehacer artístico.

(Leyla Contreras)

Luego de haber vivido por más de diez años en el exilio, entre 1976 y 1987, Jaime Jory, coreógrafo y bailarín de larga trayectoria, decidió retornar a Chile para transmitir sus enriquecedoras experiencias.

Su deseo de hacer baile siempre estuvo dirigido hacia las regiones, ya que considera que la descentralización es necesaria para que un país pueda desarrollarse. Por eso, cuando regresó decidió instalarse en Temuco, lugar donde ha logrado plasmar sus inquietudes artísticas.

Con una amabilidad y dulzura sorprendente, este hombre de 63 años nos cuenta sobre el movimiento dancístico en esta lejana tierra, sus dificultades, propósitos y retos.

En Temuco Jory creó el grupo Dancerías, con el que desarrolla y monta sus obras. Trabaja con alumnos de su escuela de danza, los que están en rotación permanente, producto de las necesidades laborales de sus integrantes.

Su experiencia con Dancerías ha sido muy importante: "Hasta aquí, alrededor de noventa presentaciones en no menos de treinta localidades, con siete obras completas montadas en seis años. Todo este trabajo es producto de cuatro Fondart ganados y un Concurso de Itinerancia, pero siempre ha resultado sumamente difícil sostener el trabajo, por falta de medios permanentes de financiamiento", agrega.

Este grupo logró un acuerdo con la alcaldía, que permite pensar que el Teatro Municipal tendrá algún día un ballet profesional con proposiciones coreográficas propias y, por sobre todo, con un nivel artístico adecuado. Para Jory es un sueño estar en una ciudad que tiende al crecimiento cultural. "Hay muchas sedes universitarias y un teatro excelente. En esta tierra existen rasgos culturales muy fuertes y definidos, lo que representa un desafío enorme en cuanto a proposiciones coreográficas y de desarrollo cultural", manifiesta. Jory cuenta que la danza en la capital de la Araucanía se vive con mucha alegría. Sostiene que los más "longevos" en este arte están haciendo danza con gran responsabilidad y respeto. No obstante, es un convencido de que se debe crear un movimiento que proyecte una forma particular de decir las cosas.

Si algo está claro, es que existe un trabajo colectivo, donde se analizan y tratan de definir estrategias de acción que permitan un desarrollo de la danza en la ciudad.

En cuanto al financiamiento, este coreógrafo comenta que el aporte económico a la danza en la zona es mínimo: Los bailarines carecen de infraestructura que permita el trabajo de sala y cada profesor financia sus actividades como puede, generalmente con bastantes dificultades.

Una muestra de la precariedad es que hace poco tiempo la Escuela de Cultura cerró el único local adecuado para impartir clases. Dancerías, afortunadamente, cuenta con el apoyo del Teatro Municipal por lo que ha podido continuar con su tarea.

La danza es fuerte en el sur. Ya en 1957, en Valdivia, se creó la Universidad Austral, y entre sus tres primeras facultades estaba la de Arte, que incorporaba la danza como escuela. Más tarde, Osvaldo Lizama hizo un gran trabajo en Temuco.

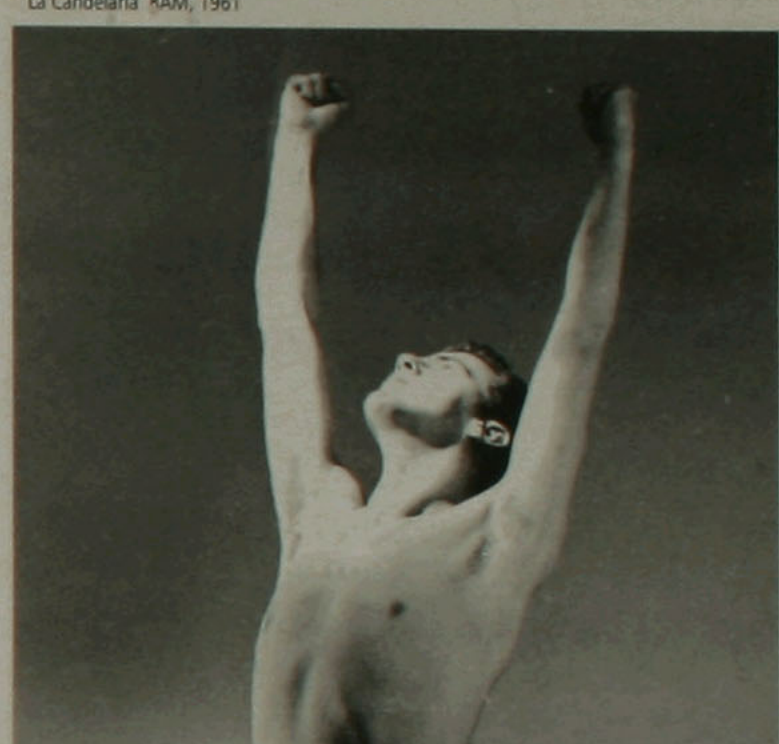
Jory cuenta que la dictadura modificó el esquema: "La Universidad Austral cerró parte de sus actividades artísticas y la danza valdiviana se hizo municipal. En todo el sur se instalaron academias de ballet, que mantuvieron viva la actividad en el dominio privado. Esta expresión artística se apoyó fuertemente en profesores de técnica académica que venían en ocasiones", narra.

"El Lobo" BAM 1960

Actualmente la danza se imparte en centros, colegios, universidades, academias y en 4 jardines infantiles de Integra, gracias al acuerdo de esta institución al ACAD y Danza Chile.

El coreógrafo afirma que en esta urbe se hace danza de todos los estilos, pero que falta decir las cosas con rasgos regionales particulares, con un sello que los identifique y diferencie del resto. Es por lo mismo que considera fundamental crear una escuela y, además, lograr un respaldo institucional mayor.

"Desearíamos salir más a las comunas de la región. En ese sentido, nuestro gran orgullo es Carahue, que ha logrado convertirse en un lugar de mucha danza, con encuentros nacionales que se están convirtiendo en ejemplares", cuenta con vehemencia. ▶



Javier Pérez Castañeda



"El Mandarin Milagroso" BAM



Chilenos tocan el cielo de París

Hace 10 años vino a Chile Claude Brumachon, coreógrafo francés que cambió el destino de un grupo de creadores independientes. Desde su tierra ha ayudado a la internacionalización de la danza chilena.

(Ch. S.M.)

Los Premios Altazor del año 2000 marcaron un hito en el escenario de la danza contemporánea nacional. En esa oportunidad, Magdalena Bahamondes obtuvo el título como Mejor Bailarina y dedicó a sus pares un discurso lleno de esperanzas y buenos deseos.

Hacía apenas 3 años que había egresado del conservatorio de la Universidad de Chile y ya recibía un galardón, fruto de un trabajo personal intenso y del impulso de su gran maestro: Claude Brumachon. Es por ello que durante su primera estadía larga en Europa (realizada entre 2002 y 2003) Magdalena Bahamondes trabajó intensamente con el autor de "Los Ruegos".

Y es que fue el mismo Brumachon quien costó parte del periplo de esa artista, ya que la beca del Ministerio de Relaciones Exteriores chileno y la del gobierno francés la envolvían en otros proyectos, con Maguy Marin, Stefanie Aubin y Anne Marie Reynaud.

"Este viaje no existiría si no hubiese conocido a Claude Brumachon. Cuando yo tenía 17 años él me incluyó en su primer montaje en Chile ("Folié") y cuando comencé a entender su arte sentí la posibilidad de vivir mi vida en la danza. Él me abrió a un mundo de expresión que nadie me había mostrado antes. Su trabajo trasciende la superficie de la forma y entrega mensajes no verbales. Eso es vital para mí", dice.

Ese impulso fue el que la ha llevado a trabajar en Chile con Elizabeth Rodríguez, Mariela Cerda, Alexander Baxter y José Olavarría; y en el extranjero con Carla Maxwell, Benjamín Lamarche, Shiley Center, Wally Cardona, Heather Cuninghum, Philippe Genty, Barbara Grubel, Makiko Tominaga y Luis Allegretti, entre otros.

Además, hay que señalar el impacto que provocó en ella su amistad con el fallecido director y actor Rodrigo Marquet: "Para mí danza y vida son una misma cosa. La pérdida de ese amigo y compañero de creación me motivaron a provocar un cambio, a iniciar un nuevo proceso evolutivo que se relaciona mucho con este viaje. Necesito hacer una reflexión íntima, escuchar a otros, superarme y revisar la manera en como me relaciono con el mundo. Siento un compromiso muy fuerte por estar en Chile, trabajando y aportando en todo lo que puedo, pero necesito nutrirme y renovarme. Yo soy bailarina, pero además tendré todos mis sentidos puestos en aprender al máximo de áreas como la producción, la gestión y las técnicas de montaje. No sé que pase durante estos meses, no sé a quienes voy a conocer y que ventanas se podrán abrir. Estaré abierta a todo".





Francisco Herrera



Del campo a París

Andrés nació y se crió en El Monte. Le gustaba correr por el campo y hacerse casas en los árboles. Era un niño-pájaro. Vino por primera vez a la gran ciudad en 1986 y durante sus primeros años capitalinos estudió contabilidad, turismo y hotelería.

En 1993 estaba en su primer año de danza en el Centro de Danza Espiral y alguien le dijo que habría una audición con "un gringo", en el Teatro Hangar de Sotomayor.

"Era invierno y el teatro se llovía. Yo estaba vestido como todos los otros, con mallas impecables. Para mí sólo era una audición con un artista extranjero y me impacté más con conocer a Magdalena (Bahamondes), de quien nunca más me separé. No sabía nada del Centro Coreográfico en Francia de Brumachon y Lamarche; sin embargo, me estremecí cuando los vi bailar. Me dio escalofrío esa fuerza que sólo ahora comprendo". Eran 130 bailarines audicionando, y Claude Brumachon seleccionó con el dedo a los 30 que tendrían la suerte de hacer un taller con él. Andrés y Magdalena estuvieron en ese grupo.

"La visión de Claude es muy certera. Él se acuerda perfectamente de las personas, aunque estén confundidas entre la masa. Yo me sentí muy feliz de poder hacer ese taller de un mes y a ojos cerrados abandoné un curso de inglés que estaba haciendo en el Instituto Chileno Norteamericano. Luego de ese mes vino una segunda selección. Sólo diez personas podrían participar de su primer montaje en Chile: "Le folié". Me miró, me apuntó con el dedo y dijo le garcon".

Para ese primer montaje con Claude Brumachon, Benjamín Lemarche y Valerie Soulard, Andrés Maulén trabajó entre las 10 y las 18 horas. Además de encontrarse allí con Magdalena Bahamondes, conoció a Sonia Araus, Nicole y Franzine Brunet, Beatriz Alcalde, Alfredo Bravo, Mariela Cerda y Teresa Alcaíno. Después de su primera separación de Brumachon, Andrés continuó trabajando con Nelson Avilés y Elizabeth Rodríguez, pero siempre manteniendo contacto con sus amigos franceses a través de cartas.

"Siempre he mantenido una unión emocional con Claude y Benjamín". Claude volvió en 1997 para hacer una segunda audición, en esa ocasión fueron miles de bailarines los que postularon. "Nadie tenía un puesto asegurado, porque él es muy diferente de los chilenos en su forma de trabajar. Si faltas a un ensayo te saca y te reemplaza de inmediato. Es impecable y riguroso. Esas dos cualidades son las que más me han marcado



como artista. Entendí que si uno quiere algo no pierde el tiempo. Ellos trabajan de lunes a domingo por años consecutivos, porque sus temporadas anuales son de 150 presentaciones".

En esa segunda audición, de la cual nació "Los Ruegos", Andrés Maulén volvió a ser señalado por el dedo de Brumachon. "Ese trabajo me marcó muchísimo. Era una afrenta política a la dictadura, la tortura, la guerra y el apagón cultural. Quizás fue esa fuerza la que nos llevó a crear nuestro propio proyecto coreográfico, la Compañía Movimiento, en donde me han pasado las cosas más bellas de la vida. Ahora estoy listo para ir a Francia y aprender nuevas realidades y estilos creativos".

