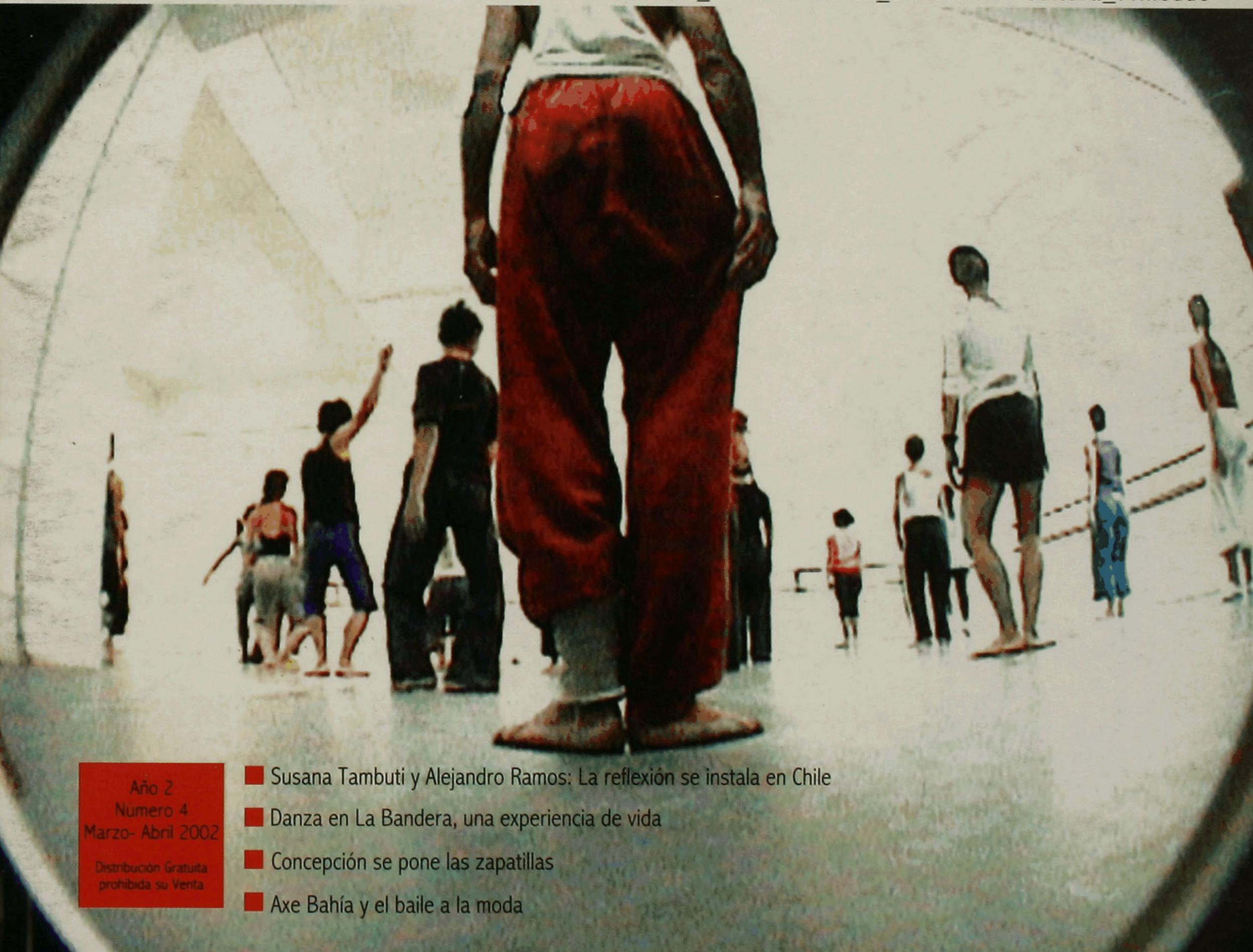


impulsos

Revista Bimensual_Área de Danza_División de Cultura_Mineduc



Año 2
Número 4
Marzo- Abril 2002

Distribución Gratuita
prohibida su Venta

- Susana Tambuti y Alejandro Ramos: La reflexión se instala en Chile
- Danza en La Bandera, una experiencia de vida
- Concepción se pone las zapatillas
- Axe Bahía y el baile a la moda

Contenidos

impulsos

3	Editorial	
4	Flujo dinámico	Compañía Contradanza
6	Danza Urbana	Flamenco/ La Pasión del duende
9	Contacto	La danza también puede pensarse
12	Marcando Territorio	Grupo de Danza Calaucán
15		Bailando en la red
16	Puntos de Vista	Una ingeniera de la danza
18	Reportaje	Cuando la danza pierde sentido
21	Página Abierta	
22	Reportaje	Hernán Fuentes. Compañía Team Danz
24	Otras Latitudes	A bailar la libido
26	Estructura	Danza Afro
28	Giros	
30	En Agenda	

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Marietta Santi M.
Editora General

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Periodistas

Constanza Cordovez
Rodrigo Hidalgo
Ignacio Iñiguez
Paula Ossandón
Marietta Santi

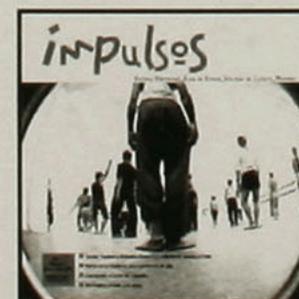
Kathie Bustos
Webmaster

Consejo Editorial

Claire Durieux
Carmen Gloria Larenas
Hiranio Chávez
Elizabeth Rodríguez

Colaboraron en este número
Carmen Gloria Larenas
Cristina Correa
Las Últimas Noticias

Portada
Fotografía de Carolina Sánchez



impulsos Es una publicación del Área de Danza de la División de cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile
Fray Camilo Henríquez 262, Santiago centro Fono: 731 9920 Fax 665 0795
e-mail: scimpulsos@ineduc.cl Web www.impulsos.cl

Volver de vacaciones, retomar las responsabilidades y proyectos que se comprometieron para el período del 2002, siempre trae sentimientos contradictorios entre volver a la rutina y enfrentar los nuevos retos y metas. El respiro de las vacaciones siempre parece ser insuficiente, el cambio de aire, la aventura de viajar y poner nuestros intereses en otras actividades, reconforta pero siempre nos parece poco.

Despejados y bronceados, volvemos al mundanal ruido.

Aquí estamos, preparados para afrontar las nuevas utopías, porque todo proyecto en el ámbito de la cultura y en particular en el de la danza, tiene ese carácter: Por más pragmáticos que nos pongamos, todos nuestros proyectos están plasmados de un ideal que trasciende la realidad, si no fuera así, cualquier mínimo pronóstico estadístico basado en la mentalidad individualista capitalista actual, echaría por tierra todas nuestras expectativas.

Imponiéndonos a todos estos funestos y financieros augurios, nos volveremos a juntar, confiando en la vocación que cada una de nuestras acciones pone a prueba, empujados por ese "duende" que todos los artistas llevamos dentro y que no está dispuesto a dar su brazo, ni su pierna, ni su lógica, ni su cuerpo, ni su alma...a torcer.

Esmerándonos porfiadamente por conseguir la manera de expresar las alucinaciones de los distintos planos que contiene la realidad, predicando y demostrando que ésta es más amplia que el estrecho y plano horizonte materialista-consumista que los medios publicitarios nos presentan.

Aquí estamos nuevamente, enfrentados a la incertidumbre de este nuevo año, pero convencidos de que daremos nuevamente la pelea, donde la colaboración es nuestro mejor aliado y la diversidad de nuestras personalidades, puntos de vista, sentimientos y conocimientos, nos ofrecen herramientas que compartir para hacer nuestros esfuerzos más eficientes y llevaderos.

Invitamos a todos los profesionales de la danza a seguir juntos, acercarse y compartir entre todos los proyectos que cada uno tiene para este año, poniendo lo mejor de nosotros para ayudar a nuestros compañeros de viaje.

Embarcados en el velero de la danza, proponemos una semana de celebración para el Día Internacional de la Danza, entre el 21 y el 28 de abril, invitándolos a ponerse en contacto con el Área de Danza de la División de Cultura (scimpulsos@mineduc.cl), contándonos sus propuestas para dicha oportunidad.

El objetivo, hacer danzar la loca geografía de este largo, angosto y empecinado país.

Nelson Avilés
Coordinador Área Danza



Compañía Contradanza Contra límites y prejuicios

Este grupo, formado por bailarines discapacitados, pretende batírseles contra todo y demostrar, a través de la danza, que todos podemos comunicarnos a través del cuerpo.

Constanza Cordovez

“Contra viento y marea” la película de Lars Vontrier encuentra una particular sincronía en la danza chilena. Mientras el director relata en imágenes la dura realidad de una mujer con trastornos mentales que lucha por superar sus conflictos; en Santiago de Chile, la bailarina Sandra Salinas intenta rehabilitar a través del movimiento a personas con deficiencias físicas, síquicas y sensoriales, para así entregarles una mejor calidad de vida.

Tanto en la pantalla grande como en el escenario, la tarea no es fácil, pero Sandra ha visto la evolución de sus intérpretes y está decidida a seguir adelante: “Cada uno de ellos es un universo incomparable. Yo no los trato como discapacitados, sino que los trato como personas capaces de superar sus propias dificultades”.

La riqueza que se conjuga en Contradanza es resultado de la heterogeneidad del grupo, ya que trabajan personas con enfermedades como hemiplejía, hipoacusia (sordera de un oído), rasgos de esquizofrenia moderada, autismo atípico y síndrome de Down, junto a dos bailarinas sin deficiencias o lo que otros - según Sandra - mal llamarían “normales”. Esta coreógrafa y pedagoga en danza de la Universidad Arcis, asegura: “Yo hago una clase normal, claro que con ciertas precauciones para poder manejar las crisis o trabajar con ciertas obsesiones o dificultades de lenguaje y comprensión.”



Creo que aceptándolos como diferentes y tratándolos como iguales, se consigue el punto de la no discriminación”.

El mar encabritado del rechazo social o la extrema placidez de la indiferencia en que se mueven los discapacitados, hace que sostener en pie a Contradanza sea doblemente difícil, ya que no sólo se trata de que los alumnos superen sus propias limitaciones, sino que además de educar a los padres para que los estimulen y los apoyen para cambiar sus hábitos alimenticios y cotidianos, les exijan realizar tareas y les enseñen a tomar responsabilidades.

Sandra cree que “el trabajo sin la familia es casi un trabajo perdido, ya que todo lo que aprenden aquí debe ser reforzado en la casa”.

Al trabajo con los padres hay que sumar otras tareas, como conseguir respaldo financiero, promocionarse y validarse en el mundo de la danza y en el de todos, con un trabajo honesto y esforzado. Pero el clima no siempre es favorable y por momentos resulta demasiado amenazante para la continuidad de la compañía, que entre vaivenes y mareos lleva ya cuatro años como un colectivo.

A pesar de la fragilidad de la embarcación y de la incertidumbre diaria que viven estos tripulantes, Sandra tiene el timón agarrado a dos manos para hacer que el grupo algún día arribe a puerto o por lo menos se ancle con personalidad jurídica. En momentos de flaqueza ella se siente capitaneando sola este barco en medio de la tormenta, pero el apoyo de las bailarinas profesionales y el tesón de algunos de sus alumnos hace que Contradanza siga apuntando al norte.

En la Feria Nacional de Danza intentaron expresar que por más que “se cansan y se cansan de lo mismo y de lo mismo”, no pretendieron aflojar. Los aplausos e invitaciones que reciben son puntales para que el proyecto se renueve y mantenga a flote.

