

impulsos

Revista Bimensual_Área de Danza_División de Cultura_Mineduc



Año 2
Número 6
Julio- Agosto 2002

Distribución Gratuita
Prohibida su Venta

- Estudiantes de danza sacan la voz
- Lola Botka, un recorrido por su vida
- Homenaje a Víctor Silva
- Los ancianos también pueden bailar

Contenidos

impulsos

- 3 Editorial
- 4 Flujo dinámico Danza en la 3^{ra} Edad
- 6 Cartas a la Editorial
- 7 Marcando Territorio Sandra Acevedo
- 10 Contacto Lola Botka
- 14 Literatura
- 16 Otras latitudes Chilenos en Barcelona
- 18 Resultados FonDart 2002
- 20 Reportaje Estudiantes de Danza
- 24 Puntos de Vista Pichanga
- 25 Puntos de Vista Sara Varas
- 26 Trayectoria Víctor Silva
- 28 Página Abierta
- 29 Retazos Encuentros Coreográficos
- 32 Giros
- 34 EN AGENDA
- 35 EN AGENDA...EN RED

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Marietta Santi M.
Editora General

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Periodistas

Constanza Cordovez
Rodrigo Hidalgo
Ignacio Iñiguez
Paula Ossandón
Marietta Santi

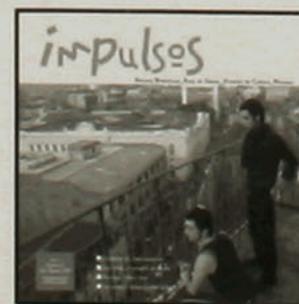
Kathie Bustos
Webmaster

Consejo Editorial
Claire Durieux

Carmen Gloria Larenas
Hiranio Chávez
Elizabeth Rodríguez

Colaboraron en este número
Marcela Hurtado
Marcela Rendic
Laura Pizarro

Portada
Foto Kathie Bustos



Estudiantes de danza en la azotea de la
Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Impulsos es una publicación del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile
Fray Camilo Henríquez 262, Santiago centro Fono: 731 9920 Fax 665 0795
e-mail: scimpulsos@mineduc.cl Web www.impulsos.cl

Asombro es la primera sensación que me invade. Como coreógrafo que lleva más de veinte años ininterrumpidos de trabajo creativo, me encuentro acongojado frente a la falta de quórum en la Cámara de Diputados para aprobar el proyecto de ley que crea el Consejo Nacional de Cultura. No puedo creer que se sopesen tan livianamente un proyecto de legislación que ofrece, por primera vez en la historia de Chile, un marco de organización y desarrollo a la actividad cultural. La normativa entregaría el estatus que le corresponde a ese quehacer esencial y que define a un país, actividad portadora de su historia, razón de ser y modo de existencia. No hay que olvidar que las formas de expresión de la CULTURA son las que catalizan, sintetizan y revelan las particularidades que nos hacen sentirnos y ser chilenos.

En este momento de transculturización que viven todas las sociedades frente a la globalización, el proyecto es más que prioritario y alcanza ribetes de importancia estratégica y se convierte en un tema de seguridad nacional. Primero, por nuestra incapacidad de protegernos y de competir con las potencias extranjeras del primer mundo, que nos superan ampliamente en tecnología comunicacional, infraestructura cultural y programas educativos, lo que nos hace particularmente vulnerables a toda su propaganda. Segundo, por no tener ningún tipo de institucionalidad gubernamental que desarrolle, difunda y proteja con autonomía y presupuesto propio, nuestra cultura y su quehacer.

Todos los artistas, y en particular los cultores de la danza, hemos demostrado sobradamente nuestra vocación y compromiso irrestricto con nuestra disciplina y con nuestro país, a través de esfuerzos y sacrificios realizados en las condiciones más precarias y en apartados rincones de Chile. Así, junto a los diferentes artistas y trabajadores de la cultura aportamos y sostenemos diariamente nuestra pujante y cambiante chilenidad, propósito que recorre día a día desde el humilde artesano hasta el más reconocido artista.

Disculpen lo visceral de este pronunciamiento, pero la falta de interés demostrado por los Honorables Diputados echa por tierra anhelos de dignidad y la oportunidad de favorecer los medios de trabajo, creación y organización institucional. Espero comprendan nuestro desbordante malestar frente a los acontecimientos del martes 16 de Julio en el Congreso, cuando los Diputados se encontraban fuera de la Cámara a la hora de la votación, actitud que me parece una falta de consideración a todas las personas que trabajamos en este quehacer y a todo lo que significa un desarrollo democrático de la cultura chilena.

Todos los artistas debemos trabajar en conjunto para dejar bien en claro a los señores diputados, senadores y a toda la ciudadanía, que la cultura es el eje principal de los valores, aspiraciones y utopías de un país, y que no podemos seguir siendo, a la entrada del tercer milenio, uno de los dos países latinoamericanos que no poseen institucionalidad cultural que cuide y fomente nuestra idiosincrasia y nuestros patrimonios.

Estoy abrumado y defraudado, y es en estos momentos difíciles cuando hay que tener mayor temple y confianza en que el sentido común y ese tan nombrado bien común volverán, para que cuando el Presidente de la República, Ricardo Lagos, presente el proyecto del Consejo Nacional de Cultura en el Senado, haciendo uso de sus atribuciones constitucionales, los honorables integrantes del Senado se encuentren en sus puestos legislando para todos los chilenos y su cultura.

Nelson Avilés Pizarro

Los abuelos también bailan

No hay edad para disfrutar de los beneficios de la danza. Los mayores encuentran en sus diversas manifestaciones un espacio de salud física y mental, de socialización y de reconocimiento como individuos. Afortunadamente, la sociedad ha entendido que el baile no es privativo de la juventud, y pueden encontrarse cursos para la tercera edad en casi todas las municipalidades y gimnasios. Desde el tango a la danza del vientre. A continuación, cuatro entrevistados cuentan cómo conjugar el verbo bailar les ha hecho olvidar las canas.

Marietta Santi

Baile Entretenido

Mercedes Ríos tiene 68 años, el pelo blanco y las manos artríticas. Confidencia que cuando le llegó la menopausia, "como a los 45", sufrió una profunda depresión que la tuvo un año con la cabeza en cualquier parte. La fatídica sensación se le repitió hace doce meses, cuando falleció su marido.

Después del shock y un luto que ella pretendía prolongar por tiempo indeterminado, una hija la convenció de que saliera de la casa y la inscribió en un curso de baile entretenido, en un gimnasio cercano a su casa.

La primera impresión de Mercedes fue absolutamente pesimista. "Nunca bailé y mi marido tenía que obligarme a acompañarlo en los lentos. Alguna vez me metí a clases de aeróbica, pero me salí de puro floja. Ahora, vieja y triste, pensé que iba a hacer el ridículo", cuenta.

Enorme fue su sorpresa cuando descubrió que no era tan mala para coordinar como ella pensaba. Y más aún al darse cuenta de que varios de sus achaques empezaron a disminuir: "La correcta postura de la espalda, entrar la guata y estirar el cuerpo han logrado quitarme los dolores que me hacían sentir una anciana. Te prometo que a esta edad no conocía mi cuerpo y harta falta que me hacía, si hasta tengo algo de elongación y me duelen menos las piernas al subir escaleras".

Además, Mercedes reconoce que bailar la hace feliz. "No sé, algo pasa

cuando la profe pone la música. Se me olvidan las arrugas, las canas y las penas, me siento livianita. Estoy rogando para que en la próxima vida que me toque sea bailarina".

Danza del Vientre

Tatiana Flores nunca pensó que podría oscilar sus gorduritas como alguna vez vio hacerlo a las odaliscas, y menos a los 60 años de edad. Llegó al taller de danza del vientre motivada por un reportaje que apareció en la revista Ya de El Mercurio, donde entrevistaban a varias profesoras, después de meditarlo mucho y consultarlo con varias amigas.

"Mis hijos y mi marido se rieron harto de mí. 'Mamá, cómo va a hacer el ridículo a estas alturas de su vida, por qué no lo hizo antes...', me decían entre carcajadas, pero no me eché para atrás", cuenta.

Dice que no encuentra las palabras para explicar su interés, pero reconoce que toda la vida le llamó la atención el mundo árabe: "Antes no pude preocuparme de mí, porque tengo siete hijos y estaba obligada a trabajar para ayudarlo a mi marido. Hace cinco años me jubilé, soy profesora, por lo que decidí hacerme algo de cariño".

El primer alivio lo sintió cuando notó que en la clase había mujeres de todas las edades y de todas las contexturas físicas. "No era la única abuelita", cuenta riendo Tatiana.

De a poco, empezó a reencontrarse con su cuerpo. Un día, después de un mes de trabajo, se puso a llorar en la mitad del baile. "No podía parar, fue terrible y sanador al mismo tiempo. La profesora me hizo cariño y me explicó que el cuerpo era el mejor camino para reencontrarse con las emociones profundas, que no me preocupara, que estaba liberándome y eso era perfecto", recuerda.

Como a los tres meses, las burlas de su familia cambiaron en piropos. Resulta que Tatiana bajó de peso, comenzó a arreglarse más y se hicieron frecuentes las sonrisas en su cara.

"Bailar me abrió un camino hacia mi misma. Imagínate, durante años me bañé y me vestí sin mirarme siquiera el cuerpo. Ahora me estoy reencontrando con él y me gusta, con las cicatrices de las cesáreas y las arrugas. A eso se suman los beneficios anexos: mejora la circulación, respiras mejor y los miembros se te flexibilizan. ¿Qué más puedo pedir?"

Tango

Rosa María (70) y Jaime (72) no quieren dar sus apellidos, porque temen que sus familiares lean esta revista y descubran que están pololeando. Viudos y padres de varios hijos, llegaron a las clases de tango que forman parte del Programa para la Tercera Edad de la municipalidad de la comuna donde viven, impulsados por sus nietos.

Ella cuenta que no quería ir, pero que le cambió la idea apenas divisó a Don Jaime dando vueltas en medio de la pista: "Él baila muy bien, tú lo vieras. Es varonil, galante y capaz de hacer todos los pasos enredados que yo no puedo sacar".

Él agrega que, como sucede siempre, el profesor lo puso de pareja de la recién llegada. "Al principio me pareció un poco seria y severa, y también un poco fuera de tiempo, pero al final de la clase ya estábamos coordinados", cuenta.

Para ambos, el tango ha sido mucho más que un ejercicio para mantener bien el cuerpo. Para ambos, el tango es una forma de darle sentido a la vejez, de sentirse útiles.

Rosa María: "Aunque los hijos y los nietos no lo quieran aceptar, uno es un estorbo. Ya no tiene mundo, la pareja murió, al igual que muchos amigos y amigas. No trabaja, no tiene con quien hablar de los tiempos idos, se vuelve una vieja gruñona con facilidad. Se le olvida que tiene un cuerpo y piensa que su vida debe girar en torno a los nietos. Acá somos todos mayores, hemos vivido las mismas cosas, estamos en lo mismo. Hacemos amistades, copuchamos y además movemos el cuerpo".

Jaime: "Yo llegué aquí y al poco tiempo me convertí en ayudante del maestro. Es cierto, bailo bien, pero eso no es lo más importante. Me siento útil con este rol, me llevo la música a la casa, ensayo los pasos que se me olvidan. Además, ahora estoy pololeando con la señora (mira a Rosa María). Cuando bailamos, estamos más cerca que nunca, porque no hay mayor cercanía que la de dos cuerpos que se mueven al mismo ritmo".



Danza, Belleza y Espíritu

Motivada por la invitación de compartir acerca de nuestro quehacer y por la editorial del pasado número, quisiera invitar a una reflexión abierta acerca de la necesidad de teorizar sobre la búsqueda de nuevos lenguajes a través del Análisis del Movimiento.

Para la Danza Contemporánea, tal como lo percibe el personaje de Armónica, la Danza esta implícita en los gestos cotidianos y debe integrarse a ella el concepto de la técnica Alexander sobre "uso correcto del cuerpo". En la sociedad contemporánea existe una anomalía física muy común, llamada "dolor lumbar", relacionada al estrés de un trabajo corporalmente mal hecho y convertido en un hábito, cuyo dolor es el síntoma de alerta.

En Alexander, el eje tiene relación con la energía controlada por la fuerza abdominal, que debe hacerse siempre consciente, sobre todo al efectuar una acción incómoda. A eso se le suma el sentido terapéutico de poner la atención en el presente, donde el rango de acción, por humilde o limitado que sea, debe hacerse con una correcta postura, lo que implica ampliar la mirada. Aprendiendo a amar lo que uno hace, lo que uno tiene. Desde ahí surge un análisis, el improvisar, registrar la deconstrucción y la construcción, con la particular y legítima visión del que quiera llamarse Artista.

Quizás hablo de algo muy obvio, pero me mueve el afán de comunicar y compartir la Danza, de celebrar la dicha y el lujo de poder bailar. Por eso se hace cada vez más imprescindible el desarrollo de una crítica, de espacios de debate especializados, de instancias como el Proyecto Vértebra o de la Red Sudamericana de Danza. Ojalá pudiésemos estar más al tanto de su quehacer en Impulsos.

Vivimos un tiempo de esperanzas en la Danza Chilena, con buenas noticias, con grandes expectativas. Vislumbro la labor de llevar un mensaje a nuestros hermanos habitantes de Chile a través de la difusión de la Danza, no entre nosotros mismos sino a aquellos más lejanos a la belleza, a los "pobres de espíritu", que es un gran porcentaje de la población luego del apagón cultural postdictadura.

Les envío mi versión de este Juego de Palabras, les invito a leerlo....

BELLEZA BELLEZA DANZA PUEBLO
ARTE ESPIRITU ARTE BELLEZA
PUEBLO DANZA PUEBLO PUEBLO
DANZA ESPIRITU ARTE ESPIRITU
DANZA ARTE
BELLEZA ESPIRITU

"Cuando la Danza se hace Arte regalando Belleza, enriquece el Espíritu de su Pueblo"

Marcela Inostroza
Coreógrafa

impulsos



scimpulsos@mineduc.cl

Impulsos se reserva el derecho de seleccionar y editar la correspondencia recibida.

FELICITACIONES

Primero que nada, quiero felicitar la creación de la revista. Para uno que está un poco alejada de este hermoso arte, es agradable saber lo que está pasando, cómo funcionan las cosas y por sobre todo informarse para poder asistir a estas muestras que hacen recordar las tablas y esos hermosos momentos vividos en las clases de académico, Graham, coréutica, eukinéutica, las horas de ensayo y, por qué no decirlo, las funciones.

Les reitero mis felicitaciones y sigan adelante.

Mónica Guzmán S. Jefe de Operaciones
Universidad de Ciencias de la Informática

BESOS

Muchas felicidades por la revista y el espacio en internet

Besos

Ruth Grez

INVITACIÓN

Hoy llegó a mis manos la revista Impulsos, y es verdaderamente un agrado. Debo darles un aplauso por el trabajo que están haciendo, ya que es bastante inspirador. Me gustaría que la revista llegara a la federación y también dejarlos invitados a las actividades que realizamos. Estamos creando espacios, y a repletarlos de riquezas (no precisamente de plata) estamos dispuestos.

Un abrazo

Susana Olmedo
Directora Área Cultura
Federación de Estudiantes
Universidad Alberto Hurtado

ACUSO RECIBO

Ayer recibí en mi domicilio la revista. Creo que es una publicación muy interesante para quienes tenemos interés en esta área, además de la excelente presentación, diseño y fotografía.

Felicitaciones y muchas gracias.

Marissa Gutiérrez
Técnico en Administración de Empresas. Estudiante de Danza

SALUDOS SUREÑOS

Hola, escribo para decirles que cada día encuentro mejor a Impulsos. Se nota que están ocurriendo muchas cosas y proyectos súper interesantes y diversos relacionados a la danza.

Paula Hernández Cerda
Bailarina - Puerto Montt

ENLACES

Estimados:

Su revista es muy interesante y es un honor para nosotros intercambiar enlaces con ustedes. Tal vez nuestra relación pueda ir más allá, podríamos pensar en posibles caminos para estrechar vínculos. Cabe aclarar que nuestra revista está sólo en Internet, no tenemos una versión impresa. A partir del número próximo, que sale el 15 de julio, los incluiremos en nuestra sección de enlaces y, desde ya, los autorizamos con mucho placer a que nos incluyan también en la suya.