Claude Brumachon creó en 1999 "Absence", basándose en la vida de Pablo Neruda. Era parte de una trilogía en la que participó Teresa Alcaíno con "Mistral" e Isabel Croxatto con "Altazor", y durante todos estos años ha invitado a muchos artistas chilenos a visitar Francia. José Pablo Parra, por ejemplo, participó del montaje "Vértigo", donde compartía la escena con Benjamín Lamarché. Brumachon volverá a fin de año a nuestro país para hacer una nueva gran audición. Hay que ver a quién señala con el dedo. ¹³

Taller de Claude Brumachon

"Comprensión y Profundización de las posibilidades artísticas y coreográficas"

Impartido por Claude Brumachon y Benjamín Lamarche

Fecha: del 3 al 12 de diciembre de 10:00 a 17:00 hrs.

Lugar: Casona Nemesio Antúnez. Av. Larraín 8580. La Reina.

Inscripciones: impulsos@mineduc.cl

Informaciones al: 2083038

Organiza: Dada Comunicaciones y Compañía Movimiento.

Patricio Bunster, a 30 años del Golpe Militar

“Danzábamos para la gente”

Hacia 1973 el país vivía una actividad inusitada en todas las áreas artísticas. Había movimiento. La danza estaba en la gente, en todas partes. Luego vino el golpe y el llamado “apagón cultural”. A 30 años de todo aquello, Chile vive un escenario completamente distinto, que algunos califican de promisorio y otros observan con algo de desconfianza. De este tránsito quisimos hablar con Patricio Bunster. Para saber cómo él - que participó directamente entonces y hoy se mantiene activo - revisa este período. Para ir, desde su vida, a la danza y la política.

(Rodrigo Hidalgo)



impulsos

14

Miércoles 3 de septiembre

18:30 hrs. Plaza Brasil. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Mientras Francisco Herrera saca las fotos, repaso algunos antecedentes básicos. Patricio Bunster (1924), estudios en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile y en la Escuela de Sigurd Leeder en Londres. Bailarín solista del Ballets Joos y ex bailarín, coreógrafo y director del Ballet Nacional Chileno. Profesor de danza y coreógrafo de la Escuela Palucca de Dresden. Premio Municipal de Arte en 1995, Condecoración de la Orden Gabriela Mistral (Grado Oficial). Autor de al menos un montaje clave en la historia de la danza, “Calaucán”, y fundador de la casa donde transcurre esta entrevista, el Centro de Danza Espiral.

Cae la noche y se siente el aire enrarecido por la mediática resurrección de la UP. Crece el clima de tensión en vísperas del 11 de septiembre. Actos, actos, más actos. Primero que nada, el maestro me presenta a Raymond Hilbert, ilustre bailarín alemán, docente y ex alumno suyo que se encuentra en Chile para intercambiar experiencias y conocimientos.

Luego Bunster me dice, recordando los años 70: “Chile estaba en un alza cultural impresionante. Lo que se acabó fue un modo de concebir el arte y la cultura, donde lo central era el compromiso del artista con su pueblo, con su gente. Uno iba a las poblaciones y después de bailar charlaba con la gente, para saber cómo leían lo presenciado. La idea era garantizar el derecho de toda la población al goce y cultivo de las artes, lo que decía la medida 40 de la Unidad Popular. Yo creo en una danza legible para todo el mundo, pero lo que veo muchas veces es hermetismo. En una oportunidad, en un seminario o charla, un esteta al lado mío señalaba que lo importante para el creador es la introspección y les decía a los alumnos que no se preocuparan por el espectador. Yo me paré y le dije, lo siento, pero no puedo estar más en desacuerdo. Yo bailo para comunicar, no para mí mismo. Parece que ahora hemos caído en el tema de hacer obras mientras más difíciles de entender, mejor. Eso me parece terrible, preocupante, me da rabia. O sea, efectivamente hay un proceso que estos desgraciados cortaron. Pero los referentes están. Ahí está la imagen de Allende. El problema es cómo se los rescata. ¿Qué significa Allende? Mira, llevando esto a la danza, una vez vinieron unos italianos creo, o eran ingleses, no me acuerdo, la cosa es que salían a bailar con unos sombreros y unos abrigos largos, grises (a lo detective privado). ¿Y qué pasó? Que después todos agarraron con la idea de bailar con abrigos largos grises. Entonces, tú ves que hay ideas o referentes, pero que se rescatan mal, se quedan en la superficie, hay influencias mal digeridas, no hay apropiación de nada, se rescata sólo la imagen”.

Mientras oigo estas palabras, pienso en el típico acto donde siempre hay alguna niña que baila algo muy bonito, pero que no se entiende. Qué difícil.



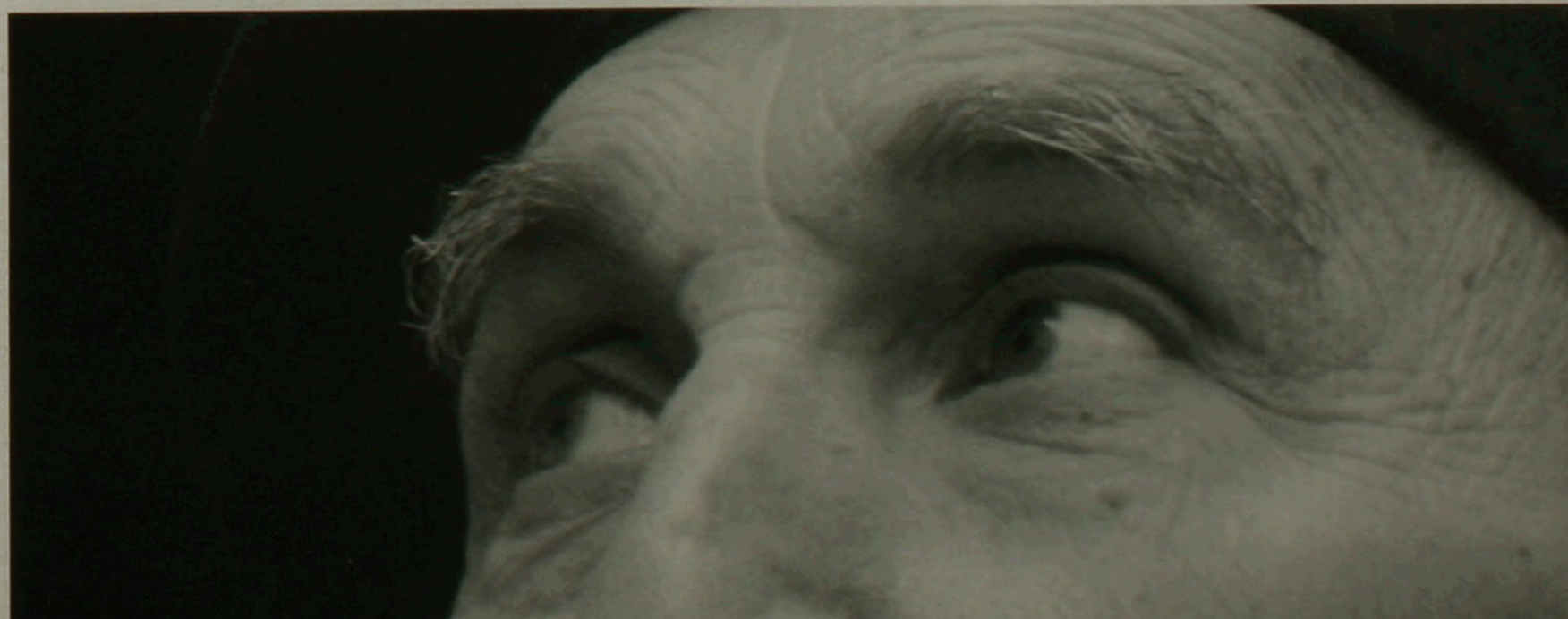
Miércoles 10 de septiembre

19:00 hrs. Monto guardia, grabadora en mano, frente al Espiral. Busco un relato más personal, acaso íntimo. Don Patricio apenas tiene tiempo. Lo veo llegar, camina apurado, de gorro y largo sobretodo oscuro. Los ojos inquietos, vivaces, hasta pícaros. Me invita a presenciar un ensayo.

"Para que veas lo que hago y a ver qué entiendes".

Se desplaza por la sala, da órdenes, pide silencio. Su autoridad ante los y las estudiantes me parece la de un abuelo bueno para contar historias, sabio, dado a la conversación entre un café y otro, que se ríe, se enoja, se emociona.

La obra parte con un canto a los trabajos voluntarios, luego viene el ulular siniestro de las sirenas y el traqueteo de los helicópteros y las metralletas. Viene la prisión y la tortura. Muere Víctor Jara. Pero su canto, que es un canto libre, "despliega y abre sus alas para volar y volar". Marca con un feroz zapatazo a los pies de cada bailarín. Lleva el pulso. En un alto, el maestro explica a los improvisados espectadores que estamos viendo un ensayo de "Venceremos", obra inspirada en el autor de "Te recuerdo Amanda", estrenada en Alemania en 1974, y que va a ser número estelar el 12 y 13 de septiembre en los actos de homenaje al creador de aquella y otras canciones. Entonces, espero a que pasen esos días para poder hablar con más calma. ↪



12:00 hrs. El mismo lugar. Se ha realizado con éxito el evento con que se oficializó el cambio de nombre del estadio donde fue asesinado Víctor Jara. En unas horas más, el país se paralizará durante una semana de chicha y cueca. Nuevamente persigo al maestro. Esta vez, el tema, le explico, es más bien cómo vivió personalmente, aquél 11 de septiembre.

"La verdad es que nosotros veíamos que venía el Golpe Militar. La situación era insostenible. Unos días antes del Golpe, yo llevaba a un niño que en ese tiempo vivía conmigo, un niño chico de una población, Luchín (el de la canción de Víctor Jara). Lo llevaba en la mañana temprano a un jardín infantil que quedaba en el centro, cerca de mi trabajo en la facultad. Ya no había movilización, ya estaba todo alterado. Entonces levante la mano y venía un auto particular. Una señora manejaba y traía a un hombre atrás. Yo me senté al lado

de ella, con Luchín en brazos. Y esta mujer nos empieza a increpar: '¡Ustedes los hombres son unos cobardes! ¿Cuándo se van a decidir a salir a las calles a matar rotos?' Ese era el modo de pensar de estas señoras. Una cosa horrenda. Bueno, el día del golpe teníamos la orden de nuestra organización de mantenernos en nuestros lugares de trabajo. Así es que yo iba entrando al centro justo cuando toda la gente iba saliendo. Y ahí estuvimos en la facultad. Nos tocó ver pasar a los aviones que bombardeaban La Moneda. O sea, estábamos esperando el allanamiento en realidad. Teníamos El Mercurio al lado. En ese tiempo uno se asomaba por la terraza mirando al techo de El Mercurio, y se abrían unas escotillas y te apuntaban con armas. Nuestra facultad estaba catalogada como roja,

igual que el Pedagógico, el Bellas Artes, etc.

"Como responsables por la universidad estábamos muy preocupados, porque teníamos hartos niños del conservatorio. Así es que decidimos mandarlos a ellos al subterráneo. Yo estaba en el primer piso cuando llegaron los uniformados y rompieron a culatazos esos ventanales que hay en la parte redonda del edificio. Entraron, nos sacaron, nos pusieron contra la pared. Y tuvimos suerte, porque venía a cargo un oficial que estaba contento de entrar y ver que no había resistencia, ni balazos, ni nada. Y claro, si no teníamos ni un matagatos. Vendas sí teníamos, ja ja. Entonces dieron un tiempo para evacuar, todos se fueron yendo y como a las 5 de la tarde, al final, yo cerré la facultad. Ahí después de eso me fondí".

"Recibí la orden del partido de salir del país. Una hermana mía me pasó a buscar en su auto y me llevó a la Legación de Honduras, que era un chalet chico, con dos dormitorios. Habíamos como 40 personas en cada pieza. Hartos amigos, gente conocida, dirigentes políticos, artistas. El chal de Nahueltoro, Nelson Villagra, estaba ahí, dedicado a hacer de peluquero, para pasar los nervios. El maestro García se lo pasaba barriendo. Los milicos tiraban ráfagas al aire, se paseaban por la vereda. Había todo un operativo para recibir gente. Si había una toalla de tal color en el balcón se podía entrar. Y había que pasar como haciéndose el leso, burlar la guardia que tenía el ejército, que iba de esquina a esquina. Una vez pasó que un chabro siguió de largo. No se dio cuenta de que esta casita era la Legación de Honduras y siguió de largo. Y llega a la esquina y ve que los milicos se le vienen encima y se empieza a retroceder corriendo. Entonces llega frente a la casa y lo estaban esperando, y al saltar la reja se enteró

las puntas en los muslos. Al final lo entraron y lo operaron ahí mismo, en pésimas condiciones. Después lo llamaban "el anticucho". Bueno, debo haber estado ahí más de un mes mientras se hacían los trámites para salir, hasta que me llegó el permiso. A Honduras.