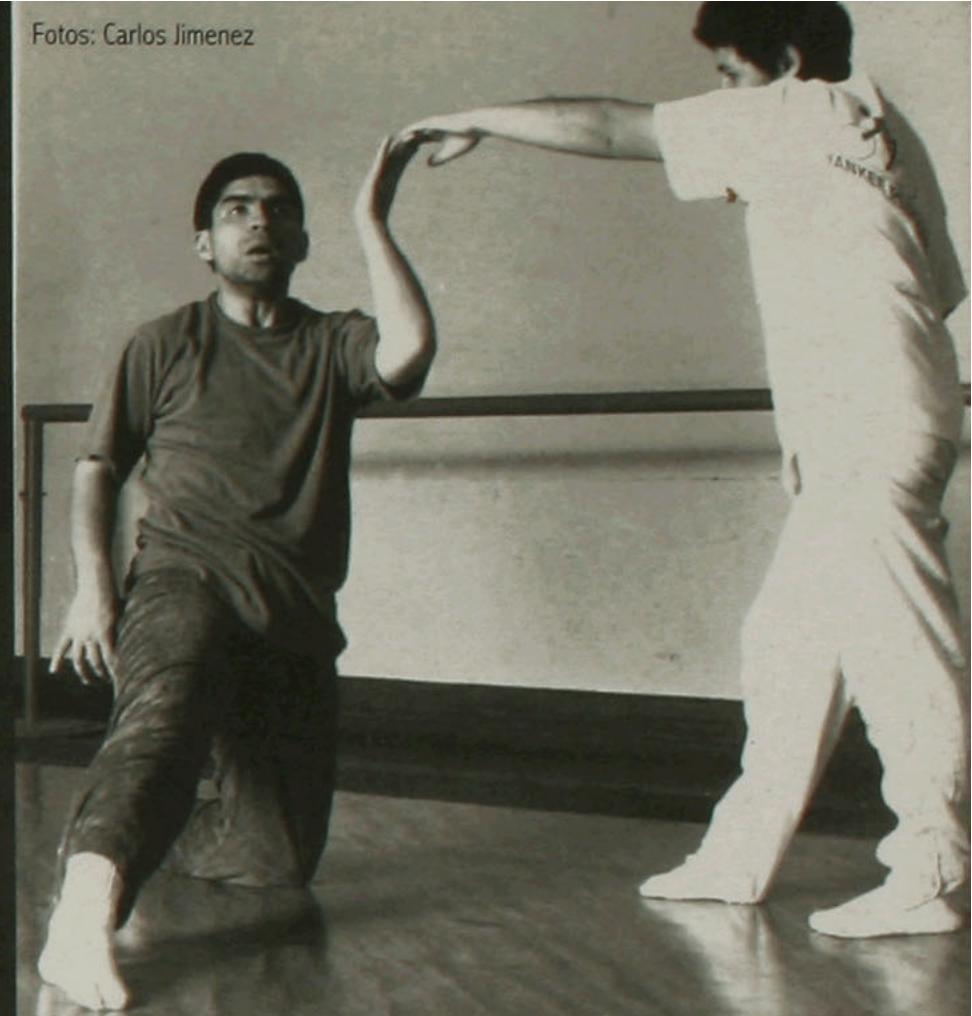
Tripulación a bordo

El espacio y apoyo que le entrega la Municipalidad de Ñuñoa, donde realiza talleres de rehabilitación, ha sido imprescindible para continuar con el trabajo de Sandra, aunque sabe que necesita más sustento para que el proyecto que ha escogido dentro de la amplia gama de la danza terapia, crezca y se fortalezca.

Es por eso que el '99 creó el proyecto del Primer Centro de Danza Terapia. Lo ha presentado a diversas instituciones desde entonces, pero no ha conseguido un "vamos" consistente. El Fonadi (Fondo Nacional para la Discapacidad) mostró interés, pero aún no hay nada concreto y la Municipalidad de Ñuñoa prefiere mantener la estructura con la que han trabajado hasta ahora. En estos momentos, un hospital está interesado en crear un centro cultural donde la danza terapia sea incorporada como experiencia de salud-arte-desarrollo. Los talleres estarían dirigidos a todo tipo de destinatario, con o sin deficiencia, abarcando el extenso campo terapéutico. Sandra cree que este podría ser un proyecto interesante por la magnitud de los objetivos y las proyecciones que podría tener para esta rama de la danza. Eso sí, no quiere adelantar nada más para ver si esta vez resulta.

En el proyecto del Primer Centro de Danza Terapia, Sandra recalca la necesidad de integrar multidisciplinariamente los distintos campos que se involucran en la rehabilitación, como psicología, traumatología, kinésioología, fonoaudiología, entre otras disciplinas, y situarlos a la par con la danza, ya que sostiene que "muchas veces se generan rivalidades profesionales y se menosprecia el poder de la danza en la rehabilitación". "Experiencialmente he visto la multiplicidad de herramientas que entrega la danza para que los alumnos se superen y valoren a sí mismos, porque hace que adquieran disciplina, ejerciten la concentración y la conciencia corporal; eliminen tensiones, desarrollen habilidades corporales, sicomotoras y creativas. También los ayuda a trabajar en equipo, motivando la solidaridad, la tolerancia, el silencio y el respeto", precisa Sandra.

Con todos estos conocimientos, los intérpretes de Contradanza han podido progresar enormemente y le demuestran a Sandra que no navega sola. Ella reconoce con admiración: "Cuando llegaron, apenas podían moverse. Ahora, después de cuatro años, se han transformado en bailarines que se presentan en escenarios y expresan creativamente parte de sus mundos interiores". Según ella, la danza es el mejor canal para todas las frustraciones y represiones que ellos tienen, porque "el cuerpo es una esponja, recibe todo. Aunque no sean claramente conscientes de su deficiencia, del rechazo y la discriminación cotidiana que enfrentan, todo eso se manifiesta en sus cuerpos y en cómo ellos se expresan". Para Sandra no sólo se trata de que ellos se muevan técnicamente bien y se expresen, aunque eso sea muy importante, sino que sean capaces de lograr una autonomía en su vida diaria que les permita ser más independientes y consigan romper con el estado de dependencia a que son socialmente destinados.



Santiago con ritmo Flamenco

La Pasión del Duende

Las palmas, jaleos y taconeos, se apoderaron de las horas muertas de un cada vez más amplio grupo de chilenos. Y no es moda.

Marietta Santi



Henry Canales

"Un, dos, treees, cuatro, cinco, seeeis, siete, ocho, nueve, diez, un dos...eso, ¡el remate, con fuerza!". Henry Canales, mi maestro de flamenco, tiene el pelo y la camisa mojados de transpiración. Sus tacones sacan chispas al piso de madera, con una energía que estremece su cuerpo menudo e impresiona a las alumnas.

Yo lo hago lo mejor que puedo, igual que las otras. Pero mi imagen en el espejo, aunque correcta, carece del salero que requiere este baile para consumarse por completo. Porque el flamenco es mucho más que tocar la guitarra con pericia o mover los pies con velocidad, más que la falda con vuelos y los brazos enarcados, el flamenco es sentimiento, puro sentimiento.

Así lo confirma, al teléfono desde su Sevilla natal, la bailaora Cristina Hoyos: "El flamenco es una cultura que tiene que ver con la expresión de emociones y sentires. Entonces, la técnica, la forma, son importantes en la medida que permiten entregar bien eso que sale de dentro. Si no hay duende, si no hay pasión, la técnica está vacía".

Al parecer, chilenos y chilenas estamos deseosos de descubrir nuestro propio duende. Así lo comprueban los cientos de alumnas (las mujeres somos más) que se concentran en las escuelas de José Luis Sobarzo, en Bellavista; de Jeaninne Albornoz, en Nuñoa; de Rosita Lagos, en San Diego; y de Sylvia Pacheco y Manuel el Gitano, la más antigua de todas, en la misma céntrica calle. Otra cantidad similar de amantes del ritmo flamenco circula por la escuela Embrujo, ubicada frente al Parque Bustamante; Palo Seco, en Rancagua; La Fragua, en Irarrázaval; y el Centro Cultural Luna Calé, en el centro comercial Omnium.



Cristina Hoyos

También tiene una buena cantidad de seguidoras Henry Canales, uno de los fundadores de Palo Seco y que actualmente mantiene exitosos seminarios en la academia El Salón. Para él, que cambió las zapatillas de ballet por los zapatos de taconeos, el flamenco puede resumirse en una sola palabra: vida. "Este ritmo es sangre, cuerpo, cojones. Es sensualidad, sexualidad, dolor, rabia y una amplia gama de emociones. No puede bailarse o cantarse sin estremecerse profundamente". Lo mismo opina Natalia García Huidobro, una de las bailaoras de las últimas generaciones de más reconocimiento público y cuya formación comenzó en México, para continuar en España. "El flamenco no es la cabeza para acá, la falda para el otro lado y la mano para arriba. Es mucho más que eso, es energía y sentimiento", dice.

Eso es, precisamente, lo que seduce a los amantes de esta forma de expresión. Como explica Martiza, una mujer de 45 años que inició su romance dancístico hace sólo un año: "No quería seguir con la aeróbica, por lo fría y aburrida que me resultaba. Llegué a una clase de flamenco empujada por una amiga bastante más joven. Yo iba súper prejuiciada, por la edad, las gorduritas y todo eso. Al principio lo pasé muy mal, no le achuntaba a nada. Pero un día el profe apagó la luz para que nos dejáramos llevar y me sentí enormemente feliz. Ahora lo paso súper bien, y bailo, me miro en el espejo y veo que bailo".

Según ella, lo más complicado es la coordinación de pies, brazos y cabeza. "A veces uno agarra el paso lo más bien, pero después hay que ponerle los brazos, que son muy importantes en el flamenco. Pasa que los pies van muy rápido y los brazos lentos, o viceversa, lo que exige un excelente dominio de la coordinación de quien está aprendiendo", explica.

La mayoría de los que se calzan tacones y se meten a una sala de clases no tienen la pretensión de bailar profesionalmente. Para ellos, la idea es gozar del ritmo, dejarse llevar por la cadencia y explorar zonas no trabajadas del cuerpo.

Belén, una compañera de curso, insiste en que el taconeos es la mejor terapia para botar las rabias acumuladas durante el día. Yo la miro y pienso que el flamenco puede servir para muchas cosas. Como terapia, para fortalecer piernas y brazos, para descubrir los centros de la femineidad. A mí, por ejemplo, simplemente me hace feliz.



Un Sentimiento antiguo

El flamenco está vivo. Es la expresión de un pueblo y una forma de vida, que no puede aprenderse en su totalidad y que evoluciona junto con el paso del tiempo.

Sobre sus orígenes, aunque no hay certezas documentadas, los especialistas coinciden en que es el resultado de la fusión de la cultura árabe -que dominó el sur de España durante casi 8 siglos-, con la originaria de la zona, la judía, la gitana de influencia india y la población negra que durante el siglo XVI paraba en el puerto de Cádiz antes de continuar viaje, como esclava, al Estados Unidos.

Así, el flamenco es la unión del dolor de varios pueblos: Judíos y gitanos errantes, pobres campesinos andaluces y esclavos negros, mezclados con los árabes, que de dominadores pasaron a perseguidos.

El canto y el baile nacieron espontáneamente, en cuevas zíngaras, tabernas andaluzas, ventas, ferias y patios mal iluminados. Desde siempre, el objetivo fue vomitar, catárticamente, alegrías y pesares del destino.

Triana, Jerez y Cádiz, fueron los primeros centros neurálgicos de taconeos y lamentos cantados. Después, con las idas y venidas de los viajeros, el embrujo de estas manifestaciones comenzó a recorrer el resto de la madre patria, hasta que, entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XX, tuvo un florecimiento que los estudiosos llaman Siglo de Oro del Flamenco. Durante ese período, reinaron los Cafés Cantantes y los bailes de Candil (en patios y ventas) y la guitarra se convirtió en el instrumento por excelencia para flamenquear.

A mediados de los años '50, se vive la era del Tablao y surgen bailaoras, como Antonia Mercé ("La argentina") y Encarnación López ("La argentinita") que pasean taconeos y requiebros por todo el mundo.

Musicalmente, Paco de Lucía marcó el inicio de la revolución. A la guitarra se incorporaron piano, violín, contrabajo y otros instrumentos, produciéndose interesantes fusiones con el jazz, la salsa y el bosanova (Pata Negra y Ketama).

En cuanto al baile, la evolución es permanente. Hoy en día, figuras como Joaquín Cortés y Belén Maya proponen fusiones y estilizamientos, que dividen a los flamenqueros y mantienen su espíritu en constante ebullición.



Natalia Garcia-Huidobro

Cuerpo como registro de ideas

La Danza también puede pensarse

CONTACTO

Susana Tambutti y Alejandro Ramos compartieron reflexiones y propuestas con un público ávido de ideas. Impulsos conversó con ellos, relajadamente, en la cafetería de la Universidad Arcis.

M.S



Archivo



Christian Ahumada



Carolina Sánchez

Entre el 2 y el 11 de enero, el mundo de la danza nacional vivió una experiencia inédita. Gracias a la conjunción del Instituto Chileno Francés, la Universidad Arcis y el Área de Danza del Ministerio de Educación, se abrió un espacio de reflexión y discusión en torno a temas como el cuerpo democrático y la estética. Los invitados fueron Susana Tambutti, bailarina y coreógrafa argentina, profesora titular del ramo Teoría General de Danza en la Universidad de Buenos Aires; y Alejandro Ramos, actor y bailarín chileno radicado en Francia desde comienzos de la década de los 90. Ambos comparten una fuerte necesidad por pensar la danza, ponerla en palabras y escharbar en sus fundamentos teóricos. Escuchar su lúcida reflexión disipa los temores que causa la sola posibilidad de mirar con los ojos de la razón lo que brota del cuerpo. Su análisis nos dice que el movimiento también apela a la razón del que lo mira o lo ejecuta, y que el pensamiento no anquilosa la sensibilidad.

Impulsos: ¿Cómo se acercaron a lo teórico?