Gracias nuevamente.

Maritza Gueler
Directora Danza en Español
San Francisco (EEUU)

Al Sur De Chile Se Danza A Puro Tesón

Dos años lleva la coreógrafa Sandra Acevedo trabajando en Temuco con su grupo, dando algo así como los primeros pasos de la danza independiente en la capital de la Araucanía.

Paula Ossandón C.

Eran días de lluvia cuando viajé al sur a entrevistar a Sandra del Carmen Acevedo Salinas. El pavimento mojado y la noche oscura fueron el marco de esa larga y apasionada conversación con esta bailarina de contextura frágil y expresiones ardientes, decididas, tenaces. Nos encontramos en la residencial donde arrendaba una pieza. Pocas pertenencias en esa habitación de aspecto casi monástico, como su dueña: una tetera y una ollita de greda sobre una vieja cocinilla en una esquina, un rollo de mantas al otro extremo, un súper computador con el cual Sandra interviene presentaciones grabadas en digital y realiza proyectos audiovisuales. Alrededor, resabios de proyectos anteriores que servirán para otra ocasión, la foto de un hombre desnudo e imágenes en blanco y negro en las paredes, unos cuantos libros, su bicicleta.

Las correrías de esta andariega chilena comenzaron en las aulas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Pronto emigró al Centro de Danza Espiral, pero su espíritu nómada la llevó más lejos, a las cálidas tierras del candomblé, donde hizo estudios de danza en la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Cinco años estuvo allí donde obtuvo la licenciatura en danza y el post título de coreógrafa. Su nutrido currículo incluye estudios de mímica, Pilates, danza teatro, técnica Graham, improvisación, afro, butoh y un viaje a Alemania donde presentó diversos trabajos. De tanto andar, y luego de una furtiva pasada por Santiago, recaló en tierras australes y se estableció en Temuco, donde vivía su hermana.

"Tengo algo más de un año de regreso en Chile, visitas anteriores me hicieron sentir el deseo de instalarme en este rincón del mundo. Santiaguina, domiciliada en la capital hasta los 20 años, retomar mis pasos en esa apretada ciudad me lanzó definitivamente hacia el Sur", reflexionó Sandra en un texto titulado "Un Cabildo Nacional en Temuco". "Me sorprende", continuaba escribiendo, "de tantos artistas concentrados en Santiago, preocupados de concursos FONDART, gestionando proyectos para algún teatro de la región METRO, mientras sólo algunos se aventuran a regiones. (...) Correr agobiados por destacar, tedio de verse las caras,

de escucharse las quejas, de espectáculos que no ofrecen novedades tocantes, sorprendentes, mirar al extranjero con 'cara de gato a la carnicería' cuando los ven en encuentros internacionales, llorar por las condiciones técnicas de los teatros, los medios, los recursos... y en tanto, el resto de Chile ignorante de toda esa maravilla que es la danza. Arte que nos agarra por los ojos, los oídos, el cuerpo entero, que nos sensibiliza a nuestros movimientos, nuestras capacidades..."

Pero el encuentro con la provincia tampoco fue fácil. Comenzó con presentaciones en barrios marginales, clases de improvisación y contacto para no videntes en la Corporación Bartimeo. "En la población Amanecer presenté un trabajo con música tibetana, movimientos lentos y el cuerpo lleno de arcilla. La gente quedó como choqueada pero igual sentí que había corazón para recibir eso", me cuenta Sandra.

Buscó financiamiento en la Fundación Andes para continuar con las clases en la Corporación Bartimeo. Le respondieron que ellos financiaban proyectos "artísticos" y no para discapacitados, que fuera al FONADIS.

"Eso me dolió porque yo no estaba planteando una terapia para discapacitados, sino algo de expresión artística", manifiesta. "Entonces fui a la UFRO (Universidad de la Frontera) y propuse un curso de danza pero dijeron que ya tenían un electivo, fui a la (Universidad) Católica, me respondieron que tenían ballet para niños y no necesitaban más. Iba a un colegio y me decían: es que aquí hay una profesora de química que hace teatro, un taller de música y con eso estamos bien. Y en todas partes: no, es que ya tenemos mucho de eso y yo decía dónde es que está todo ese movimiento que no lo veo". Volvió a conversar con la Federación de Estudiantes de la UFRO...

- Es que no tenemos plata.
- No importa, doy clases abiertas, la cosa es que llegue gente.
- Es que no podemos plantearlo así porque no podemos dar un curso sin pagarle al profesor.
- (Expresión de agotamiento) Entonces dejémoslo en que paguen una matrícula de \$500 y ya.



Se abrió el llamado, hizo afiches, llegaron 70 personas. "No había sala para tanta gente, entonces la Federación dijo que no tenían espacio y no podía seguir con las clases. Comencé a darlas en los pasillos de la universidad... tiene unos corredores magníficos la UFRO para hacer danza... pero los profesores reclamaron que cuando estaban en clases y nosotros corríamos, les rebotaban las ideas en la cabeza y no se podían concentrar, que el taller tenía que ser más tarde, que aquí no se podía, etc. Al final andaba todos los días citando a los chicos en distintos lugares. Ahí la gente comenzó a perderse..."

Con la tenacidad a cuestas

Pero la frase "no se puede" no está en el disco duro de esta mujer de ideas claras. Consiguió un recinto en la Población Las Quilas y siguió con clases para universitarios. Los vecinos de Las Quilas se acercaban a mirar por curiosidad, otros a reírse, otros para protegerse de la lluvia, algunos a pasar la borrachera. Para Sandra era una forma de difundir la danza.

Sin embargo, al tiempo la cosa se puso violenta, golpeaban las latas, quebraban vidrios, cortaban la luz, le robaron la bicicleta. Justo en ese momento ganó un FONDART con la coreografía "De Graznidos y Vuelos", que preparó con el grupo de la UFRO "que tuvo pellejo para seguir", declara. Con el financiamiento del FONDART costó un arriendo y logró horario seguro en Las Quilas, además de pagarle a los integrantes de su grupo Cuerpos en Escena, quince entre bailarines, músicos, iluminadores, creadores audiovisuales y don Lorenzo Ayllapán, el Hombre Pájaro.

"Mi idea era integrar a todos los que pudiese", me explica Sandra, "No me interesaba que nunca hubieran hecho danza, sino que vieran que con sus cuerpos podían hacer mucho más, que exploraran todas sus posibilidades. Algo importante que aprendí en La Vitrina es que seas como seas cualquier persona puede bailar. Tengo eso muy incorporado y es lo que buscaba que el resto descubriera: que todos pueden bailar, aunque sea ciego, aunque sea viejo, todos pueden bailar, y no en el sentido de hacer una mera soltada de cuerpo, sino de expresarse artísticamente porque hay cosas que tienen que decir".

Ocho presentaciones de "De Graznidos y Vuelos" financió FONDART en las regiones VIII, IX y X. Pero sus incursiones fueron más allá y con ella han itinerado por escenarios como la Casa de Máquinas de Victoria, las plazas de armas de Curarrehue y Cañete, el gimnasio municipal de Gorbea y el Primer Bingo Cultural de Puerto Saavedra, entre otros. El verano los pilló ensayando en plazas y lugares abiertos, pero con la llegada de las lluvias se arrimaron al hall del gimnasio olímpico de la UFRO. Y por fin el administrador les ofreció el mismísimo escenario

del gimnasio para practicar cuatro días a la semana. En el Hogar Mapuche consiguieron un espacio dos días más, allí se han contactado con gente y auscultado mutuamente. "Quisiera que se produzca una integración natural y del trabajo en común vayan brotando cosas que puedan darle una identidad a esta danza", señala Sandra. Cuenta que para el Día de la Danza quiso vincularse con el medio y encontró sólo gente de ballet y folclor. "El contemporáneo y la danza independiente no han llegado aquí. Para ellos no existen o no son profesionales porque no lo conocen. No le hallo sentido a hacer el próximo Cabildo de Danza acá si no viene una muestra que abra un poco la mirada", afirma.

Nos ponemos a discurrir sobre la danza contemporánea chilena y me dice: "me pasa que a veces veo movimiento por movimiento y digo ¿y? ¿y? (con vehemencia). Yo quiero que la danza me mueva alguna cosa, que me provoque algo, quiero provocar al público, que estén con todo el cuerpo involucrado. Como cuando un trapecista está ahí y tú estai ahí, atento a que se va a caer. Durante algunos festivales pienso cómo es que la danza se limita a formatos de 20 minutos, se minimiza a eso... porque si no el público se aburre (parafraseando a otro). Tanto miedo que tienen, sabís que la gente se va porque no se arriesgan a emocionar, a tocarle el corazón, a mirarla a los ojos. Cuántas veces he visto el recurso utilizadísimo de colocarse con la espalda desnuda y hacer unos movimientos así (con mímica). Ni se dan vuelta para que no se les vean las tetas, se visten y luego pasan a otra escena. Son como citas, como postales bonitas. ¡Estoy cansada de esa danza como postal bonita!"

Entonces cuál es tu propuesta, inquiero. "Primero que nada salir del escenario", contesta inmediatamente, "que el espacio sea total y no sólo donde cayó el rayito de luz. Estar más con el público, no trabajar sólo la danza. El año pasado para el Día de la Danza hicimos algo fuera del Teatro Municipal después de la función. Nos decían que no resultaría porque la gente está acostumbrada a ver el espectáculo e irse. Y yo decía pero ¡cómo! si nos van a ver, vamos a estar ahí con música, batería y el Hombre Pájaro ¡van a tener que parar un rato! Y la gente paró y nos vio. Este año tampoco nos llamaron para presentarnos, pero igual fuimos a ver el espectáculo e hicimos una performance en el hall del Teatro, una improvisación estructurada donde nos sacábamos la ropa al ritmo de un acordeón en vivo. Yo pensé que los guardias iban a pararnos, nada que ver, la gente nos acogió, nosotros bailábamos entre ellos y nos hacían cariño, nos recogieron la ropa y al final nos aplaudieron ene. Fue muy emocionante para todo el grupo. En cierta forma era un desafío porque ese público había ido a ver ballet y te juro que sentí un amor en la gente que nos miraba qué jamás imaginé. Lo que pasa es que la gente necesita ver otras cosas también".

La interrumpo y le digo que siento que lo que ella está haciendo es una especie de fundación de la danza independiente aquí. "No sé..." replica,

"el fundamento del proyecto con Cuerpos en Escena es llevar la danza a otros espacios porque ella no puede limitarse a un teatro. Para mí la danza es en todos lados, tiene esa cosa de meterse y salir del público, eso de sentir el ojo del otro, jugar con los espacios porque puede entrar en cualquiera. Nosotros danzamos en las piedras, la arena, los vidrios, en todas partes. Es que cuándo estás danzando nos te das cuenta, si te hieres te parchas", y ríe.

Tú te quieres quedar aquí, afirmo. "Sí. El mayor problema que tengo es no tener mi espacio para trabajar. Nuestra idea ahora es ir cada dos semanas a localidades de la VIII, IX y X regiones a mostrar nuestro trabajo con música en vivo, montar una exposición de plástica y dar talleres de cultura mapuche, pintura, video-animación y danza. También queremos hacer una revista de artes integradas para involucrar distintas disciplinas y cuestionar el arte contemporáneo".



Una mujer de ojos inmensos y lúcidos

Con una agudeza crítica que ya se la quisieran algunos jóvenes, la bailarina principal del ballet que abandonó la técnica de puntas de pies y la decoración orquestal, nos recibió para compartir su vida. Una historia que desde sus pupilas azules nos lleva al sepia de los inicios de la danza en Chile.

Rodrigo Hidalgo

A la hora de saber algo de la danza en Chile te topas de inmediato con el nombre de Lola Botka. A principios del siglo XX la aristocracia gozaba de algunos espectáculos montados esporádicamente en los teatros nacionales. En 1918, por ejemplo, había venido la famosísima bailarina rusa Ana Pavlova.

En los años sucesivos se crearon el Conservatorio Nacional de Música y la Facultad de Bellas Artes. Eran los albores y los horizontes se abrieron rápidamente. Con el nuevo siglo la danza moderna incorporaba temáticas hasta entonces ajenas al circuito de las Bellas Artes: debido a las migraciones que desencadenó la Segunda Guerra Mundial, nuestro país recibió el producto de esa vanguardia europea cargada de expresionismo alemán.

Así, en mayo de 1941 y bajo el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, se creó la primera Escuela de Danza y se nombró a Ernst Uthoff como su ilustre director. Tanto él como su esposa Lola Botka y el bailarín Rudolf Pescht venían de integrar el germánico Ballet Joos, acaso la más importante compañía de danza a nivel mundial en aquel momento. Juntos, se quedaron para enseñar un arte que colgaba definitivamente el tutú clásico.

Pero estos antecedentes van pasando a segundo plano estando frente a ella. Porque Lola Botka es puro ojos. Como si recogiera en ellos todo el dolor y el placer de los que entre la guerra y el éxodo disfrutaron de su danza. Y en su voz puede sentirse aún el ímpetu que la llevó a cruzar el Atlántico y Los Andes para llegar cargada de recuerdos y esperanzas a la tierra donde el salitre preparaba su agonía, donde se convertiría en una pionera de la formación profesional de bailarinas.



Fotos Archivo Lola Botka

Lola

"Yo era de Budapest, ¿sabes? Durante la Primera Guerra yo estaba en un pequeño ballet que era bien simpático, de bastante fama y plata (se refiere a la academia de Olga Szentpal-Stricker, discípula de Jacques Dalcroze). Y fuimos a Munich a un concurso de baile, una tarde para bailarinas desconocidas jóvenes. Estaba Rudolf Laban, alguien que realmente impulsó el ballet moderno. Él vino una vez a Budapest y me vio y dijo: si tú necesitas alguna vez algo, recurre a mí, yo te ayudo. Entonces, cuando supe de esta tarde para jóvenes desconocidas me dije: voy. La madre de una amiga me dijo: si vuelves sin contrato del extranjero, a mi casa no entras más. ¡Y yo que la adoraba! Bueno, fui a inscribirme y me dijeron: no se puede, ya son 42 inscritos. Y yo: qué importa si hay 42 o 43, si ya a la décima presentación el público duerme. Entonces me dejaron. Y tuve un éxito increíble: el teatro se venía abajo. Querían que repitiera, pero no se podía. Fui al camarín y estaba lleno, lleno, me tiraban del brazo, todos querían contratarme, yo no conocía a nadie. Ahí acudí al señor Laban, le dije: ¿te acuerdas de mí? Bueno, por favor, ahora sí necesito que me aconsejes: ¿A dónde voy? Me dijo: Mira, anda a Essen, en Alemania, es una pequeña ciudad con un teatro muy lindo, y allá está Kurt Joos, el coreógrafo.

"Joos quería tenerme en su ballet. Por palabra hicimos el contrato. El 15 de agosto tenía que estar en Essen y yo me comprometí a llegar el 15 de agosto. Pero no le hablé de plata, qué me importaba eso, era joven, quería viajar. Entonces era mayo, y hasta el 15 de agosto no hice más que llorar. Quería despedirme de Budapest, de mi madre, mi hermano, mis amigas, ¡de la madre de mi amiga!"

Anotamos: 15 de Agosto de 1930, Lola Botka entra al Ballet Joos. Este conjunto remecerá al mundo con el montaje "La mesa verde", donde se da cuenta de los cambios sociales del momento. No olvidemos la escena internacional: el llamado período entreguerras. Gravita la jornada negra de Wall Street; en Francia, Alemania y Polonia se suceden sendas huelgas obreras (estalinistas persiguiendo a trotskistas). Y una mirada a los diarios nacionales: Tratado de Lima. El Ministro de Relaciones Exteriores del Perú y el Embajador de Chile firman un acta que fija una nueva frontera: Tacna queda bajo soberanía peruana y Arica es cedida definitivamente a Chile. Listo.

