

impulsos

Revista Bimensual_Area de Danza_División de Cultura_Mineduc



Año 2
Número 5
Mayo- Junio 2002

Distribución Gratuita
Prohibida su Venta

- Luis Ortigoza, primera figura del Ballet de Santiago
- Intercambio chileno francés: En busca de la reflexión
- La semana de la danza en fotos
- El tecno, una cultura que se baila

Contenidos

impulsos

3	Editorial	
4	Cartas a la Editorial	
5	Danza Urbana	Tecno
8	Contacto	Luis Ortigoza
12	Flujo dinámico	Danza Madre e Hijo
15	Página Abierta	
16	Marcando Territorio	Prensa Regional
19	Reportaje	Día de la Danza
21	Reportaje gráfico	
24	Puntos de Vista	Mishima
25	Puntos de Vista	Mirror
27	Retazos	Pucará
30	Otras latitudes	Proyecto Relevo
34	Estructura	Yoga
36	Giros	
38	En Agenda	
	En agenda...en red	

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Marietta Santi M.
Editora General

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

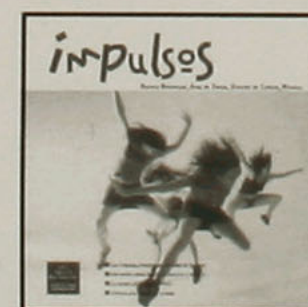
Periodistas
Constanza Cordovez
Rodrigo Hidalgo
Ignacio Iñiguez
Paula Ossandón
Marietta Santi

Kathie Bustos
Webmaster

Consejo Editorial
Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hirano Chávez
Elizabeth Rodríguez

Colaboraron en este número
Christian San Martín
Marcela Rendic

Portada
Archivo Silvia Guiusto



Impulsos es una publicación del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile
Fray Camilo Henríquez 262, Santiago Centro Fono: 731 9920 Fax 665 0795
e-mail: scimpulsos@mineduc.cl Web www.impulsos.cl

impreso en LOM Ediciones, Maturana 9, Santiago

Emprender un viaje a la base del lenguaje del cuerpo, que sirve como medio expresivo, terapéutico y que, además, facilita e incentiva la convivencia, congregando. ¿Cómo motivar a nuestros conocidos, amigos y parientes, para que perciban en nuestra profesión, más que una rutina de entrenamiento? ¿Qué destacar de una disciplina que nos permite desenvolvernó en un ámbito que se extiende fuera de los márgenes del escenario? ¿Qué han descubierto algunos bailarines o algunas personas que gustan del movimiento y que lo practican con regularidad, que va más allá de las destrezas, manejo técnico o demostración de un estilo, y que se muestra en una actitud atenta, tranquila, equilibrada y lúcida? Este resultado no es sólo producto de los que practican la danza, teniendo como modelo la imagen de un niño que se desenvuelve en sus juegos y acciones libremente, presentándose ante el mundo posturalmente equilibrado, atento, decidido e íntegro. Su síquis, desprovista todavía de trabas inhibitorias, posee un flujo expedito entre sus motivaciones, accionar y propósito; su integridad entre el querer, el hacer y el aquí y ahora, no presenta ninguna alteración sicomotora, de convención social, o trastornos por vergüenza. Al respecto, la danza, con su conjugación ancestral de emotividad y expresividad, ha ido complementándose con una concepción más holística en que investigaciones, materias y tratamientos (de la psicología, neurofisiología, sociología y terapia) se entrelazan para crear metodologías que refuerzan y extienden los objetivos de la danza. Así, se otorga mayor profundidad en la obtención de los resultados técnicos de control y rendimiento corporal, comportamiento social y el correspondiente desarrollo y afianzamiento de la personalidad de los que la practican en sus distintas etapas y manifestaciones, permitiendo crear un espacio donde exista la posibilidad de recuperar, desarrollar o practicar esta integridad que tienen los niños. Esa magia que ha seducido a todos los seres humanos de las más distintas latitudes y épocas, sigue hoy ganando adeptos, fortaleciéndose, encantando, atrapando con ese instante inexplicable que se diluye al momento de intentar clasificar o desmenuzar. Inasible, se resiste, todo parece indicar que las técnicas y metodologías inventadas hasta hoy, con ingrediente que cohesiona, resalta, sana, alegre, estimula, libera, llena, congrega y satisface, y que cada pedagogo llama de distinta manera, resaltando en sus clases y muestras ese momento, que sus esfuerzos y dedicación han convocado, sonriendo en su intimidad asombrado y satisfecho.



Esta magia se contagia en el hacer, en el compartir del danzar, donde la razón se hace insuficiente y solo la ancestral memoria motriz encuentra satisfacción, con una atención que trasciende las indicaciones técnicas, que capta una justificación que moviliza todo el ser, para dejarse atrapar en la comunión espiritual del rito que siempre ha exigido Baco, que toma la fuerza vital de la tierra para embriagarnos y dar muestra simple, profunda y espontánea de la vida, de estar vivos, agradeciendo desde la inconsciencia más fundamental del hipotálamo, del goce de disfrutar un día más.

Un sacerdocio silencioso y latente yace en todos los iniciados, alumnos y docentes de la danza, los que hoy hemos de extender nuestro evangelio del danzante con más respeto, consideración, humildad, responsabilidad y práctica sistemática, para sostener en la comunidad una motivación que se arraigue, más allá de las modas pasajeras, y se convierta en su medio de expresión vital, cotidiano, personal e irremplazable, un viaje que se realice danzado.

Nelson Avilés
Coordinador Área Danza
División de Cultura
Ministerio de Educación

Rodrigo Astudillo

Señores
Revista Impulsos

No podría manifestarles mis comentarios, sin antes felicitar a todo el equipo que está detrás de cada edición de nuestra revista, a la que considero con un muy buen nivel y contenido.

Quisiera felicitar a la señorita Lorena Hurtado, coreógrafa, por haber logrado el financiamiento del FONDART con la obra "Movimientos Subterráneos". No tuve la oportunidad de ver su proyecto en práctica (lo que me interesaba mucho) pero al leer vuestra revista me encontré con el comentario muy bien elaborado de la señorita Constanza Cordovez, además de fotografías que claramente mostraban imágenes con las cuales me sentí molesto y agredido, ya que la creadora puso en escena a mujeres fuera de peso y a hombres calzando unos bototos negros con el vestuario que caracteriza a los "Grandes Clásicos" (tutús cortos).

No entiendo la idea de la gestora, pero la respeto, porque creo que como creadores tenemos derecho a elaborar un trabajo sobre cualquier tema o elemento; pero debo recordarle que nosotros, los bailarines, hemos luchado en contra de los prejuicios de nuestra sociedad, por lo tanto no creo que esta muestra apoye nuestros deseos de cambiar el pensamiento de la gente.

Ya que el aporte de este trabajo es urbano, creo que es mas delicado llevar danza a un publico que quizás nunca ha visto estos espectáculos, sobre todo ballet, que a un público que sabe lo que es un Clásico, por lo tanto el riesgo es mas grande. Creo que de esta manera no educamos en ningún sentido a quienes en un futuro deberían asistir a nuestros espectáculos, al contrario, destruimos el concepto de la danza en general.

Mi inquietud es más grande, ya que dirijo la Escuela de Ballet del Teatro Municipal, y hace dos años el interés masculino por estudiar ballet ha ido creciendo.

¿Cómo voy a pedir el apoyo de los padres a sus hijos varones, si se han encontrado con esta danza urbana?

Patricio Gutiérrez
Escuela de Ballet Teatro Municipal

Patricio:

Soy Lorena la creadora de "Movimientos Subterráneos", proyecto ganador del FONDART 2001, lo que para mi es un orgullo como artista independiente. Tus comentarios me llegaron a través del correo de la revista "Impulsos", la que creo cumple de buena manera con el rol de difusor de la danza y con el de ser un espacio para la reflexión y la posibilidad de exponer nuestras opiniones.

Bajo ningún punto de vista quise ofender a alguien con mi trabajo; con respecto a unos bailarines con tutús y bototos, realizando una clase de ballet (en este caso actores y bailarines) que te hicieron preguntarte qué sentido tenía hacerlo, yo te respondo lo siguiente: Este ejercicio específicamente (hubo 7 más que tampoco pudiste ver que tocaban otros temas), nació de la inquietud de mostrar una clase de ballet a personas que jamás han tenido la oportunidad de presenciarla, o sea, claramente mi interés es acercar la danza a la gente común y neófito en este tema (como lo soy yo en física cuántica o pesca artesanal). Por otra parte, el elegir cuerpos distintos (flacos, gordos, bajos, que te molestaron) tiene que ver con la idea de identificar a todos las personas que se desplazan en el metro, queriendo mostrar o decir según lo que creo, de que todas las personas, independientemente del credo, color o condición económica, tienen derecho a tener acceso a cualquier manifestación artística y por sobre todo crear conciencia de que la cultura, en cualquier país del mundo es un derecho.

Con respecto a los prejuicios que tú mencionas, creo que es una labor conjunta el derribarlos, pero los más difíciles de derribar son los personales, pues a veces no nos dejan ver más allá de la anécdota o la primera lectura.

Si tú hubieses estado en el Metro esas semanas que estuvimos con nuestro trabajo, que no se circunscribe sólo a mujeres fuera de peso, bototos y tutús, te habrías llevado una gran sorpresa al igual que yo, pues la gente fue muy receptiva con el trabajo y cada vez que estos bailarines y actores aparecían en escena, el espacio se modificaba tremendamente y la gente sonreía, se miraban y se hacían cómplices ante una situación artística que les era común.

Si puedes, lleva a tus alumnos a Los Héroes a hacer una clase, esto acercará mucho más a la gente al ballet, le parecerá más familiar y por sobre todo mucha gente lo conocerá, ya que aunque no lo creas, a veces mucho tiempo encerrados entre cuatro paredes, perdemos la perspectiva de las cosas y nos olvidamos del país en el que vivimos, de sus carencias y de que hay personas que jamás han visto una clase de ballet y otras ni siquiera conocen el Centro de Santiago, entre otras cosas.

Lorena Hurtado

Danza Tecno:

Tengo el Cosmos en mi cuerpo

Más que moda, es una cultura urbana que busca escapar de la urbe y conectarse con las estrellas. Más que un baile es un ritual, pero, ¿qué otra cosa fue siempre la danza, además de un ritual?

Ignacio Íñiguez

El tecnopaganismo se manifiesta en las bacanales eléctricas de las fiestas rave. En ellas las convenciones sociales son centrifugadas por los bailarines sudorosos, la dolorosa potencia de la repetitiva música house o tecno y el Ecstasy, una droga que generalmente se considera afrodisíaca".

"Tras su nacimiento en el seno del acid house británico en el verano de 1989, llamado por los periodistas británicos 'el segundo verano del amor', las fiestas rave se extendieron rápidamente a California. En San Francisco, el movimiento rave se unió a las tradiciones de Haight Ashbury (cuna del hippismo en los '60) y de Silicon Valley (cuna del computador personal o PC), creándose la cultura hiperdélica".

"(En la) música trance (...) la gente gira y se agita hasta llegar a hiperventilarse y a inundarse de ondas Alfa sicodélicas... Se quedan como en trance a causa de ese exceso físico y primitivo. Así que tenemos toda esa energía pagana que se concentra al bailar al ritmo de ese chamanismo tecnológico".

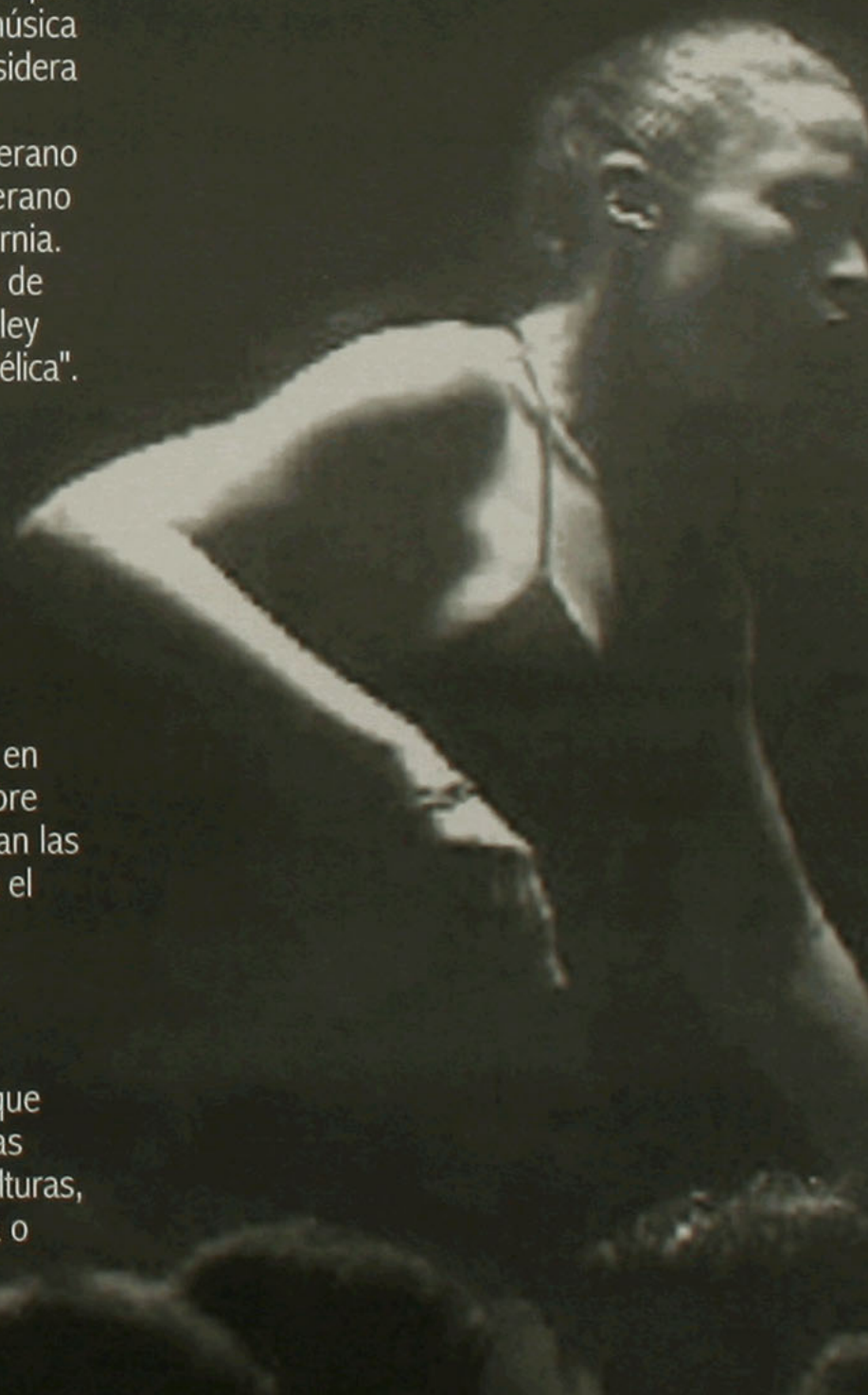
Las palabras del crítico cultural neoyorkino Mark Dery, en su libro "Velocidad de escape", recuerdan que el poder del ritmo en la mente y el cuerpo humanos es algo que ya conocía el Hombre desde tiempos inmemoriales y que hasta el día de hoy practican las tribus originarias que se mantienen en estado natural en todo el mundo.

¡Más conciencia, más!

El deseo de aumentar el nivel de conciencia es un anhelo en que confluyen las pulsiones físicas y mentales, así como también las concepciones religiosas y místicas de prácticamente todas las culturas, salvo la occidental, centrada desde Spinoza, en la Razón pura o práctica.



Fotos: tonytechno.com



Sin embargo, el auge de movimientos como el de la música tecno dan cuenta de que la posibilidad de cambiar el estado neurológico a través del movimiento, al ritmo de una persistente percusión, es el nuevo ímpetu que mueve a miles de jóvenes que vibran con el sonido tecno, ya sea en oscuros subterráneos en que se multiplican los ambientes, o bien al aire libre y bajo las estrellas, como el primer homo sapiens que bailó en sincronía con las estrellas.