Susana Tambutti: "Primero desarrollé mi carrera en el campo práctico, fui bailarina y coreógrafa. Cuando empecé con las coreografías me encontré con un límite muy grande: la disidencia frente a la enseñanza de la coreografía. No podría decir por qué cuestionaba, sino que de manera innata sentía que algo no andaba en el arte de la composición. Comencé a pensar que los profesores de esa materia no tenían claro que lo que enseñan es, en realidad, una cuestión basada en su propia experiencia, más algunas recetas. Llegué a la conclusión intuitiva de que la disciplina no tenía un marco teórico, y comprendí que un marco abarca distintos campos. Teoría de la danza, estética, análisis y crítica, historia, entre otras cosas. Hoy por hoy, no creo en la enseñanza de la composición. Sí en el intercambio con alguien que tenga experiencia y haya reflexionado. Si no, sucede que el profesor de composición empuja a otros a forzar su estética en una línea que no es la propia. Un profesor debe poder guiar un proyecto dentro de los carriles que el artista plantea."



Carolina Sánchez

"En esa reflexión estaba cuando descubrí que hay un montón de términos que uno maneja arbitrariamente. ¿Sabemos de verdad lo que es danza expresionista?. Empecé con una revisión bibliográfica extensa y fui descubriendo que hay muchas cosas escritas, y que un trabajo de danza tiene que ser analítico, porque no hay historia, hay leyendas... Lo que dijo Marta Graham, lo que dijo Isadora... Hay muchos discursos confusos y la gente los bebió sin espíritu crítico. Cuando uno analiza críticamente un discurso no lo está invalidando, sino que está tomándolo en lo que quiere decir. Si no analizamos, construimos leyendas y leyendas.

Después me llamaron de la universidad para la cátedra de teoría general de la danza, hace doce años soy profesora titular, aunque la materia danza está siempre en veremos. Es una lucha constante decir que la danza tiene un marco teórico que vale tanto como la plástica, la música o el teatro".

Impulsos: ¿Cómo y desde dónde pensar la danza?

Susana: No comparto la idea de que la danza es tan volátil que no se puede agarrar y no se puede hacer nada con ella. Ya se acabó la ingenuidad, se acabó eso de yo me inspiro y bailo porque el Espíritu Santo me posee... Es hora de que un artista pueda hablar de su poética y del contexto al que pertenece, porque es un sujeto histórico, no vive en el aire.

Alejandro Ramos: Creo que la reflexión es parte de una actitud personal. Cuando llegué a Francia me encontré con un espacio apropiado y con mucha gente dispuesta a hacerlo. Debo decir que en Chile también existe la posibilidad, pero no se ha hecho pública.

Lo importante es que en Francia se produce intercambio con otra gente, lo que me estimuló más. Entonces leí y estudié lo que más pude, lo que me abrió las ganas de seguir aprendiendo y analizando. La teoría de la danza es la base en la universidad francesa donde estudié; el departamento de danza fue fundado por un filósofo, por lo que el análisis es algo básico.

Además hay historia de la danza, análisis coreográfico, análisis de las nuevas tendencias kinesiológicas e incluso cuestionamiento de lo que uno propone corporal y teóricamente. No se trata de emitir juicios, al contrario, pero a uno le cuesta mucho sacarse los juicios de valor.

"Hay que decir que este trabajo de reflexión no es para bailarines solamente, es para un público que participa del arte de la danza, para los críticos, para los profesores e historiadores".

Impulsos: ¿Puede estructurarse metodológicamente esa reflexión?

Susana: Primero que nada, no se debe ver el estudio como algo utilitario para una coreografía, porque uno de los requisitos fundamentales para pensar es ser libre. Mi experiencia me dice que el estudiante que no es de danza es más abierto, porque no pretende utilizar lo que se le está dando, sino empaparse de la materia.

"Cuando imparto mi curso tengo que hacer de todo, y no puedo meterme en el clasicismo, que es fundamental en la danza, o el romanticismo, o las vanguardias de buenas a primeras, porque el estudiante viene sin conocimientos históricos. El objetivo de la teoría es ver qué pasa con los productos artísticos y los programas de las distintas teorías y ver cómo fueron aplicados.

Carolina Sánchez

Desentrañar por qué Cunningham es un clasicista, por qué a Pina Bausch la asociamos con un romanticismo social o por qué un Emio Greco podría emparentarse con el romanticismo francés. Esto da armas y herramientas para que el estudiante entre en el mundo poético de los creadores: cómo usó la escenografía y la música. Claro que no se trata de meterse en discusiones bizantinas como la de la danza-teatro. Me saca de quicio esa discusión, porque la palabra definición en la danza no debe aplicarse científicamente".

-Alejandro Ramos: La reflexión es infinita, una se encadena con la otra, depende de cada uno y de su necesidad. Creo que la primera cosa a ver es cómo lograr el intercambio. Creo que la reflexión ha existido en Chile, pero ha faltado intercambio, hay que generar un espacio para reflexionar. Sobre qué pensar tengo millones de ideas. Personalmente, me interesa reflexionar sobre el cuerpo en dos aspectos: Cómo lo trabajamos, cuáles son los modelos, cómo lo educamos, como se ha jerarquizado y, después, analizar cómo el público ve ese cuerpo, expectativas y modelos que tiene en su cabeza.

"Estoy trabajando la danza con las sensaciones, me gustaría lograr una danza que provoque sensaciones".

Impulsos: ¿Han detectado mucho miedo a la teoría en el ámbito de la danza?

-Susana: "En mi círculo la gente está dispuesta a pensar, pero tengo que luchar con que la danza les interesa menos. La mayoría de mis alumnos ve muy poca danza, pero eso no implica una resistencia a la teoría, sino simplemente que la danza los aburre. Tenemos un público formado por nosotros mismos y nuestros amigos, pero hay que reconocer que de diez espectáculos dancísticos, en 8 hay que hacer un esfuerzo para verlos. Nos quejamos de que la gente no nos viene a ver y que no hay difusión, pero ¡no señor!, la gente se duerme muchas veces. "Entre los artistas sucede que el creador está convencido de que no puede decir las cosas bien. Pero a mí no me compran con esa excusa, creo que el artista piensa y tiene dos problemas: dificultad de expresarse o timidez. Además, lleva un montón de teorías sin saber, lo que es la peor manera de tenerlas. No existe la cabeza vacía, hay que empeñarse en hacer un registro de los pensamientos y después ponerles palabras".

Alejandro Ramos: "Las palabras molestan a los bailarines, tengo la impresión de que el bailarín es más analfabeto con la palabra que con el cuerpo. En Chile existe una cierta prudencia con la palabra....".

Susana: "Por timidez...".

Alejandro: "Podemos ponerle muchos nombres, pero los bailarines piensan como todo el mundo, el tema es por qué no hablan. El maestro no enseña al alumno para que busque en su cuerpo, le decimos esto es así o está mal. Dirigimos un cuerpo y al mismo tiempo una manera de pensar".

Impulsos: Para teorizar en danza, ¿es necesaria la vivencia práctica?

Susana: "En este momento, creo que es importante que aquel que se pone a hablar con respecto a la teoría lo haya vivenciado. Si no tenemos algo descarnado, como sucede con algunos textos ingleses escritos desde la filosofía analítica. Uno se da cuenta de que no transitó la danza, que te explica la danza como un mapa. Yo fui coreógrafa, por lo que puedo referirme al hacer de manera directa".

Impulsos: En ese contexto, ¿dónde se ubican los críticos?

Susana: "En Argentina no hay críticos, como un Barthes, hay periodistas y la más conocida es Laura Falcoff, del Clarín. El periodista no es libre, escribe en un diario, que le pone límites editoriales, de espacio, de público. No veo una ideología en los periodistas, sino una urgencia por emitir un juicio de valor, a veces endeblemente fundamentado. Ser crítico son palabras mayores".

Impulsos: ¿Los críticos deben hacer danza?

Susana: "En el contexto de desarmar las bases y volverlas a montar, es importante ese contacto con el cuerpo, o haber crecido en el ambiente de la danza. Pero es fundamental que un crítico estudie las escuelas críticas que tome una opción en ese sentido. Que se incline por el estructuralismo, que sea descriptivo o semiológico, o qué se yo, y después hablamos.



Grupo de Danza Calaucán El Centro en el Sur

De la resistencia política al "desencanto de la democracia", tres mujeres "calaucanas" han intentado durante dos décadas quebrar la relación centro-periferia que sufren las regiones con la capital, y hoy se levantan como punto concéntrico para la región austral.

C.C

"Vernos a todas las calaucanas antiguas sobre el escenario ya era un hito", asegura Mariela Raglianti profesora y relacionadora pública de la escuela, al recordar el 19 de octubre del 2001, cuando se inauguró el soñado Centro de Danza Calaucán, a unas cuadras del núcleo de Concepción.

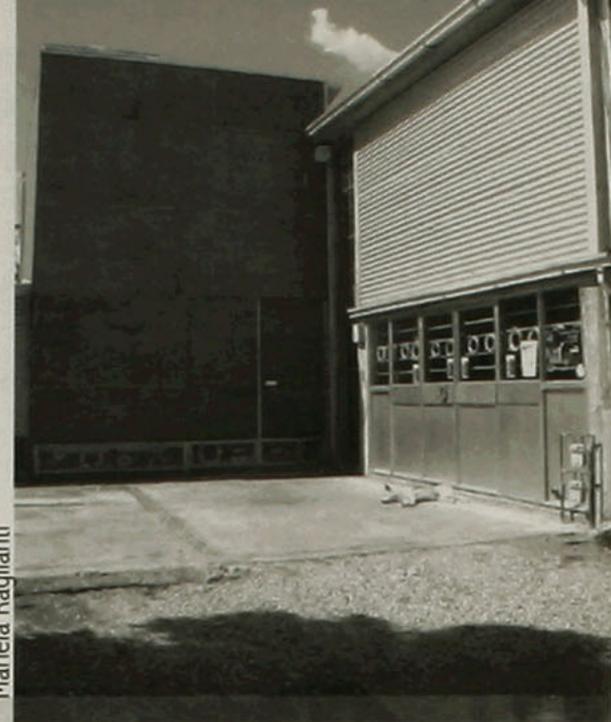
Ese día lo esperaron por más de cuatro años de intentos para formar una escuela profesional de artes corporales. La idea la arrastraban hace tiempo pero, como todo proyecto artístico, lo débil era la parte financiera. Finalmente se ganaron 20 millones al presentar el proyecto a la comunidad belga, con los que construyeron -junto a un grupo de arquitectos- un espacio de original diseño, distribuido en dos salas, escenario, camarines, oficina y un café. La intención real era comprar el terreno y ser propietarias del lugar, pero como no encontraron otro apoyo, decidieron arrendar porque no estaban dispuestas a seguir postergando más el proyecto.

Hoy tienen cursos de técnicas moderna, contemporánea y académica, además de acrobacia, entre otras disciplinas, y realizan múltiples seminarios con profesores capitalinos que forman a los alumnos más integralmente.

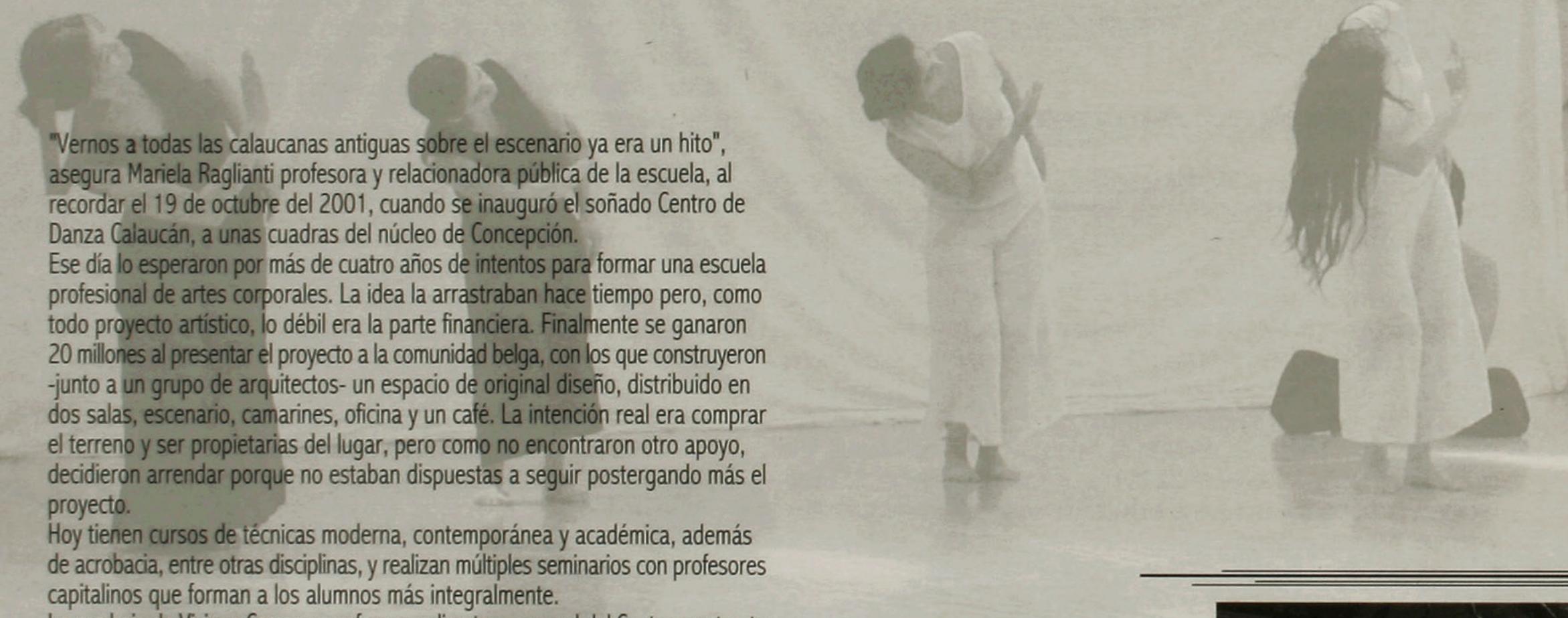
La voz baja de Viviana Campos, profesora y directora general del Centro, contrasta con la voz fuerte de Paola Aste. Despacio se va integrando a la conversación.