"Bueno, la solidaridad con Chile ahí funcionó. El Colegio de Profesores entregó para nosotros una casa de reposo que tenía en uno de los 11 cerros que hay en Tegucigalpa. Se almorzaba en una cocinera de piso de tierra, todos los días lo mismo: Porotos negros. Además comías con malas noticias, porque eso te contaban los contactos que uno lograba hacer. Siempre eran noticias jodidas. Se decía que ahí mismo, en Honduras, se venía un golpe militar. Imagínate, uno al tanto de estas cosas y tratando de hacer contactos. Porque, cuando estábamos en la Legación de Honduras llegaron unos alemanes de la RDA y extendieron las invitaciones para ir allá. Yo acepté porque ya había bailado allá, cuando era miembro del Ballet Joos, el año 51, 52 y 53 (pero eso era en Essen, en la RFA). Mi pega era retomar esa invitación ofrecida en Chile. El problema era cómo me comunicaba con la RDA desde Honduras, donde no había embajada de ningún país del bloque socialista. Finalmente lo logré, salí con unos chiquillos que iban a mi cargo. Pasamos a Panamá, luego a Holanda y a Alemania. Era como vivir sin saber dónde estas pisando. Así era esa situación.

"Cuando volví a Alemania, a la RDA, estuvimos en unas casas de vacaciones a la orilla de unos lagos, cerca de donde había vivido Einstein, que eran como de la Central Única de Trabajadores creo, y varios trabajadores nos cedían sus casas y nos hacían clases de alemán ahí mismo. Esa etapa en realidad yo no la realicé como los demás, porque llegando, en enero del 74, me llamaron para un acto que iba a haber en Berlín, para Víctor Jara. Y en seguida, el director alemán que estaba haciendo en Dresden "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", la obra de Neruda, supo, gracias al maestro Sergio Ortega, que yo había trabajado en el estreno en Santiago, entonces me perdí ese período de aprendizaje metódico del idioma alemán. En cambio, tuve mi primer contacto con el teatro y la danza alemana. Uno sabía que su primera tarea era hacer cosas que cooperaran a la imagen de la resistencia chilena. El hecho es que ese Murieta lo vio la directora de la Escuela de Danza Palucca (Palucca es toda una figura de la danza moderna), y quiso que yo hiciera una coreografía con sus alumnos. Entonces yo hice esa coreografía que tú viste el otro día. Y eso lo tuve que hacer todos los años, remontando, para grandes actos políticos, de la juventud comunista alemana, para un congreso mundial de mujeres, esas cosas.

"En Londres empezamos a hablar la posibilidad de volver a Chile con Joan (Turner) y con mi hija Manuela. Así es que cuando nos vinimos, a los 15 días de llegar, inauguramos el Espiral. Manuela había vuelto antes y estaba en Concepción, organizándolo todo. Ahí nos instalamos en el Café del Cerro. Al año siguiente, parece que fue un poco antes del atentado a Pinochet, nos pusieron una bomba. Durante el toque de queda, en la noche. A la mañana llegamos y había un tremendo hueco. Y claro, nosotros regresamos a retomar el trabajo de llevar la danza a las poblaciones y eso nos puso en la mira de la represión, pero también nos dio el prestigio ante la gente, que reconoce



las puntas en los muslos. Al final lo entraron y lo operaron ahí mismo, en pésimas condiciones. Después lo llamaban "el anticucho". Bueno, debo haber estado ahí más de un mes mientras se hacían los trámites para salir, hasta que me llegó el permiso. A Honduras.

"Bueno, la solidaridad con Chile ahí funcionó. El Colegio de Profesores entregó para nosotros una casa de reposo que tenía en uno de los 11 cerros que hay en Tegucigalpa. Se almorzaba en una cocinería de piso de tierra, todos los días lo mismo: Porotos negros. Además comías con malas noticias, porque eso te contaban los contactos que uno lograba hacer. Siempre eran noticias jodidas. Se decía que ahí mismo, en Honduras, se venía un golpe militar. Imagínate, uno al tanto de estas cosas y tratando de hacer contactos. Porque, cuando estábamos en la Legación de Honduras llegaron unos alemanes de la RDA y extendieron las invitaciones para ir allá. Yo acepté porque ya había bailado allá, cuando era miembro del Ballet Joos, el año 51, 52 y 53 (pero eso era en Essen, en la RFA). Mi pega era retomar esa invitación ofrecida en Chile. El problema era cómo me comunicaba con la RDA desde Honduras, donde no había embajada de ningún país del bloque socialista. Finalmente lo logré, salí con unos chiquillos que iban a mi cargo. Pasamos a Panamá, luego a Holanda y a Alemania. Era como vivir sin saber dónde estas pisando. Así era esa situación.

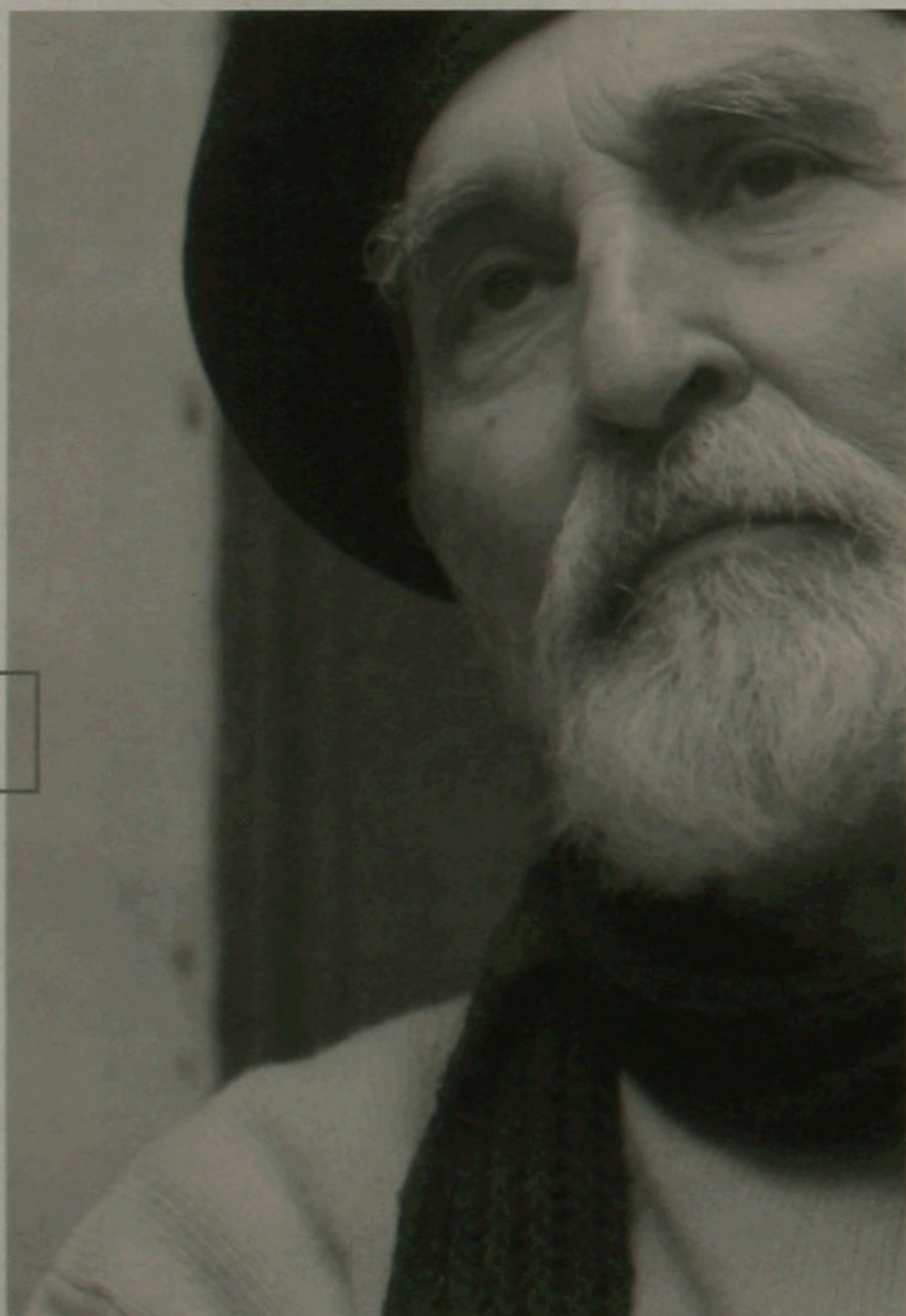
"Cuando volví a Alemania, a la RDA, estuvimos en unas casas de vacaciones a la orilla de unos lagos, cerca de donde había vivido Einstein, que eran como de la Central Única de Trabajadores creo, y varios trabajadores nos cedían sus casas y nos hacían clases de alemán ahí mismo. Esa etapa en realidad yo no la realicé como los demás, porque llegando, en enero del 74, me llamaron para un acto que iba a haber en Berlín, para Víctor Jara. Y en seguida, el director alemán que estaba haciendo en Dresden "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", la obra de Neruda, supo, gracias al maestro Sergio Ortega, que yo había trabajado en el estreno en Santiago, entonces me perdí ese período de aprendizaje metódico del idioma alemán. En cambio, tuve mi primer contacto con el teatro y la danza alemana. Uno sabía que su primera tarea era hacer cosas que cooperaran a la imagen de la resistencia chilena. El hecho es que ese Murieta lo vio la directora de la Escuela de Danza Palucca (Palucca es toda una figura de la danza moderna), y quiso que yo hiciera una coreografía con sus alumnos. Entonces yo hice esa coreografía que tú viste el otro día. Y eso lo tuve que hacer todos los años, remontando, para grandes actos políticos, de la juventud comunista alemana, para un congreso mundial de mujeres, esas cosas.

"En Londres empezamos a hablar la posibilidad de volver a Chile con Joan (Turner) y con mi hija Manuela. Así es que cuando nos vinimos, a los 15 días de llegar, inauguramos el Espiral. Manuela había vuelto antes y estaba en Concepción, organizándolo todo. Ahí nos instalamos en el Café del Cerro. Al año siguiente, parece que fue un poco antes del atentado a Pinochet, nos pusieron una bomba. Durante el toque de queda, en la noche. A la mañana llegamos y había un tremendo hueco. Y claro, nosotros regresamos a retomar el trabajo de llevar la danza a las poblaciones y eso nos puso en la mira de la represión, pero también nos dio el prestigio ante la gente, que reconoce



el Espiral porque alguna vez nos vio bailar, porque fuimos a muchos lados. Era un trabajo de difusión, un trabajo político. Era divertido, porque hacíamos el balance a fin de mes, pagábamos el arriendo, los profesores, ayudantes y nos quedaban cinco lucas que nos repartíamos con la Joan, ja ja.

"Yo estaba gozando del año de beca que tenía como retornado, del WUS, World University Service. Era una cantidad que permitía darse vueltas, pero te la daban en base a un proyecto. Y el proyecto era en Concepción. Pero entre medio me llamaron para hacer clases en algunas universidades, en teatro, de movimiento corporal, y ahí quedó el proyecto. Yo ya había sido profesor de teatro antes. He sido profesor durante 25 años. No sólo de Víctor Jara, sino de casi todos los actores chilenos famosos de 40 para arriba. Siempre me gustó mucho el teatro. Es muy útil para la danza. Es muy importante. El gesto, la palabra. Ahora, yo trabajé como actor por primera vez en Alemania, en una opera de Mozart, que sucede en Bassora, 'El dueño del serrallo'. Ay, puta que sufrí con esa obra. Era en un alemán del siglo 18. Uuyuyuy. Y en cuanto a la arquitectura, que estudié hasta cuarto año, también siempre me gustó, me sigue gustando. Como arte me ha servido mucho. Por la estructura espacial, todo eso. A veces se me nota mucho incluso. Además, que como dice un querido y admirado amigo mío, Julio Escámez, la arquitectura y la danza son artes recíprocas, porque en la danza tu estás relativamente inmóvil como espectador y el espacio se va creando por el movimiento del bailarín. En cambio, en la arquitectura, el sujeto, para percibirla, tiene que moverse dentro de ella. Me dio una rabia cuando Julio me dijo eso... ¡cómo no se me ocurrió a mí!"



