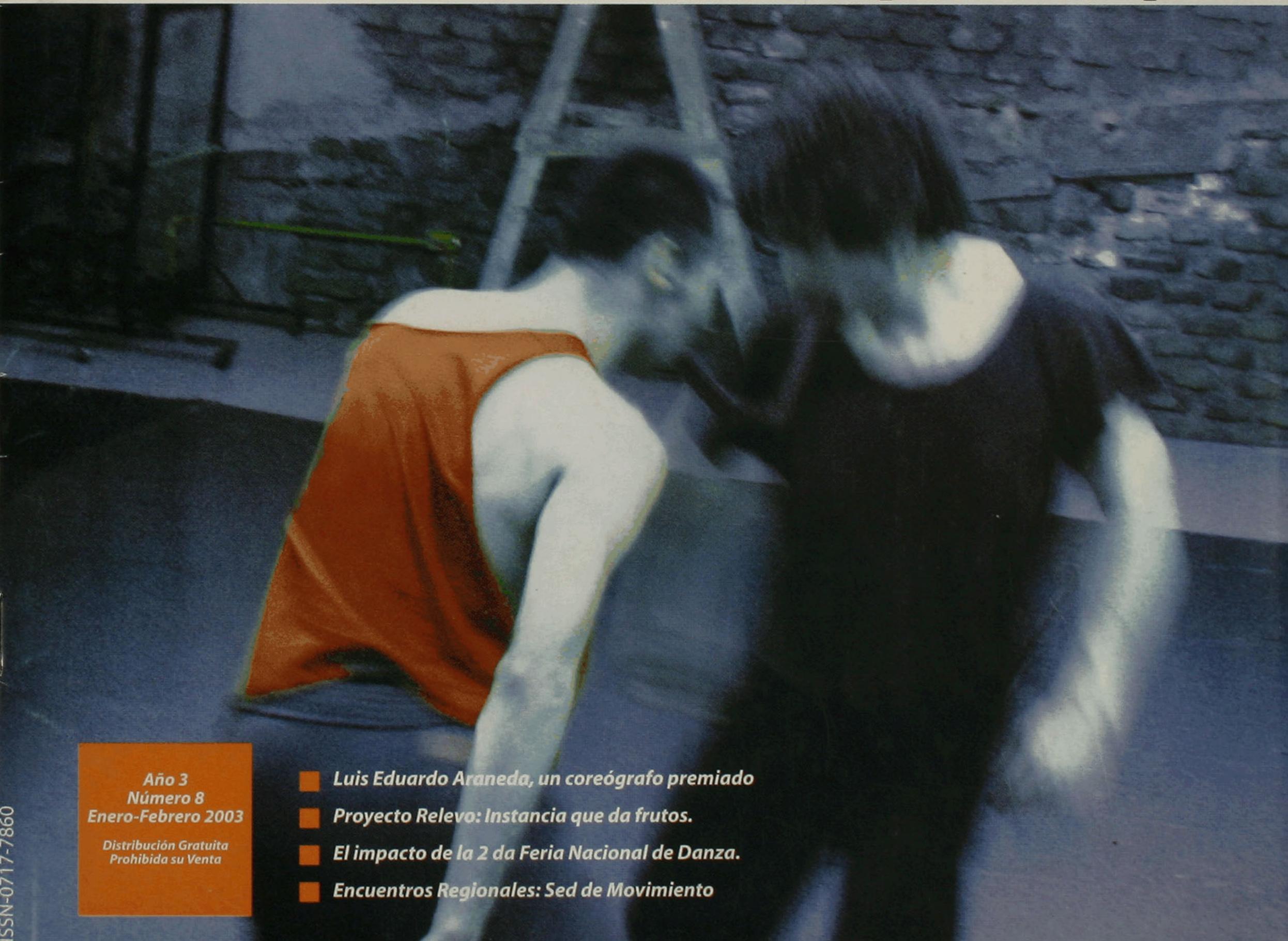


impulsos

Revista Bimensual_Área de Danza_División de Cultura_Mineduc



Año 3
Número 8
Enero-Febrero 2003

Distribución Gratuita
Prohibida su Venta

- *Luis Eduardo Araneda, un coreógrafo premiado*
- *Proyecto Relevo: Instancia que da frutos.*
- *El impacto de la 2 da Feria Nacional de Danza.*
- *Encuentros Regionales: Sed de Movimiento*

Contenidos

impulsos

- 3 Editorial
- 4 Cartas a la Editorial
- 5 Cartas a la Editorial
- 6 Marcando Territorio
- 8 Contacto
- 12 Otras Latitudes
- 15 Página Abierta
- 16 Reportaje
- 19 Institución
- 21 Puntos de Vista
- 22 Otras Latitudes
- 24 Encuesta
- 25 Flujo Dinámico
- 28 Cuerpo
- 30 Reportaje
- 32 Giros
- 34 En Agenda
- 35 En agenda...en red
- Montecarmelo
- Encuentros Regionales
- Luis Eduardo Araneda
- Proyecto Relevó 2da Etapa
- Otra mirada a la Danza
- 2da Feria de Danza
- Área de Danza
- Finks
- L'Alambic
- Impulsos Web
- Danza en San Antonio
- Lesiones Articulares
- Danza a Mil
- Talleres
- Cartelera

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Marietta Santi M.
Editora General

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Periodistas
Constanza Cordovez
Rodrigo Hidalgo
Paula Ossandón
Marcela Rendic

Diseño
Duo Diseña Ltda.

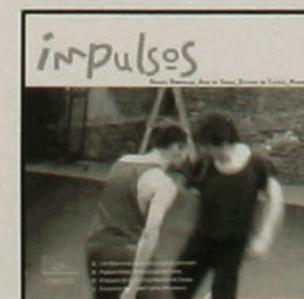
Webmaster
Kathie Bustos

Secretaria
Gisela Bobadilla

Colaboraron en este número
Roberto Saldivia
Christian Spuler
Evelyn Seguel
Alex Rivera
Las Últimas Noticias

Consejo Editorial
Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hirano Chávez
Elizabeth Rodríguez

Portada
Foto de Rafael Edwards



Compañía La Vitrina

Impulsos es una publicación del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile
Fray Camilo Henríquez 262, Santiago centro Fono: 731 9920 Fax 665 0795
e-mail: scimpulsos@mineduc.cl Web www.impulsos.cl

impreso en LOM Ediciones, Maturana 9, Santiago

E El cuerpo que rompe con el sistema

Encontrar los espacios para liberar, sensibilizar, desarrollar y valorar al cuerpo en su insustituible condición -ese cuerpo que contiene y es el reflejo de toda la historia de esta sociedad-, darnos cuenta de que podemos romper sus prejuicios manipulatorios y liberarlo de los complejos, aliviando y superando los traumatismos que esta sociedad nos impone tan inhumana y utilitariamente, poniendo las necesidades y aspiraciones de los seres humanos al mismo nivel que las materialistas, mercantilistas y mezquinas utilidades de las superficialidades del mercado, donde la práctica de bailar y sus nuevos conceptos desarticulan esta miope visión de la vida.

Proponemos el éxtasis de una danza más libertaria, para mitigar el traumatismo de esta competencia desenfrenada en busca de un control que finalmente terminará enquistándose en el cuerpo, para encapsularlo en los parámetros de rendimiento y optimización que impone el sistema por medio de comportamientos estándar y de la tecnología.

Visualizamos más allá de la práctica utilitaria, rescatando en la danza una reafirmación del ser humano que, fundado en el reconocimiento y aceptación de sus emociones y sensaciones, se afiance en la dignidad de no dejar atropellar la humanidad sensible y flexible que contiene y que se declara en los valores (el honor, el sentido de compromiso y responsabilidad) en busca de una realización personal que llene y conforte esos espacios íntimos y secretos, donde se instala esa satisfacción que se despliega en todos los ámbitos del cuerpo, que mitiga esas ansiedades sicosomáticas, proporcionándonos una tranquilidad que se extiende más allá de modas imperantes y comportamientos pasajeros.

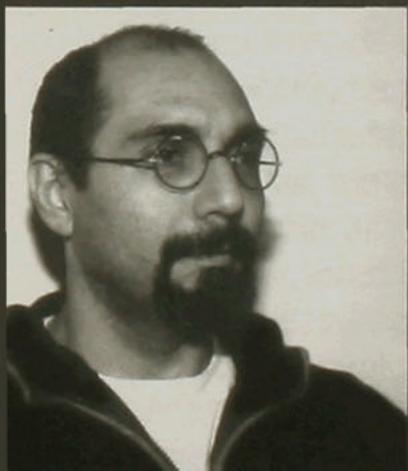
Es en ese espacio del bailar donde la conexión del aquí y el ahora se hace inseparable, y la emoción y el pensamiento encuentran una fusión que en la medida que el ritual de la danza sistematiza su práctica en cuerpo responsable y atento, va extendiendo las redes de su integridad a todas las terminaciones de ese ser que busca insistentemente en esa sociedad en que es un individuo socialmente integrado, comprometido con la dinámica y relaciones de su comunidad.

Como Área de Danza, contribuimos a construir esos espacios, físicos y de relacionarse, que permiten a la comunidad de danza fortalecer sus distintos estadios, fomentando un trabajo más sólido y comprometido. Somos un intermediario, que en la medida de nuestros recursos sustentamos distintos programas para el desarrollo de la disciplina de la danza. Es así que con esa motivación suministramos información y orientación a cualquier persona que tenga interrogantes o necesidades sobre el arte de la danza.

Los invitamos a sumarse a las actividades que el Área de Danza tiene para este año y, desde su comunidad, sumarse a ellas y hacernos llegar sugerencias y opiniones, que desde ya serán muy bien recibidas.

Bienvenidos a la temporada 2003 de Impulsos.

Nelson Avilés Pizarro.





scimpulsos@mineduc.cl

Impulsos se reserva el derecho de seleccionar y editar la correspondencia

Pide consejo

Hola, soy Francisca y es un gusto escribirles. Tengo 12 años y estudié ballet un año y medio, me tuve que retirar porque estaba bajando las notas y por otras razones que no se las he contado a mi mamá. Me hablan del ballet y lloro porque quiero volver, le dije a mi mamá y papá, pero el único que me apoya es mi papá porque él sabe que lo dejé porque era muy sacrificado para mí. Bueno, la cosa es que cuando llegó el primer día en el ballet mi vida cambió completamente. Mi mamá no quiere que vuelva y mi papá sí, pero los días sábados, y mi mamá quiere que estudie inglés

¡Ayúdenme por favor! no sé que hacer si alguien me quiere ayudar escribanme a panchita160@latinmail.com

Francisca Burgos
Estudiante

Tarjeta de descuento

¡Hola!

Me dirijo a ustedes para hacer la siguiente consulta:

Quería saber si por medio de la revista existe algún convenio o descuento con escuelas de baile, en especial de flamenco, ya que me interesa mucho si así lo fuera.

Viéndolo desde otro punto de vista, tengo claro que algunas danzas no son económicas, ni menos gratuitas como el flamenco, baile que me interesa mucho y he tenido que suspender por razones económicas y de estudio. Ya saben, como estudiante tengo gastos y no recibo un dinero mensual, así es que ahorro lo máximo para asistir a mis clases de flamenco. Si ustedes no tienen algún tipo de tarjeta de descuento, convenio o algo similar, quizás puedan hacerla ya que ayudarían a muchas personas que aman la danza y que no puedan seguir por problemas monetarios.

Me despido muy agradecida por lo que ustedes entregan, ya que hace falta medios de esta índole.

Gracias

Fada Hada



Este es un espacio para que puedan opinar, criticar, anunciar, comunicar, bendecir y difundir.

Esperamos su correspondencia en
scimpulsos@mineduc.cl

Pobre bailarina

Hola a todos los amiguitos, soy una más de las pobres bailarinas de la Universidad de Chile que no surgen en este país. Recibo un ingreso de \$53.520 en un colegio de Independencia, pero con eso sigo en pie manteniendo a mi familia, que es demasiado numerosa. Aquí sigo sentada en este computador expresando mi tristeza, pero quiero dar mi mensaje a todas esas almas perdidas: "La danza es lo mejor, lo más bello, luchen siempre", y un consejo de amiga: "No coman dulces porque salen caries" (sigan siempre estas palabras de una humilde bailarina).

Nota: para que me conozcan, me gusta el axé, la cumbia y todos los ritmos pop.

Alejandra Agurto
Bailarina - Universidad de Chile.

Felicita la 2° Feria Nacional de Danza

Señores organizadores

Quisiera ante todo felicitarlos por la instancia, ya que humildemente creo que nunca es fácil y a veces no se cuenta con mucha gente comprometida. Quisiera agradecer el trato brindado por las personas de la producción, fueron muy amables y contestaron todas mis preguntas. Sólo quiero decir que concuerdo con un mensaje anterior, que decía que no se encontraba por internet el ícono para inscribirse en las clases abiertas, sólo a los stands, aunque de todas formas pude participar

Gracias, que Dios los bendiga, y ojalá en algún tiempo no muy lejano esta iniciativa llegue a las provincias, porque también somos Chile

Sheila Arias

Valiosa reflexión

Hola impulsivos, me gusta mucho la revista "Impulsos" y quisiera que me mandaran más información a mi correo sobre talleres, funciones, etc.

Me gustó mucho el comentario de la coreógrafa Elizabeth Rodriguez acerca de cómo clasificar lo que estamos viendo en términos un poco más concretos, casi catedráticos, así nos subimos el pelo y hablamos de lo que realmente es la danza contemporánea, una reflexión constante.

Adiós y suerte

Daniela Rojas
Estudiante de Pedagogía en Danza IV, Universidad Arcis.

Declaración Pública

En mi condición de Directora Artística y co-organizadora de "Lo Mejor de la Danza en el Montecarmelo" durante ocho años, creo un deber comunicar a las compañías invitadas, al mundo de la danza y al público en general, la razón por la cual no se realizó la novena versión del evento, fijada para los días 8, 9, 10 y 11 de Enero de 2003.

Los resultados negativos de la obtención de financiamiento por parte de la Corporación Amigos del Arte, es la principal razón que impidió la realización de este hermoso y exitoso proyecto que llevamos a cabo desde 1995, pero lo que más lamento, es el perjuicio que provocara su no realización al propósito principal que es "El fomento del público para la Danza Contemporánea Chilena".

La permanencia en el tiempo desde sus inicios de "Lo Mejor de la Danza", ha permitido un paulatino pero decisivo aumento, tanto de audiencia como de cobertura periodística para la danza nacional, llegando a alcanzar 4,883 cm2 en los periódicos del año 2002 (tres páginas y media de diario el mercurio), sin contar las revistas y la difusión radial o televisiva. En cuanto a la asistencia de público, el promedio de 300 personas por día en 1995 se aumentó a 800 personas por día el año 2002.

Además, a pesar de ser altamente criticado desde un principio por su "pretencioso" nombre, con el pasar del tiempo logró el beneplácito del público y de la crítica, transformando al patio del Centro Cultural Montecarmelo en el punto de encuentro de los amantes de la danza en enero, donde bajo la luz de la luna y las estrellas, disfrutaron de una selección de lo mejor de la producción dancística del año anterior.

