impulsos

Impulsos Cumple 1 año

Revista Bimensual_Área de Danza_División de Cultura_Mineduc

Año 2
Número 7
Septiembre-Octubre
2002

Distribución Gratuita
Prohibida su Venta

- El accidentado camino de la nueva institucionalidad cultural
- Karen Connolly: Una mujer de energía desbordante
- La luz, un bailarín más
- La danza y el Cabildo Nacional

Contenidos

impulsos

3 Editorial

4 Retazos — El Registro de la Danza en Chile

8 Cartas a la Editorial

9 Contacto — Karen Connolly

12 Cuerpo — Y Bailarás con Dolor

14 Marcando Territorio — Cabildo Nacional

16 Flujo Dinámico — Compartiendo el Movimiento

18 1 año de Impulsos

23 Reportajes — La Luz, otro Bailarín más

26 Nueva Institucionalidad Cultural

29 Consejo Editorial — ¿Nombrar lo que Vemos?

32 Trayectoria — Bárbara Uribe

35 Página Abierta

36 Giros

38 En Agenda

39 En agenda...en red

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Marietta Santi M.
Editora General

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Periodistas
Constanza Cordovez
Rodrigo Hidalgo
Ignacio Iñiguez
Paula Ossandón
Marietta Santi

Diseño
Duo Diseña Ltda.

Webmaster
Kathie Bustos

Secretaria
Gisela Bobadilla

Colaboraron en este número
Marcela Rendic
Roberto Saldivia
Elizabeth Rodríguez

Consejo Editorial
Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hiranio Chávez
Elizabeth Rodríguez

Portada
Foto Francisco Herrera

Compañia Movimiento

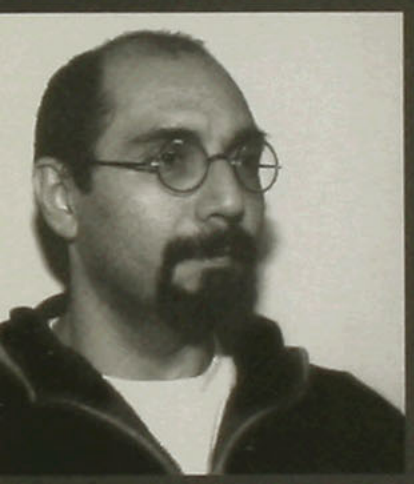
Impulsos es una publicación del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile
Fray Camilo Henríquez 262, Santiago centro Fono: 731 9920 Fax 665 0795
e-mail: scimpulsos@mineduc.cl Web **www.impulsos.cl**

impreso en LOM Ediciones, Maturana 9, Santiago

Este es el primer cumpleaños de la revista Impulsos y, por supuesto, estamos muy felices. Completar un ciclo en este difícil mundo contemporáneo es de por sí un logro, y un motivo de satisfacción emocionante para esta revista y el equipo que en ella labora, así como para toda la gente de la danza.

Llegar a este momento, después de muchos esfuerzos y no pocos intentos para tener una publicación que diera cuenta del quehacer de la danza, y en particular de la danza contemporánea, es motivo de gran alegría. Al completar un año, y pudiendo publicar nuestro séptimo número, tenemos la satisfacción de la tarea cumplida, quedando como testimonio los números precedentes que dan cuenta de los contenidos, efecto y resultados que este instrumento ha tenido en el ámbito de la danza, ayudando a su difusión y colocando en conocimiento de la comunidad las distintas dimensiones en que ésta se mueve en la actualidad.

Compartir es uno de los motores que nos moviliza, permitir que estas páginas sean como un álbum que viaja a lo largo de este país, dando a conocer lo que hacemos a esos parientes lejanos, siempre presentes pero que no podemos ver con la frecuencia que quisiéramos. A ellos les recordamos que los tenemos presentes, junto con contarles lo que sentimos y pensamos, esperando que nos manden sus respuestas. ¿Cómo está el mundo de la danza?.



He aquí que Impulsos está de fiesta, y esta celebración no tendría sentido si no fuera por ustedes, por el afecto demostrado a esta publicación, por los e-mail enviados diariamente, solicitando suscripciones o simplemente manifestando la alegría de saber de su existencia. Este espacio es de toda la comunidad de la danza; esperamos sus sugerencias y comentarios, sus afirmaciones o disconformidades con los contenidos. Siempre tendremos un espacio para recibir sus opiniones y, a pesar de la limitante que significa nuestro modesto número de páginas, haremos los mejores esfuerzos para incluir la mayor cantidad de material que nos manden.

Confiamos en el florecimiento que el presidente Ricardo Lagos ha otorgado a la cultura, contando con que este impulso cimente las bases para que la danza pueda seguir fortaleciéndose, extendiéndose en la sociedad y derramando sus beneficios a todos sus adeptos y seguidores.

Las experiencias relatadas por los delegados de danza, que participaron en el III Cabildo Nacional en la Quinta Región, evidencia nuestra capacidad para organizarnos y trabajar en colaboración, lo que facilita el poder construir en conjunto un nuevo horizonte, promisorio y estimulante, para el desarrollo y disfrute de la danza.

La tarea inmediata es saber con la mayor precisión, quiénes y cuántos somos. Para eso, cada delegado al Cabildo, junto a los encargados de cultura regionales, deberán contactar a las personas que imparten y practican danza en su región, entregándoles un cuestionario, con el cual constituir una base de datos que reconozca a todos los que hacen danza en nuestro país. El plazo para entregar sus antecedentes vence a finales del mes de octubre.

Estamos aquí, felices de contar con la aceptación de ustedes. Esperamos que la revista Impulsos, en el nuevo año que inicia, sea un elemento gravitante en el proceso de conocernos y compenetrarnos más, para que el desafío del nuevo escenario que ofrecerá el Consejo Nacional de Cultura nos encuentre unidos y organizados, para que este medio pueda cumplir el papel fundamental que toda la comunidad de la danza espera.

Contamos con ustedes. En esta celebración, y también para cumplir las grandes metas que nos quedan por delante.

Nelson Avilés Pizarro

El registro de la Danza en Chile

El largo camino para fundar una escena

Aunque siempre se ha bailado en Chile, la crónica especializada hasta ahora había sido escasa. Después de un recorrido de dulce y agraz, en estos momentos la danza encuentra más espacio en los medios de comunicación y cuenta con publicaciones, como Impulsos, dedicadas exclusivamente a su quehacer.

Ignacio Íñiguez

Andrée Hass

Si bien la tradición popular registra que la danza como fenómeno ha estado siempre presente en nuestra historia, ya sea a través de las tradiciones rituales precolombinas, los ceremoniales provenientes de España durante la colonia, o del sincretismo de fiestas como las de Andacollo o de Chiloé, entre muchos ejemplos, su ejercicio como una disciplina artística propia es escasamente registrado a través de las crónicas.

El baile como diversión tuvo, eso sí, su lugar en los albores de nuestra vida independiente. Desde el comienzo, tanto los bailes aristocráticos como los populares, tuvieron su espacio, ya fuera en las calles o en los salones. Churririn, Minuet, Gavota o Contradanza, en las esferas altas de la sociedad, y Abuelitos, Fandangos, Cachuchas y las irreverente Zapateras entre el pueblo, llamaban a la opinión de cronistas y clérigos.

Los archivos indican que ya en 1839 el poeta y político liberal español, autor de la Constitución de 1828, don José Joaquín de Mora, propuso al gobierno la creación de una escuela de danza "con fines tanto pedagógicos como moralizantes". Aunque ello no ocurrió, a poco andar la sociedad chilena se vería remecida, entre 1850 y 1862, por la visita de cuatro compañías de ballet, representantes del romanticismo "lunar", llamado entonces.

Ante los embates de la prensa conservadora, uno de los espíritus más lúcidos de aquellos años, don Andrés Bello, sería quien dirigiría las huestes libertarias que saldrían en defensa de las "ofensivas bailarinas de pies desnudos" a través de sus artículos en El Monitor Araucano.

La primera compañía que llegó a Chile en aquellos años fue la de Monsieur Poncot que, junto a piezas líricas, exhibiría por primera vez obras como "Giselle", "La Sílfide" o "La Fille mal gardée". La verdadera revolución social causada por esta compañía quedaría para la posteridad registrada en la revista "La Sílfide", editada por uno de los precursores de la crítica teatral en Chile, don Francisco Fernández Rodella. Sin embargo, sus opiniones no fueron suficientes para contrarrestar la encendida polémica iniciada por la Revista Católica, campaña que fue seguida por dictámenes pastorales que terminaron por mermar el público, especialmente femenino, que asistía a esos espectáculos que iban "contra los principios de la decencia y la moral al mostrar bailarinas en plena desnudez".

Seis años después, con la venida de la compañía Roussets y las posteriores de las compañías Marinetti-Ravel y la Cía. Corby, el resultado no sería diferente, quedando el ballet a merced de las voces inquisidoras. Pero la historia registra también encendidas defensas de la disciplina dancística de parte de ese verdadero padre del periodismo chileno que fue Jotabeche, quien desde El Ferrocarril defendía, en 1855, las presentaciones de los Marinetti-Ravel en Copiapó.

A Fernández Rodella y Jotabeche se sumaría más adelante Francisco de Paula Matta, en la valiente defensa de este nuevo arte que enardecía a los clérigos. Desde medios como la Revista de Santiago, El progreso y La Tribuna, se levantarían como paladines del ballet en nombre del arte, contra la poderosa influencia de la Revista Católica.

Botka y Uttofh

Ernst Uttofh

Lola Botka

Andrée Hass

Rudolf Pescht

A partir de 1862, la llegada de la ópera al Teatro Municipal de Santiago pareció por algunos años opacar al ballet. Sin embargo, estudios documentados dan cuenta de que en verdad, después de ese chispazo inicial, rápidamente ahogado por la moral imperante, el ballet se instalaría en las casas de las familias acomodadas a través de la figura del profesor de ballet, al cual más temprano que tarde, la propia ópera sacaría de allí cuando necesitó de nuevos elencos de danza para complementar sus costosas puestas en escena.

Prueba de lo anterior es una curiosa publicación de 1888, denominada "Terpsícore, o el arte de bailar", de Juan Chacón Ustariz, escrita según su autor, "para facilitar la comprensión de los bailes, ya que no en todos los puntos de la República hay profesor de baile, ni todas las personas pueden sostener el gasto que ocasiona el profesorado".

En el primer capítulo, el libro describe el dominio de las posturas (equivalentes a las cinco posiciones académicas) describiendo ejercicios divididos en grandes, pequeños, arcos y flexiones. En la segunda parte de su libro, Chacón Ustariz explica los bailes gimnásticos como la Redowa, el Chotis, la Polca, la Mazurka o la Galopa, para dedicar el tercer capítulo a explicar la Cuadrilla y el cuarto el Cotillón, bailes ampliamente practicados en sociedad. Señala la periodista y crítica de ballet Yolanda Montecinos, en su "Historia del Ballet en Chile", que "sería injusto desconocer la importancia de este auge de los bailes de salón, ya que él irá creando, en forma progresiva, el gusto latente por el arte complejo y elaborado del ballet, del mismo modo que el crecimiento de la ópera con su desfile de gastos, llegará a imponer la necesidad de un cuerpo de baile nacional".

De aquellos años, entre fines del siglo XIX y mediados del XX, en que las compañías de danza que actuaban en Chile provenían de Argentina, Italia, Francia o Estados Unidos, resalta la visita de Ana Pavlova, en 1917 y 1918, cuando realizó varias temporadas en el Teatro Municipal. De su paso por Chile -santificado por El Mercurio como "la brisa renovadora de la monotonía del forzado aislamiento impuesto por Los Andes"- lo más fructífero parece haber sido la estada en Chile de Jan Kawesky, coreógrafo y bailarín que -una vez disuelta la compañía de la Pavlova- se instala en el país en 1920 para formar una compañía.

Kawesky sería el precursor, junto a otros como la bailarina anglo-chilena radicada en Viña del Mar, Doreen Young, además de Lucy Clark y Gina Maggi, de la primera compañía estable chilena. La muerte sorprende sin embargo a Kawesky en 1938, sin haber completado esa obra cuyo sino habría sido el de formar la primera compañía de danza clásica chilena. En cambio, ocho años antes, Andrée Haas había fundado -en base al método Dalcroze- una academia que sería el germen del futuro Ballet Nacional Chileno.

La fusión del método Dalcroze, y la técnica traída a Chile por Elsa Martin, discípula de Mary Wigman, se traducirían en una escuela de corte gimnástico, en la cual la improvisación tenía un lugar relevante. El estreno de "La boite a Joujoux" sería acogido por la crítica como "el primer intento serio de ballet realizado en Chile".Así las cosas, fue en este espacio, fértil para la experimentación, que llegaría a Chile en 1940 el Ballet Joos, cuyas primeras figuras -Ernst Uthoff director y coreógrafo, su esposa Lola Botka y el primer bailarín Rudolf Pescht- serían contratados un año más tarde por la Universidad de Chile, para fundar el primer elenco profesional del país.

Además, un discípulo del Ballet Nacional Chileno, el bailarín y coreógrafo Octavio Cintolesi, recibe el encargo de la Ilustre Municipalidad de Santiago de dar vida al Ballet de Arte Moderno, precursor del actual Ballet de Santiago, heredero de la tradición clásica. Tras recorrer gran parte de Europa y obtener sonados éxitos como bailarín, Cintolesi sería comisionado en 1959 para fundar la compañía de danza clásica más importante hasta la fecha.

Aún inspirado en la vertiente experimental que había motivado el interés de la elite culta nacional, aún resuenan las palabras de Cintolesi en la "Revista Musical Chilena", de la Universidad de Chile, fechada en 1960: "Creemos firmemente que una escuela o compañía que posea una base académica de danza, una aprehensión de una cultura del arte dirigidas a vivir una clara conciencia del momento y el avance de su época realizará, cabalmente, una obra que sea reflejo de su ambiente, espejo de su desarrollo y una ayuda para develar su destino. Creemos en la academia en cuanto pertrecha al bailarín con todos los elementos necesarios para expresarse mejor. Creemos en lo moderno, cuando tras ello hay una cultura danzante vasta".

Y aún más, Cintolesi dejó para los bailarines un desafío y una tarea: "Ahora, en cuanto americanos, no creemos en la simple fábula criollista, ni en el poncho o la guitarra. En cambio, como raza nueva que está despertando a su realidad y hacia el logro de su grandiosidad, sí creemos que nuestro quehacer artístico tendrá que representar la grandiosidad de nuestra naturaleza y su colorido, así como la inherente rebeldía, sagacidad y actitud libertaria del hombre americano. Cualquiera obra artística que hagamos y que refleje esos atributos, será una obra americana de trascendencia universal".

Mary Wigman

La danza tiene mucho que decir

En los últimos cuatro años, la crónica de registro de la danza ha iniciado una nueva etapa. Nunca como hoy habían existido tantos espacios permanentes para la difusión de las actividades dancísticas, sean estas populares o clásicas. Además de la mayor apertura de los medios de comunicación masivos, al menos tres revistas están dedicadas exclusivamente a la danza, favoreciendo el intercambio de información y reflexión en torno a esta actividad.

En 1998 nació Chile-Danza, al alero de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, entidad que desde el nacimiento del Ballet Nacional Chileno siempre albergó a esta disciplina a través de las páginas de la Revista Musical Chilena. Enfocada desde un punto de vista académico, Chile-Danza es dirigida por María Elena Pérez, académica de la Universidad de Chile. La revista es un espacio para que profesores, coreógrafos, bailarines y estudiantes den a conocer sus puntos de vista en torno a la disciplina. Con cinco números publicados a la fecha, se ha establecido como un espacio predilecto para la reflexión en torno a la trayectoria dancística nacional desde la Escuela y el Ballet de la Universidad de Chile.

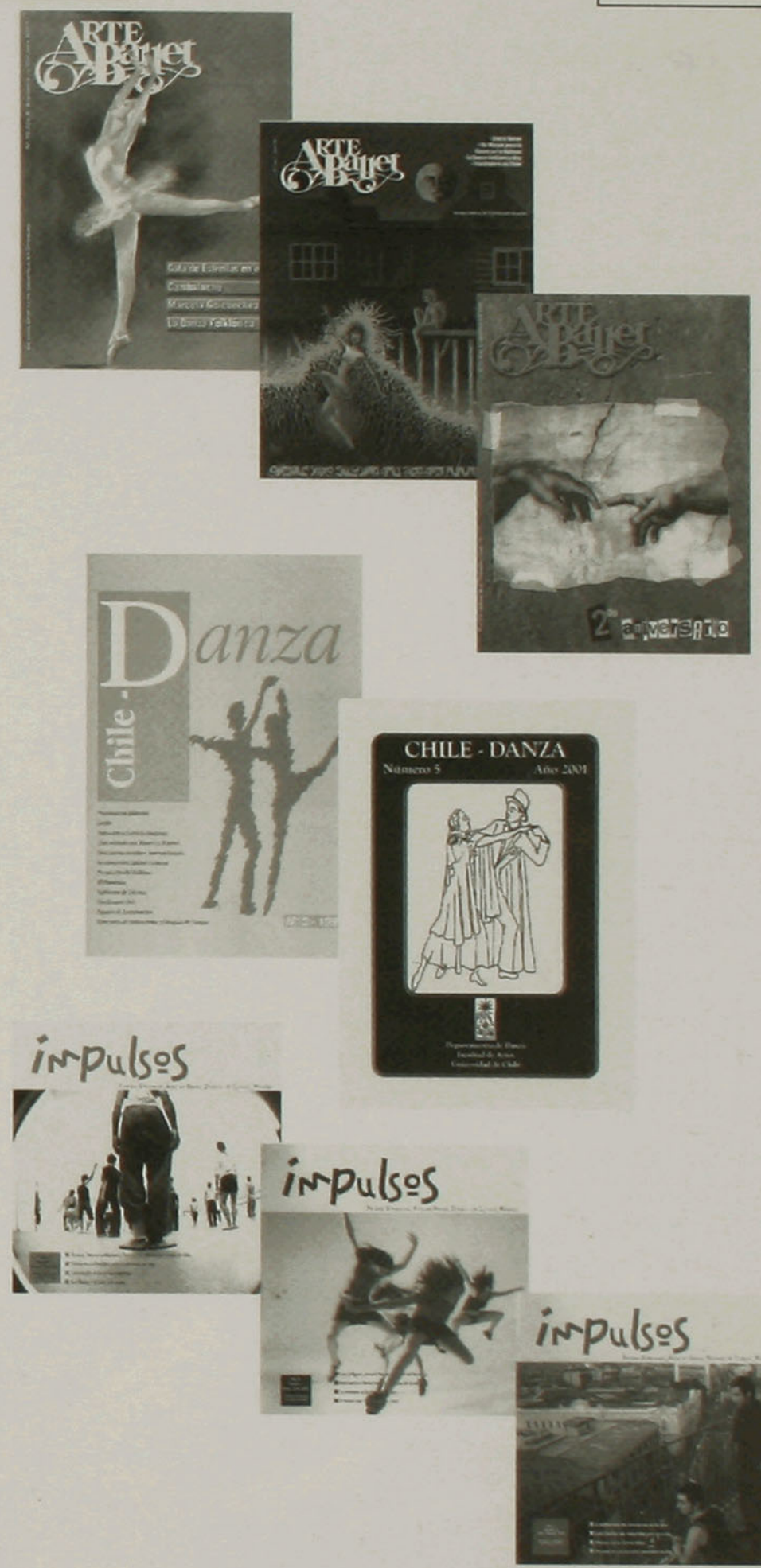
Dirigida por Miguel Córdoba, la Revista Arte Ballet nace el año 2000 al alero de la Productora Cibeles. Dedicada especialmente a la actividad del ballet clásico, va ya en su número 12, correspondiente a su tercer año. Arte Ballet es un espacio privilegiado para quienes cultivan o gustan del ballet clásico, aunque también está abierta a explorar fenómenos como el auge del tango y otras expresiones populares de danza.

Arte Ballet es también donde las diversas escuelas de ballet que existen en Santiago pueden publicitar la actividad que desarrollan, teniendo un lugar permanente aquellos coreógrafos y bailarines que acuden a montar regularmente sus espectáculos al Teatro Municipal.

Por último, nuestra publicación, Impulsos, nació en septiembre de 2001, bajo el alero del Área de Danza de la División de Cultura, y su objetivo principal fue sumarse creativamente a un movimiento en que ya no sólo las escuelas y compañías establecidas institucionalmente, como el Ballet Nacional o el Ballet de Santiago, tienen presencia, sino también para estimular el trabajo que decenas de compañías de danza independiente desarrollan, fenómeno que de alguna manera ha sido uno de los más relevantes en términos artísticos surgidos recientemente.

