

Impulsos

10

revista bimensual / área de danza / división de cultura / mineduc

- Danza y política: El debate está planteado
- Teresa Alcaíno, una vida de búsqueda
- La danza sobrevive en Buenos Aires



2021 Impulsos

Impulsos es una publicación del Área de Danza
de la División de Cultura del Ministerio de Educación
del Gobierno de Chile.

Fray Camilo Henríquez 262, Santiago centro.

Fono: 731 9920 Fax 665 0795

e-mail: scimpulsos@mineduc.cl

Web www.impulsos.cl

Impreso en LOM Ediciones,
Maturana 9, Santiago.

contenidos

impulsos

02

03	Editorial-📄
04	Cartas a la Editorial-✉
06	Institución-👤
08	Estrenos-▶
11	Contacto-📞
15	Postura-🧘
16	Marcando Territorio-📍
18	Estructura-🏗
20	Reportaje-📺
24	Trayectoria-📈
28	Flujo Dinámico-🌀
30	Otras Latitudes-🌐
34	Cuerpo-👤
36	Giros-🌀
38	En Agenda 📅
39	En red / Breves @

De la propuesta al compromiso

Teresa Alcaíno

Danza y Política

Nodo Valparaíso

Eutonía

Día Internacional de la danza

Hernán Baldrich

Educación integral para todos

Buenos Aires

Pies y zapatillas

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Constanza Cordovez M.
Productora periodística

Marietta Santi M.
Editora

Rodrigo Hidalgo
Paula Ossandón
Marcela Rendic
Christian San Martín
Periodistas

Duo Diseña Ltda.
Diseño

Kathie Bustos
Webmaster

Gisela Bobadilla
Secretaria

Las Últimas Noticias
Roberto Saldivia
Leyla Contreras
Colaboraron en este número

Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hirano Chávez
Elizabeth Rodríguez
Mabel Diana
Consejo Editorial

Francisco Herrera
(Compañía Arcis Fc. La Palomera Día
Internacional de la Danza)
Foto Portada

Marcela Barahona
Foto Contraportada

Aunar esfuerzos, desprenderse de todo afán de protagonismo, pensar en la comunidad de la danza, actuar desinteresadamente en aras del bien común, teniendo como único horizonte la tarea bien hecha. Derribar todas las murallas del accionar feudal y estrecho, permitiendo, con altura de miras, compartir irrestrictamente todas nuestras actividades, información y contactos, colocándolos al servicio de nuestros compañeros. Con nuestro actuar podremos difundir los beneficios de la danza, manifestando el desarrollo sensible, la capacidad de comprensión de la diversidad, tolerancia y veracidad, respeto a la expresión individual y solidaridad en el trabajo en conjunto.

Esta tiene que ser nuestra carta de presentación. Todos estamos conscientes de las dificultades que acarrea conseguir un espacio de trabajo, lograr continuidad y establecerse. Pero también tenemos claro que el compromiso solidario y el trabajo en equipo facilitan la obtención de resultados, haciéndonos más fuertes y perdurables, posibilitando participación y gestión en las regiones y comunas.

Esta es la actitud que debemos cultivar, para erradicar el aislamiento y el anonimato de nuestro quehacer. Debemos hoy, más que nunca, entregarnos en cuerpo y alma a potenciar y enraizar el impulso que hoy la danza despliega. Unidos bailarines, maestros, coreógrafos, alumnos, técnicos, productores y los amigos de la danza, podremos resaltar la apertura y gozo que marca el espíritu de la sociedad, que la acoge y la hace parte suya.

Este logro, que tiene una de sus demostraciones en la multitudinaria celebración del Día Internacional de la Danza en el país, es la medida que debe impulsar nuestras futuras acciones, labor artística que requiere profundidad, impacto y perseverante continuidad, propósito que nos hace plantearnos nuevas relaciones y propuestas que faciliten su difusión.

Debemos hoy, más que nunca, sobreponernos a todo tipo de individualismos, prejuicios estéticos, omisiones o marginaciones. La defensa de la diversidad debe ser nuestro propósito máspreciado, donde todos los tipos de danza y sus nuevos ámbitos sean ejes fundamentales de nuestras actividades, y el respeto el aglutinador que permitirá superar las diferencias de opiniones.

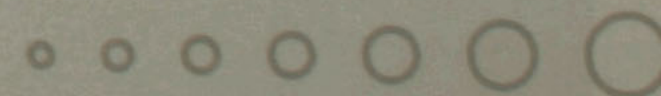
Estamos en el umbral de posesionar a la danza de un futuro donde todos seremos actores relevantes, para convertir a nuestro país en una geografía danzante, salpicada de expresividad emotiva y lúdica.

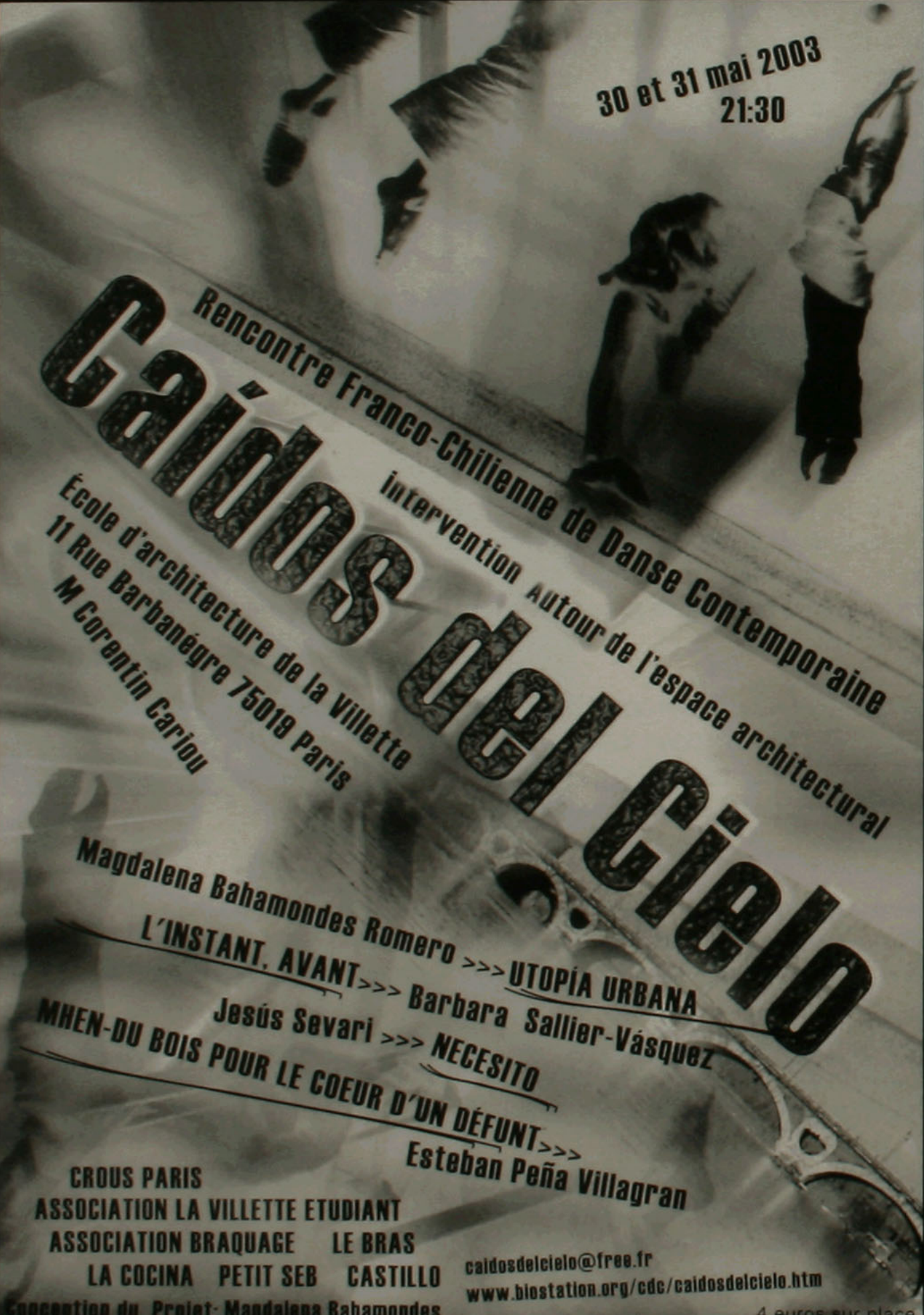
Sigamos sumando esfuerzos. Atentos a los nuevos desafíos y al apoyo que vendrá con el futuro Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. A la vez que consolidamos este presente auspicioso, sumando diferencias y engrandeciendo la comunidad de la danza a lo largo de todo el país.

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área Danza



impulsos
03





30 et 31 mai 2003
21:30

Rencontre Franco-Chilienne de Danse Contemporaine

Caidos del Cielo

intervention Autour de l'espace architectural

École d'architecture de la Villette
11 Rue Barbanègre 75019 Paris
M Corentin Cariou

Magdalena Bahamondes Romero >>> **UTOPIA URBANA**

L'INSTANT, AVANT >>> Barbara Sallier-Vásquez

Jesús Sevari >>> **NECESITO**

MHEN-DU BOIS POUR LE COEUR D'UN DÉFUNT >>> Esteban Peña Villagran

CROUS PARIS
ASSOCIATION LA VILLETTE ETUDIANT
ASSOCIATION BRAQUAGE LE BRAS
LA COCINA PETIT SEB CASTILLO

Conception du Projet: Magdalena Bahamondes

caidosdelcielo@free.fr
www.biostation.org/cdc/caidosdelcielo.htm

4 euros sur place

Desde París

En este tiempo fructífero, lleno de nuevas perspectivas, donde me nutro y renuevo, en un París intenso, pleno de movimiento cultural y a fin de cuentas en un viaje que me lleva a escucharme, a reevaluarme, a reflexionar sobre mi quehacer y sobre las oportunidades que tengo para evolucionar, como persona, como artista.

Les envío el afiche de un encuentro que organizo y que se genera como espacio de intercambio entre artistas chilenos y franceses, donde se presentarán cuatro trabajos de chilenos residentes en Francia. Bárbara Sallier-Vásquez, Esteban Peña, Jesús Segura y un trabajo mío, que fue el punto de partida, la obtención de un espacio, los equipos técnicos, la difusión y finalmente una oportunidad también para mostrar las propuestas de estos artistas y generar intercambio entre nosotros. La propuesta estuvo abierta para otros artistas chilenos, pero por cosas de tiempo no pudieron estar, pero de alguna u otra forma los contactos y los acercamientos se realizan. Los pequeños movimientos se generan.

Bueno eso por ahora, quizás luego les contaré otras cosas. En agosto estaré de vuelta y llevaré algunos documentos de las instituciones en las que he participado, para tener algunos puntos de referencia. Siempre contenta de la revista Impulsos. Larga Vida!!!!!!!!!!!!

Magdalena Bahamondes.
(bailarina Compañía Movimiento)

Aplausos por Semana de la Danza

Nuestras más sinceras felicitaciones por la excelente organización de la celebración de la Semana de la Danza, especialmente la gala realizada en el Teatro Municipal de Santiago, con motivo del Día Internacional de la Danza. Conocemos el enorme esfuerzo que requiere llevar a cabo un espectáculo de esta envergadura, y queremos agradecer que nos hayan brindado la oportunidad de participar en esta gran fiesta, para todos aquellos que amamos la DANZA.

Cariñosamente
Gigi Caciuleanu y Carmen Díaz
Ballet Nacional Chileno

Enfermera bailarina

Escribo desde Valdivia. Tengo mucho interés en traer el Pilates a Valdivia, deseo obtener un título para poder realizarlo en esta ciudad y no sé a quien dirigirme porque no he tenido buenos resultados. Soy enfermera, siempre he practicado deportes y bailé danza clásica. Hoy deseo dedicarme a esto, porque estoy segura de que es real. Además me dedico al tratamiento del cáncer y creo que es una buenísima alternativa para mis pacientes.

Gracias
Sonia Oriette Fuentealba Bravo.

Tiempo de volver

Voy a comenzar con una frase cliché, pero es la mejor en esta ocasión: Deseo felicitarlos de corazón por la revista por la entrega de información y por la sinceridad de los reportajes. Era necesario ¡No mueran nunca!

Soy profesora de danza, estudié en la Universidad Arcis pero no terminé por razones económicas y "embarazosas". Me alejé tristemente de la danza por 3 años y ahora retomé tímidamente sin ninguna orientación clara, pero con la pasión que me revolvía el estómago. Cuando leí el reportaje a Luis Eduardo Araneda recordé cuando vi "Sótano" y me dije que ya no podía seguir haciéndome la loca y que el momento había llegado. Uno se retira cuando es necesario y vuelve cuando el cuerpo ya no puede esperar más y el mío ya no quiere esperar. Necesito desaprender para volver aprender. Necesito de su orientación para saber cuál es el mejor punto de partida. Espero su respuesta, un gran abrazo a Nelson y a todos los que participan en este proyecto editorial.

Quiero aprovechar la oportunidad de agradecer a Verónica Varas, Ester Manzanal a Elizabeth Rodríguez, Nury Gutes, Francisca Morand y Rodrigo Fernández por su entrega de contenidos, por la fuerza y la pasión de sus clases en las cuales participé.

Muchas Gracias.
Verónica Cartagena Díaz. ✉



IV Cabildo Nacional de Cultura

(Christian Ahumada)

DE LA PROPUESTA AL COMPROMISO

Bajo el lema Ven construyamos la paz 450 delegados de todo el país asistieron al IV Cabildo Nacional de Cultura que se realizó el 15 16 y 17 de mayo en el edificio Diego Portales

Pasearse por los pasillos del Edificio Diego Portales durante los días del Cabildo Nacional de Cultura, es una experiencia sencillamente surrealista. Durante 17 años vimos, en el mismo lugar, a personajes acartonados vistiendo uniformes militares. Ese era el bastión del poder, el tótem de la dictadura.

impulsos
06

Aunque han existido otros momentos de resignificación de este edificio, como fue, por ejemplo, la realización de la Mesa de Diálogo, el Cabildo Nacional de Cultura ha resultado ser una experiencia particular sobre todo porque el escenario, uniforme y homogéneo se ve transformado en heterogéneo, donde la diversidad es parte fundamental. Así, la orden que tiene que ser cumplida, es cambiada por la propuesta, y el juramento por el compromiso. Bufandas de colores, chalecos chilotes, sombreros y aguayos del norte, le dan un colorido especial a este edificio (café-verde) durante los tres días que dura el Cabildo. Delegados de todas las comunas del país, invitados y ARTISTAS, tratando de entender este no siempre bien comprendido vínculo entre Arte y Política.

La mesa de Danza

Como en años anteriores, delegados de todas regiones del país participaron en la mesa especial de Danza. En un trabajo que se prologó durante sus 3 días de realización, los delegados destacaron que las principales propuestas emanadas del Cabildo 2002 estaban en una interesante etapa de desarrollo.

Cómo en un video sin fin, la pregunta por años hecha. ¿Cuántos somos? ¿Dónde estamos? ¿Qué estamos haciendo?. Pareciera que la fotografía cartográfica no fuera suficiente y fuese necesario el contacto, la piel, el cuerpo. Aún nos es difícil conocer el número exacto del mundo de la danza. "La comunidad de la danza no es sólo el bailarín y el coreógrafo, son también las mamás que ayudan a hacer los vestuarios, los novios que desenrollan el piso para la función", eran voces que se repetían y cada vez más nos damos cuenta que es necesario el circuito, la red, la "reunión", entendida como un conjunto de personas que se juntan, y.... ¿qué más?.

Al fin y al cabo, compromisos, de Arica a Punta Arenas, el Cabildo 2004 no nos puede alcanzar sin tener una certeza o una mirada más clara sobre ¿cuántos somos?. El Día Internacional de la Danza nos arrojó algunas señas, 150 actividades y una completa red en las 13 regiones.

La institucionalidad en marcha

En miras al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, bailarines y bailarinas, coreógrafos y coreógrafas, en fin, la danza en pleno; asumen el desafío de crear organizaciones regionales fuertes, con personalidad jurídica y con un fin bien claro, que la danza tenga marcada presencia en los Consejos Regionales de Cultura. Se está haciendo.

"Si la labor que un coreógrafo, bailarín, teatrista, audiovisualista, que asuma responsabilidades en los Consejos Consultivos Nacionales y regionales está considerado como un trabajo en el cual deberá entregar tiempo y dedicación; y si pensamos que a través de la generación del proyecto de nueva institucionalidad se busca, entre otras cosas, respetar el oficio de



quien hace arte, nos parece incongruente que estos cargos sean ad-honorem. ¿Se imaginan a un abogado, médico, ingeniero, entregando asesorías ad-honorem?”.