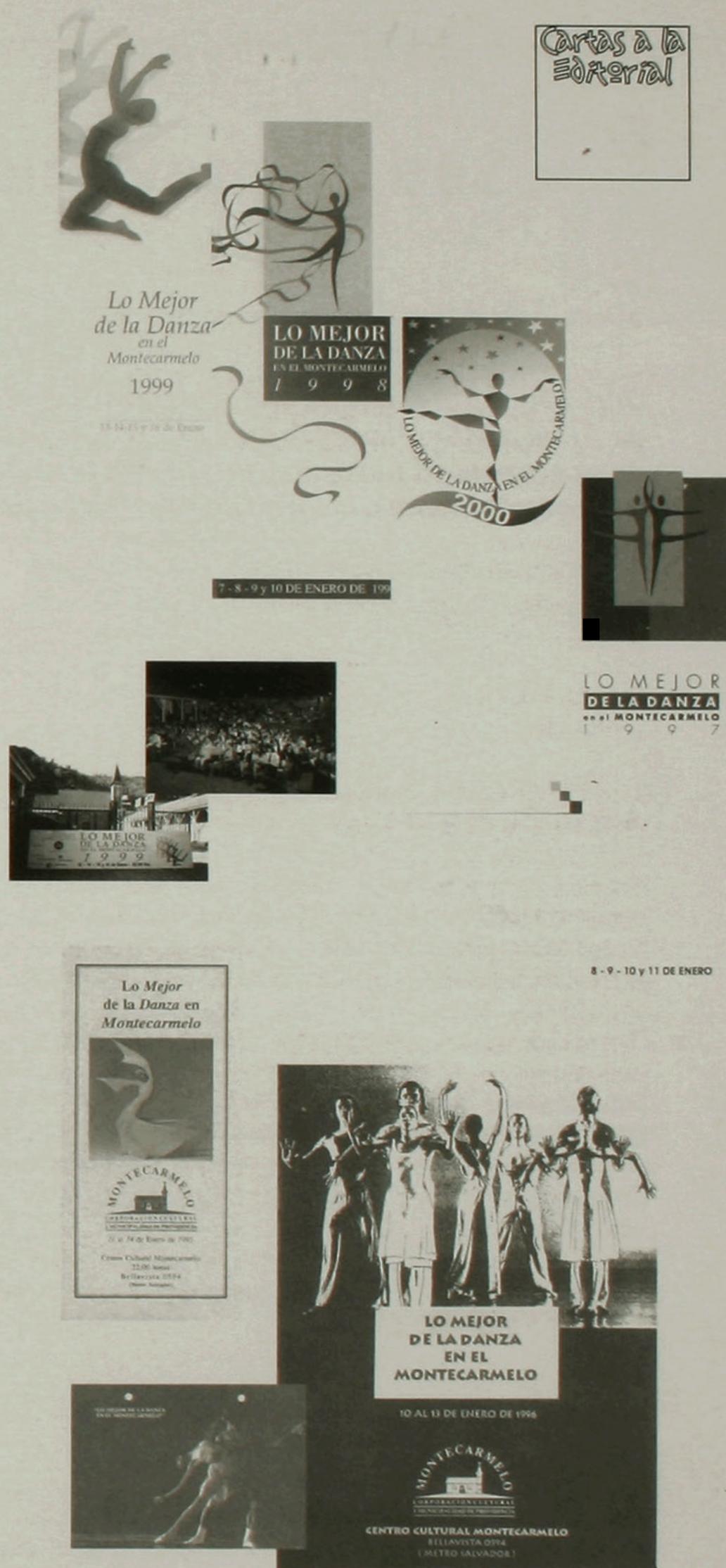
¡Qué lástima que las cosas buenas de la vida deban interrumpirse!

¡Qué lástima que no existiera el año 2002 interés de parte de grandes empresas en apoyar el esfuerzo, la belleza y el talento del Arte de la Danza!

¡Qué lástima que nuestro público, que asistió año tras año a disfrutar durante cuatro noches de "Lo Mejor de la Danza en el Montecarmelo" no vendrá, porque no habrá función, por falta del vil dinero!

Karen Connolly

Cartas a la
Editorial



Sed de movimiento



Una gran profusión de encuentros entre escuelas de Arica a Magallanes marcó el 2002, práctica que ya es necesidad para cualquiera que practique danza seriamente a lo largo de esta "larga y angosta faja".

Paula Ossandón

Que el ejercicio de la danza profesional se concentra en Santiago no es novedad, más grave aún es que fuera de la capital simplemente NO existan espacios formativos donde se imparta la carrera. Sin embargo, quienes están en regiones haciendo un trabajo comprometido y constante para romper con esta limitante no están de brazos cruzados y desde hace un tiempo - en algunos casos varios años - organizan encuentros interregionales que convocan a diversas escuelas de sus zonas.

Ciertas características se repiten en la historia de estos encuentros: El impacto regional donde la comunidad participa como uno más, una convocatoria amplia que incorpora distintas manifestaciones y estilos, el apoyo de FONDART (nacional y regional) como fuente de financiamiento que permite concretar los proyectos, y la creación de redes producto de la interacción.

Uno de los más antiguos y de mayor envergadura, el único de carácter nacional hasta el momento, es el que organizan Karen Connolly y Rubén Cifuentes. Junto a los integrantes de la Compañía Generación del Ayer y el invariable apoyo de la Cámara Chilena de la Construcción - a través de Caja de Compensación Los Andes - y Minera La Escondida, ponen en marcha desde hace seis años el "Encuentro Nacional de Escuelas de Danza".

Esta actividad es no competitiva y destaca la labor de escuelas o academias que entregan una enseñanza sistemática, es decir, tienen planes de estudios y forman gente. Se divide en tres categorías: Infantil, juvenil y

adulto. La primera vez se realizó el '97, con excelente acogida (¡era que no!) y ha ido creciendo a ritmo sostenido. Cada año hay mayor interés y expectativas por parte de los más de 500 participantes, pues "el hecho de quedar seleccionados le da un impulso importante a su quehacer en su ciudad", apunta Karen. Las actividades incluyen presentaciones de todos los asistentes, charlas y talleres. El cuarto día se realiza una gala en el Teatro de la Universidad de Chile, con público invitado. "Mi idea", dice Karen entornando los ojos, "es realizar el encuentro completo en un espacio suficientemente grande para abrirlo todos los días al público". Uno de los mayores logros de su gestión es haber involucrado significativamente a la empresa privada - más el apoyo de FONDART - y este año financiar inclusive traslado y alojamiento a los viajeros.

Que hablen las regiones

María Isabel Neyra, Karla Véliz y Luz Lucero organizaron en Copiapó el primer Interregional de Danza, al que asistieron representantes de las regiones de Tarapacá, Atacama y Coquimbo, tanto del ámbito educacional como independiente.

Sus metas - reunir al menos 15 agrupaciones por función, convocar a 300 personas como público cada día, difundir y sembrar la inquietud por este arte en la zona - se cumplieron con creces, llegando incluso a tener mil asistentes disfrutando del evento y, a pesar de que hubo 25 presentaciones, quedaron grupos interesados sin actuar.

María Isabel señala que "las autoridades quedaron tan contentas y motivadas que comprometieron su apoyo para seguir desarrollando esta actividad el próximo año y siguientes". Además de FONDART Regional, recibieron patrocinio del Liceo José Antonio Carvajal y la casa de la Cultura de la Municipalidad de Copiapó y la Universidad de Atacama. Orgullosa, María Isabel remata diciendo: "Este evento es el primer impulso para fortalecer la danza en nuestra región, y como equipo de trabajo nos sentimos muy contentos de haber dado este paso."

Bajamos por Chile y nos sorprende otro encuentro, realizado en octubre de 2002 en La Serena. "Danzando por la vida" se llamó, y sus orígenes se remontan allá por 1996 en la propuesta del Sindicato Nacional de Danza, que organizó un festival en Santiago cuyo objetivo fue mostrar los avances de esta práctica a nivel nacional.



El 2002 participaron 17 grupos de características y estilos diversos. Por primera vez la invitación fue abierta al público y la entrada tuvo un costo. El patrocinio corrió por cuenta de la Municipalidad de La Serena, el Gobierno Regional y la empresa privada. Para Sabina Luna, una de sus organizadoras, "es importante la realización de estas actividades, pues demuestran ante la opinión pública que en la zona existen grupos que desarrollan la danza en forma permanente y la comunidad comienza a respaldar, así lo demostró la asistencia de 680 personas, entre niños y adultos."

Recalamos en Curicó y nos enfrentamos al "Séptimo Encuentro Interregional de Danza" que, a lo largo de siete años, ha ido adquiriendo fuerza y relevancia como evento artístico-cultural de gran calidad, que además se complementa con instancias formativas. Lo que partió con una convocatoria provincial hoy alcanza dimensiones que se extienden fuera de la región del Libertador Bernardo O'Higgins.

"Ahora contamos con el interés y credibilidad de prestigiosas escuelas y maestros", relata Marcela Benavides, una de sus responsables, "quienes desinteresadamente nos apoyan cada año, pues la labor ejecutada demuestra el profesionalismo con el que nos desempeñamos aquellos que nos involucramos en su realización. Hemos trabajado muchísimo para sacar adelante una nueva versión y evitar que por motivos económicos esta iniciativa se termine. Cada año se vivencia la valoración de la comunidad por esta actividad y se incrementa la asistencia de público."

En noviembre pasado se realizó este encuentro, que incluyó talleres y una función de gala.

"Vientos del Sur" fue el nombre bajo el cual se desarrolló la instancia que en Temuco congregó a escuelas y compañías de las regiones del Maule, Bío Bío, Araucanía y Los Lagos. Durante tres días el Teatro Municipal de Temuco, llamado Plaza de las Artes, acogió a los participantes y a un público ansioso de conocer diversos estilos de danza, lo cual incluso movilizó a parroquianos venidos desde las rurales Pitrufquén, Lautaro, Freire, Cunco y Gorbea.

Una de sus gestoras, Nivia González, expone: "Nuestros objetivos son descentralizar la danza, promover el contacto entre profesores y coreógrafos de diferentes ciudades, realizar talleres para distintos intereses y potenciar el quehacer regional. Con este encuentro tuvimos un grano de arena, para el próximo esperamos una playa y así sucesivamente hasta que por fin el sur tenga en la danza su identidad propia."

Finalmente desembarcamos en Puerto Montt, a cuyo encuentro fueron invitadas escuelas desde la Araucanía a Magallanes, durante cuatro días dieron abarrotadas funciones en el Teatro Diego Rivera. Para Luz Lorca, quien desde el Teatro Municipal de Santiago apoya su organización, "el gran valor de los encuentros regionales es colocar a niños de distintas realidades bajo un mismo techo, uniéndolos en un idioma que es la danza y donde sus cuerpos son el instrumento para expresarse. A diferencia de los encuentros que se realizan en las capitales, donde la danza es absorbida por la urbe, en pequeñas localidades la comunidad se suma al evento y participa como un artista más, lográndose una integración inestimable pues las familias locales viven durante cinco días la excitación de sus hijos participantes, atienden a los invitados y asisten a talleres formativos."

"Tengo un sueño", cuenta Karen Connolly, "que este país precioso que es tan largo, tan divino y tan diverso, tenga danza profesional desde Arica a Punta Arenas. Nosotros, los profesionales, debemos trabajar para lograr que haya una compañía profesional en cada ciudad importante. Así tendríamos donde mandar a nuestros profesionales a bailar pues habría compañías que los contrataran. Entonces yo apoyo la labor de las escuelas en un 150% porque ahí se empieza: Alguien crece, sale, forma una compañía, la danza va creciendo y vamos logrando de a poquito esa meta." Seguramente sus palabras representan el sentir de muchísimos más.



"La danza es para toda la vida"

El coreógrafo, recientemente premiado con el APES por su pieza "Cortometraje", vive un proceso de renovación. Sin compañía propia, trabaja su lenguaje desde proyectos independientes, buscando la emoción, el contenido y la pasión arriba del escenario.

Marietta Santi

La primera vez que vi bailar a Luis Eduardo Araneda, finalizaba la década del '80. Era una coreografía interpretada sólo por hombres, donde también estaba Rodrigo Fernández, y me llamó la atención el bailarín más menudo, cuyo largo pelo, negro y rizado, se movía con vida propia. Ése, que parecía volar, era Araneda.

Ya entonces dejaba entrever las cualidades que lo distinguen hasta ahora: Intensidad en el gesto, precisión, riesgo. Y un algo fascinante e indescriptible, que con los años pude identificar simplemente como talento. Han pasado alrededor de trece años desde ese momento. En ese tiempo he aplaudido muchas de las coreografías de Luis Eduardo, lo he entrevistado otras tantas para distintos medios, pero nunca habíamos hablado de su vida.

Aquí estamos. En su pequeño departamento de calle Riquelme, rodeados de fotos antiguas, dispuestos a remover recuerdos para tratar de descifrar cómo la danza se involucró con este hombre, que ahora tiene 40 años y cambió los rizos por una cabeza rapada.

Los comienzos

"Estudí en el Instituto Nacional, del cual egresé en el año 1979. Después de la P.A.A. no tenía claro qué quería hacer, y el Instituto Nacional no me sirvió para conectarme con lo artístico y tampoco recibí ningún estímulo por otro lado. Sí, había hecho cosas corporales, como yoga. Andaba buscando pero no tenía idea qué era la danza", cuenta Luis Eduardo. Aunque cueste creerlo, el joven Araneda partió a la Universidad Técnica de Puerto Montt a estudiar Turismo. Duró un solo semestre, pero ese tiempo fue suficiente para conectarlo con el arte.

Luis Eduardo Araneda y Ximena Pino



"A comienzos de los ochenta llegó a Puerto Montt el grupo de Teatro Itinerante con las obras "Romeo y Julieta" y "Chañarcillo". Entre los actores estaban Andrés Pérez y Alfredo Castro. Me cautivó el aura que rodeaba a los artistas, lo místico y la convicción de su discurso, por eso me metí al grupo de teatro de la universidad. El trabajo era fundamentalmente corporal, muy lúdico, se acercaba al teatro físico pero más simple, era como jugar".

De vuelta en Santiago, de nuevo la P.A.A. Claro que esta vez la opción fue estudiar traducción, carrera que terminó sin problemas. En eso estaba cuando por casualidad se metió en un espectáculo de danza programado en la Corporación Cultural Arrau, en el barrio Lastarria. "Se estaba generando un movimiento en contra de la dictadura, una cosa efervescente en términos de participación, de solidaridad, de acción. La gente de mi generación andaba buscando cómo manifestarse. Entonces, en ese lugar, me encontré con una obra de Vicky Larraín. Quedé absolutamente maravillado, me cautivó todo, ella me produjo una seducción muy fuerte. Es muy cliché lo que estoy diciendo, pero en ese momento pasó algo definitivo en mí. A la salida vi que Vicky estaba impartiendo un seminario. Fui sin ningún prejuicio, y de ahí no salí nunca más. Tenía 19 años".

Con Vicky Larraín, Luis Eduardo conoció la improvisación, la espontaneidad, la gestalt. Descubrió su cuerpo, también que podía expresar a través de él y que cada músculo servía para interactuar con los demás. "Fue fantástico. Andaba buscando cómo canalizar mis energías, ni siquiera tuve tiempo de cuestionarme; fue todo rápido, la danza me tragó y no me soltó más, en ese sentido me siento afortunado. Además, la Vicky me puso arriba de un escenario sin saber nada. Ella me abrió las ventanas, me estimuló la parte creativa, me ayudó para ser coreógrafo, tomando en cuenta que no partí de la forma tradicional. Después del taller, me empecé a conectar rápidamente con todo el movimiento de los ochenta. Conocí a Octavio Meneses, a Vicente Ruiz, a Andrés Pérez. Ellos tenían una casa en Bustamante, que funcionaba como un centro cultural, donde pasaban muchas cosas artísticas, pero era todo muy subterráneo". Araneda empezó a bailar en los montajes de Meneses. Uno de los más sonados fue "Santiago de Chile", que se presentó en El Trolley, ese espacio de calle San Martín donde Ramón Griffero organizó la resistencia artística de la época. Por ahí conoció a Magaly Rivano y su Taller Experimental de Danza Teatro (Tedat). Con ella dio los primeros pasos en la técnica.