Impulsos cumple ahora un año de vida, y en ésta, su séptima edición, enviamos un caluroso saludo a todos quienes -como nosotros- están siendo parte del surgimiento de una corriente que no sólo está dando qué hablar en nuestro país, sino que además es capaz de dar a luz montajes y profesionales que se perfeccionan, actúan e incluso son premiados, en importantes escenarios internacionales, tanto en América Latina como en Europa.

Nuestra revista está también disponible en Internet, lo cual permite que los esfuerzos que se desarrollan en pro de esta actividad no sólo en Chile sino también nuestros coreógrafos y bailarines en el extranjero, tengan una tribuna para contarnos sus actividades e ideas, desde cualquier parte del mundo en que se encuentren.



scimpulsos@mineduc.cl

Impulsos se reserva el derecho de seleccionar y editar la correspondencia.

Danza en Antofagasta

Desde Antofagasta mando todas mis fuerzas para que el proyecto de Ley que crea el Consejo Nacional de Cultura marche bien. ¡Viva el arte! .
Me encantaría que eventos como el del martes 30 de julio en el Teatro Municipal de Valparaíso, sucedieran también en mi ciudad, ya que acá se hace muy poco por la danza. Con algunas amigas tratamos de mostrar y difundirla, pero podemos hacer muy poco, ya que no tenemos espacio ni apoyo de la autoridad regional. Todos los talleres que se dictan son de mala calidad, lo que es un problema para gente como yo, que veo la danza como parte de mi vida.
Me despido con mucho cariño y ojalá ustedes puedan llevar a regiones arte de buena calidad.

Evelyn Astorga

Desde Alemania

Soy una chilena que vive desde hace un tiempo en Alemania. Me vine a estudiar danza y ya estoy terminando la carrera. Estoy feliz de que me hayan dado la dirección de la página de Impulsos, siempre trataba de mirar en el diario a ver si encontraba algo que me dijera lo que estaba pasando con la danza en Chile y ¡¡¡por fin!!! encontré lo que buscaba. Bueno, voy a estar muy feliz de recibir información, gracias

Olivia Court

Treinta años no es nada

Estimados amigos, les felicito por impulsar y darle un espacio, que ojalá se masifique en todo nuestro territorio, a la danza. En ese sentido tengo una serie de inquietudes, ya que desde niño me ha gustado el baile. Bueno, hace menos de un año integro una compañía de danza contemporánea, y poco a poco me he ido involucrando con ella en lo que me queda de tiempo, pues trabajo casi todo el día. La danza me gusta bastante, pero la he descubierto un poco tarde, ya que tengo recién cumplidos 30 años. Si hubiera empezado hace 5 ó 7 años tendría avances. No es que ahora no pueda, soy bastante ágil y aparento menos edad. Me he sacado la mugre y ya he participado en tres veladas artísticas. Deseo saber dónde podría estudiar una carrera corta de danza, acreditada por el Mineduc, pues he visto sólo la que imparte el estudio Valero, que ofrece instructor de danza espectáculo. No sé si hay más entidades que ofrezcan lo mismo.Espero me envíen alguna información, se los agradeceré. Muchas gracias, sigan tirando para arriba ¡Viva la danza!.

Juan Barrientos

Demencia Precoz

¡Arriba Danza Impulsos! soy Nicanor Molinares -director de Demencia- y me comunico con ustedes para pedirles que difundan, a través de su página y mail-list, nuestro nuevo Workshop y audición 2002, para participar en una clínica de Trapecio y Acrobacia abierta que realizaremos pronto. De antemano muchísimas gracias de todo corazón... y cualquier ayuda o coproducción comuníquense con nosotros ¡Todo bien!
También les ofrezco un intercambio de banner y vínculación de nuestras respectivas páginas (www.pagina.de/dementioteca)...
¡Un abrazo y fuerza! ¡Arriba gente!

Nicanor Molinares

Este es un espacio para que puedan opinar, criticar, anunciar, comunicar, bendecir y difundir.

Esperamos su correspondencia en scimpulsos@mineduc.cl

Karen Connolly

Energía para tres

Energía para tres

Karen es de esas mujeres que saben lo que quieren. La danza era lo suyo y se ha desvivido por ella desde Australia, pasando por medio planeta y cinco lenguas, hasta quedarse en Chile. Ya lleva 20 años trabajando aquí y dice que seguirá los que falten. Su nombre se asocia al jazz dance y a la televisión, pero eso sólo fue una parte de su trabajo.
C.C

Era una niña pequeña. Apenas cinco años y ya llevaba dos meses en una cámara de oxígeno de un hospital australiano, y casi cuatro con una neumonía grave que le había dejado sus pulmones a maltraer. El doctor de cabecera de la familia Connolly le recetó de inmediato una actividad de rehabilitación y le dio a elegir: ¿Trompeta o ballet?. Una pregunta sin más, que con el tiempo fue tomando todo su peso.
Karen encontraba que las trompetas eran algo de hombres, demasiado poco femenino para ella. Escogió la malla negra, las ballerinas y zapatillas rosadas, y ya en su primera clase estaba enamorada de la danza. A los cinco años había elegido qué quería hacer en la vida: "Nada, no quería ser nada más que bailarina profesional", recuerda con determinación, la misma que debe haber tenido a esa corta edad, porque nadie pudo detenerla.
De la escuela de barrio en Sydney, con su primera maestra rusa, Moya Beaver, pasó- con sólo diez años-a la escuela profesional Scully-Borovansky School of Ballet. A los trece ya había partido con una beca a estudiar a Kirov, en Leningrado, y siendo una adolescente de 16 años ya estaba recorriendo escenarios por el país como bailarina profesional, en la Compañía Nacional de Ballet de Australia.
En tan sólo diez años, Karen había llegado a ocupar los lugares más altos en los círculos de danza en su país: "En ese tiempo, en Australia no había apoyo para las artes ni la danza, como hay ahora. Yo debía probar suerte, porque el que no se iba a Europa no era nadie". Pero antes de pensar en viajar, Karen necesitaba ahorrar algo de plata. Se puso su malla, sus polainas y fue a una audición del canal 9 de Sydney.
Ahí, con todos los sentidos abiertos, retuvo las frases del coreógrafo jazzista Peter Goss, y quedó seleccionada como primera bailarina. Peter se convirtió en su maestro y amigo, a él le debe gran parte de su vocación hacia el jazz dance. No es que haya colgado las zapatillas de punta, es más, en la tele la tenían haciendo piruetas y "ronde jambe", pero había descubierto un mundo fascinante y decidió seguir aprendiendo más allá del ballet.

Corte de pelo

Eran los años '60. Todas las niñas ocupaban esos peinados esponjosos como panal de abeja, hacia arriba, y cachirulos en el cuello. Con el pelo a la cintura, Karen quiso ser diferente y decidió empezar a hacer cambios en su vida: Se lo cortó al rape.
Tenía 17 años y era hora de salir a Europa. Ya que su padre era inglés, prefirió llegar a Inglaterra. Su madre pensó que no la volvería a ver más, pero eso no fue así, ya que volvió varias veces a Sydney en su vida.
En Londres llevó una vida agitada para poder pagarse las clases:

En las mañanas ordenaba mercadería en un supermercado, luego se iba al Dance Center y, por las noches, servía los pedidos de las mesas del restaurante Lyons. Llegaba de noche a lavar su ropa y hacer sus cosas, y con unas pocas horas de sueño partía todo de nuevo a la mañana siguiente. Con ese training de vida ¿cansada?. Para nada, estaba fascinada: "Una vez, un médico me dijo que tenía energía para tres personas". Eso se nota porque aún no se queda mucho tiempo quieta. Karen es enérgica hasta para hablar. Una mujer entusiasta, que cuenta su vida con ese español "medio agringado", con los ojos bien abiertos, con las manos y con todo el cuerpo. De Londres se fue a Bélgica a bailar con Maurice Bèjárt, en el Ballet siglo XX. "Bailábamos un repertorio amplio y vanguardista, contemporáneo en punta. Fue tan bueno, pero desgastador. Fueron dos temporadas de gira viajando cuatro meses, de ciudad en ciudad, viviendo en tu maleta, sin equipo técnico y compartiendo un express entre los siete solistas porque no había más plata". Después estuvo en Francia, en el Ballet Caravan, hasta que volvió a Londres. Al llegar se encontró con la sorpresa de que su profesor australiano John O' Brien estaba de vacaciones, y le recomendó quedarse con la profesora del piso más arriba. En su primera clase la maestra la llamó y le dijo: ¿Estás cesante? ¿Quieres ir a una audición a Viena? Era miércoles, y el sábado debía audicionar en Austria. Un día antes tomó el tren de segunda que estaba repleto, así que se pasó las 24 horas de viaje en el pasillo, sobre su maleta. No durmió nada, pero llegó justo a tiempo para la audición. Karen hablaba inglés y francés, pero alemán nada. Eso no importó mucho, a ellos les gustó y en menos de seis meses era solista del Theatre an Der Wien, en obras clásicas y contemporáneas. Luego comenzó su trabajo en comedias musicales donde cantaba y hablaba en alemán, imitando fonéticamente las palabras. Al año siguiente ya sabía alemán y tenía contrato especial como bailarina de jazz y clásico, trabajando hasta altas horas de la madrugada los siete días a la semana. Porque no sólo era primera bailarina, sino que además era asistente de distintos coreógrafos y nexo trilingüe entre los coreógrafos estadounidenses de Hollywood y el equipo europeo.

Fotos: Archivo Karen Connolly

Volver al Hemisferio

¿Pareja en ese tiempo? Karen ya estaba casada, entremedio de su ajetreada vida en Londres contrajo matrimonio con el novio que la siguió desde Australia. Tuvo dos hijos que la acompañaron en teatros, ensayos y camarines de distintos países. Su matrimonio fracasó, porque el ritmo de su trabajo no parecía congeniar con los anhelos de su primer marido de tener una mujer que estuviera en la casa con la familia."Yo estaba preocupada de tener que dejar a mi hijo en un internado, quería que fuera al colegio, que tuviera una casa. Debía establecerme. Me sentía muy mala madre al tenerlos lejos, de no tenerlos conmigo en una vida más normal", recuerda, con los ojos algo brillosos. Así que no lo pensó dos veces cuando en Chile encontró a gente preparada para montar su compañía, y aceptó gustosa la propuesta de Canal 13 de trabajar en montajes de danza y comedias musicales.

Primero llegó su hijo y años más tarde su hija también se vino a Chile. Karen sintió que había tomado la decisión correcta y estaba contenta de quedarse. Se casó por segunda vez con Rubén, hermano de un bailarín de su compañía, quien le ayuda a administrar su Dancen Escuela Karen Connolly, que este año cumple 20 años en la formación de bailarines.

Karen, divorciada y destruida emocionalmente a los 26 años, había dejado los escenarios para comenzar a dirigir, producir, coreografiar y montar comedias musicales por Europa, hasta llegar a Italia. Allí se quedó a trabajar con Gino Landi en la Comedia Musical "El Diluvio que Viene", y fue la encargada de llevarla a España, México, Argentina y Chile. "Mi hijo mayor había viajado por más países que la edad que tenía, y mi hija decidió quedarse con el papá porque a ella le gustaba estar en su lugar".

"Me sentía bien de volver al hemisferio sur, aquí la vida se vive de otra manera. Me entusiasmó la cultura latinoamericana y tenía la posibilidad de quedarme con mi familia y hacer mi trabajo con mi compañía, con la escuela", dice. Alega que su escuela todavía no

tiene carácter técnico reconocido por el Ministerio de Educación, porque debería reducir el número de horas y no está dispuesta a bajar la calidad y exigencia por un reglamento que no puede ser igual para secretarias y bailarines. Aunque está tratando de llegar a arreglos, asegura que todo toma su tiempo.

-¿Sentiste alguna discriminación por ser de jazz dance y coreografiar en la televisión?

-Al principio me veían como una artista de televisión, que se había "vendido", y no reconocían que por años mantuvimos a bailarines profesionales mejorando el nivel de la danza en televisión-no como ahora-y que fueran contratados con buenos sueldos para vivir dignamente. Después de estar en distintas organizaciones y en la dirección de Prodanza (Colegio de Profesionales de la Danza), se dieron cuenta de que mi trabajo era por la danza en general. Lo que hacemos en lo Mejor de la Danza en el Montecarmelo lo creamos para aumentar el público de la danza contemporánea, donde bailan La Vitrina, Movimiento o Elizabeth Rodríguez y los Encuentros de Escuelas de todo el país están dentro de lo mismo, son instancias para fomentar y crear espacios para la danza..... Yo creo que ahora me ven como algo más que sólo coreógrafa de televisión.

-¿Y qué piensas de la danza en este momento, ahora que formas parte de la Corporación y has participado de los cambios de los últimos años?

-Yo creo que la danza en Chile está viviendo un gran momento, Nelson (Avilés) y la gente del Área lo están haciendo muy bien, y hay personas que siguen luchando. Ojalá que la Corporación tenga buen futuro, pero eso va a depender de nosotros, de nuestro trabajo. Hoy se empiezan a ver cambios como los de la Ley de la Cultura que discutimos en el cabildo, lo que es una gran responsabilidad. Yo ya llevo 20 años trabajando en Chile. Aunque a veces me canse de que todo cueste tanto y me den ganas de que las cosas sean más fáciles, pretendo seguir otros 20 para que la danza sea reconocida en el mundo de las artes.

-Según tu punto de vista ¿Qué es lo que más hace falta?

-Lo que digo siempre es que hace falta una subvención estable para las compañías independientes. La gente se espanta con la palabra "subvención", pero no significa asistencialismo, sino que es lo mínimo para que los bailarines vivan dignamente de su profesión y para que las compañías puedan dedicarse a la creación de buena calidad.

Fotos: Archivo Karen Connolly

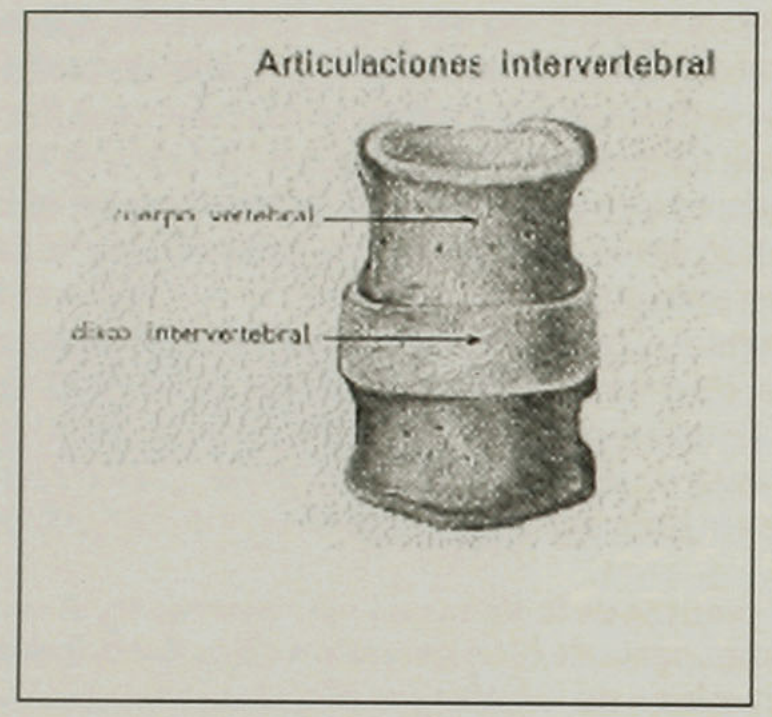
Y bailarás con dolor....

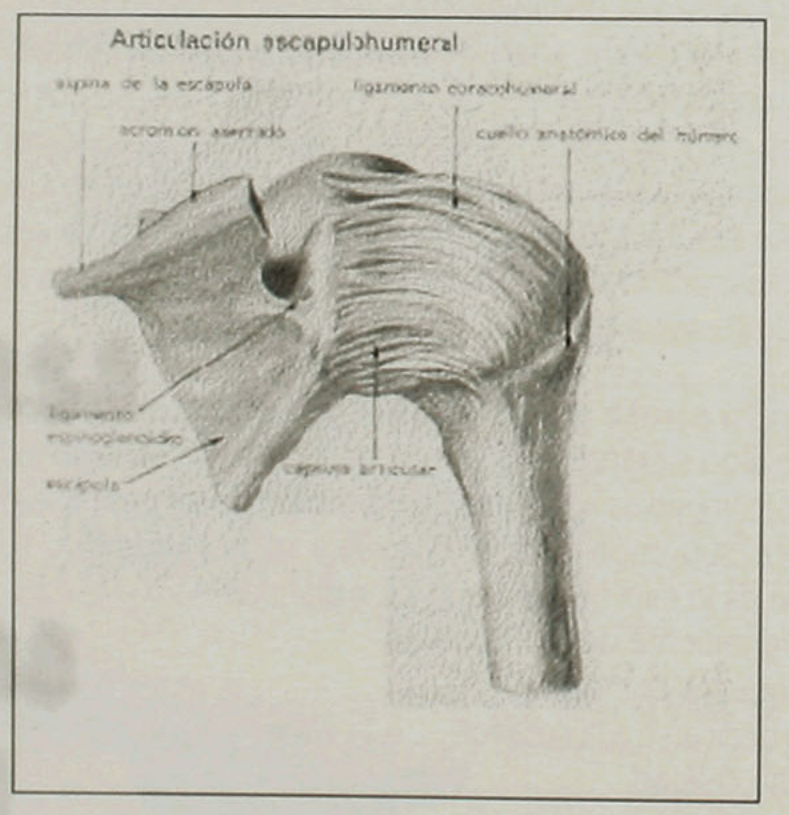
Desde este número, Impulsos entregará estas páginas al kinesiólogo y especialista en bailarines, Roberto Saldivia, para que guíe a todos los que practican alguna disciplina dancística en el cuidado de su cuerpo. Las consultas son bienvenidas.

Esta expresión era el título de una entrevista que me hicieron hace ya varios años atrás. Después de 17 años trabajando como kinesiólogo del Ballet de Santiago, creo que es una expresión que tiene validez. Pero muchas veces el dolor acompaña a la danza por:

1.- Un mal trabajo.
2.- Una mala comprensión de la mecánica del cuerpo.
3.- Las malas condiciones en que los bailarines y estudiantes de danza realizan su trabajo.

El conocimiento de las estructuras anatómicas involucradas en el trabajo dancístico es de fundamental importancia para los profesores y alumnos. De esa forma podrán solicitar a los alumnos, en el caso de los profesores, movimientos correctos, bien alineados y menos lesionantes. En el caso de los estudiantes, podrán ejecutar los diversos pasos con una mayor conciencia corporal, al conocer su cuerpo.
Para estudiar el cuerpo, éste debe dividirse en sistemas. La división se hace para facilitar su comprensión, pero debemos entender que su funcionamiento involucra la totalidad de sus partes, y con ello incluyo al aparato síquico que forma una unidad con el cuerpo físico. Esto quiero dejarlo bien claro ya que me sorprende observar como las personas separan entre "lo mental y lo físico", y muchas veces no relacionan estos aspectos al momento de producirse una lesión y en su posterior tratamiento. Pero vamos a lo práctico... ¿ qué temas son los que mas escucho en la consulta diaria?... Existe una pregunta recurrente y se relaciona con el "en dehors"... es decir, con la capacidad de hacer rotación externa en la articulación coxofemoral. Hablaré un poco de cómo es una articulación, para luego referirme a ésta en particular.





Las Articulaciones:

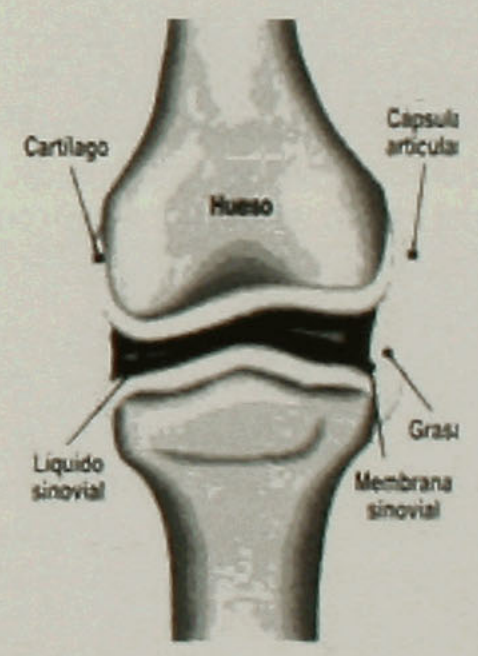
Las articulaciones son los puntos en el que se unen o conectan dos o más huesos, lo que permite el movimiento del cuerpo. Las zonas de los huesos que forman la articulación generalmente son los extremos, y para ello tienen una forma especializada y algunas características propias que permiten la movilidad, pero a la vez son estables y resistentes.