Al parecer, las grandes reuniones de gente escuchando y bailando música tecno como las que se producen en las Fiestas de la Luna, que se realizan casi secretamente con cada luna llena en Farellones o el Cajón del Maipo, permiten a los jóvenes participar de una especie de comunidad telepática, algo que podría llegar a convertirse en una cultura que recapitula no sólo la historia de la música y del baile recreativo, sino la misma civilización occidental, haciendo renacer, a partir del último avance tecnológico - representado por el sonido digital- una percepción arcaica de la realidad que plantea una nueva perspectiva social y una nueva relación con la naturaleza y el Yo. Como diría Heidegger, se trata de una nueva manera de "estar ahí en el mundo", activo y participante.

Desde Goa, la mítica isla en la India donde van a peregrinar los tecnopaganos que pueden costearlo, hasta la última Fiesta de la Luna en alguna playa cercana, el tecno se apodera de las caderas, brazos y cabezas de aquellos que sienten la necesidad de sacudir las tensiones de la vida moderna a través del baile.

Desde los años '70 el influjo de la tecnología nunca dejó de afectar el mundo de la cultura, especialmente en la música. A partir de la aparición del primer conjunto tecno, los alemanes de Kraftwerk en 1971, el germen de un movimiento que hoy día congrega en todo el mundo a millones de personas en torno a los raves estuvo dando vueltas, y el avance de la tecnología permitió que se encarnara en esta tal vez moda llamada tecno. Pero el también filósofo Mark Dery nos recuerda que "ninguna moda es sólo una moda. Aún cuando tú seas sólo un seguidor no pensante de las tendencias de la masa, la moda está basada en algún significado, ideado por gente que no piensa superficialmente las cosas. Roland Barthes, un filósofo estructuralista dijo que la superficie es la profundidad".

¿Y cuál es la profundidad del tecno? Como baile no se puede decir que tenga reglas. Ni pasos, ni estructura, ni planta de movimiento... Nada uniforme a los danzantes, salvo la necesidad de conectar su espíritu con la tensión espacial que provoca el ritmo digital amplificado. Salvo ese "quantum" de energía, nada hay en el tecno que esté definido de antemano.

Fotos: ccsrave.com



Fotos: ccsrave.com

Tampoco es posible soslayar la relación del tecno con el Ecstasy, droga de diseño "sin la cual los raves no habrían existido", al decir de Mark Dery, quien alerta sobre la sorprendente reaparición -con motivo del tecno- de viejos próceres de la sicodelia hippie de los '60 como Timothy Leary (precursor del LSD).

Dery describe los efectos del Ecstasy como los de "una droga farmacológica eufórica que a veces actúa como sicotrópico, es decir que provoca visiones cercanas increíblemente extremas que llegan hasta la disolución de la personalidad, provocando perversidades polimórficas y descentramientos posmodernos de Ego".

Euforia y mala energía

Uf!.. Tras esa descripción sólo podemos revisar lo que dicen los propios ravers acerca de lo que sienten al bailar:

RAVER 1: La gente que reúne esta música es la que anda buscando cosas distintas para poder salirse un poco de la ciudad. No es sólo ir a la discoteca y escuchar sicolodelia, es ir a la montaña y conectarse con la planta, la estrella fugaz, la misma Luna, la Naturaleza en general. Por eso es necesario conectarte para entrar al baile y que la música te llegue al estómago y poder bailar sin que te importe nada.

RAVER 2: A veces en una fiesta de la Luna no engancho con nadie, pero engancho conmigo y descubro que debo concentrarme más en mi vida. La conexión con la naturaleza la vas a tener con o sin droga, basta la música

RAVER 3: La gente que toma esto como moda se droga hoy con el tecno y mañana lo va a hacer con otra música. Ahora, me han contado que el tecno hace gatillar sensaciones alucinógenas y la música misma, como es trance, provoca algún grado de euforia.

RAVER 4: El ritmo del tecno es tan fuerte y tú lo sientes tan dentro que te hace llegar a estados de conciencia que fueron conocidos por muchas culturas desde siempre. Todas las culturas siempre tocaron tambores que los llevaban a estados de conciencia más elevados, y el tecno -a través de sus ritmos- hace que bailando sueltes la energía mala que andas trayendo todo el día.

RAVER 5: El tecno está situado en tus instintos sexuales y también en tu nivel sicológico. Es intuitivo, las percusiones te llevan a un plano superior, etéreo, mientras los bajos, mientras más graves, estimulan tu sentido sexual, entonces la música tecno te tiene con la cabeza en el cielo y los pies en la tierra.

RAVER 6: El ambiente es bacán, nadie se preocupa ni pela al otro, hay una actitud diferente. Hay buena onda entre todos. Cada cual baila como quiere, hay algunos que están muy volados y se nota al tiro que están en su propia onda, lo bacán es ponerse cerca de los parlantes porque te retumba el cuerpo.

Trance, ambient, acid house, drums and bass, Goa Trance... Las variedades en el tecno son infinitas, tantas como DJ (programador de la música desde el computador conectado a la tornamesa), pero en todas el objetivo es el mismo e individual: La alienación de la mente a través del movimiento hipnótico provocado por los ritmos surgidos desde un computador. Visto desde esta perspectiva, es como si el tecno, hijo del cerebro electrónico, fruto a su vez de tres mil años de civilización, fuera también el sello final de la cultura occidental, el pasaporte hacia ese estado de primitiva felicidad en que casi todos los mitos originarios coinciden en que habitó originalmente el Hombre: El Paraíso Terrenal.

Danza
Urbana

Fotos: ccsrave.com

Fotos: tonytechno.com

Fotos: tonytechno.com

Luis Ortigoza, primer bailarín del Ballet de Santiago:

"El ballet clásico no está obsoleto"

El aplaudido intérprete cree que la técnica académica es indispensable en la formación de cualquiera que se dedique a la danza. Además, revela que su mayor arma para pararse sobre un escenario es la intuición.

Marietta Santi

Fotos: Sandra Boulanger

Arriba del escenario, Luis Ortigoza, primer bailarín del Ballet de Santiago, sorprende por su tremenda versatilidad técnica e interpretativa. Bien puede ser el jugueteón doctor Falke, de "Rosalinda"; el obediente esclavo de "El Corsario" o el intenso Des Grieux, enamorado de la bella Manon en el ballet del mismo nombre.

Verlo bailar es, le guste o no a uno la danza clásica, toda una experiencia. Porque Ortigoza no sólo resuelve con soltura las combinaciones técnicas más complicadas, sino que es capaz de dotar de humanidad y pasión a sus personajes.

De hecho, su participación en la versión nacional de "La fille mal gardée", pieza que inauguró la temporada 2002 de ballet en el Teatro Municipal, opacó al anunciado bailarín ruso de las funciones internacionales. Y eso lo dijo todo el mundo, no sólo los críticos especializados.

Es que en los 14 años que lleva en Chile, este argentino (que tiene guardados siete premios APES, aparece entrevistado en la revista Caras y en el suplemento femenino de El Mercurio le preguntan por su fragancia favorita) ha madurado como artista. Cuando todo el mundo pensaba que lo suyo era sólo virtuosismo y condiciones físicas, sorprendió con un trabajo de interpretación cada vez más fuerte que lo ha llevado a destacar en escenarios internacionales.

De hecho, en abril participó como figura invitada en el Festival Internacional Madrid en Danza. Allí, junto a Marcela Goicochea (su compatriota y también integrante del Ballet de Santiago), mostró los pas de deux de "Don Quijote" y "El Corsario", además de un solo de tango titulado "Tanguero", creado especialmente para él por Mara Godoy.

Abajo del escenario, Luis Ortigoza viste jeans y polera. Se ve fibroso y energético, aunque las marcadas sombras violáceas bajo sus ojos revelan largas horas de clases y ensayos. Tiene 33 años. Que a lo largo de la conversación a veces parecen más y a veces menos. Más, cuando reflexiona en torno a la importancia de que cada movimiento responda a una motivación interior; menos, cuando confidencia que no sabe qué hará cuando llegue la hora de dejar los escenarios..

La técnica no basta

Ortigoza empezó con la danza a los 5 años. A los 7, vio ballet por primera vez en el Teatro Colón de Buenos Aires, momento que recuerda con una sonrisa y los ojos perdidos en el pasado: "Tengo las imágenes grabadas. Me acuerdo que lo vi cargado hacia adelante porque si me sentaba bien no veía. Era "Giselle", y todavía puedo imaginar los colores de la escenografía".

A él lo fascinó el movimiento. Tanto, que llegó un momento en que no quería ir al colegio porque prefería dedicarse todo el día a bailar. "Me negué a hacer la secundaria, pero mis papás me dijeron que como la carrera no tenía un ámbito laboral seguro, tenía que estudiar sí o sí", cuenta.

Fue un período de mucho agotamiento físico. Por las mañanas asistía a la escuela del Colón, que comenzaba tres días a las 8:00 de la mañana y dos a las 7:15, y por la tarde al colegio. Si bien reconoce que corría de un lado a otro, no cree haber perdido esa importante etapa: "Era el camino a seguir, no había otro. Yo elegí, aceptando que no podía tenerlo todo".

En 1988 ingresó al Teatro Argentino de la Plata como solista y en ese mismo año cruzó la cordillera para integrarse al Ballet de Santiago, como parte del cuerpo de baile. El 89 fue ascendido a solista y el 90 a primer bailarín, después de ganar la Medalla de Plata en el IV Concurso Internacional de Ballet en Jackson, Estados Unidos.

Cuando vive uno de los mejores momentos de una carrera que podría calificarse como sólida y exitosa, Luis Ortigoza reconoce que con los años ha ido cambiando su percepción de lo que es un buen bailarín. "Cuando era más chico, pensaba que todo era la quinta, la pirueta, la técnica... y me exigía que fuera todo perfecto. A veces me tupía mucho en un punto y no podía salir, y a lo mejor era una estupidez. Con los años he aprendido a disfrutar mucho más lo que estoy haciendo, desde que empiezo a ensayar hasta las funciones", precisa.

La clave del cambio, que él atribuye a su maduración personal, es centrarse en la interpretación: "Si no está, uno termina convirtiéndose en un gimnasta, haciendo más piruetas y levantando más las piernas. El virtuosismo debe ser un lenguaje para expresar algo: historia, sentimientos, emociones. La técnica debe estar al servicio de la expresión, no uno al servicio de la técnica".

Ortigoza cree que la experiencia de vida es fundamental a la hora de encarar ciertos personajes, pero advierte que es difícil que el bailarín adquiera toda la madurez que requiere sobre el escenario, porque la carrera es muy corta. "Los actores pueden envejecer y ser cada vez más pesos pesados, como Robert de Niro. Uno comienza a muy temprana edad, termina la carrera profesional junto con la adolescencia y empieza en una compañía, pero no tiene la madurez de vida que le permita abordar ciertos roles. A lo mejor uno lo hace muy bien formalmente, pero no hay nada más".

-¿Nunca te has sentido limitado expresivamente por el ballet?

-Nunca, porque para mí no tiene nada de rígido ni coartante. El varón en la danza clásica ha evolucionado mucho, ya no es la tercera pata de la bailarina, están los dos a la par. Muchas veces es más excitante ver la variación de un varón que la de una mujer.

-¿Qué le dirías a los que piensan que la danza clásica está pasada de moda?

-Yo no creo que el ballet clásico esté pasado de moda, creo que la estética de un ballet como "El Lago de los cisnes" o "Giselle" es tan hermosa como cualquier otra pieza más contemporánea o derechamente moderna. Obviamente, es difícil pensar que la mujer se transforma en cisne o qué sé yo, pero la última vez que interpreté al príncipe no lo hice como un príncipe bonito, sino que lo vi desde el punto de vista humano. Acerqué su problema al de cualquier joven presionado por la sociedad porque llega a la edad de casarse.

Además, piensa que el conocimiento del académico es fundamental en la formación de todo bailarín, se dedique al ballet, al jazz, al contemporáneo o a cualquier otra técnica. "Para mí, la técnica clásica es la base del movimiento, ayuda a tomar conciencia del cuerpo, del eje. El ejercicio es tan fuerte y riguroso, que entrega un dominio del cuerpo que permite hacer cualquier cosa. Por último, como simple training es ideal", dice.
(continúa en la página siguiente)



A las anteriores consideraciones agrega que está seguro de que "el espectador va al teatro (Municipal) para desenchufarse del estrés, de la presión laboral y de montones de cosas. Cuando se sienta a ver un ballet quiere algo bello, algo estético, para olvidarse por dos horas del resto del mundo y salir con el espíritu fortificado". "Obviamente", apunta, "la estética debe ir de la mano de la interpretación, un ballet bien bailado no es sólo técnica, como ya dije".

-¿Crees que funciona el ballet clásico con historias actuales?

-Por supuesto, los contemporáneos más geniales para mí son Kenneth MacMillan y John Cranko. Pienso que éste es el narrador número uno del ballet, porque lo que hizo con "Onegin" es impresionante. Lo que no me gusta mucho son las versiones que pretenden actualizar los clásicos, pero no lo hacen del todo, quedándose en algo súper ambiguo. Hay versiones completamente modernas que encontré fascinantes, como "El Lago..." de Mathew Brown, danzado sólo por hombres.

-¿No te pareció mucha irreverencia?

-Para nada, me fascinó. O se cambia todo o se dejan las cosas clásicas. Es como cuando uno va al Louvre a ver la Mona Lisa. Uno la quiere conocer como Da Vinci la pintó, no con un bigote u otra cosa.

Hasta que el cuerpo responda

Cuesta creer que lo más difícil para Luis Ortigoza, en todos sus años de carrera como bailarín, ha sido sobreponerse a la sombra de la rutina con los ejercicios diarios. "Es indispensable hacerlos todos los días, sagradamente, porque preparan el cuerpo para los ensayos y permiten mantenerse con la mente y el cuerpo funcionando. A veces no he tenido ánimo de levantarme a hacerlos, pero me he dado fuerzas...", reconoce.

Por eso, es un convencido de que más que una profesión la danza es una vocación. Que no puede estar sujeta a horarios ni restricciones de ningún tipo, "uno tiene que ensayar lo que necesite, no hay excusas".

Afortunadamente para él, no ha tenido que luchar con su cuerpo, como le sucede a muchos. "Condiciones naturales siempre tuve", dice. Y la frase se traduce en buenas proporciones físicas, una musculatura fuerte y larga, ninguna operación ni lesiones graves. "A la larga el físico te va pasando la cuenta, por lo que el hecho de tener ciertas condiciones físicas no sé si te hace más fácil el trabajo, pero te alivia un poco. Hay mucha gente que tiene problemas de peso y vive cuidándose, yo tengo que alimentarme bien porque pierdo peso muy fácil", cuenta.





-De todas maneras, la exigencia estética en el ballet no es tan fuerte para el hombre.

-La mujer sufre mucho más con eso, por la idea de que tiene que verse etérea y todo ese cuento. Pero hay hombres que también tienen problemas. Para mí, la danza, en cualquiera de sus especialidades, tiene que ser estética. El sobrepeso no le queda bien a nadie. Ésas son las reglas del juego.

Se ríe cuando escucha que la mitología popular afirma que las bailarinas de ballet son esclavas de las dietas: "Hay preocupación, pero por el tipo de entrenamiento que tiene, una bailarina debe alimentarse bien. A lo mejor no hay que sobrepasarse, pero comer es importante para obtener la energía que necesitamos".

Ortigoza está más que consciente de que la carrera del bailarín es corta, por todo el desgaste físico que implica. En lo personal, afirma no saber hasta cuando va a bailar. Y menos a qué va a dedicar su tiempo cuando deje las zapatillas.