Mariela cuenta que el equipo es fuerte y la labor de intercesión y afiatamiento la cumple Viviana, ya que para lograr los objetivos que se han propuesto necesitan de mucho tesón y por sobre todo, "mucho amor por la danza".

Antes de que los belgas las apoyaran postularon a distintos fondos en la región, que no obtuvieron, porque desde el '94 ya recibían respaldo y financiamiento por ser el Grupo Municipal de Danza Moderna de Concepción. Las tres calaucanas creadoras del Centro reconocen que sin el respaldo continuo del municipio, la gran tarea que están montando hubiese sido imposible. Año a año las autoridades fortalecen el programa que ellas mantienen desde el '93, llamado Proyecto de Difusión y Formación de Danza, donde todos los años audicionan más de 120 jóvenes de liceos municipalizados para tomar los talleres gratuitos.



Mariela Raglianti



Henry Giroux



Mariela Raglianti

Paola Aste, actual coreógrafa, profesora y directora artística del nuevo Centro, cree que "realizar esta tarea de embajadores culturales de la municipalidad es una responsabilidad que hemos tomado seriamente, por eso ha sido una experiencia exitosa". Eso sí, recalca las dificultades que han tenido para hacer estos talleres por falta de una infraestructura adecuada para la danza: "La municipalidad siempre nos dio espacios, pero los gimnasios deportivos no son un buen lugar para la danza y menos con el frío de invierno. A veces los alumnos debían hacer entrenamiento abrigados con bufanda, calcetines y gorro o debían soportar enormes goteras cuando llovía".

Después del desencanto

Llevar casi dos décadas trabajando por la danza en Concepción no les ha sido fácil. Los cambios sociales y políticos han repercutido en su historia, ya que por el año '83 el trabajo artístico vivía bajo un clima de represión, más aún a las expresiones que manifestaban la resistencia al sistema dictatorial. Joan Turner, Patricio Bunster y Manuela, la hija de ambos, crearon un proyecto de arte participativo y de capacitación para el autodescubrimiento de la expresividad en poblaciones y centros culturales, que duró cerca de cinco años. Esos años fueron prolíficos en creación, seminarios e intercambio con bailarines y profesores capitalinos como Gregorio Fassler, Miguel González, Mario Herrera y Jorge Olea, entre otros.

El grupo de danza trabajó dentro del Taller Pucalán, organización no subvencionada que acogía a diversas agrupaciones artísticas, como el Teatro Urbano Experimental. Luego se incorporó al ADA, Agrupación Democrática de Artistas, que los hizo volver al terreno estudiantil y poblacional en la tarea de difusión cultural. Paola recuerda que en esos tiempos había una razón, un leit motiv que las inspiraba: la resistencia al sistema impuesto y la necesidad de crear un canal alternativo. Mariela interviene "aunque era lo que nos movía, no todas las creaciones tenían contenido ideológico". Después de esa intensa tarea, la ansiada democracia llegó y "el colectivo cerró su lugar de funcionamiento por la falta de sustento, esperando que las autoridades y el público asumieran su responsabilidad en la cultura", como se explica en el texto que condensa su historia, sus logros y sus proyectos.

(continúa en página siguiente)



Mariela Raglianti

Andreas Polymeris



Henry Giroux

Pero la realidad fue un poco más profunda que eso. "Como a mucha gente, al terminar la dictadura nos pasó que quedamos como sin motivo. Nos dispersamos por el desencanto de la democracia", cuenta Viviana, quien siguió trabajando en Concepción con la ayuda de Alejandra Ochoa. Paola partió a estudiar al Centro de Danza Espiral, en Santiago, pero viajaba a menudo a la región.

Ya el '92 volvieron a reintegrarse como compañía y obtuvieron un FONDART para la obra "Rita", que estrenaron en el Encuentro Coreográfico de Danza en el Teatro Concepción. Entremedio de las creaciones, realizaron un "pretencioso proyecto" - explican en su texto- en conjunto con Azul Televisión, que fusiona la danza y la arquitectura penquista. Iconos Urbanos - como lo llamaron- pasa a niveles de superproducción porque contiene imágenes grabadas desde helicópteros. Luego de ese inicio fueron diversos los montajes que presentan en numerosos festivales de los cuales dos también son obras FONDART. Una de ellas, "Gente de la Aurora Oscura", está basado en un trabajo de investigación sobre el pueblo de Lota, sus mineros y sus mujeres. La estrenaron en esa misma ciudad frente a la gente y también a escolares. Paola guarda ese momento: "Al principio no se callaban, yo pensé que no íbamos a poder hacer el montaje. De pronto no voló una mosca, todos estaban concentrados y emocionados. Terminaron cantando a coro. Ellos me decían que se sentían identificados porque les hablábamos de su propia realidad".

Verónica Ciriza

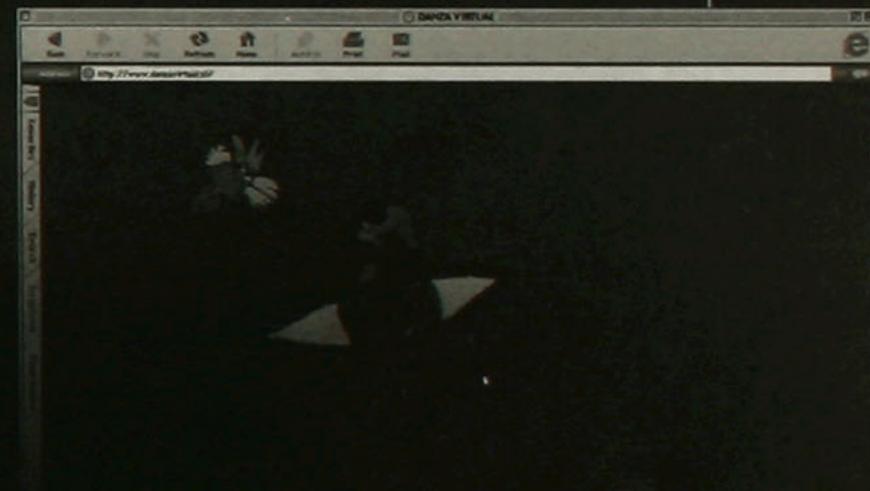
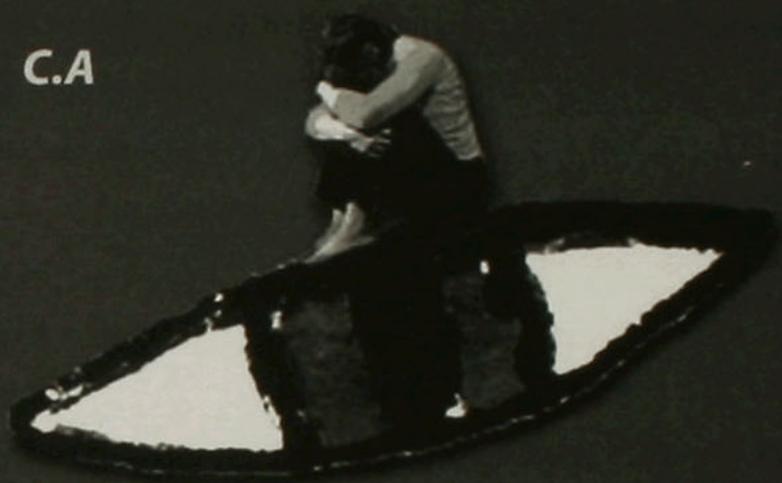
danzavirtual.cl

Bailando en la Red

Marcando
Territorio

Con su centro de operaciones en la décima Región, **danzavirtual.cl** pretende convertirse en una nueva e interesante forma de ver la danza.

C.A



En la era de las comunicaciones digitales, tendemos a entender internet como un medio de información, comunicación y, aunque a menor escala en nuestro país, en una forma de realizar comercio electrónico. Pocas veces pensamos en que puede transformarse en un espacio de creación en el cual todos los elementos que caracterizan propiamente a la web - hosting, megabites, gigabites, transferencia-, pueden conjugarse para generar nuevas propuestas artísticas.

Así lo ha entendido el Fondo Nacional de Desarrollo las Artes (FONDART), entidad que desde el año pasado incorporó, en las áreas de presentación de proyectos, la creación en internet.

En este marco, la bailarina y diseñadora gráfica Paula Hernández dio forma al proyecto www.danzavirtual.cl, cuyo principal objetivo es experimentar en la línea de la gráfica, la creación coreográfica y, como ella misma señala, dar cuenta de que "estos lenguajes solo pueden interactuar en el mismo campo bajo el formato digital".

Con un diseño limpio y atractivo, este sitio web nos entrega una visión interesante y renovada con una interacción armónica de la música, el video y la danza.



Elizabeth Rodríguez Una Ingeniera de la Danza

Fotos: Carolina Sánchez

Por Carmen Gloria Larenas
Periodista
Crítico de danza para El Mercurio



Han pasado ya dos años desde que Elizabeth Rodríguez estrenó "Sin respiro", su último trabajo coreográfico, y han sido muchas las oportunidades que he tenido desde entonces para volver a verlo. Con satisfacción he constatado que la obra ha resistido el desafío de las siempre peligrosas segundas y terceras lecturas, y que mi primera impresión plasmada en la crítica hecha para el diario El Mercurio, para su estreno, se mantiene.

"Sin respiro" es, ciertamente, el resumen más coherente que ha hecho Rodríguez de su forma de ver la danza, esa aproximación racional y poco improvisada que tiene con este arte. También es la fotografía más enfocada de su voluntad de expresarse a través de una consistencia en la forma y el fondo, de una estructura sólida que sólo llega a las emociones a través del hemisferio izquierdo de la cabeza. De aproximación no siempre fácil -en parte por su duración excedida en algunos minutos-, "Sin respiro" es una propuesta desarrollada en papel milimetrado. Como si fuera una ingeniera de la danza, la artista concibió la idea e hizo todo lo posible para ponerla de pie calculando su peso estructural y distribuyendo éste en los distintos elementos que manejó en escena: bailarines, video, luz, textura.

Pero también fue el arquitecto, porque marcó los ángulos, las inclinaciones, definió cuánta luz tendría y cuánto de sombra habría en ese nuevo espacio. Sus bailarinas lo habitaron aportando lo suyo, en límites claramente establecidos.

Desde el punto de vista dancístico, el principal avance de Rodríguez fue trabajar las frases coreográficas en grupo, sometiendo a sus bailarinas a las exigencias propias de coordinación y sincronización de un cuerpo de baile tradicional. Todo un desafío si se considera que en la danza contemporánea los tempos interiores de cada intérprete son casi sagrados y rara vez sometidos a reglas estrictas en pos de un efecto "formal". También hubo un excelente trabajo de iluminación de Luis Reinoso, factor decisivo en la definición de la atmósfera de la obra, y en la dirección de arte y video de Carolina Sánchez, un elemento crucial al momento de explorar sensaciones como el vacío, la soledad y lo interior. Por último, la música constituyó en sí una propuesta. La principal fortaleza de Rodríguez no es la danza pura. Es la idea de danza en un contexto, con un contenido, con una estética, con una música, con una interioridad muchas veces no descifrada. Una idea de danza que ha marcado a otros creadores más jóvenes, y que logró abrirse paso en el público y los medios de comunicación, ganando un espacio asignado a artes más populares.