Volvemos a Lola, a sus pupilas. Sin darnos cuenta, estamos tratando de ver todas esas escenas juntas, de ponerles coreografía y tul, como trasladando a nuestros ojos los

efectos de algunos filmes documentales. Es difícil. Habría que haberlas vivido no más." La llegada a Alemania fue tremenda también. Me bajé del tren una estación antes. Y no había nadie, sólo una lámpara colgando, ni un alma. Tenía que esperar el otro tren, que llegaba no sé cuándo, o tomar un taxi. Yo tenía muy poca plata pero tomé igual un taxi. Era terrible, ya estaba llorando. Llegué donde Joos a las diez en punto. Ahí Joos me mira y me dice: y usted ¿qué hace aquí? ¡¿Cómo que qué hago aquí?! ¡Usted me contrató! Sí, yo me recuerdo de usted muy bien, pero yo recibí una carta de su padre... - mis padres eran divorciados, y yo pensé ¡escribió mi padre, qué bueno! ¿para qué será? Pero la carta decía: ¡¿Qué piensa usted?! ¡¿Que mi hija va a ir a Alemania por esa plata que usted le ofrece?! Bien malo mi padre, ¿sabes? Nunca nos apoyó en nada. Bueno, entonces Joos me dice: yo pensé que usted no iba a venir, y ahora ya tenemos un presupuesto. Y yo: usted tiene su presupuesto. Yo también. No tengo plata ni para volver a Budapest, ni tengo trabajo allá. Y me largué a llorar. Era una chiquilla (no llegaba aún a los 20 años) que todo me hacía llorar. Entonces me dijo: no llores, no llores, voy a ver qué hacemos. Y lo que hizo fue hablar con una bailarina de la compañía que vivía con sus padres en la misma ciudad. Le quitó la mitad de su plata para dármela a mí. Puedes imaginarte cómo me quería esa chiquilla a mí. Cuando recién entré me miraba así con rabia: se robó mi plata. Al final fue mi mejor amiga.

"Llevaba 2 años con Joos, todavía no era famoso, era el coreógrafo de una ópera no más, y se hizo un concurso en París (se refiere al Congreso Internacional de Danza, organizado por los Archivos Internacionales de la Danza). Kurt tenía un amigo muy rico y le pidió plata a él. Este amigo le dijo: tú vas con tu compañía y yo te pago todo, y si ganas no me devuelves nada. Pero si no ganas, me devuelves hasta el último peso. Bueno, en Francia éramos un pequeño ballet alemán (nosotros tratábamos de no decir que éramos de allá, evitábamos hablar en alemán, porque tú sabes, desde la Primera Guerra...) en medio de tantos otros, rusos, de Italia, grandes y chicos, de lo que quieras había. Y Kurt tenía que hacer una pieza de media hora. Entonces Joos hizo la pieza de ballet que se llama "La mesa verde", que después fue furor en el mundo. Y el primer premio fue para nosotros. Gritábamos, llorábamos, te podrás imaginar. Tuvimos suerte, muchos managers se peleaban por tener al Ballet Joos. Finalmente con un ruso salimos al mundo. Un éxito increíble. Era el primer ballet así, sin bailar en puntas. El primer ballet que no usó decoración, sólo unas cortinas negras. El primer ballet que no usó orquesta, solamente dos pianos. Todo eso era una novedad increíble. Nosotros crecimos con el Ballet Joos. Fuimos a Inglaterra y desde allí partimos a Estados Unidos y Europa entera. Teníamos vacaciones cuatro semanas al año. Y una sola vez fui a visitar a mi familia. Después ya vino Hitler. Yo vi cosas muy terribles y trágicas. Lo que te cuento son sólo las cosas lindas, lo que

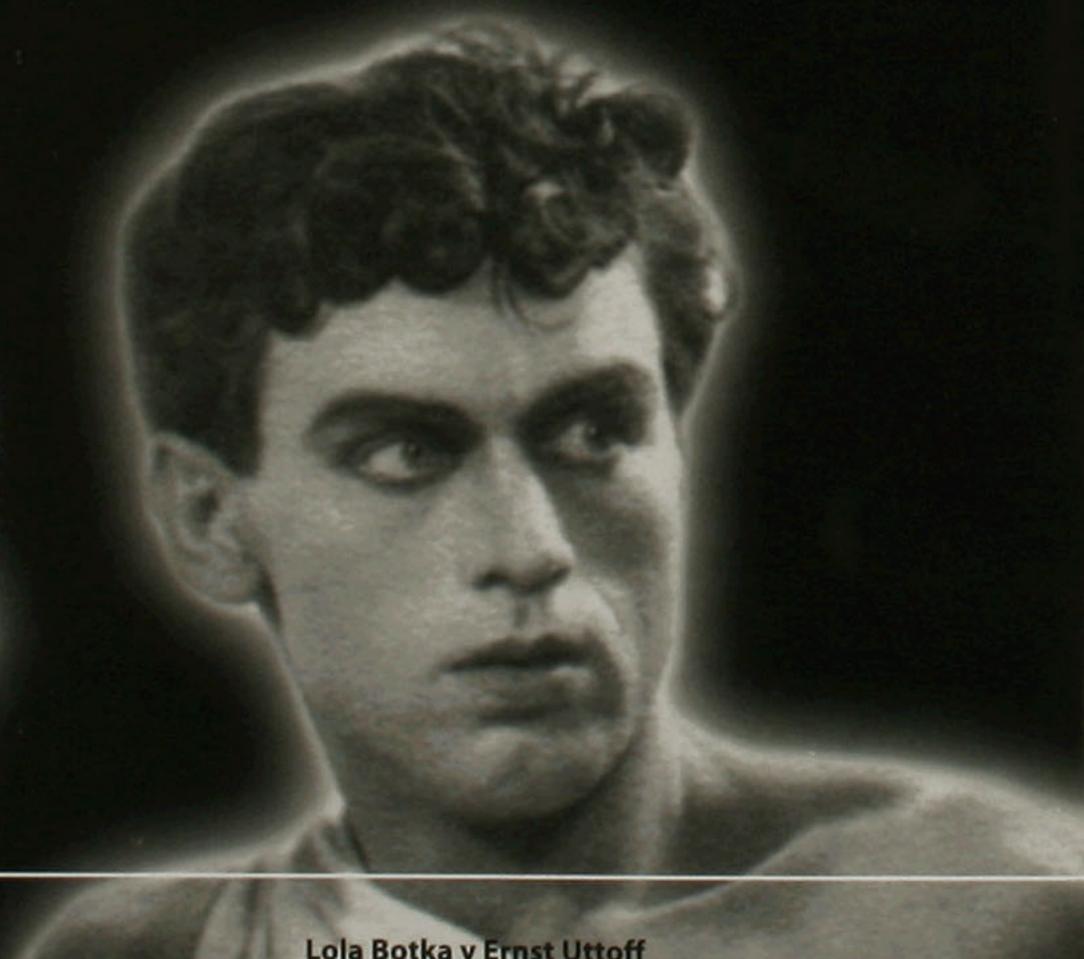
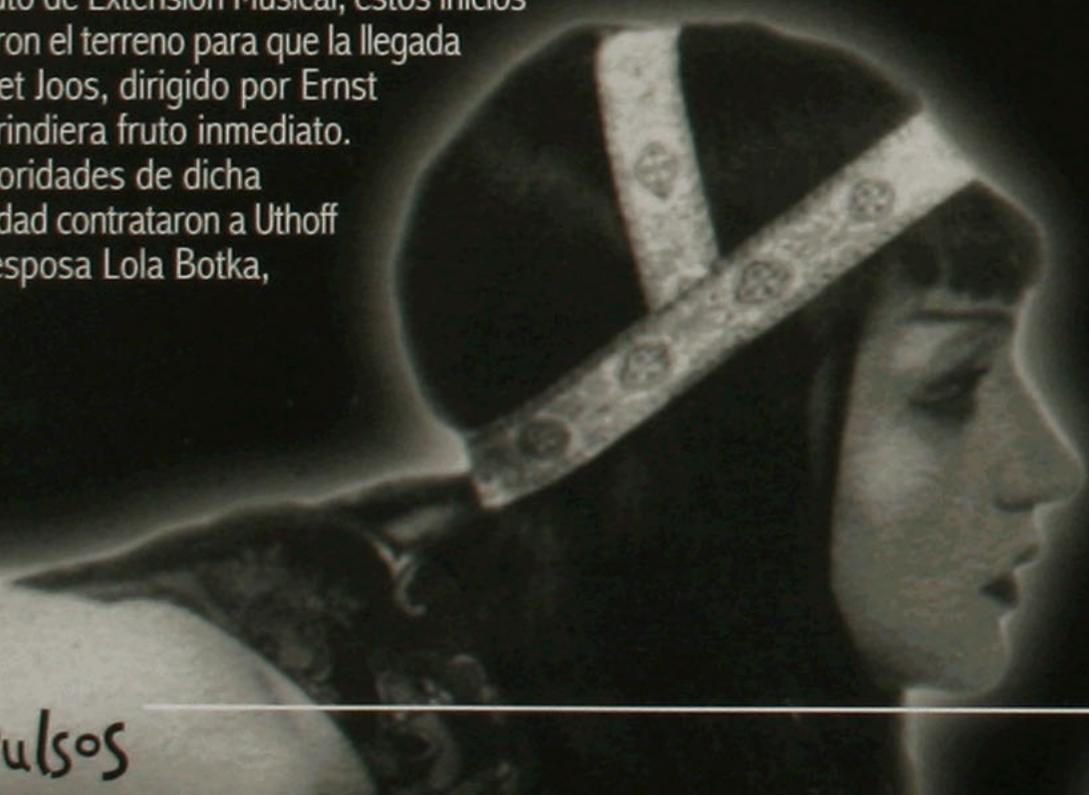
quiero recordar. ¡Hubieras visto cómo era en esos teatros!".
 Paréntesis: Actualmente hay algunos videos en los que se puede ver a Lola Botka y el Ballet Joos. De hecho, cuando en abril pasado este gobierno homenajeó a la insigne bailarina, se proyectaron algunas escenas en la Gala del Teatro Municipal. Y sin duda los elementos que destaca lúcidamente la señora viuda de Uthoff, tienen que ver con la evolución que experimentaba el lenguaje del cuerpo, la expresión del movimiento, la danza.

Al respecto nos permitimos una cita contextualizadora. Dice Patricia Cardona: "El expresionismo alemán de principios de siglo, expulsado de su cuna durante la Segunda Guerra Mundial, marcó el inicio de la danza moderna en América Latina. Inspirado en el período romántico, el vagar de los juglares del medioevo, los ideales pedagógicos de las civilizaciones antiguas, esta corriente, humanística por excelencia, estableció que un cuerpo sano y entrenado es el requisito fundamental para la redención de la mente. Rudolf von Laban le dio orden a estos conceptos en su coreosofía. Mary Wigman los tradujo a la danza con sus ejercicios ascéticos. Kurt Joos los llevó a la teatralidad. Así, la religión vino a ser sustituida por una práctica igualmente simbólica. El expresionismo aspiró a lo desmesurado de la expresión y repudió la vanalidad y el vacío de una sociedad desprovista de espíritu. En Estados Unidos, Hanya Holm (alumna de Wigman) regó la semilla de estos ideales que prendieron en las mentes de los pioneros importantes. Mucho antes, el terreno se había sembrado con la poética naturalista de Isadora Duncan, el exotismo místico de Ruth Saint Denis, la visión nietzscheana de Doris Humphrey y el sicologismo dramático de Martha Graham. (...) En Chile, gracias al flujo de ideas importadas por artistas nacionales y extranjeros, tanto de la plástica como de la música y la danza, se abrieron dos academias entre 1933 y 1942, a cargo de Elsa Martín y Andrea Haas respectivamente. Integradas a la vida cultural de la Universidad de Chile y más tarde al Instituto de Extensión Musical, estos inicios sembraron el terreno para que la llegada del Ballet Joos, dirigido por Ernst Uthoff, rindiera fruto inmediato. Las autoridades de dicha universidad contrataron a Uthoff y a su esposa Lola Botka,

así como al solista Rudolph Pescht. Elsa Martín y Andrea Haas cedieron sus alumnos a los Uthoff y con ellos se formó el Ballet Nacional Chileno, de donde más tarde sobresalieron figuras como Patricio Bunster, Malucha Solari, Virginia Roncal y María Elena Aránguiz."

El viaje

"Hicimos una gira por Estados Unidos y llegamos a San Francisco, donde teníamos que esperar un barco para ir a Japón. Y en el barco mismo, llegó un telegrama que decía: Gracias, no vengan. Imagínate. Poco después iba a ser Pearl Harbour. En Japón no querían "La mesa verde" porque era un ballet contra la guerra. Entonces dijimos: ¿A dónde vamos? Y fuimos a probar suerte a América del Sur. Hicimos un fondo común con nuestros salarios y partimos. En Brasil nos fue más o menos no más. En Uruguay tuvimos mucho éxito. En Argentina mucho más, en el Teatro Colón fue fantástico. Y la crítica nos trató tan bien que cuando llegamos a Chile en vez de quedarnos 2 semanas como lo habíamos presupuestado, nos quedamos 6.



Lola Botka y Ernst Uthoff



Fue increíble, hicimos muchos amigos, había intelectualmente mucho movimiento, pintores, músicos, artistas con la cabeza abierta. Incluso nos dijeron que nos quedáramos y nos ofrecieron trabajo en la universidad, pero no podíamos abandonar el ballet porque el montaje nos necesitaba.

"Entonces seguimos nuestro rumbo. En Perú la gente prefería ir a ver corridas de toros. En Colombia igual. Cuando llegamos a Venezuela éramos más los que estábamos sobre el escenario que los que habían en el público. Ahí terminamos la famosa gira, pero justo entonces estalló la guerra. En nuestra compañía habían personas de 10 nacionalidades, así que no nos dejaron entrar. Ahí recordamos Chile y fuimos a ver al cónsul. El cónsul se rió. Nos dijo: Yo los dejo entrar, pero ¿ustedes creen que eso de tener trabajo es cierto? Nosotros dijimos: bueno, vamos a probar, si no es cierto, abrimos una escuela. Así que volvimos por tierra. Atravesando la cordillera. Al principio era una maravilla, para la vista. Pero el transporte era una especie de micro muy chica, que tenía la ventana muy abajo, y para mirar el paisaje tenías que agacharte, y aguantabas a lo mucho 10 minutos, así que al final ya no importaba ver nada. Y en aquellos tiempos aunque te fueras en un Rolls Royce los caminos eran terribles, y se paraba en los únicos hoteles que habían, posadas donde te tenías que lavar la cara en la misma fuente que servía para que los caballos bebieran. Desde Venezuela hasta acá, imagínate. Era muy dificultoso. No valía la pena la belleza que apenas podías disfrutar. Además era muy peligroso. En una parada quisimos abandonar el viaje por tierra, nos detuvimos unos días y esperamos algún barco, pero ninguno quería llevar a mi esposo porque era alemán. En uno dijeron que sí, que si queríamos subíamos, pero que si en medio del viaje subían tropas y pillaban al alemán, lo iban a tirar al agua. Y yo no quería llegar de viuda así que llorando acepté que siguiéramos el viaje por tierra. Ahí hubo que correr también, porque la diligencia iba por el cauce seco del río, y ya estaba por recomenzar la temporada de lluvias así que se suspendían los viajes. Entonces nos trepamos a la primera que vimos. Atrás mío venía un indio completamente borracho, haciendo arcadas. Yo tomé mi impermeable y me cubrí toda. De repente vimos que el chofer se quitaba los pantalones y los ponía en el techo. Y así, con señas, sin manejar siquiera el idioma le preguntamos ¿qué está haciendo!? Y era para no mojarse la ropa, porque ya se venía el río. Nuestro coche fue el último que salió, y eso porque sus ruedas eran altas, los autos normales ya no salían. Cuando llegamos a Buenaventura (Colombia) ya no se podía seguir por tierra, entonces por suerte ahí llegó un barco chileno, en el que por fin llegamos acá.