Por ahora está decidido a aprovechar el excelente período que vive como intérprete, para abarcar un repertorio más amplio y, por qué no, reforzar la internacionalización de su carrera. Con esas metas en perspectiva cambió de representante el año pasado y contrató los servicios de una asesora de prensa.

"Quiero aprovechar al máximo", insiste, pero advierte que no está movido por una ambición desmedida y que pretende que las cosas "fluyan en forma natural".

Enfrentado a cómo imagina su futuro sin bailar, advierte que no puede visualizarse como maestro ni como coreógrafo. "Creo que no tengo talento para la coreografía, o no lo he descubierto, y tampoco me siento con la capacidad para enseñar. La responsabilidad es mucha, hay que formar y para eso se necesita vocación".

Por el momento, la única posibilidad que lo seduce es ser couch: Dedicarse a tomar ensayos y preparar a los bailarines para los roles que deben interpretar.

-¿Por qué?

-Este último tiempo he descubierto que las experiencias personales que se transmiten son la mejor guía. Por ejemplo, antes yo veía miles de videos para encarar un papel. Ahora los veo sólo para tener una idea general, porque mi intuición es mi mejor guía. De pronto hago algo que no había planificado y queda bien. Escucharme es lo que más me funciona, y eso puedo transmitírselo a otro bailarín.

Una cuestión de peso

La violencia de una madre a su hijo no es algo que pueda tomarse a la ligera. Para comprender la agresión, hay que ahondar en las conductas mentales y corporales que se dan en la relación. Y es en el peso de los cuerpos donde aparecen nuevas posibilidades de acoplamiento y encuentro entre ambos.

Constanza Cordovez

Isabel Barón, académica de la Facultad de Educación de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, dice "imagínate esta situación":

"Una mujer de población atrapada en el ritmo de los quehaceres de la casa, de su hijo, de las comidas (siente rabia contra su hijo porque lo percibe como responsable del abandono de sí misma. Esa desvinculación del ser le provoca un estado angustioso, un estado de negación que es autodestructivo). Ella se cansa, prefiere estar metida en la teleserie (porque el mundo de la televisión se transforma en una ventana. Toda su emoción se traslada a esos personajes que satisfacen su fuerte necesidad ficcional. Su situación de vida perturba ese anhelo emocional que se instala en la televisión), mientras el niño está aburrido, va a otro ritmo, hace ruido, molesta a su madre. Quiere que su mamá le preste atención (existe un déficit afectivo, el niño se siente desprotegido). El niño llora, la mamá grita, (se da una relación desde la violencia natural en lo cotidiano). El niño hincha hasta hacer que ella se exaspere. Ella lo golpea y después viene la culpa. La mamá reacciona y le hace cariño al niño. El niño se siente feliz porque la madre le demuestra su amor (entonces se genera una dinámica de violencia que se entrapa en sí misma)".



Fotos archivo: Isabel Barón



Comprender estos comportamientos fue uno de los principales objetivos que se planteó Isabel Barón cuando decidió realizar el proyecto "Madre-Hijo" y, para llevarlo a cabo, creó un equipo de mujeres profesionales y estudiantes de Pedagogía en Danza en la Universidad Arcis. Este programa plantea, principalmente, un modo de evitar la violencia intrafamiliar desde el trabajo de la conciencia corporal de la práctica dancística, para mejorar desde el cuerpo las relaciones que tienen madres e hijos en sectores poblacionales.

No es raro que Isabel Barón partiera de la base de la comprensión, ya que como discípula del biólogo y teórico Humberto Maturana, incorporó diversos de sus postulados a su larga experiencia y trayectoria como profesional de la educación en el campo de la danza. Por eso, también los aplicó en este proyecto de danza-social.

Para dar una pequeña explicación sobre la teoría de Maturana, se debe partir de la relación sistema/entorno. Las personas se conforman como sistemas al diferenciarse del entorno y ambos se acoplan estructuralmente, gatillándose cambios. Es por medio del conocimiento que incorporamos a través de este proceso que las personas podemos comunicarnos con los otros y el entorno, y así configurar nuestra personalidad y la representación que tenemos del mundo.

De la teoría a la práctica

Dentro de este marco teórico, el concepto de la autopoiesis -que Isabel rescata de Maturana- fue fundamental en la praxis del proyecto, ya que implica que las personas como sistemas tienen la capacidad de crearse desde y por sí mismas según las posibilidades que le entrega su propia estructura, lo que el teórico llama "determinismo estructural". Así, en la práctica, el equipo de profesionales que realizaron el taller no cumplían el rol de profesoras imponiendo exigencias, sino que fueron las propias madres quienes desarrollaron la toma de conciencia de sí mismas y de sus hijos, gatillando su propio proceso autopoietico.

El rol que cumple la danza en esta mixtura de teoría maturanista y experiencia educacional resulta imprescindible para el taller, ya que el trabajo de la conciencia corporal se ve como un espacio de reflexión para las madres y un modo de vivenciar corporalmente el proceso de acercarse y conocer a sus hijos.

Tratar de evitar la violencia de las madres significaba, para Isabel Barón, lograr que ambos reconstruyeran la relación. Ella explica que "resultaba fundamental que la persona desarrollara el acto de conciencia corporal, de pertenecerse en sí, a otro, a un espacio, entendiendo la conciencia como responsabilidad".

El proyecto se llevó a cabo en poblaciones de más de diez comunas de Santiago (La Pintana, Peñalolén, etc.), durante seis años a partir de la primera experiencia realizada en la comuna de El Bosque, en 1996. En cada taller, el equipo trabajó con 20 mujeres durante tres meses, y a veces también con algunos padres. En total, durante todo el proceso participaron en estas experiencias más de 300 madres con sus hijos y familias, relacionándose así también con la comunidad.

"Madre-Hijo" estaba emplazado sobre tres conceptos fundamentales: Contacto, confianza y colaboración, que a la vez son tres conductas corporales y mentales. Según Isabel, el trabajo corporal "es necesario y muy gratificante porque es inapelable. Pasan muchas cosas. Se evocan experiencias anteriores, se viven otras nuevas, en cada persona se da un proceso diferente".

Y sobre el taller, cuenta que "tiene mucho contenido ritual, ya que pone el eje corporal como eje de sí mismas. Es un acto meditativo, pero de meditación activa desde el cuerpo", y ejemplifica: "Primero las madres llevan a sus hijos con los ojos cerrados y los niños se dejan llevar. Cuando ellos llevan a sus madres, algunas desconfían, pero luego se entregan. Esta entrega exige primero un estar en sí mismo para luego darse. Es un acto que parece contradictorio, pero que permite una real confianza en el otro y logra una relación placentera y profunda al perder el control al dejarse llevar".

(continúa en la página siguiente)



Para evitar la violencia por parte de la madre grande al niño pequeño, es necesario que ella tome conciencia de esta diferencia de tamaño corporal y de la fragilidad del hijo. Eso se puede lograr a través del trabajo con el peso corporal.

"En el taller las mujeres se acostaban sobre sus hijos, sintiendo su propio peso sobre los pequeños. Ya en ese acto, en esa forma de disponerse sobre los niños se nota el cuidado que toman las madres para no hacerles daño, para que ellos se vayan amoldando corporalmente. El niño siente la figura de su madre enorme sobre él, el cuerpo blando, rebosante de calor. Sólo la adecuación de los dos cuerpos, tanto en el niño que recibe como en la madre que se entrega, permite que se ensamblen sin causar daño. La relación se suaviza a través del contacto, de los cuerpos que no están acostumbrados a tocarse, a sentirse. Ya no existe la necesidad del grito, ni del reto. Es en los propios cuerpos que la relación se hace cercana y perteneciente entre uno y otro", relata Isabel.



Un acto de amor

El acto de amor de tener un hijo, es un posponerse, un "yo no soy". Isabel -riendo- afirma que "en un acto de herejía, digo que es como antes y después de Cristo, porque la vida ya no es la misma", y señala que "la mujer es a través de sus hijos, por eso ellas quieren que anden limpiécitos y que se porten bien porque son su realización. Entonces las mujeres se abandonan, se afean, se descuidan corporalmente. La rabia contra el hijo es la proyección de sus frustraciones y esto causa una violencia culpógena".

Según la teoría maturanista, el amor es la base de la socialización humana. Sin amor no podemos relacionarnos, ni comunicarnos con el otro. En el proyecto "Madre-Hijo", Isabel buscó a partir del contacto consigo mismo, con el otro y luego con la comunidad, crear un lugar para que la danza social ocupe un espacio y rol formativo en esta reconstrucción del acto de amor.



Durante el mes de abril se realizó el VI Festival de Danza Independiente en la ciudad de Concepción, contándose con la presencia de más de 20 compañías de distintas regiones del país. Organizado por la Agrupación de Profesores de Danza Independiente de Concepción y el Sindicato Nacional de Danza, tuvo una masiva participación de público, que repletó las diversas funciones.

Este festival fue posible sólo gracias al apoyo constante de personas e instituciones que, trabajando en Concepción, dedicaron su tiempo y su esfuerzo porque reconocieron la importancia del desarrollo cultural y artístico -y en este caso especial, en el área de danza-en el territorio chileno. Mas, mencionaremos también que sentimos la falta de apoyo de las organizaciones en torno a la danza existentes en Santiago, ya fuera en gestión, difusión, aporte económico o tan siquiera un saludo al festival.

Debemos señalar, que como Sindicato fuimos acogidos e integrados en la organización, encontrándonos con una familia artística y un territorio solidario, por lo que agradecemos su gran aporte y convicción.

Uno de nuestros objetivos era reunirnos como artistas independientes para reflexionar sobre temas que nos interesan y afectan; por la falta de medios y la atención debida a la realización exitosa de este festival, quedamos en deuda respecto de esta situación. Revivir e insertar en la región un festival de danza que se inició el 92 y que fuera suspendido 5 años por falta de recursos, es de alguna forma nuestro propósito, al retomar nuestra labor principal.

Creemos que el sindicato se debilitó por falta de participación e interés en crear una fuerza colectivo-gremial, optando por procesos individualistas como un sistema de sobrevivencia frente a las pocas oportunidades, así como también por la centralización. Como artistas, pensamos que las condiciones de unión y trabajo se pueden crear y recrear, siendo ejemplo este Festival, que vivimos hoy como fiesta de aprendizaje y encuentro.

Reiteramos, este festival es un acierto de descentralización, que resalta aún más la actitud de algunos organismos que simplemente por falta de comunicación y visión, no comprenden el beneficio que los bienes culturales aportan al desarrollo del país. Somos gestores, productores y creadores de cultura y arte en nuestra nación. Por medio de la danza, nuestro arte específico, contribuimos al enriquecimiento cultural de la misma a la vez que por medio de nuestra organización, nos preocupamos de nuestras propias condiciones de trabajo y bienestar.

Sin embargo, insistimos, la gestión cultural y el desarrollo del arte, demanda una urgente participación e interés por parte de la autoridad política y el Estado. Es a ellos a quienes pedimos consideración y responsabilidad, traducida en el apoyo institucional y material suficiente, para la sustentación y consolidación de estas iniciativas en el marco de la educación y cultura en nuestro país.

SINATTAD,
Sindicato de Artistas de Danza Independiente
Agrupación de Profesores de de la Danza Concepción

Semana de la Danza en Regiones: Radiografía de un movimiento en alza

Decenas de actividades llenaron páginas y páginas de diarios regionales durante la Semana de la Danza, que en realidad abarcó desde el 19 al 30 de abril en todo el país.

I.I

El influjo de la danza independiente se apodera de Chile. "La danza está de fiesta", fue el titular más recurrente a lo largo de las localidades que, desde La Serena hasta Puerto Montt, vibraron con la celebración de la Semana de la Danza en Chile. Entre estas ciudades, también Coquimbo, Ovalle, Valparaíso, Rengo, Chillán, Concepción y Valdivia, pudieron gozar con la entrega de nuestros bailarines y coreógrafos.

La actividad central en la IV Región fue la gala en la Universidad de La Serena, el día 26. El diario de la universidad informó ese día que "la Agrupación de Cultores de Danza IV Región y la Dirección de Extensión invitan a presenciar una Gala de Danza... En la oportunidad se presentarán distintas compañías de la zona, contando con la especial participación de la Compañía de Danza Contemporánea de Santiago La Vitrina".

Las actividades allí incluyeron también una función de la Cía. Danza Contemporánea de la IV Región el día 24, en el Campus Guayacán de la Universidad Católica del Norte, y el Cabildo de la Danza realizado en la Universidad de La Serena. La ciudad de Ovalle, también quiso participar con una función en la Escuela de Artes y Música a cargo del Taller de Danza Samo Alto, realizado en el Auditorio Municipal el día 25 de abril.

En Valparaíso se realizó el sábado 27 un Taller de Composición en el histórico Teatro Mauri. Y si bien esta fue la única actividad "oficial" inscrita durante la Semana de la Danza, todavía no se colgaban las zapatillas cuando El Mercurio de Valparaíso anunció el estreno de "Una Eva multimedia", pieza que partió en la sala Juan Edmundo González de ese mismo teatro el día 29 de abril. La obra, de la compañía Danza & Teatro Hilá, denominada "Coloquio de Eva", es descrita por ese medio como "una reflexión sobre diferentes estados de la mujer en la sociedad actual".

C U L T U R A Y E S P E C T Á C U L O S

R - Concepción, jueves 18 de abril de 2002



Festival de danza

Confirman presencia de compañías independientes

• Los protagonistas de este encuentro, tanto coreógrafos como bailarines, llegarán mañana y se alojarán en Casa Beta.

Mañana y no hoy, como estaba previsto, comenzará a tomar forma el Sexto Festival Nacional de Danza Independiente, que por primera vez tendrá como sede a Concepción. Aunque con una tibia respuesta de algunas compañías, el encuentro cada vez ha tomado más fuerza y los organizadores confirmaron ayer la presencia de 23 compañías, "lo más representativo de la danza en Chile", como señaló Viviana Medina, integrante de la Agrupación de Profesores de Danza de Concepción que junto al Sindicato Nacional organizan este encuentro.

De esta manera, el festival será un catalizador de las diversas tendencias y estilos de la danza en nuestro país, y una buena instancia para los espectadores de todas las edades que entre mañana y el sábado subirán al escenario de la Sala 2 del Teatro Concepción. Es más, varias de estas compañías, como Calaucán, participarán en la gala del Día Internacional de la Danza que se realizará este domingo en el

cancelar por cada taller y estos recursos serán para cubrir los ítem no finalizados. Las clases se realizarán mañana en el Centro Cultural Si queiros de Danza Calaucán (Anibal Pinto 15) y técnica de suelo y danza en tela con la compañía santiaguina Lluvia Bajo Luna. Y mañana, "danza afro" con la compañía Logos, y un taller de "Brumachon" con la compañía Movimiento.

En Chillán

Con el propósito de promover la danza y el apoyo del programa "Biobío en movimiento" hacia el Bicentenario de Chile que lleva adelante el gobierno, en Chillán también se celebrará el Día Internacional de la Danza entre los días 23, 25 y 26 de la semana próxima.

Para el martes se organizó la charla "La danza moderna y contemporánea", actividad desarrollada por el departamento de Cultura del municipio chillanejo. Las clases se efectuarán en conjunto con el Centro Cultural Si queiros el jueves y viernes. Para el cierre de este ciclo, se anuncia una función de gala en el Teatro del Centro de Extensión de la Universidad del Biobío.

En los teatros municipales de Rengo y Talca hubo también funciones de gala. Pero en Concepción las artes del movimiento simplemente se apoderaron de la capital regional los días 19 y 20 de abril, mientras se realizaba el VI Festival de Danza Independiente, que por primera vez ocupó la Sala 2 del Teatro Concepción con compañías de todo el país. "Más de 150 bailarines suben a escena", tituló ese día el Diario El Sur, que titulaba: "Danza contemporánea y neoclásica abren sexto encuentro nacional". El evento sirvió, además, para que la gente de la danza de esa región planteara sus demandas: "Han atentado contra la danza", protestaban a través de esas mismas páginas dos días antes las directoras del Centro Calaucán, Viviana Campos y Paola Aste. Las responsables del Grupo de Danza Municipal acusaban así la rebaja del presupuesto en un 45% para el elenco durante este año.