Estas partes óseas deben encajar en forma precisa unas con otras y pueden ser de diversas formas: Pueden ser superficies lisas y lineales, caso en el que el movimiento será limitado. Un ejemplo de este tipo de articulación la encontramos en la columna vertebral, donde los cuerpos de la vértebra están en contacto y permiten pequeños movimientos de deslizamiento entre ellos; la suma de estos pequeños movimientos es lo que le permite a la columna realizar acciones de mayor amplitud como las flexiones de columna (cuando llevamos el tronco hacia delante), extensiones de columna (cuando llevamos el tronco hacia atrás), o en las inclinaciones laterales (cuando llevamos el tronco hacia los lados derecho o izquierdo).
Un hueso también puede presentar una cavidad o arco, y por otro lado una terminación en forma de esfera o cabeza, lo que dará una gran posibilidad de movimientos. Como ejemplo de este tipo de articulaciones es el hombro, que permite todas las posibilidades de movimiento. La cadera (articulación coxofemoral, que es la unión entre el hueso coxal y el fémur) es otro ejemplo de articulación con mucha movilidad.
Las superficies de los huesos no están en directa relación una con la otra, ya que la fricción lesionaría estas estructuras. Para facilitar los movimientos y favorecer el deslizamiento sin desgaste significativo, cada extremo óseo está cubierto con una variedad especial de cartílago llamado cartílago articular . Entre los cartílagos articulares existe un estrecho espacio llamado cavidad articular, donde se ubica una especie de bolsa que contiene líquido que nutre y lubrica a la articulación y se denomina líquido sinovial. (Cuando se recibe un golpe sobre una articulación o es forzada en los movimientos, es posible que exista un derrame articular, lo que generalmente se denomina como "tener líquido", hecho frecuente en las rodillas. Esto se debe a que existe un aumento en la producción de líquido sinovial como consecuencia del traumatismo y se denomina sinovitis traumática).
Todos los componentes anatómicos que forman una articulación se mantienen gracias a que alrededor de ella, y conectando los huesos, existe una capa mas gruesa de tejido muy resistente que rodea completamente la articulación y se denomina cápsula articular. Este es un mecanismo adicional de protección contra las lesiones de la articulación.
La amplitud del movimiento de una articulación está determinada también por una serie de estructuras fibrosas que se denominan ligamentos, destinados a dar mayor fijación y sostener los huesos en su lugar y que conectan la cápsula articular con los tendones y músculos vecinos.

Como verás, las articulaciones son estructuras bastante complejas por lo que es necesario hacer un uso adecuado de ellas, calentando con movimientos suaves antes de tus clases y ensayos. Trata con cuidado tu cuerpo y así podrás hacer de la danza un arte que provocará en ti la alegría del movimiento.
Y ¿sabes?...quita de tu fantasía lo siguiente: Si tienes dolor en una articulación no pienses que se "te ha salido un huesito", ya que para que eso ocurra es necesario un golpe fuerte. ..y si eso llegara a suceder te darás cuenta inmediatamente por el dolor y deformación de la zona. Ya les contaré al respecto en otro artículo, así también de los secretos del "en dehors"...por ahora se me acabó el espacio.

Roberto Saldivia Quezada

Kinesiólogo Ballet de Santiago / Profesor de Anatomía UAHC/ Académico Universidad de Chile/ Profesor de Kundalini Yoga.



Cabildo en la V Región

La danza marca territorio para quedarse.

Entre el 15 y el 17 de agosto se desarrolló en la ciudad de Viña del Mar el III Cabildo Nacional de Cultura, "Chile, uno y diverso, creación de Todos". A este importante encuentro asistieron delegados de varias localidades de este extenso Chile y, obviamente los danzarines no podían faltar.

Christian Ahumada

En una mesa especial dedicada a discutir los temas de la danza, 20 delegados pertenecientes a todas las regiones del país, más representantes de Sinattad, Pro Danza y el Área de Danza de la División de Cultura, debatieron, compartieron, soñaron y propusieron.

A diferencia de otras oportunidades en que el medio dancístico se ha reunido, donde nunca están ausentes frases como que "la danza tiene cero espacio", que "a nadie le importa", que es "el etcétera de las artes" y tantos dichos para el bronce que hemos escuchado hasta el cansancio, este encuentro se caracterizó por una necesidad imperiosa de compartir o simplemente hablar de cada uno.

Un terreno baldío, un sitio eriazo o un viejo edificio en ruinas parecen ser las imágenes recurrentes de las artes del movimiento en regiones, panorama poco alentador, pero que poco a poco parece estar cambiando. Y no sólo por el hecho de que hoy se habla más del tema, o porque existe más preocupación del Estado, sino porque hay conciencia de parte de los artistas regionales que el empezar a construir algo nace de un pensamiento y una acción colectiva.

Este encuentro, además de entregarnos una radiografía más o menos empírica de la situación de la disciplina fuera de la capital, nos permitió descubrir que existe un germen poderoso en algunas regiones. Hablamos así de polos de desarrollo de la danza (tomando prestado el concepto), que serían la Región del Bío- Bío y la de Coquimbo, con una gran cantidad de profesionales que estudian, enseñan y practican, con una importante capacidad de gestión.

Destacado es el esfuerzo de los profesionales de la Región de los Lagos, que acaban de organizarse en la Agrupación de artistas de la Danza. Y también los esquivos esfuerzos de la Región de Valparaíso, localidad donde su extensión y diversidad ha complicado un poco la tarea.

Para que hablar de la Metropolitana. Sabemos que la presencia de universidades, institutos y la concentración de más del 70 por ciento de los profesionales de la danza la señalan como la región de más movimiento. Sin embargo, es interesante observar el fenómeno de las migraciones de artistas que han querido ampliar su mirada a diversos lugares del país.

Pero, no está de más decirlo, "la danza necesita derramarse a través del nuestro territorio, impregnando todos los rincones y permitiendo comunicarnos con un nuevo lenguaje".

Espacios y Territorios

Así, más que demandas, más que banderas de lucha o petitorios, el Cabildo de la Danza adquirió compromisos. Compromisos inmediatos que nos hablan de la esencia de este arte. Aunque nunca estas palabras salieron textualmente de ninguno de los que asistió al cabildo, la frase que pude advertir en el aire fue "nuestros cuerpos necesitan moverse, pero dónde".

Recordando el movimiento de los años '70, en los apogeos del performance y el happening, a través del Living Theatre en EEUU, donde la bandera de lucha era "si la gente no va al teatro, el teatro va a la gente", podríamos pensar en una "malévola" provocación para los artistas de la danza. Pero continuando con las analogías literarias, "El Rey Lear" ya no podía ser rey sin un territorio que gobernar (aunque quería seguir siéndolo).

En resumidas cuentas, la danza requiere de espacios, físicos, metafóricos y semánticos, pero espacios, al fin y al cabo, para poder moverse.

Número 1954644 | 17/08/2002 | EL SUR DE (CONCEPCION-CHILE) | pág. 13

Cabildo Nacional

Democracia cultural es la palabra

• Encuentro, que finaliza hoy en Viña del Mar, formuló una serie de propuestas, entre ellas la participación de gestores y artistas en la formulación de políticas culturales.

Gente de la danza en una de las comisiones de trabajo realizadas ayer, en el Cabildo de la Cultura que tiene lugar en Viña del Mar.

VIÑA DEL MAR (Marcelo Sánchez, enviado especial). Fortalecer las gestiones locales en las políticas culturales de gobierno y contar con recursos financieros adecuados son dos de los grandes temas debatidos en el tercer Cabildo Nacional. Mesas de trabajo formadas por autoridades, gestores y artistas concluyeron ayer en la tarde sus proposiciones, que serán parte de un informe pensado como "Chile, uno y diverso, creación de todos".

Esta profundización de la "democracia cultural" fue el tono dominante de este encuentro, que finaliza hoy en el Teatro Municipal de Viña del Mar. La redacción del informe final se realizará en los próximos días y en él se incluirán todas las propuestas emanadas de las más de 30 mesas de trabajo, por ejemplo, que todos los municipios cuenten con departamentos de cultura, que los cabildos sean parte importante en la gestión nacional o la profesionalización de los responsables de aplicar las políticas de Estado.

En tanto, la presencia de observadores extranjeros que comentaron su experiencia para llevar adelante consejos o ministerios fue también otro de los puntos de interés en el año en que en nuestro país el Congreso discute la futura Ley de la Cultura. No menos interés concitó la mesa redonda sobre la nueva institucionalidad, en especial, sobre el futuro Consejo y el Fondo nacionales. Arturo Navarro y Nina Palma explicaron en detalle estas iniciativas, ante un auditorio crítico y que cuestionó algunos aspectos como la descentralización de los recursos públicos.

Proyectos penquistas

Arturo Navarro, de la comisión de infraestructura del Bicentenario, precisó que estaban trabajando en varias iniciativas y "ya asignamos recursos al proyecto Concepción XXI del Teatro de la Universidad de Concepción. Tenemos un convenio de asesoría en gestión, es un proyecto que nos interesa. Bueno, también estamos terminando el tema del Museo Concepción, entre otros proyectos.

-¿Y qué piensa ahora del Teatro Pencopolitano?

-Creo que ellos han avanzado en algo que era super importante, en el plan de gestión. También tenían que habían firmado un convenio con algunas empresas privadas. Esta proyecto lo veo bien encaminado.

-Usted fue bastante crítico en un inicio.

-Obvio, pero después ellos cambiaron. Hay que ser honesto y reconocer que a partir de esa visita, y de seguro obras condicionantes, provocó un cambio de línea. Supe que se contrató un estudio, se está haciendo un plan de gestión. Está partiendo bien y eso es muy positivo.

-¿Cree factible un proyecto de esta importancia y con recursos que superan los 20 millones de dólares?

-Es que yo no partiría con esa cifra. Si haces un plan de gestión vas a saber exactamente cuánto ese proyecto va generar y, por tanto, el proyecto tiene que ser del tamaño de lo que es capaz de sustentar. Creo que el gran error fue partir de un sueño aquitectónico y ponerle precio. Yo partiría distinto. Diría: queremos hacer esto, qué se puede producir, cuáles son los recursos que se pueden generar, cuánto somos capaces de sustentar y así veremos si hacemos un proyecto de 10, 20, 30 o de 50 millones de dólares.

Cuando debatimos y conversamos con los delegados de danza de las distintas regiones, reconocemos que más allá de las distancias geográficas, los problemas parecen ser los mismos. La falta de espacio para la difusión y la práctica, la preocupación por un correcto ejercicio de la profesión, las comunicaciones, la falta de público, la ausencia de capacitación para profesionales y, aunque de soslayo, la pregunta "¿qué danza estamos haciendo?".

Más que demagogias inmediatas y sin fundamento, la tarea es el trabajo conjunto. Lo que le falta a la danza de hoy es tanto, y lo que se tiene es tan poco, que la creatividad en la arquitectura de esta construcción es el principal desafío.

TRES GRANDES PROPUESTAS PARA EL MILENIO

Las conclusiones emanadas de estos tres días de trabajo están presentes en las actas del cabildo, que pueden ser conocidas a través de la página web de Impulsos. Todas ellas fueron resumidas en tres grandes propuestas para la danza, leídas el 17 de agosto en el Teatro Municipal de Valparaíso ante la presencia del Presidente de la Republica, Ricardo Lagos.
Las propuestas fueron las siguientes.

1. Que la nueva institucionalidad cultural contemple un Departamento o Área específica para el desarrollo integral de la Danza atendiendo a sus especificidades como disciplina artística. Esta misma instancia debe replicarse a nivel regional.

2. Construir espacios para la Danza en el ámbito regional, concentrando en determinadas regiones polos de desarrollo con infraestructura adecuada; permitiendo, de esta manera, equidad y equilibrio a lo largo del país.

3. Asignar los recursos necesarios para agilizar los planes y propuestas en todos los ámbitos en que se desenvuelve la Danza.

Fotos: Manuel Parrao

Mesa de trabajo delegados de Danza

Presidente Ricardo Lagos en la clausura del III Cabildo Nacional de Cultura, en el Teatro Municipal de Valparaíso

Mesa de trabajo delegados de Danza

Cuando debe compartirse el movimiento

Con un cuerpo adentro

Extremar la conexión con el propio cuerpo y con otro, es lo que hace del embarazo una experiencia particular en las bailarinas. Entrar en este "estado" es aprender a manejar coordenadas en constante mutación, que modifican el modo de hacer, ver y enseñar la danza.

Constanza Cordovez

Valentina Pavez, con el celular en la mano derecha y la mano izquierda sobre el semicírculo perfecto de su abdomen, se ríe: ¿Pero esta entrevista es sobre mi embarazo?. Le causa extrañeza que más que hablar de su labor como presidenta del Sindicato de Artistas de la Danza, Sinattad, o de la compañía Danza en Cruz, o de sus creaciones coreográficas, el motivo de la conversación sea algo tan personal. Precisamente por ser bailarina, la experiencia de esperar un hijo no sólo comparte todas las maravillas y dificultades de toda mujer, sino que se vuelve cualitativamente distinta por el hecho de usar como materia prima el cuerpo.

Transfiguración del cuerpo

Seguir bailando mientras el cuerpo se metamorfosea es una experiencia que desbarajusta más de lo previsto. No sólo es el abultamiento progresivo del vientre, sino también el proceso de cambio general que bailarinas, coreógrafas y maestras experimentan fuertemente a nivel corporal. La descompensación del eje y el desequilibrio del peso, hace que poco a poco se dispare el centro de gravedad y todo se maneje con nuevas coordenadas para realizar el movimiento.
Con el embarazo, las rodadas, los trabajos de suelo o fraseos intensos dan paso a secuencias apenas marcadas y a profesoras que aprovechan su estado para observar más y dar mejores instrucciones para que los alumnos hagan lo que ellas quieren transmitirles.
Aprender a observar es uno de los puntos de coincidencia entre las bailarinas embarazadas. Como si tener otro pequeño cuerpo, otros diminutos sentidos creciendo, agudizara su sensibilidad.

"Antes yo era mucho más activa, más intérprete con mis alumnas. Con el embarazo aprendí a observar más, a estar más tranquila", comenta Valentina. A Nury Gutes, coreógrafa y maestra de trayectoria que dirige la compañía Silueta de Gos, le ocurrió lo mismo, no sólo en el proceso de embarazo. Ahora que tiene a Gabriel, observa conscientemente sus movimientos, mirando con atención cómo se maneja con esa torpeza elástica y cómo se relaciona con el espacio mientras aprende a moverse. El afinamiento de los sentidos extrema la conexión que ellas tienen con el cuerpo. Es como un juego de recurrencias, cuerpo dentro de cuerpo, una sumatoria de muñecas rusas, una dentro de otra.

La conexión con el cuerpo les permite saber el límite del esfuerzo y hasta dónde pueden llegar para no dañar al pequeño(a), ni extralimitar su cuerpo. Nury está convencida de que "el cuerpo es muy sabio. Con el paso de los meses tus músculos se van poniendo blanditos, no te cuesta elongar, todo se hace con menos esfuerzo. Aunque uno sabe hasta dónde". Para Valentina, el proceso fue parecido con su primer hijo pero, a diferencia de Nury, que partió a los 6 meses a Francia a tener a su hijo junto a su pareja, Michel, ella siguió dando clases hasta los 8 meses: "Si me esforzaba mucho con saltos, la guata se me ponía dura y yo sabía que tenía que parar. Además, uno lo quiera o no, genera una tensión en los alumnos, ellos te cuidan. Creas un sentimiento de protección, ellos se preocupan por tu estado". "Estado" es quizás una de las mejores palabras para el embarazo, porque la mujer transita, se encuentra viviendo un proceso que transcurre lentamente, acompasado al tiempo de la germinación y el crecimiento. Los cambios hormonales, emocionales y de funcionamiento, corporal y síquico, se toman su espacio en el campo perceptivo, y su sensibilidad extrema el radio de sí misma. Algunos le llaman "estado de gracia", de bienestar, de gravidez, que acarrea todo su peso semántico de estar lleno, pródigo. Nury pensaba, al mirarse al espejo, que " nunca iba a estar tan linda como estuve ese tiempo". Pamela Quero, actriz, bailarina y profesora de expresión corporal, se enteró del resultado positivo del test del embarazo cuando estaba en plena gira con el montaje teatral "Taca Taca Mon Amour", con una alta exigencia corporal y sin una pareja estable para armar familia. Cuando comenzó a sentir el peso del embarazo, siguió trabajando igual pero corriendo menos, haciendo más coros y maquillaje. No tuvo tiempo de parar, aunque el proceso lo vivió profundamente, ya que Pamela no sólo experimentó la madurez con la llegada de su hijo, sino que sintió la confirmación de que juntos armarían un mundo propio. "Yo me tocaba la guata y sabía que estaba acompañada y que nada nos iba a faltar. Le hablaba y le decía que íbamos a estar bien, que con él me sentía segura y con fuerza".

Francisco Herrera

Maternidad

Muchas de las bailarinas se toman unos años antes de asumir la maternidad, para desarrollarse antes como intérpretes o creadoras. Por eso, muchas dilatan el momento a pasados los 30 años o cercanos los 40, lo que conlleva otros riesgos.

Nury Gutes tuvo la confirmación de su primer embarazo a los 42 años. Ella asegura: "No fue por algo profesional, sino que simplemente no estaba preparada para darle cobijo, para hacerle un nido a un ser que depende absolutamente de ti. Sentía que no podía dar raíces". Pero la noticia fue instantánea, "como un flechazo", y en ese momento sintió que estaba preparada, que era el momento propicio dentro de su vida profesional y afectiva también. Mientras cuenta esto, Gabriel sonríe con sus ojos enormes y claros y mueve su pelvis roqueramente. Nury lo observa y me asegura que él acapara toda su atención, que todo pasa a segundo plano mientras está con él.

El proceso que vivió esta coreógrafa no sólo fue distinto por la preocupación de estar una edad "avanzada", como le dijo el doctor, sino que confluyó el proceso vital en toda su circularidad. A la llegada de Gabriel, después de un excelente embarazo y parto, Nury debió volver al país porque su madre estaba enferma: "Ese período fue bien fuerte, porque mi madre se estaba muriendo y el Gabriel llenaba todo de vida. Fue compartir con la vida y la muerte, experimentar el ciclo de la vida dentro del hogar. Comprendí que todos los cuidados que yo le daba a Gabriel mi madre me los había dado a mí, y la conexión ya no sólo es contigo, con tu hijo, sino también con tus padres".

Foto: Valentina Pavéz

Valentina Pavez extraña hoy a su madre, pero comprende que de ella pudo replicar, a su propio modo, toda la experiencia de formación maternal y también un traspaso cultural que dejó como legado. "Ella era una gran mujer, pienso en que tuvo y crió a sus cinco hijos sin problemas, haciendo del folclor y del arte su vida".

La recuerda como siempre luchadora y por eso quiere prescindir de lo establecido para los períodos de embarazo, "tanto cuidado superficial", para compartir con su hijo la pasión que le tiene a la danza.

Pamela fue a tener a Fidel a La Ligua, con su familia y su madre. Se tomó un año para criarlo y cuidarlo. Pero no aguantó estar lejos y volvió al teatro, a Santiago y a la danza.

Le costó comenzar de nuevo, reintegrarse, porque ése fue como "un lapso en que desaparecí dentro de este mundo". Desde ese momento viene trabajando arduamente y Fidel la acompaña a todos los ensayos y las presentaciones, hasta que finalmente lo incluyeron al elenco del proyecto de Daniela Marini "Alto Contraste".

Ahora, Pamela dejó de trabajar con La Vitrina y espera poder mantenerse con las clases para poder dedicarle más tiempo a Fidel, que ya tiene siete años.