"Cuando fuimos a la Universidad de Chile, nos recibió el señor Santa Cruz, el rector, y nos dijo: Bueno, ya que están, están. Yo no quería que vinieran. Esto del ballet a mí no me preocupa, son tonterías, pero Carvajal

quería que su ópera y orquesta tuviera baile, así que bueno, ya está. No era muy simpático el señor, pero ya estábamos ahí. Entonces le preguntamos por las salas. ¿Qué salas?! No, no hay. Tienen que buscar ustedes. ¿Y la compañía? Porque nosotros veníamos a dirigir una compañía. No, ustedes tienen que educar a los bailarines. O sea que no había nada. Yo tuve que pasar mis zapatillas de ballet para que les copiaran el modelo. Al final fuimos al frente del Hotel Crillón, una sala que unos boxeadores nos arrendaron. Pusimos un anuncio en el diario. Medio Santiago vino. Desde los más pobres hasta los más ricos. Y ahí estábamos todo el día eligiendo a los que podían, y ya por el cuerpo los veías y podías saber si servían. Y otros que había que dejarlos afuera porque salían con que necesitaban tiempo para la peluquería o que mi abuela esto... no no no. Así que quedó un núcleo que no le importó nada más. Sólo la danza. En eso se impuso mi marido, el alemán. Era muy rígido. Para eso era bueno. Fíjate que con él estábamos casados, pero originalmente no nos queríamos casar. Igual que hoy en día. ¿quién quiere casarse? Es una tontería! Si yo fuera joven no me casaría. Aunque tuve un matrimonio fantástico. 63 años con un hombre muy difícil. Cuando estábamos en Inglaterra Joos nos aconsejó casarnos por la guerra, para que no nos separaran. Y fue así, estábamos ensayando y fuimos a casarnos, con las mallas del ballet debajo de la ropa. Rápido y sin que nadie supiera, ni de la familia ni de la compañía, para qué íbamos a contar eso si nadie podía regalar nada, en medio de la guerra, ¿quién pensaba en casarse?"

La vida de bailarina de Lola Botka llegó hasta que con su esposo se instalaron en Chile. Entre las vicisitudes de la subsistencia, los hijos que no tardaron en llegar y el desgaste propio de quien ha vivido semejante odisea, el escenario se fue convirtiendo en la sala de clases. Lola se da un tiempo breve para contarnos cómo al principio recibieron el apoyo de algunos vecinos que les ayudaban lavando, cocinando y planchando por muy pocos pesos.

Cómo con Uthoff fueron aprendiendo a vivir una estabilidad a la que no estaban acostumbrados, lejos de la ajetreada existencia que habían llevado hasta entonces. En un país donde los acontecimientos del mundo llegaban un poco más tarde al mismo tiempo que se desarrollaban dinámicas propias. De todo ello Lola conserva los mejores recuerdos, porque "para qué guardar malos momentos", lucidez que brilla en sus ojos cuando, ya despidiéndonos deja salir su juicio sobre el matrimonio, y sobre la misma, dispara una mejor aún: Le parece una tontera el homenaje que se le rindió en el Teatro Municipal. Y Lola, como sus ojos, ríe.



Director Artístico del Ballet Nacional revela secretos de su danza

Gigi Caciuleanu, director artístico del Ballet Nacional Chileno desde el año pasado, desnudó los misterios y razones de su trabajo dancístico a través del libro "VV Viento, Volúmenes, Vectores", que lanzó el 26 de julio, en la Casa Central de la Universidad de Chile.

En el texto, subtítulo "Ensayo de cromo-análisis aplicado al cuerpo en estado de danza" y "Ecuaciones metafóricas del movimiento danzado", el coreógrafo y bailarín rumano francés explora tanto las motivaciones de su danza como los planos que maneja al momento de hacer un montaje.

Caciuleanu fue entrevistado en el número 3 de Impulsos, oportunidad en que se reveló como un creador dinámico y muy comprometido con el Ballet Nacional.*

"Cuántas veces, bailando, en momentos en que la coreografía y su interpretación eran estrictamente estructuradas y programadas, he sentido ganas de recurrir a la locura devastadora y hacer como si todo estallara... Y cuántas veces, bailando, en momentos de plena locura, no he sentido la necesidad casi orgánica, de tener la seguridad de una estructura... Locura y estructura, poesía y gramática, inconsciencia y cálculo, delirio y lucidez, una geometría del sueño o un sueño (sometido al rigor) matemático...

La verdad no se encuentra entre las dos, sino en las dos...

En mi danza, ni la locura ni la estructura pueden existir solas, sino que en permanente cohabitación y combate....

Estructura detrás de la locura..."

* Extracto del Libro "VV Vientos, Volúmen, Vectores"
(U. de Chile, 2002)

Fotografía: Carlos Patra



U. de Chile, Julio 2002

"Cuando comencé a bailar, lo hacía de una manera completamente visceral, con la parte animal de mi cuerpo, el vientre. Poco a poco fui sintiendo la necesidad de pensar esta "danza del vientre" con la cabeza. Para lograr transmitirla, a través del intelecto, a otros "vientres".

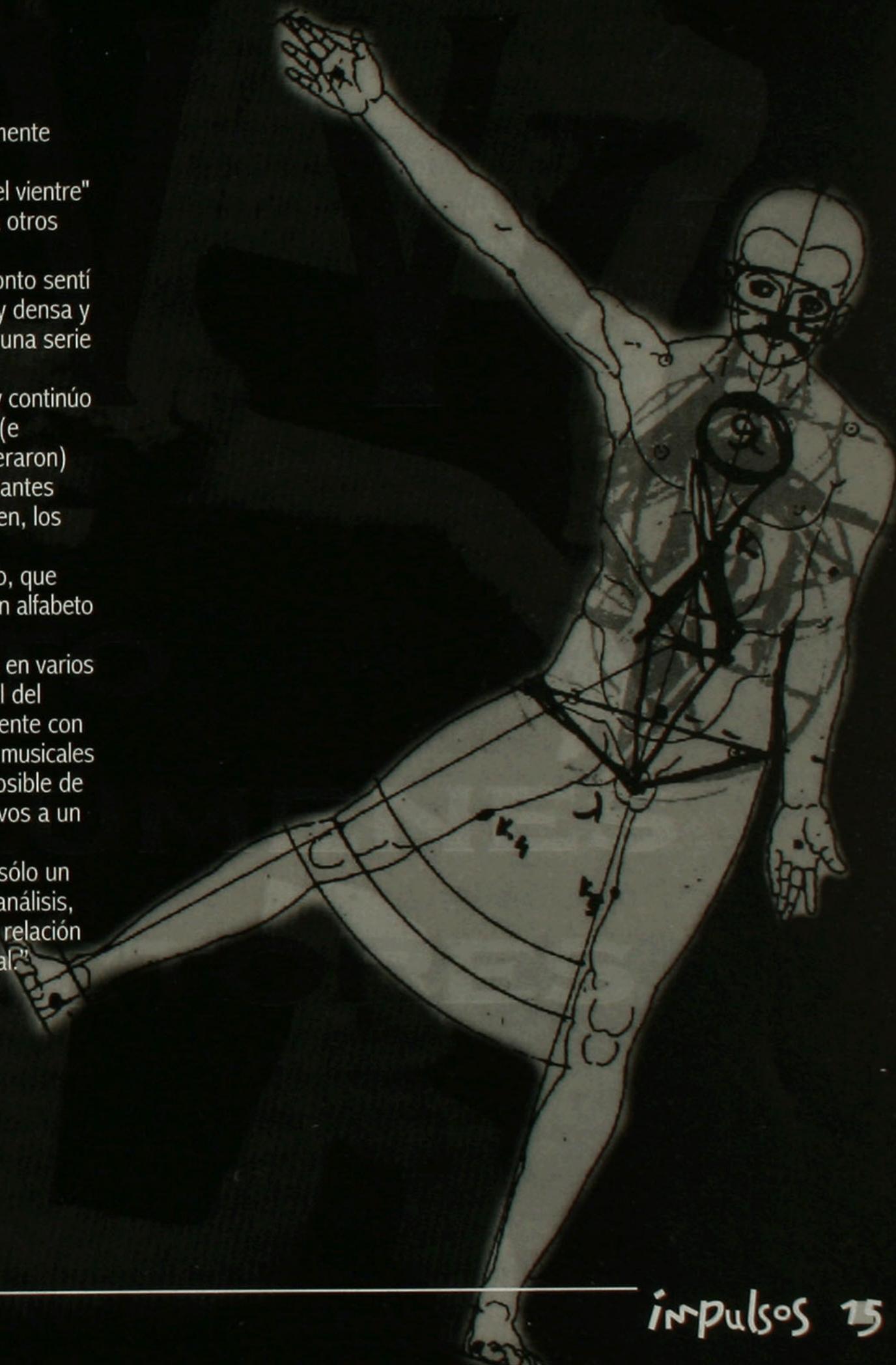
"Engendrados de una manera intuitiva, subconsciente, muy pronto sentí que los movimientos de "mi" danza, de apariencia complicada y densa y que parecen ir en todas las direcciones, obedecen de hecho a una serie de principios simples y no tan numerosos.

Estudiando "a posteriori" esos diversos movimientos, descubrí y continué descubriendo, que a pesar de la diferencia entre unos y otros (e independientemente de las necesidades estéticas que los generaron) parecen ser el resultado de un solo juego de las mismas constantes (internas y externas, corporales y espaciales) que los componen, los atraviesan, y de las cuales dependen".

"Me di cuenta, por las necesidades de mi lenguaje coreográfico, que estaba utilizando esas constantes y esos principios a modo de un alfabeto más que en el modo reductor de un vocabulario.

Con un número restringido de letras se pueden formar palabras en varios idiomas, pero un vocabulario nos restringe sólo a un idioma: el del vocabulario. El alfabeto es como la escala en la música. Solamente con la ayuda de algunas notas se escribieron miles y miles de obras musicales de infinitos géneros, en todos los países del mundo, cosa imposible de imaginar con el empleo de módulos musicales propios, exclusivos a un solo lenguaje musical".

"Este alfabeto podría llegar a ser, en lo que me concierne, no sólo un instrumento de composición, sino también un instrumento de análisis, que tendría un papel equivalente a una partitura musical en la relación entre el coreógrafo y el bailarín. Una especie de solfeo corporal."



Un arte de inmigrantes

Danza, plástica, música, teatro y poesía contiene el proyecto mixto denominado "Espacio Assemblage: movimientos migratorios", incluido entre los favorecidos este año por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC). Presentado por el Consulado Chileno en Barcelona, a cargo del actor Julio Jung, su realización tendrá lugar durante el mes de enero de 2003 y posteriormente itinerará por Italia y Francia.

Ignacio Iñiguez

Orientado desde una perspectiva antropológica -muchos son los artistas chilenos que por estos días buscan su destino en la capital de Cataluña y en Europa entera- "Espacio Assemblage" tiene que ver con la migración y todo lo que significa dejar un territorio propio y adoptar uno nuevo. Por ello es que en él se reúnen artistas chilenos y españoles que intentan "recoger la experiencia y el trabajo de lenguajes de distinta procedencia, dando forma y contenido a una propuesta que utiliza una pluralidad de recursos lingüísticos y estilísticos", según afirma Marisol Vargas, coreógrafa y co-directora del proyecto.

El eje conceptual se plasma en la expresión "movimientos migratorios", que al decir de Vargas tiene que ver con las experiencias de "cuando uno deja un lugar y se traslada a otro. Todo lo que se queda y todo lo que comienza". La propuesta está relacionada íntimamente con la situación de vida de la decena de artistas involucrados. Ya sea en España o Chile, sus necesidades de formación como artistas los ha llevado a recorrer parte del mundo, Santiago, Barcelona, Amsterdam o París, entornos que, de alguna manera, influyen en sus obras.

Oposición y simbolismo

El colectivo Espacio Assemblage está compuesto además por el poeta Antonio García Quiroga, quien será el responsable de la instalación de un entorno poético, mientras Catalina Claro se encargará de la música incidental, creada especialmente para la obra. El artista chileno Juan García Gatica, y la catalana Antonia Torres Tur, tienen la misión de crear un diseño plástico y audiovisual para el evento, para lo cual idearán "un video instalación que servirá de soporte a la proyección de un video minimalista en lo formal, con una significación semántica que servirá de referente objetual y cinético para las intervenciones de los demás artistas", detalla Marisol Vargas. Desde el teatro llega a "Espacio Assemblage" el actor chileno residente en Barcelona Carlos Concha -director de La Zurda, una compañía teatral que ocupa espacios públicos de vanguardia-, quien tiene la misión de estructurar en formato experimental una pieza cuyos énfasis sean los conceptos de desarraigo, el ser extranjero y la identidad cultural.



Fotos Compañía de Ree

Marisol Vargas y De Ree, del volver a empezar

Marisol Vargas reside actualmente entre Coyhaique y Santiago, dependiendo de las actividades de su compañía y la suerte de proyectos de desarrollo de la danza en la región austral. Junto a su compañía De Ree ha creado 13 piezas de danza. El nombre lo escogió en 1993 al leer el último discurso de Charles Chaplin. "Es un juego de palabras aprehendidas y modificadas a la mínima expresión, tiene una connotación esperanzadora, la de comenzar de nuevo, reconstruir, recomenzar..."

La coreógrafa intenta, por estos días, inscribir a nuevos integrantes en su compañía, mientras pone toda su energía en desarrollar nuevos proyectos en Aysén, donde hasta principios de junio realizó la coordinación cultural y educacional en el Centro Infanto Juvenil del Servicio Nacional de Menores (Sename).

Sus proyectos con esa institución están relacionados con la Educación a través del arte y la Convención de los Derechos del Niño y del Adolescente. En la práctica, esto se traduce como eventos culturales en la comunidad, dando protagonismo a los jóvenes de la zona. Entre otras actividades ha organizado seminarios y encuentros hip-hop, intervenciones de danza-performance en el espacio público y una lectura del escritor Pedro Lemebel.

Marisol Vargas tiene a su haber, además, el haber colaborado a formar técnica y coreográficamente al Ballet Folclórico de Puerto Aysén (Bafopa), con 12 años de trayectoria a la fecha. También ha puesto gran esfuerzo en la formación de la primera compañía de danza contemporánea de Aysén, que funciona al alero de la Casa de la Cultura de la Gobernación Provincial. Integrada por diez bailarines y dos actores, seleccionados por audición entre 80 postulantes, esperaba al cierre de esta edición un aporte del Fondart Regional para concretar un proyecto de itinerancia.

Desde su espacio dancístico en la Compañía De Ree, Vargas dice haber favorecido toda clase de oposiciones y simbolismos para la presentación mixta. De Ree Danza Contemporánea invitó a seis coreógrafos a introducirse en esta experiencia. El movimiento, el gesto y las coreografías las realizarán Catalina Mella (una chilena en Holanda), Fedora Fonseca, (chilena en Barcelona), Paula Opazo (chilena en Francia), Constanza Brncic (chilena-catalana que se ha destacado en la compañía de Rosa Muñoz y Andrés Corchero) y Verónica Cruz (integrante De Ree, en Santiago). La ejecución, gestión y producción de este espectáculo pertenecen a Marisol Vargas, Antonia Torres, Juan García y Alejandro Erazo.



Resultados Fondart 2002

Área de Danza



Al publicarse el día 25 de junio recién pasado los resultados del Fondart Nacional, es fácil apreciar que el área de la Danza, paulatinamente avanza en la formulación de más y mejores propuestas.

En efecto, el Comité del Área presidido por Verónica Canales, académica de la Universidad Arcis e integrado por Paulina Mellado, Luz Lorca, José Luis Vidal y Luis Eduardo Araneda, debieron revisar casi un centenar de proyectos que, cumpliendo con las bases de concurso, fueron presentados a lo largo del país.

La cantidad total de recursos solicitados en esta área, bordeó los 800 millones de pesos y, finalmente se seleccionaron 25 proyectos cuyo costo de ejecución alcanza a la suma de \$205.267.599.

Esta área fue la que alcanzó el mayor porcentaje de demanda cubierta, es decir, de los 104 proyectos presentados, se logró financiar 25, lo que constituye un 24% de demanda cubierta dentro del área. Sólo la sigue el área de Teatro con un 14.5%, Eventos Interregionales con un

13.5% y Música con un 11.2%. En el caso de las otras áreas contempladas en este concurso, apenas alcanzaron a cubrir un 7,5% de la demanda en promedio.