Final

No es fácil para nadie tratar estos temas en momentos en que la atmósfera del país se enrarece de terribles recuerdos y de vívidas reminiscencias. A ratos, largos silencios se apoderan de Bunster mientras me habla de Víctor Jara, y su voz se hace inaudible y sus ojos cómplices cuando me hablaba del PC. Enronqueció al recordar al maestro Sergio Ortega, recién fallecido. ¿Qué más? me pregunto ahora. La respuesta la tendrán sus alumnos, pienso. Que vean la realidad que les rodea, y que bailen para contarla, no para sí mismos. Creo. Por último oigo a Manuela Bunster cuando me presentó a su padre, bromeando con él: "Nadie diría que hace unos meses estabai hospitalizado". Es verdad. Ni se nota. y

Chile quiere volver a bailar

Antes del fatídico 11 de septiembre del 73, los chilenos bailábamos en las plazas y los parques. Ya es tiempo de que volvamos a hacerlo. A continuación algunos testimonios de bailarines, historias de gente de distintas edades que forman la historia no contada.

(M. S./L. C.)



Archivo Sonia Uribe

El golpe de estado cambió el destino de Chile. Una de las formas que tuvo el régimen militar para hacerlo fue reprimir la libre expresión artística: Se cerraron los museos, se pararon las temporadas en los teatros y la danza, hasta ese momento un arte conectado con la gente común, dejó la calle y las poblaciones para pasar a ser dominio de unos pocos.

Los que eran jóvenes y adultos para el 11 de septiembre de 1973, recuerdan que la danza era parte de la fiesta callejera. "Para las fiestas de la primavera la gente bailaba en las calles", cuenta el actor y bailarín Gastón Baltra. Él mismo reconoció su talento después de que una clienta del quiosco de diario que tenía su familia, lo viera saltando y moviéndose en una de esas celebraciones.

El Ballet Nacional se presentaba en la Plaza de la Constitución, en los estadios, y existían otros grupos encargados de llevar las artes del movimiento a todos los rincones del país.

Sonia Uribe, actual integrante del grupo Generación del Ayer y parte del Banch en 1973, recuerda que en esa época existía bastante difusión, con instancias como "Arte para Todos" y "El Tren de la Cultura", donde participaban artistas de todas las áreas. "Se hacían funciones y variadas giras por todo Chile", dice.

En ese entonces, Joan Turner dirigía el Ballet Popular, agrupación que recorría el país y tocaba temas de sensibilidad social. Las artes del movimiento estaban presentes en los estadios, las plazas y la vida cotidiana.

Todo cambió con el advenimiento de los militares. Muchos artistas salieron al exilio (Joan Turner, Patricio Bunster, Hilda Riveros, Gastón Baltra), se cerraron las escuelas de danza y los grupos quedaron reducidos a su mínima expresión.

El Ballet Nacional sufrió un gran quiebre: De contar con 30 bailarines pasó a ser casi un ballet de cámara, porque muchos se vieron obligados a abandonar el país. Pese a esta situación, los artistas que quedaron continuaron con sus labores.

"Fue difícil. Recuerdo que mostrábamos la Cantata Santa María y nos suprimían algunos textos", hace memoria Cecilia Reyes, ex primera bailarina del Banch y actual relacionadora pública de la compañía. Pero no sólo los artistas tuvieron problemas, también los vivieron los que querían serlo. "Quise estudiar danza y estaba todo cerrado, menos el Municipal, pero yo ya tenía 19 años. Por eso partí a Argentina", dice Isabel Croxatto.

Ella, ahora de 39 años, como tantos otros creadores, ha retomado la idea de sacar la danza de los teatros y llevarla a la gente: "El año pasado me presenté con mi compañía en la Plaza Sotomayor, en Valparaíso, ante más o menos 3.000 personas. Fue fantástico, ya que la gente vio y aplaudió nuestro trabajo con respeto y entusiasmo".

Ahora, la tarea que espera a bailarines y coreógrafos es grande. Hay que terminar con el mito ese de que los chilenos no bailamos, que somos un pueblo inhibido para moverse y que tenemos caderas y hombros atrofiados.

La historia, contada por los que la vivieron, no por los libros, dice que hace 30 años nos gustaba bailar en las calles para la fiesta de la Primavera. Ese gen está dormido, y ya es hora de que despierte.

Carmen Aros:

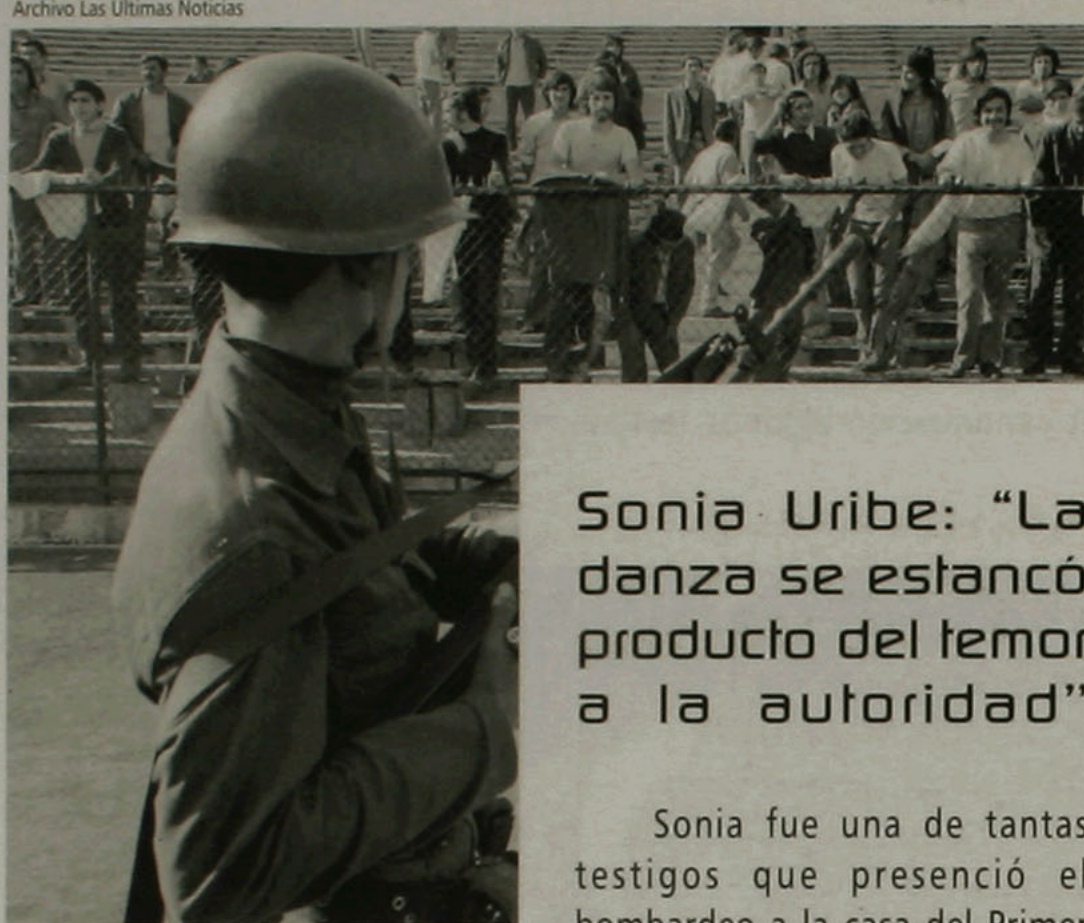
"La danza chilena estaba muerta"

Para el año 73 Carmen tenía 29 años, estaba trabajando con Gastón Bravo y Ximena Pino, quienes pretendían formar un grupo. Eran los primeros pasos que daba esta bailarina, hoy miembro del grupo Generación del Ayer, quien aún no incursionaba de lleno en la danza. Ella vivió el golpe con mucho nerviosismo, ya que estaba sola con sus dos hijos en su casa de Lo Caña, mientras su marido se encontraba en el sur por asuntos de trabajo, ya que él era funcionario de las Naciones Unidas. "Mi esposo es de origen español, pasó la Guerra Civil y a su padre lo fusilaron. Para el golpe yo vivía con mi suegra y ella nos dijo que debíamos marcharnos porque esto era lo mismo que España. Yo salí un 25 de septiembre, fuimos de las primeras personas en emigrar", narra. Así es como llega a Buenos Aires, luego recorre Perú por seis meses y gracias al trabajo de su marido se instaló por 16 años en el país inca. "Esto me permitió hacer muchas cosas, yo estaba como forastera y tenía buen pasar", comenta.

En el extranjero a Carmen le llamaba la atención que en los festivales de danza no existiese presencia chilena, como que la danza en Chile estuviera muerta.

Ella no tenía intenciones de regresar a su país de origen. Se tomó su tiempo para aprovechar de realizar giras tanto con el Ballet San Marcos, el Ballet Nacional del Perú y, por último, con el grupo que formó junto a otros bailarines, el Ballet Contémpora.

Después de sus periplos, al regresar a Chile en el año 90 tuvo una experiencia desagradable, aclara: "Pregunté qué pasa con la danza, pero desde el punto de vista artístico que era lo que me interesaba, y me dijeron se va a formar un sindicato el sábado ¿quieres venir a la reunión? Yo esperaba que me dijeran hay grupos, hay danza independiente, hay búsqueda aquí y allá".



Sonia Uribe: "La danza se estancó producto del temor a la autoridad"

Sonia fue una de tantas testigos que presencié el bombardeo a la casa del Primer Mandatario Salvador Allende, porque ella vivía justo en la calle Tomás Moro, junto a su esposo y a su pequeña hija de tan sólo 4 años. Entonces tenía 34 años y formaba parte del Ballet Nacional.

"Me mantuve en el ballet hasta el año 81, no tuve ningún problema aunque pertenecí al Ballet Popular. La danza se estancó producto del temor a la autoridad. Antes había un director, tú tenías voz y podías decir quiero hacer esto. De hecho el Ballet Popular era un grupo de bailarines del Ballet Nacional", cuenta.

Sonia opina que tanto la danza como el teatro se fortificaron durante la dictadura, ya que surgieron grupos independientes. "En todos los procesos hay cosas malas y buenas, el ser humano es tan especial que de alguna manera sale adelante y hace escuchar su voz, su pensamiento", dice. Para esta mujer, las repercusiones de la dictadura siguen latentes, en la división de las familias y el dolor por lo que ello implica.



Jaime Jory: "Las maletas siempre listas"

Este conocido bailarín y coreógrafo, de 63 años, antes del 11 de Septiembre trabajaba en el Departamento de Artes de la Universidad de Chile, que fue puesto en la mira por el nuevo régimen. "Es un período que prefiero no recordar. Pero en suma, partí de Chile a mediados del 76, estuve un año en Perú y luego en Francia hasta el 97, desde donde regresé definitivamente", cuenta.

En Perú trabajó con el Ballet de Trujillo, luego viajó a Ecuador al Ballet Nacional. Ahí logró integrar con mucha fuerza la realidad indígena del país con la danza.

"Eran tiempos duros para los chilenos y el deseo de permanecer allí se enfrentaba con la realidad que nos alejaba a otros exilios. Y así llegó el tiempo de París, lleno de logros y relaciones", comenta. Durante casi veinte años, tuvo siempre sus maletas listas para regresar. Antes del golpe recuerda cosas excepcionales, como que logró contactar en París a Hanz Zullig y Jean Cebrón, ambos maestros reconocidos en toda Europa. Ellos trabajaron muchos años en Chile.