"La Magaly trabajaba con textos y argumentos. Nos hacía un training relacionado con la formación clásica y harto trabajo técnico, del que yo carecía en absoluto. Entonces apareció Nelson Avilés con su grupo Andanzas, me sumé y fue otro hecho importante, porque volví a conectarme con la improvisación pero a un nivel de laboratorio. Improvisábamos por horas, sin cansarnos nunca. En Andanzas compartí con Nelson, Elizabeth Rodríguez, Rodolfo Araya, Nury Gutes...El trabajo era muy intuitivo, con un nivel de compromiso y entrega muy grande. Recuerdo que había poca discusión, pero mucho trabajo en silencio. Esa época fue muy linda. En ese tiempo llegaron los maestros iconos de la danza chilena: Patricio Bunster y Joan Turner. Con su arribo apareció la escuela para mí: Se necesitaba la formación, la técnica. Nosotros ensayábamos en los altos del Café del Cerro y estábamos en una clase cuando ellos hicieron su entrada. La Joan participó de una clase de Magaly Rivano y me encontré con ella frente a frente. Sentí que se me produjo una seducción eterna. Patricio Bunster miraba, con su boina negra, y la imagen que proyectaba era de una pintura del siglo XVIII. También me impactó". De la mano de Joan y Patricio, Luis Eduardo se topó con la técnica. Coreútica, eukinética, composición coreográfica y Leeder. Dice que no fue traumático, que lo sintió como un paso más, natural. Pero entonces era muy rebelde y ahora valora profundamente sus enseñanzas. El Andanzas comenzó a interactuar con el Centro de Danza Espiral de Joan y Patricio, y los jóvenes bailarines conocieron otra realidad, haciendo extensión artística en las poblaciones y mezclando la danza con el compromiso social, político y solidario. Paralelamente, Araneda daba sus primeros pasos como coreógrafo. Creó "El Pimiento" con música de Víctor Jara, "Arriba en el Desierto" y remontó "Deutsches Réquiem", su primera coreografía, que había presentado con Andanzas. Enamorado de la técnica, después de transpirar con el Espiral se sumergía en los secretos de las piruetas y saltos junto a Flori Ávalos, estudio que continúa hasta hoy, con "la querida maestra Ximena Pino". La década de los '80 estaba a punto de terminar y nuestro entrevistado

(continúa en la pág. siguiente)



Archivo: Luis Eduardo Araneda



quería indagar en sí mismo. Llevaba cinco años formándose y bailando en el Espiral, la danza se había convertido en su lengua y tenía cosas que decir. Con ese objetivo, en 1989 se agrupan siete bailarines y funda, junto a Esteban Peña, La Séptima Compañía de Danza Contemporánea. Ambos eran los coreógrafos.

Hasta nuestros días

Luis Eduardo Araneda integra La Séptima Compañía de Danza antes de cumplir los 30. Su búsqueda lo llevó a la experimentación, a sumergirse en el mundo de posibilidades de la creación. El 90, Peña parte a Francia y el grupo queda en sus manos.

Con "Verde agua" gana una beca al mismo país donde estaba su colega, pero antes el grupo viajó a Caracas, Venezuela, al festival Encuentro de Dos Mundos, celebrado con motivo de los 500 años del descubrimiento de América. Allí las críticas lo tratan bien. Además, por primera vez se siente valorado como artista, y se abren las puertas de Latinoamérica. Después de esa experiencia, la Séptima (como la llama Luis Eduardo) se presenta en Costa Rica, México, y como solista en Venezuela, Puerto Rico, y Estados Unidos; son algunos de los países que conocen su trabajo. En eso estaba cuando recibe la influencia de la danza francesa. El misticismo, grandeza y humildad de Dominique Petit y Anne Carrie, el erotismo y energía de L'esquisse (Cía de Danza Contemporánea Francesa, dirigida entonces por Joëlle Bouvier y Régis Obadía). Nombres que suman y suman a su propia forma de moverse.

En 1993, su obra "Sótano" arrasa con los premios en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales. Él mismo, acompañado por tres bailarines y un actor, da vida a una pieza que impresiona por su forma teatral de utilizar los códigos corporales.

En esa época, Araneda recibe una invitación para montar con el Ballet Nacional y más tarde con el Ballet de Santiago, dos compañías llamadas oficiales, ajenas a su modo de entender la danza.

"Conocer otro sistema de trabajo fue una experiencia fuerte. Entender este universo fue difícil, fui bastante rebelde, pero había que respetar

esos otros códigos de formación. "Ciudadela", que hice con el Nacional, ganó el premio Apes, pero no pude recibirlo porque estaba en Francia. Con el Ballet de Santiago monté "Adagio de Otoño" en un encuentro de coreógrafos nacionales, y fue una experiencia enriquecedora", recuerda.

La Séptima Compañía no para de dar frutos. Vienen "Corazón de Tierra", que se presenta en Ginebra Suiza; "Canciones del Ayer", "De los Sueños", y "Cartas Blancas", codirigida con Beatriz Alcalde... El 94 recibe una beca para el American Dance Festival en Carolina del Norte USA., y los aplausos no se detienen. El grupo crece sin freno. Se convierte en una especie de escuela, por la que pasan muchos bailarines. La disciplina es rígida, el trabajo duro, no todos resisten. "Afortunadamente se sumaron otras personas, de las cuales siempre estaré agradecido, como Carmen Aros, Luz Carola Ossa y Beatriz Alcalde, que se hicieron cargo de la producción, asistencia y maestras de baile; Carola nos ofreció un espacio para los ensayos en su academia en Lo Barnechea, donde trabajábamos las mañanas hasta las dos de la tarde. Formamos un equipo humano grande, con un trabajo metodológico y riguroso. Teníamos clases de técnica académica y clases de contemporáneo, también había talleres de improvisación, contacto, y a la vez creábamos un repertorio. Todo fue tan exigente e intenso que llegó un momento en que no di más".

Remecido por la pérdida de varios seres queridos y cansado de ser coreógrafo, bailarín, profesor y, de entregar y entregar, Luis Eduardo dice basta. La Séptima Compañía desaparece y él se toma un tiempo para sanar dolores, restañar las heridas y llenarse nuevamente de cosas que decir.

"Después de un período oscuro, donde fue necesario irme hacia adentro para volver a salir, poco a poco retomé la danza. De este proceso salió un dúo que se llamó "Medianoche" con Alejandra Caro y, que me permitió conectarme nuevamente con el movimiento y conmigo mismo. Comencé a dar clases y también a ser nuevamente alumno, como uno más. Fue como volver a nacer, volver a realizarme...y en eso estoy todavía, llenándome de energía, buscando en mí mismo".

"Falta más pasión"

-¿En qué estás ahora?

-Trabajar nuevamente en forma independiente me ha permitido moverme en proyectos de corto plazo. Por ejemplo, con el Fondart monté la obra "Terrenae", la que obtuvo el premio Altazor; volví a ser invitado a montar al Ballet Nacional, para hacer las obras "Al Sur", "Veinte Poemas" y "Cortometraje". El año 2000 monté la obra "Juegos", trabajo para el que nos juntamos algunos bailarines. Fue realmente eso, un juego, algo lúdico que se produjo entre la gente que estábamos participando del montaje.

-¿Está en tus planes tener una compañía?

-Si me preguntas si quiero volver a tener una compañía, te digo que no; perdí mi alma y la estoy recuperando. Lo que quiero es trabajar en proyectos de corto plazo, que me permitan pasarlo bien y que la gente que trabaje también lo pase bien. El medio es muy hostil.

-En cuanto a creación, ¿estás en un proceso especial?

-Estoy preocupándome más por cuidarme, por hacer bien mi trabajo. Alguna vez escuché que el artista desarrollaba una sola obra durante toda su vida y estoy de acuerdo. "Cortometraje" es un collage de muchos otros trabajos anteriores, entonces siento que tengo un lenguaje que surge de lo más interno y de las maravillosas influencias que he recibido. En el ámbito técnico me gusta utilizar todos los niveles; suelo, intermedio y aéreo, con mucho despliegue físico. En cuanto al contenido, siempre tiene que haber un discurso interior en que el intérprete esté vivo en el escenario, que sea un ser emocional y que transmita, como dice Eugenio Barba. Que el intérprete sea realmente un domador de serpientes, un ser que maneje la tensión y la atención de una manera muy sutil, casi como si fuera el contar la biografía personal. Me interesa la poesía, la escultura, la pintura, el cine, siempre me estoy retroalimentando con otras obras, pienso que no hay nada nuevo bajo el sol. Lo que uno hace es homenajear a todos los grandes creadores como Rodin, Miguel Angel, Chaplin, Keaton, etc. Lo nuevo es crear a partir de un universo propio, eso me pone en contacto con la palabra creación y no con la vanguardia, que es lo que está de moda. La creación trasciende las modas.

-Eres profesor, ¿cuál es tu opinión del panorama de la danza?

-Desde la llegada a la democracia veo más individualismo y menos tolerancia con los trabajos de otras personas. Escucho muchas veces de los colegas comentarios tajantes, taxativos y poco estimulantes para la persona que está en el escenario. En lo personal trato de ver todo lo que se hace. Ahora hay más danza, más escuelas, más bailarines, pero me gustaría ver esa vitalidad, esa efervescencia de los años 80, ver gente haciendo cosas y juntándose con ganas. De repente veo en las escuelas gente medio aburrada, con lata, con poca voluntad para juntarse. No sé para que estudian danza. Si existe más apoyo y más facilidades para hacer danza, como el Fondart, subvenciones, la revista Impulsos, la Corporación Danza Chile. La danza está tomando un cierto peso, pero qué pasa con la pasión, ésa que se veía en los 80, con gente rupturista que sea capaz de mostrar sus posturas. Lo que sí veo es más ghettos, gente que se encierra en algunos estilos, pero no hay una cosa efervescente que circule. Como profesor veo que faltan ganas de bailar, de disfrutar una clase y no cuestionar tanto lo que se hace.

-¿Qué es lo fundamental para ser bailarín?

-La pasión en la danza es fundamental, lo bailarines que no tienen pasión en escena no me dicen nada. En cuanto a la técnica, ésta es importante, hay bailarines que son muy virtuosos técnicamente pero en lo personal me dejan absolutamente frío, no me transmiten nada. En escena tienes que estar vivo, viviendo cada minuto, cada mirada que das, cada movimiento que haces. "Cada paso que das es una historia" (palabras del Maestro Patricio Bunster), incluso el universo de la abstracción puede ser maravilloso si se hace con pasión y eso se logra transmitir. Por eso, trato de que la danza que comparto con la gente sea una experiencia fundamentalmente emocional. Si no vibras con lo que estás haciendo en el escenario, eres un ser mecánico, repetitivo, vacío y frío. A veces, los alumnos no rinden y ni siquiera terminan de formarse, están cuatro años y ya se creen bailarines, no se dan cuenta que esto es para toda la vida.

Segunda etapa del Proyecto Relevo:

Un estado de alerta



Entre Francia y Chile se van creando cada vez más vínculos entre bailarines y coreógrafos de allá y acá. Ulises Álvarez y Marcelo Sepúlveda, chilenos e integrantes de la compañía francesa de Maguy Marin, impartieron un seminario con la idea de compartir su experiencia fuera del país.

Constanza Cordovez

Ulises Álvarez y Marcelo Sepúlveda, chilenos bailarines de la compañía de Maguy Marin, tenían proyectado venir a Chile desde el 2000. Habían hecho las gestiones, los contactos y todo parecía ir en camino, hasta que los planes fallaron irónicamente por un corte en el talón de aquiles de Marcelo, que lo dejó seis meses sin bailar.

Pero como ellos dicen, "toda la energía que venía en esta dirección" no se perdió, ya que el proyecto Relevo- intercambio entre coreógrafos y bailarines chilenos que residen en Francia y Chile- apareció en el momento justo para retomar esta antigua idea.

Originalmente los planes fueron traer un programa de pequeñas obras llamado "Piezas separadas", creadas por ambos con el apoyo de la coreógrafa francesa. Pero más tarde, con el proyecto Relevo, estas motivaciones se transformaron en el Seminario Internacional de danza que realizaron juntos en las escuelas de danza de las universidades Arcis y de Chile.

Para Ulises, era "lógico" esto de volver. Pensaba que luego de tantos años trabajando afuera iba a llegar un día en que podría compartir las distintas cosas que había experimentado en la compañía de Maguy Marin. Y cree que compartir es la palabra, porque en realidad no planeaba venir al país a "enseñar técnica" como una simple transferencia de conocimientos. Eso coincidió con los intereses de Marcelo, con quien comparte escena hace más de siete años en la misma compañía francesa en la ciudad de Lyon. Marcelo dice que "no hubo un día en que la idea de volver no se apareciera en la cabeza", aunque asegura tenazmente que no es una forma de nostalgia, sino un retribuir de alguna forma todas las posibilidades que le dieron en Chile para estudiar danza y formarse profesionalmente.

Fotos archivo: Maguy Marin



Lo más importante para los dos fue que sus intenciones en el cómo venir fueran compartidas por el planteamiento de "intercambio" del proyecto Relevo. Ambos no tienen muy claro si realmente se puede pensar en un intercambio en igualdad de condiciones, pensando en el peso de los referentes mundiales en esta construcción histórica de "nuestra" danza y, ante la pregunta Ulises reconoce que es algo que se ha cuestionado muchas veces:

"Yo creo que hay que esperar que suceda el rebote primero. Pero sí creo que el cómo vemos a Chile parado no tiene por qué ser de la misma forma como vemos a Francia. Tal vez tenemos otra manera de ser, de trabajar o de crear".

A mí no me interesa si las generaciones aquí son buenas o malas, no tiene absolutamente ninguna importancia. Lo importante es que haya creación y eso es lo único verdaderamente relevante para que la danza sea un arte que tenga peso y presencia. Se pueden pedir espacios, salas, ayudas, pero si no hay creación no pasa nada. Es el núcleo que refuerza el movimiento artístico y hay que defenderla en su diversidad, tanto si es exótica, contemporánea o antigua". Este último agrega que el taller realizado y el proyecto en sí tienen que ver con la creación, ya que se concretan en una entrega de herramientas que colaboran con la "tremenda fuerza creativa que se siente acá. La disposición de la gente es emocionante, a mí me emociona el modo que tiene para involucrarse con las cosas".

En construcción

Cómo Marcelo y Ulises entienden este proyecto de intercambio es muy importante, ya que es la idea que sustentó el seminario y que se basa principalmente en la movilidad de algo que se construye de a muchos.

porque eso abría la posibilidad de estar continuamente cuestionándose, revisando el trabajo y construyendo pautas de acuerdo a lo que se compartía con el grupo. Marcelo dice que "esto es como la vida, como las relaciones de pareja, siempre alguno tiene que proponer y renunciar a la vez".

Ellos proponen un estado de alerta, donde no se está ni completamente activo, ni pasivo, es un punto intermedio difícil de hallar, donde uno debe tener afinados los sentidos para escuchar al otro y, a la vez, poder entregarse sin abandono.

De esta misma manera reconstructiva- de a dos- explican ese estado:

U: Yo creo que se trata de tomar conciencia de que no estamos solos. Salir un poco del ego. No digo que es malo, es algo que tenemos todos, pero hay que saber que se está con más gente y poder sentir que se crea otro ser cuando uno toma conciencia de los otros. Yo sentí que se logró atisbar que eso es posible.

M: ... pero eso se da a través de la práctica, yo creo que todas estas cosas se van transmitiendo en la práctica en la sala. Por ejemplo, el hecho que hagamos el taller juntos tiene que ver con estar

constantemente compartiendo interrogantes.

Para eso hay que ceder. Siempre tú puedes proponer pero debes también abandonar tu proposición. Yo creo que es algo vital, esencial en todos los ámbitos de la vida.

Sobretudo en un ámbito colectivo como es la danza, donde estás confrontado a otros, pero esto se trata de hacer que la confrontación al grupo sea una conformación de un equipo.