Sin lugar a dudas, la incorporación de las itinerancias como un modo efectivo de colaborar en la difusión de este arte motivó a un número importante de cultores que podrán mostrar sus montajes coreográficos en diversas regiones del país, logrando interactuar con la comunidad, posibilitando que cada vez sean más las personas que se sientan comprometidas con esta disciplina, democratizando el acceso de las personas a una expresión artística importante dentro de la abundante creación de calidad que en el país se desarrolla.

A continuación entregamos la lista de proyectos aprobados para este año.

NUMERO	RESPONSABLE DE PROYECTO	TITULO DE PROYECTO	ASIGNADO
130212	ROZAS FUENTES JUAN WENCESLAO	LA DANZA CONTEMPORANEA INTERPRETA EL LEYENDARIO NACIONAL (ITINERANCIA I, IV, V REGION Y R.M.)	9.565.480
130436	MARCHANT TAPIA VERONICA ARANTZATZU	DESDE LOS CONFINES DE LA MEMORIA...	5.355.000
130465	JORY OSSES JAIME ALBERTO	COMPAÑIA DANCERIAS EN ITINERANCIA (ITINERANCIA IX Y X REGION)	8.652.000
131236	CLARES LOPEZ MARIA SOLEDAD	RECADO CONFIDENCIAL	7.772.466
131419	SCHAAF ALVAREZ MARIA XIMENA	MUJERES AL ROSTRO DEL CARBON	12.043.395
131617	GARCIA-HUIDOBRO RODRIGUEZ MARIA NATALIA	POR ALEGRIAS	8.062.879
132024	CEA JACQUES DANIELA	EL DEPTO.	7.148.408
132129	LOBOS GALLINATO CARLA LORENA	ANIMITAS. ESPECTACULO DE DANZA BUTOH	12.311.820

133488	CACERES LORCA ALEJANDRO RUBEN	DELOK EN MAGALLANES (ITINERANCIA XII REGION)	4.007.299
133767	MARCHANT MASS SOLANGE ANDREA	VADO DE RIO:MONTAJE DE DANZA CONTEMPORANEA EN TORNO A LA ATMOSFERA POETICA ÑUBLE	4.120.000
135594	ARAUS VILCHES SONIA DE LOS ANGELES	HOMENAJE A SARA VIAL	12.321.000
135625	AROS RAMIREZ CARMEN VIVIANA	DANZA EN PRIMAVERA - ITINERANCIA (ITINERANCIA V, VI Y XII REGION)	7.103.500
136664	SENTIS HOJMAN MARCELA	ITINERANCIA DE "MOMO Y LOS LADRONES DEL TIEMPO" (VIII REGION)	3.587.616
136698	SAZIE DEL RIO MARIA FRANCISCA	EL DESEO EN EL CUERPO	4.743.000
136730	SACUR MUÑOZ PAULA ALEJANDRA	FRAGMENTOS EXPUESTOS	3.669.342
136731	HURTADO RUBIO MARCELA CAROLINA	SOLOS	4.332.288
137347	FERNANDEZ CASTILLO LUZ MARIA	LOS MARGINALES. OBRA DE DANZATEATRO	7.500.000
139675	ITURRA ITURRA OCTAVIO LEONARDO	SERENO	6.607.139
139846	MUÑOZ OLIVOS MARIO LORENZO	EROTISSIMO	10.242.000
140907	RIVANO MUÑOZ MAGALI LEONOR	VEREDAS DE TACONEO LUNAR	11.420.280
141255	CONDEZA DALL'ORSO LUZ AIDA	EL SILENCIO DEL AZAR	9.037.980
143718	CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO REENCUENTRO	AMERICA, TE DANZAMOS EN TIERRA CHILENA	12.551.580
143735	COMPAÑIA MOVIMIENTO DE DANZA CONTEMPORANEA	ATENCION...O POSITIVO	12.582.720
145053	CONJUNTO FOLCLORICO DEL MAGISTERIO DE ARICA	VIENTOS DEL NORTE (ITINERANCIA V, VIII, IX, X REGIONES Y R.M.)	10.000.000
145914	CENTRO CULTURAL DE DANZA LLUVIA BAJO LUNA	CANTAROS EN EL CUERPO, DIALOGOS CON VIOLETA	10.530.407
TOTAL AREA:			205.267.599

Aprender hasta el cansancio

Más que una carga académica, estudiar danza es entregarse literalmente en cuerpo y alma, a un oficio. Es amar la danza para volver a intentar, otra vez y otra vez, siempre.

Constanza Cordovez

Andrea Duarte lleva cuatro años bailando (casi toda la carrera en el Centro de Danza Espiral) y medio día de clases de un jueves, y todavía le quedan unas cuantas horas de trabajo. Es que queda poco para terminar el semestre y a las clases se suman ensayos, trabajos y exámenes.

Son ocho, diez, o incluso más de 12 horas diarias. El agotamiento corporal y el estrés se deja sentir con todo a mediados y a fin de año. Andrea lo sabe. Un día después de una función, se desmayó: "Pasaba hartas horas sin comer y tuve una pérdida de potasio general. Eso me dejó sin bailar por un buen tiempo para reponerme".

Es ahí, en esos momentos críticos, cuando el cuerpo se hace escuchar. Y por más voluntad y deseo que haya de por medio, los bailarines deben cuidarse. "Lo peor de todo es que si paras un día, ya retrocediste, porque tu cuerpo pierde training, detienes un proceso de avance e investigación. Nosotros no tenemos permiso para enfermarnos", concluye Andrea, después de haber pasado por eso y por una lesión en el tobillo que la tuvo detenida por un mes, cuando estaba en primer año.

Las lesiones se vuelven un tema recurrente para los estudiantes cuando se trabaja intensamente con el cuerpo, lo que se suma a un montón de otras cosas que conlleva dedicarse profesionalmente a la danza. Pasan la semana, y varios fines de semana, ensayando con sus compañeros, quienes se vuelven sus amigos, casi su familia.

Los carretes logran mantenerse el primer año, pero con el tiempo disminuyen. Dieta balanceada en lo posible, tratar de no tomar tanto y dormir unas horas razonables. En la casa los ven poco y los pololos(as), si tienen, también. Porque "el que ama la danza le tiene que dedicar la vida" como dicen.

Estudiantes de las tres universidades que imparten danza, "El Espiral" (Academia de Humanismo Cristiano), "el Arcis" y "la Chile" (la Casa de Bello), como ellos les llaman, resumen su opción en un par de frases: "Estudiar danza es un amor-odio tremendo. A veces lo único que quieres es tirar la esponja, pero sabes que tienes que seguir". "Es sanador, te

hace recuperar tu cuerpo y reconocerte". "Es algo que te pone a prueba constantemente y te desarrolla en todos los aspectos, no sólo corporalmente". "Tienes que estar enamorado de la danza. Para aguantar el cansancio, las frustraciones de que las cosas no te salgan, asumir las críticas, los errores". "Tienes que tener mucha disciplina personal, ser constante y riguroso. Volver a intentarlo otra vez y otra vez. Y que todo eso te haga feliz porque sientes que la danza es lo que tienes que hacer de tu vida".

Los que renuncian o van quedando en el camino no son pocos: alcanzan por lo menos un cuarto o hasta la mitad de la generación original. La deserción durante la carrera pasa, según Andrea Duarte, "por comprender que esto no es lo tuyo, que no puedes dedicarle todo lo que te exige, ni que le tienes el amor suficiente como para sacrificar otras cuestiones".

Cuestión de estilo

La realidad de cada una de las escuelas universitarias pasa por la percepción de los estudiantes, pero en cierto consenso, los de la Chile asumen su formación más tradicional basada en la técnica académica; los del Espiral reconocen su fortaleza en la técnica Leeder; y los del Arcis su relación con el contemporáneo y la línea terapéutica. Dicen que es una cuestión de estilos y que no necesariamente las escuelas se lo imponen. Cada estudiante defiende a brazo partido la universidad que escogió, por el ambiente familiar del Espiral, por la rigurosidad de la Chile o por la vigencia del Arcis. Alumnos de las tres facultades coinciden en los buenos maestros y la diversidad técnica de sus respectivas mallas curriculares, que los formará como profesionales de danza más integrales. "Juntar las tres universidades sería terrible. Crearía un solo camino y se acabaría la diversidad en que convivimos", afirma Ana Salinas, del Arcis.

Pero no toda la enseñanza se centra en el cuerpo. La teoría es algo importante en la carrera, en ramos como historia de la danza, anatomía, eukinética, estética o antropología. Pero los estudiantes creen que esta línea debería ser más completa, profunda y relacionada a otras disciplinas. Porque si de algo están hambrientos es de reflexión, sienten que hay vacíos, que les falta historia. No tienen material bibliográfico, ni audiovisual suficiente. Quieren reconocer y aprender del pasado, para repensar en su quehacer del presente.

"La gente cree que los bailarines no pensamos. Cree que sólo trabajamos el cuerpo y con eso basta. Nuestro desafío como futuros creadores es la capacidad de investigación y reflexión de nuestras propuestas. Y para eso es fundamental pensar la danza", afirma convencido Andrés Cárdenas, de la Chile.

Orgullo e identificación, aunque también autocrítica. Los estudiantes saben que la carrera que han escogido es un camino trabajoso, con precariedades, pero también con enormes satisfacciones a nivel personal, ya sea como bailarines, coreógrafos, pedagogos o terapeutas. Eso sí, no quieren quedarse ensimismados en su formación, porque están conscientes de la necesidad de trabajo con la comunidad. Algunos imparten talleres en municipalidades o crean proyectos de intervención, porque desean hacerse responsables de su rol social.

Haciendo presencia

Cada escuela con su proyecto estudiantil. El Espiral tiene su centro de alumnos ya formado, y en las otras dos está en preparación. Lo primero es organizarse por dentro y después trabajar en conjunto de una manera eficiente.

En la Chile están concentrados en perfeccionar la malla. Hacer que sea más vanguardista y se abra a nuevos maestros, como los que se han

incorporado recientemente (Francisca Morand y Luz Condeza). Los estudiantes quieren crear más postítulos y potenciar la especialidad de intérprete, que está en aumento dentro de las preferencias, ya que cuentan con cuatro compañías jóvenes en el departamento. "Nuestro principal propósito es reposicionar la escuela de danza y hacer presencia tanto en el circuito de la danza como en toda la sociedad", especifica Francisco Osorio, ex-presidente del desaparecido Centro de Alumnos de la Chile.

En el Arcis quieren aprovechar las posibilidades de la malla curricular nueva y las tres especialidades de intérprete, terapeuta y coreógrafo, que antes se restringían al título de pedagogía. Pabla Flores, postulante al Centro Estudiantil del Arcis: "Se dice que nuestra formación es más mediocre porque ven a niñas más gorditas y porque no tenemos tanta formación en académico. Yo creo que la condición para bailar no pasa por el peso, pero sí encuentro que nos falta más rigurosidad y profundidad en las propuestas".

En el Espiral están preocupados por tener una biblioteca y una videoteca más completa. "Lo ideal sería que las escuelas compartan material y así los alumnos puedan acceder a una mayor cantidad de registros de creaciones y textos de estudio", explica María José Zepeda, miembro del Centro de Alumnos. (continúa en la pág. siguiente)

Alumnas U.de Chile/Fotos Kathie Bustos



Una tarde asociativa

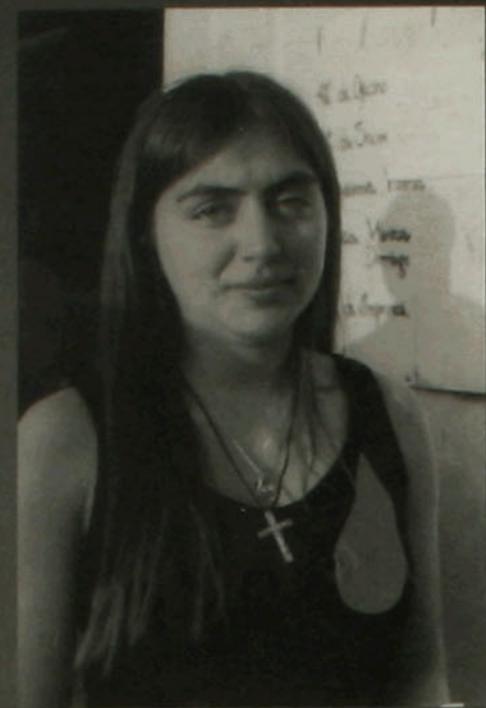
Es tarde, en realidad ni tanto, pero está lo bastante oscuro y frío para ser las 20 horas en junio. En la sede de Barroso de la Academia de Humanismo Cristiano, ya están conversando abrigados estudiantes de danza de las tres universidades: Ana Salinas, del Arcis; Daniela Álvarez, presidenta del Centro de Alumnos del Espiral; María José Zepeda, de la misma escuela; y Andrés Cárdenas, de la Chile.

Hay estufa pero no gas para prenderla. El gran ventanal de la sala de ensayos no ayuda mucho a la conservación del calor. "Te mueres cómo es esto a las ocho de la mañana", comentan entre ellos. "Nosotros le pedimos a la escuela, pero nos dicen que no tienen plata todavía". Son problemas domésticos al fin y al cabo, pero que están dentro de la lista de cosas que quieren resolver en lo que han llamado Asociación de Estudiantes Universitarios de la Danza. "A muchos de nuestros maestros les tocó más difícil, porque tomaban cursos por aquí y por allá, de manera más sufrida y aperrá, tal vez. Pero los tiempos han cambiado, quizás para nosotros sea más fácil, pero hay que pensar que estamos pagando una carrera y tenemos el derecho de tener las condiciones necesarias para una formación más completa y desarrollar nuestros trabajos o estudios", afirma la presidenta de los alumnos del Espiral.

Los aranceles de la carrera de danza no son precisamente los más baratos. En el Arcis cuesta cerca de 180 mil pesos mensuales, en el Espiral está por los 120 y en la Chile bordea los 100 mil. No todos los padres están de acuerdo con la opción vocacional de sus hijos, principalmente se preocupan del futuro laboral. "Mi mamá me dice que me está pagando una carrera y que ellos lo único que me van a dejar es la educación. Y tuvieron que aceptar que yo escogiera la danza", dice Ana, del Arcis. "Mis padres tienen miedo que me muera de hambre. Y es natural que se preocupen por eso, pero yo creo que depende de tu voluntad de trabajo", asegura Daniela, del Espiral. "Para los hombres es más difícil socialmente por los prejuicios que existen, pero académicamente para ellos es más fácil, como escasean, todos los quieren" aseguran las cuatro bailarinas y Andrés se ríe.

Las prioridades de la Asociación son claras: "Nuestra principal preocupación es la infraestructura", afirma María José y todos asienten. Hasta hace muy poco las escuelas sólo contaban con tres salas cada una, ahora, tanto el Espiral como el Arcis habilitaron una más. Es problemático pensar en la danza y su desarrollo sin espacio. Los bailarines se han triplicado con cada nueva generación y la posibilidad de practicar y experimentar se vuelve más dificultosa. A veces ensayan en la plaza, en la calle, en una sala de otra carrera o en lugares que se consiguen.

Hablando justamente de la falta de espacio, llaman a Daniela para decirle que si por favor se pueden ir a otro lado porque a la persona que mantiene abierta la sede le picó una araña. Tiene la pierna hinchada, es mejor que



Ana Salinas



María José Zepeda y Daniela Álvarez



Andrés Cárdenas y Francisco Osorio

vaya pronto. Todos bien dispuestos, deciden irse al Arcis. Total, sólo son un par de cuerdas. A esa hora tampoco se pueden ocupar salas, no queda otra que reunirse en el pasillo del segundo piso. Hace más frío, pero eso pasa a segundo plano. Mal que mal, están entusiastas porque saben que están formando el primer movimiento organizado de estudiantes en danza y que podrán ser representantes y canal de las inquietudes de más de 300 jóvenes en preparación.

Igual de animada llega disculpándose por el retraso Javiera Fonseca, otra más de la Chile que participa en el grupo.

Los problemas con que se enfrenta esta incipiente organización estudiantil tripartita, están siendo puestos en cuestión y discutidos.