“Las organizaciones de danza hemos luchado y seguiremos luchando para que los Consejos Consultivos sean remunerados”, señalaba Karen Connolly, Presidenta del Colegio de Profesionales de la Danza A.G. El compromiso en este punto está muy claro.

Espacios que faltan

La Danza en la educación (1), la Danza Educativa, Educando a través de la Danza, innumerables nombres para un solo objetivo, el vínculo entre la Danza y la Educación, siempre esquivo y difícil de abordar. La propuesta: que la danza en los colegios sea asumida por profesionales idóneos, que en la reforma educacional la danza sea incorporada en los planes y programas, como ya se ha estado haciendo a través de ACAD (1) El compromiso: Seguir trabajando por ello.

Espacio, espacio y más espacio. Como en el año 2002 se reafirma la propuesta para seguir abriendo espacios para el desarrollo de la Danza (2), para el debate estético sobre la danza y también para consolidar una mirada crítica sobre lo que se está haciendo y desde donde se está haciendo. Nuevamente la danza fortalece y valida estos espacios de encuentro, que permiten construir desde la sociedad civil políticas para el

desarrollo de la disciplina mucho más participativas y con un marcado componente desde la mirada de regiones. Los Cabildos son un llamado a la participación que, creemos, en la danza han sido fructíferos y han permitido generar un escenario más sólido donde la disposición del “cuerpo en escena” sólo puede pensarse desde una mirada colectiva.



3 NUEVOS COMPROMISOS

Los siguientes compromisos fueron leídos en la plenaria del día Sábado 17 de mayo a todos los delegados, y se le entregarán en el mes de julio al presidente de la República Sr. Ricardo Lagos Escobar, en una ceremonia oficial.

- 1.- Fortaleceremos las actuales organizaciones regionales de Danza y las crearemos donde no existan. Ellas deberán tender en el mediano plazo a constituirse en organizaciones con capacidad de gestión y coordinación en el ámbito nacional, con el fin de asegurar representatividad en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2.- Seguiremos luchando para que los integrantes de los Consejos Consultivos regionales y nacional, que integrarán el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, sean remunerados, en atención al carácter técnico del profesional que la ejerce, así como también de la responsabilidad que el cargo importa. Este es el mayor compromiso con los trabajadores del arte.
- 3.- Consideramos que en el contexto de la Reforma Educacional y en virtud de los objetivos transversales, la danza en la educación es una disciplina que debe estar integrada en todos los planes y programas del sistema educativo chileno. Impartida ésta por profesionales idóneos, por lo tanto, se hace necesaria la implementación nacional de un plan de formación y capacitación.

(1) Ver Artículo “Danza en el Aula” Impulsos 9 (pág 25)., artículo de Marcela Rendic. Artículo “Danza: Educación Integral para todos” (pág 28-29). Área de Danza 2003.

(2) Ver Artículo “La Danza marca territorio para quedarse” Impulsos 7. artículo C. Ahumada (Pág. 14) 2002.

3 estrenos

(Christian San Martín)



El Depto.

impulsos
08

Estamos a comienzos de mayo y la cita con Daniela Cea es en el Drugstore. Estoy sentado en la escalera y me vuelvo a preguntar por qué Daniela canceló nuestra primera cita, hace un par de semanas atrás. Puros nervios, creo. Pronto se estrenará "El depto", montaje en que probará las dificultades de dirigir y bailar al mismo tiempo. Al principio no la reconozco. Viene vestida totalmente de negro y usa un piercing grande en la boca. No concuerda con la imagen que tengo en la memoria. Claro, la gente se cambia ropa al entrar y salir de las salas de clases.

Está tranquila, habla muy modulado y con frases certeras. Se parece un poco a Catherine, el personaje literario con el que subirá al escenario durante las funciones.

"La Catherine es una mina muy dura, independiente, segura, hermética, metódica, ultra responsable y pragmática. Desde muy chiquitita estuvo sola. Fue abandonada por su mamá y vivió en Alemania con su papá, hasta que él murió de un ataque cardíaco. Entonces regresó a Chile y vivió con su hermano, quien hace poco se ha ido del país. En el presente, Catherine trabaja en un hotel cinco estrellas, gana mucha plata y recibe un "montepío" que le dejó su padre. Pero como quiere ahorrar gastos, publica un aviso de 'se comparte departamento'".

¿Y con quienes se encuentra Catherine?

Con Luciano y Fernanda, interpretados por Alejandro Núñez y Pierina Rivas. "Luciano viene de Valparaíso. Es el menor de cinco hermanos, un regalón, un tiro al aire, un caprichoso. Es bueno p'al copete, pa' las drogas, pa' las minas. Muy bacán, con mucha llegada y carisma. Malo para trabajar y estudiar. En Santiago trabaja en la empresa de su papá", cuenta Daniela. Agrega que "Fernanda se crió en Talca, en una familia matriarcal. Vivía con la abuela y la mamá. Siempre le impusieron la mala imagen masculina. La

criaron muy prejuiciada, reprimida, insegura. Siempre hizo lo que otros querían. Al salir del colegio tomó contacto con su papá, quien le ayuda a costear la universidad. Ella trabaja part-time".

La historia y perfiles psicológicos que resume Daniela, se mostrarán en un video de breves minutos al inicio de "El depto", ya que durante la función se contará a través del movimiento la manera en que estos tres personajes se relacionan. Escasos parlamentos y una escenografía austera, potenciarán la investigación sobre la forma en que las emociones repercuten en la danza.

"Yo no hice una coreografía ni propuse un estilo. Es una creación colectiva donde cada uno observó los movimientos naturales del comportamiento humano y lo abstraigo a la danza. Lo contextualicé en un departamento, porque cuando inventé el proyecto estaba viviendo cosas muy personales en un depto. Durante el transcurso de la pieza cada uno mostrará la hilacha".

Sin miedo.

Para realizar este trabajo, Daniela Cea contó con el aporte Fondart y de Balmaceda 1215.

Fecha y lugar de presentación por confirmar. **

Dirección: Daniela Cea.

Asistente de Dirección y Producción: Álvaro González.

Guión: Álvaro González y Daniela Cea.

Productor general: Joshua Bercovic.

Músico: Andrés Gaete.

Escenografía: Marcelo Parada.

Vestuario: Michelle Tourquist.

Proyecto Fondart 2002

** información en: www.impulsos.cl



Un Homenaje a Sara Vial

Yo no conocí a Sara Vial, pero por lo que cuenta su discípula Sonia Araus, fue una mujer extraordinaria: "Durante 23 años fue una súper maestra en Chile. Y con este trabajo queremos continuar su legado". "Miradas Cruzadas" se estrenó el 29 de mayo en el salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes, a las 20 horas, e incluyó tres productos artísticos: Un documental audiovisual sobre la maestra, la reposición de una de sus obras y una propuesta coreográfica hecha por Sonia Araus y sus bailarines: Marcia Escobar, Marcela Retamales, Anita Vela, Daniela Marini y Helga y Magnus Rassmusen.

Lo más interesante es la nueva propuesta coreográfica.

En cuanto movimiento, Sonia Araus hizo un análisis del lenguaje y técnica barrocas y trabajó por oposición y colapso. ¿Qué quiere

decir esto? Que tomó el eje rígido y vertical del barroco y lo relajó, lo curvó, lo desequilibró. Además, estudió el contexto social, códigos de conducta y maneras de interacción humana en la corte francesa durante la época de Luis XIV. De esta investigación emana una línea muy gestual y teatral de danza.

"La obra se fue armando de a poco, siempre bajo el prisma de la transformación del material original. ¿Qué es lo que cada cual podía aportar en su área?: El vestuario, la música, el video, el movimiento. Todo desde el barroco, pero con un sello contemporáneo. No queríamos quedarnos con la mera reproducción purista".

En cuanto temas, Sonia Araus se interesó por las relaciones que se daban alrededor de las cortesanas. "El rol oficial de la mujer y el hombre en la corte ocultaba relaciones reprimidas por la moral de la época. Por ello abordé esta propuesta como si estuviera mirando por la rendija. En la coreografía enfrentó lo visible con lo invisible, lo aparente con lo oculto. Es por ello que no hay camarín. Cada uno de nosotros se cambiará vestuario y maquillará en escena. La manera en que el bailarín se prepara para una escena y cómo aparece en escena, tiene mucho que ver con lo que acabo de explicar".

Funciones entre el 30 de mayo y el 15 de junio - viernes y sábado a las 20 horas y domingo a las 19. Entrada general de \$2500 y \$1000 para estudiantes. Tendrá una temporada en agosto 2003.

Dirección: Sonia Araus.

Elenco: Sonia Araus, Anita Vela, Marcela Retamales, Marcia Escobar, Helga Rassmussen, Daniela Marini y Magnus Rassmussen

Música: Pablo Toledo.

Vestuario y escenografía: Raúl Miranda.

Propuesta audiovisual: Alejandro Aguilera.

Iluminación: Luis Reinoso

Proyecto Fondart 2002



DESIDA

Un movimiento
para transformar y sanar.

DESIDA (Fondart 2002), el más reciente trabajo de la Compañía Movimiento, será estrenado el próximo 13 de junio en la Casona Nemesio Antúnez, ubicada en Av. Larraín 8580, La Reina, para continuar con una temporada que se extenderá hasta el 5 de julio con presentaciones todos los viernes y sábado a las 20:30 hrs.

Esta obra busca enfrentar abiertamente el tema del SIDA, embarcándose en la búsqueda de sentido nuevo y compartido con quienes viven con y alrededor del virus; es una búsqueda necesaria para traspasar el preámbulo asolador de la tragedia que implica vivir con esta enfermedad. Es un ejercicio de profundización en los sentimientos y emociones que despierta la convivencia social e individual con el virus, adentrarse en una ruta posible. Después del "¿Y ahora qué?", el necesario "Ahora volver a vivir".

Presentaciones: 13 de junio al 5 de julio - viernes y sábado a las 20:30 hrs. - entrada general \$2.500 - estudiantes y ad. mayor \$1.500

Elenco: Paulina Abarzúa, Teresa Alcaíno, Vilma Jiménez, Natasha Torres, Daniel Marengo, Andrés Maulén, Mario Ossandón.

Un adelanto en el Candlelight
En el contexto del International AIDS Candlelight *, con el cual se honra la memoria de los muertos por el SIDA, la Compañía Movimiento presentó un extracto de DESIDA el jueves 15 de mayo a las 20:00 hrs. en el Teatro San Ginés (Mallinkrodt 76).

* A este encuentro en Chile convocan Vivopositivo y Asamblea de ONG's con trabajo en VIH SIDA. ►

DESIDA



Teresa Alcaíno bailarina y coreógrafa

*"La danza me ayudó a crecer,
a abrir el espíritu"*

Del jazz dance y la televisión esta mujer llegó al contemporáneo, donde construyó su espacio. Pequeña y suave, Teresa ha vivido un largo recorrido de danza y familia, que en vez de cansarla la potencia. Y la hace seguir buscando.

(Marietta Santi)

Teresa Alcaíno está en la retina de muchas generaciones de chilenos. Ella era la bailarina que volaba por los aires en Sábados Gigantes, ese programa que todo el mundo vio alguna vez en su época made in Chile. Yo la recuerdo perfectamente. Era niña y mi mamá me llamaba en cada intervención del Ballet de Karen Connolly para que alucinara con Teresa y sus saltos y vuelos de alto riesgo.

Entonces no sabía cómo se llamaba. Para mí era la bailarina más pequeña, la que vivía en brazos de los bailarines, la que hacía gala de una energía de nunca acabar. Explosiva, movediza, imparable.

Años después la reencontré en la danza contemporánea. Lejos del jazz dance y las luces de la televisión. Como coreógrafa en el desaparecido Festival de Nuevas Tendencias, en la U. de Chile; estrujando al máximo su cuerpo menudo en "Los ruegos", de Brumachon. Concentrada, como sacerdotisa, la vi en los ensayos de su "Mistral".

También supe de ella en el sindicato de danza. Tratando de unir a los dispersos bailarines de Chile, organizando reuniones, luchando porque sus pares tuvieran AFP y todo lo necesario para subsistir con dignidad. Mi último encuentro con Teresa fue en su casa en La Reina. Sonriente marido músico, un gran perro en el patio, la hija adolescente más alta que ella.

Teresa se tomó su tiempo para contarnos su recorrido en la danza. Acogedora, sólo interrumpió su relato para ofrecer café con queque recién comprado.



Franco Herrera

Comienzos difíciles

Teresa Alcaíno Caviedes nació en Rancagua, como la mayor de seis hermanos. Su madre, también llamada Teresa, a quien recuerda bailando en la casa familiar, la introdujo en la danza.

Aunque su madre falleció cuando ella era niña, el amor por el movimiento no la abandona. "Tal vez una manera de encontrarla fue haciendo danza. Tengo recuerdos de haber estado siempre en el escenario, de haber hecho folclor y también de cantar. Me recuerdo muy alegre, con ganas de comunicar cosas y descubro ahí el movimiento, el cuerpo que sube y baja, su agilidad. Durante esa época no tomé ninguna clase de danza, fui sola después, a los 19 años. Cuando me estaba preparando para ir a clases fue el golpe de estado", recuerda.

Decidida, comenzó tomando clases de clásico en una academia. Después, consciente de su talento, se presentó en el Teatro Municipal. Dio el examen con una niña de 14 años y por su figura pequeña y menuda, la comisión creyó que tenían la misma edad. Claro que cuando Teresa dijo la suya, le contestaron que era muy grande.

"Me puse a llorar y pedí una oportunidad. Yolanda Montecinos, la directora de la escuela, me respondió que tenía la fuerza suficiente y me dejó condicional. Me pusieron inmediatamente en cuarto año con Eliana Azócar, una maestra que marcó mi vida con una disciplina tremenda. Comencé con clases todos los días, no podía fallar en nada".

Sus comienzos no fueron fáciles, porque el país vivía una situación que la hacía mantener los ojos muy abiertos: "Fue todo al mismo tiempo: La danza y la conmoción político-social, quedé muerta de miedo por todo lo vivido y me refugié en la danza como un caballo con anteojeras. Me dije, o me salgo o avanzo, quiero decir cosas y creo que lo voy a hacer a través de esto".

Un poco antes, Teresa había dado la P.A.A y se había matriculado en Control de Calidad en la Universidad Técnica, pero sus compañeros de carrera la convencieron de que lo suyo era otra cosa. Entonces, volvió a dar la prueba y es aceptada en la carrera de danza en la Universidad de Chile, donde ingresa sin dejar sus estudios en el Municipal.





Fotos Francisco Herrera

"En la Chile conozco un mundo inmenso, otro lenguaje, otro concepto. En clases me paran en paralela frente a la barra, escucho alucinada a Bárbara Uribe y a Gloria Leguissos, dos maestras que me marcaron. Entonces descubrí la pedagogía, esos fueron cinco años maravillosos. Dormía la siesta en la Plaza de Armas después de ir a la universidad, y luego partía a clases en el teatro. Me estrujé al máximo, con una felicidad tremenda y un gran egoísmo también, porque estaba también la familia, el ambiente político que se vivía en Chile, los hermanos y yo seguía en lo mío".

Karen Connolly y la cía Movimiento

Al mismo tiempo en que estudiaba danza en la Chile y en el Municipal, Teresa incursionó en revistas musicales con Paco Mairena y Magaly Rivano. "A Paco lo recuerdo por su mística, su fuerza y su respeto hacia las bailarinas. Él me enseñó muchas cosas técnicas", dice.

La otra persona que la marcó fuertemente es Karen Connolly, la coreógrafa y bailarina australiana que trajo a Chile el glamour de las comedias musicales. Cuando ella llegó, a fines de los '70, Teresa estaba con la tesis en la mano y ya había terminado el Municipal. Entusiasta como es, postuló a la compañía del Ballet de Santiago, pero no quedó, "por chica".

Con Karen Connolly estuvo siete años, tiempo que bailó en televisión y en comedias musicales como "El diluvio que viene". contrato, AFP y todas las comodidades, pero la realidad era muy triste. La Karen fue muy importante, con sus clases de académico perfectas y su disciplina tremenda, me llena de un lenguaje muy difícil que es el jazz. Recuerdo que ella estaba muy feliz con el grupo y lo quería para siempre, pero como nosotros éramos jóvenes, queríamos otras cosas. Intervenir espacios, actuar, probar otras maneras de trabajar. Pero ella es ella y había que tener respeto por el coreógrafo. Karen me enseña a volar por los aires, a poner en todo una gran fuerza".

De a poco, la bailarina comienza a dejar el alero Connolly, donde conoció a Ulises Álvarez, su gran amigo hasta ahora. Con otros compañeros se arrancaban a tomar los talleres del Café del Cerro, con Vicky Larraín y Patricio Bunster, hasta que emigró definitivamente. Explica que "el lenguaje del jazz no tenía mucho que ver con lo que quería decir, la rebeldía, las ganas de gritar encontraron cauce en esos talleres y viendo en acción a gente como Luis Eduardo Araneda y Nelson Avilés".