No que yo dirija al grupo o que él me someta a mí, sino que lleguemos a entendernos en ese proponer y abandonar. Y eso es súper difícil. Personalmente, siento que es uno de los

grandes logros que he experimentado. Eso tiene que ver con mi naturaleza, de qué manera me reconozco y desde esa perspectiva me pongo al servicio de algo de manera activa y flexible. Para no dejarme manipular completamente por el

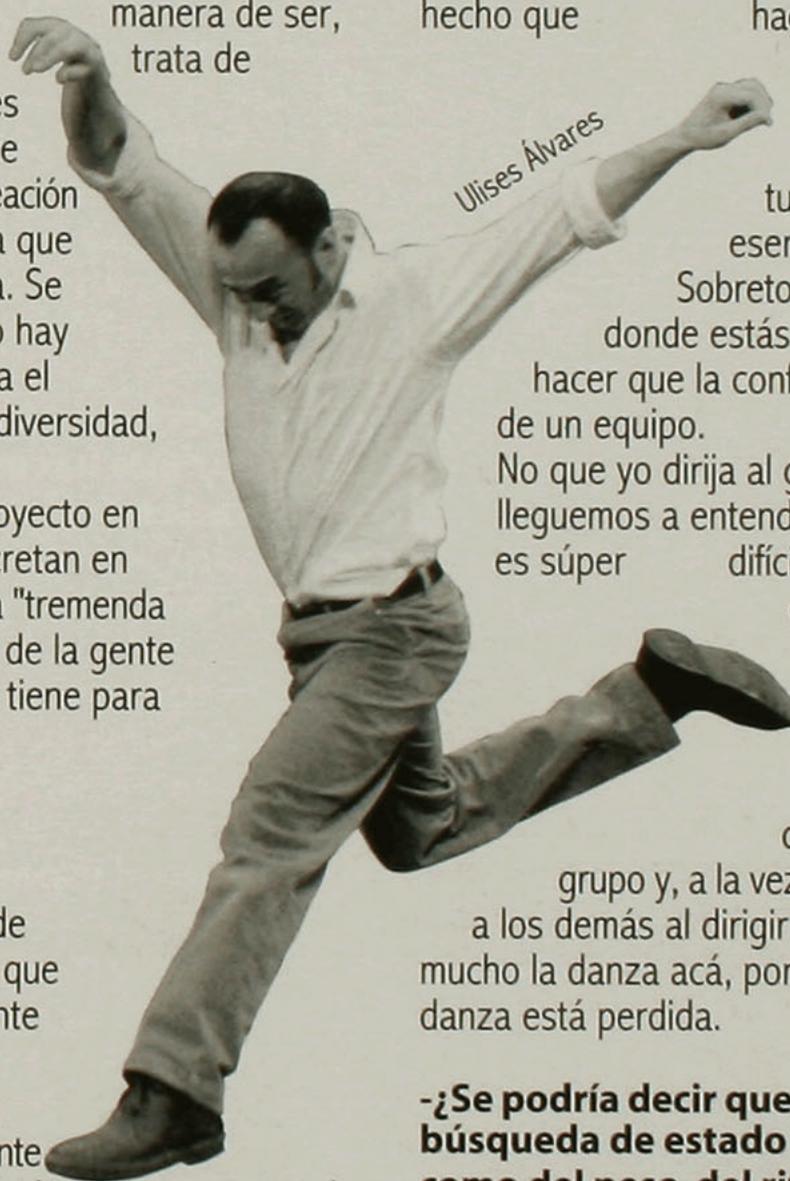
grupo y, a la vez, no tener la necesidad de mover a mi antojo a los demás al dirigir el grupo. Yo creo que de esto necesita mucho la danza acá, porque si funcionamos fraccionadamente la danza está perdida.

-¿Se podría decir que ustedes entregaron herramientas de búsqueda de estado y actitud además de otras nociones como del peso, del ritmo?

M: El estado está presente en todas las nociones, y nos damos cada vez más cuenta que es un estado único, de alerta, para trabajar el peso, la escucha, lo más mínimo, hasta como le das un paquete a alguien para que estire la mano. Es un mismo estado para todo. Es una conexión con el instante presente.

U: ...en cualquier lenguaje de danza, una frase, un paso cualquiera puede ser tomado con el mismo estado, permite abordar distintas circunstancias.

(continúa en la pág. siguiente)





Marcelo Sepúlveda

Fotos archivo: Maguy Marín

-¿Creen que hizo falta trabajo en el desarrollo de cierta actitud, cierto estado?

M: Sí, pero eso tiene que ver con la condensación de la materia que traíamos para compartir, ya que requería más tiempo. Creo que el estado de aceptación, de disposición, de atención y de silencio se logró, pero toma más tiempo, porque no creo que la gente no tenga la concentración, ni el tipo de sensibilidad necesaria para encontrarlo, sino que es más bien algo que se da en la práctica.

U: De lo poco que hemos visto en Chile, creo que hay una creencia de que hay que llenar todo con movimiento, de que todo está en el fraseo y hay que manejar el espacio. Creo que es a lo que están habituados aquí. Costó más cuando tratamos de no hacer nada o de dar sólo tres pasitos. Hay una cierta ansiedad.

M: Es por eso que dentro de nuestros objetivos no era hacer bailar a la gente, sino intentar de desposeernos de lo que está de más, de lo que no está en lo presente, en la acción que estoy ejecutando. Y eso está relacionado directamente con el trabajo que hacemos con la compañía. Ir sintetizando, simplificándose, no es hacer lo mínimo sino hacerlo simplemente.

-En su texto del Proyecto Relevo, hablan de las preguntas que hay que hacerse en su propio trabajo como: ¿qué se está haciendo?, ¿por qué lo estoy haciendo?

M: Esas son interrogantes que hay que repetir siempre, porque los años van pasando, vas cambiando de lugar y uno debe intentar descubrir por qué sigue esta necesidad de subirse al escenario o estar comprometido con un grupo.

U: De repente hace falta parar y tratar de ver, preguntarse: ¿Qué estoy haciendo? ¿Dónde estoy parado? ¿Qué estoy diciendo? ¿Qué es lo que quiero decir? ¿Dónde estoy yo ahí?

-¿Les faltó el espacio de reflexión o conversación posterior?

M: Creo que no se han dado los espacios de reflexión para intercambiar concretamente con la gente que ha participado en los talleres, pero el cuestionamiento está. Sentimos la necesidad, pero por tiempo y espacio físico no pudimos hacerlo. Pero se nota que la gente quiere saber. Nos hacen preguntas sobre la metodología, sobre si esto es una técnica...ese tipo de preguntas que han quedado dando vuelta en el aire. No están tampoco resueltas como verdades absolutas, están dentro de un movimiento.

U: Es positivo que el trabajo provoque reflexión y preguntas.

-Tomando en cuenta el proyecto: ¿Cuál es el contacto que tienen con los chilenos que hacen danza allá?

M: Este proyecto cierra muchos los vínculos. A mí personalmente me hace relacionarme mucho más con los chilenos que estamos fuera, porque se sienten las proyecciones que tiene este proyecto tanto para acá y para allá. Es algo real, que se está concretando.

Desde la danza como una sinapsis más del sistema nervioso a una reflexión recursiva

* *Christian Spuler*

Christian Spuler es un lector de "Impulsos" que tuvo la gentileza de enviarnos una interesante reflexión. Es terapeuta familiar y psicodramatista. Su relación con la danza es cercana, ya que estuvo casado con la bailarina Verónica Marchant e incursionó como bailarín y coreógrafo (obtuvo la beca Fundación Andes-Antorchas para el Seminario Internacional en 1998 y el mismo año participó en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales).

Actualmente imparte clases en el Departamento de postgrado en la Universidad de Concepción y supervisa un Centro de Terapia familiar en Angol.

Mi interés por el fenómeno corporal/mental, que algunos llaman danza, ha sido una preocupación que ha ido transitando desde varios dominios empíricos. He leído poco sobre lo que hacen los bailarines chilenos. Es decir, he leído poco sobre el decir de lo que dicen que hacen los bailarines chilenos. El hacer, el decir y el decir sobre el hacer, son conceptos importantes en el desarrollo global de una disciplina (o a lo menos de una actividad con tales pretensiones).

Amén de las faltas, los espacios vacíos, y las "dificultades", los bailantes chilenos no hablan mucho. No hablan de lo que hacen, por lo que la transitoriedad de su trabajo es absolutamente inevitable. Quien habla de lo que hace, además de decir algo de él/ella, comunica no sólo cosas sino que valores, posturas estético/éticas particulares.

El coraje del hacer queda inconcluso cuando no se llena con el coraje del decir. ¿Qué es lo que dicen los coreógrafos chilenos?. ¿Desde dónde habla su lenguaje corporal?. ¿Es posible transcribir en lenguaje "palabristico" los espacios de sensibilidad que construyen el inter-espacio sistémico cuerpo/música/emoción?. Es difícil saberlo, porque creo que estas reflexiones no están en la danza. No es que la danza no pueda producir estas interrogantes, pasa que el operador del fenómeno no quiere/puede hablar del fenómeno, por lo tanto NO EXISTE.

Es fuerte decir que lo que dicen que hacen los bailarines no existe. Pero, desde donde yo estoy mirando, creo ver que no muestran nada. Pero no porque la danza como fenómeno no muestre nada, sino porque los operadores del fenómeno no pueden mostrar. ¿Por qué? Porque el fenómeno efímero de la danza debe existir a posteriori en la reflexión de los que vivencian el fenómeno...LOS BAILARINES. La danza es un espacio de cambios emocionales y por lo tanto corporales. Todo el fenómeno dancístico es eso. Se reduce (o amplifica) a transiciones, cambios recursivos que se sustentan en transiciones y cambios recursivos de transiciones y cambios recursivos...así hasta el infinito. Invito al lector o lectora a mostrarme quién está hablando, hoy, de la danza en Chile. Invito a inventar un encuentro de reflexión transdisciplinaria que aborde el fenómeno de la danza. Yo miro desde las distinciones en el lenguaje que hacemos. La danza, como fenómeno, no es más que una sinapsis más del sistema nervioso. Para que avance, debemos darle un giro, un loop recursivo y es ahí donde el trabajo de los bailarines/coreógrafos/ bailarinas/actores/ biólogos/poetas/sicólogos/ adquiere una dimensión ética importante. Hablar de lo que se hace no es sólo hablar de "la coreografía que se bailó" (en el mejor de los casos), sino además "lenguajear" con los otros el espacio emocional que se quiso abrir.

La danza, como opera corporal/emocional no puede estar sujeta a la futilidad de la levedad que emerge de la ignorancia de la propia disciplina. Es más, creo que en Chile se forma a operadores de la danza sin tener idea de que, la danza, es parte constitutiva del ser humano porque se funda en lo corporal que es fundador del emocionar. Esto último es lo que nos define como especie.

Finalizo diciendo que cuando ustedes mueven un brazo, una ceja o el isquión derecho, la potencia de la vinculación emocional con el espectador es de tal magnitud que su biología completa cambia....¿y saben por qué?, porque es el propio brazo, la propia ceja y el propio isquión el que se mueve.....es decir USTEDES MUEVEN EL UNIVERSO BIOLÓGICO DE OBSERVADOR....¿sabían?

CHRISTIAN SPULER
OPERADOR DE LA DANZA
christian.spuler@uniacc.cl

La Danza Arrasa Con La Estación Mapocho

Alrededor de 5 mil visitantes, ansiosos de bailar, ver danza y acercarse a las artes del movimiento, llegaron a la Estación Mapocho entre el 6 y el 8 de diciembre del año pasado, fecha en que se desarrolló la segunda versión de la Feria Nacional de Danza.

M.Santi/C.Ahumada

Primera parada: los stands

Con lo primero que se topó el público, en el hall de la Sala de las Artes, fue con los 18 puestos representantes de compañías e instituciones. Por el poco espacio transitable, un público entusiasta, formado por personas de todas las edades, hábitos y neófitas respecto a la danza, miró, se llenó las manos de folletos y preguntó lo que siempre quiso saber.

En este sector se contabilizó un público flotante de 3 mil personas. Entre las instituciones estuvieron presentes la Academia de Sara Nieto y la escuela Profesor Valero, además de las escuelas de danza de la universidad ARCIS, la universidad de Chile y la Academia de Humanismo Cristiano. Las compañías también pusieron lo suyo, como los videos de La Vitrina y de Butoh (Carla Lobos), el material audiovisual con que el Teatro del Cuerpo, de Vicky Larraín, ilustró su trabajo, y la música en vivo que animó el rincón del grupo flamenco Sangre Mestiza.

Segunda parada: Las funciones

Todos los días, a las 20:30 horas, la Sala de las Artes se repletó con 600 personas ansiosas de disfrutar de diversas expresiones dancísticas. Tanta fue la demanda, que muchos de los que llegaron atrasados no pudieron entrar, porque el recinto funcionó a su capacidad total. Asombrados, grandes y chicos se acercaron al flamenco, la danza contemporánea, el fodor, el afro y el break dance. Este último, que puso el toque urbano con el espectáculo de Tormenta al ataque, fue de los más aplaudidos.

De regiones destacó el Ballet de Valdivia, que demostró mucho profesionalismo y una puesta en escena muy completa con proyecciones multimedia.

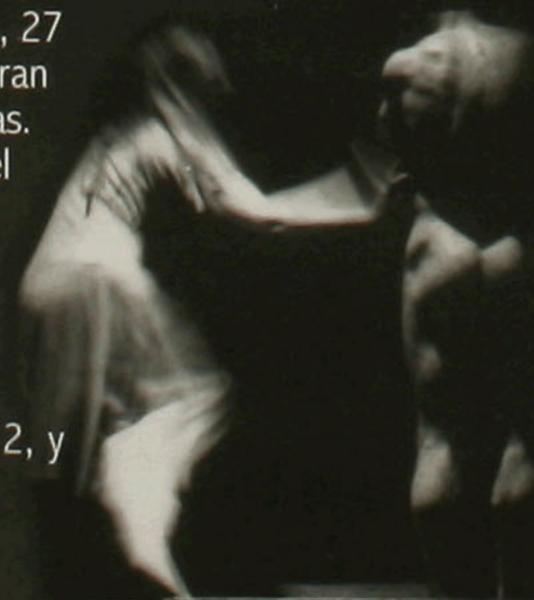
Pero las compañías no sólo bailaron para el público. El festival de Carahue llevó la danza afro de Logunedé y el break de Tormenta en Ataque.

Tercera parada: clases abiertas

Jóvenes, viejos, gordas, flacas, dueñas de casa y empleadas bancarias, no lo pensaron dos veces y se inscribieron en alguna de las 16 clases abiertas, entre las cuales tango, técnica académica, contemporáneo 1 y 2, danzas antiguas y danzas mapuches. Tanto fue el entusiasmo, que una semana antes de iniciada la feria los cupos estaban tomados. Cada profesora tuvo alrededor de 90 personas por clase, contabilizándose 1440 en total.

De muestra, nada mejor que algunos testimonios:

Elizabeth Velarde, funcionaria bancaria, 27 años: "Me gustaron mucho las clases, eran ricas, súper dinámicas y bien metodológicas. Los profesores muy buenos. Igual que el año anterior, la sala era súper chica, pero uno se acomoda en el espacio. Me gusta la danza y trato de tomar clases por otros lados, aunque este año estuve un poco. Tomé las clases de jazz dance, flamenco, contemporáneo 1 y 2, y danzas antiguas".





Muestra de danza escolar

Funciones: Grupo Chamal

Clases abiertas técnica moderna

Muestra de danza escolar

José Morales Riffo, 60 años: "Tomé la clase para el adulto mayor y fue muy buena. Nos hicieron relajación, nos imaginamos cosas como que estábamos sumergidos en el mar o que dibujábamos cuatro, cinco o seis dibujos. Yo nunca había hecho algo así. En el taller que yo participo éramos reacios a ir, pensábamos que la clase era muy corta. También fue mi profesora y hablamos con la señorita para que nos tomara en cuenta para la próxima vez".

Hugo Pérez, fotógrafo: "Primera vez que iba a la Feria, tomé la clase de tango y fue súper buena. Me entusiasmé con el tango y empecé a tomar clases pero perdí el trabajo y no pude seguir. Llegué por lo que vi en Internet y en el diario. La clase era de tango bonaerense y el profesor, que era argentino, fue de primer nivel, estaba perfecto. Aunque en una clase no te enchufai mucho, la experiencia estuvo buena".



Tres días en la feria de danza: Un testimonial

Marcela Rendic

Primer día:

Iba atrasada. Muy atrasada. Eran pasadas las tres de la tarde cuando llegué a la Feria de Danza. Desde Recoleta, corrí las cuadras que me separaban de la Estación Mapocho. Cuando llegué, bajé al subterráneo buscando desesperadamente los programas para las clases que quedaban ese día.