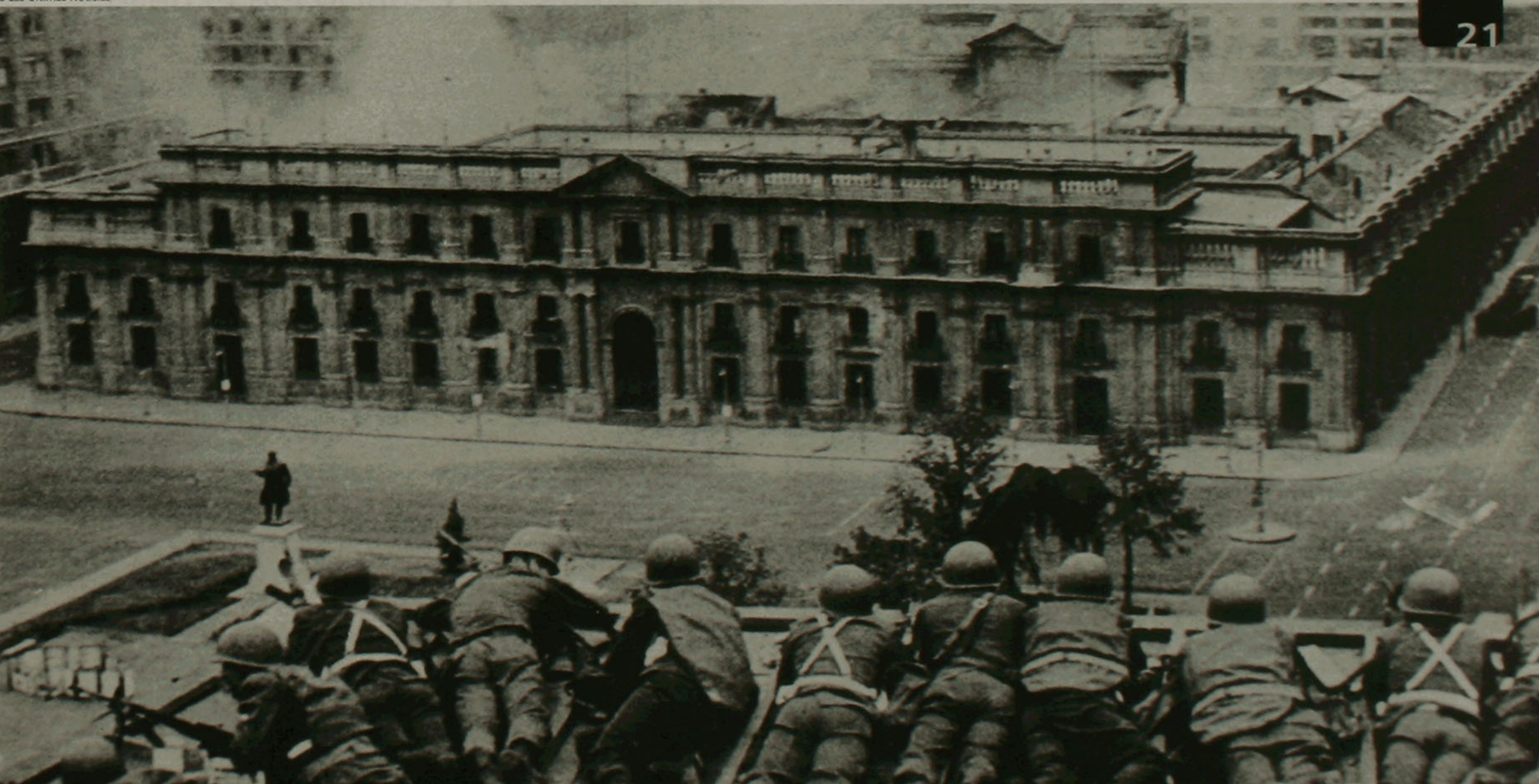
"El Ballet Joos había dejado en el país una parte muy importante de su compañía y de sus obras, bajo la dirección de Ernest Uthoff. Bajo el

alero de la Universidad de Chile se creó un gran ballet donde el expresionismo alemán se unió al talento de bailarines nacionales, luego profesores y coreógrafos, de la dimensión de Patricio Bunster, Alfonso Unanue, Malucha Solari, Virginia Roncal. Era la época en que la Universidad tomaba una gran responsabilidad en el desarrollo de la cultura nacional y del arte", explica.

Además, el término del Ballet Ruso en Buenos Aires dejó sin trabajo a un importante número de bailarines clásicos que se instalaron en diferentes partes de Argentina, Perú, Bolivia y Chile. Elena Poliakova llegó a nuestro país y formó bailarines clásicos, así como también Vadim Sulima, que se instaló en el Teatro Municipal.

"Esto simplificó la creación futura del Ballet de Arte Moderno dirigido por Octavio Cintolesi. También teníamos compañías que hacían una gran difusión a lo largo del país y estaban permanentemente creando obras nuevas", recuerda Jory.

Respecto a su vida artística, siempre fue muy activo. Dictaba y tomaba seminarios en muchas partes, coreografiaba en Montreuil, en Noisy Le Sec, en la Universidad de la Sorbonne, en Vincennes, en Bretagne, en la Rochelle; enseñaba en conservatorios y centros coreográficos, pero siempre con un solo objetivo: volver a su país natal para entregar las experiencias que vivió en el exterior. ➔





Valentina Pavez tenía 10 años cuando ocurrió lo inolvidable. "Mi casa era la única que tenía murallas, entonces se metían los milicos y desde ahí disparaban. Muchos amigos de mi mamá fueron víctimas y también me acuerdo que sacaban pedazos de personas del canal San Carlos, en la población La Faena los militares arrasaban con todo", sostiene.

Según cuenta, la cultura empezó a recuperarse en el sector donde vivía gracias a la voluntad de su madre, la folclorista Gabriela Pizarro, y a los incondicionales niños que estaban siempre dispuestos a aprender. "Antes del 73 con mucha cultura, mucho color, alegría y después del 73, con mucha conciencia. Dejé de ver las cosas como niña, por lo tanto tenía que hacer algo al respecto", manifiesta.

Con los años recorrió diversas academias, incluida la Escuela de Danza de la Universidad de Chile. Sin embargo, justo en ese período se cerró la carrera, lo que la llevó a una tremenda depresión. No obstante, su lucha por estudiar la llevó a pisar las salas de la Universidad Arcis, lugar donde el asunto político se vivía con excitación. Esto hizo que Valentina asumiera una fuerte postura frente a la hecatombe de la época.

Al respecto, la bailarina cuenta que "para mí era necesario tener una salida. Militaba en las juventudes comunistas, era súper activa en la política y en la danza, pero me pasó que estaba llegando al final de la carrera y sentía que no había avanzado demasiado porque no había estudiado y porque pasábamos en paro. En el 86 pasó eso de botar los cuadernos y tomar las armas, además el Rector fue exiliado y esto generó gran agitación política al interior de la universidad. Ahí me empecé a replantear las cosas, iba a salir de Pedagoga en Danza y sentía que no estaba bien preparada".



Sonia Araus: "Mi espacio era el patio de la casa" *

"Yo estudié en un colegio municipalizado. Era un mar humano, donde los profes todo el tiempo te daban información. Nosotros como alumnos no podíamos opinar, no había retroalimentación", cuenta Sonia Araus. Recuerda a los profesores como dogmáticos, herméticos y distantes, el gobierno pasó a tener directa relación con los programas educativos por lo que el control estaba a la orden del día.

Sus padres estaban muy ligados a la educación, ambos docentes de educación básica y comprometidos con la izquierda. Su progenitor fue dirigente de profesores y, además, trabajaba en alfarería.

"Cuando llegó el golpe, los militares hicieron cagar los hornos que tenía mi papá y así castraron su actividad", recuerda. En esa época las posibilidades económicas se fueron cerrando especialmente para algunos profesores que no se mostraban a favor del régimen. Esto llevó a que su padre se dedicara a labores domésticas y su madre a sostener el hogar.

Muchas familias, entre ellas la de Sonia, vivían bajo un constante temor, debido a que les tocó presenciar una serie de incidentes. "Yo vivía cerca del Barrio Chino, un lugar bien pelúo, por tráfico de drogas. En Colón con Padre Hurtado quedaba la cagá; disparos, protestas, yo era chica y mi mamá no me dejaba salir o si salía era hasta cierta hora y acompañada. Siento que mi espacio era el patio de la casa".



* Fuente: Entrevista Material Investigación Libro 30 años de la Danza en Chile.

Pasión de medio siglo

En el quinto piso del legendario Teatro Cariola trabaja Manuel "El Gitano". Junto a su mujer, Sylvia Pacheco, han recorrido más de 50 años dedicados a la enseñanza del Flamenco y las danzas españolas tradicionales.

(M.R.)



Manuel El Gitano se mueve con seguridad y, a pesar de sus avanzados años aún mantiene esa figura que lo hizo tan famoso. Habla con cierta dureza pero es muy claro en sus reflexiones mientras me muestra su escuela: Dos salas llenas de premios y fotografías, e incluso un reconocimiento del Rey de España. Ante mi primera pregunta de carácter biográfico, responde muy secamente que no habla de su familia. Que su historia comienza cuando se decide a bailar. Su infancia transcurrió en la comuna de Quinta Normal, donde tomaba sus primeras clases de danza y se juntaba a ensayar con sus amigos. Para una fiesta de la primavera, se vistió de gitano y con un amigo que tocaba la guitarra, algo de español y flamenco, la revolvieron un buen rato por Ahumada: "Eso fue impactante para mucha gente. Lo digo porque tenía buena figura y esas cosas. Una compañera, que hoy está en Estados Unidos, Liliana Romo, me empezó a decir 'Manuel tienes que bailar, tienes que bailar'. Yo tenía catorce años y después me metí con unas compañeras donde Jesús López Fernández. Ellas me presentaron como Manuel El Gitano. Allí empecé a aprender y se me aclaró el panorama: la cosa no era sólo tener condiciones naturales, si bien es cierto que sirven, pero todas esas condiciones desaparecen cuando empieza la técnica".

En plena década de los 50, cuando Santiago bullía en actividades culturales, Manuel el Gitano comenzó a formarse en el baile español.

Recuerda el hecho que lo hizo decidirse: el año 52 vino la flamenca



Fco. Herrera

Carmen Amaya al Teatro Cariola, traía guitarrista y cantaor. "Era tradicional lo que hacía, pero ella era brutal al bailar, a todo dar. Al final de la presentación cerraban las cortinas, se tiraba al suelo y la tapaban con batas de cola para que pudiera descansar. Era un animal bailando", dice.

Manuel empieza a bailar profesionalmente el año 57, acompañado por su mujer desde hace más de cuarenta años, Sylvia Pacheco: "Nos conocimos con en el Ballet Sulima del Teatro Municipal, donde llegué a perfeccionarme en técnica clásica. Después, ella se retiró del ballet y empezó a bailar con Los Gitanillos, que eran muy buenos maestros. Poco a poco fuimos pareja, antes yo tenía otras parejas de baile. Recuerdo a Almendra y Silvia Varela. Con Sylvia nos casamos el año 57, justo cuando debutamos".

Con Sylvia Pacheco venían a ensayar a la ala del Cariola donde estamos conversando, desde el año 58. Al principio la arrendaban por hora, pero al hacerse conocidos decidieron ampliarse. Durante la década del 60 tenían mucho trabajo, realizaban giras por todo Chile, bailaban números con orquesta aplicados al flamenco y también solos con guitarrista. También montaban coreografías de bailes tradicionales que le compraban a compañías extranjeras.

"El último que contratamos cuando vino, el año 67, fue a Enrique el Cojo. Ese fue nuestro maestro durante quince días. Cobró mas o menos 150 mil la hora, pero quedamos con el flamenco así. Vino también Antonio Ruiz Soler, 'El Chavalillo', fui invitado a las 23 funciones que hizo. Quince en el Teatro Municipal lleno y ocho en el Caupolicán, también lleno", recuerda El Gitano.

Política: Se acaba la noche

Después de 20 años de arduo trabajo en la bohemia de Santiago, Manuel y Sylvia llegaron a ser muy conocidos. Habían actuado en todas las boites de Santiago y recorrido Chile de Arica a Punta Arenas. Pero vendrían los tiempos de la agitación social y política: "Antes de la prehistoria, como la llamo yo, del año 70, había mucho trabajo. A pesar de que tuvimos distintos gobiernos y el ambiente no era de tranquilidad, había efervescencia con protestas y todo eso, se trabajaba. Yo no soy político, pero el cambio fue muy brusco. Durante el tiempo del Presidente Allende hice una función un martes en el

Teatro Municipal. Esa fue la última vez que me presenté allí. Entonces vino la intervención militar que fue

muy necesaria en el sentido de mi persona como ciudadano. Pero se acabó toda la vida nocturna. Yo estaba desesperado y me ponía a leer revistas de cowboy. Imagínate, acostumbrado a acostarme a las 5 o 6 de la mañana, pasábamos casi en vela la noche. Fueron 17 años en que cambió todo y se acabó. Toda esa idea del gran espectáculo, esos estudios que tenían los bailarines o los cantantes se terminó. Ahora solo se hacen eventos chicos".