Archivo: Nury Gutes

Un problema social

Tomarse el tiempo que requiere tener un hijo no sólo afecta en lo profesional y afectivo, también es necesario contar con cierta estabilidad laboral y económica para poder mantenerlo. La felicidad hace que las madres-bailarinas olviden todo y hagan frente a lo que venga, pero más que marraquetas bajo el brazo ellas esperan algo de tranquilidad, lo que básicamente radica en tener derecho a los beneficios mínimos de las embarazadas en el mundo laboral. Para Valentina, tener a su primer hijo, Ariel, fue más calmo que ahora. A los 31 años estaba en un buen momento. Ella y su marido, también bailarín y coreógrafo, trabajaban como profesores del INBA en México, y no tenían mayores preocupaciones. Sólo le faltaba su familia y su madre, que seguían en Chile: "Ahora ha sido distinto, estoy contenta, pero el estrés del trabajo no ha dejado que me tome el tiempo suficiente. Pude haber bailado hasta los cinco meses cuando terminé con "Mirror", pero debo seguir haciendo clases porque como no tengo contrato no tengo derecho ni a pre, ni a post natal. Sólo por solidaridad hemos llegado a acuerdos con la gente del Espiral y el Arcis, para que siga recibiendo parte de mi sueldo, pero la parte de Recursos Humanos de las universidades deberían hacerse responsables. No tenemos ninguna seguridad social como profesionales. Sólo porque mi marido tiene contrato e Isapre podemos salir adelante" señala enfática Valentina.

Y, justamente, velar por la situación social de los bailarines es la tarea que se ha propuesto en su dirección del Sinattad. El acuerdo que mantienen con el Hospital San José es una de las únicas alternativas que poseen las trabajadoras de la danza para acceder a una atención médica y poder sobrellevar, de buena manera, algo tan demandante como un embarazo.

Archivo: Pamela Quero

IMPULSOS, la conquista y el desafío

Al cumplir un año de existencia solicitamos la opinión crítica de una decena de personas que a lo largo de este primer período han recibido la revista. No todas tuvieron tiempo para contestarnos. Pero no faltó quienes gentilmente se dieron minutos para opinar sobre Impulsos. Y esto es lo que dijeron.

R.H

José Luis Vidal, coreógrafo, bailarín, profesor:

"Ya el hecho de que exista Impulsos, es algo demasiado positivo. Pensando que la danza estaba así como paupérrima. Además de que está bien hecha, es bonita, como que le da pelo a todo. De hecho llevamos la revista a Costa Rica, cuando fuimos a bailar con la Compañía Movimiento, la mostramos y a todo el mundo le pareció súper interesante.
hay ciertas cosas que hay que afinar. Está bien como una primera instancia. Pero es muy grande el espectro que quiere abarcar. Está muy general todavía. No sé como decirlo. Hay tonos en algunos reportajes que me suenan a anuario de colegio. Esa cosa como de jugar al periodista. Y a mí me interesa la danza. Por ejemplo, saber de las funciones que hay, de lo que se está haciendo en otros lados".
"En general, todo lo que es información está muy bien. Sobre todo cuando se entrevista a gente. Pero cuando se hace análisis de algo o se trata de ampliar la mirada, creo que ahí Impulsos está un poco flojo. Y hay gente interesante que podría tener cabida en eso, que hablara desde otras áreas, que viera la danza desde otro lugar, porque nosotros, los que estamos en la danza, tenemos una visión un poco estrecha. Sería interesante que la revista sirviera, en ese sentido, para conectarnos con el mundo. Porque nos conecta entre nosotros, pero todavía no alcanza para conectarnos con el mundo. Leemos lo que está haciendo uno y otro. Y eso es todavía estar como mirándonos el ombligo. Hay que conectarse con la gente. La gente, la gente, la gente. Lo que uno hace es para la gente ¿no?".

Foto: Sergio Vera

Nivia Palma

Ver a la danza avanzando a pasos agigantados, nos reconforta y estimula enormemente. Sin duda, se trata de la concreción del anhelo de muchos de sus exponentes que no han cejado en este empeño; también nos confirma que todos los esfuerzos emprendidos con este fin, a través del Fondart en sus primeros años, y que luego se afianza mostrando a la danza como una disciplina autónoma –que puede y debe tener su propio espacio de desarrollo-, se ha justificado plenamente. De ello da cuenta el importante número de montajes coreográficos realizados durante esta última década. Pero ello, no es suficiente; esta actuación conjunta entre artistas, gestores culturales y Estado, requiere ser comunicada permanentemente a la ciudadanía, acción que debe ser cumplida por un medio eficaz, que goce de legitimidad entre sus potenciales receptores. En tal sentido, el aporte de la Revista IMPULSOS ha sido sustantivo, contribuyendo de un modo efectivo a la difusión, al debate y a la reflexión acerca de esta disciplina. Felicidades en su primer aniversario a la Revista IMPULSOS y a sus encargados y colaboradores, deseando que la suma de muchos impulsos, permita y favorezca su permanencia en el tiempo.

Foto: Archivo Las Ultimas Noticias

Miguel Arteche, poeta, ensayista, profesor:

"La revista es sumamente interesante, sobre todo desde el punto de vista de los contenidos, ya que se aborda el tema de la danza como arte pero desde una perspectiva amplia, que llega a hacer incluso contrapuntos con lo que es el fenómeno de la televisión. Es el caso de un artículo que recuerdo sobre la Porotito Verde. El Arte es otra cosa".
"Y al mismo tiempo hay artículos que hablan del acontecer de la danza misma. Por ejemplo, a mí me tocó estar en el Teatro Municipal para la celebración del Día de la Danza. Al respecto hay que felicitar a la señora Luisa Durán por dar cabida a esa iniciativa, sumamente interesante, porque demuestra que en Chile no sólo hay literatura, teatro, plástica. Y la revista Impulsos da cuenta de todo esto: La danza está viva entre el pueblo chileno".

Foto: Archivo J. A. Muñoz

Juan Antonio Muñoz, periodista y crítico de teatro, editor del diario El Mercurio:

"La revista Impulsos es, primero, una gran conquista. Una que debe enorgullecer a todos los que allí trabajan porque los espacios para la danza en Chile son pocos. En estos días hay algunos más, pero no son los suficientes. Impulsos es, además de un espacio para escribir de danza (¡qué cosa más difícil!), un lugar para el debate y el pensamiento. Es en estos términos que el aporte me parece fundamental. Porque escribir información sobre danza no significa sólo decir qué está ocurriendo sino cómo está ocurriendo y para qué. Esto permite a los lectores discernir sobre la oferta y obliga a quienes tienen la danza por profesión a plantearse frente a su trabajo. Con todo el arte contemporáneo ocurre igual, sea éste de creación o interpretativo".

"¿Cuántas veces se asiste a la enésima versión del "Lago de los cisnes" y se sale de la función sin nada nuevo en la mente o en el corazón? Y cuántas veces sucede lo mismo con una puesta en escena "vanguardista". ¿Quién decide la vanguardia, además? Funciones que recrean una belleza de museo y que proponen una emoción también de museo. "Lago" y "Giselle", por dar dos ejemplos emblemáticos, son obras maravillosas, pero Chile necesita que entreguen su aporte al mundo de hoy; Impulsos debe preocuparse de que la discusión alcance esas tierras y obligue a los bailarines y al público a conocer interpretaciones que traspasan las barreras: Efectivamente, Eva Evdokimova bailando el espectro de "Giselle" es más actual y abarcadora que muchas apuestas pretendidamente "modernas". Cosas como ésta alguien tiene que decirlas y explicarlas. Impulsos tiene ese llamado".

"Creo que en esa línea hay que trabajar para superar los vacíos de comprensión (intelectual, estética, de fondo) que se observan tanto en el público como en los creadores más jóvenes. ¿Se han dado cuenta cómo se ha deteriorado la capacidad crítica?".

Foto: Marcelo Agost

LUISA DURÁN de LAGOS
Señora del Presidente de la República

En primer lugar deseo felicitarlos por la revista y por su contribución para difundir la danza en nuestro país. Asimismo, saludar a través suyo a todos los que hacen posible esta interesante y hermosa publicación en su primer año de vida.

Creo que su trabajo es fundamental para dar a conocer y acercar esta disciplina a las personas, sin importar su condición social. También es una forma digna y concreta de incrementar el desarrollo cultural de Chile y agrupar a los cultores de la danza, a través de un medio de difusión nacional.

Es también lo que estamos haciendo desde hace un año con la creación de la Corporación Danza Chile, una entidad al servicio de la cultura nacional a través del fomento de la danza, que ha podido integrar en su acción a todos quienes participan en ella; desde bailarines y profesores hasta gestores culturales e instituciones privadas y gubernamentales, que promueven actividades como la investigación, formación, difusión y creación.

Tengo la certeza que está en nuestras manos llegar a todos los rincones del país con la danza, ya que sólo así cobra sentido la idea de soñar con un Chile bailando.

Muchas felicidades y el mayor de los éxitos.

Foto: Archivo Francisca Sazié

Francisca Sazié, bailarina, coreógrafa:

"Los reportajes están bien. La información está bien. Pero cuando hacen análisis de la danza misma, yo encuentro como que nadie se quiere quemar las manos y se habla súper superficialmente de todo. Impulsos en ese sentido es una revista más informativa que crítica. Y sería bueno entrar en eso, profundizar en temas y ver lo bueno y lo malo.
"Nadie habla de lo malo, de la falta de, de las carencias, de lo que está pasando en este minuto. Y para eso hay gente, que lleva años y años. O sea, no es que yo vaya a hacer una crítica, porque no me siento capaz, no soy una erudita en el tema. Yo estoy recién empezando. Pero me gustaría que mis obras las criticaran. Siempre es como "ah qué bonito, qué interesante". Hay que hablar de las carencias. Eso aporta al crecimiento. Yo creo que igual hay poca danza. Hay más que antes, pero igual es súper poco. La cartelera se renueva dos veces al año. ¿Por qué pasa eso?".

Foto: Archivo Las Ultimas Noticias

Patricia López, actriz:

"Yo supe de Impulsos cuando le llegó a uno de mis vecinos. Me entusiasmé y llamé para pedir que me la hicieran llegar, porque estoy muy conectada con el tema del cuerpo y la danza. Ahora estoy haciendo Yoga y Alexander, disciplinas que me permiten una salud integral, ya que no sólo trabajan el cuerpo.
"La revista me parece total y buena onda, sobre todo para gente como yo, que está buscando cosas nuevas para ser mejor persona, en todo sentido. Las páginas de talleres y cursos entregan un servicio importantísimo y me las devoro.
"Sigan adelante, para colaborar a que la danza sea algo que todos practiquen y disfruten, como una película o una obra de teatro".

Foto: Archivo Las Ultimas Noticias

Rosa Ramírez, actriz y directora teatral:

"Una cosa que me gusta mucho de Impulsos es el que se le dé espacio a la gente que está trabajando en regiones. Porque siento que la danza tiene un espacio súper limitado, contra todo lo que desean los que se dedican a ella.
"Si el teatro es un grupo de gente mirado en menos, la danza es como la hermana chica. Entonces, por ejemplo, me dio mucho gusto leer en el último número que recibí, que me la fueron a dejar a mi casa directamente, un artículo sobre una muchacha que vive en Puerto Montt, y lo que más me gustó, además de que se dé este espacio, es comprobar que la gente, cuando tiene el deseo de persistir en algo, siempre lo va a lograr".
"Además, que le den espacio en una revista cultural, del Ministerio de Educación, me parece súper valioso, porque permite reproducir esa energía. Te carga las pilas. No todo pasa en Santiago. Es súper loable e interesante que se tome en cuenta eso, que se enfrente así el abandono en que están algunos".
"También es importante el que exista este medio en términos de que uno, desde su profesión, conoce otras propuestas artísticas. Creo que hay que persistir, no perderse en el camino, no perder la profundidad, la seriedad y el encantamiento que tiene el arte. Y creo que aún siendo una revista del Ministerio de Educación, uno debe ser súper valiente y tener el coraje suficiente para contar lo que es importante en nuestro país y no caer en frivolidades.
"Eso en la revista no lo he visto. Pero hay que estar súper atentos y vigilantes. Porque es muy tentador. Uno empieza haciendo pequeñas concesiones y al final caga. Entonces, yo valoro hoy en día como está la revista. No he leído uno por uno todos los artículos de todos los números, pero lo que he leído me gusta harto, así es que felicitaciones".

La luz, un bailarín más

Marietta Santi

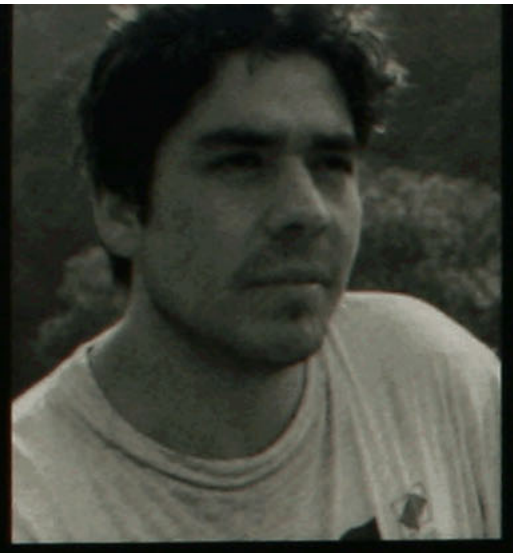
A medida que la danza ocupa un lugar más visible en medio de las actividades artísticas nacionales, que sale de los círculos alternativos para presentarse en las salas convencionales, enfrenta mayores y variadas exigencias de puesta en escena. Ya no basta con colgar una cámara negra y ubicar un par de cenitales, y menos con comprar algunas prendas en la ropa usada. Ahora, el diseño ha adquirido una importancia gravitante a la hora de responder ante el público con un montaje total, que vaya más allá de un simple diseño espacial de cuerpos en movimiento.
Entonces, el diseñador, encargado de la iluminación, la escenografía, el vestuario y la gráfica, empieza a ser un elemento vital para cada proyecto. En este número, echamos un vistazo al diseño en iluminación, uno de los aspectos más trabajados en el país, así como también al incipiente de la gráfica.

La luz, otra forma de comunicar

Alberto García, más conocido como Beto, trabaja con el Ballet Nacional Chileno hace ya doce años. Estudió diseño teatral en la Universidad de Chile, período en que, paradójicamente, lo que menos le gustaba era diseñar para danza.
Beto, explica que su tarea parte conversando con el coreógrafo. "Si él tiene una idea preconcebida, lo ayudo a que se concrete; si piensa algo más bien vago, le doy ideas a partir de la música. Puede que le guste alguna y la profundice".

Como metodología, escucha la música y asiste a algunos ensayos, para extraer conceptos. "Debo captar si en la atmósfera hay humedad, calor, frío, risas o drama, para entregar un mensaje visual para el espectador, que complete y complemente el movimiento", precisa.
Al respecto, García comenta que como la danza contemporánea trabaja mucho con sensaciones, no es necesario proceder a investigar, "a no ser que se esté trabajando Grecia o algo histórico, y tenga que recurrir a fotos, postales o libros".
El profesional precisa que es el diseñador quien aporta todo el discurso estético en el montaje: "Somos comunicadores, estamos ayudando a un coreógrafo a comunicar algo de una determinada forma que habla de nosotros y nuestro estilo". Luis Reinoso, conocido iluminador de danza independiente, cree que "la luz cumple el rol que uno quiera darle. A veces puede ser hasta la protagonista de la obra, ése es uno de los peores casos. Creo que lo mejor que uno puede hacer es que la luz sea una herramienta más para que el coreógrafo transmita lo que quiere decir o mostrar".

Foto: Archivo Banch



Luis Reinoso

Él llegó de Vicuña a estudiar diseño teatral en la Chile, y comenzó desde el primer año a iluminar grupos universitarios de teatro y algunos de danza contemporánea. Además, como encargado de las luces de la sala Agustín Siré (Morandé 750), le tocó trabajar con Nelson Avilés, Alejandro Ramos y varios más. Fue el año 98 cuando lo empezaron a llamar compañías de danza contemporánea como la de Elizabeth Rodríguez, Movimiento, Francisca Sazié, José Luis Vidal, y también flamencas como Palo Santo, de Natalia García Huidobro, o Luna Calé, de Lorena Peñailillo. En su opinión, en danza el lenguaje lumínico refuerza mensajes, entrega su propio discurso y también complementa. Su acercamiento a las obras se produce cuando las compañías están ensayando, porque necesita ver lo real, "la idea varía mucho desde el principio a la concreción".

Al respecto, Gonzalo Córdova, destacado iluminador argentino de compañías como El Descueve y Mariana Belloto, dice que "el coreógrafo debe entender que el espacio no es sólo una cuestión de puesta sino que implica una escenografía y un montón de cosas más. Esto parece obvio pero no lo es, porque por lo general el ojo está puesto en los cuerpos y en el dibujo sobre el piso, pero no en la totalidad".

Agrega que :" Sé que el coreógrafo persigue algo y yo tengo que traducirlo en términos visuales. Para eso hay que considerar que no puedo pedirle al espectador que interprete nada, porque el proceso de pensamiento visual es muy rápido y muy básico".

Sin faltas de ortografía

Córdova prefiere ver videos o ensayos de las coreografías en momentos cercanos al estreno, cuando ya existen posiciones concretas y la sala donde se va a presentar la obra está escogida. "Sé con que elementos voy a contar, entonces me siento y miro el ensayo. Con esto me hago una primera impresión, centrada en un color o un tipo de luz, que si tiene fuerza y gusta al coreógrafo, se transforma en el eje de todo", detalla.

Para Alberto García, también es fundamental conocer los recursos con que se cuenta a la hora de crear. "Acá (Teatro Uiversidad de Chile) se nota la escasez de recursos, magníficas ideas no pueden concretarse porque falta una cosa. Muchas veces, Gigi (Caciuleanu, director del Banch) me pregunta si es posible tal o cual cosa. Y otras tantas tengo que decir que no".

Ambos iluminadores hacen una diferencia entre iluminar danza y teatro. Reinoso, en cambio, cree que es prácticamente igual "porque no hay que olvidar que los actores también se mueven".

García: "El trabajo en teatro es más conceptual, todo tiene que tener un significado, una justificación. En danza se sopesa lo estético y lo conceptual. En teatro a veces las cosas no son tan estéticas, en la danza hay un equilibrio entre ambas cosas. Todo depende de lo que necesita la obra, si se requiere que los bailarines vayan desnudos, habrá que hacerlo, si uno plantea la desnudez, ya es diseño. No me gustan las cosas gratuitas, ese es el límite de la osadía estética".

Córdova: "De la danza me gusta la posibilidad de intervenir en el espacio con una libertad y una precisión más grandes que en teatro. La danza permite llegar a planteos más primitivos y básicos de la relación entre el hombre y el espacio. Todo lo que sucede, al ser muy subjetivo y poco atado a parámetros textuales, hace que el trabajo sea mucho más rico y totalizador".

En todo caso, el argentino se permite la posibilidad de preguntarse si todas las obras de danza necesitan iluminación. "Muchas obras no es necesario iluminarlas, habría que ver realmente cuántas necesitan iluminación". En el caso de necesitar, es claro al decir que se requiere de un especialista.

Lo mismo opina Beto García. Para él, todo el mundo es capaz de diseñar, pero el oficio y los estudios enseñan un gusto difícil de precisar. "Se nota cuando las obras independientes no consiguen a alguien que los ayude, por falta de recursos. O no está completo el discurso o faltan cosas. Es muy distinto alumbrar que iluminar, uno se da cuenta que quisieron decir algo pero con faltas de ortografía".

A propósito, Luis Reinoso termina con un comentario: "Creo que estamos en un momento de verdad importante para la danza contemporánea chilena, creo que las compañías están aprendiendo a darse cuenta de que el trabajo técnico es realmente importante. La mayoría de los coreógrafos planifican sus montajes teniendo conciencia de la luz, del sonido, de algún elemento escenográfico".

Continúa diciendo que "hace unos años no se aspiraba más que a tener un par de cenitales para cada obra y el coreógrafo tenia que hacerse cargo de dirigir y operar las luces (o el primo o el hermano de alguna bailarina). Ahora la gente cuenta con su ficha técnica y su diseñador de luces, y yo me siento bastante responsable de esta evolución. La danza tiene que seguir evolucionando y ganándose al público que el teatro ya se ganó".