Me asomé a la clase de técnica académica y vi la sala repleta de gente, había una energía muy tranquilizadora. Me senté por unos instantes y me fijé en la profesora Olga Wischnjewsky. La suavidad con que conducía sus brazos, la energía de su cuerpo, tan plástico y estético, provocaba admiración y respeto. Los asistentes a la clase estaban concentradísimos, mirando a Olga realizar los ejercicios de manera perfecta. Sólo sonreían. Me quedé mirando un rato más y crucé a otra sala. Ahí se daba la clase de Danzas Mapuches. Los profesores estaban realizando una danza con hojas de canelo y fuego. Los alumnos, sentados en el suelo, en círculo, aplaudían y acompañaban con gritos. Mucha energía. Después de esa presentación, los profesores se sentaron y empezaron a hablar de cada danza, la música y los pasos. Para qué y por qué los realizaban. El sentido de ser mapuche y la valoración de su tierra. Había preguntas por parte de los asistentes y un ambiente muy acalorado.

Segundo Día:

Llegué como a las 11 de la mañana, directo a buscar un café. Después de la pausa, subí a las salas y vi gente esperando para asistir a las clases. Empecé a repartir los programas de cada sala preguntándoles qué iban a tomar. Poco a poco, los pasillos se llenaron. A las 12 estaba copadísimo. Finalmente, las profesoras estaban listas para empezar. Tomé la clase de danza india. Paula Meru y sus bailarinas estaban vestidas

(continúa en la pág. siguiente)

y maquilladas para la ocasión. Ella empezó con un training, de mucha fuerza, de piernas y brazos que iban a destiempo. Fue increíble. A los cinco minutos la clase entera era una sopa. A medida que se avanzaba la preparación física era cada vez mas fuerte. Mucha gestualidad con el rostro, la utilización de las manos y todo el cuerpo disociado. Para terminar, presentó una pequeña muestra con sus bailarinas y explicó el sentido de las danzas y cómo estimula puntos reflexológicos del cuerpo. La diferencia de las danzas para mujeres y hombres. Las historias y leyendas que se cuentan al bailar. El aplauso fue muy largo y mucha gente se acercó a Paula para hacerle preguntas y felicitarla por su clase. Salí y me encontré con que en la sala de enfrente todos estaban extasiados por la clase de Afro de Claudia Munzenmayer. La sala estaba acoloradísima y se notaba la misma sensación de satisfacción. En el intermedio, bajé al subterráneo a buscar los otros programas y me encontré con la sorpresa de que había mucha gente. Algunos pidiendo información en los stands, otros conversando con bailarines. Videos de las escuelas y las compañías que se exponían para los visitantes. Harta camadería.

Subí apuradísima para tomar la clase de Break Dance. Los chicos de Tormenta al Ataque nos sorprendieron a todos con las increíbles piruetas que realizan solo como "training". Luego, nos separaron en dos grupos (éramos muchos en la sala) y nos colocamos a bailar. La energía empezó a subir a medida que realizábamos secuencias de pie y bajadas abruptas al suelo. De pronto miré al otro grupo. ¡Ya le estaba enseñando a girar en la cabeza! Nos juntamos todos en un solo círculo y empezamos a salir al centro, cada uno bailaba como quería. Eso nos decían ellos: "siente, solo siente. Baila como quieras". La energía estaba subidísima. Luego, los chicos empezaron a deleitarnos con figuras en el aire y caídas muy torcidas. Eran increíbles en dominio corporal y todos tratábamos de seguirlos como fuera. La clase se pasó demasiado rápido, nadie se quería ir. El pasillo estaba lleno. Los que habían tomado la clase de Flamenco

opinaban que la clase había sido muy buena y subían a cambiarse de zapatos.

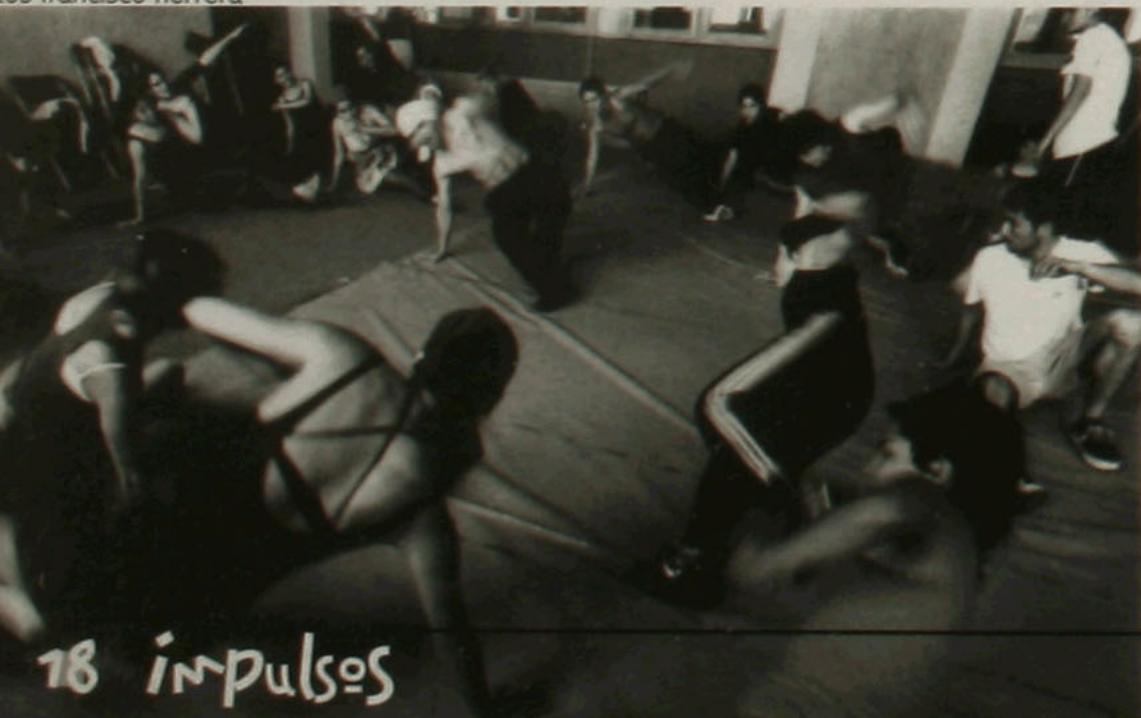
Era el turno del Contemporáneo y del Adulto Mayor. No tomé mas clases ya que mi cuerpo estaba agotado y me dediqué a mirar. La clase de Francisca Morand estaba repleta. No había mucho espacio para moverse y a veces chocaban bruscamente. La diferencia entre la energía del break y la suavidad de la clase de Francisca me provocó sueño y me fui a la sala Camilo Mori. Alex me cuenta que muchos abuelitos no sabían que la clase era práctica y varios estaban mirando.

Ultimo día:

Otra vez eran las 11 cuando llegué a la Estación Mapocho. Fui en busca del café de rigor y me encontré con la profesora Verónica Varas. Nos fumamos un cigarro en el stand de la U. de Chile y conversamos un rato acerca de lo que habían sido las clases ayer. Ordenamos todo para las clases que iban a empezar: Jazz dance y Tango. El público estaba llegando y mientras les pasaba los programas reconocía muchos rostros que ya habían estado en las otras clases. La sala de Jazz Dance estaba repletísima, Mariano tenía que mostrar los ejercicios pegado a la pared y todos se chocaban. Tango, en cambio, marchaba muy bien. Había alumnos, pero no tantos, y se notaba que todos tenían experiencia en bailar. Volví a Jazz Dance. Estaban haciendo diagonales. Me animé y me sumé a la fila. Los alumnos aplaudían y se notaba una alegría desbordante. Al terminar la clase todos gritaban por más y coreaban el nombre de Mariano. Tuvimos que recomponer el linóleo por que a esas alturas, y con tanta gente, ya se había salido completamente de la alfombra. Las siguientes clases eran Danza Infantil y Danzas Antiguas. En la primera nos preocupamos de seguir las órdenes de las profesoras, Evelyn y Alejandra: los papás debían esperar afuera. En ese rato también tuve tiempo de ir a ver la exposición de fotografías de algunas compañías de danza.

Las últimas dos clases fueron Danza Contemporánea con la Compañía Movimiento y África en el Cuerpo con Anabella Roldán. Aunque han pasado dos meses, todavía registro en la memoria de la emoción y la energía que sintieron, experiencia única para algunos y muchas ganas de repetirlo para todos.

tos francisco herrera



clases abiertas jazz

Área de Danza - División de Cultura

Grandes desafíos para el 2003

La danza como vehículo de desarrollo social

Se viaja por esta geografía.

El tránsito en el espacio despliega relaciones donde la incertidumbre de sus recodos, siempre sobrecogedores, reclama actitudes de solidaridad frente al asombro de un futuro expectante, donde el movimiento da cuenta de actos que organizan acciones de fraternidades cómplices, secuencias que sustentan tareas, que despliegan intenciones mancomunadas, donde compromisos disciplinados y rigurosos entregan frutos para sustentar una propuesta que pueda proyectar al cuerpo como ser sensible, flexible, disciplinado y perceptivo. Un cuerpo que actúa, intercede y soporta el espacio social.

En este texto se sustentan principios que subyacen en la danza y que son el motor del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación, desde que se creó en enero del 2001. Ese espíritu ha impulsado el desarrollo de un trabajo tendiente a crear vehículos que posibiliten la comunicación entre los distintos sectores de la danza, entre sí mismos y el público general.

Este horizonte de proposiciones que sustenta el trabajo busca dejar una impronta en la sociedad que traspase, sustente y proyecte los alcances de la práctica de la danza en todas las esferas de la sociedad, aspiración holística que encauza nuestros esfuerzos, gestión y recursos, para sostener espacios donde todos los actores de la danza puedan demostrar los beneficios de bailar, experiencia vitalizadora,

traumas alienantes contemporáneos.

Dentro de este propósito se enmarca la Celebración del Día Internacional de la Danza, semana de actividades a nivel nacional que busca que compañías, academias, escuelas, universidades, instituciones privadas y estatales, gesten y organicen en sus comunas actos conmemorativos para celebrar este acontecimiento en sus más variados modos, desde funciones de gala regionales, talleres o clases abiertas, a charlas o mesas de discusión y exposiciones.

Para su tercera versión, en abril del 2003, invitamos a toda la comunidad de la danza a que se sume, bajo la coordinación general de nuestra Área de Danza, proporcionando la difusión a través de nuestra revista *Impulsos* y su página web. Destacamos que el 2001 tuvimos 25 actividades y que el 2002 se duplicaron a 52, lo que reviste de buenos augurios esta oportunidad.

Esperamos que la revista *Impulsos* entregue la información de lo que sucede en el mundo de la danza nacional e internacional. Con su publicación bimensual, que ya lleva 7 números, ha establecido un vínculo con los interesados por la danza, demostrado por la gran cantidad de suscripciones que han engrosado nuestra base de datos.

Esto implica que durante este período el número de ejemplares aumentará, por lo que esperamos que desde regiones nos colaboren enviándonos todo tipo de información: Cursos que impartan, funciones y muestras que planifiquen, eventos dancísticos que organicen, comentarios de los contenidos de la revista, noticias o artículos que les parezcan relevantes. De esta misma forma, *Impulsos web* (www.impulsos.cl) incorporará nuevos servicios desde encuestas de opinión hasta un registro de compañías chilenas, pasando por la cartelera e información de talleres. Nos consideramos parte de la comunidad de la danza, puente entre el Estado de Chile y la civilidad, complemento que articula las políticas del Estado, y que junto al gobierno de Ricardo Lagos, se ha puesto hincapié en el hacer cultural artístico, alma y sentido de una nación. En esta dirección, hacemos lo posible para asentar en la estructura gubernamental un ente administrativo, con rango de ministerio, que cree, establezca y fomente políticas artístico-culturales, y desde allí nuestra preocupación por facilitar y fortalecer la organización civil de los profesionales de la danza y su vinculación con todos los artistas e instituciones artístico-culturales a lo largo de Chile.

(continúa en la pág. siguiente)

Este anhelo tiene su promotor en los Cabildos impulsados por la División de Cultura, ente aglutinador que proporciona espacios de encuentro y discusión a los agentes culturales regionales y comunales, situación que ha permitido que en dos años la danza logre representantes en cada una de las regiones. La integralidad de nuestras preocupaciones nos lleva a establecer contacto permanente con personas e instituciones que potencien y respalden nuestro quehacer. Allí encontramos el Acuerdo de Colaboración Académica, integrado por las escuelas universitarias que imparten danza, más Prodanza (Colegio de Profesionales de Danza), parte integral de la elaboración de un programa que contempla un curriculum para impartir danza desde la educación parvularia a la enseñada media. El funcionamiento regular de este acuerdo ha dado resultados como la incorporación de un programa de danza en 3º y 4º medio, incluido dentro de la Reforma de Educación, optativo a realizar en horas de actividades extra programáticas.

Otro resultado de este trabajo mancomunado es la implementación, en el segundo semestre del 2002, del programa de danza piloto para párvulos, que se desarrolló en los jardines infantiles de la Fundación Integra, bajo el auspicio de la Corporación DanzaChile.

La renovación en el espacio artístico es continua y siempre estimulante, y en esa necesidad de perfeccionamiento hemos establecido proyectos de colaboración con el instituto Chileno Francés y la AFFA, (Proyecto Relevo) lo que ha permitido traer a tres profesionales de la danza chilenos residentes en Francia, para compartir su experiencia artística. En una primera oportunidad vino Alejandro Ramos, que vive en París, y ahora recientemente lo hicieron Marcelo Sepúlveda y Ulises Álvarez, residentes en Lyon y bailarines de la compañía de Maguy Marin. Para éste año está considerada la estadia de Francisca Álvarez, bailarina chilena de la Compañía francesa

Retouramont. Dentro de este mismo espíritu se encauza el proyecto conjunto con la Escuela de Danza de la Universidad Arcis, que en dos oportunidades ha permitido contar con la coreógrafa y teórica de la danza argentina Susana Tambutti, poniendo de manifiesto conocimientos que nos permitirán profundizar en la investigación, análisis y crítica de la danza nacional. La evolución expresiva del ser humano es infinitamente diversa para mantener una actitud abierta y sin prejuicios. Es allí donde el programa de itinerancia en danza que se ha aprobado recientemente para este año, jugará un papel importante en la difusión de las compañías nuevas y de las con trayectoria a lo largo del país.

Un futuro sólido y potente se construye sólo en la medida en que tengamos testimonios del quehacer creativo de nuestros antepasados coreógrafos, bailarines y maestros. En esa dirección nos encontramos recogiendo antecedentes de las últimas tres décadas de los sucesos de la danza de nuestro país, para dar cuerpo al libro "30 años de la Danza", que complementará las publicaciones testimoniales de las distintas disciplinas artísticas editadas por el Área de Programas Culturales de nuestra División.

Siempre cuestionándonos nuestra labor y buscando mejorarla, reformulamos para este año los Cursos de Capacitación, que se impartirán a profesores de danza y profesores de aula. En esta oportunidad se han agregado programas de Residencias que entregarán referentes en lenguajes y técnicas de danza a bailarines, profesionales y autodidactas, de todas las regiones del país. La conjugación de todo este quehacer tiene su expresión en la 3ra Feria Nacional de Danza, donde distintas formas, estilos y métodos de danza tienen cabida. A esto se agrega la participación del público en general en las clases abiertas, que muestran la diversidad de técnicas de movimiento que comprende la práctica de la danza, con sus corrientes tradicionales y vanguardistas. Esperamos incluir a los que viven apartados en regiones, para que podamos compartir durante los tres días que dura la Feria Nacional de Danza, disfrutando de la riqueza creativa, diversidad expresiva, potencialidad educadora y formadora, junto al goce y bienestar de la práctica de la danza.

Equipo del Área de Danza 2003

Nelson Avilés - Coordinador del Área
 Christian Ahumada - Productor del Área
 Nancy Vásquez - Coordinadora Unidad de Educación.
 Alejandra Llanos - Coordinadora Académica Educación.
 Constanza Cordovez- Periodista del Área
 Gisela Bobadilla - Secretaria del Área.

Si estás interesado en conocer detalles de nuestros programas, puedes visitar www.impulsos.cl ó comunicarte con cualquiera de nosotros al 7319920 o a scimpulsos@mineduc.cl.



