

# EL APORTE DE "BALCA"

Por YOLANDA MONTECINOS

La segunda presentación de BALCA, ballet de cámara subvencionado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, dejó en claro varios aspectos importantes: su espíritu exploratorio, investigador e inquieto, su juventud y dinamismo; un minucioso y exigente sentido de la importancia de los recursos de mecánica escénica en un espectáculo, incursiones temáticas en asuntos de trascendencia universal y actual: Vietnam, la guerra; España, durante la guerra civil; la muerte, la historia y la evolución de la danza, entre otros. Esto, al lado de una marcada inclinación hacia una mayor libertad de movimientos, con sujeción evidente al modernismo norteamericano en danza, una muestra insatisfactoria en el campo clásico y dos aportes profesionales de Hernán Baldrich. Interesante señalar que el grupo algo heterogéneo que interpreta tales intentos dancísticos se muestra capacitado para expresar con alguna dignidad las danzas modernas y sin el dominio técnico preciso para hacerlo con las dos coreografías tradicionales.

Teresa Monsegur mostró en "A las mujeres de España" notables condiciones creativas, constituyendo con lógica e imaginación un dolido homenaje de incuestionable nobleza y fuerza. No alcanza, en cambio, la misma categoría en "Del ir y venir", ambicioso proyecto de antología histórico-estética de la danza y sus estilos. Interesante el uso de diapositivas, sería la selección de la música, pero desconcertante el tono híbrido de exposición ilustrada o divertissement retrospectivo. Sin duda, el esfuerzo de la autora, de los técnicos que colaboraron y de los bailarines resulta digno de alabanza, aunque no siempre consigan plenamente su objetivo y las proyecciones intelectuales sobrepasen a su realización.

"Fantasia", con música de Scarlatti, de Gastón Bravo, se mantuvo en el plano simplista de la concertación de danzas. Exhibió un buen acopio de recursos de la danza de escuela, parte de su gracia, rigidez y ausencia de contenido, más la imperiosa necesidad de contar con bailarines expertos para conseguir una ejecución digna. El sexto que intervino, en este ejemplo, probó notorias debilidades, falta de resistencia, una técnica hecha de pequeños trucos, inseguridad y falta de armonía de movimientos. Por desgracia, el juvenil BALCA muestra la misma falla que el ya venerable "Ballet Nacional Chileno" con su vieja guardia de intérpretes. Esto es, la falta de

base académica sólida y bien cimentada que les autorice, de verdad, para realizar con idoneidad cualquier intento de mayor libertad de movimientos. Por ello, incluso en la interpretación de los bai-

les modernos, debilidades de equilibrio, velocidad, dominio de los giros, del juego de movimientos centrales y periféricos, tensiones, impulsos, etc. dejaron en claro serias imprecisiones.

La diferencia fue clara con la actuación de la profesora norteamericana Susan Cashion, quien, sin ser un ejemplo, exultante de brillo interpretativo, impresionó por su dinámica, la riqueza de matices extraídos de cada movimiento y la dimensión especial que logra dar a su cerebral, hermética y exhibicionista coreografía antibélica, "Last Out".

BALCA tiene, pues, méritos múltiples. Entre ellos el servir de laboratorio experimental para quienes tengan algo que decir en términos dancísticos, una escuela a base de experiencia para futuros coreógrafos y bailarines y un examen escénico que permitirá un muestreo real de las posibilidades de los valores jóvenes de nuestro medio dancístico.

## El correo de las brújulas

El Club de Teatro del Callejón reeligió a su presidente 1967 para el período 1968 en la persona de Isabel Gorroño. Actriz formada en la academia teatral de Pedro Orthous, Isabel Gorroño integra el grupo de fundadoras de dicha entidad teatral, ha actuado en la casi totalidad de sus presentaciones y desempeña en su último estreno, "El Asesinato de la Enfermera Jorge", un papel complejo y en cierto sentido ingrato. La compañía lucha por sobrepasar su actual difícil situación financiera con el apoyo de su reducido círculo de socios colaboradores.

### EXAMEN

La Academia de Ballet de Gastón Bravo, profesor de dilatada experiencia en este campo y director del Ballet de Ensayo, rinde su

prueba de fin de año el 13 de diciembre en su sede de la calle Compañía.

### PLANES

El Subdepartamento de Danzas del Conservatorio Nacional de Música —conocido como Escuela de Danzas—, con Malucha Solari como directora, pasará a depender en forma directa de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Se proyecta además intensificar el intercambio de profesores que viajen a la Unión Soviética a especializarse en docencia de danza y los que se dirijan a Estados Unidos con el mismo objetivo.