Fotos: Archivo Banch

Alberto García

Macarena Simonetti

Marcela Barahona

Macarena Simonetti

Gráfica y danza: Un matrimonio reciente

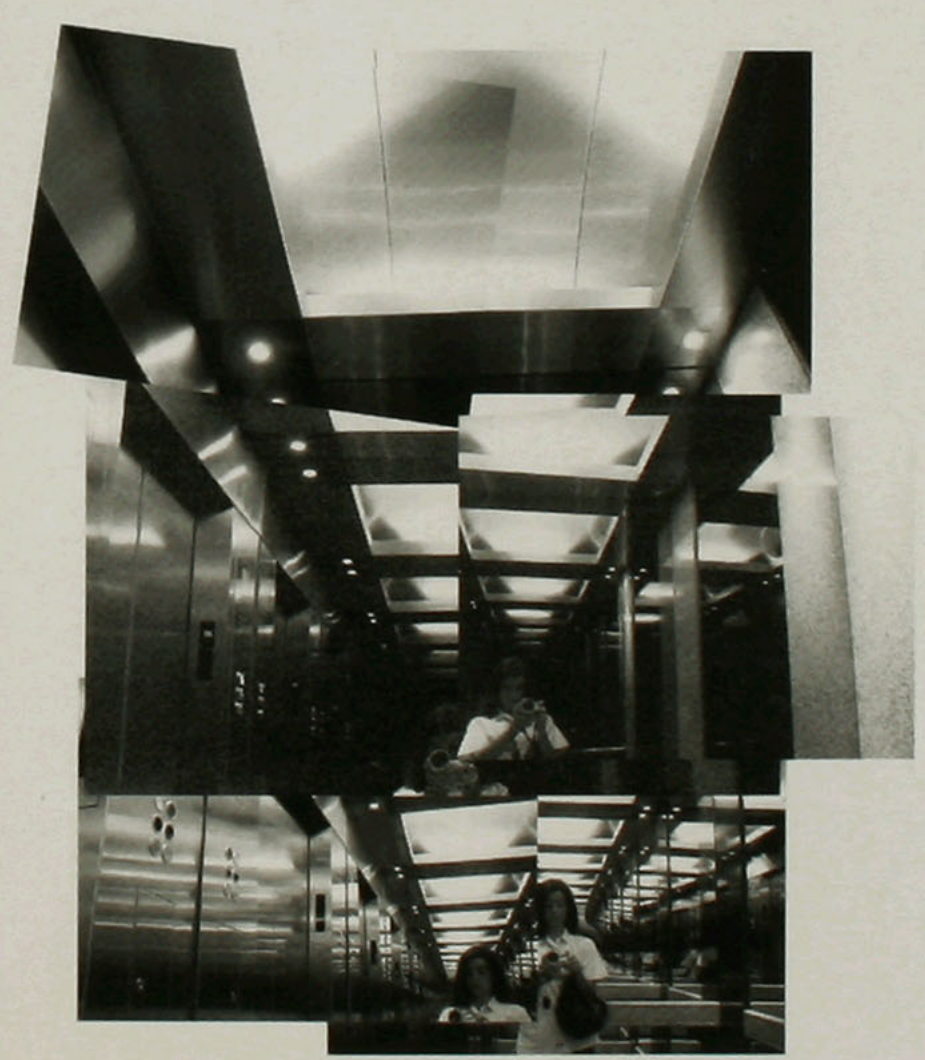


Foto: Carolina Sánchez

Carolina Sánchez (32), diseñadora gráfica del Instituto Profesional del Pacífico, no tenía idea de danza cuando conoció a la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. "De copuchenta me metí. A la Eli (Elizabeth Rodríguez) le pedí que me mostrara cosas de danza y me presentó cosas informativas y sin mayores ambiciones comunicativas. Entonces le ofrecí trabajar con ella, y me presentó a Francisca Sazié, José Luis Vidal y Claudia Vicuña, entre otros coreógrafos''.

En el diseño gráfico para danza, Carolina se topó con una absoluta y total falta de referentes. "Erróneamente, se le daba poca importancia a la gráfica y los creadores se conformaban con poner fotos tomadas por amigos, sin luz ni definición, en un afiche en blanco y negro que luego fotocopiaban''.

Desde el principio, su idea fue dar un paso más de la mera información en las piezas gráfica que desarrolla para las coreografías. Para ello, se involucra desde el principio en la puesta, casi como un bailarín más. "Además de dar a conocer el nombre de la coreografía y el lugar y hora de las funciones, puede entregarse un concepto. Como los recursos y la difusión son pocos, la danza necesita de piezas que impacten y sean capaces de captar a gente distinta al público que ya tiene la danza'', explica.

En "Sin respiro'', de Rodríguez, Carolina fue más allá de la gráfica y trabajó en los vestuarios (sugirió las telas de diversas texturas) y en el video que apoya el montaje: "Como el tema eran los sueños, la Eli quería una cosa surrealista muy difícil de contar, porque no tiene sustento racional. Queríamos algo conceptual, que apoyara el desarrollo de la obra y potenciara la coreografía''.

Ella cree que hay una evolución, "los proyectos Fondart consideran el diseño gráfico'', y que es indispensable la participación de profesionales que manejen los códigos gráficos de comunicación. "No creo que Pina Bausch diseñe sus propios afiches'', concluye.

Dos pasitos pa´delante y un pasito para atrás

Es imposible negar los avances que se han dado en el plano cultural el último tiempo. Sin embargo, las críticas aún abundan. Y es que más allá del proyecto de ley de nueva institucionalidad cultural para el país, que tiende a mejorar estructuras y a optimizar recursos, parece persistir aquel diagnóstico que indicaba, hace casi ya diez años, que Chile está en deuda con la cultura.

Rodrigo Hidalgo

Todos en este país sabemos que el actual gobierno ha asumido un especial compromiso con el mundo de la cultura. Lamentablemente, la última gran noticia al respecto la dieron los parlamentarios que no estaban presentes a la hora de votar el proyecto de ley que crea el Consejo Nacional de la Cultura. Aún así, la legislación en la materia continúa, y ya repuesta en el Senado, aguarda los trámites que permitirán hacer de la cada vez más necesaria nueva institucionalidad cultural, una realidad.

Definiciones básicas y antecedentes

Cultura es todo lo que resulta de la acción conformadora y finalista del hombre. O "todo lo que el hombre ha sido capaz de colocar entre el polvo y las estrellas", según el filósofo alemán Radbruch. Sin embargo, a la hora de legislar en esta materia, se hace necesario restringir el sentido de la palabra. Se entiende entonces por cultura no todo lo que el ser humano hace, sino únicamente a la participación ciudadana con fines culturales, a la creación y difusión artística, y a la conservación y muestra del patrimonio cultural de la nación. Para hacer algo en cualquiera de estos tres ámbitos, el Estado requiere una institucionalidad ad-hoc.

Repasemos los hechos. En 1992 se crea el Fondart como primera instancia hacia una política de estímulo, financiamiento y difusión de la producción artística nacional. Por ese entonces, los pequeños y olvidados departamentos de cultura de ministerios y municipalidades funcionaban inorgánicamente. Hacia 1990, Ricardo Lagos, como Ministro de Educación, llama al sociólogo Manuel Antonio Garretón para que presida una comisión dedicada a estudiar la situación cultural del país. El diagnóstico que se entrega es categórico: La participación ciudadana es mínima, a los artistas no los pesca nadie, ningún creador le cree a las instancias oficiales, y mejor ni hablar del estado de abandono del patrimonio.

El siguiente paso se da bajo el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, en 1997, cuando se crea la comisión presidida por Milan Ivelic, para dar continuidad al trabajo de Garretón y proponer vías de solución al lamentable panorama. La propuesta llega: En vista de que "Chile está en deuda con la cultura", es el Estado quien debe hacer de puente entre los productores de cultura (los artistas) y el sector privado (los empresarios). Esta comisión habla entonces de fundar el Consejo Nacional de Cultura.

Cuando Ricardo Lagos, ya en la presidencia de la nación, llama a Agustín Squella para que se haga cargo del tema, le entrega la misión de materializar esos 10 años previos de investigación y reflexión, y la tarea de consolidar los logros: El Fondart está instalado, las fiestas de la cultura son un éxito, los creadores se han sumado a la idea de levantar la imagen cultural del país, y se ha consensuado la idea de tener una mejor estructura para coordinar todo esto. El Consejo Nacional es inminente.

El aparato cultural

El primero en tener la palabra sobre cualquier cosa que se pueda decir en esta materia, es el profesor Agustín Squella. Ex rector de la Universidad de Valparaíso, presidente de la Sociedad Chilena de Filosofía Jurídica y Social, este hombre encabeza la política cultural del gobierno de Ricardo Lagos, desde su puesto de Asesor Presidencial. Complicada posición la suya si se piensa, por ejemplo, en que debe dar la cara tanto a inconformes creadores y artistas, como a reacios empresarios y a diputados que entraban más aún el trámite.

Representantes de estos sectores fueron convocados para elaborar el proyecto de ley. Esto para no mencionar a la sociedad civil, ya consuetudinariamente marginada de las tomas de decisiones políticas y sólo convocada para dar su opinión sobre lo que ya está pre-cocinado. Todos tienen algo que decir sobre cómo se ordena el, aún hoy, disperso y fragmentario aparato cultural.

Las instancias que invierten recursos y pagan servicios profesionales para realizar planes y programas en el área de cultura son varias. Fusionarlas o al menos hacerlas converger en la praxis, es una tarea meticulosa, de detalles leguleyos y presupuestarios. Todos estos órganos están poco coordinados, se topan en sus labores y disputan los presupuestos.

Nos referimos a: La Dibam, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación (desde donde sale esta revista); el Departamento de Cultura de la Secretaría de Comunicación y Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno; el Consejo de Monumentos Nacionales; la Dirac, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores; el Consejo Nacional del Libro y la Lectura; el Comité Calificador de Donaciones Culturales Privadas; y el Consejo de Calificación Cinematográfica.

El nuevo Consejo Nacional se estaría armando básicamente con la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, más el Departamento de Cultura de la Secretaría General de Gobierno. Tendría un directorio, un presidente con rango de ministro y un comité consultivo. Los directores de los consejos regionales serían personeros cuya jerarquía equivaldría a la de los Seremis (Secretarios regionales ministeriales). Los puntos delicados en esta nueva estructuración tienen que ver con la posible regionalización de los fondos (que en su momento se interpretó como la posible desaparición del Fondart), y con el hecho de que el modelo es altamente presidencial, toda vez que las máximas autoridades son nombradas por el primer mandatario.

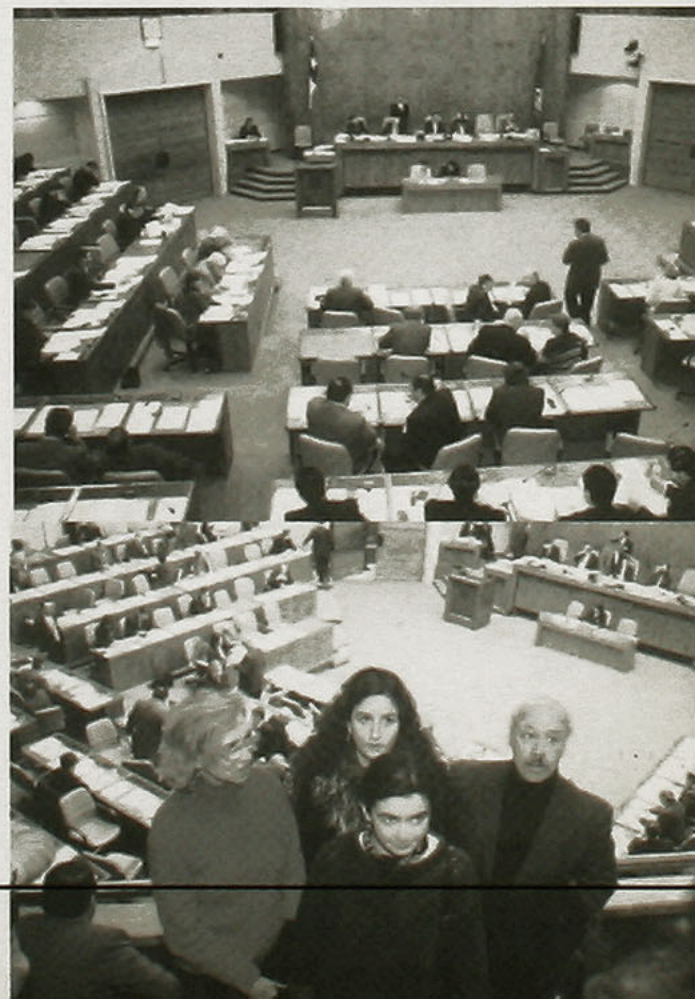
Hay otros ítems que se han ido solucionando con el avance del proyecto. Por ejemplo, el tema de los trabajadores, que deberían reacomodarse en estas nuevas estructuras.

Iván Méndez preside la Asociación de Trabajadores de la Cultura. Esta organización gremial reúne a los profesionales y técnicos que llevan entre uno y 20 años desempeñándose, a honorarios, en las distintas reparticiones gubernamentales dedicadas a la cultura. Méndez expresa la posición de su sector con las siguientes palabras: "Nosotros, como trabajadores a honorarios, estamos a la espera de mejorar nuestra situación una vez instalado el proyecto de ley, o sea una vez que esté funcionando el Consejo. Porque en un principio ni siquiera estábamos indicados en el articulado. Ahora ya hay, incluso, algunos que se indican como plantas. Y eso es necesario decirlo, porque ha circulado la idea de que nosotros estamos en contra de la creación del Consejo porque cuidamos nuestro

escritorio, nuestra pega. Eso no es así. Trabajamos hace años en el área cultural, no podemos estar en contra de un proyecto que mejora el panorama".
En otro frente están los artistas, que han ido a plantear, en masa e individualmente, unos como gremio y otros en sus organismos naturales, sus dudas y aportes ante el proyecto de ley: Sidarte, Prodanza, la Plataforma Audiovisual, la Sech, la Orquesta Sinfónica, etc, etc. Todos, en lo fundamental, alegan poca participación.
Al respecto, el director teatral Ramón Griffero señaló que "el proyecto durante los últimos dos años se hizo prácticamente entre cuatro paredes". Esta crítica tiene una base real. La mayoría de los artistas nacionales se sienten utilizados. No obstante, hay un consenso en que deben seguirse dando pasos. Paulina Urrutia ha señalado, en las puertas mismas del parlamento, que "esperamos que el Senado trabaje por todos los chilenos, se presente, vote por una ley que va a significar un desarrollo real de Chile. Estaremos aquí no solamente los artistas y quienes hacemos cultura, sino que el pueblo y todo el que quiera expresarse y manifestar la necesidad de esta ley, de crear una institucionalidad cultural para este país".

¿Y el pasito para atrás?

Lo hasta aquí expuesto demuestra que, contra viento y marea, salvando los obstáculos externos y las críticas internas, el proyecto de nueva institucionalidad cultural constituye el corolario de una serie de avances que se vienen dando desde hace por lo menos una década. Llegar a inaugurar el Consejo Nacional de Cultura significa el empujón final para que los engranajes encajen y echen a andar aceitados. Pero dimos inicio a este artículo señalando que aún parece persistir la sensación de déficit. Idea que cualquier productor y consumidor normal de cultura, está dispuesto a ratificar. ¿Qué significa esto de que un país está en deuda con su cultura? ¿Acaso no resulta evidente que, por ejemplo, en el mundo de la danza, hace 10 años no había ni la mitad de actividad? Veamos.
Para empezar, no existía el Área de Danza en la División de Cultura, ni por lo tanto esta revista, ni la Corporación Danza-Chile, ni los proyectos de danza en la Educación. No se realizaban ni la Feria Nacional de la Danza, ni los Encuentros de Danza Mercosur; tampoco se celebraba en abril el día (28) el mes de la danza, ni se había distinguido a Malucha Solari con el Premio Nacional, ni se había condecorado a Lola Botka por su trabajo pionero. Si bien existían precedentes de esfuerzos notables como los Encuentros Coreográficos, las compañías independientes carecían de los espacios físicos y del apoyo económico (vía Fondart) que tienen hoy. ¿Entonces? Cuando hablamos de que persiste una deuda con la cultura, no nos referimos a estos aspectos, que sin duda hablan de una preocupación, fundamentalmente por parte del Estado (porque resulta claro que el sector privado aún está lejos de demostrar tanto interés). Hablamos de aquello "cultural" más profundo, y sin lo cual ningún esfuerzo puede germinar en definitiva.
Hablamos de que en la población La Bandera, para la semana de la danza, cientos de personas de todas las edades se reúnen a bailar y a tomar clases gratuitas y luego buscan el centro comunitario más cercano para canalizar esta inquietud que ha despertado. Un logro importante, por supuesto. Pero el hecho es que llegado el 18 de septiembre nadie sabe bailar un pie de cueca, versus una mayoría que bailará tecno-sound. De eso hablamos, de una identidad que establezca un eco más allá de la contingencia mercantil de moda.
Sin embargo, este tipo de crítica no es el único. De hecho, ni siquiera parece ser la más importante, puesto que, mal o bien, se siguen desarrollando actividades. Siguen apareciendo cientos de montajes teatrales de compañías jóvenes, en su mayoría futuras promesas. Y, tampoco perdamos el norte, la prensa -toda de oposición al fin y al cabo- aprovecha entonces para plantear el irónico y casi siempre patético "¿Qué arte financia el Estado y su Fondart?". Así, a esta inquietud que dice relación con la amplia y ya manida discusión de alta / baja cultura, se suma la preocupación por el cómo se materializan las políticas de desarrollo del área. Es decir, el detalle leguleyo y financiero. En este sentido, hemos visto que las voces que se han alzado, con la intención de mejorar el proyecto de nueva institucionalidad cultural, vienen tanto de parte de los artistas y de la sociedad civil, como de los propios estamentos que componen las diversas instancias estatales que tomar en cuenta. Porque un Consejo Nacional de Cultura con estructuras descentralizadas no es lo mismo -ni cocina para todos con la misma plata- que uno centralizado.



Vaya, vaya... ¿Quién dijo que el arte no es político? Cultura política es el tema de fondo. Preguntarse qué es lo que nos mueve como sociedad. Como identidad y memoria. Y hacia dónde.

¿Una forma de nombrar lo que hacemos(vemos)?

Consejo Editorial

Fotos: Revista Les Saisons de la Danse

El gran valor que tiene la danza, y sobre todo la danza contemporánea de hoy, es la capacidad de reinventarse. Ella experimenta, busca nuevos caminos y está en constante movimiento, gracias a que puede hablar del imaginario de un cuerpo ideográfico sin pasar por un discurso explicativo.

Elizabeth Rodríguez, coreógrafa

No hace muchos años -40 aproximadamente- que la danza contemporánea está sufriendo cambios bastante importantes.
Se han gestado una infinidad de tendencias en cuanto a lenguajes dancísticos se refiere. Aparecen distintos enfoques con respecto a la utilización del cuerpo, que han hecho surgir nuevos tratamientos corporales. Las técnicas tienden a ser reemplazadas por estos nuevos enfoques, que no se dejan establecer como únicos, y la tendencia a establecer técnicas formales únicas ha ido desapareciendo. Dichos enfoques se han multiplicado, y ya es difícil reconocer estilos y formas puras en el escenario.
En términos de creación coreográfica, la misma necesidad de experimentación y búsqueda de nuevos caminos que ofrece la danza contemporánea ha sido tomada por los coreógrafos como excusa para desarrollar una mirada más personal-individual frente a la danza. Producto de esta constante búsqueda, las tendencias de la nueva generación de coreógrafos son cada vez más amplias, tanto en la forma como en su contenido. Por ejemplo, la necesidad de interactuar con otras disciplinas -música electrónica, artes visuales, teatro, vídeo, etc.- como una manera de cuestionar las normas ya existentes y encontrar nuevas, ha hecho que la labor de estos coreógrafos sea cada vez más exigente, en el sentido de que para sostener un discurso coreográfico coherente es necesario conjugar un mayor número de variables en el proceso de construcción de la obra.
Está claro que la danza no se detiene, sigue en movimiento y sabemos que es en ese constante movimiento donde radica su riqueza, pero también es claro que cada vez se hace más difícil reconocer lo que estamos haciendo (viendo).Francia, uno de los países donde más se ha desarrollado la danza contemporánea, ha reflexionado al respecto. La revista "Les Saisons de la Danse", publicó en su número especial Hors-séries de junio 2001, el Estado de la Creación Coreográfica Contemporánea Francesa, donde define las distintas tensiones artísticas de la danza francesa generadas a partir de los años '90 y realiza un catastro que clasifica a la mayoría de los coreógrafos franceses de la nueva generación ("nouvelle generation").La edición establece que estos coreógrafos están repartidos en función de dos ejes principales. El primero corresponde a la actitud del coreógrafo en relación al tema del movimiento, donde en sus extremos se encuentran los Conceptualistas y los Movimientistas. Cruzando este primer eje, se define el segundo, a lo largo del cual es posible encontrar cómo se relacionan los artistas con lo real. Desde lo más trivial a lo más abstracto.
Esta clasificación, según los estudiosos franceses, no es ni absoluta ni general, y sólo sirve como referencia explicativa en el campo coreográfico. Definen como:
Abstractista (A): Todo coreógrafo que cuestiona el tema de la danza por medio de la danza misma.
Conceptualista(C): Todo coreógrafo que propone la obra coreográfica como una problemática a priori, donde la temática gestual está estrictamente subordinada. Esta visión es similar a ciertas propuestas en las artes plásticas.
Movimientista(M): Todo coreógrafo que elabora la obra sólo a partir de la energía del movimiento, sin prever con anterioridad la forma.
Trivialista(T): Todo coreógrafo que incorpora en la obra el valor del signo del cuerpo, integrado a lo real: Cuerpo social, sexual, identitario y cotidiano, cuya presencia se impone en la danza.
Cada coreógrafo puede ser definido con respecto a su propuesta coreográfica, bajo dicha clasificación. Algunos ejemplos: A la Compañía Retouramont (donde trabaja la bailarina chilena Francisca Álvarez) la definen como (M+A); Boris Charmatz (AM+); Jerome Bel (CT+); Fabrice Lambert (CA-) y Olivier Casamayou (MA++).
(Nota: los signos + y - reflejan distintos grados).