Con Araneda bailó el famoso "Poema 15", en voz de Víctor Jara y coreografía de Patricio Bunster, y siente que "por ahí va la cosa".

"Indagaba en lo experimental y en la coreografía. Empiezo a entender que la bailarina habla y propone en un proceso creativo, esto hace de que me incline por el lado coreográfico. Tengo algo que quiero decir y empecé a buscar cómo hacerlo". Pero el paso del jazz a lo contemporáneo no es lo único que sucede por esos días en la vida de Teresa. Ya tenía una familia, formada junto a Hernán Prado, un músico que había conocido mientras trabajaba con Karen.

El '83 Teresa es madre por primera vez de Marco Antonio, quien llega prematuro: "Bailé hasta casi los siete meses y nació a los siete meses. Después de una caída estúpida en un camarín, me tuve que ir a la cama. Con la segunda, Sara, que nació el '86, aprendí. Paré, le di de mamar y viví todo el proceso".

Luego de dos años lejos de las pistas, la llamaron para trabajar en musicales y empezó a cerrar ciclos lentamente. Conoció a Ximena Pino y Bárbara Vásquez, bailarinas con las que monta "Vaho en los huesos", en 1993. Ese mismo año, el francés Claude Brumachon -quien la había conmovido profundamente el '92- la selecciona para el montaje "Los ruegos".

"Brumachon te empuja. Sus improvisaciones eran tan fuertes, como en clásico cuando te dicen el grand battement es a 90° y no menos. Es tanta la energía, que salgo gritando por el espacio a pecho abierto, salto en otro cuerpo y soporto el cuerpo de otro que era gigante y no hay problema. Se acabaron ideas como que no puedo bailar con éste porque es muy grande, también peros del tipo soy muy chica o no puedo hacerlo. Había que hacerlo, y punto".

Después de Brumachon, Teresa Alcaíno se convirtió en uno de los pilares de la compañía Movimiento, donde trabaja, incansable, hasta la fecha. Pasa el tiempo y ella no para. Da clases, cuida su casa, preside el Sindicato de Danza desde hace dos años, busca y busca. Como una hormiguita.



Francisco Herrera

Dos familias: El hogar y la danza

-¿Qué ha sido para ti la danza todo este tiempo?

-La danza es mi pasión, es sanación, es un medio para decir. Me ayudó a crecer, a abrir el espíritu, a saber por dónde va la vida. Este cuerpo, que dura tan poco, me ha enseñado mucho. Entre otras cosas, a saber ayudar y ayudarme.

-¿Lo más difícil de todos estos años de danza?

-Cuidar la familia, los hijos. Porque la danza te requiere todo el día, y el hogar también. Mi familia es formidable, me entiende, me deja ser, me permite entrar y salir. Nano, mi marido, ha sido un apoyo fundamental. Llevamos 19 años juntos y la paciencia la ha tenido él.

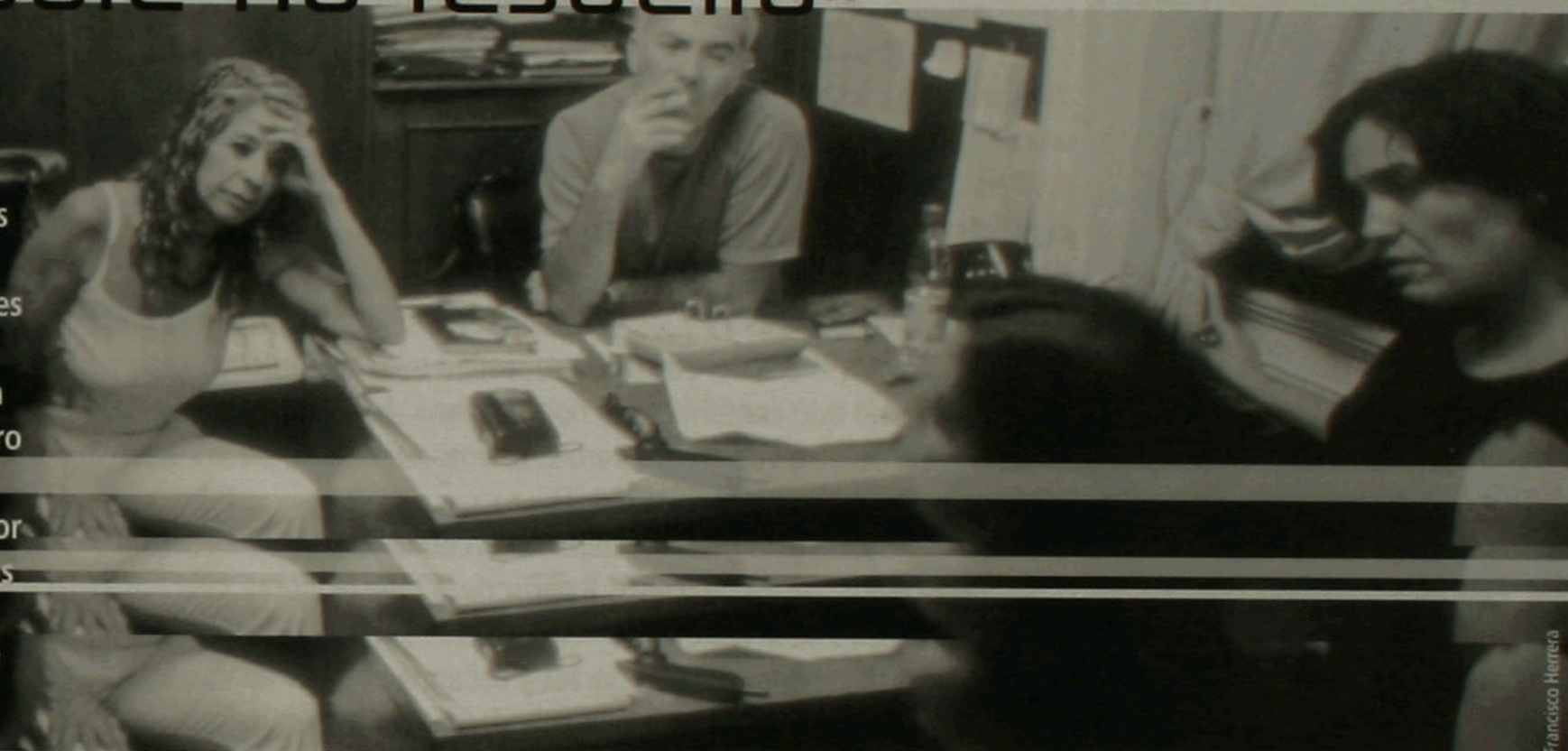
-¿Por qué participas del Sindicato de Danza?

-Llevo 6 años trabajando con él. Para que el bailarín sea reconocido, para que tenga previsión, salud y todo lo que necesita. He aprendido a querer a la gente de la danza. A Elizabeth Rodríguez, a Marisol Vargas, a tantas otras y otros. Somos como una gran familia, entre nosotros puede haber diferencias y también concordancias pero nos une la pasión por la danza, por el decir con el cuerpo. Hay que seguir trabajando no más.

Un debate no resuelto**

(Rodrigo Hidalgo)

Lograr que más de dos artistas coincidan en su disponibilidades horarias para ir a hablar "de política", parece que no es fácil. Sin embargo lo logramos. La experiencia fue sin duda positiva. Pero la verdad sea dicha, el resultado fue magro y por eso no lo reproduciremos en estas páginas. Fue nuestro primer intento y reincidiremos en ello.



Francisco Herrera

Varias personas plantean que resulta nociva la dispersión existente entre los creadores, otros defienden la alejada autoinspección metódica para lograr la honestidad. Se habla además del hermetismo del mundo dancístico, poco conectado con cualquier otra disciplina, artística, científica o de otra índole. Otros alegan por los criterios con que se otorgan premios y subsidios, y también existen los que tienen una sensación de falta de creatividad en las propuestas emergentes. Por todo esto, decidimos hacer una conversación a varias bandas y convocamos al Director de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal, Patricio Gutiérrez, quien amablemente ofició de anfitrión, y a las bailarinas y coreógrafas Vicky Larraín y Paulina Mellado. Hacia el final de la charla se sumó Yasna Lepe, egresada de Danza de la

Universidad de Chile que actualmente realiza su tesis. Las preguntas que planteamos se resumían en:

1. ¿Cómo siente usted que está la danza hoy, desde su respectiva especialidad y tomando como referente el hecho de que se cumplen 30 años desde el golpe militar?
2. ¿Qué opina de la escena actual?
3. En cuanto al carácter discursivo de la danza, ¿es política la danza? ¿Cómo se hace cargo de las contingencias políticas?
4. ¿Cómo repercute todo esto en la percepción de la danza como un arte menor, intimista, más bien abstracto y para elites?

Todos coincidieron en que el momento actual es positivo para la danza, ni comparable a lo que pasaba en dictadura, aunque en ese contexto surgió el movimiento independiente hoy ya consolidado. Gutiérrez destacó un cambio en la mentalidad de la gente y unánimemente se reconoció el apoyo gubernamental. Al respecto, Vicky Larraín acotó que hay que profundizar y ampliar los espacios.

En cuanto a la escena danzaria, Larraín también señaló que "hay una cosa emocional entre los bailarines. Por ejemplo cuando me nominaron a los Premios Altazor (premio que entregan los pares: en este caso los bailarines votan por un bailarín), yo estoy segura de que fue por pena porque ni la mitad de los que votaron habían visto la obra.

Fijate la interacción emotiva: Te cayó bien y le das el voto. O uno sonríe y vienen los pitutos. Si tú te manejas bien en eso puedes hacer lo que quieras en este país". Mellado explicó que para la danza trabajar un discurso es muy difícil pues, a diferencia de la gente de teatro, que usan el texto escrito / hablado, sólo se cuenta con el cuerpo y el espacio.

Por último, Yasna Lepe sostuvo que el profesional de la danza debe ser creador, intérprete y profesor al mismo tiempo, a fin de potenciar en la sociedad, políticamente, el área completa. †

** La transcripción más completa del debate se publicará en www.impulsos.cl.

Acciones Locales

(Constanza cordovez)

La frase "piensa global y actúa local", del físico Fristjof Kapra, podría resumir una de las cualidades más interesantes del trabajo del nodo Valparaíso, ya que dentro de la Red Sudamericana de Danza (RSD) e inserta en nuestra realidad nacional, se podría erigir como una instancia descentralizadora para la danza contemporánea.

Antes del comienzo

A pesar del entusiasmo y los buenos resultados con que se realizó el Primer Encuentro Sudamericano de Danza en Chile en enero del 2001-que consolidó a la Red Sudamericana de Danza(RSD)-, no fue fácil crear un grupo de trabajo que conformara el nodo chileno. En el comienzo se trató de armar paralelamente un nodo en Santiago y otro en Valparaíso, pero el intento capitalino fue infructuoso y sólo se conformó el del puerto, único grupo de provincia en toda la RSD.

Este rasgo local es lo más característico del nodo chileno y tal vez contiene su mayor ventaja, ya que plantea el desarrollo de proyectos concretos a partir de la realidad local, interactuando y fortaleciendo lazos con todos los actores sociales de la región.

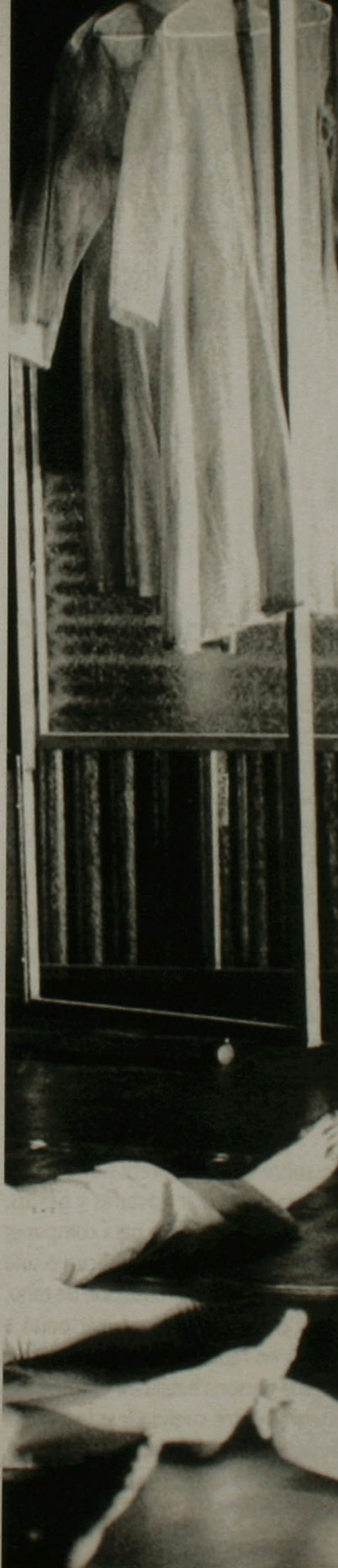
Como dice Rocío Rivera, coreógrafa y bailarina de la compañía Mundo Moebio y coordinadora del nodo: "Entendemos que la danza no es sólo bailar, comprendemos que está asociada a muchos aspectos de la ciudadanía, del desarrollo socio-cultural, a la educación, a la salud, a las políticas culturales del estado, al público; sabemos que debemos asociarnos para producir cambios".

Fue a partir de esta toma de conciencia que armaron un grupo heterogéneo e interdisciplinario de trabajo colectivo, que activara provechosamente las condiciones culturales de la ciudad porteña, entendiéndola como una ciudad universitaria y de gran potencial en el plano artístico-creativo, pero también con múltiples factores que había que contemplar a la hora de darle rienda al proyecto. En vista de la complejidad de formular un proyecto sin los recursos metodológicos necesarios, la red(RSD) les propuso a los nodos capacitación para profesionalizarse y les prestó asesoría metodológica de trabajo en redes, que estuvo a cargo del grupo de la FLACSO, el cual el año pasado evaluó cada uno de los proyectos en el 2º Encuentro Sudamericano de Danza de Montevideo.

A la vuelta del encuentro, los gestores del Nodo abrieron su propuesta a la discusión e integraron nuevas personas para conformar equipos de trabajo que permitieran replicar una mini-red a nivel regional y, así, cumplir lentamente uno de los principales objetivos como nodo: Conseguir la visibilidad de sus acciones concretas hacia toda la comunidad.

impulsos

16



¿Capital cultural?

La importancia de esta opción descentralizadora, radica en que pueden hablar con propiedad de la realidad cultural regional, ya que pasaron por un largo proceso de diagnóstico, conocimiento y reflexión en torno a la danza contemporánea en el contexto local.

Eso les permitió crear un proyecto de nodo con metas claras y concretas, enfocadas a crear un programa permanente de danza contemporánea que involucre el crecimiento de la región en general.

Ellos esperan que la consistencia de una plataforma para la danza podrá reducir la intermitencia de los espectáculos, la falta de financiamiento y el desconocimiento del público. Pero saben que este tipo de transformaciones llevan tiempo y que para comenzar a gestarlas necesitan mucho apoyo, es por eso que están trabajando mano a mano con las oficinas de cultura de la SEREMI de Educación, de la SEREMI de Gobierno, el Gobierno Regional y la Municipalidad de Valparaíso. "Creo que estamos logrando hacer ver la necesidad de respaldos concretos para el desarrollo de la danza local en todos sus aspectos", asevera Rocío.

Son muchos los vientos que corren hacia Valparaíso. No sólo la comunidad, los artistas, los agentes turísticos y comerciales quieren hacer reflotar la ciudad y transformarla en la nueva capital cultural nacional -aprovechando la postulación a Patrimonio Histórico de la Humanidad-, sino que han sido numerosos los intentos políticos por continuar con el

traslado que se inició con el Congreso y que ahora se concretaría con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Pero más allá de las medidas a nivel macro- que tal vez afecten más a largo plazo- ellos están abocados a trabajar a nivel micro: Desde los pequeños cambios ir cavando una transformación en la relación de la comunidad y las manifestaciones culturales.

Una de las cosas que pretende lograr el nodo es hacer que el público valore los espectáculos artísticos: "En la V región la gente no paga por ver teatro, menos va a pagar por ver danza. Cuando hay espectáculos gratuitos los teatros se llenan, pero no podemos medir el público de la danza porque no tenemos parámetros reales", afirma convencida Rocío y explica que en Viña del Mar esta actitud es más violenta porque hay un mayor consumo cultural comercial. Al respecto, dice con cierto alivio: "Por lo menos en Valparaíso la gente engancha con la ciudad cultural, universitaria y patrimonio de la humanidad".