"Como sabemos que las munis son independientes y autónomas, vamos a apelar ante entidades superiores. Entre ellas a Luisa Durán de Lagos, presidenta honoraria de la Corporación de Danza Chile", declaraban ofuscadas al periódico las artistas ante la anunciada rebaja de 26 a 15 millones de pesos anuales para el conjunto, decisión a la que atribuyen razones políticas.

La danza fue también la excusa para que en Concepción la directora de Cultura del Mineduc, Moira Délano, presentara su ambicioso programa cultural 2002-2003 titulado "Bio-Bío en movimiento hacia el Bicentenario de Chile", en el que, además del Festival Nacional de la Danza Independiente y el Cabildo de la Cultura que se hicieron en abril, anunció que mayo estaría dedicado al Patrimonio cultural.

La directora de Cultura avisó, además, que junio y julio estarán dedicados a la música con el ciclo "Las melodías en el centenario de Arrau"; agosto a la literatura con el programa "Las letras enriquecen"; septiembre al cine, bajo el lema "La linterna mágica y las luces"; octubre será para los gestores a través de la "Cultura emprendedora"; noviembre para el teatro con "Se abre el telón"; diciembre para las artes visuales en los "Nuevos afluentes de colores y sonidos"; y enero de 2003 estará dedicado a recordar un glorioso pasado cultural con el ciclo "La leyenda del Biobío: a 45 años de las temporadas de verano de Concepción".

Compañías de todo Chile

La prensa local destacó que el VI Encuentro Nacional de Danza fue organizado por el Sindicato de la Danza (SINATTAD) e incluyó a 24 compañías: El primer día estuvieron, entre otras, el Ballet de Arte Moderno, compañías La Vitrina, El Péndulo, En Cruz y Sed, Ballet de Cámara Teatro Municipal, Calaucán, Tardanzas, Mundo Moebio, Ana Carvajal, De Ree, Taller Coreográfico Espiral y Proyecto Experimental Mauricio Barahona. El sábado 20, en tanto, lo hicieron Rastros del Bio-Bío, Lluvia Bajo Luna, Movimiento, Danza Contemporánea, Logunedé y Ballet Municipal de Cámara de Valdivia, además de los grupos de flamenco Palo Santo, Francisco Delgado, Viviana Medina, Cables, Grupo de danzas españolas y flamenco de Carmen Concha y Luna Cale.

La ciudad de Chillán también participó de algunas de estas actividades, las que culminaron el martes 26 con la charla "La danza moderna y contemporánea". También hubo clases realizadas en conjunto con el Centro Cultural Siqueiros y una función de gala en el Teatro del Centro de Extensión de la Universidad del Bio-Bío.

Aunque no ligado directamente a la celebración del Día de la Danza en Concepción, comenzó también el 25 de abril la quinta versión de la Temporada de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, que se realiza todos los días jueves. El ciclo partió con un programa a cargo de Esteban Peña, bailarín y coreógrafo chileno radicado en Francia, quien dictó una conferencia danzada, con exhibición de videos de diversos autores coreográficos de Francia y Europa.

En el espectáculo, denominado "Danza imagen, un territorio nuevo: identidad de Chile, una danza a reencontrar", participó también la coreógrafa Paola Aste, de quien se ofreció la obra "Primer paso", a cargo de los bailarines Joel Insulza y Karen Salazar.

En la Región de Los Lagos las actividades comenzaron el martes 23 con un pasacalle dancístico en la Plaza de La República de Valdivia. También hubo una clase abierta para estudiantes de enseñanza media en el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt, además de muestras de danza infantil y juvenil en el supermercado Bigger de Valdivia y el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt. Las actividades continuaron con clases abiertas para niños, jóvenes y adultos en Valdivia y Puerto Montt, culminando con una función de gala del Ballet Municipal de Cámara de Valdivia el día 29 en el Teatro Municipal Lord Cochrane de esa ciudad.

Con gala celebran Día de la Danza

VIRGINIA HELLMAN

El domingo pasado, el Teatro Municipal se vistió de gala para iniciar la conmemoración de la Semana Internacional de la Danza con una muestra coreográfica, que abarcó un amplio espectro de grupos y estilos.

Con la presencia de la Primera Dama y de personalidades de la danza, como Malucha Solari (Premio Nacional de Artes) y Lola Botka (fundadora del Ballet Nacional junto a su marido Ernst Utz), se inició la fiesta.

García-Huidobro y Francisco Delgado, a cargo del grupo de flamenco Palo Santo; "Algo sigue su curso", de Marcela Retamal, donde destacó el manejo de una dinámica atractiva y sugerente, y "Pinguino", de Gonzalo Venegas, con el Taller Coreográfico Espiral.

En el emotivo homenaje rendido a Lola Botka, una sucesión de imágenes proyectadas en una pantalla gigante dio cuenta de algunos aspectos de la vida de esta gran profesional. Una entusiasta ovación saludó a la bailarina y maestra, quien recibió de pie los aplausos.

de Nuri Gutes, con la compañía Silueta de Gos; "Quisiera ser tu sombra", de Natalia Sabat, con la Cía. Lluvia Bajo la Luna; "Sakura", de Paola Aste y el grupo Calaucán, quienes tradujeron emociones con una belleza de imagen que sorprendió gratamente a colegas y público en general. El Ballet de Santiago cerró la gala con "El corsario" en versión de Ricardo Bustamante, director de la compañía, donde se echó de menos la participación de las primeras figuras del conjunto.

Al finalizar, los artistas tuvieron la oportunidad de intercambiar ideas e impresiones con la Primera Dama.

Marcando
Territorio

DANZA

EXPOSICIONES

PIEZAS ESCOGIDAS

La Corporación Cultural de Las Condes invita a conocer las piezas que conforman la muestra Arte en Destile, una selección de obras artísticas copiosas, muebles y cerámicas que pertenecen al Museo del Carmen de Maipo. Entre estas se encuentran retratos en miniatura, cerámicas, utilizados por la presidencia a lo largo de la historia de Chile, muebles ingleses de los siglos XVIII y XIX, un escritorio de madera lacada y otros y parte del mobiliario con instrucciones de cómo de debía en el siglo que regala Napoleón, a la hija del amante Blanco Encalada con motivo de su boda en París.

Corporación Cultural de Las Condes
Apokindo 5570. ☎ 356 939
de 10.30 a 20 horas. Adhesión
Hasta el 21 de julio.

EN EL TEATRO MUNICIPAL

Para celebrar el Día Internacional de la Danza que se conmemora el lunes 29, la Corporación de Danza Chile, en conjunto con el Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación, organizó una serie de actividades entre el 21 y 28 de este mes. La celebración comenzará el próximo domingo en el exterior del Teatro Municipal de Santiago, donde, desde las 18 horas, se presentarán las compañías Lluvia Bajo la Luna, Palo Santo, Idea, Silueta de Gos, Calaucán y la agrupación folclórica Hamaycán. Posteriormente, en el interior del mencionado teatro, el Ballet de Santiago y el Ballet Nacional Chileno protagonizarán una función de gala (18.45 horas). A ésta se puede asistir con invitaciones que se pueden reservar en el ☎ 731 9920.

Teatro Municipal de Santiago (Agustinas 794). ☎ 463 1040. Do. 21, desde las 18 horas.

¡Feliz Cumpleaños!

"Escuela de Danza cumplió 25 años" tituló el Diario El Austral de esa ciudad el día 21 de abril, aludiendo al alma mater del Ballet Municipal de Cámara que dirige Ximena Schaaf, destacando al equipo de profesores que ha hecho posible la existencia de uno de los mejores ejemplos de cómo se puede hacer danza en Chile a pesar de la adversidad económica.

"En sus inicios, recuerda Ximena Schaaf, la Escuela de Ballet funcionó en la Casa de la Cultura. La antigua construcción, ubicada en General Lagos, pertenecía a la distinguida dama valdiviana Renate Werkmeister y como muchas casas de esta calle terminó quemada".

El artículo destacaba que "si bien el inicio de esta empresa fue de carácter aficionado, con el paso de los años el desarrollo de la escuela hizo necesario un proceso de crecimiento artístico-pedagógico". La directora continúa la historia explicando que "en 1995 la Escuela de Ballet pasó a depender de la Corporación Cultural Municipal. De ahí en adelante, la entidad -que a partir del 2000 pasa a llamarse Escuela de Danza Valdivia- adquirió un fuerte respaldo que le ha permitido ser conocida a nivel comunal y regional".

Otro artículo de El Austral expresaba que "La danza está de fiesta", aludiendo a la presentación de los talleres de danza escolar de Valdivia, los que "realizaron una alegre jornada de presentaciones artísticas... ante el público en el patio de eventos del Supermercado Bigger".

Cabe destacar que, históricamente, la danza en Valdivia ha tenido un alto desarrollo desde hace más de medio siglo, y que a la fecha son varios los artistas que se han formado en esta ciudad y que contribuyen periódicamente a engrandecer esta forma de arte que ha sido definido como eterno y universal.

Como corolario se puede decir que -a pesar de las dificultades inherentes a la gestión cultural, en medio de la escasez de recursos- el resultado de la celebración de la Semana de la Danza en Chile hace ver que la danza independiente en nuestro país sigue manteniendo la fortaleza que la convirtió en la revelación del año 2000, y que en el 2001 la transformara en un movimiento cultural de proporciones. Ahora, los desafíos pasan por buscar oportunidades en la cada vez menos agreste escena para la danza.

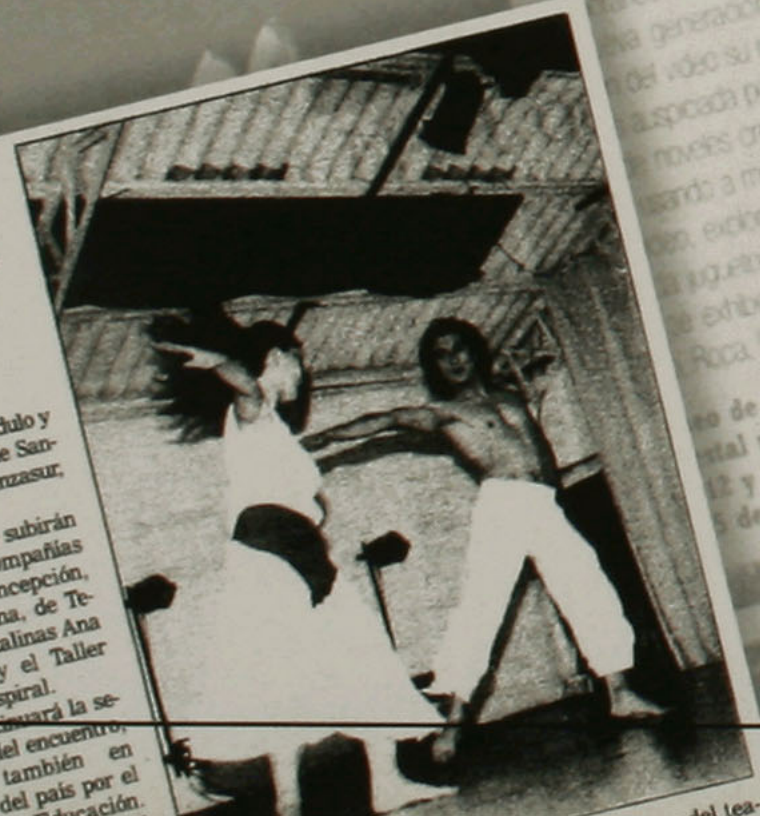
La danza celebra su día con puro baile

Una muestra con lo más granado de la danza preteniendo ser el Sexto Festival de esta disciplina que se realizará hoy y mañana en la Sala 2 del Teatro Concepción. En el certamen participarán academias de disciplinas académicas de los puntos del país que congregan a un centenar de bailarines.

La cita es el Día Internacional de la Danza, el 29 de abril. En Concepción, La Vitrina, El Péndulo y En Cruz, todos ellos de Santiago, además de Danzasur de Puerto Montt.

A las 21.30 horas subirán al escenario las compañías Calaucán de Concepción, Cuerpos en Escena, de Temuco, y las capitalinas Ana Carvajal, Ree y el Taller Coreográfico Espiral.

Mañana continuará la segunda patita del encuentro, organizado también en Concepción por el Ministerio de Educación.



VIDEO BR... EN EL MA...

Hasta el 15 de julio...

Cineteca Universidad Católica de Valparaíso (Av. Brasil 2630, Valparaíso). ☎ (32) 2200. Ma. y ju., de 19 a 22 horas.

Testimonio:

Reportaje

Así celebramos el Día Internacional de la Danza

Nelson Avilés Pizarro

Una alegría que aúna, mostrando su diversidad, expresada por los cuerpos que sostienen nuestra columna cordillerana.

Qué es la danza, esa motivación que a través del tiempo ha significado tan variados modos de expresar el sentir de la vida. Las geografías han dejado huella en las expresiones danzadas de los distintos pueblos, moldeadas en el tiempo por sus culturas, conteniendo las tradiciones de cada comunidad, sumando a sus bailes las maneras de relacionarse, modos de sostener la vida, su economía y cosmogonía, dándole al acto de bailar una connotación predilecta en la expresión más extrovertida de felicidad y reconocimiento que otorga la sociedad, la celebración.

En la danza el cuerpo es arrebatado por su interioridad conmovida, necesidad expresiva, poseído hasta desbordar y decantar su emoción en propósito, secuencias de movimientos, extroversión de intimidad ancestral cargada de signos telúricos que tienen eco en la comunidad, que transfigurados y reinterpretados en el paso del tiempo conforman las corrientes, estilos y técnicas, que contienen las tendencias de la danza en la actualidad.

Es así que a comienzos del siglo XX, el lenguaje de la danza se desprende de su referente esencialmente colectivo y social para, a raíz de las corrientes filosóficas de comienzos de esa época, reflejar un carácter más existencial e individual, por lo que la proliferación de lenguajes inundan los distintos espacios donde la danza se asienta.

Consolidada a nivel mundial en la década del 60, la danza contemporánea se ha caracterizado por inspirarse y relacionarse con los más diversos géneros, desde los bailes étnicos, folclóricos y populares, pasando por lenguajes teatrales, circenses, audiovisuales, plásticos y computacionales, constituyéndose estas alianzas experimentales en soportes de montajes escénicos, que han sentado las bases para nuevas concepciones de estructuras dramáticas y propuestas estéticas, las que dan cuenta de las realidades en que se desenvuelve el mundo acelerado y simultáneamente conectado por la tecnología y las comunicaciones.

En 1981 la UNESCO decreta al 29 de Abril como Día Internacional de la Danza, que es la fecha del nacimiento de Jean Jacques Noverre, maestro de danza francés del Renacimiento, que redacta en forma sistemática uno de los primeros manuales de danza, donde se exponen los pasos, gestos y maneras en que los bailes de aquella época debían ser ejecutados.

En Chile esta celebración ha ido cobrando presencia como arte unificado, en todo el territorio nacional, desde hace como tres años, junto con su asentamiento en el espectro cultural y gubernamental, siendo de vital importancia en esta tarea la constancia, perseverancia y organización que los profesionales de la danza están logrando en toda la extensión de nuestro territorio.

Esta manifiesta intención ha quedado demostrada con la última celebración del Día Internacional de la Danza, donde la programación que el año pasado estuvo formada por 22 actividades, en esta oportunidad aumentó a más de 57, en gran parte del territorio nacional.

Cuando el cuerpo descubre su dimensión sensible, como un niño ya no puede dejar de poner a prueba hasta donde puede llegar desarrollando sus habilidades, conexiones y destrezas. Cada vez refina más su motricidad, reconociendo con mayor precisión su desarrollo interno y cómo nos conectamos con el mundo que nos rodea y lo expresamos.