El Arcis y la Chile vienen saliendo de una larga toma universitaria apoyando a la gestión general de las respectivas federaciones de estudiantes. Ambas adhirieron no sólo por solidaridad, sino porque creen que es necesario hacer "mejor escuela" revisando los déficit y carencias de la carrera para perfeccionarla. Los petitorios que ambas presentaron a las autoridades académicas coinciden en que es necesario revisar las mallas curriculares para profundizar en técnicas, no cerrarse a estilos o aumentar los ramos teóricos y de investigación.

Quieren rigurosidad y exigencia, plasticidad a los cambios y, por sobre todo, sacarle el jugo a la potencial "universalidad" que permite la interrelación con las otras carreras y la posibilidad creativa que tienen en la integración con estudiantes de música, teatro, arte y otras facultades.

Pero no todas son quejas, porque saben bien que muchos jóvenes se dedican a reclamar y se quedan con los brazos cruzados. Están felices porque sus escuelas los han apoyado para realizar sus proyectos. Han dejado que manifiesten su opinión y se han llegado a acuerdos para que en conjunto mejoren las cosas que hacen falta.

Tomarse el espacio

La "presentación en sociedad" de la Asociación fue con el proyecto Bandejón, que en abril de este año formó parte en la semana de actividades del Día Internacional de la Danza.

Cerca de 80 bailarines se tomaron los bandejones centrales de la Alameda. Con un vestuario simple, a cada luz verde repitieron un fraseo estructurado de improvisación. "Queremos tomarnos los espacios que nos hacen falta, queremos acercarnos a la gente y que la danza ya no sea algo extraño y para unos pocos", cuenta Pabla Flores, candidata del primer Centro Alumnos del Arcis que dejó la asociación para dedicarse al trabajo interno en su universidad.

Los próximos pasos se centran en participar en el proyecto de reflexión Vértebra en julio, realizar Encuentros Coreográficos para agosto, y organizar la muestra del video editado del primer Bandejón para luego armar un segundo, más masivo que el anterior. El contingente de bailarines está en plena motivación, tocando puertas para que los apoyen en lo que más les ha costado: conseguir espacios de acción y difusión.

Al formar la Asociación se plantearon la posibilidad de incorporar alumnos de escuelas como Valero o Karen Connolly, pero llegaron a la conclusión de que más allá de los estilos, ellos no comparten preocupaciones "universitarias". Aunque no están cerrados a acogerlos, si se interesan, más adelante.

Rango técnico

"Nosotros sabemos que miran en menos la danza espectáculo a nivel académico, pero en la sociedad, Valero tiene un nombre" asegura Carmen Pacheco, estudiante de 3º año y bailarina de la compañía de esa escuela. La carrera dura cuatro años donde también cabe la técnica moderna, contemporánea, kinesiología y otros ramos que coinciden con los universitarios, pero su enfoque es distinto.

Lo central son los bailes de salón como el ball room o el jazz. El futuro de estos bailarines son los eventos, shows y programas televisivos. Carmen trabajó en el grupo de baile de la Mañana del Trece. Antes lo único que quería era llegar a la televisión, pero dentro se dio cuenta que el ambiente es frío y duro. "Si eres bonita es más fácil quedar" y coincidentemente me lleva al tercer piso donde ensaya con música brasilera una niña rubia que baila en "la tele". "Los Axe Bahía son una moda. Nos quitan el trabajo, a pesar de que ellos no hayan estudiado nada", dice Carmen. Ella es una de las mejores alumnas del curso de moderno que imparte Mauricio Barahona, pero asegura que no le gusta, que lo suyo es el jazz, los bailes de salón: "Yo he ido a ver shows de contemporáneo, antes me costaba entenderlos pero ahora que he visto entiendo más. Lo que nosotros hacemos llega más fácil y a la gente le gusta". Carmen está feliz de haber escogido esta opción "me hubiera muerto siendo secretaria y estar sentada todo el día, yo quiero bailar".

Juego comunicador ¿Quién es el autor?

Marcela Hurtado
Arquitecta

Pichanga es un juego de pelota donde los equipos se conforman aleatoriamente, una pichanga puede transcurrir en cualquier lugar, tiene una estructura flexible y su característica principal es que sucede, no requiere un equipo especial, se forma mientras acontece, no tiene reglas, ni formas claras, su impronta es ocurrir, su accionar se desarrolla en un lugar por lo tanto es un acontecimiento, un hecho singular, único e irrepetible.

La obra "Pichanga" ocurre, acciona desde un lugar particular, la escena. No existe una marca anterior, los intérpretes deben enfrentarse cada vez a un acontecimiento distinto, existe una estructura formal básica pero esta debe re-incorporarse, reponerse en los cuerpos de los intérpretes cada vez, estos realizan traducciones expresivas de los fraseos coreográficos entregados por el director, estas traducciones están mediadas por los contenidos biográficos de los participantes. La pichanga, el juego como temática de la obra, se convierte en un pretexto para comunicar singularidades.

La anécdota, lo cotidiano, lo que está ahí y no se ve, el gesto mínimo, la divagación, lo que no tomamos en cuenta es material de experimentación en "Pichanga", cada uno de estos elementos contiene en sí mismo una biografía una manera particular de enterarse del mundo.

Jugar, crear realidades momentáneas para estar, estar entre uno y el mundo, siendo de todas las formas y maneras que se desee.

La traducción lleva un partido, una pichanga a la escena y ésta trae consigo las experiencias de los participantes frente al juego, cada uno trae una historia, el juego permite comunicar las vivencias y más aún crear vivencias particulares en la escena.

Cada vez que pensamos en limitación traemos a la mente algo que nos impide, no pensamos que la limitación es el mayor espacio de creación pues nos permite buscar nuevos acercamientos, soluciones originales.

La acción deconstructiva es una acción de vigilancia, hacer un sitio. Desamblar las partes de un todo para ver, tomar las partes y construir un nuevo lenguaje desde el punto de vista del traductor. Traicionar la matriz y generar una creación nueva.

La música está formada por trocitos de sonidos que recuerdan, que traen consigo pedacitos de vida. Resonar en el otro.

El espectador es invitado a jugar, debe decidir si entra o no, la obra no se acomoda a él.



Fotos: Francisco Anwanter

FICHA TÉCNICA

FONDART 2001

Coreografía:	José Luis Vidal
Asist. General:	Marcela Hurtado
Elenco:	Ana Manríquez, Paula Sacar, Cristián Guzmán, Mauricio Diocares, Pablo Cerda, Gonzalo Morales, Felipe Contreras, Luis Corvalán
Vestuario:	Mauricio Nuñez
Músicalización:	Carlos Barros
Música Original:	Ángela Acuña
Iluminación:	Catalina Devia
Video:	Carolina Sánchez
Making off:	Francisco Anwanter
Fotografías:	Christian San Martín
Producción:	Alejandra Neumann

Sara Baras: Flamenco moderno alejado del pop

Marietta Santi Montalva
Periodista, comentarista de danza y teatro
Las Últimas Noticias

Durante tres días de julio (4,5 y 6), la bailaora Sara Baras repletó el Teatro Municipal y dejó en claro que para hacer flamenco desde nuestros tiempos no es necesario renegar de la tradición ni convertir cada taconeo en un espectáculo, como estila el innegablemente talentoso Joaquín Cortés. La menuda Sara, hija de madre profesora de baile y con 30 años cumplidos, mostró su último trabajo, titulado "Juana la loca (vivir por amor)", donde recorre la vida de la fatídica reina, a través de palmas y taconeos.

Estructuralmente, la puesta en escena está organizada como una vertiginosa sucesión de cuadros, ambientados en un escenario absolutamente negro y que alcanza matices atmosféricos gracias a una cuidadosa iluminación. La música, compuesta especialmente para la obra, fue ejecutada en vivo por un grupo formado por cuerdas, percusiones y canto (canto flamenco). Junto a Sara-Juana estuvo José Serrano, "Pepín", experimentado bailaor que interpretó a Felipe El Hermoso. La pareja fue secundada siempre por un afiatado cuerpo de baile, integrado por siete mujeres y dos varones. Lo primero destacable es el talento de Sara para subordinar el flamenco, expresión libre por definición, a la historia de Juana, sin mutilarlo ni transformarlo interesadamente.

De hecho, la narración se desarrolló en medio de palos (ritmos) tan tradicionales como tientos, tanguillos, siguirillas y soleá por bulerías, sin necesidad de recurrir a fusiones ni experimentos.

El segundo mérito de la artista radica en la forma de enfrentar el baile. Es cierto que su estilo es elegante, estilizado en el uso del torso y los brazos, pero no es menos cierto que tiene toda la pasión y la fuerza que arrastra milenariamente esta expresión cultural. Así, pese a que recurre a ciertas formas sintetizadoras y simbólicas (para sugerir el acto amoroso o para evidenciar estados de ánimo), no reniega de los orígenes ni transforma las líneas en un producto irreconocible.

Sólo la dramaturgia merece reparos. Pese a que el trabajo escoge momentos significativos y marcadores en la vida de la reina Juana (el matrimonio con Felipe, el descubrimiento de sus infidelidades, el castigo a la rival, la partida de la madre de ella), el último tercio, después de la muerte del casquivano Felipe, se hace lento e interminable.

A nivel particular, sin duda estamos frente a una mujer de pies maravillosos

y brazos de expresión propia. Su rapidez de taconeos es impresionante, así como también la fiereza en las combinaciones más difíciles. En síntesis, "Juana la loca (vivir por amor)", es un espectáculo de primera categoría, que permite disfrutar del flamenco al servicio de una historia y que reivindica que no todo lo moderno tiene que responder a la tiranía del pop.



Entre la danza y la raíz

El cruce entre la tradición popular y el lenguaje de la danza moderna tiene ya, en América Latina, un dilatado y rico desarrollo. En Chile, Víctor Silva aparece como uno de sus cultores más destacados. Su trabajo en el BAFONA como bailarín, maestro y coreógrafo es parte de esta búsqueda por conjugar la danza y la recreación de nuestras propias raíces

Marcela Rendic

Su trayectoria

Víctor Silva Castillo nació en Santiago el año 1949. En 1968 ingresa al Ballet Folclórico Aucamán, dependiente del departamento de Extensión Cultural, el mismo que en 1969 pasa a llamarse Ballet Folclórico Nacional (BAFONA). Desde el año 1970 se desempeña como bailarín, llegando luego a convertirse en solista, máximo puesto al que se puede aspirar dentro de la compañía.

Entre los años 1978 y 1979 estudia danza en la Escuela Coreográfica del Ministerio de Educación que dirigía Malucha Solari. Participa en el Ballet Juventud que, más tarde, pasa a llamarse Ballet Conadat y donde trabaja con personalidades de la danza como Ingeborg Crussell y Magali Rivano. Entonces inicia su exploración del lenguaje de la danza contemporánea. En el año 1990, Silva deja de bailar y se dedica a trabajar como Maestro de Baile en el BAFONA. Encargado de la mantención de su repertorio, simultáneamente imparte clases de técnica. A partir de 1993 se desempeña como Director Coreográfico creando numerosas coreografías como Fiesta de la Tirana, Huasos, Zamacueca, Violeta Parra y Chiloé: Mito y Tradición, entre otras. Además, es autor de múltiples intervenciones en el Festival de Viña del Mar.

Su trabajo en el BAFONA se prolonga por más de treinta años.



Silva volcó toda su vida hacia la cultura tradicional. Bailó, estudió y se perfeccionó en el campo de la danza como una forma de enriquecer su capacidad de creación.

Su personalidad

Belén Álvarez, estudiante de folclor, bailarina del BAFONA y discípula de Víctor Silva, lo recuerda así: "Como maestro no solía ser amoroso ni tierno. Por el contrario, yo diría que era más bien burlesco. Lo era porque le gustaba que uno tomara conciencia de las cosas que hacía mal. Pensaba que sólo teniendo esa conciencia era posible superarse. A pesar de ser muy crítico, siempre buscaba el fuerte de los bailarines, tenía un ojo clínico para encontrar sus talentos. Técnicamente, no estaba encasillado con alguna técnica en particular. Le gustaba variar las clases y moverse entre lo clásico y lo moderno. Siempre estaba muy pendiente de sus alumnos, tanto en las clases como en los ensayos, de que todos bailaran. Aún sin preocuparse demasiado de la técnica. Baila, solamente baila, decía. No le gustaba que la gente marcara. Siempre decía que la técnica se depura, pero lo que tú sientes y entregas es otra cosa. En todos sus trabajos se daba total

libertad para expresarse. Sin embargo, era muy respetuoso del folclore, le preocupaba no desvirtuar los elementos, la tradición con la que estaba trabajando. Cuando no sabía algo, preguntaba o buscaba la información.

"Tenía un estilo muy claro, vinculado a ciertos movimientos específicos. Sobre todo lo que eran los juegos de manos. No era muy partidario de lo dramático en la danza, su tono era más lúdico. Lo que más lo emocionaba en el mundo era la danza. Bailar con todo, las vísceras, con todo el cuerpo. Eso lo conmovía. Aunque no era muy expresivo, una de las cosas que le movían el corazón era ver a la compañía bailar con amor y a concho. Le emocionaba ver a los bailarines que en vez de hacer dos giros hacían tres y apenas. Disfrutaba de los logros, de ver a los bailarines entregarse al máximo de sus capacidades. Como profesor era bien rudo a veces, te lo decía claramente cuando hacías las cosas mal. A veces te cansaba y te parecía hasta prepotente. Pero esos son los buenos maestros. Hasta los últimos días bailaba todas las clases. Gordito y todo, pero igual se movía. Fue un muy buen maestro.

El pasado 25 de abril, entre este otoño del 2002 y las actividades de la celebración nacional de la danza, un cáncer pulmonar se llevó a Víctor Silva. El Bafona le dedicó sus funciones esa semana, en el Centro Cultural de Los Andes.

A lo largo de su trayectoria profesional efectuó diversos cursos y talleres de perfeccionamiento, tanto en Chile como en el extranjero. Viajó a Nueva York, donde tuvo que trabajar en una pizzería por las noches para costearse las clases de danza que tomaba durante el día. Allí estudió en la academia de Alvin Ailey donde se familiarizó con las vertientes del jazz dance, la danza clásica y las técnicas contemporáneas de Graham y Limón. Además de su trabajo en el BAFONA, dirigió también los grupos folclóricos de Lan Chile, de la Corfo y Villa San Bernardo.

Su creación

Para saber más acerca del trabajo y el método creativo de Víctor Silva conversamos con Sergio Soto, director actual del BAFONA, compañero y amigo de Víctor durante años.

I: ¿Cómo creaba Víctor sus coreografías?

-El trabajo artístico del BAFONA es asesorado por un equipo de expertos: antropólogos, cultores y artistas populares, vestuaristas y diseñadores. Ellos nutren a la compañía de contenido y folclore. Por ejemplo, para la coreografía "Chiloé: Mito y Tradición", basada en las mitología y leyendas populares, vinieron isleños y estudiosos del folclore chilote. A partir de este estudio Víctor Silva creó la obra. Él se nutría de la información y la atmósfera que le transmitían lugareños y estudiosos de la cultura tradicional. Su vuelo creador estuvo inspirado en las danzas tradicionales, sin intentar alterarlas sino conjugándolas con la danza contemporánea. Por el contrario, en el caso de Violeta Parra utilizó todos los recursos de la danza contemporánea sin incorporar ningún aspecto folclórico. Ese montaje es una visión puramente coreográfica acerca de lo que fue la obra y la realidad de Violeta.

I: ¿Su trabajo estaba más cerca de la danza o el folclore?

- El objetivo artístico de la compañía es creer en la universalidad, transmitir al mundo lo que es Chile con toda su diversidad. Promover el conocimiento y la comprensión de nuestras tradiciones en todas partes. Por esto Víctor

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA DANZA

Amigos:

Desde este año 2002 se incorpora al Festival de todas las Artes Víctor Jara, en su X versión, el Concurso Coreográfico "IDENTIDAD EN MOVIMIENTO" para coreógrafos emergentes en la Región Metropolitana.

La danza se suma a los concursos ya lanzados en las áreas de Poesía, Cuento, Canción Folclórica de Raíz Chilena, Canción Folclórica de Raíz Latinoamericana, Música Rock, Trova, Música Afroamericana, Gráfica, Muralismo, Fotografía, Video y Arte Postal. (Las bases se pueden obtener en www.festivalvictorjara.cl) "IDENTIDAD EN MOVIMIENTO" está organizado por Sinattad, que ha conformado una comisión organizadora compuesta por la compañía Lluvia Bajo Luna, Arteca y Ciudadanos en Acción, con el auspicio de la Corporación DanzaChile y Ciudadanos en Acción.