Tareas concretas

El nodo tiene planificado realizar cuatro talleres formativos durante este año, para abocarse al segundo objetivo más importante: La profesionalización de la gente de danza en la región.

Este mes partieron el primer curso de improvisación, que dictará la argentina Lucía Russo. Paralelamente están trabajando asociados con el programa de residencias del Área de Danza de la División de Cultura y la SEREMI de

Educación regional, que llevará a Paulina Mellado a dar un seminario de composición. Además, se está gestionando la realización de la segunda versión del Festival Contemporáneo Danzalborde en un formato nacional, priorizando las compañías de regiones; y se está incorporando a Valparaíso a la Red Internacional de Ciudades que Danzan, que une la actividad dancística con la recuperación del casco histórico de la ciudad y al patrimonio arquitectónico.

Actualmente, también se encuentran traduciendo la planificación de trabajo a un presupuesto, para ponerlo en perspectiva con relación a los otros Nodos, ya que finalmente todo depende de factores económicos. En estos momentos, están actuando como integrantes del Cabildo Regional con la idea de formar oficialmente algún tipo de organización que agrupe a los cultores de la danza de la V región. El nodo propone una línea organizativa, que permita trabajar horizontalmente en equipos, sin crear cúpulas de poder. La celebración del Día Internacional de la Danza fue una oportunidad de poner en práctica la idea de trabajo asociado, sumando a la Red y el Cabildo. ▶

Informaciones
del Nodo Valparaíso al e-mail:
valparaiso@movimiento.org
y en la web:
www.movimiento.org.

Hacia una poética del cuerpo

DE ALEMANIA A CHILE
(Ester Manzanal*)

La Eutonía fue creada por Gerda Alexander, quien nació en 1908 en Alemania, pero desarrolló su obra en Dinamarca. La Eutonía se desarrolló como resultado de la observación precisa y cuidadosa que realizó de sí misma y las dificultades en los movimientos que mostraban sus compañeros y alumnos. Estas observaciones le facilitaron su investigación sobre los fundamentos neurológicos de los movimientos naturales del hombre.

Muy pronto se tornó claro que al trabajar con la capacidad de moverse y desplazarse en el espacio del ser humano, y al desarrollar en éste la conciencia de dicha capacidad, no sólo se mejoraba la calidad del movimiento del individuo sino que este trabajo influía en toda la persona. A través de cuidadosas experiencias y observaciones con gente, tanto sana como enferma, de las más variadas edades, se fueron confirmando las observaciones realizadas por Gerda Alexander y la validez de los trabajos por ella desarrollados.

Los resultados obtenidos con la aplicación de las técnicas de la Eutonía atrajeron la atención de médicos e investigadores en el campo de la salud, del arte, del deporte y, sobre todo, de la rehabilitación física y de la pedagogía en general.

Su influencia positiva se extiende también a problemas neurológicos, ortopédicos y sicosomáticos.

Durante los años '70, Gerda Alexander realiza seminarios y talleres en Argentina, a partir de lo cual comienza el desarrollo de esta disciplina en nuestro continente, alcanzando una significativa etapa con el paso a la formación profesional de eutonistas al crearse la primera Escuela Argentina y Latinoamericana de Eutonía, creada y dirigida por la doctora Berta Vishnivetz en los años '80, con una especialización de 4 años. Los diplomados de esta escuela crearon la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía, organización que acredita la identidad profesional para el ejercicio de ésta. Posteriormente, con la incorporación de la Eutonía a los planes de estudio de las escuelas de Actuación Teatral y Pedagogía en danza de la Universidad ARCIS, a partir de los años '90, esta disciplina comienza su desarrollo en nuestro país.

Autoconciencia a través del cuerpo

La Eutonía es una disciplina corporal basada en la experiencia del propio cuerpo, orientada a lograr una toma de conciencia de la propia realidad corporal, síquica, mental y espiritual. La Eutonía es entonces una terapia, pero, más importante, es una pedagogía.

El término Eutonía se compone de dos palabras griegas "eu" que significa bueno o armonioso, y "tonus" que significa tensión y que se refiere al tono muscular o tonicidad, el grado de tensión o elasticidad de nuestras fibras musculares. Para cada postura o en cada movimiento, existe un equilibrio tónico, intermedio entre la hipotonía del reposo y la hipertonía de la contracción. Las emociones y la imaginación influyen sobre la tensión muscular. El tono muscular se traduce en gestos, actitudes, modos personales de habitar el cuerpo. La metodología de la Eutonía busca conocer qué mecanismos producen el tono y cómo influir sobre ellos a través de estímulos que lo hagan adecuado para la vida cotidiana y la expresión artística.

"La Eutonía, en su investigación sobre el tono, intenta orientar la atención del alumno hacia el estilo personal de crear posturas y gestos. ¿Cuál es ese mínimo o ese máximo que el cuerpo dispone para componer una forma, para permanecer en la vertical, construir una oblicua o una horizontal? Interrogarse, en la práctica eutónica, ya es producción de tono, ya es disponerse a atravesar las escalas cromáticas entre hipertonías e hipotonías. Con sólo palpar los músculos en reposo o en movimiento y registrar la diversidad de consistencias, cada persona habilitará una entrada al mundo del tono. El humano transcurre entre cualidades de gestos, intensidad y duración de sus configuraciones corporales, presencias, potencias de hacer. Múltiples referentes del tono." (Susana Resselman. "Música y Eutonía del cuerpo en estado de arte").

Hacia una poética personal del cuerpo

El alumno, en el registro de sus sensaciones corporales, irá afinando su cuerpo hasta hacerlo diapasón perceptivo para danzar en unas y otras sensaciones. En el proceso quizás sienta la tensión entre sensaciones dispares, que lo atraen y lo repelen, entre el deseo de dominarse y de estar dispuesto, de seguir el camino y de retrotraerse. A partir de allí, el alumno podrá ir construyendo su propia poética corporal.

Ejercitarse en el entrar y salir de tonicidades tan variadas, como ocurre con el actor, el cantante, el bailarín, el escritor, cuando se ponen en la piel de los personajes que exploran, revela otros cuerpos, otros estilos de pensar, de sentir y de hacer, que se producen en el intento de experimentar ser otro cada vez.

Por ello, uno de los principios pedagógicos fundamentales de la Eutonía señala evitar el uso de estereotipos o consignas que sugieran al alumno qué debe sentir, procurando un libre desarrollo de la experiencia y la imaginación.

"Las indicaciones se hacen en un lenguaje claro, sin tono sugestivo, permitiendo que cada uno reconozca su propia realidad. Se habla de temperatura del cuerpo, no de calor ni de frío, así como se pide al alumno que sienta su cuerpo, sin sugerirle una cualidad (pesadez o liviandad)". (Gerda Alexander. "La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo").

Del mismo modo, el eutonista no debiera mostrar o ejemplificar con su cuerpo los movimientos, evitando inducir a los alumnos a la imitación de posturas y movimientos que pueden no ser los propios de su cuerpo.

"El movimiento eutónico nunca se basa en la imitación. Todo individuo tiene la posibilidad de experimentar y encontrar su forma de expresión personal, trabajando a partir de sus propias capacidades corporales, más allá de cualquier tipo de modelo; de percibir los propios límites y las propias formas de expresión enraizadas en experiencias muy antiguas, aún de lo no experimentado, con el propio ritmo personal. De este modo, el estudiante aprende a trabajar consigo mismo". (Entrevista a Gerda Alexander) ■■

*Profesora de Eutonía de la Carrera de Pedagogía en Danza y Actuación Teatral de la Universidad ARCIS.

Eutonista egresada de la primera Escuela Latinoamericana de Eutonía. Miembro de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía (AALE)

LA GENTE EVALÚA LA SEMANA DE LA DANZA

(Ch. S. M.)

Christian San Martín



El norteamericano William Forsythe es uno de los 21 coreógrafos que, hasta el momento, ha tenido la importante tarea de concebir el mensaje universal para el día de la danza. En 2001 dijo: "Pareciera que empezáramos a caminar. Pareciera que pudiésemos ir tan lejos como la tierra nos permite".

Es una frase bella, pero no más trascendental que cualquiera de las que pudiera decir alguien de nuestra escena local.

Aquí van algunas transcripciones de los que bailarines y público opinaron durante las celebraciones en Santiago. No hay edición de estilo en las citas. A ver si es posible traspasar la energía original de quienes hablaron para Impulsos en esta ocasión.



Jenny Sepúlveda, bailarina y profesora de danza (Centro de Danza Espiral):

"Las celebraciones están a todo trapo. Está todo pasando. Por lo menos en todas las funciones en las que yo he bailado o a todo lo que yo he ido, ha habido mucha gente. La Danza en Marcha estuvo maravillosa, había demasiada gente bailando por las calles. Partimos con cinco avanzadas en distintos puntos de Santiago -una de folclore, una de los niños, una de la danza contemporánea, los distintos movimientos-. Nos juntamos en la Plaza de Armas y leímos unas cartas sobre la danza y la paz, luego nos fuimos a la Plaza de la Constitución a improvisar, a bailar. Fue maravilloso ver a tanta gente por las calles. El Paseo ahumada estaba lleno de gente bailando. Había miles de personas. Fue precioso. En general, creo que la celebración ha estado muy bonita. Mucha gente, buena información, mucha publicidad. Este ha sido un año de los más movidos".

Fernando Fernández, bailarín de Pucará:

"Es el primer año que yo participo en una semana de la danza, me siento muy feliz de estar acá".

Alejandra Maturana, bailarina y coreógrafa (Universidad Arcis):

"Estas actividades deberíamos hacerlas varias veces en el año, de

manera continua. Creo que aún faltan muchas cosas por mejorar, pero que ya exista una Semana de la Danza es bacán".

Marcela, Marcelita y Carolina.
Compañía Circe:

"Las celebraciones de la semana de la danza han estado increíbles, preciosas. Fuimos a Talca y ene convocatoria, los talleres con 60 personas, en el teatro 200 personas, en las plazas. Ha sido maravilloso porque la danza en Chile ha crecido heavy. Ayer hablábamos de esto. La danza ha dado un paso súper importante. Ahora es algo masivo. De Arica a Punta Arenas. Hay más apoyo entre las compañías, entre las escuelas. Hay buena onda. Se están acabando las rencillas hueonas de antes".

Mariana Cáceres, artista
multimedios:

Le dice a su hijo Martín: "Sí, aquí si puedes hacer todos tus bailes. Acá todos se tiran al suelo".
Dana Galatzan, estudiante de danza y teatro:

"Ha sido muy bonito este proyecto. Me encanta compartir la energía de la gente que baila. Por eso estoy aquí".

Eli Betancourt:

"No me había acordado de que habían actividades esta semana. Hoy recién asistí a algo y me impresionó la gran cantidad de gente interesada".

César Sepúlveda, estudiante de danza (Espiral).

"Esta semana he tomado muchas clases gratuitas. Bailé en el Galpón Víctor Jara y he asistido a otras funciones. Me gustan estas nuevas posibilidades. Pero creo que en las escuelas se notó poco que

Christian San Martín



Teatro Municipal



Función La Palomera



Función Víctor Jara

Christian San Martín



Función La Palomera



Francisco Herrera



Función La Palomera



Función Víctor Jara



Francisco Herrera



Función Víctor Jara



Teatro Municipal

era la semana de la danza. No había mucho ambiente".

Carmen Aros, bailarina grupo Generación del Ayer:

"Este año estuve en la comisión de selección de la gala del Teatro Municipal y fui con mis compañeras a hacer actividades para los niños de Lo Barnechea. No queríamos que pasara lo que pasa entre nosotros los grandes, que el público viene, los bailarines actúan y después chao. No hay convivencia y no se comparte con nadie. Con Carola Ossa, Pierina Rivas y Tamara Quirilla hicimos un taller de danza para niños por edades, les mostramos la pasada de ensayo de las piezas y después hicimos la función. Resultó todo bien. Para anunciar las piezas que habían en el programa hicimos algo más lúdico, con apoyo de actores.

Héctor Cifuentes era un viejito que era amigo de Noverre...Hablando en general, creo que entre los bailarines aún falta cooperación. Además están todos muy preocupados de si hay o no hay preferencias por unos u otros. Para estas celebraciones todo el que quiso participar participó. No sé si hay unión. Por otro lado, me parece que los medios de comunicación están más dispuestos a colaborar con el mundo de la danza. Eso es un plus. Tenemos que llegar a la sociedad toda".

Valentina Pavez, bailarina y coreógrafa:

"La semana ha estado muy buena, surtida. Es bonita la convivencia entre todos, la paleta de colores. Esta celebración es mucho más sólida que la Feria de la Danza, en cuanto a intercambio y de conocerse unos a otros. Yo me doy cuenta en la escuela, los

alumnos no saben quién es quién. Han ido compañías de Santiago a regiones y es bonito ver el intercambio entre las personas. Danza en Marcha fue maravilloso. Era la danza, la libertad. Cada año hay más participación. Eso nos exige una mayor cuota de responsabilidad a todos los que estamos organizando estas actividades. Tenemos que lograr que todo llegue a todas partes".

Andrea Torres, estudiante de danza (U.Chile):

"Es entretenido ver cuando se prende una chispita y todos se agarran. Faltan más actividades. Yo tengo muy buena onda con todos y siento que así debe ser siempre. Los bailarines tenemos que dejar un poco el ego, unirnos y trabajar para la gente. Lo difícil es que el público, en general, está muy acostumbrado a los productos televisivos. A veces es difícil entregarles esto".

Luis Eduardo Araneda, bailarín y coreógrafo:

"Yo fui a todas las funciones, fui a la marcha en el centro. Había mucha gente, mucha gente joven tratando de mostrar sus propuestas. La organización ha sido increíble y espero que sea mejor cada año".
Noela Salas, estudiante de danza (Espiral).

"Durante la Semana de la Danza quise tomar talleres, pero estaban todos llenos. Participé de Danza en Marcha que, aunque sentí que tuvo una convocatoria escasa, igual fue increíble. Mi escuela suspendió demasiadas clases y eso no fue muy bueno. Lo mejor de

todo es incluir a gente que está lejana al mundo de las compañías y escuelas. Siento que de a poco se están abriendo espacios, la cosa va pa' delante y eso es muy positivo. La difusión debería ser aún más amplia".

José Luis Vidal, bailarín y coreógrafo:

"Estuvimos con parte de "Pichanga" en la función de gala del Teatro Municipal de La Serena. La gente estaba feliz, se divirtieron mucho con las historias de la Ana José. Además hicimos talleres de danza en los que los niños lo pasaban chanco. Es increíble que existan estas actividades y que les llevemos un poco de alegría a la gente".



Función La Palomera



Francisco Herrera

Más de dos décadas celebrando

El Comité de Danza del Instituto Internacional del Teatro de la Unesco instituyó el "Día Internacional de la Danza" en 1982, a partir de la propuesta del maestro ruso Piepor Gusev de Leningrado para homenajear al gran innovador del ballet clásico, el coreógrafo francés Jean Georges Noverre,

nacido el 29 de abril de 1727.

Ese primer 29 de abril estuvo acompañado por el mensaje oficial de Henrik Neubauer, y año tras año, por otros personajes de la danza como Yuri Grigorovitch, Robert Joffrey, Chetna Jalan, Robin Howard, Doris Laine, Merce Cunningham, Hans van Manen, Germaine Acogny, Maguy Marin, Dai Ailian, Murray Louis, Maya Plisetskaya, Maurice Béjart, Kazuo Ohno, Mahmoud Reda, Alicia Alonso, Jiri Kylián, Cyrielle Lesueur, William Forsythe,

Katherine Dunham, Mats Ek.

Esos mensajes han sido acompañados, desde 1995, por una imagen donada por artistas como Britt Swedberg (Suecia), Vladimir Shahmeister (Rusia), José Antonio Platas (México), Kazuo Ohno (Japón), Mahmoud Reda (Egipto) y Kevin Fortunier (Francia).