Disparados en esta fiesta, sumados al mundo internacional, la colectividad de la danza nacional ha hecho gala de compromiso, esfuerzo y participación. Corriendo la voz se ha colado por los músculos y obsesiones motrices en poblaciones, ciudades y rincones campestres, donde las técnicas y estilos son un pretexto para encausar el placer de moverse y demostrar la alegría de simplemente bailar.

Las regiones tañen invitaciones que congregan a su comunidad e invitan parientes lejanos a compartir esta fiesta con ellos. En el norte encontramos a la cuarta región con Samo Alto, Ovalle y la Serena, que engalanan sus espacios escénicos. Niños, jóvenes y adultos, desfilan por los escenarios y motivan a los espectadores a que en una futura oportunidad tengan ellos también la posibilidad de ser protagonistas, se entablan charlas y se buscan alternativas para promover la práctica de la danza, se siembra la inquietud y se fortalecen los compromisos. Este sentido Sabina Luna, Mariela Cerda y Carmen Zamora, no dejan de aprovechar oportunidad para que la comunidad se entere y disfrute de los beneficios de la danza.

En la zona central nos encontramos con la efervescencia de bailar, que sigue haciendo de esta fiesta una ocasión esperada por la comunidad de la danza. Bailarines, coreógrafos y directores, comparten y muestran sus trabajos a espectadores y simpatizantes. Destacable es el empuje de poblaciones como La Bandera, San Joaquín, Recoleta y La Pincoya, que bajo un sentimiento de amistad, tesón y compromiso a toda prueba, lograron poner al alcance y disfrute de su población funciones, clases de

distintos estilos y técnicas, proyecciones cinematográficas, que lograron que la danza se marcara en la cotidianidad de sus vidas, creando y fortaleciendo nuevos espacios y públicos.

Importante en el desarrollo de estas actividades fueron Hernán Fuentes, de TeaMDanz; Juan Carlos y sus compañeros de ARTECA, que lograron que compañías profesionales y profesores de danza viajaran por estas comunas de Santiago, donde se apreció la creatividad y empuje de los grupos de danza en las poblaciones. Estos promotores son la inspiración para futuros interesados que deseen organizar la cultura dancística en sus comunas, sumándose al disfrute.

Como en otras oportunidades, se tuvo la oportunidad de apreciar la diversidad y versatilidad de compañías nacionales en la Gala del Teatro Municipal de Santiago, en la cual se hizo presente la Señora Luisa Durán de Lagos. Dentro de la programación se rindió homenaje a Lola Botka destacada bailarina del Ballet Nacional de la Universidad de Chile. Llamó la atención en esta gala la camaradería entre las compañías que participaron y el profesionalismo y disposición del personal del Teatro Municipal, y en particular de sus técnicos. Los organizadores, la Corporación DanzaChile y el Área de Danza de La División de Cultura, pusieron sus mejores esfuerzos para que la celebración se desarrollara en forma óptima. Anecdótica fue la función de las compañías de Santiago en la Sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad De Chile, que se repletó a tal punto de espectadores, que se tuvo que dejar fuera de la sala a decenas de personas que llenaban el pasillo y hall de acceso. Halagadora

dificultad que demuestra el interés que la danza está tomando y la necesidad de mejorar la promoción de los espectáculos de danza, para poder facilitar la asistencia del público a las funciones.

Las escuelas e institutos de danza se congregaron en la Estación del Metro Calicanto, exponiendo su mas variados repertorios. Los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir con los transeúntes sus trabajos coreográficos, que impresionaron por la cantidad y fuerza de las propuestas. A este evento, organizado por las escuelas de Danza de Universidad de Chile, Arcis y Universidad Academia de Humanismo Cristiano, se sumaron distintas iniciativas desde clases abiertas a funciones que cada una de las escuelas e institutos realizaron en sus respectivos establecimientos.

El Sur, este exuberante y pujante sur, tuvo una destacada participación, comenzando por Rengo, Talca, Chillán, Concepción, Valdivia y Puerto Montt, en una demostración de integración y sentido de organización, que deja patente que el trabajo mancomunado y en estrecha comunicación, nos permite lograr mejores resultados. Dentro de estas actividades destaco a Rengo con su cálida acogida en ese teatro Municipal monumental, que está dando nuevos y sólidos bríos a la actividad cultural regional, y que promete ser una nueva plaza para las presentaciones de danza. A función llena actuaron las compañías llegadas de Santiago y cautivaron a un público atento y cariñoso.

Ballet Nacional Chileno en Función de Gala Teatro Municipal de Santiago, Domingo 21 de abril



Foto: Marcela Barahona

Chillán se hizo presente por primera vez, con una presentación de sus academias de danza y clases abiertas, que sentó precedente para futuras iniciativas y fortaleció las relaciones entre los profesionales de esa ciudad. El reestablecimiento del VI Festival de Danza Independiente realizado en Concepción, es una clara y potente oportunidad de descentralizar la actividad de la danza. Contó con la participación de mas de veinte compañías y un gran esfuerzo de parte de todos los organizadores, ya que como es primera vez que se realiza no estuvo exento de dificultades en la gestión y obtención de financiamiento. La alianza entre los Profesores de Danza Independiente de Concepción y el SINATTAD deja un balance favorable, al retomar una iniciativa que daba cuenta de la bullente actividad dancística en el territorio nacional y que debe establecerse como escenario obligado, y reconocido, en la Región del Bío Bío.

Siempre los espacios para estos recuentos son insuficientes y siempre pecaremos de no agradecer a todos los que se debe, pero estas palabras son más que nada para dejar en evidencia la fuerza con que se está presentando la danza. El espíritu de vocación y perseverancia a lo largo de todo Chile muestra sus resultados, no debemos pecar de impacientes, intolerantes o soberbios.

En la calma de la evaluación y con la voluntad de mejorar nuestras equivocaciones o falta de prevención, tomaremos las medidas correspondientes que nos permitan perfeccionar nuestras iniciativas, junto con la perfección de la disciplina de la danza, para difundirla y practicarla cada vez en mejores condiciones y siempre con dignidad y paciencia. Finalmente, felicitaciones y agradecimientos a todos los que en cualquier grado aportaron a la realización de esta gran fiesta de la Semana del Día Internacional de la Danza 2002. Cada uno de los involucrados, con su compromiso y participación, es responsable del éxito y difusión que la danza, en todos su ámbitos, tiene en la actualidad.

A fortalecer y a afianzar la alegría de bailar, en las vértebras de esta larga columna cordillerana.

Fotos Archivo BANCH



Función "Tierra de Nadie" Ballet Nacional Chileno, Teatro Universidad de Chile, Viernes 26 de abril.



Clase abierta de Gigi Caciuleanu, Teatro
Universidad de Chile, Martes 23 de abril
Foto: Christian San Martín



Clase abierta de Afro-Verónica Varas, Dpto. de Danza
Universidad de Chile, Sábado 27 de abril
Foto: Christian San Martín



Taller Coreográfico Espiral y Danza
en Cruz en "Danza a los pies del
Cerro", Parque Metropolitano de
Santiago, Domingo 28 de abril
Fotos: Marcela Barahona



Fiesta de Clausura, Sala de las Artes Estación
Mapocho, Domingo 28 de abril
Fotos: Marcela Barahona





AFONA, Estudio Valero y Undenetum en Función Sala Agustín
Liré, Martes 23 de abril
Fotos: Kathie Bustos



"Danza en Marcha" Centro de Santiago, Domingo 28 de abril.
Fotos: Jorge Guajardo Vega



Mishima

Ausencia de escritura dramática

Marietta Santi Montalva

Periodista

Comentarista de danza y teatro diario

Las Últimas Noticias

T"Mishima o el último ángel caído" forma parte del repertorio de la compañía Danzasur, fundada por los bailarines Ximena Pino y Luis Ernesto Font en Puerto Montt. Esta pieza, creada e interpretada por Font, fue favorecida por el Fondart 2001 y estrenada el pasado mes de marzo en el nuevo Teatro La Palomera.

Esta pieza se aparta, en cuanto a lenguaje dancístico, de la línea trabajada hasta el momento por Danzasur, caracterizada por una búsqueda de lo espiritual a través de la resignificación de códigos corporales conocidos. En Mishima, Font apuesta por la fragmentación y a claves teatrales para entregar un registro de la accidentada vida del escritor japonés.

Entonces, lo fundamental no es la danza -hay muy poca, si la entendemos como la concatenación de movimientos con un determinado ritmo propio- sino diversas imágenes a modo de flashazos que pretenden sintetizar diversos aspectos de la vida del japonés: el trabajo literario, el descubrimiento de la sensualidad, la homosexualidad.

En ellas, además de su cuerpo, el intérprete utiliza otros elementos dramáticos como una imagen de San Sebastián proyectada de fondo, un poético texto dicho por el mismo, el desnudo y la proyección de video del final.

Es en la elección de esta estructura, más teatral que dancística, donde "Mishima o el último ángel caído" pierde rumbo, no por inconsistencia

o falta de atractivo en la propuesta, sino por el nulo manejo de las tensiones dramáticas necesarias para articular un trabajo fluido. Así, las reiteraciones -buen recurso para enfatizar- se vuelven latas y sin sentido. La ausencia de un guión dramático hace que la pieza pierda consistencia, que anuncie finales que no se concretan (el desnudo, la pronunciación del texto, el momento del harakiri) y que se entorpezca la fluidez de la obra.

Hay otros detalles de puesta en escena que van en desmedro del conjunto, y que podrían haber sido solucionados por un buen director, como el monótono bajarse y subirse pantalones y calzoncillos para alcanzar la desnudez (tal vez habría sido más efectiva una falda o un sistema con velcro), el ruido de los pasos del intérprete entre una y otra imagen, borrando de golpe el misterio de la próxima aparición, la falta de sentido dramático para ubicar espacialmente las estaciones de la vida de Mishima.

Lo poco que hay de danza es menos interesante que la fallida propuesta dramática, porque se circunscribe a un trabajo de piso con resortes muy vistos en nuestro medio.

"Mishima o el último ángel caído" es un buen ejemplo de la falla que evidencian muchas obras de danza contemporánea: la falta de tensiones y de desarrollo dramático (traducibles en la combinación de movimientos y pausas, en el ritmo general, en la fluidez, en el uso de espacio) vitales en cualquier puesta en escena que transcurra en un tiempo y un espacio definidos y que pretenda ser algo más que una suma de movimientos bonitos.



Fotos: Edgardo Valdena

Arquitectura, danza y Música

Durante las últimas décadas el escenario nacional del movimiento ha registrado grandes cambios e innovaciones. Como en todas las áreas creativas, algunos sectores de la danza se han entregado al trabajo multimedial, interactuando con expresiones teatrales, audiovisuales, plásticas y musicales. Revisemos una interesante apuesta que indagó en el lenguaje holístico que surge de la convivencia provocada de la danza, la arquitectura y la música.

Texto y Fotografías: volantín@yahoo.com*

Señalar a "Mirror" como un proyecto de danza que se desarrolla al interior de una propuesta arquitectónica, o como un proyecto de arquitectura en que se cobija una coreografía, sería tajante e incompleto. Eso sin pensar en la importancia que la propuesta musical y lumínica tuvo en la planificación del proyecto, ya que entonces sería mucho más difícil seleccionar alguna de esas aristas para observar el panorama completo.

Fórmulas como danza-teatro, música-poesía, video-danza son comunes hoy y cautivan al público y los creadores.

Francisca Labbé -una profesional emergente que, como muchos de sus contemporáneos, se ha formado en contacto con cosmovisiones multimediales de trabajo artístico- propone en "Mirror" un arte arquitectónico de exhibición temporal que, al ser simbiotizado con danza y música, se transforma en un producto de factura vanguardista. Un proyecto de environmental art para quienes gustan de especificaciones estéticas. ¿Es necesario recordar que la arquitectura no sólo tiene un carácter funcional, sino que además tiene un carácter artístico de exhibición a largo plazo, a veces eterno?

Además de los diversos marcos teóricos con que podríamos introducir en "Mirror", existen palabras simples para definirlo: un espectáculo multimedia, instalado en un espacio público y estructurado en una red de metalenguajes. Se trata de un juego sociológico en donde las personas que asisten a una propuesta coreográfica son observadas, simultáneamente, por las personas que transitan alrededor del parque. ¿Era necesario comprar un ticket e ingresar al gran cubo-escenario de espejos para vivenciar este proyecto? Desde donde quiera que se haya observado este espectáculo multimedia, es interesante conocer la manera en que Francisca Labbé sintietizó el proyecto, concebido hace un año mientras estaba al interior de un probador de ropa: "...una reflexión en torno a la percepción del cuerpo

ante su reflejo, en un juego de luces y espejos. La ciudad forma parte de este juego, donde cuatro mujeres (reflejo de una misma historia individual) representan el paso del tiempo y el reflejo de su sociedad".

El probador de ropa sólo es evidente por el diseño arquitectónico, ya que las bailarinas jamás se desnudan al interior de sus cubículos. Tampoco lo

hace nadie al interior de gran cubo-escenario de espejos. Sus vestidos blancos son neutros y no refuerzan la metáfora del probador; sin embargo, unifican el concepto-elemento 'cuerpo femenino' que propone la directora del montaje.

Creo que el espectáculo de danza, música y luces que lideraban las 4 bailarinas, cada fin de semana de abril, tenía cuatro momentos. Describirlos individualmente puede aportar a este ensayo.

Una introducción intimista de cada bailarina, una autorreflexión corporal donde cada una de ellas utiliza lenguajes de movimientos contemporáneos a sus edades y que, apoyadas por los giros musicales y lumínicos, comunican sensaciones provenientes de la infancia, la adolescencia, la adultez y la vejez. Los mensajes son claros y parecen cumplir las expectativas de la directora.

Los fade in y fade out de luces son un recurso técnico muy importante en el segundo momento de "Mirror", ya que las bailarinas necesitan comunicarse con sus otras tres edades separadas a través de los cristales. A esa altura el público pasea deshinibidamente entre los cubículos internos y muchas personas se distraen de la obra. Desde fuera, debe parecer una inauguración de galería. El juego sociológico es efectivo.

En un tercer momento, las mujeres salen de sus cubículos y se mezclan entre el público. Subjetivamente, creo que la coreografía propuesta para ese momento es incoherente al montaje general, larga y tediosa en consecuencia.

El cuarto momento es menos pretencioso en cuanto movimiento, pero mucho mejor recepcionado por el público. Las mujeres hacen bailar al público y lo invitan a entrar a los cubículos. Las luces y la música hacen del final del montaje una fiesta. Un cumpleaños infantil, una rave, una peña, una kermese... un momento lúdico que cerró cada noche de "Mirror" con una apuesta de armonía para la sociedad. El espejo de un ser humano que tiene la posibilidad de proyectar un mundo mejor.

Mirror es un Proyecto financiado por Fondart 2001





GOBIERNO DE CHILE
FONDART

MAS RECURSOS E INNOVACIONES EN FONDART REGIONAL

Uno de los aspectos relevantes de las innovaciones del Concurso Regional de Proyectos Culturales del FONDART 2002, fue la creación del área de "Iniciativas Culturales de Grupos Emergentes", que tiene como propósito apoyar a grupos de jóvenes, mujeres y adultos mayores que a nivel territorial están realizando proyectos culturales desde lo que son, donde expresan sus propias historias y concepción de la cultura.

Este certamen, que culmina el 3 de junio, contó este año con la suma de 2.325 millones 738 mil pesos que fueron distribuidos en las diferentes regiones del país, con un fondo base de 81 millones 372 mil pesos y el resto de acuerdo a variables específicas como número de habitantes, índice de pobreza y número promedio de proyectos presentados. Cada una de las regiones recibieron recursos que fluctúan entre los 95 millones 298 mil 418 pesos de la XI Región de Aysen y los 297 millones 538 mil 504 pesos de la VIII Región del Bío Bío.