Las bases y ficha de inscripción puedes solicitarlas en sinattad@impulsos.cl, al teléfono 6399195 o al web del festival.

DERECHOS LABORALES, BUENAS NUEVAS

En el ámbito de las luchas sindicales, queremos difundir la buena noticia que los sindicatos de actores, danza, músicos, artistas circenses, folcloristas, audiovisuales, técnicos de espectáculos y otros, convocados por Sidarte, informamos del proyecto de ley que crea el Contrato Especial para los trabajadores de artes y espectáculos-que nos incorpora al Código del trabajo.

Muy pronto puede ser realidad!!

El sindicato es parte de la Coalición por la Diversidad Cultural, y hacemos un llamado a las otras instituciones de danza e interesados en participar de la construcción de una propuesta desde la danza frente al tema de tratado de libre comercio con Estados Unidos y la Comunidad Europea; Tenemos que presentar ahora nuestra propuesta!



Hay mucho trabajo por hacer y es en beneficio de todos, infórmate y participa, sé responsable con tu carrera de artista respetando tu proceso personal pero también se un creativo gestor de beneficios para el colectivo de la danza de hoy y del futuro.

SINATTAD

Valentina Pavéz (secretaria)

sinattad@impulsos.cl

Lastarria 147 depto 32 Teléfonos:6399195
09-4342515

Un laboratorio de creación dancística

Entre 1985 y 1993 se llevaron a cabo las 8 versiones de esta experiencia inédita en el mundo de la danza. Una serie de jornadas dedicadas a la composición coreográfica, donde se debatió, analizó y teorizó al mismo tiempo que se experimentó, ensayó y creó. Aquellos Encuentros Coreográficos son hoy el precedente de una nueva tentativa por potenciar la actividad dancística: El proyecto Vértebra.

R.H

Los espacios escaseaban -entre muchas otras cosas- cuando en 1985 la bailarina Luz Marmentini arrendó una sala sobre el Café del Cerro. Pronto el lugar se convirtió en una sede de desarrollo de la labor dancística independiente. Allí confluyeron todos los que arrastraban una misma sensibilidad y preocupación: Dignificar el trabajo creativo que dispersamente se daba en múltiples rincones.

"El equipo que estábamos detrás éramos súper amigos, no teníamos la misma visión artística, pero sí la misma visión de la creación artística. Todos formados y agradecidos de su propia formación y de sus maestros. Sara Vial, Bárbara Uribe, Gregorio Fassler, Marcos Correa, Gaby Concha. Cada uno había hecho su propia cosa y éramos conscientes de que era tal la necesidad de expresión, mezclada con talento, que se requería poner a la gente en un escenario para que se concentraran solamente en la creación", recuerda Marmentini.

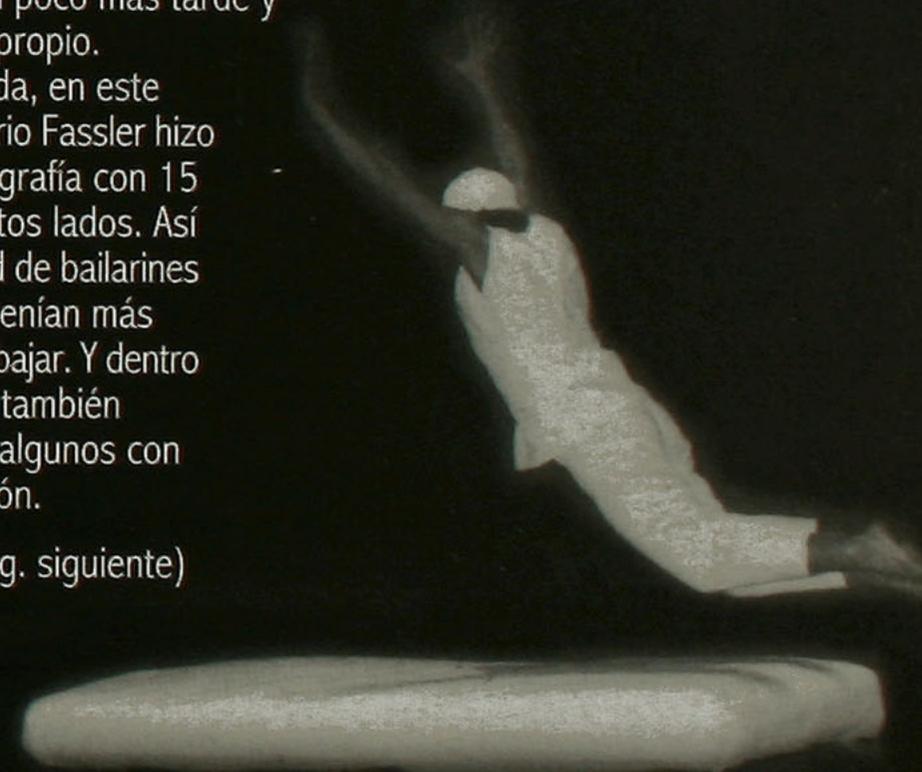
Los Encuentros Coreográficos partieron con un carácter ambicioso y exploratorio, mezcla de taller y seminario. Se abría una inscripción y posteriormente se realizaba una preselección, para terminar con un conjunto de gente que creara y produjera una obra coreográfica. Paralelamente a este proceso, se daba la discusión y análisis (rescate de referentes históricos) de los elementos puestos en juego en cada propuesta de montaje. Luz Marmentini puntualiza: "Desde que se presentaban las inscripciones pasaba un mes o mes y medio donde se realizaba la preselección. Se suponía que las personas habían estado trabajando durante el año y el evento mismo duraba cuatro días: Tres días de funciones más el taller de laboratorio posterior donde se retomaba obra por obra, o sea cada persona del jurado, los coreógrafos, iban a lo más profundo del análisis de su trabajo. El episodio duraba cinco días

contando todo lo tramitoso, o sea audiciones, confección de papeles." La primera vez llegaron como 30 proyectos. En la preselección quedaban normalmente entre 12 y 8, con los que más o menos se armaba un programa para llegar a una pequeña o mediana obra coreográfica. Por ejemplo, de repente aparecía una persona que hacía clases en una municipalidad y traía a todos sus alumnos en un trabajo con baldes, muy bonito, pero no era una creación coreográfica, era un estudio. Se nos presentaron muchas cosas de esas. Entonces, la preselección actuaba como una especie de filtro para no perder el objetivo. En ese sentido la preselección fue lo más entretenido de todo."

Dos épocas se distinguen en la ejecución de los Encuentros: Del '85 al '90 y del '90 hasta el '93. La diferenciación corresponde a un cambio generacional. En los 5 primeros encuentros había gente que participaba como grupo, como el Andanzas, y a la vez Nelson Avilés, Verónica Varas, que trabajan sus cosas independientemente. Del '90 en adelante apareció gente de la universidad Arcis, que ya estaba más consolidada, porque antes la mayoría eran alumnos de pedagogía en danza de la U. de Chile, o gente que estudiaba danza y que tomaba talleres por aquí o por acá. Después aparecieron los del Espiral, que se consolidaron un poco más tarde y tenían un espacio propio.

Marmentini recuerda, en este sentido, que Gregorio Fassler hizo una vez una coreografía con 15 personas de distintos lados. Así proliferó la cantidad de bailarines y los coreógrafos tenían más materia con qué trabajar. Y dentro de esos bailarines también empezaron a salir algunos con veta para la creación.

(continúa en la pag. siguiente)



Lenguajes

Le pedimos a Luz Marmentini que se extienda sobre los alcances de aquellas sesiones de trabajo y creación. Un "¿qué salió después de todo?"

"Andanzas, que era la mezcla de Alejandro Ramos, Nelson Avilés y Verónica Varas: Cada presentación de los primeros años de ellos era absolutamente una maravilla. Paralelo a eso estaba Nelson con su propia búsqueda ya más personal, y la Verónica Varas con su noción del Afro. Luego aparece un Luis Eduardo Araneda, que presenta una obra que es absolutamente maravillosa. También la trayectoria de Nury Gutes está marcada en tres encuentros coreográficos previos a su compañía. Hay una época en que nosotros pensábamos que estas obras podrían girar por el mundo y ser absolutamente reconocidas. Pero a nosotros nos interesaba mucho más mostrarla en Valparaíso o en Talca. De hecho hicimos una gira, nos conseguimos con Colbún Machicura para mostrar un trabajo del encuentro en Talca, Linares, Curicó en el 88 o 89, por ayuda de la Central Hidroeléctrica. O sea nosotros tuvimos que despertar teatros maravillosos abandonados por más de treinta años, desde limpiarlos a ponerle velitas porque no tenían luces. Funciones a todo público, fuimos a escuelas a

hacer talleres, había como un circuito producto de esta energía y convicción de que las cosas que se estaban haciendo eran absolutamente necesarias. Pero esos eran los intereses. Además, éramos varios los que habíamos estado afuera y habíamos podido ver muchas cosas y de verdad eran obras de gran calor.

"En la segunda época está la Elizabeth (Rodríguez) que estudiaba informática pero empezó a tomar clases. Venía de otro mundo e hizo una obra magistral, una obra pequeñita. Y ahí está haciendo cosas más grandes. Paulina Mellado, Luz Condeza, Isabel Croxatto, Esteban Peña, hay mucha gente que se fue y que no han vuelto como Marcelo Sepúlveda u otros que sí, como la Teresa Alcaíno. Era como una familia".



Los contextos

Cuando partieron los encuentros, eran años muy difíciles. Lo que se hacía a nivel creativo tenía una directa relación con la opresión de la necesidad de expresar. Entonces los espacios resultaban vitales. El que llegaba a un lugar marginal pero libre, era porque creía ciegamente en lo que estaba haciendo.

Llegar a mostrar un trabajo era una epopeya. Para la creación, ya es sabido, no hay regímenes ni cárceles. En ese sentido, desde su aparición hasta su fin, los Encuentros Coreográficos fueron transitando lógicamente la ruta del país. Recibiendo aportes de distintas instancias, combinando esfuerzos y abriendo posibilidades. Con la llegada de la democracia parecía más expedito todo, un proyecto de esta envergadura era evidentemente un buen candidato a los primeros Fondart.

Sin embargo, las cosas no son tan simples como parecen, y Luz es tajante al respecto: "La Universidad Católica, a través de la escuela de teatro y las personas que dirigían ahí, nos facilitaban salas. Eso era desde el '85 para adelante. Pero yo creo que teníamos la certeza de que la creación artística no va de la mano de la institución, del oficialismo. Y es lo que yo escucho mucho de la gente de ahora: Se pasan meses peleando porque este se ganó tal cosa y tal otro otra, y yo digo que si hay necesidad trabajen. Crean y háganlo como sea." Yo creo que no hay regímenes, sí puede haber censura, pero no va a llegar a un laboratorio pequeñito de danza que había por ahí por la Plaza Nuñoa. La sala que yo arrendaba arriba del Café del Cerro la teníamos para clases y ensayos. Había un horario para ensayar, pero al final tuvimos la necesidad de contactarnos con las instituciones binacionales, que eran las que más cooperaban, el

Instituto Italiano de Cultura, el Francés y posteriormente el Norteamericano, a través de las personas que estaban ahí. Cuando realmente esta pequeña institución pudo tener esa acogida, aparecieron ciertos estímulos aparte, aunque los encuentros se desarrollaban con o sin ellos. No hay hitos en ese sentido. Digamos por ejemplo que cuando Eugenio Barba (teórico italiano y director del Odin Theatre de Dinamarca) estaba aquí, se dio un muy buen encuentro, pero fueron circunstancias que coincidieron, como también la beca de danza, que fue el intento del Instituto Chileno Francés de hacer algo anual, y la Corporación Cultural de Las Condes que empezó a armar una temporada, y nosotros llegamos al acuerdo que los coreógrafos premiados pudieran presentarse en esa temporada, pero era como buscarle salidas para que ellos continuaran, pero ese nunca fue el objetivo de los Encuentros. Es tácito, porque o si no es un fuego fatuo que se da una vez y se puede evaporar. Entonces es tácito prolongar la actividad de ellos y por eso aparecieron esas cosas. El encuentro era sin duda alguna el laboratorio."

El proyecto Vértebra

Vértebra es un grupo de bailarines, coreógrafos y estudiantes de danza que tienen la inquietud de reflexionar la danza. Desde que vino Alejandro Ramos están preparando sistemáticamente su primer proyecto: Realizar charlas en torno a los Encuentros Coreográficos que se hicieron en la Universidad Católica entre el '85 y el '93. Luz Condeza, Sonia Araus, Marcia Escobar, Daniela Marini y las estudiantes Ana Salinas y Paulina Cornejo, son sus principales gestoras.

Las cuatro bailarinas y coreógrafas forman parte de la tercera generación de los Encuentros, ya que les tocó participar en las últimas versiones. Se dieron cuenta de que el impacto e influencia que produjo los coreógrafos de la primera generación como Nelson-Avilés, Nury Gutes y Luis Eduardo Araneda ha sido decisivo para entender la creación coreográfica hasta hoy. Es por eso que le pidieron a Luz Marmentini que hiciera una revisión histórica de los encuentros y les pidió a estos tres coreógrafos que analizaran su obra y pudieran pensarla y transmitirla a la nuevos bailarines que se están formando y que necesitan llenar los vacíos de historia y reflexionar ante la creación dancística.

La pregunta que impulsa al Proyecto Vértebra: ¿Gran cantidad de montajes, significa gran calidad? Que desde las estructuras gubernamentales se abran miles de posibilidades no quiere decir que se multiplique la contundencia. Para Marmentini en este minuto sigue habiendo esa necesidad expresiva que alimenta toda creación auténtica; pero también hay mucho de moda. Así, el Proyecto Vértebra, contra modas y contextos, pretende sumar pasos hacia un potenciamiento de la danza y la creación.