ASISTENTES DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA *

REGIÓN		ESPECTADORES
R.M.	Región Metropolitana	13.662
I	Región de Tarapacá	600
II	Región de Antofagasta	720
III	Región de Atacama	210
IV	Región de Coquimbo	1.448
V	Región de Valparaíso	5.710
V	Región de O'Higgins	1.500
VI	Región del Maule	978
VII	Región de Bío-Bío	5.728
VIII	Región de la Araucanía	2.461
IX	Región de los Lagos	3.051
X	Región de Aysén	800
XII	Región de Magallanes	1.981
TOTAL ASISTENTES NACIONAL		38.849

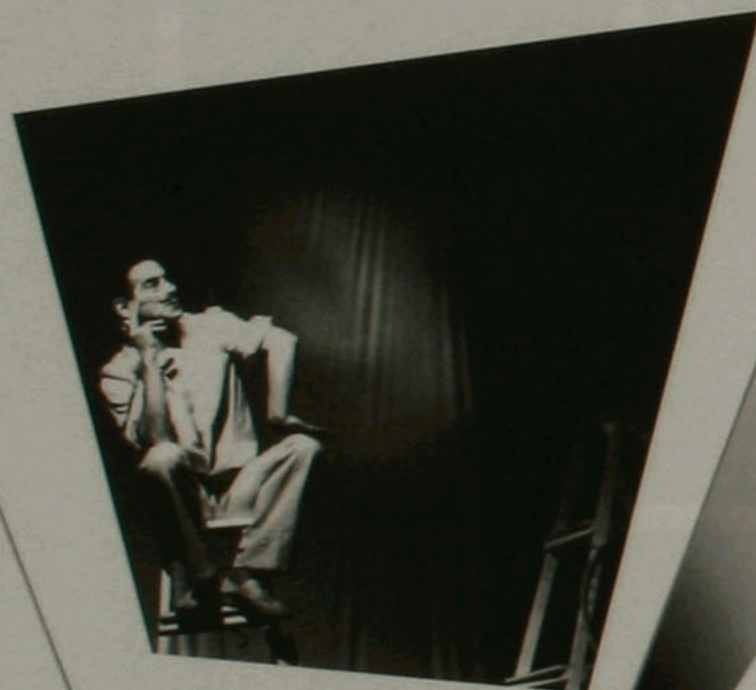
*considera asistentes a espectáculos y clases abiertas; (150 actividades).-

Hernán Baldrich

Largo viaje en un kaleidoscopio

(Paula Ossandón)

Tras una original, profusa y extensa trayectoria, Baldrich sigue tan pasional, imaginativo y reconcentrado como en los años de MOBILE. Consigo acarrea historias de vanguardias, imágenes de antología y un delirante discurso que los años no hacen perder fuerza.



Fotografías archivo Hernán Baldrich

En el departamento de Hernán Baldrich cabe una buena porción del arte barroco y popular latinoamericano. De las paredes cuelgan cuadros de un arcángel arcabucero, una virgen colonial y máscaras de fiestas pagano-religiosas; también hay flores votivas hechas con hilos de plata por las monjas clarisas, y hasta una columna salomónica traída del Cuzco, que se multiplican en un gran espejo.

La travesía de este febril navegante comenzó entre aguas mezcladas, cuando estudiaba derecho por la mañana, filosofía en la tarde y danza por la noche. Pronto abandonó los estudios tradicionales para dedicarse sólo a sus lecciones en el Conservatorio Nacional. Al tiempo viajó a Londres, donde aprendió danza moderna con Sigurd Leeder y ballet clásico con Ana Northcote. Fue primer bailarín en Bonn (Alemania) y al regresar a Chile integró el Ballet Nacional, donde realizó la coreografía y montaje de "El combate de Tancredo y Clorinda" (Monteverdi), con Malucha Solari y Oscar Escauriaza como intérpretes.

En eso estaba cuando recibió una invitación para perfeccionarse en Estados Unidos y presenciar las clases de José Limón y Marta

Graham. "Quedé deslumbrado por la pluralidad de corrientes e ideas. Yo iba con la concepción de que la danza debía ser de una forma - abstracta, como en Europa -, pero allá se me desarmó. Tuve suerte, porque al invitado siempre se le ofrece lo mejor, y volví con muchas ganas de hacer cosas. Sin embargo, quería regresar, hice contactos y me pidieron que llevara dos ballet latinoamericanos", relata Baldrich.

Fue entonces que estrenó "Danzas Rituales" y "Cuento de Brujas" (basada en una fábula de Pedro Urdemales, que contó con la colaboración de Nemesio Antúnez en escenografía y vestuario) en el Festival Internacional Jacob's Pillow, con gran acogida del público y la crítica. A esta experiencia se sumó su primera intervención sobre un escenario no tradicional, al bailar en la iglesia de Brooklyn Height's una mañana de domingo.

En 1963, la Fundación Harkness lo comisionó para investigar en Brasil sobre candombé y ritos afro-brasileños. "Estaba con Malucha Solari", completa Hernán, "entonces ella, siempre creativa y organizada, me propuso para el Festival Internacional de Música de Río de Janeiro... y resultó que Nemesio también andaba por allá (suspiro), es que era todo tan febril". Consecuencia: Primer Premio por "El combate de Tancredo y Clorinda".

Ciertamente aquella época bullía con fervor producto de inquietudes que se desataban generando agitación, nuevas tendencias e insospechadas cartas de navegación. Tal conmoción

reunía naturalmente a los artistas en torno a propuestas innovadoras. Por esos días, otra vez en Santiago, Baldrich indagaba en el Teatro de Mimos, la ópera y la comedia.

Los acontecimientos se suceden uno tras otro. En 1964 recibe el Premio de la Crítica de Santiago y una beca de la Fundación Guggenheim de Nueva York para trabajos creativos. El '66 se desempeña como co-director y coreógrafo del Ballet de Cámara de la Universidad de Chile (BALCA) y el '69 entra a dirigir el Ballet del Ministerio de Educación de la mano de Malucha Solari, quien había fundado la Escuela Coreográfica en la misma institución.

"Y pam pam, vino la Unidad Popular, el cisma, el golpe, pam pam pam", sentencia Hernán y agrega que continuó trabajando "en danzas donde bailaba solo, incorporando elementos visuales como elásticos para crear líneas, espuma látex y contraposición de colores".

El '73 irrumpe con un espectáculo inusual en el Museo de Bellas Artes, junto a la bailarina argentina Sara Pardo y las esculturas del mexicano Eduardo Terrazas. "Eran unos globos enormes", recuerda. "Descubrimos una música con ritmo para cosas grandes. Era un espectáculo precioso con una proporción muy cósmica, que se desarrollaba como un suceder... 'Intervenir', le llamamos".





MOBILE, FEDRA Y EL KALEIDOSCOPIO

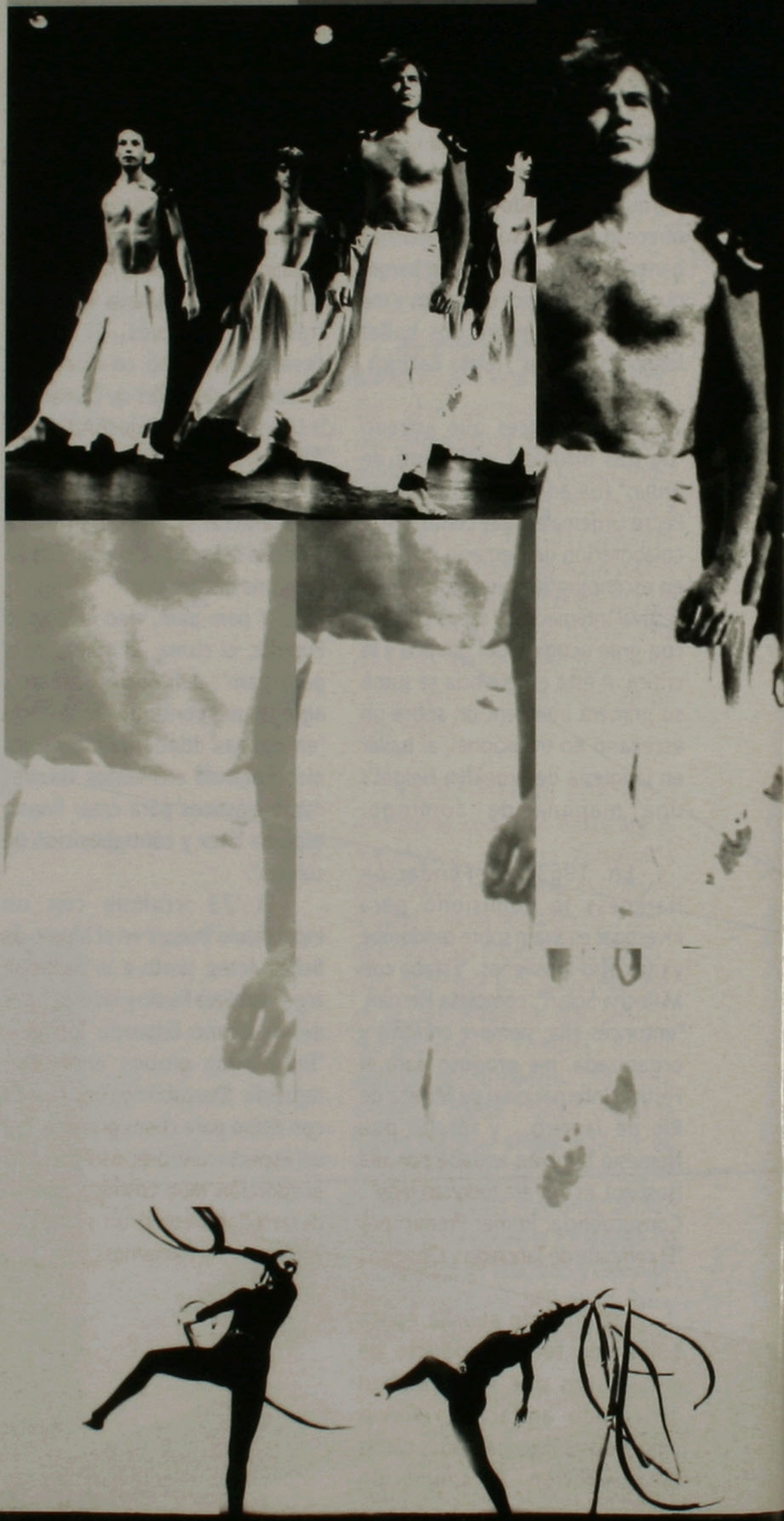
Años setenta. En la calle Villavicencio, detrás del mítico edificio Diego Portales, comienza a formarse una pequeña cofradía que dará vida al Teatro Petropol y la Casa de la Luna Azul. Ese espacio albergará a una activa comunidad artística de variadas disciplinas: Enrique Noisvander, Hernán Baldrich, Ingeborg Krussell y Hugo Marín son algunos de los que allí se establecieron.

Fue justamente en el taller que Baldrich tenía en Villavicencio donde surgió MOBILE, compañía frente a la cual se mantendría a la cabeza muchos años con vanguardistas y revolucionarios proyectos. MOBILE significa movimiento en latín, lo que Hernán define como "moverse para existir". "Ese movimiento - elemental e inherente a la vida - se repite una y otra vez, entonces uno descubre el ritmo. Cada ser reconoce el ritmo que tiene dentro, ahí todo se recrea, uno goza, se entusiasma, comunica sus emociones con ese ritmo que es físico, auditivo, visual, mental y acaba manifestándose en una expresión", ilustra absorto.

"Hasta el taller llegaban bailarines - todos muy teóricos - y artistas, teníamos contacto con escultores, modelos, diseñadores, actores, pintores. Allí nació la idea de detener el movimiento, encontrar el contrario, nos preguntábamos cuál era el origen del movimiento: la detención. En esa época tenía un compromiso con Malucha para montar una obra e hicimos 'Fedra'. Empezamos a crear coreografías con distintos trozos musicales, pensando que luego alguien compondría la música adecuada. De pronto sentimos que estaba lista y había que mostrarla, porque se había originado algo que estaba en el ambiente: Crear un todo sobre la base de partes inconexas, mediante fragmentos que se arman de diferentes formas como un kaleidoscopio. Eso calzaba con lo que queríamos presentar, una tragedia griega vista desde equivalencias, aunque un poco irreverente. Resultó una mezcla muy loca".

"Componer así era fascinante para todos", asevera Baldrich, "congelábamos las emociones claves como en una fotografía y la forma resultaba expresión del fondo. Ocurrió algo muy interesante: La contraposición de situaciones, este kaleidoscopio, producía un choque emocional tanto en el intérprete como el espectador. También jugábamos con la música, pero no esquizofrénicamente sino con coherencia. Al menos nosotros creíamos que era coherente. ¿Y el público pensó lo mismo? Noooo, quedaban con la boca abierta, muy intrigados".

El método con que trabajaba MOBILE suscitó, además, una nueva forma de comunicación entre coreógrafo e intérprete. "La idea era que una necesidad mía el otro la expresara con su propio lenguaje de movimiento y diera lo mejor de sí", explica Hernán. "Yo sólo decía: Termina en tal foto. En una coreografía hay puntos claves dentro de cuales puedes improvisar, en cada foto encontrarás una emoción dependiendo del tema, la música, la repetición y el ritmo. Incorporas esta dinámica con la emoción y esa



magia de la interpretación genera un aura especial, que cae en un espacio de juego".

La fragmentación del movimiento se convirtió en el distintivo de las puestas en escena de MOBILE. A su vez, reunían elementos de otras artes con una vertiginosa fuerza integradora. Sus presentaciones se complementaban con esculturas, potentes estímulos visuales, cuidada iluminación y sentido estético, colores, figuras geométricas, proyecciones fotográficas, una propuesta musical ecléctica, heterogénea y modernista, que iba desde Chopin y Satie a Pinkfloyd.

"Podría decirse que resultaba un grupo surrealista porque buscábamos significados y eso generaba atmósferas muy curiosas escénicamente". Entre quienes integraron MOBILE se cuentan Malucha Solari, Ingeborg Krussell, María Angélica Téllez, Ximena Rodríguez, Hiranio Chávez, Magali Rivano, los actores Marés González, Eduardo Barril, escultores como Tatiana Álamos y Juan Pablo Langlois, el diseñador Marco Correa, y muchos otros cómplices.

Las atrevidas propuestas de Baldrich tuvieron eco entre el público y la prensa, que no escatimó adjetivos para destacar la renovación escénica que sus obras aportaban a un medio artístico que algunos calificaban de "pueblerino". Soñador extravagante, de ideas abigarradas que brotan a borbotones; su creación es un esfuerzo colosal, con valores plásticos y precisión de movimientos; logra que la línea, el

color, la geometría, la voz y la escultura dancen; belleza plástica, suspenso rítmico e imágenes para la delectación; obra subjetiva, emocional, sugerente y surrealista que incorpora aspectos del absurdo; entidad exploratoria de todas las experiencias estéticas... son sólo algunos calificativos que la prensa prodigó para MOBILE en cada una de sus presentaciones. "Era una fiebre", recuerda Hernán, "los espectáculos se repletaban y la gente salía fascinada."

Sus montajes contaron con el certero apoyo del Goethe Institute durante largos años, posteriormente el Centro Cultural de Las Condes asumió ese rol con igual compromiso. Del talento y audacia de Baldrich emergieron obras como "Cabaret", "El Cantar de los Cantares", "Gran Sardana para Salvador Dalí" y "Juana de Arco".

Pero quizás las palabras que mejor concluyen la exquisita sensibilidad que inspiró a Hernán Baldrich en sus creaciones, son aquellas con que cerró esta entrevista:

"¡Siempre hubo este clamor, siempre hubo este esplendor! Esta gran cosa errante por el mundo, está alta zozobra, y sobre todas las playas del mundo, proferida por el mismo soplo, la misma ola desatando una sola y larga frase sin pausa ininteligible para siempre..."

Exilio, de Saint John Perse. ↗



Educación integral para todos

APUESTAS DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL ÁREA DE DANZA.

El Área de Danza con su Unidad de Educación, se ocupa fundamentalmente de realizar iniciativas que permitan fomentar la difusión, investigación y apoyar la creación de documentos que faciliten la integración y afianzamiento de la Danza en el campo pedagógico en los distintos ámbitos de la sociedad chilena, canalizando propuestas dirigidas a insertar la danza en la educación formal e informal, la salud, la prevención psico-social, y otras.

La Danza como disciplina artística compromete en su práctica al cuerpo, la emoción y el intelecto, permitiendo desarrollar la conciencia, el conocimiento, la expresión, la creatividad y valoración del ser humano en forma holística; de ello pueden disfrutar todas las personas, de todos los sexos y edades, sin distinción alguna.

En busca de interceder en este amplio y profundo campo, se han implementado las siguientes líneas de acción y proyectos:

El Área Danza tiene un importante rol en la participación y coordinación del Acuerdo de Colaboración Académica en Danza ACAD (1999-2003): convenio firmado por las universidades que imparten la carrera de Danza (UAHC; U. de Chile; ARCIS), el postítulo en Danza Educativa (UMCE); el Colegio de Profesionales de CHILE, A.G. PRODANZA; y la División de Cultura del MINEDUC (Área de Danza), con el fin de aunar esfuerzos entorno a los objetivos de la Danza en la educación, cuya principal meta es:

- Que todos los escolares por igual puedan gozar y beneficiarse integralmente con la Danza, enfocada en su dimensión formativa integral, y en correspondencia con las distintas etapas de desarrollo.

Bajo esta orientación la Unidad de Educación en conjunto con el Convenio de Colaboración Académica, se encuentra elaborando un currículum de danza que abarque todos los niveles del Sistema de Educación Formal, para orientar la enseñanza-aprendizaje, unificando enfoques respecto de los fines, fundamentos y metodologías de la Danza en la Educación.