YA ESTÁ EN LA WEB

www.impulsos.cl

Revista Impulsos en formato web

Documentos

Cartelera de Danza

Talleres, seminarios y cursos

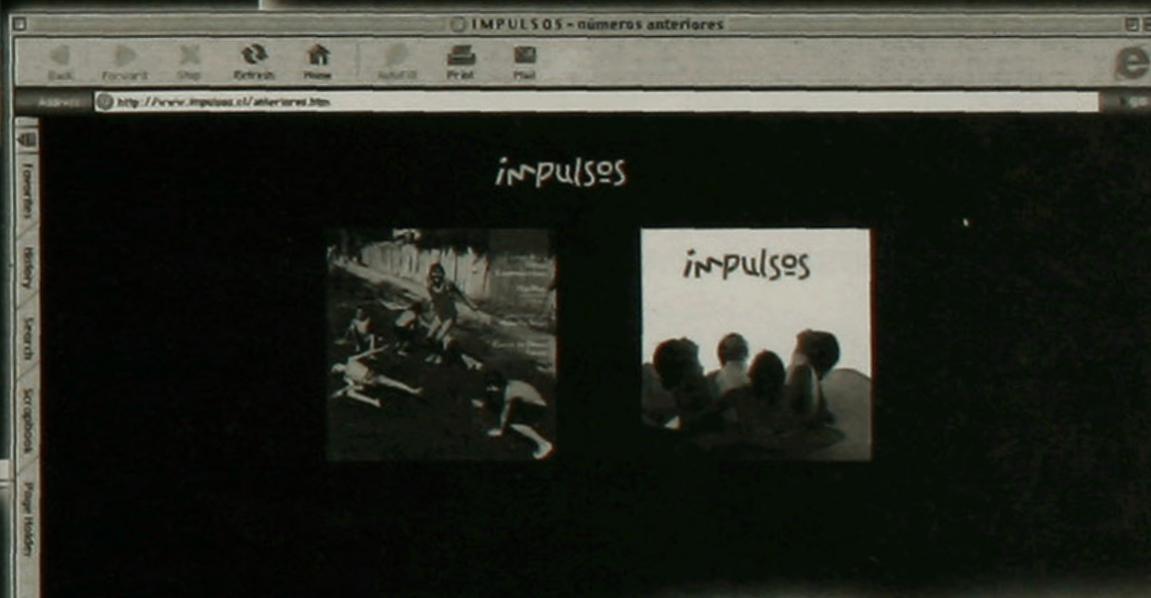
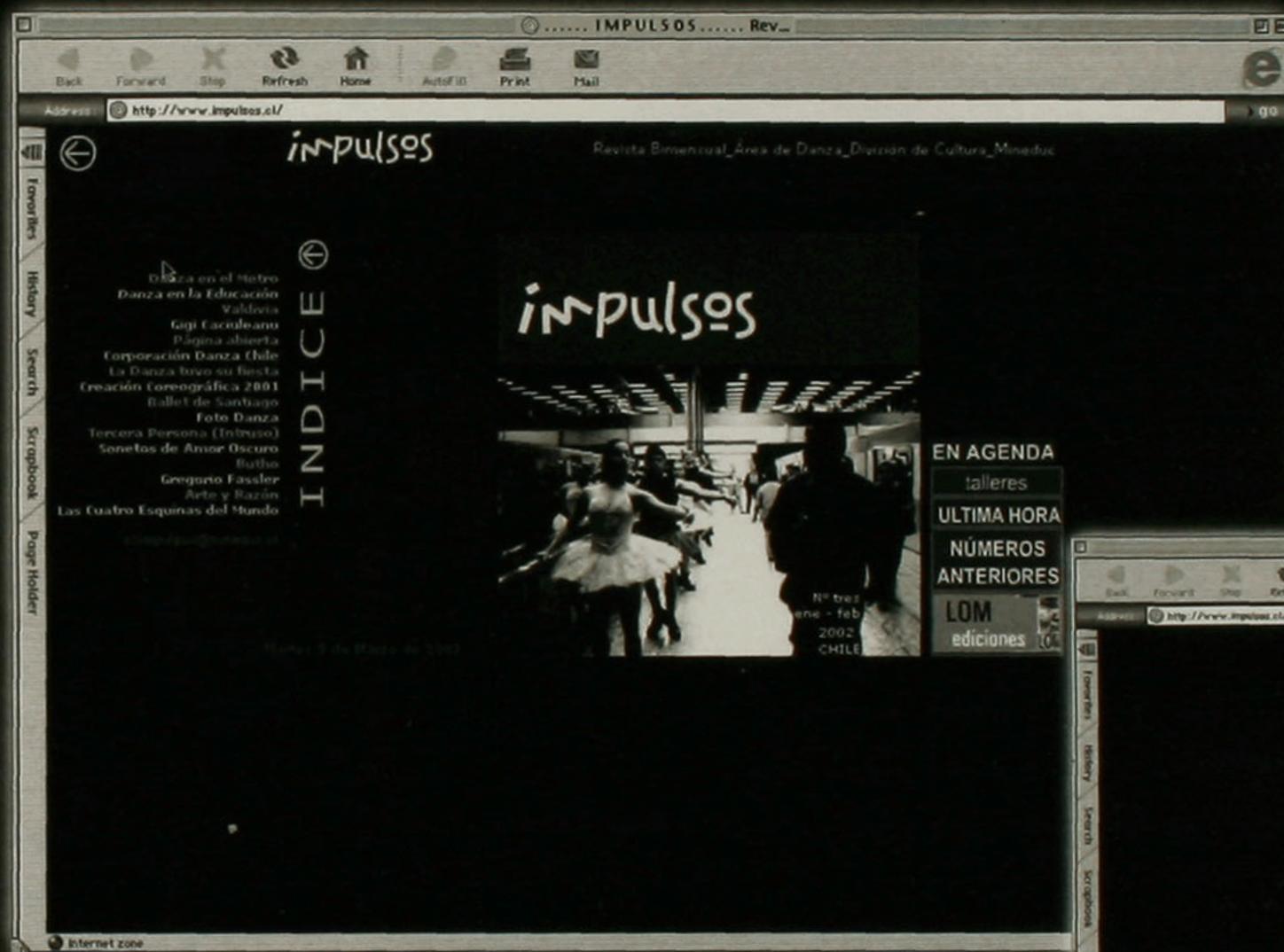
Links

Foros abiertos

Noticias

Última hora

Contactos



Para informarte de todas las actividades, cursos, talleres, carteleras y otros, visita nuestra página en la sección última hora, la información se actualiza constantemente.

Si tienes algo que difundir, envíanos un correo a scimpulsos@mineduc.cl

**Un nuevo estilo de baile llega a Chile,
vaciado de su significado original**

Cuando la Danza Pierde Sentido

Después del boom de la "Porotito Verde", el grupo "Axe Bahía" ha popularizado una forma de moverse a través de la pantalla chica, sin profundizar en sus contenidos rituales. ¿Qué ocurre cuando la danza se convierte en una moda impuesta por los medios? o ¿cuando al son de algún ritmo importado comenzamos a movernos como robots?

Ignacio Iñiguez

Al hablar de danza, la mayoría de los entendidos reconocen en este arte un alto contenido simbólico, el cual, desde el comienzo de la historia, ha sido utilizado como una forma de expresión de religiosidad, donde la libertad de movimiento deja entrever una suerte de liberación del cuerpo para comunicarse con el universo. Actualmente, incluso se utiliza como un medio de cura en personas estresadas o deprimidas, que no pueden manifestar sus emociones y su cuerpo se transforma en el medio para hacerlo.

Pero ¿qué ocurre cuando la danza se convierte en una moda impuesta por los medios? o ¿cuando al son de algún ritmo importado comenzamos a movernos como robots imitando estereotipos?

En la década de los setenta, en nuestro país comenzaron a surgir grupos que inventaban coreografías para jóvenes. Un ejemplo claro de ellos fueron los lolos de "Música libre", un programa de baile dirigido por los coreógrafos Mirta Furioso y Pepe Gallinato, que se transmitía por televisión y prontamente se convirtió en el modelo de la danza de la sociedad de la época. En aquel entonces, comenzó una especie de dictamen del ritmo, donde los danzantes impusieron su música y estilo.

Hoy, cuando ya han pasado más de 30 años, esto no ha cambiado, es más, ha empeorado. Nuestra sociedad, acostumbrada a dejarse llevar por los dictámenes de la moda, sigue consumiendo estos productos mediáticos. Un ejemplo de ello lo constituyen las coreografías de María José Campos, la "Porotito Verde", bailarina que popularizó el tema Mayonesa -cantado por el grupo uruguayo Chocolate- en el programa Morandé con Compañía, de Megavisión.

Todo el año, la chica tuvo a niños, adolescentes y a otros bastante mayores, tratando de aprenderse la simplona coreografía de la Mayonesa.

Su impacto cruzó las fronteras del Mega, y los concursos imitando a la Porotito se repitieron hasta en los canales rivales. Así, los televidentes tuvieron que soportar una tropa de imitadores e imitadoras, de todas las edades, clases sociales y talento.



Lo más curioso fue que la creatividad no estaba permitida. Ganaba el que mejor repetía la probada puesta en escena de la famosa Porotito, que de ser una simple estudiante de danza se convirtió en fenómeno y pasó a cobrar entre 300 y 600 mil pesos por repetir el bailecito en pubs y discotecas.

¡Qué bien baila! Es un elogio cotidiano en la vida de María José Campos. Es que su manera de contornear las caderas ha hecho que millones de personas en nuestro país encuentren de lo mejor a una chica que, aunque estudió danza en la Universidad Arcis, no se haya propuesto aplicar mayormente sus conocimientos especializados. ¿Por qué?, porque eso es aburrido y la parrilla programática televisiva sólo va con lo divertido.

Megavisión, al parecer, lo entendió muy bien, ya que al éxito alcanzado por esta bailarina sumó un nuevo grupo, esta vez extranjero, que trajo toda la energía de Brasil al espacio llamado Mekano. Se trata de "Axe Bahía", un quinteto de jóvenes que recoge el estilo afrobrasileño y que dejando de lado todo el significado de los bailes propios de su tierra vinieron a Chile a probar suerte, como si no hubiesen sabido que aquí todo se adopta rápidamente, aún cuando olviden el fondo de aquella "expressao", como conocen al axe en Brasil.

Muchos han pensado que el "Axe" es un ritmo propio de este grupo, y no es así. Investigando un poco en la cultura brasileña se llega a saber que Axe, que se pronuncia "aché", significa energía, entusiasmo, mucha buena vibra colectiva. Y la verdad es que el quinteto bahiano trajo eso al país: su buena onda, y nosotros la adoptamos fácilmente, en cierto modo, porque Chile no se caracteriza por ser muy alegre.

Entonces ocurre que estas coreografías se insertan en la sociedad empobrecida y superficial que no se preocupa del contenido original del arquetipo del axe. Si nos adentráramos algo en la cultura, por ejemplo, de este grupo bahiano, conoceríamos que en las sociedades afroamericanas el baile se vincula con funciones mágico religiosas, con ritos agrarios, con viejas tradiciones atávicas y con ceremonias que adquieren un carácter social predominante.

Pero, en este caso, el único carácter social que producen estos bailes es el festín ruidoso y sin sentido. Para comprobarlo sólo basta con sintonizar los matinales de televisión y echar un vistazo a los grupos de amigos, provenientes de La Pintana, San Ramón, Puente Alto o Cerro Navia, que tratan de deslumbrar bailando como clones de los Axe Bahía.

Imperio de la forma

A juicio de Juan Pablo Arancibia, profesor de Antropología Cultural de la Escuela de Danza de la Universidad Arcis, este fenómeno responde "a la tremenda miseria cultural del país, por lo cual estando en una situación de precariedad consumimos cualquier cosa". Señala que nuestra sociedad es absolutamente ignorante y auto complaciente de la ignorancia, donde personajes como los Kikes Morandés, Rumpis o Porotos Verdes son síntomas del verdadero espesor cultural del país.

Aún cuando muchos defensores puedan salir al paso de este tipo de manifestaciones, por el posible carácter artístico que tiene, Arancibia precisa que "esto no puede ser llamado danza, más de algún académico cuestiona que este espectáculo sea llamado así, ya que el baile, culturalmente está asociado a una ritualidad, por lo cual sacudir el cuerpo en una vitrina televisiva no sería para llamarlo danza. La industria cultural de nuestro país impone un prototipo de mujer y ahora de hombre, una modelización del cuerpo, donde el conjunto de significaciones proxémicas y kinésicas, están lejos de obrar en dirección de un sentido trascendente, es decir, el baile ha sido vaciado de contenido. Aquí no hay contenido, solamente existe un imperio de la forma y la silueta". (continúa en página siguiente)

Fotos: Archivo Las Últimas Noticias

Además, en el ámbito de la diversión, que incluye al juego, una dimensión constitutiva e importante en la vida, estos bailes no tienen sentido, porque la dimensión lúdica es siempre concebida como un acto emancipador y, en este caso, es un proceso normativo, aquí solamente hay una imposición de modelos, donde la creación no tiene espacio. Arancibia explica que en este punto, el hecho de que adoptemos bailes afroamericanos o ritmos que no son cercanos a nuestra cultura no es un signo negativo en sí, sino que al contrario, es una valiosa aproximación a otras culturas. El problema no es que se produzca el vínculo, la verdadera carencia que hace criticable la repetición de esta verdadera oleada de coreografías de moda, tiene que ver con el alcance, la dimensión del cruce o encuentro cultural, la cual es efímera y sin razón.

