

Una Danza Vivida

Alda Reyno, Fragmentos de una Historia en Valparaíso.



Alda Reyno Freundt
Mariela López Urbina



EDITORIAL
PUNTANELES
SANTUARIO DE
PLAYA ANCHA



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA



GOBIERNO DE CHILE



GOBERNACIÓN DEL
ESTADO DE VÍÑA DEL MAR

CAPÍTULO V

La Danza en Valparaíso hoy, desde Doreen Young a la actualidad.

Alda, junto a otras bailarinas destacadas, continuó la labor de transmitir la Danza, que iniciara Doreen Young en la Región a mediados de la tercera década del siglo XX, formando y motivando a nuevas generaciones de bailarines, entre ellos a Charles Benner, quien a su vez es considerado el más importante formador de la actual generación de bailarines en la Región de Valparaíso. Discípulos suyos han sido Rocío Rivera, Ivonne Espinosa, Christine Hucke, Arturo Martínez y Beatriz Poblete, por sólo nombrar algunos; quienes a su vez han contribuido al desarrollo de la danza profesional en Valparaíso.

99

Charles Benner

Bailarín, pianista, maestro de danza clásica, históricas y de carácter, coreógrafo y director artístico.

Nace en Valparaíso en abril de 1953. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio

Municipal de Viña del Mar bajo la dirección de las maestras Cristina Herreros (Piano) y Virginia González (Teoría y Solfeo). En el mismo Conservatorio realiza estudios de danza clásica con las maestras Eva Pizarro y Cristina Torres; paralelamente estudia en la Academia "Viña del Mar" con las profesoras Alda Reyno, Nancy Muñoz, y con el ya desaparecido exbailarín estrella del Ballet Nacional Chileno, señor Oscar Escauriaza. Posteriormente, continúa sus estudios en la Escuela de Danza de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, bajo la dirección de connotados maestros como Elly Griebe, Joan Turner, Hilda Riveros, María Elena Aránguiz y Patricio Bunster.

100

Profesionalmente, se ha desempeñado como bailarín intérprete, pianista, director artístico, maestro de danza, y coreógrafo. Artísticamente estuvo ligado al Ballet de Santiago y su Escuela de Danza, al Ballet de la Universidad Católica de Temuco y al Ballet de Cámara "Estudio Degas".

En enero de 1991 es invitado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar para crear y dirigir el Departamento de Danza del Conservatorio "Izidor Handler", desarrollando así, por espacio de una década, una reconocida y fructífera labor en la formación de bailarines y difusión de la danza, dando como fruto a destacados y talentosos bailarines, coreógrafos y maestros; entre ellos Ted Dinamarca, Ivonne Espinosa, Marisol Fluxá, Arturo Martínez, Daisy Paris, Beatriz

Poblete, Rocío Rivera, Hernán Soto, Saúl Veas (fallecido prematuramente), Cristián Barría, María José Gutiérrez, Verónica Muñoz, Alejandra Westphal, Linda Arias, André Collants, Elizabeth Espinoza, María Victoria Rojas, María Jesús Tapia, Sandra Villouta y la destacada intérprete Christine Hucke.

El año 1994 crea para Viña del Mar el Festival de la Danza de Viña del Mar "Festidanza Viña", situándolo como un polo más del quehacer artístico y cultural de la ciudad.



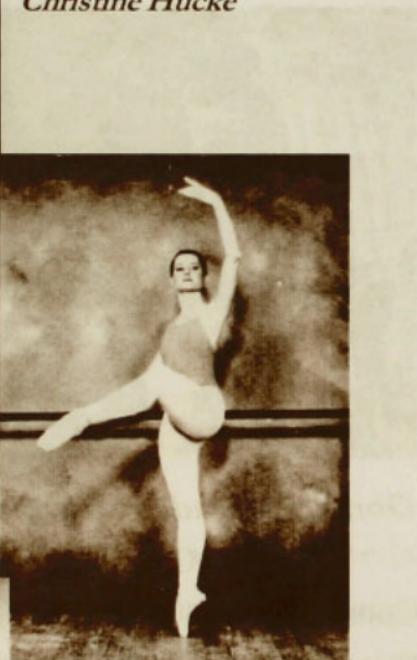
Obras destacadas y premiadas:

Crea para el Departamento de Danza del Conservatorio y la Compañía Coreográfica Alfa & Omega entre otras obras: "*A La Griega*", "*Notre Printemps*", "*Albinoni's Adage*", "*Tu y Yo*", "*Una Danza Para Mi*", "*Una Carta un Adiós*", "*In Tempo di Vals*", "*Al Compás del Minué*", "*Pas de Deux*" "*Gavotte*" "*Poema Coreográfico*"; "*Idilio*" "*Devaneos en Mi Bemol*", "*Suite Cascanueces*" "*Solveig's Song*", "*Pas de Trois*", "*Una Noche en Viena*", "*Divertimento Mozartiano*", "*Opus-Heller*" y "*Para Mi Corazón*".