Actualmente se encuentra concluido el Programa de Danza para el Nivel Inicial. Están en avance los programas de Nivel Básico 1, Nivel Básico 2; y en estudio los demás niveles.

Con motivo de una reestructuración dada en la Reforma Educacional, la Unidad de Evaluación y Currículo del MINEDUC, solicitó al Área de Danza un Programa de Danza para 3º y 4º medio, como asignatura optativa dentro del Módulo Artes Escénicas del Plan Diferenciado de la Formación Científico-Humanista, el que fue elaborado en conjunto con el ACAD y ya se encuentra publicado.

Otro de los proyectos en colaboración desarrollados por el ACAD, encontramos el propuesto por la Corporación DanzaChile, junto a la Fundación Integra, que se realizó durante el segundo semestre del 2002, consistente en la aplicación del Programa de Danza para el Nivel Inicial (ACAD), Plan Piloto, implementado en 10 jardines infantiles de la Región Metropolitana.

Con el objetivo de promover los programas publicados de 3º y 4º medio, la Unidad de Educación del Área esta coordinando Seminarios de Actualización Curricular para profesionales de la danza, dedicados a la docencia, en la IV, VIII y RM, durante 5 días y con 30 participantes cada

uno; estos tienen como principal propósito situar en el marco de la Reforma Educacional el ejercicio de la docencia de la danza, apoyando el trabajo de quienes ya la realizan. Entregándoles información para la elaboración de proyectos a establecimientos en los que se podría desarrollar esta disciplina.

Como apoyo al perfeccionamiento docente este año se coordinarán los Seminarios de Pedagogía a través de la Danza, que están dirigidos a directivos docentes y a profesores en servicio. Se pretende que revisen fundamentos pedagógicos de la danza; sean guiados en experiencias de

sensibilización que profundicen en la conciencia corporal y reflexión sobre la trascendencia de la corporalidad en su quehacer. Se desarrollarán en la IV, VIII Y RM, durante 5 días y con 30 participantes en cada uno. Se implementarán en conjunto con los Departamentos de Cultura de las SECREDOC, tendrán acreditación CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas)

Con estas acciones pretendemos en el largo plazo, ir consolidando la práctica de la danza en los diferentes ámbitos de la sociedad, que esta deje de ser una actividad elitista y este al alcance de todos.

***Instituciones que componen el
Acuerdo de Colaboración Académica en Danza
(ACAD 1999-2003)**

UNIVERSIDAD DE CHILE
a través de su
Departamento de Danza.

**UNIVERSIDAD
ACADÉMICA DE
HUMANISMO CRISTIANO**
a través de su Escuela de
Danza.

**UNIVERSIDAD DE ARTES
Y
CIENCIAS SOCIALES
ARCIS**
a través de su Escuela
de Pedagogía en Danza.

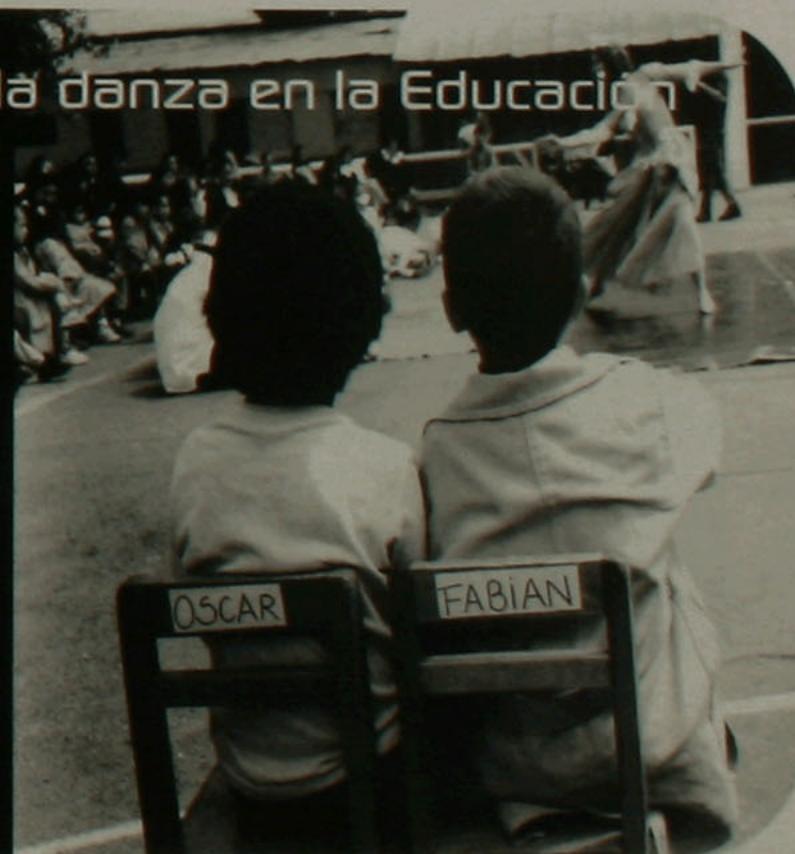
**UNIVERSIDAD
METROPOLITANA DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
UMCE**
a través de su Post-título
en Danza Educativa.

PRODANZA
Colegio de Profesionales
de la Danza de Chile,
A.G.

**DIVISIÓN DE CULTURA
DEL
MINISTERIO DE
EDUCACIÓN**
a través del
Área de Danza.

Principales avances y realizaciones del ACAD para la danza en la Educación 2001-2003

- Elaboración de programas curriculares de Danza para todos los niveles escolares: Concluido Danza para el Nivel Inicial; avanzados Nivel Básico 1, Nivel Básico 2; en estudio los demás niveles.
- Elaboración del Programa de Danza para 3º y 4º medio: Programa ya publicado por el MINEDUC, para la asignatura Danza que compone, de manera optativa junto con Teatro, el Módulo Artes Escénicas del Plan Diferenciado de la formación científico-humanista.
- Realización del Proyecto Danza para la Educación Parvularia: Plan Piloto para la aplicación del Programa de Danza para el Nivel Inicial (ACAD), desarrollado en respuesta a solicitud hecha por la Corporación DanzaChile, quien dispuso sus recursos para llevarlo a cabo en 10 jardines infantiles de la Fundación INTEGRA de la Región Metropolitana.



Buscando en la crisis la inspiración y el riesgo

En Argentina las cosas están que arden. Hace ya buen rato. Una situación así puede dar para dos cosas a las que son proclives los trasandinos: Los extremos. O te quemás o avivás el fuego. Un artista se deprime y en la desesperanza huye hacia otras tierras, hacia la muerte. O bien toma la rabia, la tristeza, la angustia y con toda la conjunción de sentimientos inicia una búsqueda creativa.

(R.H.)



Boletín Centro Cultural Ricardo Rojas



"Las provincias unidas del sur" (como reza el himno) pasan hoy por una crisis social, política y económica sin parangón en su historia. Mientras unos corren a las urnas, otros son desalojados de fábricas y otros cortan caminos y carreteras. Pareciera que por distintos lados, desde distintos frentes, se trata de buscar una salida al descalabro. Mientras tanto, la sobrevivencia cotidiana presenta el rostro más amargo y como nunca antes se ven familias revisando los basureros de las calles céntricas bonaerenses.

La pregunta por la función del arte en circunstancias como ésta parece completamente fuera de lugar. ¿A quién puede importarle la poesía, la escultura o la danza en estos momentos? Sin embargo, como en la Argentina hay una gran clase media (empobrecida hoy) con amplio acceso a la información y acostumbrada a participar activamente de la cultura, esta preocupación late fuertemente. Evidentemente no está en el primer plano, pero está. Lo que ocurre en el país tiene su correlato en todos los ámbitos. Así como se busca salir de la crisis, se buscan nuevos caminos para el arte en este contexto.

Voces argentinas

Florencia Martínez es una joven bailarina que vino desde Buenos Aires para el Día Internacional de la Danza. Estuvo una tarde contándonos algo de lo que pasa allá en estos momentos: "Ahora hay una movida como más de juntarse y de crear, en forma más independiente, y por ahí se hacen muestras alquilando salas que podrían ser como la de Nelson (Avilés). Pero aún es súper chico, hay un constante hacer más que nada, y creo que eso es lo importante, investigar, buscar, juntarse a producir. Me parece que eso está bien, creo que en ese sentido el bailarín es un eterno estudiante".

Andrea Servera, coreógrafa y bailarina, habla desde la capital porteña: "Aquí el día de la danza no existe, no sucede nada, no hay ningún evento o situación especial. Sí se están haciendo cosas, hay algunos coreógrafos en salas independientes, mucha gente ensayando y creo una nueva generación

animándose a probar... Es un momento raro, estamos de elecciones y atravesando una crisis profunda que cruza muchos campos mas allá del económico, que es del que más se habla y el más evidente. Desde esta perspectiva, pienso que nunca fue fácil bailar en Buenos Aires y menos aún en el interior del país. Ni vale la pena contar, es parte de Latinoamérica en su no decisión de crecer en temas culturales. Sin embargo, éste es un país productivo, se baila mucho y bien, se crean en diferentes momentos históricos muchas cosas interesantes, hay inquietud y movimiento, y en eso seguimos. Ahora estamos ante un momento de cambio profundo, estético, en busca de una personalidad, sin dejar de estar conectados con el mundo, pero también mirando para adentro, buscando acá cerca inspiración y riesgo".



¿Qué hay en Buenos Aires en materia de danza?

Hay que hacer un par de consideraciones para comprender algunas características de cómo se da la danza en Buenos Aires. Primero que nada, en Argentina existe un fenómeno sin comparación: El tango. No olvide el lector que a diferencia del chileno, el argentino cultiva este baile típico constantemente (y no sólo en Fiestas Patrias), y que se trata de un elemento cultural que traspasa todas las manifestaciones artísticas. Por supuesto, atañe a la danza en forma muy particular, obteniéndose además de famosos espectáculos musicales y de revista, múltiples fusiones: Tango-moderno, tango-jazz, tango-clásico. A eso hay que agregar que "Danza" es una asignatura incluida en la malla curricular de la educación básica de la mayoría de los colegios estatales. Y allí el contenido son los bailes folclóricos: Chacarera, zamba argentina, malambo.

Ahora, haciendo un panóptico institucional, y quizás en alguna medida por lo más arriba mencionado, la danza no tiene un lugar de privilegio en las universidades argentinas. Este ámbito está dominado por



la Escuela de Danza del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) y luego por los talleres que se realizan en algunas facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Destaca en este sentido, la labor de Susana Tambutti, que ha instaurado en la facultad de Filosofía y Letras en Artes Combinadas, la cátedra de Historia y la Teoría de la Danza, para pensar esta actividad, estudiarla y reflexionar de manera crítica sobre la misma. De este modo, las academias más tradicionales son las del Teatro Colón y del Teatro General San Martín, referentes obligados con fuerte base académica. Muchos de los coreógrafos e intérpretes que hoy están activos han pasado por esos escenarios. Su equivalente en Chile serían el Teatro Municipal y el Ballet Nacional.

En otra acera está Prodanza, el Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza No Oficial de la Ciudad de Buenos Aires. Es un organismo gubernamental destinado a la protección y al fomento de la actividad de la danza en esta ciudad. Fue creado el 2001 y cuenta con una serie de fondos para subsidiar la creación independiente (similares a nuestro Fondart) a través de concursos, seminarios, muestras y festivales. La labor de Prodanza a menudo cuenta con el apoyo de otras instancias, como Co.Co.A.- DATEI, (Coreógrafos Contemporáneos Asociados, Danza y Teatro Independiente), organización dijéramos "más gremial". También están el Consejo Argentino de la Danza (CAD), el Centro de Investigación, Experimentación y Estudio de la Danza (CIEEDA), el Centro de Artes Armar, la Asociación Arte XXI, la Asociación Arte y Cultura, y la Fundación Antorchas, todas instituciones de promoción y estudio de la actividad danzaria.

Pero los espacios donde se presentan espectáculos y montajes son muchos más. Y aunque la imagen típica de la pareja bailando tango en la calle, sin duda no representa una realidad como la de hace algunos años, al ver la cartelera de danza para mayo, constatamos que la actividad no cesa. Para nada.

En el Centro Cultural Ricardo Rojas (conocido como "el Rojas", dependiente de la UBA) el mes de la danza contempla ciclos de conferencias, un programa de nuevos creadores, uno de improvisaciones, la presentación de un libro sobre Ana Itelman (referente obligado por sus nociones de dramaturgia de la danza). Otros espacios similares llenos de permanente actividad, como ciclos de videodanza y talleres de todo tipo, son los tradicionales centros culturales Recoleta, Borges, San Martín, el Anfiteatro Mataderos y el Auditorio Cendas. Ahora, con un carácter más social si se quiere, se han abierto nuevos lugares. Es la labor de la fundación Crear Vale la Pena, una ONG que derechamente se encarga de desarrollar centros comunitarios para el arte, la educación y la organización en las villas miseria (poblaciones y campamentos). Y es que las clases de danza se imparten desde la cárcel (un proyecto de la UBA) hasta en las fábricas (el IMPA era una fábrica que luego de su cierre fue recuperada por los



Buenos Aires

trabajadores como espacio para las expresiones artísticas).

Del mismo modo, es decir diseminadamente, hay una gran cantidad de centros de danza independientes y talleres personales con un gran nivel, por lo que muchos jóvenes se arman su carrera como estudiantes libres compartiendo sala con bailarines profesionales que realizan training. En esta escena los consagrados son Carlos Casella y la Cía. El Descueve, que con su montaje "Hermosura" (1) lograron un éxito comercial inaudito hasta entonces para las producciones de este estilo.

En este sentido, mención obligada merece el Festival de Danza Independiente organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, un evento que en su última versión convocó a trece mil quinientos espectadores en un total de cuarenta funciones gratuitas, distribuidas en el Teatro General San Martín, el Teatro Presidente Alvear, el Teatro Sarmiento, la Sala Villa

Villa del Centro Cultural Recoleta y a la Sala Ernesto Bianco del Centro Cultural General San Martín. Este gran marco de público significó, el año pasado, la consagración para más de una quincena de compañías locales subsidiadas por Prodanza. El resultado es una notable apertura del espectro creativo, mencionamos sólo algunas: "Cuadrado Negro sobre Fondo Negro", de Rodrigo Pardo; "Cenizas de Tango", de la Cía. El escote; "Secreto y Malibú", de Diana Szeinblum; "Efecto Mariposa", de la Cía. Pata de Ganso; "Tangos y valsos", de la Cía. Tangokinesis. Propuestas disímiles y potentes, con más o menos elementos sociales, estéticos, psicológicos, con o sin el factor de hibridación con el teatro. Todo lo cual sin duda ratifica las palabras de Servera acerca del momento de gran búsqueda que pasa el país entero, y consiguientemente, sus creadores, su arte. ^{1º}

(1) Ver Impulsos N°4

Las Últimas Noticias



Dime que pie tienes y te dire' que zapatillas usar.

(Roberto Saldivia)

La elección de los zapatos de uso cotidiano normalmente se realiza por un aspecto estético. Pero el día que estrenamos los zapatos nuevos la alegría puede transformarse en un dolor de pies insoportable, que a veces nos obliga a caminar lento. Si esto sucede con los zapatos con que caminamos, imagínense lo importante que es saber de zapatos y zapatillas de baile al momento de la elección de lo que será un elemento importantísimo de trabajo.

Para hablar de este tema es necesario precisar algunos conceptos: Pie: a nivel general, el diccionario Larousse (1989) lo define como: "La parte de la extremidad inferior que sirve al hombre y a los animales para sostenerse y andar".

Desde la perspectiva humana (Zurita, 2000) podemos definirlo como el "Soporte esencial para la posición bípeda humana". Desde la perspectiva anatómica, el pie está constituido por 26 huesos distribuidos en tres regiones:

a.- Una zona posterior llamada Tarso, donde encontramos los huesos Astrágalo y Calcáneo (fila posterior). Cuboides, Escafoides y las tres Cuñas (fila anterior.)

b.- Una zona media llamada Metatarso, donde encontramos los huesos llamados metatarsianos, que son cinco huesos largos que se cuentan de primero a quinto, desde dentro del pie hacia fuera (el primer metatarsiano se encuentra en relación al dedo gordo y el quinto metatarsiano en relación al dedo pequeño).

c.- Los dedos : Que se cuentan como primer dedo (o gordo, o mayor), segundo dedo, etc. Desde dentro hacia fuera, hasta el dedo pequeño o quinto dedo. Cada dedo está constituido por tres huesos pequeños llamados falanges (falange proximal, media y distal). El primer dedo presenta sólo dos huesos: La falange proximal y falange distal. El pie además está constituido por una gran cantidad de articulaciones, músculos y tendones, arterias, venas y vasos linfáticos. Tejido subcutáneo y piel.