En esta geografía de la sensibilidad, como la llaman los franceses, reconocen cierta fragilidad en el pre-juzgamiento ya que el carácter móvil de los creadores los hace susceptibles a pasar de un universo a otro. Si bien es cierto esta geografía no ha sido teorizada ni afirmada, ha servido concretamente como material de apoyo a la hora de juzgar en el tema de subvenciones y en la programación de espectáculos de danza. Por supuesto, esta clasificación ha tenido sus detractores, sobre todo de parte de algunos artistas que no concuerdan con la definición que se les dio a su trabajo o sencillamente porque se niegan a ser clasificados. Al margen de este debate, lo más interesante de este artículo es la capacidad de análisis frente a cómo se está desarrollando la danza en el campo de la creación coreográfica y la asignación de un nombre a los distintos caminos que un coreógrafo puede tomar. La complejidad radica en que dichos caminos son definidos en dos dimensiones (conexión con el mundo real - actitud frente al movimiento).

Si al comienzo de este articulo dije que las tendencias para un coreógrafo eran amplias, nos damos cuenta de que una sola palabra ya no es suficiente para contener todo el universo trabajado por el coreógrafo. Es necesaria la bidimensionalidad para reflejar esta red de relaciones bajo la cual se construye una obra coreográfica. Me permitiré realizar un pequeño ejercicio de reflexión: Analizar a tres coreógrafos nacionales, a través de sus obras, que manejan diferentes conceptos y desarrollan distintas perspectivas en la construcción de una obra coreográfica. Me interesa saber si pueden ser clasificados según las tensiones artísticas definidas por los franceses, sólo con el propósito de ayudarnos a distinguir las diferentes tendencias que se están desarrollando en la danza contemporánea chilena

1-"El lugar del deseo", coreografía de Paulina Mellado. (TC)

Paulina Mellado es una coreógrafa que trabaja hace bastante tiempo sobre el tema - Cuerpo. Comienza su investigación con la obra "El cuerpo que mancha" (1992), aquí el análisis se basaba en el cuerpo como estructura y como soporte. Ahora, con "El lugar del deseo", su aproximación al cuerpo es trabajada desde el punto de vista de la semiótica.

Un cuerpo en relación con otro. Cómo signos y símbolos pueden leerse a través de él. Mellado dice : " Porque existen otros existe un cuerpo".

El cuerpo imaginado v/s el cuerpo real es su problemática, y justifica la presencia de actores donde el cuerpo es trabajado más allá de la estructura corporal.

La continua necesidad de reflexión y la gran cantidad de tiempo invertido en el proceso de creación, la hace llegar a establecer ciertos códigos y entretejer signos y símbolos que dan pautas sobre los contenidos en su obra.

Ella plantea el cuerpo como la casa donde el ser humano habita. Vemos en el escenario dos casas dibujadas en la pared, una completa y otra inconclusa....El espejo como símbolo y reflejo del sí mismo. La silla como un objeto donde el cuerpo descansa, reflexiona, también un lugar de castigo cuando sienta a un intérprete mirando a la pared. Vemos como en esta obra todos los elementos se articulan en torno a la idea de cuerpo real e imaginado. Los actores utilizan todos los sentidos de sus cuerpos para apropiarse del universo creado por la coreógrafa, y ejecutan situaciones a través de una gestualidad elaborada al servicio de la idea.

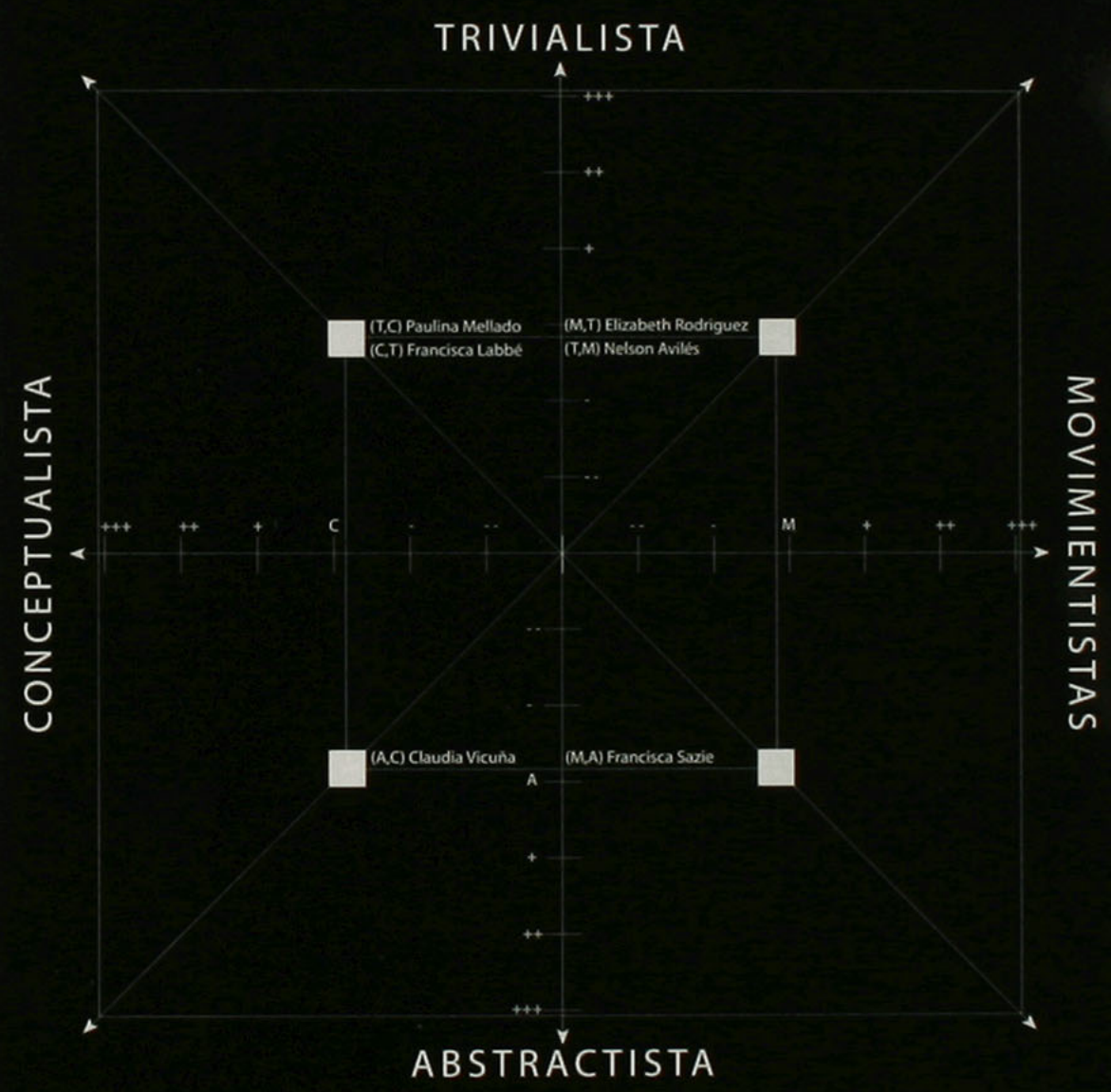
2- "Mirror", dirección de Francisca Labbé (arquitecta). (CT)

Francisca construye un espacio escénico instalando una caja de vidrio en un espacio público, que es utilizado como zona de actuación por cuatro mujeres de edades distintas, que representan al cuerpo femenino en las diferentes etapas de la vida.

Apoyada en la iluminación, Francisca logra crear un gran caleidoscopio. Sitúa al espectador en su interior, le da la posibilidad de recorrerlo y así generar su propio juego de imágenes - multiplicación de la imagen , transposición de imágenes entre cuerpo real / cuerpo reflejado-. Es una invitación a reflexionar en torno a la percepción del cuerpo.Establece una interdependencia constante entre cuerpo real y cuerpo reflejado : Cómo actúan el uno sobre el otro y se modifican recíprocamente.

Fotos: Revista Les Saisons de la Danse

Logra asignarle una identidad emocional al espacio construido: Un lugar que habla, define, engloba y hace creíble lo que ocurre en su interior. En esta obra, el movimiento está subordinado al espacio construido, que también se relaciona con un espacio social (la ciudad) y a la idea de cuerpo real y reflejado.



3-"Zero", coreografía de Francisca Sazie. (MA)

En esta obra, Francisca trabaja desde el movimiento, la relación con el cuerpo es a través de su propia movilidad. Define tensiones, peso, direcciones. Articula y desarticula su cuerpo buscando la sensación y la energía justa. Construye fraseos coreográficos a partir del movimiento sin tener una forma predeterminada.

En el transcurso de la obra proyecta, a través de una pantalla de video, su cuerpo(imagen) ejecutando fraseos coreográficos en distintos planos espaciales. Francisca interactúa con su propio cuerpo(imagen), construye y de- construye en relación con el tiempo, el espacio y la energía. En definitiva, cuestiona su propia idea de danza.

Otros ejemplos podrían ser : "Hombres en círculo", de Nelson Avilés (TM); "Ciudades Invisibles", de Claudia Vicuña (AC); "Sin Respiro", de Elizabeth Rodríguez, (MT).

Al realizar este ejercicio surgen muchas interrogantes:

¿Qué aspecto de la danza quiere el coreógrafo poner en tensión (su relación con el movimiento)?

¿Dónde (en relación al mundo real) quiere el coreógrafo situar la obra?

¿Se ajusta esta clasificación a las intenciones del coreógrafo?

¿ Puede un coreógrafo tener más de una clasificación?

Estas interrogantes las propongo, como un punto de partida, a todos los coreógrafos que quieran situarse en un proceso de reflexión en pro de tener una mayor comprensión con respecto a su propia propuesta coreográfica, así como también la propuesta de cualquier otro coreógrafo del medio nacional.

El gran desafío del coreógrafo en estos tiempos ya no es sólo la búsqueda de lo nuevo . La exigencia de estar siempre atento, que requiere construcción de estructuras personales, y la capacidad de absorber otros procesos que cuestionen las normas existentes y las nuevas, nos sitúan en un panorama donde cada obra coreográfica debiera justificarse en sí misma y poner en evidencia un discurso coreográfico particular, capaz de reflejar distintos puntos de tensión artística.

La necesidad de generar un espacio de debate en el campo de la composición coreográfica, es un tema que creo está pendiente en el medio dancístico nacional.

Fotos: Revista Les Saisons de la Danse

Bárbara Uribe - Echeverría (1936-1992)

Retrato a tres voces

Retrato a tres voces

Bárbara Uribe se formó con maestros como Andreé Hass, Lola Botka, Ernest Uthoff y Sigurd Leeder. Como bailarina del Ballet Nacional Chileno interpretó, entre otras obras, "Carmina Burana", "La Mesa Verde", "El Milagro de la Alameda" y "Bastián y Bastiana". Su labor docente se extendió por más de quince años en la Universidad de Chile, donde fue profesora titular de la carrera de danza y más tarde vicedecana. Pero, más allá de su larga trayectoria, lo que mejor la caracteriza es su comprensión de la danza como experiencia integral, como apertura a otras artes y lenguajes. Además de su empeño por abrir nuevos espacios para la creación independiente.

Marcela Rendic

Jean Pierre Karrich, músico:

"Enseñar a enseñar"

"La danza tenía un lugar central en la vida de Bárbara, su padre y su abuelo eran locos por el baile. Su hermano José fue, por mucho tiempo, primer bailarín del Ballet Nacional. Ella empezó sus estudios con Leeder y con Uthoff, también estudió rítmica con Andrée Hass. Era una mujer de una cultura impresionante. Hablaba francés, alemán, inglés e italiano. Tenía interés y participaba de toda actividad artística: Poesía, pintura, música, danza. Eso mismo trataba de inculcar a los alumnos, buscaba que tuviesen más condiciones artísticas que técnicas.

"Empecé a trabajar con ella el año '80. Recuerdo que empleaba en sus clases una barra muy larga y diagonales eternas, pasando por los cuatro puntos del cuadrado con una sola diagonal. Esto obligaba a los alumnos a estar muy despiertos y concentrados. Así superaban la muletilla de la diagonal diestra. Era una excelente maestra y, lo más importante, te enseñaba a enseñar.

"Todos los años armaba Danzas Barrocas que coreografiaba según los conceptos de la técnica Leeder. Tenía cuatro o cinco danzas sacadas de suites de Bach. Durante ese tiempo fue coordinadora de moderno en la Escuela (de la U. de Chile). Siempre defendiendo a la técnica moderna sobre la académica, enfatizando la búsqueda del espacio antes que la formación del cuerpo. "Formó a gente que hoy es figura, como Nury Gutes, Esteban Peña, Nelson Avilés y Jorge Olea. Bárbara Uribe es el referente de toda esa generación por su labor en la promoción de nuevos espacios y sus ganas de hacer cosas. Además, y esto es muy importante, fue la primera en escribir y publicar algo acerca de la historia de la danza".

B. Uribe y J. Olea

Archivo: Jorge Olea

B. Uribe y H. Riveros

Archivo: Hilda Riveros

Archivo Banch

Jorge Olea, Profesor de Técnica Moderna:

"La música en el movimiento"

"Bárbara era muy carismática, tenía un halo especial. Sus faldas largas, su trenza y los chalecos que se tejía. Le gustaba tejer a crochet, tejía unas bolsitas que se las regalaba a todo el mundo y que servían para guardar los cigarros.
"Después de conocerla como profesora, la conocí como compañera de trabajo en el Taller de Danzas Antiguas, con Sara Vial. Ahí me di cuenta que, aparte de ser bailarina, sabía mucho de música. Era una mujer muy culta. Su madre la obligó a terminar sus estudios en el Colegio Suizo, hacer el bachillerato y sólo después la dejó dedicarse a bailar. Eso le dio un bagaje diferente.
"Cuando niña, Bárbara tuvo como profesora de danza a Yerka Luksic, con quien se formaron también Carmen Beuchat y Margarita Reifschneider. Luego se fue a Londres a estudiar con Leeder. Aunque se formó primero como profesora de ballet, es Joan (Turner) la que la toma y le dice que tiene que ser profesora de moderno.
"Patricio (Bunster) me contaba que ella era muy autocrítica cuando bailaba. Siento que esa misma autoexigencia la volcaba en sus alumnos. Bárbara era una persona que podía conectarse con esa cosa tan difícil que es la simpleza, logrando una experiencia de la danza vital e integral. Te daba una visión no sólo del cuerpo, sino de lo que era el movimiento. Es decir, el cuerpo en relación con la vida y el arte.
"A mi me inspiraba. Quisiera, alguna vez, dar clases como las que ella daba. Era bien amiga de sus alumnos. Yo pude haber sido uno de los cientos a quienes ella, cuando los veía enfermos, los llevaba a la farmacia y los obligaba a aceptar los remedios que compraba. Iba a ver todos los trabajos de sus alumnos o ex alumnos, siendo siempre muy sincera respecto a lo que le gustaba y a lo que no".
"Montaba todos los años, desde el '87 hasta principios de los '90, un encuentro coreográfico junto a Luz Marmentini y Sara Vial, reuniendo a gran cantidad de bailarines, principalmente independientes. Bárbara me dio herramientas que tenían que ver con una relación entre la danza en sí y la gestualidad, la mirada. La cualidad del movimiento. Le interesaba más la musicalidad en el movimiento que la destreza''.

Hilda Riveros, coreógrafa:

"Uribita"

"Nos conocimos en el Ballet Nacional, teníamos 18 años cuando empezamos a trabajar juntas y no nos separamos más. Pasábamos todos los fines de semana en su casa de Lampa y en el verano nos íbamos de vacaciones. Ella cantaba, tenía una voz preciosa. Yo aprendí a tocar guitarra y nos pagábamos las vacaciones cantando. Luego me fui del país y cuando regresé la vi muy poco".
"No teníamos ningún tipo de rivalidad. Ella tenía una suavidad que pocas veces he visto, unos pies maravillosos, unas manos y brazos hermosos. Yo, en cambio, era la fuerte. Viajamos de gira por Brasil, Argentina, Estados Unidos y Canadá. Dormíamos juntas y ella cantaba durante todos los vuelos. Era una persona muy especial, brillante. Como bailarina era muy rápida y nunca nos dejábamos de mirar para corregirnos. Éramos muy jóvenes, pero muy serias con nuestra carrera".
"Entre las anécdotas que recuerdo nunca me voy a olvidar que para el terremoto (de los años '70) estábamos juntas en su casa. Era una de esas casas antiguas de madera y sonaba, era una cosa impresionante. Su abuelita estaba en el baño. No podíamos sacarla porque no se podía mover. Casi nos morimos del susto pero no soltamos a la vieja por ningún motivo".
"A mí me pasó una cosa bien tremenda. Yo la veía muy poco. Trabajaba en el Teatro y un día me la encontré viendo una función. Ella me decía Riveritos y yo Uribita, así nos tratábamos siempre. Me acuerdo que la abracé y le pregunté cómo estaba. Y me respondió: "No tengo vuelta, tengo la misma enfermedad que mi madre''. Era algo en las piernas, a los huesos. Después de eso, como a los 20 días, supe que había muerto. Fue muy triste''.

Archivo Banch

Primer Bailarín del Ballet de Santiago compitió durante cinco días

César Morales logra Medalla de Oro en Praga

El artista se impuso entre veinte participantes de todas partes del mundo.