<p>Corporación Cultural de La Reina Sta. Rita 1153 F: 2776214</p>	<p>Corporación Cultural de Las Condes Apoquindo 6570. F: 3669393</p>	<p>Centro de Danza Luna Calé Apoquindo 4900. Local 13 Y 186 Edif. Omnium F: 2076202- 2630698</p>	<p>Estudio de Baile El Salón Seminario 130. F: 6656168</p>
<p>Danza Afro, Danza Árabe, Danza Contemporánea, Bailes Tropicales, Flamenco, Yoga, Gimnasia Integral., Ballet y Taller Coreográfico para niños, Gimnasia Kinesiológica.</p> <p>De L a V Distintos Horarios. Matrículas abiertas durante todo el año.</p> <p>ccreina@terra.cl</p>	<p>Ballet Clásico M y J: 18:00 L- W y V: 17:30</p> <p>Danza Moderna L a V distintos horarios</p> <p>Otros: Yoga, Tai Chi, Aikido, Gimnasia Reductiva.</p> <p>www.culturallascondes.com</p>	<p>Flamenco nivel básico, intermedio, avanzado, Académico básico, intermedio, avanzado. Moderno técnica Leeder básico, intermedio Afro, técnica Graham nivel intermedio Contemporáneo</p> <p>L a S distintos horarios</p>	<p>Flamenco Danza Árabe Danza Infantil Zapateo Americano Gimnasia Bailada, jazz Salsa, merengue, Tango, Técnica de postura y elongación, ballroom L a S Distintos Horarios www.bailesel salon.cl elsalon@bailesel salon.cl</p>
<p>Corporación Cultural de Ñuñoa Irrazabal 4280. F: 2746627</p>	<p>Escuela Karen Connolly Bombero Núñez 127. Recoleta. F. 7370037</p>	<p>Centro Huara Tomás Moro 640. F: 3420102</p>	<p>Centro de Danza Espiral Huérfanos 2120 F: 6993765</p>
<p>Bebedance, Ballet Infantil Danza Salón, Flamenco, Danza Contemporánea, Danza Afro, Danza educativa, Gimnasia Shaiping Danza africana, Aero-dance, Danza Teatro, Danza del Vientre, Danza Terapia, Danza Relajación, Danza Creativa.</p> <p>Distintas edades - L a V distintos horarios</p> <p>www.corpculturalnuñoa.cl corporacion@corpculturalnuñoa.cl</p>	<p>Niños 4 a 12 años Danza Clásica, Moderna, Zapateo americano, Acondicionamiento J y S</p> <p>Jóvenes 13 a 17 años Acondicionamiento, Jazz y Tap (M y J 17:30 a 19:30)</p> <p>Adultos Acondicionamiento físico (L,M y V): 15:30 a 17:00 hrs.</p> <p>Zapateo Americano M y J : 19:45 a 21:00</p>	<p>Gimnasia integral personalizada, Bailes de Salón Danza Árabe Reiki</p> <p>Precios especiales estudiantes</p>	<p>Danza Moderna principiantes M y J 19:00 a 20:30 hrs. Danza Afro M y J 17:00 a 18:30 hrs. Danza Infantil S: Distintos horarios Tropical S:11:30 a 12:30</p>
<p>Escuela Moderna de Música Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura 2195393-3651818</p>	<p>Ecopilates Estudio El Buen Camino 9680, 8-B. Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago. Tel/Fax (562) 2927485</p>	<p>Escuela de Ballet Teatro Municipal Moneda 759.F: 4631000</p>	<p>Centro Cultural Mistral Alameda 1460 interior, metro moneda F: 6985822-09-8977339</p>
<p>Ballet Clásico-Danza Moderna adolescentes- adultos. Distintos Horarios www.emoderna.cl info@emoderna.cl</p>	<p>Sesiones individuales y grupales. maortiz2000@hotmail.com</p>	<p>Técnica Académica Alumnos de 10 años sin conocimientos para audiciones Alumnos de 12 años con conocimientos mínimo 2 años Varones de 17 años con conocimiento Infantil de 6 a 9 años</p> <p>Cursos regulares y libres 3 veces a la semana Adultos</p> <p>esballmunicipal@terra.cl L a S Distintos Horarios</p>	<p>Bailes de Salón</p> <p>M: 10:00 a 11:15/ 11:30 A 12:45 J : 11:30 a 13:00/</p>
<p>Campus Oriente UC Jaime Guzmán Errázuriz 3300. F: 093640137-2042049</p>	<p>Casa de la Cultura Municipalidad de La Cisterna Gran Avenida 8925 paradero 26 F: 5407590 Fax: 5582423</p>	<p>Raga Kaur Teatro Municipal de Ñuñoa (Irrazabal 1564) La Fábrica (Asunción 426 - Recoleta) Info: 6510155</p>	<p>Talleres de Danza Tradicional Africana</p> <p>Centro de Artes Corporales Cherdí Kala Av. Ossa 848 - La Reina Info: 6510155 Yoga, Danza Yoga y Chikung</p>
<p>Nivel avanzado (sala tatami) M y J: 19.00 a 20.00 hrs</p>	<p>Danza Árabe, Ballet Clásico Niños y Jóvenes, Salsa y Merengue</p>		

SANTIAGO

Ciudad

<p>Academia de Ballet Sara Nieto Cerro Colorado 5030, local 3 Las Condes F: 3629732</p> <p>Cursos para principiantes, medios y avanzados Pre-ballet, Pre-profesional Todas las edades. Con y sin conocimiento Horarios matutinos y vespertinos www.saranieta.cl saranieta@terra.cl</p>	<p>Centro de Danza Contemporánea Casona Nemesio Antúnez Av. Larraín 8580 - La Reina F: 2731032-2730218</p> <p>Técnicas Contemporáneas Técnica Académica Aplicada a la Danza Contemporánea Creación y composición coreográfica Historia de la danza</p> <p>casona@lareina.tie.cl</p>	<p>Centro Coreográfico Abundanza Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca.F: 6710880/ 6712171 09-4340011</p> <p>Afro principiantes y avanzado L y W 19:00 a 22:00 Contemporáneo principiantes Butho M y J 9:00 a 12:00 S y D : 10:00 a 13:00</p> <p>abundanza@entelchile.net</p>	<p>Compañía Movimiento Museo de la Solidaridad Salvador Allende Herrera 360. Santiago. F: 09-9812124-8182609</p> <p>Talleres de Danza Contemporanea L M y V: 10:00 a 11:30 M y J : 10:00 a 11:30</p> <p>A partir del 15 de Agosto Horarios por confirmar</p>
<p>Sala Colectivo Arte La Vitrina Portugal 948. F: 6397674-098516383</p> <p>Danza Contemporánea L,M y V: 18:00 a 19:30 hrs. Experimentación Corporal M y J: 18:00 a 19:30 Afro M y J: 13:00 a 14:30 www.danzalavitrina.cl colectivo@danzalavitrina.cl</p>	<p>Centro Cultural Sangre Mestiza Luis Vivanco Castro 7111 F: 2279767-09-8771131</p> <p>Flamenco (varios niveles), danza del vientre, Danza árabe, Danza Contemporánea, Salsa, Tango, Merengue Todo público sangremestiza@yahoo.com</p>	<p>Casa Teatro Santiago. Rapa Nui 238. F: 7382689</p> <p>Taller de Acrobacia L a V: 8:30 - 10:00 S D: 16:00 a 18:00 Stretching M 20:30 a 22:00 s:18:00 a 20:00 Dramaturgia Corporal L-W-J 19:00 - 21:00</p> <p>www.teatrodeladramaturgiacorporal.cl</p>	<p>Escuela de Ballet Georgi Christoff Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso F: 2243279</p> <p>Ballet Clásico niños , Pre-Ballet (4 a 6 años) , Elemental (6 a 9 años) , Intermedio I (10 a 12 años), Ballet clásico adultos , Mantenimiento (sin conocimientos previos) Intermedio - Avanzado , Danza Moderna, Afro</p> <p>Distintos horarios</p>
<p>Escuela de Flamenco Jeanine Albornoz Irrazaval 4955 - Ñuñoa F: 2776178</p> <p>Clases Regulares de flamenco Distintos niveles y horarios flamenco_vivo@hotmail.com www.flamencojalbornoz.8m.com</p>	<p>ESTUDIO VALERO Almirante Simpson 28 F: 2229259</p> <p>Taller de Ballet, Jazz y Tap, Salsa, merengue, tango, rock and roll, L a V distintos horarios www.bailevalero.cl sergiovalero@bailevalero.cl</p>		

REGIONES

REGIONES

<p>CHILLAN Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío 18 de Septiembre 580 - Chillán/ 09-8247526</p> <p>Danza Contemporánea Jóvenes y Adultos M y J 19:00 a 20:30 angesolmass@hotmail.com</p>	<p>CONCEPCIÓN Centro de Danza Calaucán Anibal Pinto 190, Concepción F: (41) 955881</p> <p>Pilates, Técnica de Suelo, Danza Contemporánea básico, intermedio y avanzado, yoga, Danza Infantil, Técnica Académica</p> <p>L a S: Distintos horarios Inscripciones abiertas para Introducción a la Danza, con certificación Universitaria UAUC maraglianti@terra.cl</p>	<p>TEMUCO Escuela "Dancerías" Trizano 159 - Temuco F: 45 - 646816</p> <p>15 de julio al 30 de agosto /"Talleres de Creación para nuevo montaje",Técnica Clásica, Moderna ,Contemporánea,Gimnasia L a V: Distintos horarios</p> <p>Escuela de Danza Valdivia Independencia N°455 Sub Suelo I. Municipalidad De Valdivia Fono: 63 - 220249 Fax 218682</p> <p>Danza Contemporánea M y J: 20:45 a 21:45 Iniciación a la Danza para jóvenes L,W y V: 18:00 a 19:00 balletmunicipal_valdivia@hotmail.com</p>
--	---	--

Si realizas clases de danza y no apareces en este listado comunícate con nosotros a scimpulsos@mineduc.cl

FUNCIONES		REGIONES	AUDICIONES
Ballet de Santiago- Programa Mixto.	Centro de Extensión U. Católica Alameda 390/ Santiago Centro Salón Fresno	TEMUCO Compañía Dancerías	Compañía Team-Danz
<p>16 de julio Teatro Municipal de Temuco. 19.00</p> <p>17 y 18 de Julio Escuela Militar (Los Militares 4500) 19.00</p>	<p>19 de julio 20.00 Aniversario Chillué</p>	<p>19-20 de Agosto Río Bueno y Osorno</p> <p>28 de agosto Gimnasio Municipal de Cunco</p>	<p>Centro Abundanza (Aldunate 550) 20 de julio/ 16.30 Actores, bailarines, y músicos (artistas integrales)</p>
1era Temporada de Danza La Reina Casona Nemesio Antúnez Av. Larraín 8580 /La Reina	Teatro Universidad de Chile Providencia 043	<p>Concepción Sala Andes Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción Diagonal Pedro Aguirre Cerda 1054</p>	Compañía Flamenco Sangre Mestiza
<p>19,20 y 21 de julio V-S :21.00 / D:20.00</p> <p>Danza Antiguas Sara Vial Taller Coreográfico Espiral Generación del Ayer La Vitrina Almost De Ree Danza Sur</p>	<p>21 y 28 de julio/ 4 y 11 de agosto 12.00 - 16.00 "La Granja de Don Renato"</p>	<p>25 de Julio/ 29 de Agosto.</p> <p>V Temporada de Danza Calaucán, Andalucía, Rastros del Bio-Bío</p>	<p>Luis Vivanco Castro 7111 - La Reina F: 2779767 20-21 Julio - 15.30</p>
Sala FECH Alameda 341/ Santiago Centro	El Cachafáz Guardia Vieja c/ Providencia	CONFERENCIAS	<p>Actores, bailarines, acróbatas, cantantes y músicos</p>
<p>3 de Agosto Reunión Red Sudamericana de Danza</p>	<p>9-10 de Agosto Flamenco Luna Calé</p>		<p>Sala Isidora Zegers Compañía 1264/Santiago Centro</p>
<p>19 de agosto/13 de Sept. ORBITANDO Ciclo de Danza Sed, La Vitrina, Taller La Kinética de los Límites</p>	Sala Santa Elena Av. Santa Elena 1332/ Santiago	<p>31 de Agosto/ 1- 7-8 de Sept. 18.00</p> <p>Ciclo de Conferencias Proyecto Vértebra</p>	
<p>23-24 Agosto 20.00 Cía Logunedé</p>	<p>30 - 31 de agosto 20.00 "Lugar del Deseo" "El Saco"</p>	<p>Casa Central Universidad de Chile Alameda 1058</p>	
<p>6-8 Sep Cía Lluvia Bajo Luna</p>		<p>26 de julio 18.00 Lanzamiento Libro "VV Vientos, volúmenes, vectores" de Gigi Caciuleanu</p>	
Sala Telefónica (Auditorio) Providencia 111/Providencia			
<p>6-8 Agosto Cía Teatro del Cuerpo</p>			

La Presente cartelera puede variar esto debido a que los datos se confirman con dos meses de anticipación inclusive. Para Cartelera actualizada revisar www.impulsos.cl sección cartelera y noticias.

EN RED

www.flamencojalbornoz.8m.com

Página de la Escuela de Flamenco Jeannine Albornoz con noticias de flamenco nacional e internacional (Chile).

www.danzarevista.com

Revista virtual de danza en español (EEUU)

www.caracasballet.org.ve

Página del Ballet Contemporáneo de Caracas, (Venezuela).

colabora con *impulsos*

www.duo-nexo.com

e-mail: info@duo-nexo.com

duo diseñá limitada

LOM

colabora con *impulsos*

w w w . l o m . c o m

**Grupo de la UMCE invitado a Italia**

La Agrupación de Danza Folclórica Danzamérica, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, UMCE, realizará una extensa gira de presentaciones por Italia. El conjunto ha sido invitado por el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore (CIOFF) -entidad asociada a UNESCO- para representar a Chile en el circuito de festivales folclóricos que se desarrollará en diversas ciudades del territorio italiano como Venecia, Milán, Bérgamo, Cagliari y Varese, entre el 13 de julio y el 16 de agosto próximos. Danzamérica tiene 23 años de vida, es dirigida por la profesora Vilma Rivera -docente de la asignatura de danzas folclóricas en la misma Casa de Estudios- y está integrado por 28 bailarines y músicos. En Italia presentarán un amplio programa artístico de tres horas de extensión, que incluye cuadros del Norte Andino, Festividad de la Tirana, Huasos, Chiloé y Rapa Nui.

Chilhué celebró 22 años de danza y música

El viernes 19 de julio, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, el grupo Chilhué celebró 22 años de trabajo con un montaje que, según su director, Marco Acevedo, "llama a la memoria, a las raíces, en un estilo contemporáneo de música y danza con un eje central basado en la mitología y la leyenda". En "Hechicerías", la primera parte del concierto, el Trauco, la Voladora, la Huenchur, la Pincoya, Caicaivilú y otros personajes, se presentaron con la particular visión del Chilhué, a través de cantos y danzas de creación y composición propias. La segunda parte, "Cae la noche en tierra del fuego", entregó una visión contemporánea de una obra original de 1989, basada en la mitología, leyenda y del exterminio del pueblo Selknam.

Danza en La Reina

A partir del presente año, la Casona Nemesio Antúnez de la Corporación Cultural de La Reina, cuenta con Centro de Danza Contemporánea, orientado a difundir y promover los valores espirituales, sociales y culturales de la danza. En la casona, ubicada en Larraín con Ossandón, se abrieron cursos orientados a niños, jóvenes y adultos, a cargo de los bailarines Ximena Pino y Luis Ernesto Font, ambos de gran experiencia docente. Además, para cubrir el área de extensión, se organizó la Primera Temporada de Danza de La Reina, los días 19, 20 y 21 de julio.

Ballet de Santiago realiza gira internacional a Brasil

La compañía que dirige Ricardo Bustamante, ofrecerá cinco funciones en Sao Paulo y Río de Janeiro entre el 29 de septiembre y el 7 de octubre próximos. Para sus presentaciones, el cuerpo estable del Teatro Municipal preparó dos programas que permitirán apreciar la versatilidad de sus integrantes. El primero, incluye una de las obras maestras de George Balanchine, "Sueño de una noche de verano", estrenada para Latinoamérica por el Ballet de Santiago en su Temporada 2001. El segundo, está formado por "Tema y variaciones" y "Tchaikovsky pas de deux", también de Balanchine; "Las Euménides", del bailarín francés y solista del Ballet de Santiago, Bernard Courtot, con música de Dead Can Dance, y la obra maestra de Glen Tetley, "La consagración de la primavera", con música de Igor Stravinsky.



Danza en Cruz



Chillué



Generación del Ayer



La Vitrina

Sed

El día Sábado 15 de junio, en el Centro Cultural "La Cúpula", la danza se hizo presente con el fin de recaudar fondos para ir en ayuda de los damnificados del último temporal.

A este evento, organizado por la Corporación DanzaChile y que contó con el apoyo del Área de Danza de la División de Cultura, asistió la Señora del Presidente, Luisa Durán, presidente honoraria de DanzaChile.

El mayor mérito es para las compañías participantes, quienes entregaron, como tantas veces, su trabajo en forma gratuita y desinteresada ¡Un aplauso para ellos!

Los Maipucitos
Academia Pedro Fernández
Centro de Danza La Dehesa
Centro de Danza Espiral
Escuela de Danza Mawida de Macul
Dancen Escuela Karen Connolly
Ballet de Santiago
Ballet Juvenil Universitario (U.CH)
Escuela Clásica Taragona
Proyecto El Defecto
Escuela Moderna de Música
Danza Antiguas Sara Vial
Agrupación Folclórica Hamaycán
Agrupación Folclórica Raquel Barros
Grupo Chillué
Kordiyanca
Auca Butho
Isabel Croxatto - Danza Contemporánea
Compañía Sed
Ronda
Compañía La Vitrina
Universidad Arcis
Municipalidad de La Granja
Instituto de Danza Idea
José Luis Sobarzo
Ballet de Arte Moderno de La Florida
Grupo Manurere
Proyecto Experimental Francisco Osorio
Compañía Danza En Cruz
Generación del Ayer
Pucará
Estudio Baile El Salón
Compañía Tardanza
TeamDanz
Ballet Folclórico Nacional (Bafona)