Cada una de estas partes tiene un funcionamiento propio y una estructura diferente y compleja, pero su acción conjunta es lo que convierte al pie en una macroestructura biomecánica que realiza movimientos equilibrados de desplazamiento del centro de gravedad con fases de estabilidad e inestabilidad, y un alto grado de coordinación segmentaria (Lafuente, 1998).

El pie no sólo nos permite mantenernos en forma estática y en la vertical, ya que su estructura osteomuscular posibilita su adaptación a cualquier situación de equilibrio, sea estática o dinámica. Esto se lleva a una situación de extrema exigencia en los bailarines, ya que la base de sustentación varía desde el apoyo completo de la planta en el suelo, a la media punta (relevé) o al apoyo sobre las puntas de las bailarinas clásicas.

El entrenamiento del bailarín permite un desarrollo sicomotor de la extremidad inferior completa y en especial de la zona que le permite desarrollar movimientos finos, tales como los petit battement. Formas de los pies: No todos los pies son iguales y de acuerdo a la longitud de los dedos los podemos clasificar de la siguiente forma:

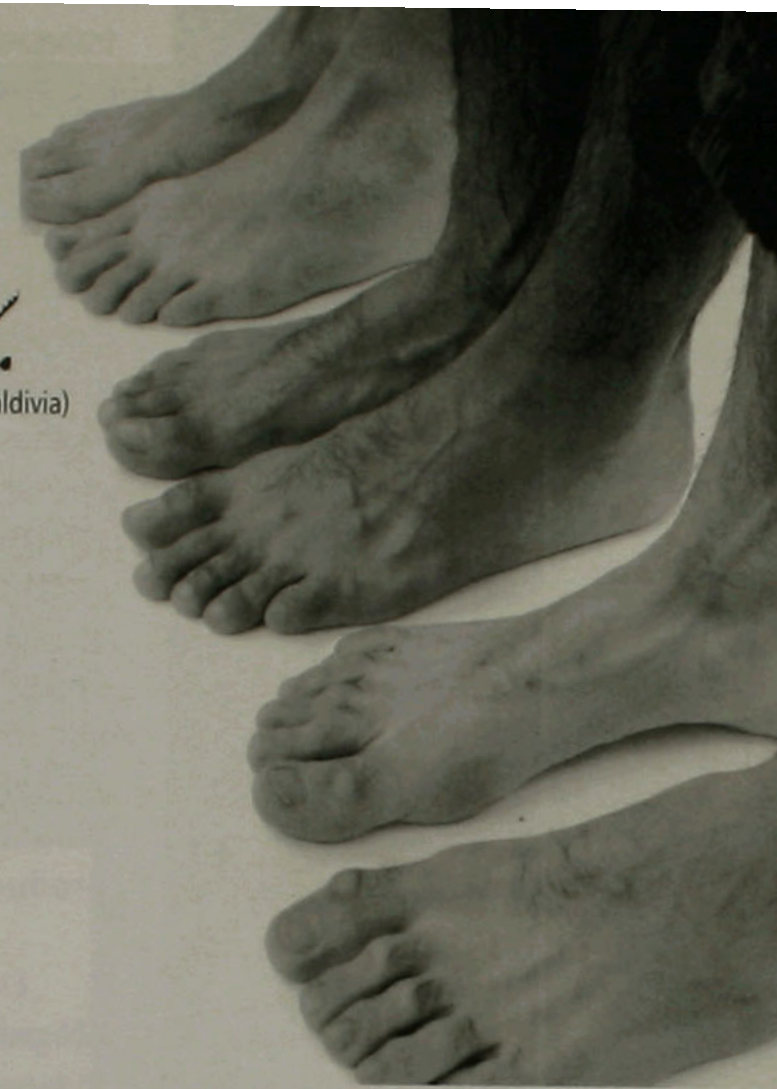
1- Pie egipcio, (el más frecuente, sobre un 60% de la población), se caracteriza por un primer dedo dominante.

2- Pie griego, (un 15% de la población), se caracteriza por un segundo dedo dominante.

3- Pie cuadrado (un 25% de la población), se caracteriza porque tiene el primero y el segundo dedos iguales de largos.

No todos los pies tienen la misma movilidad, Para observar la movilidad de las articulaciones debemos considerar lo siguiente:

Tobillo: La posibilidad de realizar flexo-extensión del pie sucede por la articulación tibioperoneoastragalina principalmente. (Esto nos da la movilidad del tobillo cuando hacemos un battement tendú). Cuando "llevamos el talón adelante", estamos movilizand la articulación subastragalina . Existen personas con gran flexibilidad de esta articulación, lo que se observa al realizar la posición "sur le cou de pied", en que logran realmente "abrazar el tobillo" de la pierna de soporte.



En las articulaciones tarsometatarsianas encontramos movimientos de desplazamiento, lo que se traducirá en la capacidad del pie de aumentar el rango de la flexión plantar. Allí encontraremos un pie con un "hermoso empeine".

Los dedos y su movilidad son de gran importancia, ya que la capacidad de flexión de ellos da la forma final a la línea del pie. Esta movilidad, sumada a la fuerza muscular, es importantes en el último empuje de los pies en el salto y la conservación de su forma en el aire. Es importantísima también la capacidad de la articulación metatarsofalángica de lograr los 90° de flexión dorsal en el momento del relevé, ya que eso dará estabilidad a la posición.

Para ejecutar danza en puntas se requiere de una maduración del sistema osteomuscular y del sistema nervioso, por lo que el inicio de su estudio se estima conveniente a partir de los 10 años. Al momento de la elección de las zapatillas hay que tener en cuenta todos los factores antes descritos, es decir, la forma del pie y su movilidad. Para ello en el mercado se ofrecen zapatillas de diversas formas de capellada (parte anterior de la zapatilla), el ancho de la punta, el alto del talón, lo rígido o flexible de la planta, etc.

Un pie con gran flexibilidad necesita un mejor soporte, por lo que la zapatilla más conveniente será de capellada alta y suela reforzada. Los pies en que la flexibilidad es moderada necesitan de suela normal y capellada de alto tal que queden todas las articulaciones metatarsofalángicas dentro de la zapatilla. Y aquellos pies en que la movilidad de las articulaciones no permitan llegar a un eje en que el peso del cuerpo caiga en la vertical sobre la punta, es mejor no usar zapatilla de punta ya que la persona se verá frecuentemente lesionada. Se observarán tendinitis aquilianas a repetición, tendinitis de peroneos y dolor en el tobillo.

Las puntas blandas: El uso de zapatillas en mal estado puede provocar lesiones de diversa gravedad, ya que el peso del cuerpo no es soportado en forma debida. Podemos provocarnos lesiones ligamentosas, como esguinces de diversos grados, tendinitis de los músculos del pie y de aquellos que estabilizan el tobillo en el relevé. Una lesión grave ocasionada por este mal hábito es la fractura por estrés de los huesos metatarsianos. Esta lesión puede dejar fuera del trabajo a la bailarina por varios meses e incluso ser el fin de una carrera.

Las cintas apretadas en el tobillo provocan una fricción exagerada sobre el tendón de Aquiles. Es bueno cortar la cinta a 5 centímetros desde su nacimiento en la zapatilla, añadir un elástico del mismo ancho de la cinta y luego unir el resto de la cinta del largo necesario. Otras observaciones:

Los elásticos que se ponen a las zapatillas para lograr afirmarlas mejor, deben tener una tensión suficiente para dar sostén, pero deben permitir la circulación de la sangre en la zona y no comprimir los músculos, ligamentos y tendones de los extensores de los dedos. El ajuste exagerado es razón de frecuentes tendinitis y dolores difusos en la zona del empeine. El amarrar con tensión exagerada el elástico que lleva la zapatilla alrededor de ella puede provocar dos puntos de presión importante: En el talón, donde puede provocar una bursitis retroaquiliana, y en la zona donde hacemos el nudo, encima del dorso del pie. Allí puede provocar tendinitis en los tendones de los extensores de los dedos.

Las zapatillas de género tienen a veces una zona levantada justo debajo del apoyo de las cabezas de los metatarsianos. Al hacer relevé sobre esta zona, el abultamiento provocado por la tela arrugada se comporta como una zona de alta fricción y de inestabilidad en la media punta.

Los bailarines que usan zapatos como en el flamenco, deben cuidar tanto aspectos del calzado como de la ejecución de los pasos. La fuerza debe ser traída desde atrás y no en forma vertical. De esta forma el golpe funciona más bien como roce que como impacto directo sobre el suelo. Así se evitarán metatarsalgias y bursitis de esta zona del antepié.

Bailar sin zapatilla también trae consigo lesiones. En las zonas de roce se producen callosidades que generalmente ayudan a soportar la fricción de los giros, pero si la piel se reseca puede provocar dolorosas heridas y cortes profundos. Es bueno mantener esas zonas hidratadas. El suelo es el mejor amigo del bailarín, pero debe permitir el rebote y absorber en parte el impacto que se genera durante la ejecución de los saltos. Esta característica debiera estar presente en las salas de ensayos y en los escenarios. Además, la temperatura ambiente no debiera descender de los 22° Celsius. 

*Kinesiólogo Ballet de Santiago.
Instructor de Kundalini Yoga.
Fonos: 6390800 09- 5330261



Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Sta. Rita 1153 esq. Echeñique
F: 2776214 - 2277023
info@culturalareina.cl
Danza Contemporánea, Afro, Bailes Tropicales,
Yoga, Ballet para niños, Taller Coreográfico
para niños, Gimnasia y baile

Corporación Cultural Las Condes

Apoquindo 6570.
F: 3669393
www.culturalascondes.com
Ballet Clásico infantil
Danza Moderna
Yoga, Tai Chi, Aikido. Gimnasia Reductiva

Casa de la Cultura

Municipalidad de La Cisterna
Gran Avenida 8925 paradero 26
F: 5407590 Fax: 5582423
Ballet clásico, percusión africana, danza árabe,
jazz dance, yoga para niños, Salsa y Merengue,
folclore, tango

impulsos

36

Corporación Cultural de Ñuñoa

Irarrázaval 4280.
F: 2047424
www.corpculturalnuñoa.cl
corporacion@corpculturalnuñoa.cl
Ballet Infantil, Flamenco Infantil
Danza Salón, Flamenco, Danza
Contemporánea
Danza Afro, Danza africana, Danza Teatro,
Danza del Vientre, Danza Terapia,
Danza Relajación, Expresión corporal infantil,
Tango, Rapa nui.
Distintas edades

Estudio de Baile El Salón

Seminario 130.
F: 6656168
www.baileselsalon.cl
elsalon@baileselsalon.cl
Flamenco, Danza Árabe, Zapateo Americano,
Danza Infantil, Folclore y Bailes Polinésicos,
Jazz, Bailes de Salón, Salsa, Merengue, Tango,
Rock and Roll, Asesorías Coreográficas, Danza
deportiva, Gimnasia bailada, Afro, Baile social.

Centro de Danza Luna Calé

Apoquindo 4900. Local 05, 06 Y 186 Edif.
Omnium
F: 2630698 - 2076202
www.lunacale.cl
centrocultul@lunacale.cl
Flamenco nivel básico, intermedio, avanzado,
infantil
Académico básico, intermedio.
Moderno, técnica Leeder básico, intermedio
Contemporáneo, Improvisación, danza teatro,
humphrey-limón,
Infantil, técnica académica, flamenco, danza
recreativa, Esgrima artística.

Centro Huara

Tomás Moro 640.
F: 3420102
www.centrohuara.cl
Gimnasia Integral - Pilates, Bailes de Salón,
Danza Árabe, Reiki Cristales, Terapia flores
de Bach, Masajes de Relajación
Precios especiales estudiantes

Academia de Ballet Sara Nieto

Cerro Colorado 5030, local 3
Las Condes
F: 3629792
www.saranieta.cl
saranieta@terra.cl
Cursos para principiantes,
medios y avanzados
Pre-ballet, Pre-profesional
Todas las edades. Con y sin
conocimiento

Escuela de Ballet Teatro

Municipal
Moneda 759.
F: 4631000
esballmunicipal@terra.cl
Técnica Académica
Alumnos de 10 años sin conocimientos para
audiciones
Alumnos de 12 años con conocimientos
mínimo 2 años
Varones de 17 años con conocimiento
Infantil de 6 a 9 años
Cursos regulares y libres 3 veces a la semana
Adultos

Centro de Danza Espiral

Huérfanos 2120
F: 6993765
Curso de introducción a la danza, duración 1
año
Taller danza Moderna principiantes
Danza Afro
Danza Infantil

Escuela Moderna de Música

Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura
Info.: 2195393-3651818
www.emoderna.cl
info@emoderna.cl
Ballet Clásico, Danza Moderna, Pilates
Clases de instrumentos
adolescentes- adultos.

Ecopilates Estudio

El Buen Camino 9680, 8-B. Comunidad
Ecológica de Peñalolén, Santiago.
Tel/Fax (56-2) 2927485
maortiz2000@hotmail.com
Método Pilates,
Sesiones individuales y grupales

Centro de Danza La Dehesa

Raúl Labbé 13731 Lo Barnechea
Info.: 216 7962
carolaossa@yahoo.com
Ballet todas las edades, flamenco, árabe, Jazz
dance, técnica contemporánea

Escuela de Flamenco Jeanine Alborno

Irarrázaval 4955 - Ñuñoa
F: 2776178
flamenco_vivo@hotmail.com
www.flamencojalborno.8m.com
Clases Regulares de flamenco
Distintos niveles

Centro de Danza Contemporánea

Casona Nemesio Antúnez
Av. Larraín 8580 - La Reina
F: 2731032-2730218
casona@lareina.tie.cl
Técnicas Contemporáneas
Técnica Académica Aplicada a la
Danza Contemporánea
Creación y composición
coreográfica
Historia de la danza

Centro Coreográfico

Abundanza
Aldunate 550 esquina Sta.
Isabel. Metro Toesca.
F: 6710880 / 6712171 / 09-
4340011
abundanza@entelchile.net
Académico, Contemporáneo niveles
principiantes, intermedio y avanzado, Taller
escénico
Precios especiales a bailarines y estudiantes
de danza

Compañía Movimiento

Casona Nemesio Antúnez
Av. Larraín 8580 esq. Carlos Antúnez
F: 2731032
Talleres de Danza Contemporánea

Sala Colectivo Arte La Vitrina

Portugal 948.
F: 2222196 - 09 8516383
www.danzalavitrina.cl
colectivo@danzalavitrina.cl
Danza Contemporánea
(inscripciones abiertas)

Centro de Danza Sangre Mestiza

Luis Vivanco Castro 7111
F: 2779767 - 09-8771131
sangremestiza@yahoo.com
Flamenco (varios niveles), Danza árabe, Danza
Contemporánea,
Salsa, Tango, Merengue, Técnica académica,
teatro.

Casa Teatro Santiago. Rapa Nui 238.

F: 7382689
www.teatrodeladramaturgiacorporal.cl
Taller de Acrobacia, Acondicionamiento Físico
y Juegos Corporales, Butho, Danza y
acondicionamiento físico, Esgrima y combate,
Streching Comienza 20/06 al 20/09

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán Errázuriz 3300.
F: 09-3640137 - 2042049
Danza Moderna
Nivel básico (Campus San Joaquín) y avanzado
(sala tatami, Campus Oriente)

Escuela de Ballet Georgi Christoff

Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso
F: 2243279
Ballet Clásico niños, Pre-Ballet (4 a 6 años),
Elemental (6 a 8 años), Intermedio I (08 a 11
años), Ballet clásico adultos, Mantenimiento
básico, intermedio y avanzado,
Danza Moderna, Afro, Polinésico, yoga.

Escuela Karen Connolly

Bombero Núñez 127. Recoleta.
F: 7370037
Niños 4 a 12 años
Danza Clásica, Moderna, Zapateo americano,
Jóvenes 13 a 17 años
Acondicionamiento físico, Jazz y Tap
Adultos
Zapateo Americano
www.karenconnolly.cl

ESTUDIO VALERO

Almirante Simpson 28
F: 2229259
www.bailesvalero.cl
Bailes de Salón, Folclor, Zapateo Americano,
Jazz - Dance, Ballet Clásico,
Acondicionamiento Físico hacia la Danza,
Hip - Hop.

Sede Oriente

Avda. Vitacura 5480- Centro Comercial EVE
F: 2182467
Bailes de Salón, Danza Española, Danza Árabe,
Jazz - Dance, Folclor, Flamenco.

Raga Kaur

Teatro Municipal de Ñuñoa (Irarrázaval 1564)
F: 6510155
celebrandolavida@hotmail.com
Talleres de Danza Tradicional Africana, Etnias
woala, jolof, mandingue, danzas rituales,
tambores mandingues originales, djembe y
dun dun.