Así, lo que podría ser una oportunidad de adentrarse en los orígenes atávicos del sincretismo cultural afrobrasileño, trasladado todo al lenguaje coreográfico, se transforma en una repetición vacía que rebaja la expresión original -con Orixás y Candomblé mediante- a un nivel de gimnasia aeróbica, por decirlo de alguna manera.

"Lo más probable es que mañana aparezca otro baile que quizás no tenga ningún arraigo a cultura alguna, sea una mezcla y nosotros disfrutemos con ello, porque responde a la sociedad light que actualmente estamos viviendo", dice Arancibia.

No debemos olvidar que este tipo de expresiones, por muy baile que sea, tiene como operador semántico la escena del mercado, por lo que -como es una moda- está marcado por la superficialidad, por lo efímero y esto no es un accidente en nuestra cultura.



En este número de Impulsos, el Sindicato de la danza hace su característico llamado a la participación activa-creativa, y a fortalecer los nuevos espacios artísticos, encuentros, foros, charlas, funciones, reflexiones y todo tipo de actividades en beneficio de la danza y nuestra cultura.

Abril, Mes de la Danza

VI Festival Nacional de Danza

Organizan y Convocan
-SINATTAD
-Profesoras de Danza Independiente de Concepción

Auspicia
Ilustre Municipalidad de Concepción

Fecha de Realización
18,19, 20 y 21 de abril del 2002.

Lugar
Concepción

Se realizará el VI Festival de Danza Independiente en la ciudad de Concepción, donde se invitarán a participar a compañías profesionales e independientes de todo el país.

Con esta iniciativa se pretende descentralizar la danza en nuestro país, generando un espacio de reflexión y promoción en la VIII región.

Además, con este Festival se pretende dar comienzo en la región a la celebración del Día Internacional de la Danza, que culminará en Santiago el día 28 de abril.

Producto del compromiso y del profundo amor por la danza SINATTAD, junto con Profesoras de Danza Independiente de Concepción, estamos dispuestos a trabajar organizando este encuentro entre coreógrafos, bailarines y estudiantes de danza de todo Chile.

Mayo: EXPODANZA

Se recuerda a las compañías interesadas en participar en Expodanza, enviar sus antecedentes a Fray Camilo Henríquez 262, Área de Danza y para conocer los requisitos visitar www.impulsos.cl.

Buen trabajo y suerte

La Directiva

BUENAS NUEVAS PARA LA DANZA EN FONDART 2002

En principio, el Concurso Nacional del Fondart se realizará entre el 25 de marzo al 25 de abril. Esta versión presenta novedades, además de financiar la creación y montaje de una obra coreográfica, se podrán solicitar recursos para la difusión de obras ya montadas y estrenadas, en una o más regiones del país, distinta a la de su procedencia. Lo que aporta mayor interés a esta nueva posibilidad de financiamiento, entre otros aspectos, es que pueden postularse obras que hayan sido financiadas por Fondart o no, ampliándose el ámbito de cobertura, y las presentaciones que se realicen podrán cobrar entrada de hasta \$2.000 pesos, a criterio de la compañía. Para concretar este objetivo, es necesario que los interesados tomen contacto con instituciones culturales regionales que se comprometan a apoyar la realización de estas presentaciones en la región donde tengan su asiento.

Consideramos que esta es una nueva y efectiva forma de colaborar con la difusión de esta disciplina artística, posibilitando un equitativo acceso de todas las personas, en cualquier punto del país, al disfrute de este arte y permitiendo consolidar procesos creativos a los grupos y compañías.



GOBIERNO DE CHILE
FONDART

Hernán Fuentes,
director de la compañía Team Danz de La Bandera

Con la Verdad en el Cuerpo

La casa de Hernán Fuentes, en la conocida población La Bandera de San Ramón, es el centro de operaciones de Team Danz, la compañía de danza y la academia del mismo nombre que han revolucionado el barrio.

Texto: Cristina Correa

Entrevista: Paula Ossandón

"Team Danz: Los cuerpos nunca mienten. Danza para todos". Así versa el slogan de la compañía que nació al juntar teatro, música y danza. El grupo que Hernán Fuentes (25) dirige desde 1998 -conformado por 8 músicos y 20 bailarines-, encarna literalmente ese manifiesto. "Soy un amante apasionado, loco por la danza. Sin ella me muero", dice con vehemencia el pilar del equipo que ha montado obras como la "Cantata Santa María de Iquique" y "Tributo a Víctor Jara".

Esa pasión con que se mueven Fuentes y sus compañeros provocó que, al poco tiempo de su formación, esta compañía se transformara en todo un suceso dentro de la población La Bandera. La academia, fundada el 6 de enero pasado, ya cuenta con 45 inscritos que se instruirán en diversas disciplinas como danza educativa, infantil, danza teatro, comedias musicales, folclor, merengue, jazz dance y tango. Además, muchos de ellos participarán en las audiciones para entrar en Team Danz.

El lanzamiento de la escuela se celebró con una gran muestra, que coincidió con el aniversario número 33 de La Bandera, el 26 de enero. "Tuvimos una jornada en donde participó mucha gente y los cabros de las esquinas, que siempre son tildados de drogados, nos ayudaron a cuidar el escenario, bailaron e incluso tomaron clases", cuenta el director.

Los temas que aborda la compañía Team Danz -nombre que se pronuncia "team" y no "tim" como en inglés- son fundamentalmente sociales. En su currículum también puede leerse "Canto para una Semilla", de Violeta Parra ("que luego publicó Ángel Parra y que más tarde interpretó con Inti Illimani"); y una pieza basada en el incendio de una discoteca gay en Valparaíso y el "Manifiesto" del Pedro Lemebel. En ellas aplicaron una fusión que se ha transformado en la característica de su danza. "Trabajamos con lo moderno, el jazz, lo contemporáneo, el afro, el folclor, y hacemos una mezcla", precisa Hernán Fuentes.

El fundador del grupo, que comenzó a bailar cuando asistía a los primeros años de escuela, compara este fenómeno al ballet Caras, de Fernando Henríquez, compañía que tuvo un gran impacto entre los vecinos de San Ramón y llegó hasta las últimas etapas del famoso concurso televisivo "A bailar, a bailar".



Héctor Araya



Edgardo Valderna

En estos momentos, la principal preocupación de Fuentes es conseguir financiamiento para que el slogan se haga realidad y puedan ofrecer clases gratuitas a todos los interesados.

Talento innato

Aunque Hernán Fuentes estudió pedagogía general básica, ha dedicado más de la mitad de su joven vida a la danza. A los 13 años, cuando ya participaba establemente en un conjunto de folclor, entendió que además de su necesidad por el baile, tenía talento para enseñar.

"Mi primer ballet se llamó Fachas y nació en el colegio, apoyado por el Proyecto Mece del Ministerio de Educación. Ellos daban herramientas para perfeccionar los programas y en el 94 por primera vez tomé clases con un profesional: Hugo Urrutia. De ahí empecé a crear. Descubrí potencialidades en mí y en otros de la población que tenían condiciones". Hasta hoy, este inquieto personaje ha enseñado sus primeros pasos a casi 600 personas. "Algunos de los que estudiaron conmigo ahora están en el Teatro Municipal, en la discoteca, otros en la Coca Cola. Estoy muy orgulloso", dice.

Los vecinos del sector lo apodaron "el pato bailarín de La Bandera", por su trabajo de alta vocación social. Pero Fachas dejó de existir cuando este bailarín y maestro innato salió de cuarto medio. Corría el año 94 y falló en repetidas audiciones para entrar al Bafona. Pero Hernán no se rindió y sus amigos que ya estaban en el elenco lo invitaron a participar en la compañía. Ahí tomó clases de folclor y metodología, donde era el único alumno en un curso especial para profesores. En 1997, creó una pequeña escuela con su nombre. Sobre esa experiencia, el director de Team Danz recuerda que "había mucha gente tomando clases de baile e hicimos 'Evita', antes de que se estrenara en el cine y en el teatro".

Persistencia y disciplina

Uno de los problemas principales de la compañía Team Danz ha sido el financiamiento. Muchas veces los bailarines han tenido que poner dinero de sus bolsillos para sus montajes y la academia. Sin embargo, una de las características de este grupo es la perseverancia. "Hay muchos recursos humanos y materia prima en las poblaciones. Lamentablemente, siempre tenemos problemas de presupuesto, aunque igual hacemos las cosas. Porque si te la crees realmente la haces igual, pasando hambre o no, es cosa de pasión", enfatiza Fuentes.



Edgardo Valderna

El director siente que la compañía no sería posible sin los esfuerzos de cada integrante. La energía que generan en conjunto los impulsa a crear planes y mantenerse en pie. Para este año están pensando en realizar un montaje a partir de "El Rey León" y otro sobre la civilización Azteca. Ya están preparándose para participar en el Segundo Festival de Danza y siempre se muestran llanos a acudir a cuanto cita se les presente. "Hay muchos planes y esperamos tener el presupuesto para hacerlos realidad", sostiene. Los miembros de Team Danz saben que el secreto para cumplir sus metas está en la disciplina. La paga de Hernán ha sido el cariño de su gente. "Siempre me mantuve perseverando y aquí estoy, con locura y amor, apasionado por enseñar. Hay mucha gente que ha pasado por mí, me quieren y yo los quiero, con perseverancia y mucha disciplina, porque quien no la tiene no sirve", repite.

Al director no se le escapa nadie y por eso manifiesta públicamente su gratitud: agradecer a Hugo Urrutia, porque participó activa, se involucró con la gente y con nuestro proyecto; a Teresa Alcaíno, de la compañía Movimiento, porque facilitó el piso para los bailarines y también confió en mí; a Anabella Roldán, con quien tomé clases de danza educativa; a Jorge Olea y también a Nelson Avilés, quien se encontró con la locura en la calle y creyó".

insiste en
"Quisiera
en forma



Edgardo Valderna

La danza de "El Descueve"

A bailar la líbido

Estuvieron en el Teatro a Mil y mataron. En abril volverán para seguir mostrando "Hermosura", el último espectáculo de esta compañía argentina con nombre de chilenismo. Energía, humor y erotismo en movimiento.

Rodrigo Hidalgo

María Ucedo, Mayra Bonard, Carlos Casella, Ana Frenkel y Gabriela Barberio componen el elenco de "El Descueve". Con más de media docena de espectáculos presentados en Europa y Estados Unidos, además de varios premios y reconocimientos, vinieron invitados por el Festival de Teatro a Mil a presentar "Hermosura", su más reciente producción.

En la aventura los acompañaron Juan Minujin y Daniel Cúparo, actores invitados.

"Descueve" provienen del mundo de la danza, de distintas academias (Teatro San Martín, Escuela de Danza de Margarita Vale).

Se juntaron en el underground bonaerense de 1990, y empezaron a buscar un lenguaje propio dentro de las artes escénicas, experimentando con las artes del movimiento, el teatro y la plástica.

Sus presentaciones comenzaron en la "Cemento" (un lugar que podría tener su equivalente atmosférico santiaguino en la discoteca Blondie). Ana había vivido tiempo en Chile y desde aquí exportó la palabra con que se bautizó el primer evento del colectivo. Fueron desarrollando así una estética que cuaja en montajes experimentales, fragmentos que recorren un camino del show-revista de cabaret, a la coreografía de alto rendimiento físico, pasando por la performance audiovisual y la composición musical.

María Ucedo señala que "más que ser bailarines nos interesaba la búsqueda del movimiento, todo lo que es entrenamiento físico de diferentes disciplinas, para tener muchas herramientas y llegar a algo personal". Así apareció el primer estreno del grupo: "Criatura", en el marco del Festival de Danza de Bogotá de ese año. A partir de entonces ya no pararon.

En 1991 crearon "La fortuna", que se presentó junto a "Criatura" formando un díptico de danza y acrobacia. En 1993 llegó "Corazones maduros", montaje con el que se instalaron definitivamente en la escena artística trasandina.

Pero esta gravitación de "El Descueve" era compartida con otro grupo, algo más numeroso y conocido por entonces: "De la Guarda".

en clasificaciones estrechas, diremos que esta compañía se caracteriza por sus espectáculos de acrobacia aérea y por una riqueza visual sustentada en utilería y vestuarios abigarrados. Arnesees y grúas. Algo un tanto más cercano al circo que a la danza, aunque con el elemento de despliegue físico en común.

"De la Guarda" surgió también en la búsqueda de una nueva forma de expresión artística que diera cuenta del posmoderno pastiche social en que se sumió el mundo tras la caída del muro de Berlín, siguiendo la senda performancística que marcan los catalanes de "La Fura del Baus" a partir de 1985. De esos años datan sus primeras apariciones en los parques y espacios abiertos de la capital rioplatense.