Alumbramiento en el Baquedano

(entre danza contemporánea y arte marcial)

*Alex Rivera

Lejos de pensar en la distancia de Japón, país del este asiático, me recuerdo del "Este", un amigo seleccionado nacional de Karate que nos representó en quizás qué certamen internacional, con quizás qué recursos del estado. Al pisar la isla no sólo encontró en Japón el nido exacto donde cada uno de sus golpes fue fabricado.

Sus relatos de comidas exóticas, de noches con extraños vicios y mujeres con los órganos al revés, no fueron tan vívidos como esa noche en que fue conducido casi como broma colegial por un grupo de lugareños hasta una especie de altar rodeado de biombos para luego ser abandonado.

Un aroma a incienso muy potente se apoderó de sus sentidos, fue desnudado, puesto boca abajo sobre esta camilla que contaba con una perforación como un gran ojo de buey por el que sólo podía verse el suelo lleno de frutos secos que él iba comiendo. La "mujer" estaba muy maquillada.

Con este mínimo conocimiento-prejuicio sobre el arte japonés, me acerqué al espectáculo "Finks" de la compañía Leni-Basso. El Teatro Universidad de Chile se llenó entonces de muchas cabezas rapadas y algunos cuerpos estilizados. Pensaba en mi amigo, en mis siete años de practica marcial, en el misterio de Oriente.

En el escenario, seis cuerpos, cuatro cámaras digitales, de fondo proyecciones, imágenes pregrabadas de los intérpretes como sus alter-egos, a veces sonidos y ruidos que se reiteran hasta la molestia. Sus movimientos me recuerdan el boxeo de sombras, un Sushi de tensión.

El arte marcial se remonta a las regiones campesinas de China. Ahí, para defender las cosechas, los hombres "descubren" a Marte-Muerte (el Dios de la guerra).

El Kung-Fú clásico reproduce el movimiento de animales (serpiente, tigre, águila) y el zoomorfismo es imitado y llevado a Japón con un nombre, Karate-do. Precisamente, este es el estilo que dejan entrever los artistas en escena, quienes logran una simbiosis exacta al combinar un movimiento que tiene la frescura de diez mil veces repetido, con música tecno y una iluminación vital, con transiciones que logran sorprender.

Es así como Akiko Kitamura, treinta y tres años, utilizando el contacto, el control y el colapso de los cuerpos, da vida a un espectáculo energético con un exacerbado uso de la cadera como centro del movimiento. La fuerza de las imágenes se sostiene por el uso y abuso de lo circular y del plano de la mesa, como también de la fuerza los golpes secos y certeros sin ningún estereotipo, haciendo de esta propuesta algo original. En cuanto a la progresión dramática, el montaje no tiene una definida trayectoria, solo un motivo evidente: el

enfrentamiento. Gusta mucho la naturalidad de los bailarines, sin esa manera afectada que tan habitualmente se percibe en los principiantes. Quizás Spengler tenga razón y la salvación de Occidente sí esté en Oriente o, por lo menos, la salvación de la danza. En la mezcla, en el sincretismo, está la salida al tango.

*Actor, faja negra Kung-Fú estilo Tzung-Chiao

La intimidad de los monstruos

Muchos ni supieron, ni lo notaron. La pequeña obra "F. et Stein", de uno de los coreógrafos más renombrados de los '80 en Francia, Dominique Bagouet, fue reinterpretada por la compañía parisina L' Alambic, dirigida por Christian Bourigault, en nuestro país. Las distancias culturales con Francia ponen en cuestión nuestra recepción de una reinterpretación, pero esta dificultad quedaría superada por la cercanía temática de este solo: la monstruosidad.

C.C.

Los referentes que compartimos con los centros de danza a nivel mundial pueden ser los mismos, pero la distancia que tenemos con las creaciones coreográficas originales, el universo creativo de un autor y su importancia en el mundo de la danza, nos impide ser espectadores idóneos de una reinterpretación de una obra de danza francesa de los '80. El nombre de Dominique Bagouet no tiene la misma resonancia en nuestro país que el nombre de su obra que la compañía L' Alambic reinterpreto a principios de octubre en Santiago y Concepción: "Frank et Stein", o más bien Frankenstein, que ya sea por el cine o por cuentos, sí nos resulta bastante familiar.

Dominique Bagouet fue un renombrado coreógrafo en Francia, una figura representativa de la danza contemporánea que marcó a la generación de los '80. Al morir Bagouet se creó una asociación llamada Les Carnets Bagouet (notas de...), que se encarga de continuar el trabajo que realizó este creador en la escritura coreográfica y en sus composiciones.

Esta asociación tiene una política estricta para conceder el permiso a las reinterpretaciones, ya que su principal propósito es preservar la "voluntad coreográfica" o los modos interpretativos de las obras originales. Para aceptar una reposición, esta institución pone como condición primera que los bailarines o directores de las compañías que pretenden montarlas hayan sido formados por Bagouet o que, por lo menos, la obra les haya sido traspasada cuerpo a cuerpo.

A pesar de que la asociación no quería romper esta regla, hizo una concesión con "Frank et Stein" -que es un solo de danza y por lo tanto no fue traspasado corporalmente- por el hecho de ser Christian Bourigault discípulo del coreógrafo y bailarín de su compañía entre el '85 y el '88, y por el compromiso que adoptó de reconstruirla con el equipo original que ocupó Bagouet.

El director de la compañía L' Alambic y actual intérprete de este solo, reconoce que la existencia de una organización dedicada exclusivamente a la reinterpretación de obras de un coreógrafo es una experiencia más bien única en Francia, y sabe que es difícil ser absolutamente fiel a esa "voluntad" coreográfica. Sobretudo si se trata de un trabajo unipersonal, compartiendo escenario con un músico rock-punk.

Bourigault cree que la reinterpretación es siempre una obra nueva, pero afirma que para él este desafío de recuperación fue muy importante, ya que desde el año '90 estaba trabajando en sus propios proyectos con su compañía. Para hacer esta obra tuvo que vivir un proceso íntimo y personal de redescubrimiento de las enseñanzas de Bagouet en sus movimientos, en cómo a través de las sensaciones y recuerdos él dirigía su trabajo.

Escogió este solo porque quería contrapesar la creencia de que los grandes coreógrafos son sólo sus grandes obras. "Quería, en realidad, encontrar el aspecto más íntimo de su creación, ya que Bagouet trabajó mucho acerca de

la escritura de danza

y esta obra es la

que menos

escritura

tiene, es un

trabajo de

mayor

sensación,

de mayor

teatralidad",

explica

Bourigault.





Es por eso que esta reinterpretación lo ha ayudado a un trabajo más íntimo, interno, más personal: "Intenté reconstruir la obra desde las enseñanzas que recibí de Bagouet. Quería mostrar la cara más íntima y encarnada de su trabajo, que contiene en suma todo lo que el coreógrafo

desarrolla posteriormente en su obra". Con esto se refiere a la recurrencia constante de aquellos monstruos humanos, a esos seres desamparados que fueron parte de las temáticas de las otras obras coreográficas de Bagouet como en "Abandone el d' amour" (Abandonados del amor) repuesta el 95-96, o en "Etranges" ("Extraños") que trata de esos monstruos humanos desolados de los '60-'70, saliendo de un club nocturno sicodélico, reinterpretada el 97-99. Estas dos obras fueron repuestas por otras compañías francesas, bajo la tutela de la asociación. Para Bourigault "F.et Stein" tiene como tema central la transformación: "Aceptar los propios demonios interiores, aceptar esa monstruosidad, las fallas, los excesos. La propia desmesura, el humor y darlos a luz en la danza".

Bagouet nos puede resultar algo lejano, pero esto de la monstruosidad y su temática no es algo tan ajeno y es posible que supere esa distancia cultural enfrentándonos a algo que sí conocemos. Jean-Paul Montanari, creador del Festival de Danza de Montpellier, dice de la obra: "Lejos del grupo, lejos de la "troupe": estar solo, ser doble. Ser dos: Frank y Stein. Frankenstein es un monstruo del cine que se hace ver, a la vez espeluznante y emotivo. Como el hombre elefante, es un ser humano vulnerable a medio camino entre la muerte, el horror y la vida, el amor... F. y Stein sería, en un decorado de plástico y de yesos viejos, el espectáculo de la resurrección monstruosa. En este encuentro entre un músico de rock (Sven Lava, chileno) y un bailarín coreógrafo contemporáneo (Domonique Bagouet) nace una complicidad necesaria: transformarse en otro para vivir...". Tal vez nuestra monstruosidad tenga sus propios matices, pero y por qué no, ésta podría ser una figura crítica a la hora de preguntarnos por nuestros rasgos de identidad y la relación que tenemos con los grandes referentes mundiales.

ALGO INTERIOR

La compañía L' Alambic hizo gira por Chile y Perú traídos por la Asociación Francesa de Acción Artística (AFAA), durante la celebración de la semana francesa. "Ellos sabían que para mí esto no era sólo un espectáculo" asegura Borigault, y recalca "yo tenía la intención de ver que pasaba con la situación de la danza en cada país. En Lima percibí una situación mucho más precaria que acá".

En su corta estadía, Christian Bourigault sólo pudo ver a tres compañías: el Ballet Nacional Chileno, Banch, extractos de obras de Calaucán y clases de Elizabeth Rodríguez. Dice que las tres experiencias fueron bien distintas y su impresión es que en Chile existe tanta diversidad como en Francia. Reconoce: "El nivel de los bailarines es bueno, pero creo ver rasgos que pueden jugar en contra: Cierta fijación a una técnica o un solo estilo, la tendencia a sobreactuar el movimiento más que realmente hacerlo, el predominio de lo narrativo y también vi bailarines combatientes con cuerpos como coraza, perdiendo esa capacidad de mostrar la fragilidad de actuar o jugar de manera naif".

Él no tiene recetas, ni cree tener la verdad, sólo propone que los bailarines no se encasillen, que mantengan una movilidad en su aprendizaje y sean maleables a lo que cada creador desea.

UNA FORMA DE COMPARTIR NUESTRAS VISIONES

A finales del 2002 el sitio web de la revista impulsos (www.impulsos.cl) en su sección OPINA realizó una encuesta, la pregunta era ¿Cree usted que la Danza Contemporánea es hermética? Los resultados fueron los siguientes:

¿Cree usted que la Danza Contemporánea es hermética?

Respuestas	Votos totales: 70	Votos parciales	%
si		27	39%
no		43	61%

Algunas opiniones en relacion al tema.

Indiqué que la danza contemporánea es hermética, porque en mi país es 90 por ciento desconocida para la gente y a los bailarines esto no les preocupa en lo mas mínimo.

María Cecilia Morini
Argentina

Todo lo contrario, porque es la expresión del cuerpo, del alma, deja volar la imaginación, libera tensiones...da libertad a todo tipo de sentimientos.

Isabel (Mamá)

Es libertad, una locura que se libera y en una simple pero compleja improvisación.

Isabel Fajardo Duque
CreaDanza - V Región

Creo que el arte contemporáneo parece hermético. Pero lo fundamental es que no debiera existir una regla: "Es o no es hermética". Depende del creador.

Paula H.

Resulta altamente compleja lo que da una riqueza importante sobre todo respecto de los creadores y sus niveles intelectuales-creativos

Christian Spuler

Invitamos a todos quienes quieran a sumarse a la encuesta de impulsos a entregarnos sus opiniones. Durante Febrero y Marzo la pregunta es:

¿Cree que la formación académica es fundamental para el desarrollo del bailarín contemporáneo?.

Participa, enviando tu voto y comentarios en la sección OPINA de www.impulsos.cl

Estos talleres son terrible' entreteníoh!

Impulsos se trasladó a San Antonio, mítico puerto de prostitutas y marineros donde la cesantía alcanza el 18,5 % y el rendimiento académico de sus estudiantes es de los peores a nivel nacional, para interiorizarnos de la bella labor que allí desempeña un grupo de profesionales que luchan, desde la danza, contra la ignorancia y la pobreza.

Rodrigo Hidalgo

Grabadora en mano, y dispuesto el dedo para apretar el obturador de la cámara fotográfica, nos acercamos al colegio San José de Calasanz. Más de 60 alumnos, entre 5º y 6º básico, asisten semanalmente a los distintos talleres que se imparten dentro del Programa de Actividades Artísticas Extraescolares, a saber: Teatro, con Magaly Rivano y Cecilia Hidalgo; Cultura tradicional, con Hiranio Chávez y Henry Wilson; Música, con Aníbal Pinto, y Danza, con Claudia Peña y Marcela Martinolli. Este equipo se conformó bajo el alero de Malucha Solari, motor original del proyecto (ver Impulsos nº1). La tesis es que las disciplinas artísticas pueden contribuir sustancialmente al desarrollo y crecimiento personal de los alumnos que están en riesgo social, viviendo privaciones económicas, sociales y culturales. Tras conseguirse financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), estuvieron dos años en la escuela Frankfurt de La Legua, en San Joaquín. El BID pidió un seguimiento profesional que arrojó como resultado un documento con curvas y gráficos que cuantifican las mejorías de los alumnos en su personalidad, en sus relaciones familiares, en sus desempeños escolares y en el comportamiento con sus pares. Esta validación primaria dio pie a la pregunta: ¿Y ahora dónde continuamos? Entonces, Magaly Rivano sugirió ir a San Antonio, donde había establecido un vínculo

con el Teatro El Molo (a propósito del estreno años antes de la obra Las Sirvientas). El equipo estuvo unánimemente de acuerdo: Era jugarse por una decisión política, el gesto de descentralizar el acceso a la cultura. Así, los contactos se articularon y con el apoyo de la corporación del Teatro El Molo, las clases comenzaron en mayo del año pasado.

El colegio

Según un documento de la Cepal, elaborado por Beberly Carlson a fines del 2000, en el San José de Calasanz una cuarta parte de los alumnos tiene una relación peso-talla inferior a la correspondiente a su edad, la mitad recibe el almuerzo gratuito de la Junaeb (700 calorías), y la mayoría vive en la población 30 de marzo y los campamentos que la rodean, muchos de ellos como allegados. La escuela nació en 1988 y la planta profesional se confeccionó con profesionales provenientes de un colegio que se derrumbó con el terremoto de 1985, y aunque el rendimiento académico ha ido mostrando mejorías, sigue siendo uno de los colegios con peores notas en el país, según el Simce.

En San Antonio la marginalidad está al igual que el mar, a 10 minutos del centro. Mercedes Somalo, del Teatro El Molo, nos conduce hasta la población 30 de marzo y nos cuenta que siendo municipalizado, el colegio tiene una fuerte orientación religiosa que ha servido de impulso a las iniciativas como ésta.

Es viernes y vamos a presenciar las clases de danza que imparte Claudia Peña (Marcela Martinolli está enferma y no pudo llegar). Los niños corren a saludarla. Tía Claudia. La besan y abrazan. Nos saludan de beso también a nosotros, observan la cámara fotográfica y huelen algo raro para esta clase. Están inquietos. Claudia les explica que el señor periodista va a sacar algunas fotos y va a hacerles algunas preguntas, pero que eso no debe interrumpir la clase. Difícil. Los niños tratan de lucirse, piden fotos, posan, saltan. Se están portando mal, les reclama Claudia. No hay caso. Después de pasar lista, empieza



a sonar la música. Mientras bailan y ensayan coreografías al son de ritmos tropicales, vamos sacando a algunos para que nos cuenten sus experiencias.

Paolo (11) encuentra súper entretenidas estas clases, "porque puedo aprender a respirar, a tocar instrumentos, a actuar, todo eso. Y aprender a comportarme bien. Eso me sirve para cuando yo sea grande poder enseñarle a otros niños". Carol (11) comparte la apreciación de su compañero, le gustaría ser bailarina, pero todavía no sabe bien, y agrega que "mis papás dicen que estos talleres son buenos para que seamos algo en la vida, para que salgamos bien más adelante". Miguel (11) suma y sigue, aunque no está en sus planes ser bailarín, sí tiene claro que "me gustaría ser periodista, como usted, pero de la televisión, y aquí estos talleres me sirven para sacar la personalidad. Yo con el teatro estoy dejando de ser vergonzoso. Además que lo pasamos bien entre nosotros. Estos talleres son terrible' entretenidos, antes lo pasabai terrible' mal, metió en la casa."