Centro de Artes Corporales Cherdi Kala,

Av. Ossa 848 - Ñuñoa
F: 6510155
Danza Afro, Danza Indú, Kundalini, Yoga,
Chikung, Danza del Vientre

giros

Tea-m-danz
Riquelme Nº 1829 Depto. B
Paradero 28 de Santa Rosa – San Ramón
F: 541 42 73 – 546 71 33 – 09 616 49 30
Clases de jazz, salsa y merengue, danza infantil, folclor, comedias musicales, danza teatro, baile entretenido, canto

DANZA LOGUNEDE
Libertad 165 – Santiago Centro
F: 681 6091 / 09-8274008
Danza Afro principiantes y avanzados
Contemporánea Teresa Alcaíno, Marisol Vargas, Pamela Quero, Infantil, Tai Chi Movimiento

Academia de Danza Hugo Urrutia
José Manuel Infante 1981 Ñuñoa
F: 2054567
Pilates, Danza moderna, danza árabe, tap, jazz, danza flamenca, salsa, tango, zamba, lectura musical, Yoga, entre otros.

Nancy Vásquez
Malaquias Concha 079, Providencia
F: 09-3402623 – 283 76 81
Clases de Técnica Alexander, sesiones individuales

Tu Club, El Gimnasio Alternativo
Badajoz 138 Las Condes
F: 09 0714022 - 246 0797
Danza moderna, danza contemporánea, técnica graham, para principiantes y avanzados, danza del vientre, ballet para niños, danza moderna infantil, pilates, yoga, Tai –Chi, Kun Fu, Terapias de relajación

Crisol Centro de Danza
Malaquias Concha 079- Ñuñoa
F: 3434210 / 6659699
Clases de Flamenco niveles básico e intermedio
Iniciación al Ballet para niños

Natalia García-Huidobro
Sala Arena
Diagonal Oriente 3256 / (frente Campus Oriente)
F: 2229669 / 09-7307596
Clases nivel principiantes e intermedios

Beatriz Margaño
F: 09-3123405
gestamar@latinmail.com
www.ze.cl/gestamar.html
Danza para todos
Talleres para jóvenes y adultos
taller exploratorio de Música

Regiones

COQUIMBO

Academia Británica de Ballet
Ambrosio Ohiggins 256, Coquimbo
Fiona Christie Douglas
F: 09-2655170
dancemagicsur@hotmail.com
Ballet clásico, Jazz Dance, Broadway show, todos los niveles

CHILLAN

Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío
18 de Septiembre 580 – Chillán
F: 09-8247526 / 42- 221845
Danza Contemporánea Jóvenes y Adultos
angesolmass@hotmail.com

CONCEPCIÓN

Academia Juanita Toro
Maipú 1745
F: 41-224724
Infantil: Despertar a la Danza,
Iniciación a la danza, danza Clásica, jazz, danza contemporánea
Adultos: Tai Chi, Salsa, Merengue, Tango, Danzas Árabes, Danza Contemporánea., Danza Afro, Pilates.

Centro de Danza Calaucán
Aníbal Pinto 1590, Concepción
F: (41) 218 638 / 09-9494639
danzacalaucan@adsl.tie.cl
Método Pilates, Danza Contemporánea, Técnica Académica, Iniciación a la Danza infantil; Danza moderna, Bio-danza (desarrollo personal)

Academia de Ballet Clásico Belén Álvarez
Ormpello 476 3º piso
F: (41) 953709
dragomirl13@latinmail.com
Clases para niños y jóvenes

Academia de Flamenco Viviana Medina
Freire 1065 2º piso
F: (41) 219476
flamencovivianamedina@hotmail.com
Iniciación, intermedio y avanzado de flamenco.

LOS ANGELES

Ballet Municipal de Los Angeles
Avenida Ricardo Vicuña Nº570
F: 43-310389
Gratuito, Alumnos desde los 5 años de edad

TEMUCO

Escuela "Dancerías"
Trizano 159 – Temuco
F: 45 - 646816
danza@telsur.cl
Técnica Clásica, Moderna, Contemporánea, Elongación

VALDIVIA

Escuela de Danza
Independencia Nº455
Sub Suelo I. Municipalidad de Valdivia
F: 63 - 220249 Fax 218682
balletmunicipal_valdivia@hotmail.com
Técnica Académica, Contemporánea, Improvisación, Niveles de danza infantil, inicial, primer, segundo y tercer año.
Taller de moderno y contemporáneo
Iniciación a la Danza para jóvenes (con y sin conocimientos)

Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"
Centro Español de Valdivia
Camilo Henríquez 436, sala 3
F: 09-9205035 / 09-4292988
ecosandaluces@hotmail.com
Niveles Básico, Intermedio, avanzado

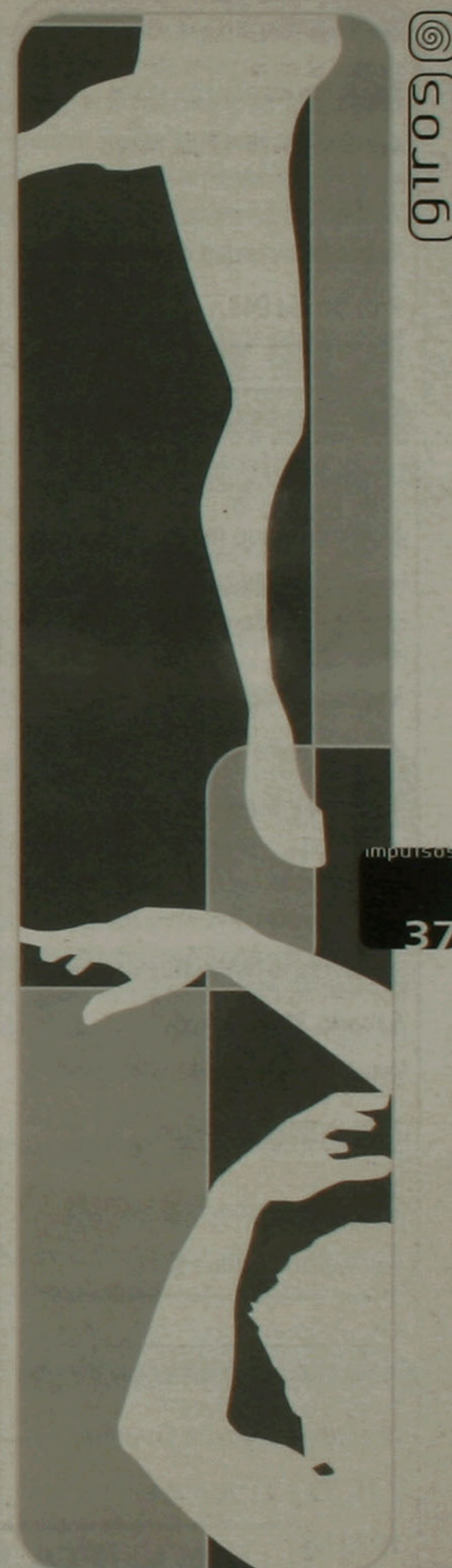
OSORNO

Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"
Club Deportivo Español de Osorno
Santa Elisa 1165
F: 09-9205035/ (64) 237349
ecosandaluces@hotmail.com
Niveles Infantil, Básico, Intermedio

Escuela de Ballet María Elena Scheuxh
Centro Cultural Osorno
M. A. Matta 560
F: (64) 233 282
Ballet clásico y Pilates

PUERTO MONTT

Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"
Academia de Gimnasia Hernán Cortés
Calle Deber Cumplido 258
F: 09-9205035/ 65-256319
Nivel básico



Si realizas clases de danza y no apareces en este listado comunícate con nosotros a scimpulsos@mineduc.cl

Breves Internacional

Becas para Bailarines

El Teatro del Ballet Clásico de Charleston tiene un número limitado de becas masculinas para bailarines que deseen participar en su taller intensivo, que se inicia el 6 de julio hasta el 2 de agosto. Las audiciones se pueden realizar a través de videocintas. Para mayor información enviar mail a Patricia Cantwell, Directora Artística Ejecutiva al correo cbtpdc@aol.com o en www.charlestonballet.org

Posible visita de coreógrafa Amelia Poveda

Una interesante visita podríamos tener, si la coreógrafa e intérprete ecuatoriana Amelia Poveda Nuñez y el Investigador Teatral y Director Jörn Etzold, logran obtener suficientes contactos para traer su repertorio a Latinoamérica. Ambos, al finalizar este mes de junio, estrenarán en el Teatro Staatstheater Darmstadt de Werkstatt la obra "Ghost", que tiene por finalidad realizar un viaje escénico entre el cielo, la tierra y el infierno. Además participarán en varios festivales alemanes, como el Cutting Edge.

CHOREOPLAN 2003, en el Ballet Clásico Central

Un interesante proyecto coreográfico se realizará entre el 9 al 18 de octubre del presente año, donde participarán bailarines entrenados por el CPYB, bajo la dirección del coreógrafo Alan Hinline. Los coreógrafos interesados en desarrollar nuevos trabajos, pueden participar enviando videocintas con una duración de 5 a 10 minutos. El material debe contener proposición de intenciones coreográficas, incluyendo estilo de danza y selección musical, además debe ser un material representativo del trabajo coreográfico. Se puede postular hasta el 1 de julio del 2003. Para mayor información contactarse con Maurinda Wingard al correo wingard@cpyb.org. Las postulaciones deben ser enviadas a: Choreoplan 2003 CPYB P.O. BOX 1773 Carlisle, PA 17013 USA.

Oportunidad de Desarrollo en el Extranjero

La Coordinadora de Artes América de la Universidad de Texas, en Austin, EEUU, invita a participar a los artistas que manejen las disciplinas de danza,

música o teatro y que se desenvuelvan en diversos estilos. Este proyecto tiene como propósito fomentar una apreciación más integral de la cultura de países de América Latina y el Caribe, con el fin de promover que artistas de origen latinoamericano se presenten frente a nuevas audiencias y tengan la oportunidad de realizar giras. Para obtener mayor información enviar mail a: cuellar@mail.utexas.edu.

Breves Nacionales

FONDART: danza en proyecto

Impostergablemente el día 3 de junio a las 17.00 hrs. se cerró el plazo para entregar los proyectos de danza que postulan al Concurso Nacional de Proyectos de Creación y Producción Artística del FONDART, tanto a nivel nacional como regional. Pero continua abierto el plazo hasta el 8 de julio para retirar las bases y presentar proyectos para el FONDART regional en todas las Secretarías Ministeriales de todo el país.

Archivo Audiovisual de Danza Contemporánea

Todos aquellos interesados en participar en el proyecto de Creación de un Archivo Audiovisual de Danza Contemporánea a nivel nacional, tipo video-documental, deben enviar sus datos (nombre, actividad, ciudad, agrupación a la que pertenecen) a: dansando81@hotmail.com. Mayores informaciones pueden ser solicitadas escribiendo a Sandra Acevedo en esta misma dirección de correo electrónico o enviando sus preguntas a cuerposenescena@yahoo.com

Nueva dirección: impulsos@mineduc.cl

Se suman los cambios en la Impulsos. Luego de estrenar nuevo diseño y portada de la revista impresa, y de renovar nuestro sitio web: www.impulsos.cl, ahora tenemos nueva dirección para mantenernos en contacto con nuestros lectores y para que compañías y profesores nos envíen su información. Ya saben, esperamos que nos escriban a: impulsos@mineduc.cl.

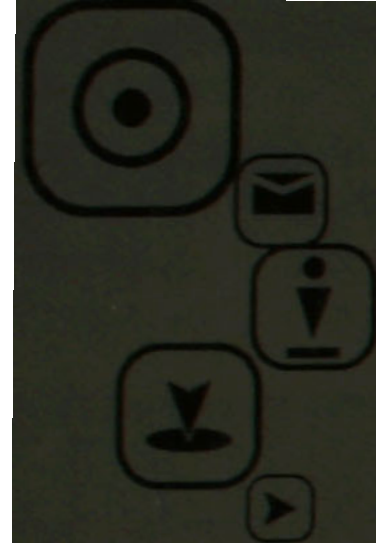
en red

- www.impulstanz.com (Festival de danza en Viena)
- www.karenconnolly.cl (Cía. Dancen Escuela Karen Connolly)
- www.novadanca.com.br (Estudio de danza en Brazil)



agenda cultural de publicación mensual, formato de bolsillo y distribución gratuita que tiene como objetivo difundir la producción artística y el patrimonio cultural de la ciudad de Santiago
Santiagoagenda@lacova.cl

Santiago Cultura



Nuestro nuevo
correo electrónico

impulsos@mineduc.cl

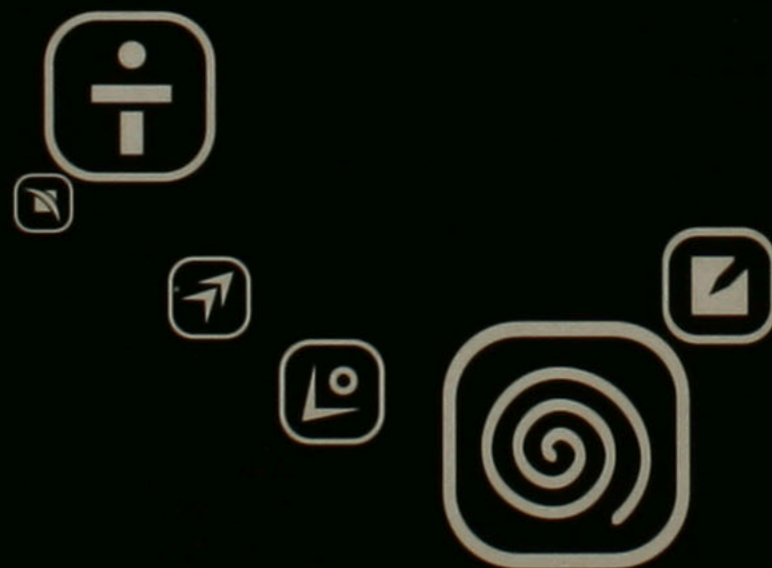
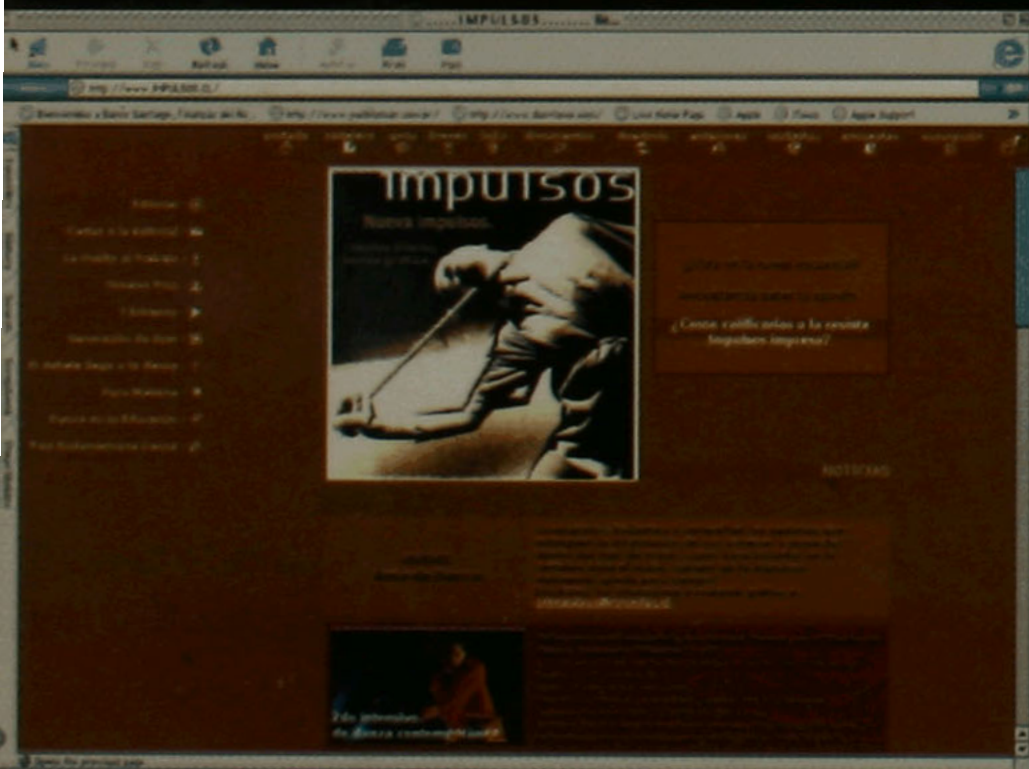


Sólo suscripciones a
scimpulsos@mineduc.cl

impulsos

revista bimensual / área de danza / división de cultura / mineduc

Nuestro
nuevo
sitio
web



www.impulsos.cl