Cabe señalar que en el Área de Infraestructura Cultural se estableció que sólo pueden postular personas jurídicas y los proyectos seleccionados en este ámbito deben ser viables, programas culturales y modelos de gestión para asegurar que cumplan el propósito de ser espacios culturales activos.

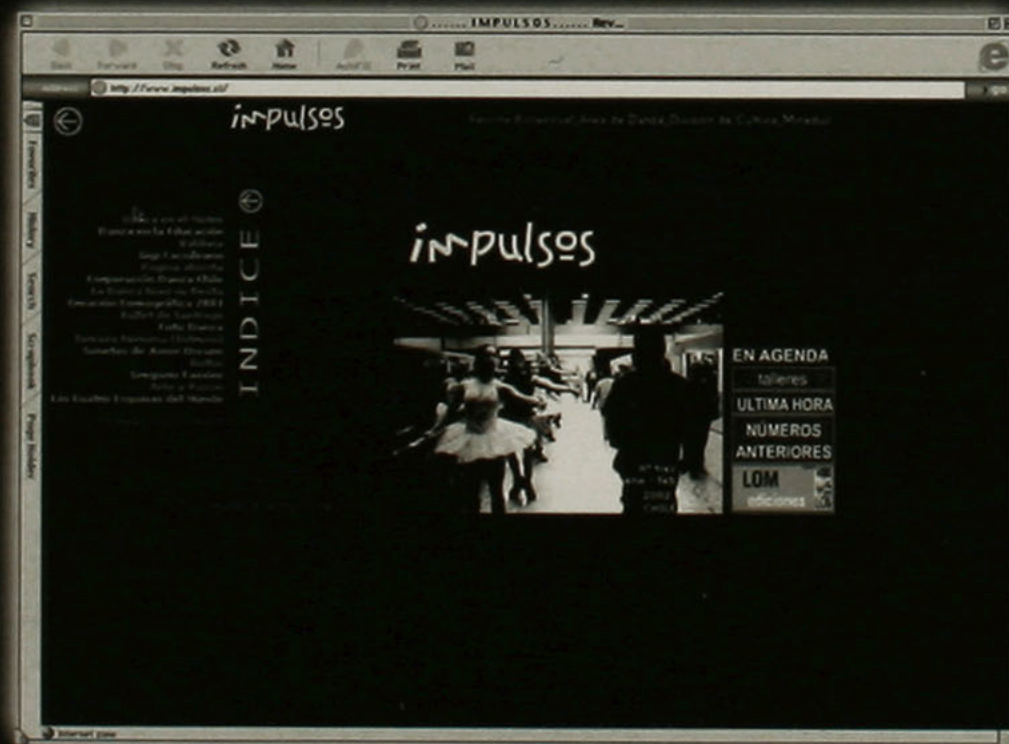
Otra innovación fue la separación de las propuestas patrimoniales del Área de Iniciativas Culturales, creándose la Área de Patrimonio. A ello se suma el cambio de nombre a la área Iniciativas de Identidad Cultural Regional Local, por el de Promoción Cultural, posibilitando de esta manera el apoyo a proyectos de difusión artístico cultural en Internet (páginas web).

Todo ello se suma a las áreas de Infraestructura Cultural, , Eventos Artísticos y Culturales, Cultura Tradicional, Promoción Cultural Regional, Consolidación de Orquesta Infantiles y Juveniles e Iniciativas Culturales de Los Pueblos Originarios.

Por último cabe hacer presente que en las regiones mas densamente pobladas como la de Valparaíso, del Bío Bío , Los Lagos y Metropolitana, se aumentó de cinco a siete el número de evaluadores.

www.impulsos.cl

Nuestro Lugar de encuentro



Historia de un volcán creativo

Este cuerpo profesional de la danza vernácula puso en escena nada más ni nada menos que la famosísima Cantata de Santa María de Iquique, montaje que sacudió los palcos del Teatro Municipal. Esta es la historia del equipo que fundó Ricardo Palma.

Rodrigo Hidalgo

Foto: Josep Alsina

N Los años previos

Nuestro viaje parte en el Instituto de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad de Chile. En calle Morandé, donde ahora funciona la Escuela de Teatro. Allí se forma Ricardo Palma como profesor de educación física y de danza folclórica.

Hacia 1960 pasa por el Conjunto Cuncumén, con Víctor Jara y Rolando Alarcón. Luego, Claudio Lobos lo convoca para preparar un montaje enorme: Radio Portales quiere un festejo de fiestas patrias con 60 bailarines en la Plaza de la Constitución y un programa a transmitirse durante todo el mes. Los periodistas a cargo son Arnoldo Late y Víctor Labarca. Palma trabaja arduamente y el evento se lleva a cabo con un éxito que deja gusto a poco. Late y Labarca proponen dar continuidad al conjunto y se bautizan como Loncurahue.

Pero Palma ya ha iniciado la búsqueda de una hebra creativa auténtica. Presencia anonadado a un grupo yugoeslavo llamado Lado y se entrevista con el coreógrafo europeo. Afirma su convencimiento de que se debe saber tanto de raíces como de gimnasia moderna, ballet clásico o acrobacia circense. "Sentí que se me abrió el mate. Al día siguiente fui y empecé a experimentar, a soltar la imaginación. Pedí a los músicos que repitieran hasta el infinito el fraseo de La Trastrasera (pero sin cantar el "Mariquita dame un beso..."). Y empecé a dirigir a ocho niñas. Tómense de los hombros. Sigán el paso de la danza. Avancen. Pártanlo por la mitad. Cuatro y cuatro. Devuélvanse. Suban. Atraviésense. Y se hizo un silencio increíble. Habíamos dado con el clavo para lo simétrico. Fue el nacimiento de lo que iban a ser los ballets folclóricos".

Como parte de la bullente actividad política y cultural de aquellos años (en que Violeta Parra, Quilapayún y todo el Canto Nuevo, conformaban una pujante escena) se realizó, desde en enero de 1963, en el Parque O'Higgins, un evento destinado a durar seis meses: La Feria del Mar. El Loncurahue fue contratado y Palma se encerró a preparar un completo programa.



Foto: Josep Alsina

Foto Archivo Pucará

Foto: Josep Alsina

El resultado fue "Norte a Sur", montaje compuesto por ocho danzas: Trote, cachimbo, sajuria, sajuriana, trastrasera, pericon, resfalosa, y la invención de la cueca del hombre solo. La crítica aplaudió el espectáculo, pero Palma seguía sintiendo que algo estaba incompleto. Buscaba un hacer folclórico que actualizara las tradiciones, que desde el pasado diera cuenta del ahora. Otra obra vió la luz rápidamente. Con una partitura propia, "El desafío" ahondaba esta senda de experimentación dancística. Después de la Feria del Mar, el Loncurahue se desintegra. Claudio Lobos forma su propia agrupación, el Aucamán. Palma reúne a la mayoría de los que venían trabajando con él y nace el Ballet Pucará. Como un segundo pilar del conjunto, se suma Marcelo Sepúlveda. De ahí para adelante la historia será la de un volcán. Emanaciones cargadas de fuerza expresiva salidas de la entraña misma de la tierra.

La explosión del volcán

El año 64 Pucará participa en la Feria de las Artes Plásticas, organizada por la Municipalidad de Santiago en el Parque Forestal. Allí, Carlos Hevia, director artístico del Teatro Municipal, los ve y les ofrece abrir la temporada de 1965 en el tradicional edificio de calle Agustinas. Para la importante ocasión, la muestra debía cubrir dos horas. Entre "Norte a Sur" y "El desafío" sólo llegaban a la hora y media. Enfrentados a esta situación, Sepúlveda y Palma tomaron "La muerte de Pedro de Valdivia", del "Canto General" de Pablo Neruda, y la hicieron

traducir al mapudungún. "Machi Purrum" fue una locura. La crítica la alabó y la despedazó de igual forma. La protagonista voz de Ingrid Hecker, cantante operática (que años más tarde trabajará con Paul McCartney, iniciará la investigación sobre Víctor Jara en Gran Bretaña y volverá a enseñarle música a Horacio Salinas, de Inti Illimani), dejó a todos alelados. Se habló de poca rigurosidad.

Lo cierto es que la coreografía se planteaba como una creación sobre los elementos mapuches entregados desde el poema. No pretendía ser una re-creación de los bailes indígenas: "Con qué cara vas a bailar un ritual que no es tuyo, es fácil y tonto trasladar a un escenario un Guillatún", explica Palma.

La senda del grupo por entonces está clara. El siguiente montaje, "Akisiña" (El encuentro), es un homenaje bailado a las manifestaciones del sincretismo religioso nacional. Nuevamente el Teatro Municipal abre sus puertas a un espectáculo alejado del acartonamiento de sus palcos. El Pucará se queda como conjunto estable y la opción madura.

Con el mismo sentido, Palma se decide a poner pasos y figuras a la Cantata de Santa María de Iquique. El 1º de mayo -día del trabajador- de 1971 se estrena esta pieza en el Teatro Municipal. Patricio Bunster (del Ballet Nacional) y Rodolfo Reyes (del teatro en cuestión) elogian y aplauden. La combinación de Luis Advis en la letra, Quilapayún en la música y Pucará en la danza, fue un absoluto golpe a los defensores de las tradiciones nacionales que atrincherados en el academicismo obtuso veían con pavor el fortalecimiento de la cultura popular. Eran álgidos años de experimentación en el arte, la sociedad, la política y en todos los terrenos. La cantidad de actividades culturales que se realizaban podría llenar páginas de elogios y críticas. El país bullía.

En 1972, Pucará participa en Festidanza (certamen realizado en Arequipa, Perú) y gana. Luego, invitado por Orlando Letelier, presenta la Cantata en Estados Unidos. "Sentíamos que estábamos metidos en un volcán, la cantidad de cosas que se creaban en esos momentos, en todos los sentidos había mucha creación", recuerda Palma. El Ballet se consagra. Toman clases de mímica (con Enrique Noisvander), de danza clásica (con Edgardo Hartley), de expresión corporal (con Rayén Méndez). Sus filas suman 70 personas que viajan por todo el país. Más de 300 funciones, temporadas al aire libre. Todo se va a acabar, cuento viejo ya, con el golpe de 1973.

(continúa en la página siguiente)



Estos son algunos
de los integrantes
que han pasado
por el grupo

RETAZOS

Pedro Gajardo

Cassandra Baez

Guy des Chanalet

Ricardo Palma
su Director

Para el Pucará la diáspora no significó la muerte inmediata, pero sí el inicio de una agonía que se extiende hasta hoy. El grupo "Los Huasos Quincheros", adalides de la cultura del régimen militar, hizo de mediador con el amplio circuito artístico nacional. Benjamín Mackenna obliga a Palma a cambiar el nombre del conjunto. Pucará está prohibido. Se vetan también todos sus montajes, salvo "Norte a Sur".

Bajo el nombre de "Antupai" el grupo comienza una época de gitanismo. Se presenta sólo donde "Los Huasos Quincheros" lo invita. Por ejemplo, se da la paradoja de que viaja al Mundial de Fútbol de Alemania 1974 y es recibido como representante del Chile dictatorial. Lo abuchean.

Hacia 1980 los ex Pucará no son más de 10 personas. El retorno de Marcelo Sepúlveda en 1982 (exiliado en Cuba) va a dar un nuevo impulso. El clima nacional también es otro. Crisis económica y protestas callejeras hablan de un país nuevamente bullente. El Pucará reaparece para el cumpleaños número 20. Apoyado por la Comisión de Derechos Humanos, algunas embajadas europeas y sectores de la iglesia, consigue espacio en sindicatos y poblaciones. Llega a arrendar el Teatro Cariola.

El padre Eugenio Pizarro los acoge en la Parroquia Santa Filomena. La iglesia le encarga al ballet una Cantata por los Derechos Humanos. Se hace. Y la siguiente pieza es "La población", de Víctor Jara. Los nuevos bríos tienen su clímax con el festejo del retorno de la democracia. Pero no va a durar mucho. Tras intentar, durante casi un año entero, conversar con el entonces alcalde de Santiago Jaime Ravinet para ver la reincorporación de un Ballet Folclórico en los cuerpos estables del Teatro Municipal, el Pucará se va a Matucana, a un espacio dentro de la Quinta Normal donde el Quilapayún Willy Oddó ensaya.

Ricardo Palma se siente desilusionado, pero sigue luchando por reinstalar al Pucará. Lo expulsan de la Quinta Normal. La Cantata de Santa María de Iquique es una marca pesada. El grupo se desperdiga y la CUT le presta su sede, corre 1998. La itinerancia e inorganicidad crece. En calle Curicó se hacen los últimos ensayos, en la Corporación Pedro Aguirre Cerda (donde hoy funciona el Teatro Don Pedro, sede habitual del dramaturgo Juan Radrigán y compañía).

Actualmente, Palma gestiona con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (el ex Pedagógico) la posibilidad de obtener un espacio para el ya mítico Pucará. ¿Su idea? que vuelva a erupcionar el volcán.



Sinergia Franco-chilena En Plena Ebullición

Esta experiencia coral planea retomar los lazos entre Chile y Francia, para desarrollar la reflexión y la práctica de la danza contemporánea a través del intercambio cultural.

Paula Ossandón

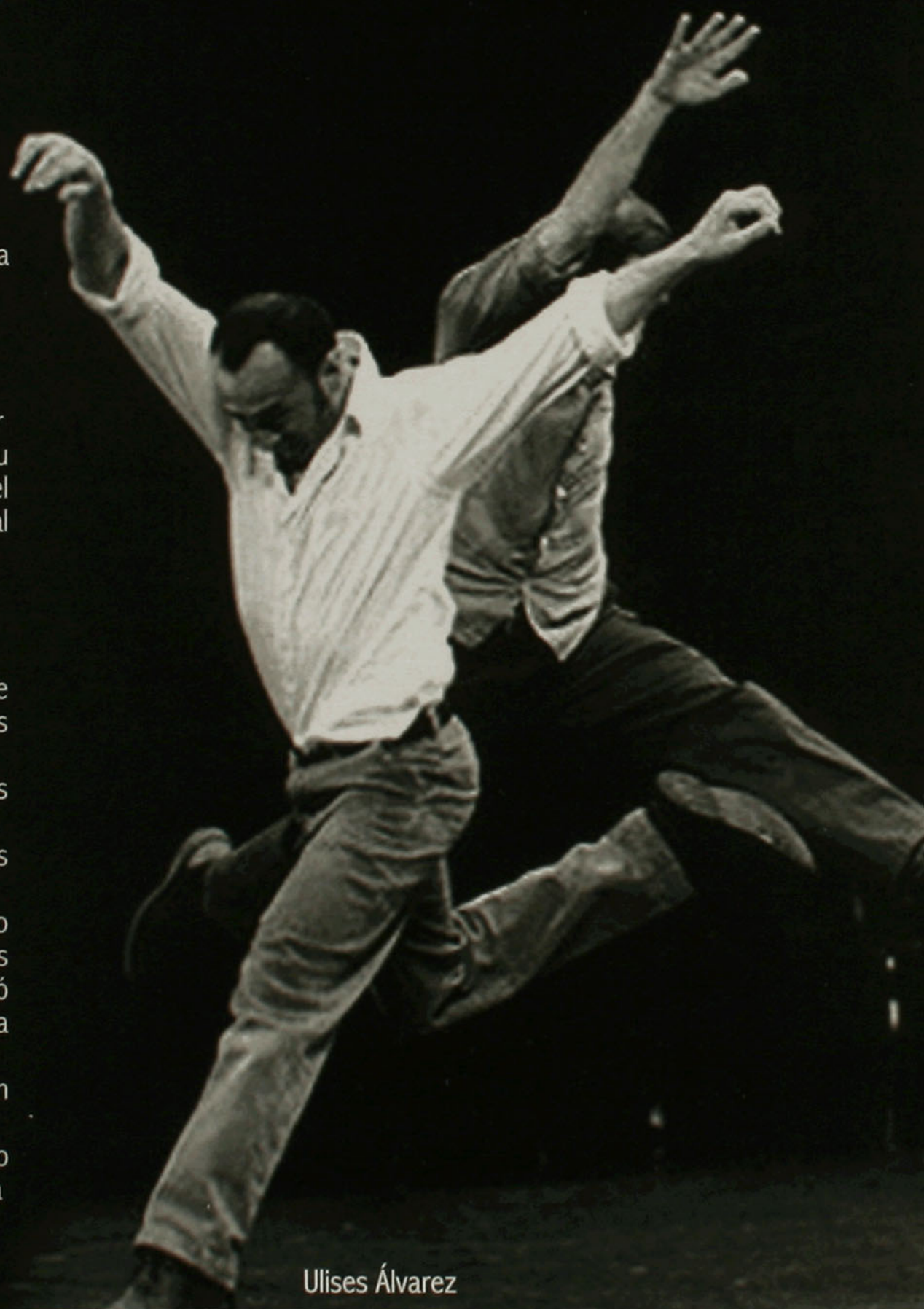
S"Somos más de lo que pensamos ser. Viajar, ir al encuentro de otras culturas puede servir para desatar el pensamiento y, por lo mismo, para ampliar la idea que tenemos de nosotros mismos... descubrir el afuera es descubrir el adentro". Kenneth White.(1)

Así comienza el correo electrónico que Alejandro Ramos, intérprete, coreógrafo y profesor chileno residente en Francia, envió para describir el espíritu que anima el proyecto que hace un tiempo concibió junto a su amiga, la coreógrafa Elizabeth Rodríguez; Nelson Avilés, Coordinador del área de Danza de la División de Cultura; y Claire Durieux, Agregada Cultural de la Embajada Francesa y Directora del Instituto Chileno Francés de Cultura en nuestro país.

