

# LA MUJER

## EN EL TRABAJO

### MALUCHA SOLARI SE IMPONE EN BRASIL

Malucha Solari, es una de las figuras más destacadas dentro del movimiento dancístico nacional. Primera bailarina del "Ballet Nacional Chileno", profesora de danzas en el estilo Jooss-Leeder y de "script". Coreógrafa y conferenciante, su nombre forma parte del ballet chileno y explica su evolución. Creadora de roles importantes como Swanilda en "Coppelia", la Muñeca en "Petrouschka", la guerrillera en "La Mesa Verde", la Lucha Mickey en "Milagro en la Alameda", la seductora en "El Hijo Pródigo": imprimió en sus clases un sello peculiar a las alumnas de la Escuela de Danzas.

Casada con Aníbal Pinto, destacado economista y miembro de la CEPAL, ha debido radicarse en Río de Janeiro, donde su incansable espíritu y amor a la danza la ha llevado a transformarse en menos de dos años, en figura relevante de un movimiento rico y pujante. Sus actividades en Río, Brasilia y otras ciudades, abarcan diversos campos dentro de la misma expresión: la danza. Integra el grupo creador del Atelier de Coreogra-

fía que funciona en la academia de Tatiana Leskowa (ex bailarina del Ballet Russe de De Basil, creadora del movimiento dancístico clásico de Río y actualmente en Chile, en calidad de maestra invitada del grupo del Instituto de Extensión Musical). Es profesora de danza expresionista (por su educación en el sistema Jooss su perfeccionamiento en Europa en manos de S. Leeder) en el Museo de Arte Moderno, que ha incorporado a sus muchas actividades una academia en la que intervienen, un bailarín brasilero formado en la escuela de danza moderna americana: Gilberto Motta y una destacada discípula de Katherine Dunham, en lo folklórico, Mercedes Baptista. Realiza periódicas actividades y apariciones en los canales de TV cariocas siempre en el plan de difusión de la danza moderna y completa que cultiva. Integró el reparto de la ópera-ballet. Il combattimento de Tancredo y Clorinda que se presentó en Río con coreografía del chileno Hernán

Baldrich y la actuación de elementos del "Collegium Musicum".

La bailarina chilena de quien la prensa brasilera informa permanentemente a raíz de su multifacética actividad, ha participado con éxitos personales en el primero y segundo encuentro de Escuelas de Danzas de Brasil realizados en Curitiba, donde dió a conocer el estilo de ballet cultivado en Chile y en Brasilia donde actuó además como coreógrafa. Su rápida fama le ha valido el ser solicitada como profesora de movimiento y coreógrafa de grupos teatrales vanguardistas, como el de Los Siete, el de Bibsa y el integrar el jurado del reciente Carnaval de Río y sus escuelas de Zamba.

Malucha Solari tiene aún una importante labor por desarrollar en el país hermano que la ha acogido como sus muchos merecimientos permiten esperar. Junto a su familia y sus dos hijos pasa en la actualidad unas vacaciones en su patria a la que piensa retornar dentro de un año más, para continuar su trabajo apasionado en pro del ballet y sus múltiples manifestaciones.

En el grabado, Malucha Solari junto a Tatiana Leskowa dictando una charla informal de ballet en Brasil.