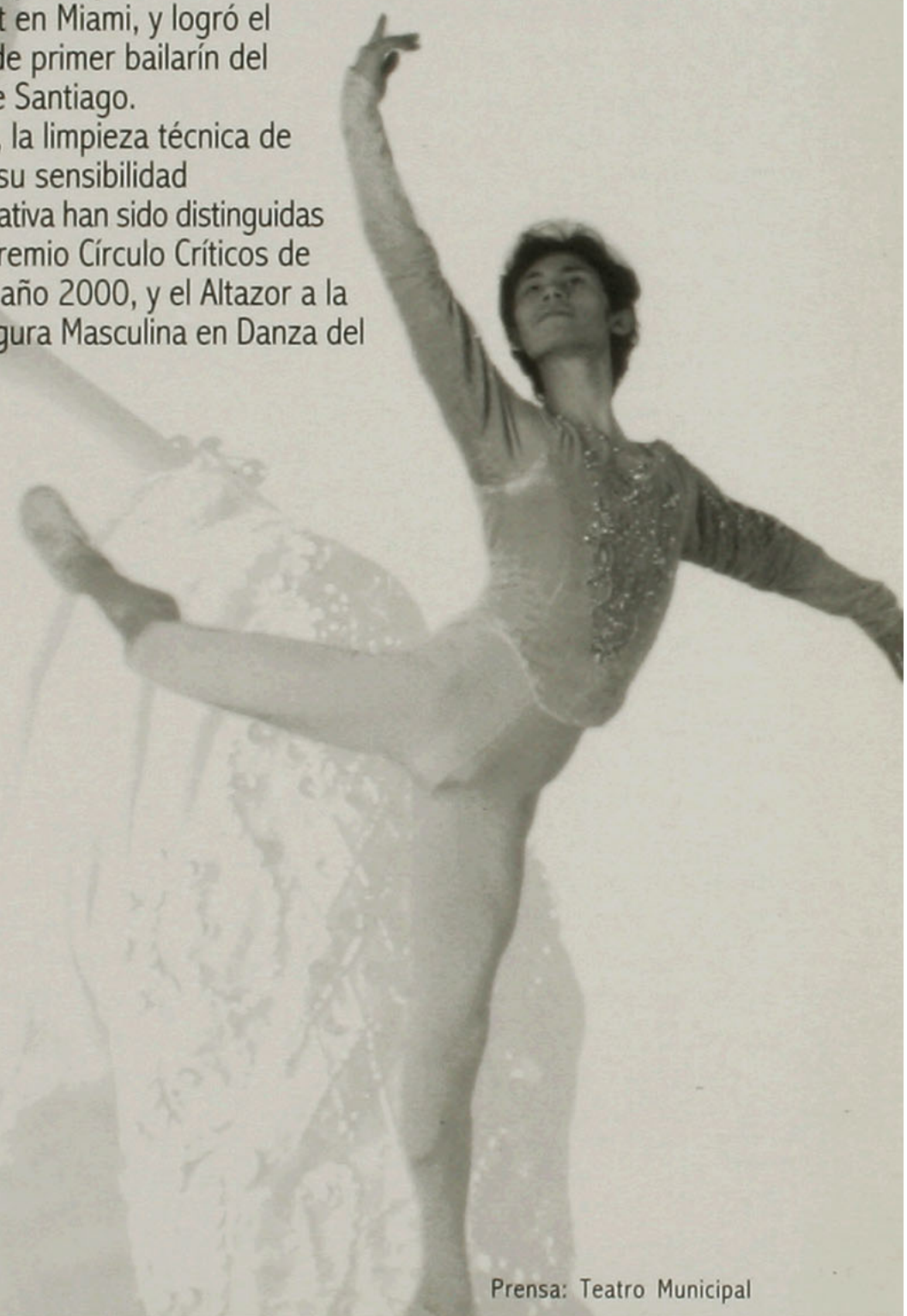
M.S

Orgullosa está la ciudad de Rancagua. César Morales Anderson, primer bailarín del Ballet de Santiago y rancagüino de nacimiento, obtuvo nada menos que la Medalla de Oro en la Competencia Internacional de Praga, ganándole a una veintena de bailarines de todo el mundo que acudieron al New Stage de esa ciudad.
César viajó acompañado por Natalia Berríos, primera figura del Ballet de Santiago, con quien sorteó exitosamente las cinco jornadas que duró la competencia. El bailarín pasó tres etapas en el concurso, interpretando el pas de deux del Cisne Negro de "El lago de los cisnes", "Tchaikovsky pas de deux" -ambas con música de Tchaikovsky-, y una obra contemporánea del coreógrafo francés Bernard Courtot.
El artista fue escogido el mejor bailarín por un jurado que encabezó Ivan Nagy y que integró el actual director del Ballet de Santiago, Ricardo Bustamante; el director del Ballet Internacional, Eldar Aliev; la Presidente de la Alianza Mundial de Danza de Corea, Hae Shik Kim; la ex primera bailarina del Teatro Nacional de Praga, Jana Kurova; la fundadora del Ballet de Nancy, Hélène Traïline; y el fundador del Centro de Danza que lleva su nombre, Víctor Ullate.

Buena estrella

Este triunfo se añade a la larga lista de reconocimientos que César Morales ha obtenido a sus 24 años, y que ya se veían venir cuando inició su formación, a los 11, en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago.
Cuando era sólo un quinceañero, sus condiciones técnicas lo hicieron acreedor de una beca de estudios para la Houston Ballet Academy, concedida por Ben Stevenson, y en 1995 fue seleccionado para representar a Chile en el Primer Concurso Internacional de Danza en Shangai.
Allí logró el cuarto lugar, siendo el mejor calificado entre los extranjeros asistentes. Además, recibió ofertas de contrato para el Joven Ballet de Francia, compañía que recluta a los más prometedores talentos de la danza del mundo.

Un año después ingresó al cuerpo de baile del Ballet de Santiago, y en 1997 fue promovido a solista por su interpretación de roles principales en "Etudes", "La bayadera" y "La bella durmiente", entre otras piezas. Ese mismo año fue invitado al V Festival de Danza del MERCOSUR, en Brasil, donde interpretó el pas de deux de "El corsario".
En 1998 participó en el Tercer Festival Anual Internacional de Ballet en Miami, y logró el puesto de primer bailarín del Ballet de Santiago.
En Chile, la limpieza técnica de César y su sensibilidad interpretativa han sido distinguidas con el Premio Círculo Críticos de Arte del año 2000, y el Altazor a la Mejor Figura Masculina en Danza del 2001.



Prensa: Teatro Municipal

BALLET MUNICIPAL DE VALDIVIA HOMENAJEA A LAS MUJERES DE LOTA

Al pie del horno o con las manos húmedas en la batea, se dibujan las historias de las mujeres del mineral de Lota. Son estos relatos cotidianos, con sus alegrías y pesares, los que inspiran el montaje del Ballet Municipal de Cámara de Valdivia. "Mujeres al rostro del carbón", que se estrenará en noviembre próximo. La propuesta fue favorecida por el Fondart con cerca de 12 millones de pesos, para la creación del montaje coreográfico y una itinerancia que abarcará las principales comunas de la Octava y Décima Región.
Este es el primer Fondart Nacional que obtiene el ballet de Valdivia, y coincide con los 25 años de la entidad.
"Mujeres al rostro del carbón" es la primera creación que rinde un homenaje a las esposas e hijas de los mineros de Lota, sacándola de lo subterráneo y sombrío.
La coreografía, de Ricardo Uribe, integra recursos audiovisuales, narrativos y teatrales para enriquecer la expresividad de la danza.
"Mujeres al Rostro del Carbón" se presentará entre el 18 y el 24 de noviembre próximo en ocho comunas de la Octava y la Décima Región.
El cierre también está decidido y se hará en el Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia, el día 24. Entretanto, la compañía recorrerá las salas de Coronel, Lebu, Arauco, Curanilahue, Río Bueno y Maullín.

Fotos: Encuentro de escuelas

ENCUENTRO ESCUELAS DE DANZA

"Un buen ejemplo de integración a nivel país cuyos frutos, con el tiempo, serán notables si continúa organizándose" fueron las auspiciosas palabras de la periodista Carmen Gloria Larenas para destacar el Primer Encuentro de Escuelas de Danza en el balance de la actividad dancística del año 1997. El reportaje que realizó para el diario El Mercurio fue publicado el 26 de Diciembre bajo el título "Un Buen Año Para la Danza".

Con gran acierto, la periodista y ex bailarina del Ballet de Santiago recoge la esencia de este evento. Cuya síntesis es la integración al nivel de país, de las diversas experiencias compartidas por docentes y alumnos en la transmisión y aprendizaje del arte del movimiento, a lo largo y ancho de nuestra nación.

Con igual sentido de futuro, proyecta el Encuentro con frutos notables en el mediano plazo. En la medida en que esta instancia de participación e interacción entre pares tenga continuidad y desarrollo cuantitativo y cualitativo.
Hoy más que nunca, en el nuevo milenio, el futuro de la danza está en nuestras manos, no solo en cuanto transmisión de experiencia docente-formativa y perfeccionamiento técnico-artístico, también en cuanto desarrollo de la gestión artístico-cultural, generación de recursos humanos y económicos y sobre todo, en cuanto oferta de un servicio de calidad tanto en la formación como en la difusión dancística.

El Encuentro se realizara los días 10, 11 y 12 de Octubre, culminando con la Gala de Clausura el Domingo 13, en el Teatro de la Universidad de Chile.
Dentro de las actividades programadas están los talleres de danza para los participantes de regiones, mesa redonda sobre las Instituciones representativas de la danza y la Ley del Consejo Nacional de Cultura, clase y muestra didáctica del Ballet Nacional Chileno, video charla y por supuesto, las respectivas funciones de las categorías Infantil, Juvenil y adulto, que se realizan cada día a las 19:30 horas en el Anfiteatro del Centro Cultural Los Andes.
Las escuelas provienen de todas las regiones del país, desde la I a la XII región incluyendo a la Metropolitana con un total de 380 personas entre niños, jóvenes, adultos y profesores.

La realización del Encuentro es gracias al auspicio de la Minera la Escondida que nos ha apoyado los últimos 4 años, además este año, el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura Fondart, financia el traslado y estadía de los participantes de regiones, como así mismo, la adquisición de un nuevo piso de danza para las funciones artísticas programadas.

SANTIAGO

Corporación Cultural de La Reina
Sta. Rita 1153
F: 2776214

Danza Afro, Danza Árabe,
Danza Contemporánea,
Bailes Tropicales, Flamenco, Yoga,
Wushu, Gimnasia Integral., Ballet y
Taller Coreográfico para niños,
Gimnasia Kinesiológica.

De L a V Distintos Horarios.
Matrículas abiertas durante todo el año.

ccreina@terra.cl

Corporación Cultural de Las Condes
Apoquindo 6570.
F: 3669393

Ballet Clásico, Danza Moderna,
Yoga, Tai Chi, Aikido. Gimnasia
Reductiva
L a V distintos horarios

www.culturallascondes.com

Centro de Danza Luna Calé
Apoquindo 4900. Local 13 Y 186
Edif. Omnium F: 2076202- 2630698

Flamenco nivel básico, intermedio,
avanzado, infantil
Académico básico, intermedio,
avanzado.
Moderno técnica Leeder básico,
intermedio
Afro, técnica Graham nivel
intermedio
Contemporáneo

L a S distintos horarios

Estudio de Baile El Salón
Seminario 130.
F: 6656168

Flamenco
Danza Árabe
Danza Infantil
Zapateo Americano
Gimnasia Bailada, jazz
Salsa, merengue, Tango,
Técnica de postura y elongación, danza
deportiva
L a S Distintos Horarios
www.baileselsalon.cl
elsalon@baileselsalon.cl

Corporación Cultural de Ñuñoa
Irarrázabal 4280.
F: 7522428

Bebedance, Ballet Infantil, Flamenco
Infantil
Danza Salón, Flamenco, Danza
Contemporánea
Danza Afro , Danza educativa, Gimnasia
shaiping,
Danza africana, Danza y música
colombiana, Aero-dance, Danza Teatro,
Danza del Vientre, Danza Terapia,
Danza Relajación,
Danza Creativa,

Distintas edades -
L a V distintos horarios
www.corpculturalnunoa.cl
corporacion@corpculturalnunoa.cl

Escuela Karen Connolly
Bombero Núñez 127. Recoleta.
F. 7370037

Danza Clásica, Moderna, Zapateo
americano,
Acondicionamiento, Jazz y Tap
Adultos
Acondicionamiento físico
Zapateo Americano
L a V distintos horarios

Centro Huara
Tomás Moro 640.
F: 3420102

Gimnasia integral personalizada, Bailes
de Salón
Danza Árabe , Reiki Cristales, Masajes
de Relajación

L - V distintos horarios
Precios especiales estudiantes

Centro de Danza Espiral
Huérfanos 2120
F: 6993765

Danza Moderna principiantes
Danza Afro
Danza Infantil
Tropical

Centro Cultural Mistral
Alameda 1460 interior, metro moneda
F: 6985822-09-8977339

Bailes de Salón
M y J Distintos horarios

Casa de la Cultura de Recoleta
Pedro Donoso 650 - Recoleta

Danza contemporánea
Niños y adolescentes
M - V
pvillage@hotmail.com

Escuela de Ballet Teatro Municipal
Moneda 759.F: 4631000

Técnica Académica
Cursos regulares y libres 3 veces
a la semana Adultos
esballmunicipal@terra.cl
L a S Distintos Horarios

Raga Kaur
Teatro Municipal de Ñuñoa (Irarrázabal 1564)
Casona del Cabildo Av. Larraín 8580 La Reina
Info: 6510155

Talleres de Danza Tradicional Africana

Escuela Moderna de Música
Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura
2195393-3651818

Ballet Clásico-Danza Moderna, Pilates
L a V Distintos Horarios
www.emoderna.cl
info@emoderna.cl

Ecopilates Estudio
El Buen Camino 9680, 8-B. Comunidad
Ecológica de Peñalolén, Santiago.
Tel/Fax (562) 2927485

Clases de piso
Sesiones individuales y grupales.
L y J
maortiz2000@hotmail.com

Tea-m-danz
Riquelme Nº 1829 Depto. B
Paradero 28 de Santa Rosa - San Ramón
F: 546 71 33

Jazz, salsa y merengue, danza
infantil, folclor, comedias musicales,
danza teatro, baile entretenido.

L a V

Centro de Artes Corporales Cherdi Kala
Av. Ossa 848 - La Reina
Info: 6510155

danza tradicional Indú, Yoga, Kundalini y
Chikung
L-V distintos Horarios

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán Errázuriz 3300.
F: 093640137-2042049

Danza Moderna
Nivel avanzado (sala tatami) M y J

Casa de la Cultura
Municipalidad de La Cisterna
Gran Avenida 8925 paradero 26
F: 5407590 Fax: 5582423

Salsa y Merengue

Guru Raga - Rodrigo Riffo
Info. 6510155

Taller de danza africana
Etnias woala, jolof, mandingue,
danzas rituales, djembe y dun dun.

Escuela de Flamenco Jeanine Albornoz
Irarrázaval 4955 - Ñuñoa
F: 2776178

Clases Regulares de flamenco
Distintos niveles. L a S distintos horarios
flamenco_vivo@hotmail.com
www.flamencojalbornoz.8m.com

SANTIAGO

Academia de Ballet Sara Nieto
Cerro Colorado 5030, local 3
Las Condes F: 3629732

Cursos para principiantes, medios y avanzados
Pre-ballet, Pre-profesional
Todas las edades. Con y sin conocimiento
Horarios matutinos y vespertinos
www.saranieto.cl
saranieto@terra.cl

Centro Formación Técnica Estudio Profesor Valero
Almirante Simpson 28
F: 2229259

Bailes de Salón, Folclor, Zapateo Americano, Jazz - Dance, Ballet Clásico, , Acondicionamiento Físico hacia la Danza, Hip Hop, L a S distintos horarios

Centro de Danza Contemporánea
Casona Nemesio Antúnez
Av. Larraín 8580 - La Reina
F: 2731032-2730218

Técnicas Contemporáneas
Técnica Académica Aplicada a la Danza Contemporánea
Creación y composición coreográfica
Historia de la danza
L, M,J y V
casona@lareina.tie.cl

Sede Oriente-Valero
Avda. Vitacura 5480- Centro Comercial EVE F: 2182467

Bailes de Salón, Danza Española, Danza Árabe, Jazz - Dance, Folclor.

L a S distintos horarios.
www.bailesvalero.cl
sergiovalero@bailesvalero.cl

Centro Coreográfico Abundanza
Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca.F: 6710880/ 6712171
09-4340011

Afro principiantes y avanzado

Danza contemporánea y creación

Training abierto para bailarines.
L a V distintos horarios

abundanza@entelchile.net

Centro Cultural Sangre Mestiza
Luis Vivanco Castro 7111
F: 2279767-09-8771131

Flamenco (varios niveles),danza del vientre, Danza árabe, Danza Contemporánea, Salsa, Tango, Merengue
Taller de sicomotricidad para niños
Todo público
L - S distintos horarios
sangremestiza@yahoo.com

Compañía Movimiento
Museo de la Solidaridad Salvador Allende
Herrera 360. Santiago. F: 09-9812124-8182609

Talleres de Danza Contemporánea
L,W y V distintos horarios

DANZA LOGUNEDE
Libertad 165 - Santiago Centro
Info.: 09-8274008

Danza Afro, Contemporánea, Infantil, seminario de cueca (Sept.)

L a S distintos horarios

Casa Teatro Santiago.
Rapa Nui 238.
F: 7382689

Taller de Acrobacia
Stretching
Butho
www.teatrodeladramaturgiacorporal.cl

REGIONES

Si realizas clases de danza y no apareces en este listado comunícate con nosotros a scimpulsos@mineduc.cl

CHILLAN Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío
18 de Septiembre 580 Chillán/
09-8247526 / 42-220062

Danza Contemporánea Jóvenes y Adultos
angesolmass@hotmail.com

CONCEPCIÓN
Academia Juanita Toro
Ongolmo 35/ Info. 51-224724

Infantil: Despertar a la Danza, Iniciación a la danza, danza Clásica, jazz, danza contemporánea.
Distintos horarios
Adultos: Tai Chi, Salsa, Merengue, Tango y Cueca
Distintos horarios

CONCEPCIÓN
Centro de Danza Calaucán Anibal Pinto 190, Concepción F: (41) 955881

Método Pilates, Danza Contemporánea, Técnica Académica
L a S Distintos horarios
Inscripciones abiertas para Introducción a la Danza,
con certificación Universitaria UAUC
maraglianti@terra.cl

TEMUCO Compañía Liberdanza
Universidad Católica de Temuco/ Lagos esq. O'Higgins Info: 09-9786450

Técnica Clásica y Contemporánea
Mantención y Tango
Distintos horarios
danzas@mi.terra.cl

TEMUCO
Escuela "Dancerías"
Trizano 159 - Temuco F: 45 - 646816

Técnica Clásica, Moderna, Contemporánea, Gimnasia
L a V: Distintos horarios

Sala Colectivo Arte La Vitrina
Portugal 948.
F: 6397674-098516383

Danza Contemporánea
Afro
L a V distintos horarios
www.danzalavitrina.cl
colectivo@danzalavirina.cl

Escuela de Ballet Georgi Christoff
Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso
F: 2243279

Ballet Clásico niños , Pre-Ballet , Elemental, Intermedio I , Ballet clásico adultos , Mantenimiento Intermedio - Avanzado ,
Danza Moderna, Afro, Street-dance.
L-S distintos horarios

REGIONES

VALDIVIA Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"
Gimnasio Corpos Errázuriz 1040 - Valdivia
F: 09-9205035/ (63) 201690

Básico, Intermedio, avanzados
ecosandaluces@hotmail.com

VALDIVIA
Escuela de Danza Valdivia
Independencia Nº455 / Sub Suelo I. Municipalidad De Valdivia Fono: 63 - 220249 Fax 218682

Danza Contemporánea
Iniciación a la Danza para jóvenes
L a Vballetmunicipal_valdivia@hotmail.com

OSORNO Escuela de Flamenco "Ecos Andaluces"
Centro Español de Osorno
Santa Elisa 1165 - Osorno Errázuriz 1040 F: 09-9205035/ (64) 237349

Básico, Intermedio, avanzados

ecosandaluces@hotmail.com

Septiembre/Octubre 2002

Septiembre/Octubre 2002

FUNCIONES

Grupo - Chilhué

06 - 7 - 13 -14 -22 de septiembre
Pub La Rosa, Centro de Extensión P.U.C,
Café Naitún, Pub La Máquina,
Parque Inés de Suarez, Casa Anahuac,
Distintos horarios.
Detalles en cartelera: www.impulsos.cl

Casona Nemesio Antúnez
Av. Larraín 8580 - La Reina
Muestra Regional

25 de septiembre
11:00 hrs. Mesa Redonda " Realidad y Perspectivas de la Danza en Regiones"

20:00 Muestra Coreográfica
Participan compañías regionales invitadas, Escuela de danza U. Arcis, Escuela de Danza Espiral

Teatro Universidad de Chile
Providencia 043

27 sept-12 oct.
V-S: 19.30 hrs.

Ciclo Coreógrafos Nacionales
Ballet Nacional Chileno
"Cortrometraje", Luis Eduardo Araneda
"Oscuro secreto de una historia mágica", Esteban Peña
"Lapsos Vitales" Rodrigo Fernández

Estreno Compañía Danza Espectáculo Valero

28 de septiembre
19:30 hrs.
Teatro Caja de Compensación Los Andes
Alonso Ovalle 1465 - Santiago
F: 2229259 - 6346344
www.bailesvalero.cl

Teatro Municipal de Santiago
Agustinas 794

2-3 y 4 de octubre 9:00 hrs.
HUBBARD DANCE STREET CHICAGO
Detalles en www.municipal.cl

VI Encuentro Nacional de Escuelas de Danza Centro Cultural Los Andes
Alonso Ovalle 1465

Dancen Escuela Karen Connolly
10, 11, 12 de octubre:

Talleres, mesa redonda, clase y nuestra didáctica, video charla, participan escuelas seleccionadas de la I, IV, V. VI, VII, IX, X, XII y región metropolitana

Gala de Clausura
Teatro Universidad de Chile
Providencia 043
13 de octubre
17:00 hrs.

Teatro Municipal de Lo Barnechea
Av. Las Condes 14.891
-V Ciclo de Danza Contemporánea

18, 19, 25 y 26 de octubre
20:30 hrs.