Los dioses dieron su consentimiento a esta propuesta, marcada por azares y buenos augurios, que aspira a revitalizar tanto el encuentro como la colaboración que caracterizaron la relación entre Francia y Chile años atrás, cuando durante los ochenta el país galo enviaba a coreógrafos como Claude Broumachon, Dominique Petit y también a compañías destacadas, recibía compatriotas y los formaba en sus escuelas. Muchos de ellos, como Alejandro Ramos, Francisca Álvarez, Marcelo Sepúlveda, Ulises Álvarez o Esteban Peña, se quedaron, y ahora serán los encargados de reabrir la comunicación entre ambas comunidades.

Para Claire Durieux todo partió con el viaje que Elizabeth Rodríguez hizo invitada por su embajada al Festival de Danza de Montpellier, a mediados del año pasado. "Ella hizo un trabajo fantástico", afirma Claire, "se reunió con la gente de danza de la AFAA (Asociación Francesa de Acción Artística del Ministerio de Relaciones Exteriores) y les contó todo lo que estaba pasando en Chile. El impacto que causó fue muy positivo y dejó la impresión de que aquí ocurrían cosas importantes".

"Mi labor fue retomar los contactos. Paralelamente me reuní con Alejandro Ramos y empezamos a pensar en la posibilidad de que viniera a Chile a hacer un taller", describe Elizabeth.



Ulises Álvarez

1-Antropólogo, investigador y poeta escocés, afincado en Francia.

Compañía Maguy Marin



Compañía Retouramont
(Francisca Álvarez)

Además, se entrevistó con el Agregado Cultural chileno en Francia, Bastián Bodenhöfer, con quien analizó la importancia de provocar un encuentro entre bailarines nacionales avecindados en ambos países, en el marco del Proyecto Región XIV que el gobierno viene impulsando desde hace un tiempo.

Pero las intenciones iban más allá del mero intercambio cultural. "La opinión que compartíamos con Nelson (Avilés)", precisa Rodríguez, "es que en Chile hay un movimiento importante en la danza, pero que para su continuidad debe existir reflexión, hay que tener un discurso, porque es la única manera de que el movimiento perdure. Las coreografías son efímeras, el legado que uno deja es el pensamiento que hay detrás. Si uno tiene un discurso y genera una reflexión respecto a lo que hace, se pueden sentar bases concretas".

Estas cavilaciones e intereses confluyeron en una suerte de sinergia que el azar se encargó de reunir. La venida de Alejandro Ramos, a fines del 2001, coincidió con la visita de dos importantes bailarines chilenos que hoy integran la compañía francesa de Maguy Marin: Marcelo Sepúlveda y Ulises Álvarez desembarcaron en Chile en el momento justo para incorporarse al proyecto. Junto a sus pares chilenos y con el apoyo irrestricto de Claire Durieux, empezaron a madurar la forma de concretar un plan de trabajo cuyas orientaciones cardinales son desarrollar la práctica de la danza y atender la necesidad imperiosa de reflexión en torno a ella.

Alejandro Ramos escribe en un correo electrónico desde Francia: "El eje principal de este proyecto es organizar intercambios culturales permanentes entre Chile y Francia. Actividades que tendrán por objeto el análisis, reflexión, conocimiento y unión de culturas, personas y maneras de "saber hacer" sobre la danza contemporánea. Este trabajo se dirige, en primer lugar, a la comunidad de la danza, pero proyecta ir más allá de los artistas para llegar a los espectadores en su amplia variedad (profesores, críticos, historiadores, público general). Gracias al intercambio de prácticas y reflexiones se podrá no solamente recuperar el lazo existente en otro tiempo, sino también explorar una manera de vincular artistas, ampliar el campo de conocimientos, crear nuevos públicos y provocar, gracias al arte de la danza, la conquista de una evolución compartida".

De reencuentros, viajes y publicaciones

"En francés, relevo significa encuentro", apunta Claire. "Relais es tomarse y pasar la mano a otro, es como una cadena de amistad, un esfuerzo común". "Para mí tiene que ver con reciclar contenidos, entregar información para que el otro la tome o la deje", señala Elizabeth.

"Como su nombre lo indica", describe Alejandro, "relevo es un estado de movimiento que propone un proceso de trabajo donde la reflexión y la práctica de danza acompañen su evolución en todos los campos que la conciernen".

A esta "carrera" están todos invitados, para que las acciones confluyan espontánea y generosamente. El primero en saltar a la pista fue Alejandro Ramos, que en enero de este año realizó talleres prácticos y teóricos junto a la argentina Susana Tambutti en la Universidad Arcis. Para lo que queda del 2002 se espera la venida de Francisca Álvarez, intérprete de la Compañía gala Retouramont.



Compañía Maguy Marin

Relacionada con una propuesta que incorpora la verticalidad y una función socio-cultural a la danza contemporánea, Francisca, que hace 14 años vive en París, define dos polos de trabajo en Retouramont: "(El primero) Danza Arquitectura: espectáculos creados en un lugar, que relacionan su arquitectura, paisaje natural o urbano. Utilizando técnicas de escalada nos apropiamos del lugar y los diferentes soportes que éste ofrece para producir una danza que puede ser en altura, en el aire, en un muro, una ventana, una escalera o un árbol. (El segundo) Espectáculos en teatros: la danza nace de la relación íntima y lúdica del cuerpo con la materia. El trabajo en variados soportes nos concede, paradójicamente, una conciencia más aguda de la relación con el suelo".

"Siempre he mantenido contacto con Chile", continúa la bailarina, "sobre todo con amigos con quienes compartí muchas aventuras dentro de la danza contemporánea. Digo esto porque creo que es el encuentro con las personas el que da sentido al trabajo que realizamos. Por eso, como chilena me motiva especialmente compartir la experiencia que he vivido en Francia. (...) Los temas que me interesa desarrollar son la sensibilización del público y la danza como transformación del paisaje cotidiano".

El 2003 será el turno de Marcelo Sepúlveda y Ulises Álvarez, quienes llegarán para presentarse junto a la compañía de Maguy Marin. Ellos propondrán un trabajo pedagógico basado en lo que han aprendido con Marin: música, teatro, voz y movimiento.

Otra arista esencial del proyecto es la publicación de bibliografía sobre teoría o crítica de danza contemporánea, prácticamente inexistente en nuestro país. La traducción del libro "La poétique de la danse contemporaine", de Laurence Louppe, está en la mira. Además de establecer contacto con universidades y compañías francesas para que bailarines chilenos viajen a perfeccionarse. De hecho, la intérprete Magdalena Bahamondes, de la compañía Movimiento, ya fue invitada por Maguy Marin para estudiar seis meses en su escuela.

En todo el proceso, la colaboración del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación y de la Embajada Francesa han sido fundamentales. Sin embargo, para que el intercambio sea efectivamente bilateral es imprescindible que otras instancias estatales se comprometan con este esfuerzo. Porque mientras AFAA ya entrega financiamiento, aquí cuesta conseguir dinero para pagar los pasajes.

"El Estado tiene que apoyar a la exportación de la cultura chilena", sugiere Claire Dureiux, expresando una opinión compartida.

Probablemente el público chileno sea todavía el gran ausente en este encuentro. La preocupación por estimular su interés para que asista, observe, analice e incorpore la danza a su geografía artística, está en la mente de todos. "Cuando hablo de danza no me refiero solamente a bailarines o artistas propiamente tales, sino también al público espectador. Público que según su quehacer cotidiano tiene diferentes maneras de influenciar la evolución de la danza contemporánea (público general, críticos, periodistas, historiadores, filósofos, profesores)", sintetiza Alejandro Ramos.

"Ver estimula muchísimo" puntualiza Ramos al finalizar su correo, "y aunque no todo lo que vea sea de excelente calidad, eso es vital en nuestro trabajo. La segunda parte importante de esta experiencia es analizar. Creo que gracias a las posibilidades de ver y analizar he podido evolucionar de otra manera y pienso que mal no le hace a la danza contemporánea ponerle nombre a las cosas."



Esteban Peña y la experiencia en Calaucán

Una fuerza cósmica parece impulsar este proyecto a buen puerto, sin olvidar las regiones. Fue así como el puertomonttino Esteban Peña, radicado en Francia desde 1989, recaló en Concepción para unirse a la Compañía Calaucán y desarrollar con ellos un trabajo intuitivo, basado en la improvisación.

Vinculado a integrantes de la compañía antes de partir a Europa, y consciente de la necesidad de descentralizar la formación y práctica de la danza en Chile, Peña lleva dos meses de actividades con Calaucán. "Mi objetivo", relata el coreógrafo, "fue construir mediante un trabajo individual y grupal una estructura coreográfica (...) Me interesaba que cada bailarín trabajara la raíz del movimiento propio - la autenticidad de la motivación interna es fundamental para esto - es necesario trabajar a través de nuestro conocimiento corporal interno, de nuestro instinto".

"En los seminarios me di cuenta", prosigue Peña, "que no se trabaja mucho la improvisación, ni la composición partiendo de los propios bailarines (...) La técnica me parece esencial, pero más aún la capacidad de desenvolverse en momentos difíciles, ser intérprete de uno mismo, tener habilidad de cambio. La improvisación es elemental en un trabajo personal. Los jóvenes bailarines sienten gran interés por la danza contemporánea, es importante formarlos, darles armas para que se definan y construyan, que aprendan a cuestionarse, analizar, hacer una reflexión de su propio trabajo".

En este intercambio, Esteban ha priorizado teoría, técnica y gestión, bajo la impronta de que "el bailarín ya no es sólo un ejecutante, sino que debe ser tan creador como el propio coreógrafo".



Esteban Peña



Archivo AFAA



Archivo AFAA

Más que un ejercicio, una filosofía

El yoga esta de moda. Por todos lados se pueden ver afiches anunciando clases de yoga, de sanación o meditación. Será que, cada vez más, las personas buscan y necesitan encontrar formas de profundizar en sí mismas. En el ámbito de la danza, el yoga ha tenido también una influencia creciente. Sobre todo esto conversamos con Sat Jiwan Singh, yogui kundalini y kinesiólogo del Ballet Municipal.

Marcela Rendic

P ¿Porqué el yoga está de moda?

-Estamos en la Era de Acuario, un despertar de las artes espirituales surgido como respuesta ante un sistema mecanicista y tecnicista. Surge por necesidad. A lo mejor estás cansado de ir al mall y estás buscando algo distinto.

El yoga aparece como una ciencia de vida. Es un sistema, un método y una filosofía utilizada para lograr el desarrollo físico, mental y espiritual.

¿Cuáles son sus antecedentes culturales?

La palabra yoga deriva del sánscrito, que es un idioma sagrado, sin embargo no está reñido con ninguna creencia o religión. Fundamentalmente está basado en el pensamiento filosófico hindú, nombrando así al conjunto de procedimientos que permiten al hombre adquirir el dominio de sí en los planos físicos y mental.

-¿Es importante conocer el método del yoga para practicarlo?

-Cualquier corriente del yoga posee un método específico que, si no se sigue rigurosamente, puede causar trastornos internos, además de lesiones físicas. El yoga trabaja en la armonización del sistema nervioso y el endocrino, elimina toxinas y provoca un buen funcionamiento corporal. Comúnmente se considera al yoga como algo físico, con posiciones casi imposibles de realizar por cualquier ser humano común, pero son mucho más importantes las manifestaciones internas. Cómo se sienten las posturas (asanas) y cómo la respiración lleva a un estado de conciencia total. El propósito del yoga es unificar las acciones del cuerpo, la respiración y la mente. La unión del cuerpo y la mente se produce a través del control consciente del cuerpo. Tratar de separarlos es inútil, ya que uno afecta irremediabilmente a la otra.

Fotos Archivo Sat Jiwan Singh

-Hablemos de la relación entre la danza y el yoga.

-En el medio de la danza el yoga es comúnmente practicado, pero los bailarines lo utilizan solamente para obtener mayor elongación. Una especie de "yoga light", carente de toda filosofía. Hay una gran falta de sentido. Sólo lo usan para lo que les sirve y, al enseñar, a veces no saben lo que hacen, mostrándolo sólo como un puro ejercicio. Si un profesor no hace sentir el concepto especial y empírico, no es yoga. Al igual que en la danza, en la práctica del yoga lo que importa es la constancia y profundización en el estudio. Al no tener un marco disciplinario en que moverse, todo va a ser superficial.

-Entonces, en tu opinión, en el medio no existe una conciencia clara sobre la práctica y la enseñanza del yoga.

-Los bailarines pueden incluir en su calentamiento ejercicios de estiramientos e incluso pueden realizar un saludo al sol, pero falta el otro concepto. Si el profesor no hizo percibir este concepto más profundo es por que no lo sabía o definitivamente no le importó. Es como cerrar los ojos en posición fácil y concentrarse en la respiración porque dicen que hace bien para la columna, pero sin saber que estás meditando. Esa cosa tan liviana no es buena para el rubro del bailarín. La estructura de una clase de yoga está basada en un manual, tal cual como lo planteó el maestro espiritual de esa línea. Cada vez que lo practicas y repites te das cuenta que puedes avanzar un poco más. Esta falta de rigor no se limita al ámbito del yoga, es más general. Son los bailarines más jóvenes los que están pagando por haber sido tan livianos años atrás. Existe una montonera de bailarines que cree estar haciendo una carrera formal tomando clases con algunos profesores y, al momento de enseñar, se dan cuenta que les faltan armas. No existe respeto al conocimiento. El yoga es una filosofía, no sólo un ejercicio.