Escena Nacional

-Me gustaría saber su opinión sobre el flamenco chileno. -Alabo que tengamos un ambiente de flamenco. Creo que, en cierto modo, en Chile hay un esfuerzo por hacer las cosas bien, pero se olvidan de lo tradicional. Lo tradicional del flamenco es que tiene un principio, un desarrollo y un fin. Y no se le puede decir a un guitarrista tú tocas y yo bailo. No puede ser al lote. Esa es la parte más difícil de los bailarines. Yo tuve alumnos que venían todos los veranos de todo Chile.

-Lo que usted enseña es el flamenco tradicional. ¿Le interesan las nuevas propuesta que intervienen estos bailes para hacerlos más escénicos?

-El folclore español no ha cambiado, lo que ha cambiado es la idea del espectáculo del flamenco. Quien hizo esto en cierto modo fue Joaquín Cortés, que es un gran bailarín. Yo estuve conversando con él cuando vino y le pregunté por qué se empelotaba si no hay necesidad. Yo gano plata con esto, me contestó. Claro que se gana plata, porque en España el flamenco es parte de un folclore y le pagan poco. El folclore chileno lo pagan mal y ocurre también en todas partes. Lo hace bien porque él es único. Aquí en Chile hay un imitador que es un ex alumno mío, becado, que no tiene la menor idea de bailar flamenco. Era gordo. Como no me sirvió lo eché. Pero ahí está, en Avenida Bustamante creo. Malo. Malo. Malo.

Al hablar acerca de su ballet, el rostro de Manuel El Gitano cambia por completo. Se le nota pasión. Esa misma pasión que lo ha acompañado desde siempre en su trabajo por mostrar verdaderas creaciones españolas. Su última gran producción fue la Misa Flamenca, y sobre eso nos comenta:

"Se estrenó el año 1994. La repetimos el 95 en Concepción y el 2002 la volvimos a realizar en la Iglesia de lo Sacramentinos donde asistieron mil trescientas personas. Cada vez que la he hecho ha sido de mi bolsillo. Cada una de las funciones me cuesta un millón seiscientos mil pesos. Es toda la misa, la letra que dice el cura, cantada y bailada en Flamenco, con guitarrista, cantaores y coro. Es apoteósico. Nos demoramos como tres años con Sylvia en esto. No se ha hecho en ninguna parte de Sudamérica y lo rechazó Fondart. A mí me invitan de Brasil o de Argentina a los encuentros de Danza, pero no voy por que tengo que gastar mucha plata. No me gusta eso de la música grabada y el gasto general me sale muy caro", dice.

Es muy claro en recalcar su independencia artística. Libertad que ha sabido manejar para construir una escuela con prestigio nacional: "Tengo bailarinas enseñando en todas partes. Nuestros alumnos tienen un gran respaldo profesional porque poseen muy buena técnica Eso es lo que nos da más seguridad para seguir en esto después de tanto tiempo. Tengo la satisfacción de estar rodeado todo el tiempo de buenas bailarinas con las que, en cualquier instante, vamos a bailar donde sea".

-¿Cómo han sido estos 50 años de danza?

-Para mí ha sido la vida. A mí se me abrieron dos caminos. Uno el de la danza y el otro el de la platería. Soy platero, hago bandejas y esas cosas. Esa parte fue maravillosa, pero preferí la danza. Soy un agradecido de la Danza Española. Y lo mejor de todo es que soy un profesional independiente, a mí no me manda nadie. Pago mis impuestos y si no puedo me largo de aquí. Si estoy en la mitad de una quebrada voy a seguir siendo Manuel El Gitano. ✎



Una herramienta para usar mejor nuestro cuerpo

Cada ser humano maneja la energía y las tensiones de manera diferente, esta técnica ayuda a conocer el mapa sicofísico de cada uno.

(Nancy Vásquez Kaufmann)*

Frederic Matthias Alexander (1869-1955) fue un actor australiano. Al comienzo de su carrera tuvo una serie de problemas de orden respiratorio y frecuentes afonías. Médicos y profesores le recomendaban que se tomara períodos de descanso para su voz, con tal de recuperarla. Comprobó que aquello le proporcionaba una restauración momentánea, ya que volvía a perder la voz tan pronto como reiniciaba sus declamaciones. Fruto de esta observación repetida concluyó que el problema provenía de algo que él mismo hacía al hablar y se propuso investigarlo.

Lentamente, durante el proceso de esta investigación descubrió que el problema era mucho más amplio de lo que esperaba. En la base debía situarse todo él, cuerpo y mente. Su condición sicofísica era la responsable de la calidad de todo aquello que hacía.

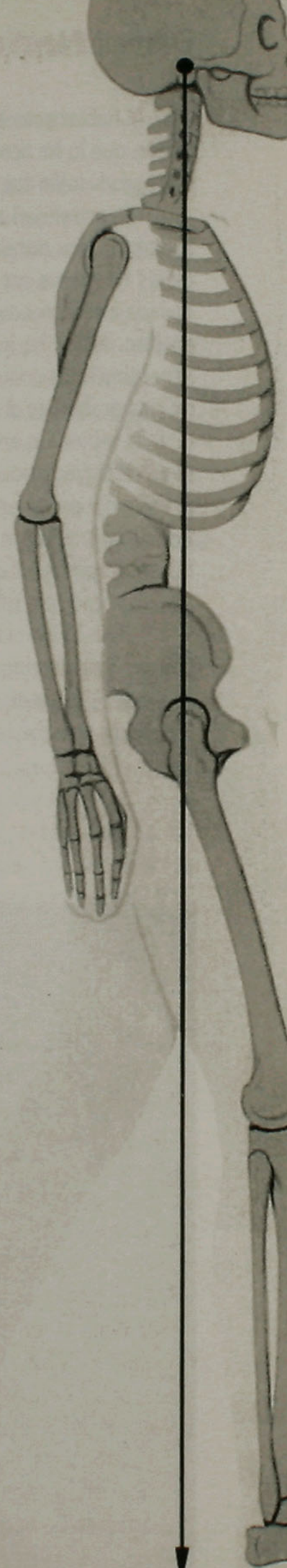
Posteriormente descubrió que el objeto de su estudio no era únicamente una particularidad suya, sino que era común entre la mayoría de la gente.

Entonces, consiguió cambiar aquellos hábitos que le entorpecían y más tarde encontró la manera de enseñar a otros a hacer lo mismo. De este modo desarrolló a lo largo de su vida la técnica que lleva su nombre y que aún se transmite en escuelas en diferentes partes del mundo, como Inglaterra, Alemania, Israel, Estados Unidos.

Cuando los mecanismos subconscientes naturales del equilibrio y la postura se alteran por uso incorrecto o por una lesión, el funcionamiento físico y mental puede verse afectado de modo negativo. Sin embargo, una actividad muscular adecuada para la postura no es algo que pueda volverse a ganar con un sencillo ejercicio. Implica respuestas reflejas "automáticas" que, cuando trabajan bien, sostienen el cuerpo casi sin esfuerzo alguno (La Sociedad de profesores de la Técnica Alexander, STAT; PG 29).



En 1996, la Técnica Alexander fue incluida como tratamiento para el dolor en la Seguridad Social Británica (NHS), y hay numerosas compañías de seguros del Reino Unido que recomiendan lecciones a sus clientes (WPA, Allied Dunbar, Prime Health, Norwich Union, etc.). Actualmente es una asignatura más en la formación profesional de músicos, bailarines, actores y cantantes, en lugares como Julliard School, New York University, Metropolitan Opera, The Actor's Studio, London Academy of Music and Dramatic Art, Royal Academy of Dramatic Art.



Ayuda a superar:

- Lordosis
- Escoliosis
- Asma
- Tensión corporal
- Dolores musculares crónicos de cuello, cintura, rodillas, tobillos, pies, cabeza
- Hombros redondeados
- Estrés
- Afonía
- Depresión
- Ansiedad

¿CÓMO ME USO?

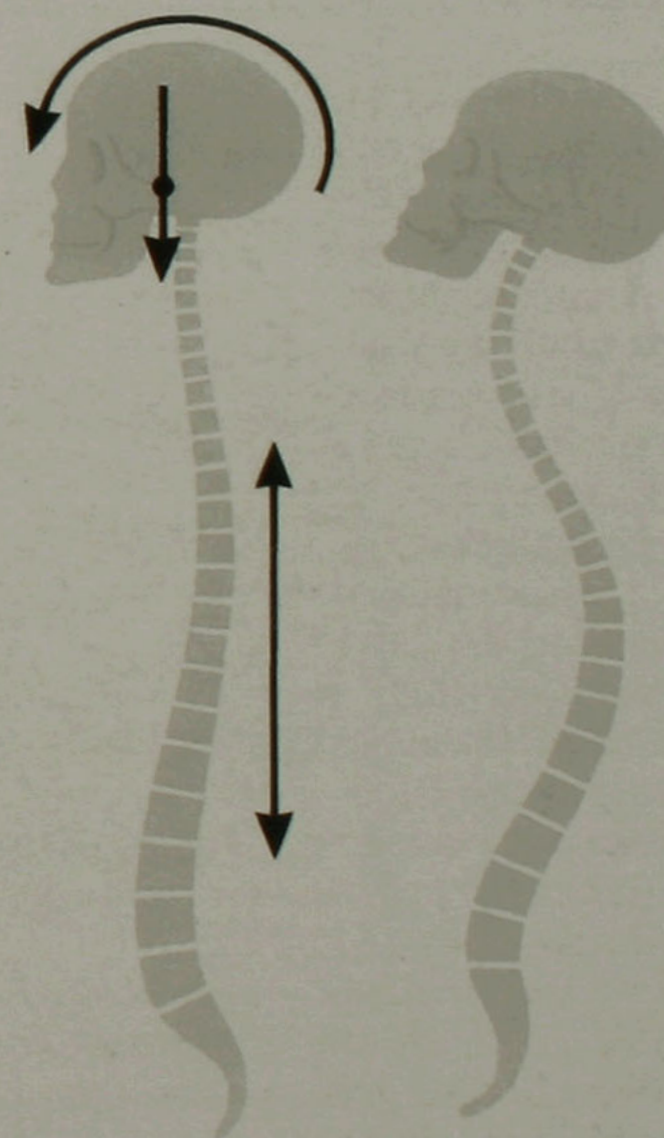
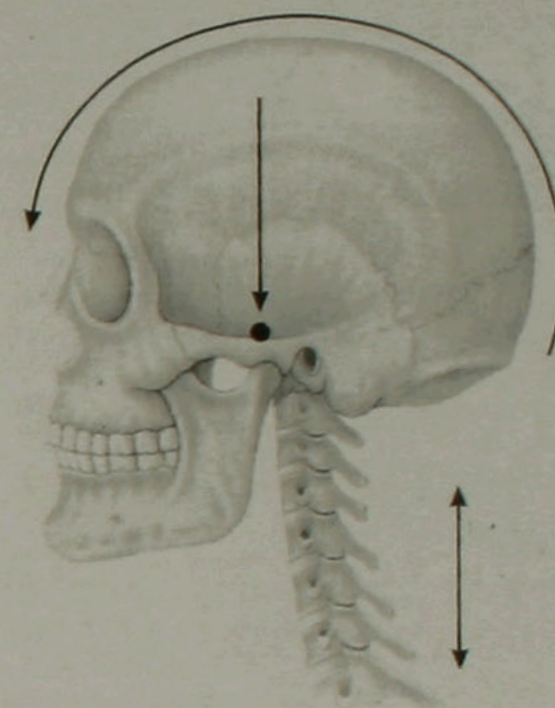
Una clase de Técnica Alexander dura como mínimo 30 minutos. Desde que la persona entra a la sala, el profesor observa cómo se mueve, cómo se sienta, gesticula, y respira. Se le pregunta sobre su historia, su oficio, o si ha tenido problemas corporales; en definitiva, ve cómo se usa esa persona a sí misma.