La realidad del entorno no tarda en aparecer. Paolo es uno de los más saltarines de la clase. No para de hacer bromas y de pedir que le saquen fotos. Tiene tres hermanos (dos gemelos de 4 años y uno de 6 que el próximo año empieza en el mismo colegio), su madre es dueña de casa y su padre trabaja en el puerto, de contratista. Cuenta: "A mis papás les gusta que yo venga a estos talleres porque así no paso tanto en la calle. A veces igual salgo y me junto con unos amigos que tengo, practicamos capoeira y jugamos a la pelota. Antes llegaba del colegio y salía al tiro a elevar volantines, todo el día. Ahora no, ahora no me dejan porque los cabros con que me juntaba se pusieron volaos. Ahí habían unos de 14 años y el más chico tenía 10."

La sala está al lado de la cocina. La profe trata de quebrarles el esquema, les pone una música distinta (tuvo que negociar de entrada: Está bien, vamos a poner hartos axés, pero a cambio nada de sound, eso lo pueden escuchar en sus casas). Los niños se mueven al compás de un industrial tripp-hop. Björk y el olor a pescado frito llenan el aire. Partieron con una ronda, hicieron ejercicios y coreografías, transpiraron sus uniformes ("ya les he dicho que vengan con otra ropa para poder ensuciarla, después los papás se quejan porque dejan el uniforme todo sucio"), ahora se acaba la sesión. Todos sentados. Respirando, espalda recta, ojos cerrados, espalda recta Gonzalo, inhalen, exhalen, ojos cerrados Paolo, eso. Se hace la calma.





Hacer clases de danza

Claudia Peña egresó del Arcis el año 98. Desde entonces sólo ha trabajado en proyectos similares. Es un asunto vocacional. Hoy fue particularmente jodido, estaban desordenados por las fotos y no estaba Marcela. Mientras descansa del primer grupo (después le tocan los de la tarde y luego los de folclor, los mayores), ingiere su vegetariano almuerzo y nos explica cómo ha sido el proceso de insertarse en este colegio.

Las barreras a saltar no han sido pocas. Primero fue el prejuicio natural de alumnos, padres y, principalmente, de los docentes. La defensa del territorio y el celo profesional: ¿Quiénes son éstos para venir desde la capital a mi escuela a enseñar más cosas? ¿Acaso acá no se enseña suficiente? ¿Siquiera conocen la realidad de este San Antonio, de la 30 de marzo? Luego ya vienen los cariños comprometidos. No es cosa de llegar un día y convertirse en tío o tía de los niños. Claro, como las dos profesoras de danza son lindas jovencitas, atraen de inmediato a los niños. Hay un gordito que mira embelesado a Claudia (Paolo lo molesta: "Guatón enamorao").

De todos modos, ya se han dado pasos para lograr la armonía. Lo primero fue un trabajo de mucho respeto. En esto, la directora del colegio jugó un rol clave. Demostrar que no se está invadiendo, que no se viene a dictar cátedra, sino que se viene a compartir, a transmitir, a dar y recibir,

a aprender. Y poco a poco ir mostrando gran capacidad de dar cariño. Mal que mal, venir a trabajar al

San José de Calasanz es hacerse cargo de 60 niños que reclaman atención, que prefieren saltar contigo antes que quedarse en casa viendo tele. Antes de empezar con los

niños, cada dupla de estos nuevos profesores se encargó de

explicar su labor a los educadores titulares del colegio. Claudia cuenta que al principio les costó un

montón, porque enseñarle a un crío no es lo mismo que enfrentar a un profesional con más años que tú de

experiencia. Algunas pedagogas, por ejemplo, encontraban insólito tener que quitarse los zapatos para participar del taller de danza. Es doblemente difícil en ese sentido, pedirle a un adulto que suelte el cuerpo, que sienta la plenitud de su persona, que se entregue al pulso de la danza. Sin embargo, paulatinamente todos se fueron abriendo, siguiendo tal vez a los mismos niños, quitándose ropas y máscaras. Todo a base de "permiso", "por favor" y "muchas gracias".

Cuando nos despedimos, Claudia no puede controlar a "sus niños" que se lanzan sobre el fotógrafo a preguntarle cuándo van a salir las fotos y en qué diario. No, no, no es para un diario, es para una revista de danza. Una mueca de intriga y desconuelo se posa en algunos rostros.

Nuevamente ritual de besos. ¡Chao tío!

Actualmente este Programa de Actividades Artísticas Extraescolares está buscando financiamiento en la Subsecretaría de Desarrollo Regional del Ministerio del Interior, donde el que tiene la palabra para que el proyecto se extienda por el país, es Francisco Vidal. Aníbal Pinto y el equipo esperan los frutos de estas gestiones. Los frutos de sus propios trabajos están a la vista: El cariño de 120 patitas con piñén bailando. Respiro hondo. Me entra el mar y polvo del puerto pobre. Chao tía, chao tío.



Fotos Rodrigo Hidalgo

Qué son y cómo tratar las lesiones articulares

Roberto Saldivia, kinesiólogo especializado en bailarines y deportistas.

Si bien las articulaciones son resistentes y están diseñadas para realizar movimientos, son zonas que frecuentemente se lesionan tanto en personas que realizan actividad física como en personas que llevan una vida más sedentaria. En ambos casos encontramos factores que inciden en que se produzcan lesiones articulares.

En las personas que realizan ejercicio físico su musculatura estará en mejores condiciones, lo que permite un fortalecimiento adicional alrededor de las articulaciones, pero en la actividad deportiva se encontrarán situaciones de riesgo para provocarse una lesión articular.

En las personas de vida sedentaria la calidad muscular es de menor eficacia para dar soporte al cuerpo en general, por lo que es posible lesionarse en las actividades cotidianas, como bajar escaleras, usar zapatos con taco, caminar por suelos con desnivel, etc.

Lo ideal para mantener el cuerpo sano es realizar actividad física con los cuidados correspondientes durante la ejecución, y así evitar lesiones.



Los esguinces:

Una de las lesiones más frecuentes sufridas en las articulaciones son los esguinces. Por esguince se entiende la lesión que sufren los ligamentos de la articulación, producto de un movimiento brusco y que lleva a la articulación más allá de sus posibilidades, forzándola y produciéndose daño de diversa consideración, en los ligamentos y otras estructuras. Los más frecuentes son los ocurridos por el mecanismo de inversión y rotación interna del pie, ya que es en esta posición en la que se recibe el peso del cuerpo al producirse el choque del talón al caminar en forma normal. Por lo tanto, un mal movimiento nos llevará a exagerar esta posición del pie con la consecuente lesión.

El esguince también puede ser el resultado de un traumatismo directo sobre la articulación (golpe causado por diversos factores).

Según su sintomatología y gravedad del daño ocurrido en la articulación, los esguinces los podemos clasificar en tres grados:

Esguince de grado leve:

Se produce un estiramiento del ligamento con lesiones leves y microscópicas, a nivel articular.

Se produce por un movimiento exagerado o forzado, que supera los grados de movilidad articular.

Síntomas:

- Dolor.
- Contractura muscular refleja (aumento del tono de los músculos que rodean a la articulación, se sienten tensos).
- Edema (inflamación) que aparece luego de dos a cuatro horas de inicio de la lesión.

Tratamiento:

- Aplicación de hielo las primeras 48 a 72 horas.
- Elevación del segmento lesionado (drenaje postural).
- Reposo.
- Vendaje funcional.
- Movilización de los dedos para facilitar el retorno linfático.
- Fisioterapia : Ultrasonido, Láser.
- Masaje de drenaje, movilizaciones pasivas y activas

- Una vez desaparecidos todos los síntomas, conviene realizar ejercicios de fortalecimiento articular y estimulación propioceptiva para evitar recaídas.

Esguinces moderados o de grado dos:

Estiramiento del ligamento con lesiones moderadas, donde aparecen roturas de fibras a nivel capsular o ligamentosa de forma parcial. Se puede producir por un movimiento muy exagerado y brusco, que supera los grados de movilidad articular. También por un traumatismo fuerte.

Síntomas:

- Dolor muy intenso apenas producida la lesión.
- Impotencia funcional (no podemos mover ni aplicar fuerza al segmento).
- Disminuye la movilidad articular.
- Pasadas 24 a 48 horas puede aparecer equimosis producto de derrames vasculares. (Por equimosis se entiende aquel "moretón" que se produce por rupturas internas, a diferencia del hematoma que es ruptura de vasos superficiales producto de una contusión).
- Contractura muscular refleja.

Tratamiento:

- Aplicación de hielo las primeras 48 a 72 horas.
- Inmovilización por cuatro semanas. (Si es posible con escayola cortada en dos, para poder realizar el tratamiento y después volver a colocarla).
- Baños alternos de contraste.
- Masaje de drenaje.
- Electroterapia.
- Recuperación funcional después de la inmovilización mediante ejercicios de movilidad articular, fortalecimiento y ejercicios propioceptivos, reeducación de la marcha y readaptación al esfuerzo.



Esguinces graves o de grado tres:

Se produce ruptura ligamentosa completa y ruptura capsular.

Síntomas:

- Dolor agudo
- Impotencia funcional total
- Bostezo articular (en la articulación aparece un movimiento que no es posible realizar en forma normal, producto de la ruptura de los ligamentos)
- Inestabilidad articular.
- Edema y equimosis importantes.

Tratamiento:

Esta lesión requiere de reparación quirúrgica y es importante realizarla en los primeros cinco días después de la lesión, debido a que los dos extremos ligamentosos sufren una recesión o retracción y es más difícil intervenir. Luego de realizada la cirugía y retirada la inmovilización, se continúa con el tratamiento como en los esguinces grado dos.

Frente a este tipo de lesiones se debe consultar al médico antes de comenzar cualquier tipo de tratamiento, ya que de un buen diagnóstico dependerá el éxito de la terapia a seguir. Así se evitará que las lesiones se transformen en crónicas, lo que puede manifestarse como inestabilidad articular con frecuentes molestias, calcificaciones de elementos fibrosos producto de repetidos traumatismos a nivel capsular o de ligamentos.

Es importante prevenir las lesiones realizando el calentamiento previo a las prácticas deportivas, y eso significa movilizar las articulaciones, activar la circulación sanguínea en los diversos grupos musculares y elevar la frecuencia cardíaca y respiratoria. Así el cuerpo estará mas preparado para realizar actividad física y con menos riesgo de lesionarse.

Danza a Mil: Un festival que gana terreno

Antes, la danza era la hermanita pobre del teatro en verano. Ahora, el encuentro que produce Alejandra Neumann se tomó los mejores espacios y compitió mano a mano por el público con las artes escénicas.

Evelyn Seguel

Con paso lento, pero seguro, la danza contemporánea está ganando un sitio en nuestro país gracias a iniciativas como el ciclo "Danza a Mil", realizado con gran éxito de público entre el 15 y el 19 de enero recién pasado en el Teatro Antonio Varas.

En esta muestra se presentaron coreografías de primer nivel, tanto chilenas como extranjeras. Las piezas invitadas fueron las trasandinas "Secreto y Malibú" y "Argentinita", y por Chile participaron "Anatomía de la felicidad", "Sentir humano" y "Pichanga".

Este es el tercer año que la ex bailarina y productora Alejandra Neumann organiza la muestra, que partió tímidamente en el Museo de Bellas Artes el 2001. "Esa vez nos fue súper bien, se llenó el museo y tuvimos un éxito de prensa enorme. Ahí me di cuenta de que había público para la danza contemporánea", explica.

El segundo apronte, el 2002, se realizó en la ex discoteca Oz y, al igual que la primera vez, tuvo una muy buena acogida por parte de los asistentes.

Para la tercera versión, Alejandra decidió incluir coreografías extranjeras debido a los pocos estrenos nacionales presentados durante la temporada pasada.

El principal objetivo de Alejandra, tras este enorme esfuerzo que le demanda varios meses de trabajo intenso para cada encuentro, es "construir y educar un público para la danza, ir ampliándolo y transformar las artes del movimiento en una posibilidad paralela a la del teatro. Además, me preocupo de que técnicamente los espectáculos sean de primer nivel, muy profesionales, no acepto la idea de que tienen que ser medio hippies".

La productora cree que Danza a Mil ha cumplido en parte ese propósito y ha seducido a gente que poco o nada les interesaba "eso que llaman danza contemporánea". "Antes tenía que ir a ver danza a unos reductos underground, mal preparados y fuera de los circuitos teatrales. Después del primer Danza a Mil hubo un vuelco en que los estudiantes universitarios y el público en general vio en la danza la posibilidad de entretenerse y encontrar lenguajes cercanos. Dejó de verla como algo lejano, underground y hermético", explica.

Según ella, lo anterior ha colaborado al aumento del público interesado en conocer la danza: "En estos tres años se ha repetido que la gente sale súper contenta y sorprendida porque no se imaginaban que iba a ser una experiencia tan agradable".



Falta de concepto

Primero como bailarina y luego como productora, Alejandra Neumann ha visto mucha danza extranjera. Esa experiencia la hace ser muy crítica respecto al nivel de las creaciones nacionales, por lo que se atreve a decir que en Chile queda un camino bastante largo para llegar a estándares de excelencia.

"Creo que hemos avanzado pero igual falta un montón. Siento que hay que fijarse en cosas mucho más concretas que tienen que ver con la creación y no con la producción, porque se han armado distintas instancias donde puedes mostrar cosas con nivel", precisa.

En esa línea, la principal falencia -según su opinión- está en los coreógrafos: "Hay toda una argumentación que tiene que ver con los recursos pero, si nos comparamos con Argentina, que está a una hora y media en avión, parece que los hubieran descubierto 500 años antes que nosotros".

Alejandra aclara que los problemas no van por el lado de la técnica, "ya que en la parte formación de intérpretes estamos bastante bien. Lo que falta pulir es el conjunto de la obra, el montaje total: El concepto, la coreografía, la puesta en escena, la escenografía, el vestuario. Eso es básicamente responsabilidad del coreógrafo".

Para solucionar estos temas, la productora propone concretar y aumentar el intercambio con grupos internacionales, así como reunir más fondos.

"Se necesitan más concursos para creadores. Ahora hay una Corporación de la Danza que ojalá pueda movilizar más recursos. Entonces los creadores empezarían a investigar más y mejor amparados", precisa.

Para Danza a Mil, sólo tiene objetivos ambiciosos: "Seguiremos hasta que podamos decir que es un festival importante e internacional, y que las compañías, como en cualquier festival importante, mandan sus dossiers y carpetas para participar. Y eso se logra continuando con el trabajo que comenzamos".

Un atractivo programa

De las obras argentinas, la primera corresponde a una creación colectiva de Inés Rampoldi, Diana Szeinblum y Leticia Mazur, y muestra la vida de dos mujeres que habitan el tranquilo patio de una casa rural. Ellas usan como canal de expresión absurdos y frenéticos movimientos, a través de los cuales quedan expuestos sus sentimientos más íntimos.

La segunda pieza, de la coreógrafa Mariana Belloto, muestra a la bailarina Soledad Galoto, quien utiliza un restringido espacio para moverse en un constante tránsito entre el encierro y la posibilidad de escape.

De las coreografías chilenas, "Anatomía de la felicidad" de la reconocida bailarina Francisca Sazié, interna al espectador en una búsqueda de emociones mientras la intérprete danza en un espacio completamente despojado de cualquier elemento.

La pieza nacional "Sentir humano", de la compañía Movimiento, gira en torno al nacimiento y desarrollo de un ave que se siente un ser humano. Este espectáculo tuvo muy buena acogida en países como Costa Rica y Paraguay.

Finalmente, la coreografía de José Luis Vidal, "Pichanga", mostró las pasiones del fútbol con todas las situaciones que puede generar.