Pero además de una gran amistad, entre "El Descueve" y sus coterráneos había una intención común, una sintonía de lenguajes, una coincidencia de espacios. Ucedo explica que "trabajábamos con el mismo músico. Entonces, en 1995 nos llamaron para hacer un espectáculo llamado 'Villa-Villa'. Ahí nos asociamos en la creación. Nosotros ya éramos un grupo consolidado, con algunos premios. En realidad empezamos y no sabíamos a dónde íbamos a parar. Y terminamos en giras por Europa, con premios y cosas, y tras vender la licencia del show, entramos a Broadway".

"Villa-Villa" posicionó internacionalmente a "De la Guarda", y al mismo tiempo permitió a "El Descueve" dejar una huella en su paso por Broadway. Una huella que se llegaría a llamar "Stomp" y "Blue man group".

Estrenaron en Francia en junio del 95 y en septiembre de ese año cosecharon el éxito absoluto en Buenos Aires





Fueron 3 años de trabajo conjunto. Hasta que "El Descueve" se fue sintiendo poco a poco fagocitado. Y volvió a buscar sus propios rumbos.

El lenguaje de "El Descueve"

María Ucedo cuenta que hacia 1998 vinieron a entregar su siguiente espectáculo. Tras 3 meses de trabajo muy arduo, porque al mismo tiempo seguían presentando "Villa-Villa", salió a la luz "Todos contentos", pieza que marcó una incursión en algo más teatral. También se incorporó la composición y el canto, a cargo de Carlos Casella.

La experiencia y la amplitud de referentes aceitó el código propio, consolidó un universo simbólico.

Y es que su lenguaje "es experimental y simbólico", como dice Casella tratando de dar una definición breve. Ucedo sigue la senda y se vale de la comparación con "De la Guarda": "Creo que lo bueno que tuvo la fusión de estos dos grupos en su momento, fue que ellos son más masivos, es algo más grandioso, y es como si con nosotros le hubiesen puesto una lupa al show, porque es algo más intimista, más sutil, que llega desde otro lugar. Nosotros venimos desde el movimiento, desde la danza. Ellos trabajan mucho más con necesidades técnicas, con la imagen, van a algo más grande, son más efectistas. Nosotros estamos más conectados con el cuerpo, con las emociones. Pero nunca se sabe qué vamos a hacer mañana. Hay ganas de hacer muchas cosas. Así fue como se incorporó lo teatral, y creo que eso es parte de nuestra autenticidad, de nuestra originalidad.

Cada trabajo se va armando sobre los deseos y experiencias de cada uno. 'Todos contentos' se llamó así, porque estábamos todos contentos. Eso para dar una idea. Hoy bailamos, mañana recitamos textos, después nos colgamos del techo o hacemos fotos. Eso nos mantiene vivos como grupo. Lo original es también en ese sentido que la dirección sea rotativa. Todos somos directores por una cuestión de orden. Esa es la sensación de no ponerse límites para poder abordar cualquier cosa: aunque uno no sepa técnicamente el lenguaje, lo vas aprendiendo en la práctica", sentencia.

Refiriéndonos exclusivamente a "Hermosura", podemos decir que ver bailar y moverse a "El Descueve" erotiza a cualquiera. Cada poro abierto al máximo. Que salga todo. La libido que descargan es apreciable en cada cuadro. Pero no sólo porque en determinadas escenas la ropa escasea. Sino porque esto se combina con coreografías de danza contemporánea que evocan algo a los estereotipados movimientos de los gimnasios aeróbicos del centro capitalino, logrando un sudor que impregna el aire mismo.

Puede sentirse la transpiración agitada de cada bailarín y la conexión que desde allí se establece con el deseo. Entonces vienen la potencia y la delicadeza, engarzadas como en un acto sexual. Sutil en el afinado canto de un Casella que, sensible a cada notación, parece electrizado. Violenta el zamarreo, el escarceo, el forcejeo entre Ana y Juan.

Estética en las poses porno de Mayra y sus tres varones. Irónica en los juegos amorosos previos que pasando por ejemplo, por la ridiculización del striptease masculino, nos llevan, de paso, a reflexionar en caliente sobre esa microfísica del poder que opera en el combate apasionado de las carnes.

Habrá quien discuta el carácter teatral de los espectáculos de "El Descueve". Habrá quien ponga en duda el rótulo de acrobacia o de performance. Pero ante sus escenas mismas, una pregunta elemental sirve de respuesta y zanja las discusiones: si esto no es vida, energía, movimiento, corporalidad y por lo tanto danza, entonces, ¿qué es?



Danza Afro

Osadía del Cuerpo y del Espíritu Primitivo

Como regalo del África negra nos llega esta danza cargada de sensualidad y potencia; invitación a conectarnos con las vísceras, los ritos y la magia del origen.

Paula Ossandón

Rodrigo Sae



El afro llegó a América desde la inmensidad de la sabana negra, acompañado por enérgicos cantos y el envolvente ritmo de los tambores, como la expresión más pura de esos pueblos que arribaron a nuestras costas como esclavos. Poco a poco, desparramó por el continente su energía incontenible de bailes rituales, orixás y prácticas cotidianas, que cuentan la vida a través del lenguaje corporal.

que significa África. La bailarina Verónica Varas, su mayor exponente en Chile y primera responsable de su difusión, explica que el término se refiere "a todo un quehacer político, social, económico, cultural, religioso, mágico y cotidiano, transmitido por generaciones y que nosotros recibimos como herencia de los esclavos negros". Sus principales focos de desarrollo fueron Cuba y Brasil, donde se tradujo en santería y candomblé, respectivamente. Provenientes de África meridional, hasta esos países llegaron gran cantidad de tribus conocidas genéricamente como Yorubas. Ellas prevalecieron sobre los demás pueblos, numéricamente y gracias a una obstinada voluntad por mantener sus orígenes y tradiciones.

abstracción de hechos cotidianos", aclara Varas, y agrega que "todo quehacer en la cultura negra se traduce en lenguaje corporal. Expresan asuntos de la vida diaria como ir a lavar la ropa, hacer la comida, prepararse para la guerra, hasta un ritual de iniciación o el matrimonio". De ahí se extraen movimientos, posturas y actitudes que luego se convierten en cantos y bailes.

religión y una forma de venerar a los dioses -los orixás-, fuerzas energéticas que representan elementos de la naturaleza, dotados de carácter y cualidades de movimiento que los identifican.

Los orixás son un nexo entre el ser humano y el dios supremo.



Archivo

Para Verónica Varas el afro es una opción de vida. Sus primeros acercamientos a las danzas primitivas fue con Malucha Solari y Gloria Leguisos. Cuando terminó la carrera de danza partió a Salvador de Bahía, Brasil, donde se perfeccionó y siguió investigando. "Viví cerca de un año en una comunidad negra al interior de Brasil, porque el afro si quieres imbuirte realmente de esa cultura no se aprende en una sala de clases, tienes que vivirlo".

La práctica del afro incorpora muy bien a la gente común y corriente, "porque da lo mismo si levantas la pierna a 40 ó 90 grados, lo importante es lo que transmites, el sentido, el espíritu y compromiso que hay detrás, la magia", dice Verónica. El coreógrafo entrega el material y cada participante lo proyecta de acuerdo a sus posibilidades. Interesa el manejo del peso por la relación directa con la tierra y el "fuelle", o sea, el movimiento constante.

Su poder socializante es muy fuerte, porque luego que cada uno internaliza el baile, se conecta rítmicamente con la comunidad en una misma historia. "La cultura africana es concreta", concluye la profesora, "los africanos danzan porque necesitan lluvia, porque la mujer se casa o porque es día de rendir homenaje a un dios. Los movimientos en el afro son netamente viscerales, orgánicos, medulares."

LOGUNEDÉ, PIONERA CHILENA

LOGUNEDÉ es hijo de dos orixás: Oxúm (diosa de las aguas dulces) y Oxossi (dios de la caza y la floresta, que provee de comida al hogar). Tiene la característica de ser seis meses hombre y seis meses mujer; vivir seis meses en el agua dulce y los otros seis en los bosques. Logunedé también es el nombre de la primera compañía chilena de Danza Música Afro, que dirige la bailarina Claudia Münsenmayer. El grupo nació en marzo del 2001 "motivados por estudiar los ritos afro-brasileños en sus múltiples dimensiones: danza, música, ofrendas, religiosidad, estudio e interpretación.

Va en búsqueda de lo latinoamericano respetando y conservando la raíz afro". Así reza el CD interactivo que presenta a la novel compañía, que con 12 bailarines y 4 músicos ha participado en diversos festivales, realizado espectáculos callejeros y también sobre escenarios poco usuales, como salsotecas y discotecas, intentando difundir y consolidar la práctica del afro en nuestro país. directora, cuenta que "hacemos danza afro y de orixás, integramos tanto lo ceremonial como lo teatral, apegados a la raíz pero jugando con colores y vestuarios más latinos y contemporáneos".



<p>Corp. Cultural de La Reina Sta. Rita 1153 F: 277 6214 -</p> <p>Danza Afro, Danza Árabe, Danza Moderna, Bailes Tropicales, Yoga, Gimnasia Integral. Ballet y Taller Coreográfico para niños. Gimnasia Kinesiológica para adultos. De L. a V. Distintos Horarios. MATRICULAS ABIERTAS DESDE EL 4 DE MARZO</p>	<p>Corp. Cultural de Las Condes Apoquindo 6570 F: 366 9393</p> <p>Inicio 1 de abril a noviembre L y M: 19:00 a 20:00 hrs. V: 18:00 a 19:00 hrs. Danza Moderna</p>	<p>Estudio de Baile El Salón Seminario 130, F: 665 6168</p> <p>Flamenco Danza Árabe Danza Infantil Zapateo Americano Gimnasia Bailada Salsa, Merengue, Tango Técnica de postura y elongación, ballroom</p> <p>L a S Distintos Horarios</p>	<p>Centro Cultural Luna Calé Edificio Omnium Apoquindo 4900. Local 13 Edif. Omnium F: 206202</p> <p>Flamenco nivel básico, intermedio, avanzado, Académico básico, intermedio, avanzado. Moderno técnica Leeder básico, intermedio Afro, técnica Graham nivel intermedio Contemporáneo</p> <p>L a S distintos horarios</p>
<p>Corp. Cultural de Ñuñoa Irrarrázaval 4280, Ñuñoa F: 274 6627</p> <p>Danza 4 a 7 años Ballet Infantil 8 a 12 años Danza Salón 8 a 11 años y de 14 a 18 años, Ritmos Latinos jóvenes y adultos, Danza Contemporánea, Danza Afro, Danza Educativa, Aero-dance, Danza Teatro, Danza del Vientre INICIO: 18 DE MARZO</p>	<p>Centro Huara Tomás Moro 640 F: 342 0102</p> <p>Cursos Regulares Gimnasia Integral personalizada Bailes de Salón Danza Árabe Tai-Chi Precios especiales estudiantes</p> <p>Academia de Ballet Sara Nieto Cerro Colorado 5030, local 3 Las Condes f: 3629792</p> <p>Cursos para principiantes, medios y avanzados. Niñas y varones menores y adultos. Pre-ballet desde los 3 años Pre-profesional desde los 7 años</p> <p>Horarios matutinos y vespertinos.</p>	<p>Escuela de Ballet Teatro Municipal Moneda 759.F: 4631000</p> <p>Técnica Académica Alumnos de 10 años sin conocimientos para audiciones Alumnos de 12 años con conocimientos mínimo 2 años Varones de 17 años con conocimiento</p> <p>Abril cursos regulares y libres 3 veces a la semana Adultos Cursos primarios alumnos de 6 a 9 años L a V Distintos Horarios</p>	<p>Centro de Danza Espiral Huérfanos 2120 f: 699 3765</p> <p>Curso Introducción de Danza curso anual L,W y V 17:00 a 19:45 Danza Moderna principiantes M y J 20:00 a 21:30 hrs. Técnica Moderna intermedia M y J 18:30 a 20:00 hrs. Danza Afro, M y J 17:00 a 18:30 hrs. Danza Infantil S 11:00 a 14:00 hrs. Taller de Flamenco W 19:45 a 21:15 hrs.</p>
<p>Escuela Moderna Av. Luis Pasteur 5303, Vitacura</p> <p>Ballet-Danza Moderna adolescentes-adultos.</p>	<p>Centro Cultural Mistral Alameda 1460 Interior F: 698 5822, 09-897 7339</p> <p>Bailes de Salón Juan Salvatierra L: 19:30 a 21:30 hrs.</p>	<p>Ecopilates Estudio El Buen Camino 9680, 8-B.Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago Tel/Fax: (562)292 7485</p> <p>Sesiones individuales y grupales. Marcela Ortiz de Zárate maortiz2000@hotmail.com</p>	<p>FLAMENCO PALO SANTO 097307596 o al mail palosanto86@hotmail.com</p> <p>Clases Regulares de flamenco</p>