Cía. Karen Connolly
Ballet Juvenil Universitario
Generación del Ayer

-Funciones grupo Sangre Mestiza
Todos los V Noviembre

Teatro Galpón 7
Estreno "Por Alegrías"
Coreografía: Natalia García Huidobro

8 de noviembre
22:00 hrs.
Funciones V y S

VIII Encuentro de Danza en La Reina
Centro Cultural de La Reina
Santa Rita 1153, esquina Echenique, La Reina

09 de Noviembre
19:00 hrs.

Detalles en: www.impulsos.cl

2º Concurso de Danza y Baile "Latinoamérica Danza Chile 2002"

14, 15, 16 y 17 de noviembre
Info. sergiovalero@bailesvalero.cl
Detalles en: www.bailesvalero.cl

REGIONES

ARICA
Compañía de danza teatro Ikuni
Teatro Municipal de Arica

11 de septiembre
21:00 hrs.
"Orígenes" y "Mambo en París"

CURICO
7º Encuentro Interregional de Danza
Colegio Inmaculada Concepción - Curicó
Salón de Eventos

8 y 9 de noviembre

Detalles en: www.impulsos.cl

CONCEPCIÓN
Centro de Danza Calaucán
Anibal Pinto 190, Concepción
F: (41) 955881

16 y 20 de septiembre
Seminario: "Actualización de los fundamentos teóricos de soporte a la expresión corporal"

04 y 05 de octubre
Lanzamiento obra "Los Hermanos Martínez Internacional"

29 de noviembre
Festival Víctor Jara
Anfiteatro San Pedro

14 al 19 de noviembre
Aniversario Centro Calaucán
clases, ensayos, charlas, videos, actividades abiertas a público

TEMUCO
Compañía Dancerías

13 de septiembre
Escuela Llaima de Temuco

Compañía Liberdanza

23 de noviembre
Universidad Católica de Temuco, Aula Magna
20:00
"Sabor a Tango"

CARAHUE
Ballet Folclórico Municipal de Carahue

16 y 17 de septiembre
21:00 hrs.
Gimnasio Olimpo de Carahue
Diego Portales s/n

VALDIVIA
Estreno Ballet Municipal de Valdivia

18 de noviembre en Lota.
18-24 Gira VIII y X Región
24 de noviembre cierre en Teatro Municipal de Valdivia

SEMINARIOS ESPECIALES

Danza Logunedé
Libertad 165 Santiago

Seminario de Cueca en Parejas
Sábados de septiembre a las 17:00 hrs.

Danzas de Origen Yoruba
Universidad Arcis - Riquelme 240

26 de Septiembre 19:00 hrs.
F: 3866920 / danza@universidadarcis.cl

Taller coreográfico Abundanza
Aldunate 550

1 de Noviembre Presentación Taller

Centro de Danza Calaucán
Aníbal Pinto 190, Concepción
F: (41) 955881

27 y 28 de septiembre
Introducción a la danza afro
5 y 6 de octubre
Introducción a la metodología de danza infantil
3, 10, 17 y 24 octubre
Bailes Tropicales

La Presente cartelera puede variar esto debido a que los datos se confirman con dos meses de anticipación inclusive. Para Cartelera actualizada revisar www.impulsos.cl sección cartelera y noticias.

EN RED

www.escenacultural.com
Portal de Cultura Iberoamericana.

www.bento-em-danca.com.br
10 º Festival de Danza del Mercosur

www.bailesvalero.cl
Página del Centro de Formación Técnica Profesor Valero

colabora con impulsos

www.duo-nexo.com

e-mail: info@duo-nexo.com

duo diseña limitada

LOM
colabora con impulsos

www.lom.cl

Coreógrafos chilenos crean para el Banch

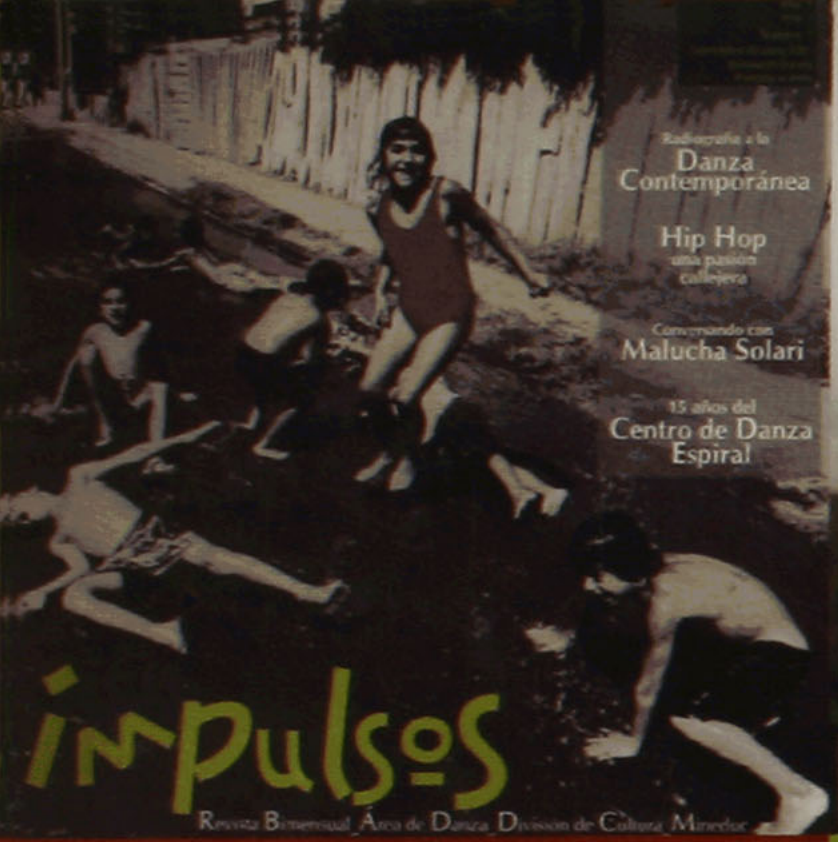
La creación nacional estará presente en la temporada 2002 del Ballet Nacional Chileno. En el ciclo que parte el 27 de septiembre, se estrenarán "Cortometraje", de Luis Eduardo Araneda; "Oscuro secreto de una historia mágica", de Esteban Peña; y "Lapsos Vitales", de Rodrigo Fernández, obras seleccionadas en una audición especial convocada por el director del Banch, Gigi Caciuleanu.
"Cortometraje", de Araneda, es una coreografía planteada cinematográficamente y trata el tema del individualismo contemporáneo; y "Oscuro secreto de una Historia Mágica", de Peña, pretende capturar la religiosidad, lo popular y lo étnico de la zona norte. Fernández, en tanto, se basó en los impulsos eléctricos que se traducen en diferentes tipos de ondas cerebrales, para crear "Lapsos vitales", que profundiza en las cualidades del movimiento.

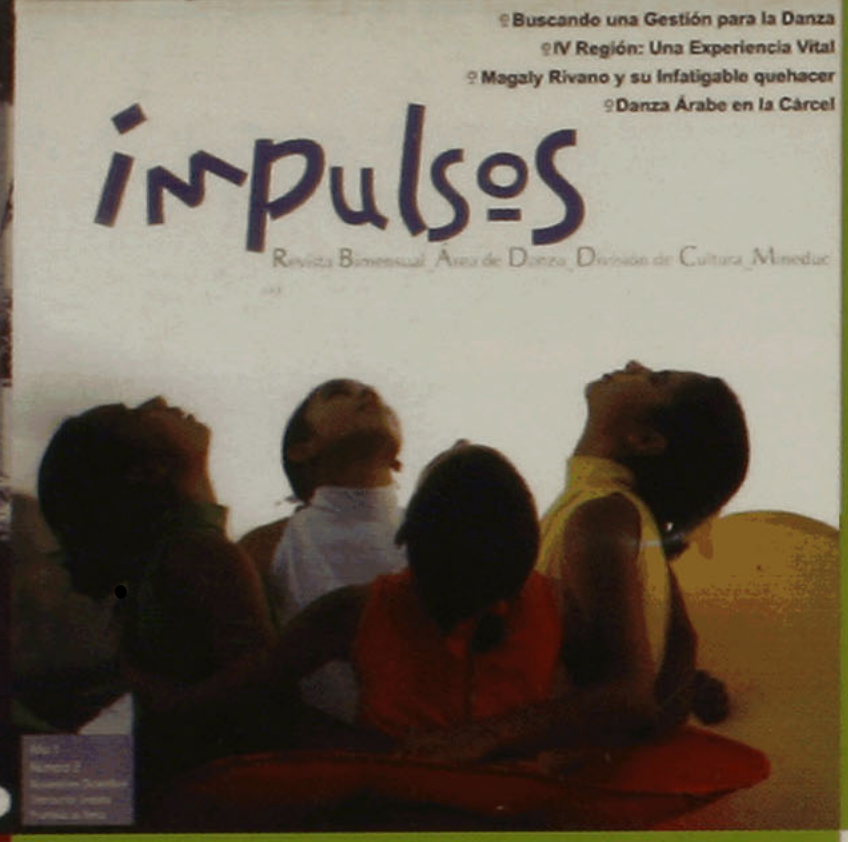
Residencias dancísticas en Concepción

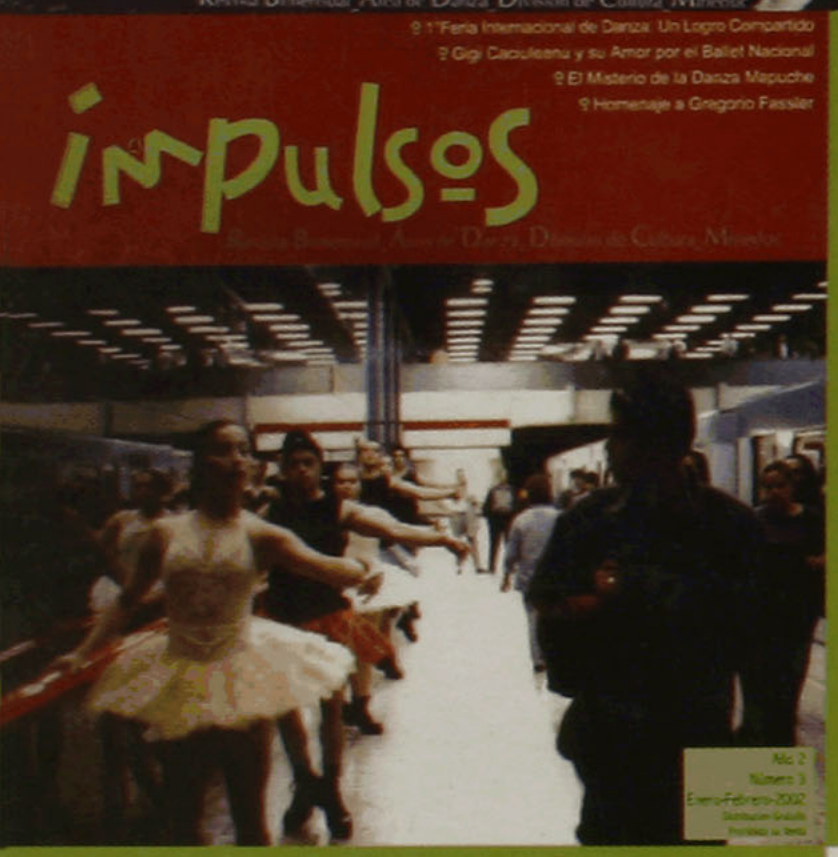
Gracias a un proyecto presentado a los fondos destinados a las Escuelas Artísticas, el Centro Artístico Cultural, dependiente del Departamento de Educación Municipal de Concepción, ha sido beneficiado con una residencia en danza para el año 2002.
En este marco, la maestra Juanita Toro invitó a Luis Duque para realizar un taller coreográfico, a Judith Jenkinson para impartir técnica académica y dar a conocer el método Royal, a Soledad Riquelme en danza jazz y a Jeanine Thompson, proveniente de Estados Unidos, en danza moderna y mimos.
Este proyecto, que se inició en el mes de Agosto con la maestra Jenkinson y tendrá una duración de cinco meses, está abierto a otras escuelas y academias de la región, lo que da una posibilidad real de perfeccionamiento. Las clases de danza jazz, moderna y mimos se iniciarán el 27 de Septiembre

Un espacio para el afro

La primera semana de septiembre, Claudia Munzenmayer y su Compañía de danza afro Logunedé, inauguraron un estudio-taller en pleno barrio Brasil. Desde esa fecha, en la calle Libertad, número 165, se imparte clases de afro, danza infantil y yoga para la tercera edad, entre otros cursos.
Además, el destacado coreógrafo Luis Eduardo Araneda dictará un seminario los días martes y jueves, de 19:30 a 21: 00 horas.
Claudia está muy feliz con el logro, y explica que su idea es "formar escuela, para que estudie la gente que se interesa por el afro y también profesionales de la danza que quieran acercarse a esta forma de moverse".



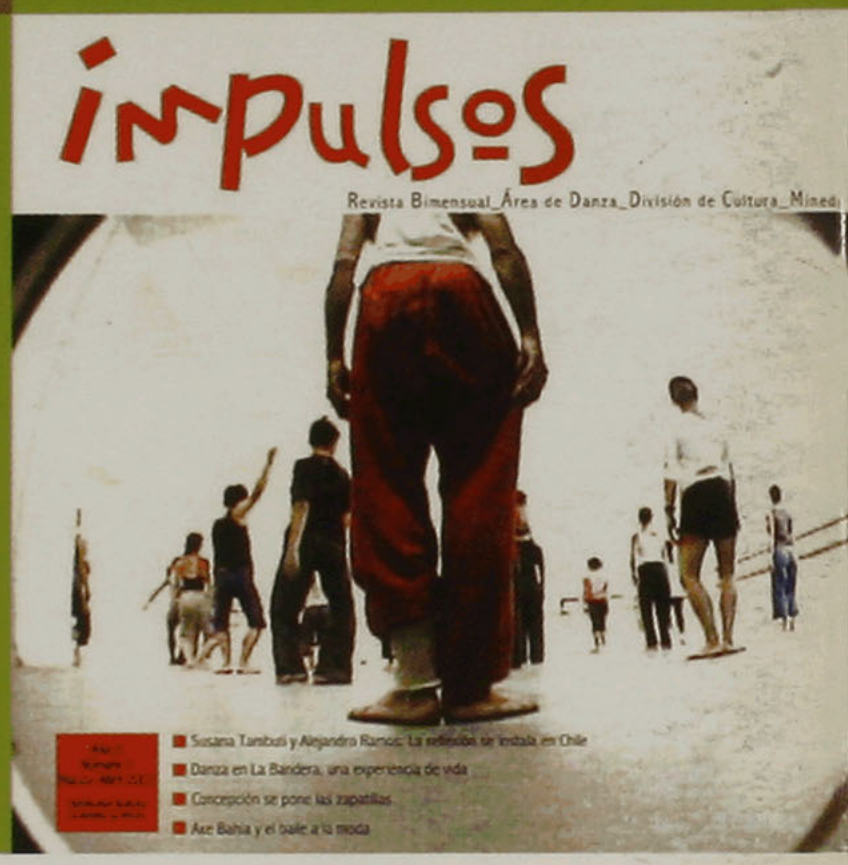




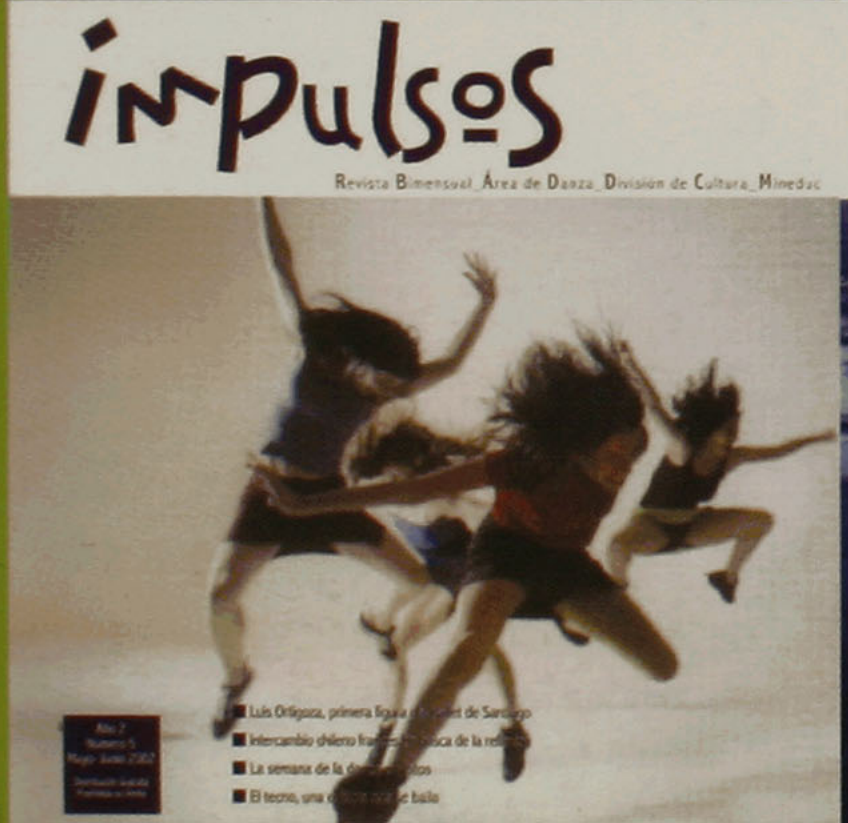
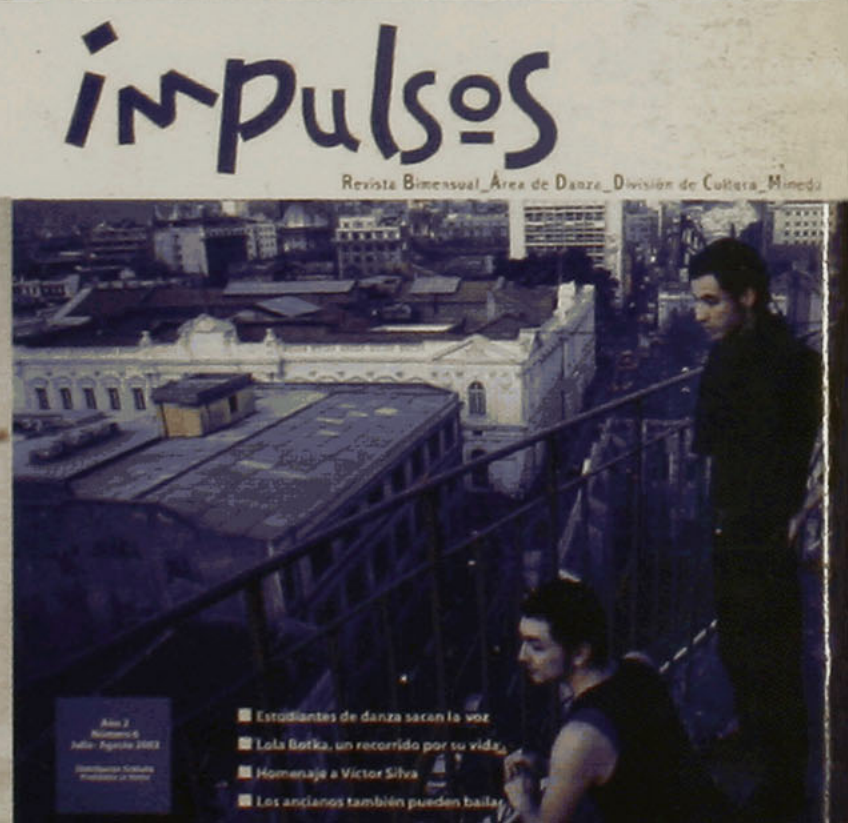
Un año de revista Impulsos, siete publicaciones, mucho esfuerzo y todas las esperanzas puestas en que lo realizado genere reacciones: Debate, sugerencias, críticas, ideas. Impulsos quiere darle un espacio digno a la danza y a los que danzan, con el convencimiento profundo de que el cuerpo no miente, nos desnuda y nos acerca a lo que somos de verdad.

Nuestra cruzada es ayudar a que la cultura de la danza se extienda de norte a sur, para que Chile baile más y logre sacudirse los discursos vacíos y conectarse un poco más con el alma nacional.

¡Feliz Cumpleaños Impulsos!¡Y que cumplas muchos más!



GOBIERNO DE CHILE
Ministerio de Educación

DIVISIÓN DE CULTURA
Área de Danza

Informaciones en el Área de danza
de la División de Cultura Ministerio de Educación,
Fono 731 9920 - scimpulsos@mineduc.cl
Sitio Web: www.impulsos.cl