<p>Corporación Cultural de La Reina Sta. Rita 1153 F: 2776214</p> <p>Danza Afro, Danza Árabe, Danza Contemporánea, Bailes Tropicales, Flamenco, Yoga, Wushu, Gimnasia Integral., Ballet y Taller Coreográfico para niños, Gimnasia Kinesiológica.</p> <p>De L a V Distintos Horarios. Matrículas abiertas durante todo el año. ccreina@terra.cl</p>	<p>Escuela de Flamenco Jeanine Alborno Irrazabal 4955 - Ñuñoa F: 2776178</p> <p>Clases Regulares de flamenco</p> <p>Distintos niveles</p> <p>L a S distintos horarios</p> <p>flamenco_vivo@hotmail.com www.flamencojalborno.8m.com</p>	<p>Almirante Simpson 28 F: 2229259</p> <p>Bailes de Salón, Folclor, Zapateo Americano, Jazz - Dance, Ballet Clásico, Acondicionamiento Físico hacia la Danza, Hip - Hop,</p> <p>L a S distintos horarios</p> <p>Sede Oriente Ava. Vitacura 5480- Centro Comercial EVE F: 2182467</p> <p>Bailes de Salón, Danza Española, Danza Árabe, Jazz - Dance, Folclor.</p> <p>L a S distintos horarios.</p>	<p>Estudio de Baile El Salón Seminario 130. F: 6656168</p> <p>Flamenco Danza árabe, Danza Infantil Zapateo Americano Gimnasia Bailada, jazz, Folklore y bailes polinésicos, Bailes de salón, Salsa, merengue, Tango, asesorías coreográficas Técnica de postura y elongación, tai chi, chi kun, danza deportiva L a S Distintos Horarios www.baileselsalon.cl elsalon@baileselsalon.cl</p>
<p>Corporación Cultural de Ñuñoa Irrazabal 4280. F: 2047424</p> <p>Bebé dance, Ballet Infantil, Flamenco Infantil Danza Salón, Flamenco, Danza Contemporánea Danza Afro, Danza educativa, Danza africana, Danza Teatro, Danza del Vientre, Danza Terapia, Danza Relajación, Danza Creativa</p> <p>Distintas edades L a V distintos horarios</p> <p>www.corpculturalnuñoa.cl corporacion@corpculturalnuñoa.cl</p>	<p>Escuela Karen Connolly Bombero Núñez 127. Recoleta. F. 7370037</p> <p>Adultos Acondicionamiento físico (L, M y V): 15:30 a 17:00 hrs. (hasta 31 de enero)</p>	<p>Centro Huara Tomás Moro 640. F: 3420102</p>	<p>Tea-m-danz Riquelme Nº 1829 Depto. B Paradero 28 de Santa Rosa - San Ramón Info. 546 71 33</p> <p>teamdanz@estarmedia.com</p> <p>Clases de jazz, salsa y merengue, danza infantil, folclor, comedias musicales, danza teatro, baile entretenido, académico</p> <p>L a V 18:00 en adelante S 10:00 - 12:00</p>
<p>Escuela Moderna de Música Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura 2195393-3651818</p> <p>Ballet Clásico(adultos), Danza Moderna, Clases de instrumentos adolescentes-adultos.</p> <p>Distintos horarios</p> <p>www.emoderna.cl info@moderna.cl</p>	<p>Escuela de Ballet Georgi Christoff Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso F: 2243279</p> <p>Ballet Clásico niños, Pre-Ballet (4 a 6 años), Elemental (6 a 8 años), Intermedio I (08 a 11 años), Ballet clásico adultos, Mantenimiento (sin conocimientos previos), Intermedio - Avanzado, Danza Moderna, Afro, Pascuense (Solo enero)</p> <p>L-S distintos horarios</p>	<p>Academia de Ballet Sara Nieto Cerro Colorado 5030, local 3 Las Condes F: 3629732</p> <p>Solo matriculas Comienzo de clases 10 de marzo www.saranieto.cl saranieto@terra.cl</p> <p>Ecopilates Estudio El Buen Camino 9680, 8-B. Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago. Tel/Fax (562) 2927485</p> <p>Método pilates, Sesiones individuales grupales</p> <p>L-V distintos horarios</p> <p>maortiz2000@hotmail.com</p>	<p>DANZA LOGUNEDE Libertad 165 - Santiago Centro Info.: 09-8274008</p> <p>Danza Afro, Contemporánea, Infantil, Yoga, Break Dance.</p> <p>L a S distintos horarios</p>

SANTIAGO

GiroS

<p>Academia de Danza Hugo Urrutia José Manuel Infante 1981 Ñuñoa Info.: 2054567</p>	<p>Centro de Danza Contemporánea Casona Nemesio Antúnez Av. Larraín 8580 - La Reina F: 2731032-2730218</p>	<p>Centro Coreográfico Abundanza Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca.F: 6710880/ 6712171 09-4340011</p>	<p>Casa Teatro Santiago. Rapa Nui 238. F: 7382689</p>
<p>Pilates, Danza moderna, danza árabe, tap, jazz, danza flamenca, salsa, tango, zamba, lectura Musical, guitarra, Yoga, entre otros. L - V Distintos Horarios www.hugourrutia.cl</p>	<p>Técnica Contemporánea Técnica Académica Aplicada a la Danza Contemporánea Creación y composición coreográfica Danza Infantil Danza Árabe principiantes (8 a 12 años), avanzados, adultos Danza Pascuense Historia de la danza L - S distintos horarios casona@lareina.tie.cl</p>	<p>Talleres de verano 17 de enero al 07 de febrero Danza contemporánea, académico y jazz L-V 10:00 a 13:00 abundanza@entelchile.net</p>	<p>Taller de Acrobacia L a V: 8:30 - 10:00 Butho M -M -J-V 17:00 -19:00</p>
<p>Embrujo Escuela de Arte Ramón Carnicer 109 - Providencia Info.: 4210162</p>	<p>Daniel Barros ccollarteg@hotmail.com info.: 09-297 10 08</p>	<p>Sala Colectivo Arte La Vitrina Portugal 948 F: 6397674/0-98516383</p>	<p>Centro Cultural Sangre Mestiza Luis Vivanco Castro 7111 F: 2279767-09-8771131</p>
<p>www.embrujo.cl Talleres de Flamenco, principiantes, intermedios y avanzados L- S distintos Horarios</p>	<p>Talleres Audiovisuales L-V Distintos Horarios</p>	<p>Seminario de Danza Contemporánea 6 al 17 de enero 20 al 31 de enero de 10 a 13 hrs. www.danzalavitrina.cl colectivo@danzalavitrina.cl</p>	<p>Flamenco, Danza Moderna, Técnica Académica. Diferentes niveles y horarios L - V distintos horarios sangremestiza@yahoo.com Casa Teatro Santiago. Rapa Nui 238. F: 7382689 Taller de Acrobacia L a V: 8:30 - 10:00 Butho M -M -J-V 17:00 -19:00</p>

REGIONES

Si realizas clases de danza y no apareces en este listado comunícate con nosotros a scimpulsos@mineduc.cl

REGIONES

<p>Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío 18 de Septiembre 580 - Chillán F: 09-8247526 / 42-220062</p>	<p>Academia Juanita Toro Ongolmo 35 F: 41-224724</p>	<p>Escuela "Dancerías" Trizano 159 - Temuco F: 45 - 646816</p>	<p>Compañía LiberDanza. Universidad Católica de Temuco. Lagos esq. O'Higgins Info: 09-9786450</p>
<p>Seminario de danza Contemporánea y Creación Depto. Cultural Municipalidad de Chillan (Durante todo Enero) angesolmass@hotmail.com</p>	<p>Infantil: Despertar a la Danza, Iniciación a la danza, danza Clásica, jazz, danza contemporánea. L - S Distintos horarios Adultos: Tai Chi, Salsa, Merengue, Tango y Cueca, Afro, Yoga L- S Distintos horarios Centro de Danza Calaucán Pinto 190, Concepción F: (41) 955881 maraglianti@terra.cl</p>	<p>Técnica Clásica Moderna Contemporánea L a V Distintos horarios danza@telsur.cl</p>	<p>Mantenición y Tango L-V Distintos horarios S Tangueros danzas@mi.terra.cl</p>

FUNCIONES		A BAILARINES, COREÓGRAFOS, ESPACIOS CULTURALES, MUNICIPIOS, ESTUDIANTES Y COMPAÑÍAS DE DANZA:
Portugal 948		
Función de danza contemporánea, video, música \$ 2.000.- Entrada General \$ 1.000.- Estudiantes	Centro Coreográfico Abundanza (Aldunate 550) Sala Bafona (F. Camilo Henríquez 262 - Subterráneo) Informaciones e inscripciones: Corporación DanzaChile: 6321919	<p>La semana del 21 al 27 de abril de 2003 celebraremos el Día Internacional de la Danza.</p> <p>Como en los dos años anteriores la idea es ir cada vez sumando la mayor cantidad de actividades para que esta celebración sea en grande.</p> <p>Para este año pensamos que ninguna región puede quedarse fuera y los invitamos a sumarse con cualquier actividad que quieran realizar: funciones, clases abiertas, charlas, entre otros.</p>
Sala SCD Plaza Vespucio	REGIONES	FORMAS DE PARTICIPAR
"El Rey de África" 19:00 hrs. \$2.500.- niños, \$3.000.- adultos 2X1 mencionando revista Impulsos	Teatro Municipal de Viña del Mar	1.- Si desean organizar actividades: funciones, charlas, clases abiertas, entre otras. Debes informarnos a más tardar el día 7 de marzo de 2003 a scimpulsos@mineduc.cl , al 7319920 ó personalmente en Fray Camilo Henríquez 262 - 5to piso, para que dichas actividades sean incorporadas a la programación general y al programa impreso que se distribuirá a lo largo del país. Lo importante es que esta actividad sea gratuita ya que se trata de una celebración.
Teatro Municipal de Valparaíso		Más información en www.impulsos.cl o al 7319920
20:30 \$2.500.- pesos	Festival de Danza	2.- Si eres bailarín o coreógrafo (De cualquier estilo de Danza) y deseas participar con tu coreografía; en www.impulsos.cl encontrarás la ficha técnica, la cual deberás enviar a scimpulsos@mineduc.cl
Larrázaval 4955 - Nunoa		La participación de ustedes es de suma importancia para que esta celebración sea importante y en grande.
19:00 a 22:00 hrs Taller Intensivo de Flamenco 17:00 a 18:00 solo para varones	Impulsos es una revista bi-mensual por lo cual la agenda puede sufrir modificaciones, para información actualizada los invitamos a que visiten www.impulsos.cl sección CARTELERA	Cualquier otra actividad que ustedes estén pensando organizar o si tienen alguna idea o sugerencia por favor háganosla llegar para poder incluirla en el calendario de actividades. ¡Contamos con ustedes! Les saluda cordialmente, Comité Organizador (Corporación DanzaChile, Sindicato de Artista de la Danza, Colegio de Profesionales de Danza, Área de Danza de la División de Cultura, Centro de Danza Espiral, Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Escuela de Danza de la Universidad Arcis). Si quieres sumarte al equipo de organización también puedes hacerlo contactándote con nosotros.

EN RED

www.leni-basso.com

Compañía Danza Japonesa

www.ledanse.com/momboye

Compañía Danza Africana

www.movimiento.org

Nueva página Red Sudamericana de Danza

www.theatredelaville-paris.com/danse/dominiqu_bagoue.htmlcolabora con *impulsos*www.duo-nexo.come-mail: info@duo-nexo.com

duo diseñadora Limitada

LOM

colabora con *impulsos*www.lom.clLOM
EDICIONES**DanzaAltura**

Entre la exuberante programación teatral que caracteriza al mes de enero, cercana a la cordillera y sin mucho bombo ni platillo, la Casona Nemesio Antúnez, de La Reina, y el Centro de Danza de la casona, organizaron Danza Altura. Este festival pretende dar continuidad a la importante labor desarrollada por Luis Ernesto Font y Ximena Pino en Puerto Montt con Danza Sur. Entre el 17 y el 19 de enero, DanzaAltura dio muestra de que enero también es danza y la Casona fue escenario para 16 compañías, 24 montajes, 4 clases y 2 foros.

Festival de Danza de Carahue

Por tercer año consecutivo, el Departamento de Extensión Cultural de la Municipalidad de Carahue a través del Ballet Municipal, se encuentra organizando el Festival Nacional de Danza. Esta localidad, de 25.000 habitantes y que se encuentra ubicada a 56 km. de Temuco, será el escenario para compañías como el Ballet de Valdivia, Tormenta en ataque, Embrujo y Escuela de Juanita Toro, entre otras. Así mismo, será posible asistir a clases abiertas completamente gratuitas de distintos estilos de danza. A juicio de sus organizadores, lo más importante de este encuentro es "el crecimiento que ha experimentado a nivel nacional y que está dando que hablar en la zona. De hecho, se convierte en una muestra que es vital tenerla en el sur de Chile en esta época". La cita es en el Gimnasio Municipal de la ciudad.

"Danza en Verano".

La Corporación DanzaChile organizó en la ciudad de Viña del Mar el Primer Festival "Danza en Verano". Los días 29, 30 y 31 de enero y el 1 de febrero, el Teatro Municipal de Viña del Mar acogió a más de 20 compañías entre las cuales se encontraban el Ballet de Santiago, Compañía de Danzas y música afro Logunedé, Danza Antiguas Sara Vial, Compañía Movimiento, Proyecto Experimental Mauricio Barahona, entre otras. Esta iniciativa reviste especial importancia, ya que su objetivo principal es llevar danza de primer nivel a ciudades en las que es difícil que se cuente con la presencia de espectáculos de ese tipo.

La Danza y el Teatro a Mil.

Si bien este año por tercera vez consecutiva se realizó el Festival Danza a mil en el Teatro Antonio Varas, FITAM contó en su programación de teatro con cuatro espectáculos de danza. Las nacionales "Indian Express", de Paula Meru; "Memorias del Viento", de Palo Santo; y las internacionales "Adjaya", de la compañía africana de Georges Momboye; y "Finks" de la compañía japonesa Leni -Basso. Una interesante posibilidad, ya que siempre es difícil contar en nuestro país con compañías de otras latitudes. Los méritos para la organización del FITAM y la fuerza y convicción para seguir apostando por las artes del movimiento.

Análisis Teórico de la Danza en Arcis.

Por segundo año consecutivo tuvimos la oportunidad de contar en nuestro país con la teórica argentina Susana Tambutti. Entre el 13 y el 18 de enero ella dictó el "Seminario Intensivo de Análisis Teórico y Crítico de la Danza Contemporánea": Visiones sobre teoría, fundamento ético - estético - reflexión - análisis. Esta iniciativa se realizó en conjunto con la escuela de danza de la Universidad ARCIS y el Área de Danza de la División de Cultura, contando además con el apoyo de DanzaChile.

Creada en Enero de 2001, esta área intenta, en su gestión y programas, contener las necesidades y aspiraciones de la comunidad de la danza. Dentro de sus principales objetivos está el crear vehículos que posibiliten la comunicación entre los distintos sectores de la danza, entre sí mismos y hacia un público general.

Nuestra área pretende generar espacios de encuentro, discusión y promoción, junto con fomentar la creación, capacitación y facilitar herramientas que permitan la gestión de los cultores de la danza, su crecimiento, inserción y afianzamiento en la sociedad. El área se ha propuesto el crear, incrementar y desarrollar la investigación; formación y perfeccionamiento; intercambio internacionales; recolección, creación, archivo e impresión de documentos; recuperación del patrimonio; y apoyo estratégico en gestión y producción.

Lo Realizado

Celebración del Día Internacional de la Danza 2001 - 2002
 Primera y Segunda Feria Nacional de Danza 2001 - 2002
 Publicación Revista Impulsos
 Proyecto Relevo (Primera y Segunda Etapa) 2002 - 2003
 Programa Danza en la Educación
 Página web www.impulsos.cl

Lo que viene (2003)

Celebración del Día Internacional de la Danza 2003
 Revista Impulsos (Mayor cantidad de ejemplares)
 Página web (Nuevos Servicios)
 Residencias en Danza (En todas las regiones del país)
 Itinerancia en Danza (Postulación abierta)
 3 ra Feria Nacional de Danza
 Cursos de Capacitación (IV y VIII Región)
 Libro 30 Años de la Danza Chilena

GOBIERNO DE CHILE
 Ministerio de Educación
 DIVISION DE CULTURA
 Área de Danza

Informaciones en el Área de danza
 de la División de Cultura
 Ministerio de Educación,
 Fono 731 9920 - scimpulsos@mineduc.cl
 Sitio Web: www.impulsos.cl