SANTIAGO

Ciros

<p>Centro Coreográfico Abundanza Aldunate 550 esquina Sta. Isabel. Metro Toesca. F:6710880.</p>	<p>Colectivo de Arte la Vitrina Portugal 948 F: 639 7674</p>	<p>Casa Teatro Santiago. Rapa Nui 238. F: 7382689</p>	<p>Campus Oriente UC Jaime Guzmán Errázuriz 3300. F: 093640137-2042049</p>
<p>Afro principiantes y avanzado Claudia Munzenmeyer L y W 19:00 a 22:00 Contemporáneo principiantes intermedio Viviana Gonzalez M y J 19:30 a 21:00 Contemporáneo avanzado Isabel Croxato Ballet principiante Paula Olivares</p>	<p>Taller de Danza Contemporánea L a V 18:00 a 19:30 hrs. Pamela Quero, Nelson Aviles, Daniela Marini Seminario Internacional 8-12 de Abril Silvia Giusto mayores informaciones a www.danzalavitrina.cl colectivo@danzalavitrina.cl</p>	<p>Taller Danza Butoh Carla Lobos Taller "La acción dramática en el cuerpo del Actor" Claudio Santana</p>	<p>Nivel avanzado (sala tatami) M y J: 19.00 a 20.00 hrs Abril (alumnos y ex alumnos) Campus San Joaquín I L: 16:00 a 18:00 hrs.</p>
<p>Compañía Movimiento Museo de la Solidaridad Salvador Allende Herrera 360, Santiago. F: 09 320 8729 - 818 2609</p>	<p>Escuela de Ballet Georgi Christoff Av. Cristobal Colón 5909- 2 piso F: 2243279</p>	<p>Escuela Karen Connolly Bombero Núñez 127. Recoleta. F. 7370037</p>	<p>Escuela Moderna Av. Luis Pasteur 5303. Vitacura</p>
<p>Talleres de Danza Contemporánea M y J 10:00 a 11:30 Andrés Maulén M y J 19:00 a 20:30 Magdalena Bahamondes W y V 10:00 a 11:30 Teresa Alcaíno</p>	<p>Paz Puigdemívol. Georgi Christoff Ballet Clásico niños , Pre-Ballet (4 a 6 años) , Elemental (6 a 9 años) , Intermedio I (10 a 12 años) , Intermedio II (13 a 15 años) , Ballet clásico adultos , Mantenimiento (sin conocimientos previos) Intermedio - Avanzado Profesional , Jazz Dance Danza Moderna, Afro</p>	<p>Niños 4 a 12 años Danza Clásica, Danza Moderna, Zapateo americano, Acondicionamiento J y S Jóvenes 13 a 17 años Acondicionamiento, Jazz, Tap M y J 17:30 a 19:30 Adultos Acondicionamiento físico L,M y V: 15:30 a 17:00 hrs. Tap M y J</p>	<p>Ballet-Danza Moderna adolescentes- adultos. Estudio Valero Almirante Simpson 28. Santiago, F: 222 9259 Taller de Ballet, Jazz y Tap, Salsa, merengue, tango, rock and roll, L a V distintos horarios</p>

REGIONES

REGIONES

<p>LOS ANGELES ESCUELA DE BALLET LOS ANGELES AV. Ricardo Vicuña Nº570 Informaciones al fono (43)408641</p>	<p>CONCEPCIÓN Centro de Danza Calaucán Anibal Pinto 190, Concepción F: (41) 955881</p>	<p>TEMUCO Escuela "Dancerías" Trizano 159 - Temuco F:646816</p>
<p>Abiertas las inscripciones para integrar la Escuela Municipal de Ballet Clases de Técnica Clásica Alumnos de 5 a 15 años L a V: 9.00 A 12.30 / 15.00-21.00</p>	<p>Feldenkrais - Margarita Reifhneider 5-6-7 Abril Danza Contemporánea para hombres - Esteban Peña 12-13-14 Abril Cursos Regulares: Pilates, Técnica de Suelo, Contemporáneo para todas las edades, yoga, etc. Inscripciones abiertas para Introducción a la Danza, con certificación Universitaria UAUC</p>	<p>Técnica Clásica, Moderna, Contemporánea Jaime Jory , Georgina Araneda L a V: 15.00 a 21.00 Escuela De Danza Valdivia Independencia Nº455 Sub Suelo I. Municipalidad De Valdivia Fono 220249 Fax 218682 Danza Contemporánea, Tango Profesores: Ana María Cabello D.; Eliana Cifuentes T. Ricardo Uribe J.; Ximena Schafft A. L a V Distintos horarios</p>

F Aula Magna Universidad Católica de Temuco 20	E Parque Balmaceda 5 al 28	C Santa Elena 1332 6 al 28	F Teatro Concepción 18 al 21
<p>Marzo</p> <p>"De Graznidos y vuelos" de Sandra Acevedo</p> <p>W: 20.00 hrs.</p>	<p>Abril</p> <p>(Café Literario)</p> <p>"Mirror" Proyecto Fondart 2001</p> <p>Música, danza y arquitectura"</p> <p>V-S-D: 21:30 hrs.</p> <p>Info:2690326</p> <p>Av. Providencia 410</p>	<p>Abril</p> <p>"El Lugar del deseo"</p> <p>Cía Pe Mellado danza</p> <p>"El Saco"</p> <p>Marcela Escobar</p> <p>V-S: 20:00 Hrs.</p> <p>Valor: \$1.000 estudiantes y \$2.000 (general).</p> <p>Info: 09/7332932.</p>	<p>Abril</p> <p>Sala 2</p> <p>VI Festival Nacional de Danza Independiente</p> <p>Concepción</p> <p>Anibal Pinto 345 (interior)</p> <p>Info: (41) 955 881</p>
E Teatro Concepción 28 al 31	C Centro Cultural La Cúpula 5 al 14	C Teatro Municipal de Santiago 8 al 14	E Teatro Universidad de Chile 26 al 27
<p>Marzo</p> <p>Sala 2</p> <p>"Disecta Membra" (Ritos sobre variaciones de la muerte)</p> <p>Compañía de Danza Calaucán</p> <p>J: 20:30 hrs.</p> <p>V-S 19:30 y 21:30</p> <p>D 19:30 Entrada General: \$ 2.000</p> <p>(Anibal Pinto 345 Interior)</p> <p>Info: (41) 955 881</p>	<p>Abril</p> <p>Interior Parque O'Higgins</p> <p>Espacios Tangenciales</p> <p>5, 6 Y 7 ; 12,13 Y 14 de Abril</p> <p>20:30 hrs.</p> <p>"Hombres en Círculo durante el hechizo del Tiempo"</p> <p>Cía La Vitrina</p> <p>"Nómades"</p> <p>Cía Silueta de Gos</p> <p>DELIX</p> <p>Colectivo de Arte Fe Cieqa</p>	<p>Abril</p> <p>"La Fille Mal Gardee"</p> <p>Ballet de Santiago</p> <p>L a J: 19:00</p> <p>S y D: 15.00 – 19.00</p> <p>(Agustinas 794)</p> <p>16 al 19</p> <p>Compañía Monte /Browne</p> <p>Dance</p> <p>M a V: 19:00 hrs.</p> <p>Ventas y abonos: 463 88 88</p>	<p>Abril</p> <p>"Tierra de Nadie"</p> <p>Ballet Nacional Chileno</p> <p>V-S 19:30</p> <p>Info: 6345295- 6344746</p> <p>Providencia 043,</p> <p>Metro Estación Baquedano</p> <p>teatro.uchile.cl</p> <p>L DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA 21 al 28</p> <p>Diversos teatros y espacios públicos del país</p> <p>Infórmate de las programaciones en:</p>

EN RED

www.centrodanzasirio.it
Página del Centro de Danza Sirio de Italia

www.aredanza.ch
Página de la Scoula de Danza - Italia

danza.enjambre.com
Página del Centro Universitario de la Danza de México

www.infoescena.es/TDM
Página de la Compañía de Teatro de la Danza de Madrid.

www.arts-history.mx/danza/dan.html
Foro Virtual de Cultura Mexicana - Danza

www.kiskeya-alternative.org/kalalu
Página del Centro de Investigación y Formación en las artes escénicas Afro-Antillanas

duo
d i s e ñ a

colabora con *impulsos*

duo diseña limitada

LOM

colabora con *impulsos*

w w w . l o m . c l



Chilenos Residentes en Francia

Esteban Peña, bailarín y coreógrafo chileno residente en Francia, estará en nuestro país desde marzo del presente año, invitado para dirigir una coreografía para el Ballet Nacional Chileno y con el fin de realizar una serie de seminarios tanto en Santiago como en Concepción. El bailarín cuenta con el apoyo de la embajada de Chile en Francia, el Instituto Chileno-Francés de Cultura y el Centro de Danza Calaucán de Concepción.

La presencia de Peña en Chile coincide con la reciente visita del coreógrafo Alejandro Ramos en enero pasado, como parte de un proyecto de intercambio con la Asociación Francesa de Acción Artística, el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el Área de Danza de la División de Cultura y la Universidad Arcis.

Durante el año 2002 y 2003 tendremos la suerte de contar, además, con la presencia de Marcelo Sepúlveda y Ulises Alvarez, bailarines chilenos que actualmente trabajan en la compañía de la destacada coreógrafa francesa Maguy Marin, y de Francisca Alvarez, integrante de la compañía de danza contemporánea "Retouramont".

Audición en La Bandera

Sin distinción de edad, sexo y condición social, el grupo TEAM Danz de la Población La Bandera invita a todos quienes estén interesados en sumarse a sus filas, formadas por verdaderos apóstoles de la danza, a una audición que se realizará el día sábado 13 de abril a las 16:30 hrs., en la Escuela Karelmapu ubicada en la calle Vicuña Mackenna 1800, población La Bandera.

A México con Pilates

Marcela Ortiz de Zárate, coreógrafa chilena directora de la Compañía Otux, fue invitada por el Departamento de Danza del Centro Nacional de las Artes en Ciudad de México con el fin de impartir clases de técnica Pilates a maestros de ese departamento, durante los meses de abril y mayo. Marcela se preparó en esta técnica en el Estudio de Pilates de Nueva York

Bienal de Lyon

Desde que Guy Darnet, director artístico de la Bienal de Lyon, visitara nuestro país en junio del 2001, se esperaba con ansias el resultado de la selección que realizó con vistas a llevar dos montajes coreográficos chilenos a Francia. Transcurrido casi un año de su visita, existe una pre-selección para participar en la bienal, que se realizará en septiembre de este año. Los montajes preseleccionados son:

"Animal Humano", de la compañía Isabel Croxatto.

"Hombres en círculo durante el hechizo del tiempo", de la compañía La Vitrina.

"El lugar del deseo" y "El Saco", de Paulina Mellado y Marcela Escobar respectivamente.

La bienal de Lyon es uno de los encuentros más importantes de danza a nivel mundial, y este año estará dedicado a la danza latinoamericana con el título tentativo de "Del Río Grande a Tierra del Fuego". La presencia chilena habla del buen momento en que se encuentra la danza en nuestro país, y es un importante augurio para lo que viene.

Día Internacional de la DANZA

21 al 28 de abril



- Teatro Municipal de Santiago
- Sala Isidora Zegers
- Departamento de Danza
Universidad de Chile
- Escuela de Danza
Universidad ARCIS
- Centro de Danza Espiral
- Teatro Municipal de Talca
, Región del Maule
- Teatro Municipal de Lo
Barnechea
- Plaza San Enrique, Lo
Barnechea
- Carmen 340
- Escuela Karelmapu de La
Bandera
- Sala Ignacio Domeiko
Universidad de La Serena

- Hall Central Universidad ARCIS
- Metro Estación Cal y Canto
- Centro Coreográfico
Abundanza
- Teatro La Palomera
- Teatro Universidad de
Chile
- Centro de Santiago
- Centro de Danza
Calauacán , Concepción
- Teatro Concepción
- Centro Cívico y Cultural
San Joaquín
- Sala Ainelebu, Corporación
Cultural de Valdivia
- Centro ciudad de Valdivia
- Teatro Municipal de Temuco
- Centro Cultural Estación Mapocho
....Y muchos otros espacios

¡Todo Chile celebra el Día Internacional de la Danza!!!! .

Funciones gratuitas, clases abiertas, muestras de video, charlas y más.....

Participan: Corporación DanzaChile, Sindicato Nacional de Artistas de la danza, Colegio de profesionales de Danza, Compañías de danza chilenas, Universidades, Institutos, Academias, bailarines, coreógrafos, estudiantes y público general.

A las compañías, bailarines y coreógrafos que quieran participar ,
enviar sus antecedentes a scimpulsos@mineduc.cl o llenar formulario en www.impulsos.cl



GOBIERNO DE CHILE
Ministerio de Educación

DIVISIÓN DE CULTURA
Área de Danza