Luego le pide que se pare y se siente varias veces, para después analizar técnicamente cómo utiliza las articulaciones. A continuación se le muestra a la persona lo que está haciendo: Si está apretando, doblando la espalda, contrayendo vértebras, y así ocurre la toma de conciencia de lo que le ocurre. En sesiones posteriores, el profesor concentra su atención en las posturas del alumno. "Al principio tienes que dejarte llevar por el profesor, porque no tienes idea. La primera clase vienes a 'dejar de hacer', que es un concepto muy raro hoy para los seres humanos, que por lo general ante eso se paralizan, como que no pueden dejar de moverse, no paran nunca. Incluso cuando ves tele haces algo", (Reportaje en De mujer a mujer, Feb. 2003)

Genoveva Tapia tiene 19 años y estudia pedagogía en danza. Todo iba bien hasta que sufrió una tendinitis en sus pantorrillas por excesiva tensión, a raíz del entrenamiento, que la obligó a peregrinar por muchos médicos kinesiólogos y también de medicina alternativa, sin resultados, hasta que llegó donde Nancy Vásquez, profesora de la Técnica Alexander, quien, en algunos meses, alivió su dolencia. "Me di cuenta de que había mucho de mi lesión que generaba yo misma. Cuando identifiqué dónde ponía la tensión y de qué manera, fue más fácil manejarlo. Para mí fue fundamental. Es replantearse la idea de cuerpo". (Reportaje en De mujer a mujer, Feb. 2003)

Sara Pizarro es otra alumna de esta técnica. La probó porque tenía mala postura corporal, lo que le provocaba dolor. Le siguió su hijo, por una lesión en la rodilla causada al caer de un monopatín. Ambos mejoraron con la Técnica Alexander. "Es algo que siempre se va trabajando y también es un trabajo personal y espiritual. Me ayudó más allá del buen uso de mi cuerpo. Es fluir con la vida sin resistencias. Cuando lo experimentas dejas de tener el control de todo, dejas que sea. Puede llegar a conectar el nivel existencial profundo. El cuerpo despierta a su mecánica natural". (Reportaje en De mujer a mujer, Feb. 2003)

* Profesora de Alexander, Titulada en 1999, en I.R.D.E.A.T., (Institute of Research Development and Education on the Alexander Technique) New York. ‡



Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Sta. Rita 1153 esq. Echeñique
F: 2776214 - 2277023
info@culturalareina.cl
Danza Contemporánea, Afro, Bailes Tropicales,
Yoga, Ballet para niños, Taller Coreográfico
para niños, Gimnasia y baile
De L a S Distintos Horarios.

Corporación Cultural Las Condes

Apoquindo 6570.
F: 3669393
www.culturallascondes.com
Ballet Clásico infantil, Danza Moderna, Yoga,
Tai Chi, Aikido. Gimnasia Reductiva
L-V Distintos horarios

Casa de la Cultura

Municipalidad de La Cisterna
Gran Avenida 8925 paradero 26
F: 5407590 Fax: 5582423
Ballet clásico, percusión africana, danza árabe,
jazz dance, yoga para niños, Salsa y Merengue,
folclore, tango
L - S Distintos Horarios

Corporación Cultural de Ñuñoa

Irrazával 4280.
F: 2047424
www.corpculturalnuñoa.cl
corporacion@corpculturalnuñoa.cl
Ballet Infantil, Flamenco Infantil
Danza Salón, Flamenco, Danza
Contemporánea
Danza Afro, Danza Teatro, Danza del Vientre,
Danza Terapia,
Expresión corporal infantil, tango.
Distintas edades
L a V distintos horarios

Estudio de Baile El Salón

Seminario 130.
F: 6656168
www.baileselsalon.cl
elsalon@baileselsalon.cl
Flamenco, Danza Árabe, Zapateo Americano,
Danza Infantil, Folclore y bailes polinesios,
jazz, bailes de salón, Salsa, merengue, Tango,
Rock and Roll, asesorías coreográficas, Danza
deportiva, gimnasia bailada, afro, baile social,
clases de canto, guitarra, cueca, vals para
novios.
L a S Distintos Horarios

Escuela de Flamenco Jeanine Alborno

Irrazával 4955 - Ñuñoa F: 2776178
Clases Regulares de flamenco
Distintos niveles
flamenco_vivo@hotmail.com
www.flamencojalborno.8m.com
L a S distintos horarios

Centro de Danza Luna Calé
Apoquindo 4900. Local 05, 06 Y 186 Edif.
Omnium
F: 2630698 - 2076202
www.lunacale.cl
centrocultural@lunacale.cl
Flamenco nivel básico, intermedio, avanzado,
infantil
Académico básico, intermedio.
Moderno, técnica Leeder básico, intermedio
Contemporáneo, Improvisación, danza teatro,
humphrey-limón,
Infantil, técnica académica, flamenco, danza
recreativa, Esgrima artística.
L a S distintos horarios

Centro Huara

Tomás Moro 640.
F: 3420102
www.centrohuara.cl
Gimnasia Integral - Pilates, Danza Árabe, Reiki
Cristales, Terapia flores de Bach, Masajes de
Relajación, Metafísica.
L - S distintos horarios
Precios especiales estudiantes

Academia de Ballet Sara Nieto

Cerro Colorado 5030, local 3
Las Condes
F: 3629792 www.saranieto.cl
saranieto@terra.cl
Cursos para principiantes,
medios y avanzados
Pre-ballet, Pre-profesional
Todas las edades. Con y
sin conocimiento
Horarios matutinos
y vespertinos

Escuela de Ballet Teatro Municipal

Moneda 759. F: 4631000
esballmunicipal@terra.cl
- Técnica Académica
Alumnos de 10 años sin conocimientos para
audiciones
Alumnos de 12 años con conocimientos
mínimo 2 años
Varones de 17 años con conocimiento
Infantil de 6 a 9 años
- Cursos regulares y libres 3 veces a la semana
Adultos
L a S Distintos Horarios

Centro de Danza Espiral

Huérfanos 2120
F: 6993765
Curso de introducción a la danza,
duración 1 año
Taller danza Moderna principiantes
Danza Afro / Danza Infantil
L - S Distintos Horarios

Centro de Extensión M. Ñuñoa

Manuel de Salas 451
Info.: 7522917, 09-3123405
Danza para todos / Talleres para jóvenes y
adultos, taller exploratorio de Música
Distintos horarios

Escuela Moderna de Música
Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura
Info.: 2195393-3651818
www.emoderna.cl / info@emoderna.cl
Ballet Clásico, Danza Moderna, Pilates,
Introducción a la danza clásica y moderna
infantil, Talleres de instrumentos, canto lírico
y canto popular, ciclos básicos y medios del
área clásica.
adolescentes- adultos / L-S Distintos Horarios

Ecopilates Estudio

El Buen Camino 9680, 8-B. Comunidad
Ecológica de Peñalolén, Santiago.
Tel/Fax (56-2) 2927485
maortiz2000@hotmail.com
Método Pilates,
Sesiones individuales y grupales
L-V distintos horarios

Centro de Danza La Dehesa

Raúl Labbé 13731 Lo Barnechea
Info.: 216 7962
carolaossa@yahoo.com
Ballet todas las edades, flamenco, árabe, Jazz
dance, técnica contemporánea
L-S Distintos horarios

Centro Coreográfico Abundanza

Aldunate 550
esquina Sta. Isabel.
Metro Toesca.
F: 6710880 / 6712171 /
09-4340011
abundanza@entelchile.net
Académico, Contemporáneo
niveles principiantes,
intermedio y avanzado,
taller de acrobacia.
L - S Distintos horarios
Precios especiales a bailarines
y estudiantes de danza

Compañía Movimiento

Casona Nemesio Antúnez
Av. Larraín 8580 esq. Carlos Antúnez
F: 2731032
Talleres de Danza Contemporánea

Sala Colectivo Arte La Vitrina

Portugal 948.
F: 2222196 - 09 8516383
www.danzalavitrina.cl
colectivo@danzalavitrina.cl
Danza Contemporánea
Distintos Horarios.

Centro de Danza Sangre Mestiza

Luis Vivanco Castro 7111
F: 2779767 - 09-0892655
sangremestiza@yahoo.com
Flamenco (varios niveles), Danza árabe,
Danza Contemporánea,
Tango, Técnica académica, teatro, Danza Afro.
L - S distintos horarios

Daniel Barros

09-2971008
Talleres audiovisuales y de actuación

Casa Teatro Santiago
Rapa Nui 238. F: 7382689
www.teatrodeladramaturgiacorporal.cl
Taller de Acrobacia, Streching

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán Errázuriz 3300.
F: 09-3640137 - 2042049
Danza Moderna
Nivel básico (Campus San Joaquín) y avanzado
(sala tatami, Campus Oriente)

Escuela de Ballet Georgi Christoff

Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso
F: 2243279
Ballet Clásico niños, Pre-Ballet (4 a 6 años),
Elemental (6 a 8 años), Intermedio I (8 a 11
años), Ballet clásico adultos, Mantenimiento
básico, intermedio y avanzado,
Danza Moderna, Afro, Polinésico, yoga.
L-S distintos horarios

Escuela Karen Connolly

Bombero Núñez 127. Recoleta.
F: 7370037
Niños 4 a 12 años
Danza Clásica, Moderna, Zapateo americano,
Jóvenes 13 a 17 años
Acondicionamiento físico, Jazz y Tap
Adultos
Zapateo Americano
L - S Distintos horarios

ESTUDIO VALERO

Almirante Simpson 28
F: 2229259
www.bailesvalero.cl
Bailes de Salón, Folclor, Zapateo Americano,
Jazz - Dance, Ballet Clásico,
Acondicionamiento Físico hacia la Danza, Hip
- Hop, Pilates.
L a S distintos horarios

Sede Oriente

Avda. Vitacura 5480- Centro Comercial EVE
F: 2182467 2183070
Bailes de Salón, Danza Española, Danza Árabe,
Jazz - Dance, Folclor, Flamenco, música
moderna para niños.
L a S distintos horarios.

Raga Kaur

Casona Nemesio Antúnez
Av. Larraín 8580
F: 6510155
celebrandolavida@hotmail.com
Talleres de Danza Tradicional Africana, Etnias
woala, jolof, mandingue, danzas rituales,
tambores mandingues originales, djembe y
dun dun.
Distintos horarios

Centro de Artes Corporales Cherdi Kala,

Av. Ossa 848 - Ñuñoa
F: 6510155
Danza Afro, Danza Indú, Kundalini, Yoga,
Chikung, Danza del Vientre, ashtanga
Distintos Horarios



Centro Ki
El Director 6120 - Las Condes
F. 2461512

Danza Afro, Danza Indu, Danza del Vientre,
Chikung, Ashtanga Yoga
Distintos Horarios

Tea-m-danz

Riquelme N° 1829 Depto. B
Paradero 28 de Santa Rosa - San Ramón
Info. 541 42 73 - 546 71 33 - 09 616 49 30
Clases de jazz, salsa y merengue, danza infantil,
folclor, comedias musicales, danza teatro,
baile entretenido, canto
Septiembre a Diciembre 15 cupos gratis por
clase (proyecto financiado por Conace)
Distintos horarios

Danza Logunede

Libertad 165 - Santiago Centro
Info.: 681 6091 / 09-8274008
Danza Afro principiantes y avanzados
Danza infantil, Jazz, Contemporánea
L a S distintos horarios

Academia de Danza Hugo Urrutia

José Manuel Infante 1981 Ñuñoa
Info: 2054567
Pilates, danza moderna, danza árabe, yoga,
tap, jazz, danza flamenca, salsa, tango, zamba,
guitarra, , canto, entre otros.
L - S Distintos Horarios

Nancy Vásquez

Malaquias Concha 079, Providencia
Info.: 09-3402623 - 283 76 81
Clases de Técnica Alexander,
sesiones individuales

Tu Club, El Gimnasio Alternativo

Badajoz 138 Las Condes
Info.: 09 0714022 - 246 0797
Danza moderna, danza contemporánea,
técnica graham, para principiantes y
avanzados, danza del vientre, ballet para
niños, danza moderna infantil, pilates, yoga,
Tai -Chi, Kun Fu, Terapias de relajación, tai
kwondo.
L-S Distintos Horarios