Corporación Cultural de La Reina Sta. Rita 1153 F: 2776214 Danza Afro, Danza Árabe, Danza Contemporánea, Bailes Tropicales, Flamenco, Yoga, Gimnasia Integral., Ballet y Taller Coreográfico para niños, Gimnasia Kinesiológica. De L a V Distintos Horarios. Matrículas abiertas durante todo el año. ccreina@terra.cl	Corporación Cultural Las Condes Apoquindo 6570. F: 3669393 Ballet Clásico M y J: 18:00 L- W y V: 17:30 Danza Moderna L a V distintos horarios Otros: Yoga, Tai Chi, Aikido. www.culturallascondes.com	Centro de Danza Luna Calé Apoquindo 4900. Local 13 Y 186 Edif. Omnium F: 2076202- 2630698 Flamenco nivel básico, intermedio, avanzado, Académico básico, intermedio, avanzado. Moderno técnica Leeder básico, intermedio Afro, técnica Graham nivel intermedio Contemporáneo L a S distintos horarios	Estudio de Baile El Salón Seminario 130. F: 6656168 Flamenco Danza Árabe Danza Infantil Zapateo Americano Gimnasia Bailada, jazz Salsa, merengue, Tango, Técnica de postura y elongación, ballroom L a S Distintos Horarios www.baileselosalon.cl elsalon@baileselosalon.cl
Corporación Cultural de Ñuñoa Irrazaval 4280. F: 2746627 Bebedance, Ballet Infantil Danza Salón, Ritmos Latinos, Flamenco, Danza Contemporánea Danza Afro, Danza educativa, Danza africana, Aero-dance, Danza Teatro, Danza del Vientre, Tango Distintas edades - L a V distintos horarios www.corpculturalnuñoa.cl corporacion@corpculturalnuñoa.cl	Escuela Karen Connolly Bombero Núñez 127. Recoleta. F: 7370037 Niños 4 a 12 años Danza Clásica, Moderna, Zapateo americano, Acondicionamiento J y S Jóvenes 13 a 17 años Acondicionamiento, Jazz y Tap (M y J 17:30 a 19:30) Adultos Acondicionamiento físico (L,M y V): 15:30 a 17:00 hrs. Zapateo Americano M y J : 19:45 a 21:00	Centro Huala Tomás Moro 640. F: 3420102 Gimnasia integral personalizada, Bailes de Salón Danza Árabe Tai-chi Precios especiales estudiantes	Centro de Danza Espiral Huérfanos 2120 F: 6993765 Danza Moderna principiantes M y J 19:00 a 20:30 hrs. Técnica Moderna intermedia M y J 18:30 a 20:00 hrs. Danza Afro M y J 17:00 a 18:30 hrs. Danza Infantil S: Distintos horarios Tropical S:11:30 a 12:30
Escuela Moderna de Música Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura 2195393 Ballet-Danza Moderna adolescentes- adultos. Distintos Horarios www.emoderna.cl	Ecopilates Estudio El Buen Camino 9680, 8-B. Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago. Tel/Fax (562) 2927485 Sesiones individuales y grupales. maortiz2000@hotmail.com	Escuela de Ballet Teatro Municipal Moneda 759.F: 4631000 Técnica Académica Alumnos de 10 años sin conocimientos para audiciones Alumnos de 12 años con conocimientos mínimo 2 años Varones de 17 años con conocimiento Infantil de 6 a 9 años Cursos regulares y libres 3 veces a la semana Adultos L a S Distintos Horarios	Centro Cultural Mistral Alameda 1460 interior, metro moneda F: 6985822-09-8977339 Bailes de Salón M: 10:00 a 11:15/ 11:30 A 12:45 J : 11:30 a 13:00/ V: 19:00 a 20:45 Comienzo fines de mayo Flamenco Palo Santo Irrazaval 4955 - Ñuñoa F: 2776178 Clases Regulares de flamenco Distintos niveles y horarios palosanto86@hotmail.com

SANTIAGO

GiroS

Academia de Ballet Sara Nieto Cerro Colorado 5030, local 3 Las Condes F: 3629732 Cursos para principiantes, medios y avanzados Pre-ballet, Pre-profesional Todas las edades. Con y sin conocimiento Horarios matutinos y vespertinos www.saranieta.cl saranieta@terra.cl	Centro de Danza Contemporánea Casona Nemesio Antúnez Av. Larraín 8580 - La Reina F: 2731032-2730218 Técnicas Contemporáneas Técnica Académica Aplicada a la Danza Contemporánea Creación y composición coreográfica Historia de la danza casona@lareina.tie.cl	Centro Coreográfico Abundanza Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca.F: 6710880/ 6712171 09-4340011 Afro principiantes y avanzado L y V 19:00 a 22:00 Contemporáneo principiantes intermedio M y J 19:30 a 21:00 Butho M y J 9:00 a 12:00 S y D : 10:00 a 13:00 abundanza@entelchile.net Seminario Intensivo: junio	Compañía Movimiento Museo de la Solidaridad Salvador Allende Herrera 360. Santiago. F: 093208729 8182609 Talleres de Danza Contemporánea L W y V: 10:00 a 11:30 M y J : 10:00 a 11:30 L W y V 19:00 a 20:30
Sala Colectivo Arte La Vitrina Portugal 948. F: 6397674-098516383 Danza Contemporánea L,W y V: 18:00 a 19:30 hrs. Experimentación Corporal M y J: 18:00 a 19:30 Afro M y J: 13:00 a 14:15 www.danzalavitrina.cl colectivo@danzalavitrina.cl	Centro Cultural Sangre Mestiza Luis Vivanco Castro 7111 F: 2207719 Danza Moderna L M y V 10:30 a 12:00 M y J 10:00 a 11:30 Todo público jorge.f@ctcinternet.cl ESTUDIO VALERO Almirante Simpson 28 F: 2229259 Taller de Ballet, Jazz y Tap, Salsa, merengue, tango, rock and roll, L a V distintos horarios www.bailesvalero.cl	Casa Teatro Santiago. Rapa Nui 238. F: 7382689 Taller de Acrobacia L a V: 8:30 - 10:00 S D: 16:00 a 18:00 Stretching M 20:30 a 22:00 s:18:00 a 20:00 Campus Oriente UC Jaime Guzmán Errázuriz 3300. F: 093640137-2042049 Nivel avanzado (sala tatami) M y J: 19.00 a 20.00 hrs Campus San Joaquín L: 16:00 a 18:00 hrs.	Escuela de Ballet Georgi Christoff Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso F: 2243279 Ballet Clásico niños , Pre-Ballet (4 a 6 años) , Elemental (6 a 9 años) , Intermedio I (10 a 12 años), Ballet clásico adultos , Mantenimiento (sin conocimientos previos) Intermedio - Avanzado , Danza Moderna, Afro Distintos horarios

REGIONES

REGIONES

CHILLAN Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío 18 de Septiembre 580 - Chillán Danza Contemporánea Jóvenes y Adultos M y J 19:30 a 21:00 Danza Moderna Niños M y J 18:00 a 19:30	CONCEPCIÓN Centro de Danza Calaucán Anibal Pinto 190, Concepción F: (41) 955881 Pilates, Técnica de Suelo, Danza Contemporánea básico, intermedio y avanzado, yoga, Danza Infantil, Técnica Académica L a S: Distintos horarios Inscripciones abiertas para Introducción a la Danza, con certificación Universitaria UAUC maraglianti@terra.cl	TEMUCO Escuela "Dancerías" Trizano 159 - Temuco F: 45 - 646816 Técnica Clásica, Moderna , Contemporánea, Gimnasia L a V: Distintos horarios Escuela de Danza Valdivia Independencia N°455 Sub Suelo I. Municipalidad De Valdivia Fono: 63 - 220249 Fax 218682 Danza Contemporánea M y J: 20:45 a 21:45 Iniciación a la Danza para jóvenes L,W y V: 18:00 a 19:00 balletmunicipal_valdivia@hotmail.com
---	---	--

Si realizas clases de danza y no apareces en este listado, comunícame con nosotros a scimpulsos@mineduc.cl

F Sala Andes Caja de Compensación Los Andes Alonso Ovalle 1465 EXPODANZA MAYO 22 Ballet Nacional Chileno 23 Generación del Ayer 28 Colectivo de Arte La Vitrina Compañía Danza En Cruz 29 Compañía Lluvia Bajo Luna Proyecto El Defecto 30 Taller Coreográfico Espiral Compañía Danza Sur JUNIO 4 Compañía Calaucán Esteban Peña 5 Proyecto Experimental Mauricio Barahona Compañía Movimiento 6 Compañía Danzas Antiguas Sara Vial Grupo Palo Santo Todas las funciones son a las 19.30 h. F Actividades de Extensión Estudio Valero 22 al 23 JUNIO 22 -23. Estudio Valero 19.30 h. F: 2229259 F Escuela Karen Connolly 15 al 16 JUNIO 15 - 19.30 h. Auditorio Caja de Compensación 16 - 17.00 h. Auditorio Caja de Compensación F SALA AGUSTÍN SIE 13 Morandé 750 - Santiago Centro JUNIO "Pichanga" Compañía Vozes Coreografía : José Luis Vidal	F Centro De Danza Espiral Huérfanos 2120 25 al 26 Santiago Centro JUNIO 25 Función Solidaria Espiral . 20.00 h. 26 Función Solidaria Espiral 17.00 h. F MATUCANA 100 MAYO 23-30 "Las Sirvientas" 20.30 h. JUNIO 6 "Las Sirvientas" 20.30 h. F GRUPO CHILHUE Distintos Espacios MAYO 24 Auditorio Corporación P.A.C (Curicó 564) 20.00 h. JUNIO 7 Café Naitún (Cumming 453) 22.00 h. 19 Sala Caja de Compensación Los Andes (Alonso Ovalle 1465) 19.00 h 28 Pub La Máquina (Seminario 65) 19.30 h. F BALLET DE SANTIAGO Distintos Espacios 3 al 22 "Romeo y Julieta" JUNIO 13 Teatro Municipal de Santiago (Agustinas 794) 19.00h. 8 / 15.00 - 19.00h. 14-15 Teatro Municipal de Viña del Mar (Plaza Vergara S/N) 19.00 h. 19-22 Teatro Escuela Militar (Los Militares 4500)	BALLET DE CAMARA DE SANTIAGO F "Sueño de Navidad" "Sinfonietta latinoamericana" 22 al 24 MAYO 22 Teatro Municipal de Talca. 1 Oriente c/4 norte 19.30 h. 24 Teatro Municipal de Rengo (Av. Bisquertt s/n) R LOS ANDES Gimnasio Colegio María Auxiliadora Libertador Bernardo O'Higgins S/N V Festival de Danza de Los Andes "Danzandinodanza" MAYO - JUNIO 31/ 1 y 2 de junio. 19.00 h. Embrujo Flamenco, Ballet juvenil Universitario, Compañía chilena de Danza Buttho, 2 Invitados Especiales. Ballet Nacional Chileno Infantil, juvenil, adulto profesional. andino9@mixmail.com R LOS ANGELES Casa de la Cultura "Ricardo Acuña Casas" Caupolicán 380 - Los Angeles 25 al 26 MAYO 25 - 20.00 h. 26 - 17.00 h. "Paquita" Ballet Municipal de Los Angeles ssepulveda@losangeles.cl R CONCEPCIÓN Centro de Danza Calaucán Anibal Pinto 190, Concepción 30 al 31 MAYO 30 -31 Función Calaucán R TEMUCO Escuela Danceras Programa Ballet "Amar de nuevo" JUNIO 5 -12 - 15 Comunas IX Región Info: Depto de Extensión I.M de Temuco	VALDIVIA R Teatro Municipal Lord Cochrane Independencia 455 6 JULIO 6 Cía Escuela de Danza Valdivia 19.30 h. C Un Espacio para la Historia y Reflexión Proyecto Vértebra Ideas y Conversación en Movimiento Luz Marmentini Nelson Avilés Luis Eduardo Araneda Nury Gutes Charlas y Mesa Redonda informaciones www.impulsos.cl C Alianza Francesa de Concepción Colo-Colo 64 6 al 7 F: 41-213704 Conferencia y función JUNIO 6-7 Danza Contemporánea Participan: Calaucán y Cía El Alambre SE Centro de Danza Calaucán Anibal Pinto 1590 - Concepción F: 41- 955881 MAYO 24-26 Danza Contemporánea Prof: Francisca Fuenzalida JUNIO 3-6 Flamenco y Contemporáneo Prof: Esteban Peña SE Centro Coreográfico Abundanza Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca. F: 6710880 JUNIO Danza Contemporánea Prof: Isabel Croxatto A Compañía Isabel Croxatto- Danza Contemporánea Centro Coreográfico Abundanza Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca. F: 6710880/ 6712171/ 09-4340011 JUNIO
--	---	---	---

EN RED

www.parts.be

Performing arts research and training studios.
Página de una de las escuelas más importantes
de danza de Bélgica

www.rosas.be

Página de la Compañía Rosas, Bélgica

www.theatredelaville-paris.com

Página del Theatre de la ville, Francia

www.biennale-de-lyon.org

Página de la Bienal de Danza de Lyon, Francia

Movimiento en Brasil

Dos funciones de "Viaje a la semilla", el 23 y el 24 de mayo, realizó la compañía Movimiento en el Festival Internacional de Londrina (FILO 2002), Brasil, importante encuentro organizado por la Universidad Estatal de esa localidad desde hace 35 años. Movimiento fue el único grupo de danza chileno seleccionado por los organizadores para formar parte de la vanguardista programación del festival, que reúne las más diversas tendencias contemporáneas de las artes escénicas y es calificado como una ventana a la experimentación.

Visitas norteamericanas

Momix y Monte/Brown Dance, dos conocidos grupos estadounidenses, visitaron Chile durante el mes de abril. El primero estaba programado para el 9, 10 y 11 en el Teatro Teletón, pero debió agregar funciones debido al éxito de su espectáculo, titulado "Opus Cactus" y dedicado al desierto de Sonora. La clave del grupo sigue siendo lo visual y el uso del cuerpo como una parte más del complejo engranaje de la puesta en escena, característica que fascina a muchos pero aburre a los que buscan emociones. Monte/Brown Dance se presentó entre el 16 y el 19 de abril en el Teatro Municipal, escenario donde ofreció un repertorio compuesto de varias coreografías independientes. Pese a la promoción, esta compañía decepcionó tanto a la crítica como al público, ya que su trabajo se inscribe en un lenguaje antiguo y tiene muy poco de contemporáneo.

Otro espacio para la danza

Desde julio, la danza chilena dispondrá de un nuevo escenario para mostrarse y llegar cada vez a más gente. Se trata del teatro La Palomera, del conocido dramaturgo y director Fernando Cuadra, sala que se inaugurará a fines de junio y que dedicará cada jueves a la danza contemporánea.

El teatro, ubicado en García reyes 58 (a pasos de la estación metro República) tiene un diseño funcional y moderno, con todas las comodidades tanto para el público como para los artistas.

La temporada 2002 parte con la compañía Movimiento y continúa con La Vitrina, Marcela Coggiola, Generación del Ayer y Francisca Sazié, entre otros grupos.

A Francia

Por fin salió humo blanco para la bienal francesa: "El lugar del deseo", de Paulina Mellado, y "El Saco", de Marcela Escobar, representarán a Chile en la Bienal de Danza de Lyon, que se desarrollará entre el 10 y el 29 de septiembre en esa ciudad. Guy Darnet, curador de la muestra, visitó el país el año pasado y pre-seleccionó cuatro creaciones: "Hombres en círculo", de La Vitrina; "Animal humano" de Isabel Croxatto, más "El lugar del deseo" y "El Saco". En esa oportunidad, el enviado francés dijo que buscaba montajes que hablaran de nuestra identidad como pueblo.



colabora con *impulsos*

www.duo-nexo.com

e-mail: info@duo-nexo.com

duo diseñá limitada

LOM

colabora con *impulsos*

w w w . l o m . c l



LA DANZA CONTEMPORÁNEA LLEGA A LA ÓPERA

Con "Orfeo y Eurídice", ópera de Gluck montada entre el 18 y 24 de mayo en el Teatro Municipal, se abrió un nuevo campo de acción para la danza contemporánea. La bailarina Isabel Croxatto y su grupo fueron responsables de ambientar el drama cantado a través de coreografías, intervención alabada por el público y la crítica. Que se repita.



GOBIERNO DE CHILE
Ministerio de Educación

DIVISIÓN DE CULTURA
Área de Danza

Informaciones en el Área de danza de la División de Cultura
Ministerio de Educación, Fono 731 9920 - scimpulsos@mineduc.cl
Sitio Web: www.impulsos.cl