Crisol Centro de Danza

Malaquias Concha 079- Ñuñoa
Info: 3434210 / 09-2502839
Clases de Flamenco niveles básico e intermedio
y profesional
Músicoterapia / Distintos Horarios

Natalia García-Huidobro

Sala Arena
Diagonal Oriente 3256 / (frente Campus
Oriente)
Info.: 2229669 / 09-7307596
Clases nivel principiantes e intermedios
Distintos horarios

Beatriz Margaño
gestamar@latinmail.com
www.ze.cl/gestamar.html

Casa Naranja

Santo Domingo 526, taller 304
Info.: 09-8066230 / 09-0732912
kamilalamya@hotmail.com
Danza del vientre
L - S Distintos horarios

Centro Experimental Yatra

Juan Moya 346, Ñuñoa.
Info.: 752 75 09
stgo@yatraexpedition.org /
www.yatraexpedition.org
Clases de Danza del Vientre, Danza Afro,
Percusión africana, Taller de expresión corporal
con técnicas teatrales y Hatha Yoga.
L - V Distintos Horarios

Galpón Cangrejo

Marín 488 esq. Carmen
Info.: 09-9926328 / 09-9821021
tormentaenataque@hotmail.com
Clases de Break dance intensivo
Distintos Horarios

Paula Meru

Escuela Ximena Pino
Monjitas 316 - 2° piso
09-5640329
paulameru@rediffmail.com
Clases de danza clásica
de india
Estilo bharata - natyan
Distintos horarios

Miguel Córdova

Metro Santa Isabel
09-4120866
studiobnallet@hotmail.com
Clases de ballet para niños, clases de pilates,
también a domicilio

Escuela de Danza de la U. A. Humanismo Cristiano

Info.: 6732886 - 6732879
Septiembre a Diciembre
Cupos a egresados y profesionales de danza
-Técnica Moderna IV
Prof. Rodrigo Fernández
-Técnica Moderna IV
Prof. Jorge Olea / Raimond Hilbert
-Técnica Moderna III
Prof. Jorge Olea
-Técnica Moderna III
Prof. Mario Muñoz
-Técnica Académica IV
Prof. Ximena Pino B.
-Técnica Académica IV
Prof. Tamara Leiva

Los interesados podrán inscribirse previa
nivelación por parte de los docentes.

Regiones

COQUIMBO

Academia Británica de Ballet
Ambrosio O'Higgins 256
Fiona Christie Douglas
Info.: 09-2655170
dancemagicsur@hotmail.com
Ballet clásico, Jazz Dance, Broadway show, todos los
niveles
L - V distintos horarios

Escuela de danzas Árabes Aisha

Av. Ossandon 384-A
El Llano - Coquimbo / 09-460-6422
aishadanzasarabes@yahoo.com.ar
Danza árabe, técnica de velos, bastón (simple y doble),
danza del candelabro, de la mileia, del sable, de la
daga y danza con chinchines, entre otras. L - S
Distintos Horarios

VIÑA DEL MAR

Conservatorio "Isidro Handler"

Palacio Rioja Quillota 214
Info. 32-483639 / fax: 32-483664
Clases de instrumentos y danza

CONCEPCIÓN

Academia Juanita Toro

Maipú 1745 Info.: 41-224724
Infantil: Despertar a la
Danza, Iniciación a la danza,
danza Clásica, jazz,
danza contemporánea
L - S Distintos horarios
Adultos: Tai Chi,
Danza Contemporánea.,
Danza Afro, Pilates.
L - S Distintos horarios

Centro de Danza Calaucán

Aníbal Pinto 1590, Concepción
F: (41) 218 638 / 09-9494639
danzacalauca@adsl.tie.cl
Método Pilates, Danza Contemporánea,
Técnica Académica,
Iniciación a la Danza infantil; Danza moderna.
L a S Distintos horarios

Academia de Ballet Clásico Belén Álvarez

Ormpello 476 3° piso Info.: 41- 952709
dragomir13@latinmail.com
Danza clásica y contemporánea para niños y jóvenes
Distintos Horarios

Escuela de Arte Flamenco Rocio González

Angol 350, Info.: 41-953978
rociogonzalez10@yahoo.com
Danza española infantil, flamenco juvenil,
intermedio y avanzado, guitarra flamenca, clases
con música en vivo.
L - S Distintos Horarios

Academia de Flamenco Viviana Medina

Freire 1065 2° piso Info: (41) 219476 /
flamencovivianamedina@hotmail.com
Iniciación, intermedio y avanzado de flamenco.
Distintos Horarios

LOS ANGELES

Ballet Municipal de Los Angeles

Avenida Ricardo Vicuña N° 570
Info: 43-310389 Ballet clásico Distintos horarios

TEMUCO

Escuela "Dancerías"
Trizano 159 - Temuco F: 45 - 646816
danza@telsur.cl Técnica Clásica, Moderna,
Contemporánea, Elongación
L a V Distintos horarios

Compañía Liberdanza

Portales 388 Info: (45) 950255 /
09- 5167524 danzas@mi.terra.cl
Mantención, tango, danza contemporánea y danza
clásica, danza moderna, arabe, salsa, danza afro,
bailes latinoamericanos, tai chi, acondicionamiento
físico.
Distintos horarios

VALDIVIA

Escuela de Danza Valdivia

Independencia N°455 (subterráneo)
I. Municipalidad de Valdivia
Fono: 63 - 220249 Fax 218682
balletmunicipal_valdivia@hotmail.com
Técnica Académica, Contemporánea, Improvisación,
Niveles de danza infantil, inicial, primer, segundo y
tercer año. Taller de moderno y contemporáneo
Iniciación a la Danza para jóvenes
(con y sin conocimientos) L-V Distintos horarios

Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"

Centro Español de Valdivia
Camilo Henríquez 436, sala 3
F: 09-9205035 / 09-4292988
ecosandaluces@hotmail.com
Niveles Básico, Intermedio, avanzado
Distintos Horarios

Universidad Austral de Chile - DAE

Isla Teja
Info.: 63-218045 / 09-7250611 / 63-221614
Clases de danza afro y danza contemporánea
Distintos niveles / Gratuitos

OSORNO

Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"

Club Deportivo Español de Osorno
Santa Elisa 1165
F: 09-9205035/ (64) 237349
ecosandaluces@hotmail.com
Niveles Infantil, Básico, Intermedio
Distintos Horarios

Escuela de Ballet María Elena Scheuxh

Centro Cultural Osorno. M. A. Matta 556
Info.: (64) 233 282 / (64) 264320
Ballet clásico y Pilates.
Distintos Horarios

Grupo Municipal de Danzas Españolas

Manuel Antonio Matta 556. Info.: 64/234077

Danzas españolas y Flamenco

Niños desde 5 años - adultos

PUERTO MONTT

Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"

Academia de Gimnasia Hernán Cortés
Calle Deber Cumplido 258
Info.: 09-9205035/ 65-256319
Clases de flamenco Niveles básico, intermedio y
avanzado.
Distintos Horarios

COYHAIQUE

Estudio de Danza "Claudia Vargas"

Moraleda 370 Local 2
Info.: 09-4275013 / 240961
Danza Clásica, Baile Moderno

giros

Si realizas clases de danza y no apareces en este listado comunícale con nosotros
a impulsos@mineduc.cl

26 de Noviembre
Teatro Municipal de Viña del
Mar.

ArtesAméricas abre postulaciones en Danza

La organización ArtesAméricas de la Universidad de Texas, Austin (EEUU) está preocupada de fomentar una apreciación más integral de la cultura de los países de América Latina y el Caribe, al promover que artistas de origen latinoamericano se presenten frente a nuevas audiencias y tengan la oportunidad de realizar giras con sus creaciones. Es por eso, que abre las postulaciones al programa de asistencia económica, técnica y educativa para artistas en las áreas de música, teatro y danza para la temporada 2005-2006. El programa ArtesAmérica está patrocinado por La Universidad de Texas en Austin, EEUU y está conformado por 42 socios de otras universidades y organizaciones de Norteamérica. Para más información y solicitud del formulario, contáctase con Cecelia Coleman, coordinadora de programa, por e-mail: coleman@mail.utexas.edu.

Información completa (inglés) en: www.impulsos.cl sección noticias.

Un Chileno en Alemania

El coreógrafo e intérprete chileno residente en Francia, Esteban PEÑA realizará una gira por Alemania participando en diferentes festivales de danza contemporánea en las ciudades de Bremen y Berlín. En esta ocasión presentará su solo "Mhen-madera para el corazón de un difunto", creado para el proyecto « scènes ouvertes » con el apoyo del Centre National de la Danse, maison des compagnies et des spectacles CND de París. Esteban Peña visitará nuestro país durante el mes de Enero del 2004, tiempo en el cual impartirá diferentes talleres y seminarios intensivos en Santiago y regiones y además, creará un nuevo proyecto coreográfico.

La compañía SED interviene la ciudad de Barcelona

El 11 de septiembre comenzaron las intervenciones urbanas de danza contemporánea de la Compañía chilena SED en Barcelona: "Sed de danza"(catalán). Con una intervención poética conmemorativa del golpe militar en El Borne(Monumento a los Caídos), los bailarines de la cía. comenzaron sus presentaciones en Barcelona donde intervinieron la urbe con textos en vivo, videodanza, música electrónica y electroacústica, y los montajes experimentales: Armónica, Qualia e Hidra de Lerna, tres coreografías concebidas como intervenciones urbanas. El Programa finalizó el sábado 27 de septiembre a las 19.00 hrs. en el Park Guell, con Música, Poesía y Danza en la Intervención "SED de Danza".

U. Arcis fue premiada en Festival de Videodanza en Ecuador

La obra de Video-Danza "Cotidiano - Ritual", coreografía creada por Verónica Canales y Lorena Hurtado, de la Escuela de Danza, dirección de cámara y montaje de Marcelo Gaete, alumno egresado de la Escuela de Cine de la Universidad Arcis, obtuvo el primer lugar en la categoría "Creación Original" y 1º lugar del Festival de Video - Danza organizado por el Consejo Internacional de Danza de la UNESCO(CID), que se realizó entre el 15 y el 21 de septiembre del 2003 en la Ciudad de Ecuador.

RELEVO 3º etapa y otras iniciativas CHILENO-FRANCESAS EN DANZA

La base del proyecto Relevo es el intercambio chileno-francés en Danza. Y dentro de este intercambio se encuentra además, la siguiente programación chileno-francesa en Danza para este año:

Taller de Danza Aérea y Materia de Fran6k Álvarez

Fechas : 3 al 14 de noviembre
Más informaciones : 7319920

Video- Conferencia Fran6k Álvarez

Fecha: 7 de noviembre a las 19:00 hrs.
Sala de cine Helvio Soto U. Arcis
(Huérfanos 1721 - Stgo Centro)
Entrada Gratuita sin previa inscripción.

Video - Conferencia de Maguy Marin

Fecha: 24 de noviembre a las 19:00 hrs.
Lugar a Confirmar.
Entrada gratuita previa inscripción en el fono: 7319920

Clase Magistral de Maguy Marin

Fecha: 25 de noviembre de 10:00 a 13:00 hrs.
Sala del Ballet Nacional Chileno / Compañía 1264 piso 8
Requisitos: bailarines profesionales previa inscripción desde el 3 de noviembre

Función Compañía Maguy Marin

Fecha: 27 de noviembre, a las 21:00 hrs.
Teatro Municipal de Viña del Mar
Informaciones: (32) 838090

- - www.sangremestiza.cl (sitio de compañía de flamenco sangre mestiza)
- - www.revistaneo.com.ar (revista argentina de danza y movimiento)
- - www.danza.it (portal de danza italiana)

3ª Feria Nacional de Danza

6 - 7- 8 de diciembre de 2003

Plaza Brasil y
Escuela de Danza Espiral
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Funciones*

Charlas
Video-Danza
Clases Abiertas**
Muestra de Danza Escolar
Exposición Fotográfica
Stands Permanentes

Entrada Liberada

Organiza

Área de Danza
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

* retirar entradas con anticipación.

** inscripción previa para exhibición de técnicas.

Más información: www.impulsos.cl
www.culturachile.cl