El año 1998, la Dirección de Cultura del Municipio Viñamarino lo nombra Director Artístico del Conservatorio Municipal "Izidor Handler", cargo en que le cabe desarrollar toda la actividad artística y de extensión del Ballet, Orquesta, Solistas Líricos y el Coro, realizando innumerables presentaciones dentro de la región y del país, respaldadas por una excelente crítica del público y la prensa especializada.



Christine Hucke



Marisol Fluxá



Saul Veas

Intérprete



Ivonne Espinosa López

Docente, Bailarina y Coreógrafa

Tipo de danza: Danza Contemporánea.

Inicia sus estudios formales de Técnica Académica en el Conservatorio Municipal de Viña del Mar “Izidor Handler” en 1984, luego ingresa a la escuela de Ballet dirigida por Charles Benner, tiempo en que decide seguir profesionalmente la carrera de Danza en la Universidad de Chile (1990-1996), obteniendo el título de Licenciada en Artes con mención en Danza y Profesora especializada en Danza. En 1998 participa en el Seminario de perfeccionamiento pedagógico en Danza Educativa del Ministerio de Educación, en el II Encuentro Nacional sobre Danza Educativa organizado por la División de Cultura y otros. A la vez se perfecciona en el área de gestión cultural en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Desde 1996 cursa distintos seminarios para el enriquecimiento como intérprete, y perfeccionamiento pedagógico y coreográfico.

Como pedagoga ha trabajado con niños, jóvenes y adultos por más de diez años, lo que le ha proporcionado experiencia para trabajar con profesores que están incorporando la danza en la educación.

En la interpretación ha participado de diversos montajes, tanto en Santiago, en su período formativo, como en la V Región, entre ellos “*Detrás del Velo*” de la Compañía de Danza del Desvelo; “*Insomes*”, Teatro del Cuerpo (ganadora del Fondart, 2000); “*Temblor del Cielo*”, Teatro de la Ortopedia (ganadora de la itinerancia regional e itinerancia nacional) entre otros.

En el aspecto coreográfico dirige el montaje *Coloquio de Eva* (historia de mujer) ganadora de Fondart 2001 y otras obras en dúos y solos.

Compañía Creadanza.



Es una agrupación artística que nace en Viña del Mar el año 1995, bajo la dirección artística y coreográfica de Arturo Martínez Vargas y Mariela Peralta Ferroni, quienes ya desde el año 1994, trabajaron juntos en su primera creación "Momentum", elogiada por el maestro Octavio Cintolessi.

Nace como un taller experimental de danza moderna, donde se entregan los conocimientos y técnicas necesarias para que sus integrantes se expresen con el más alto nivel interpretativo. En el año 1998 se conforma como compañía, la que posee y busca propuestas originales conforme a temas que contrasten con la actualidad.

Obras destacadas y premiadas:

Debido a la diversidad de su lenguaje contemporáneo, ha sido merecedora de premios como la Itinerancia del Gobierno Regional de Valparaíso con "Retratos" y el año 2003 con "*Cenital*", la misma obra con que fue elogiada en el Festival Nacional de Danza de Carahue, 2004. Ha participado en los festivales Danzalborde de Valparaíso en reiteradas ocasiones con las coreografías "*Urbano*", "*Cenital*", "*De golpe y Porrazo*" y "*De ida y Vuelta*". Participó por dos años consecutivos en los Carnavales Culturales de Valparaíso; en el presente año participará con la Coreografía "*10 años al Desnudo*".

Compañía Mundo Moebio

Tipo de Danza/ Estilo: Danza Contemporánea.

Directora: Rocío Rivera Marchevsky.



106

Mundo Moebio nace el año 1999 con la creación de "*Lo inViSibLe dE CadA diA*", dúo coreográfico en un ambiente de video, en el que participan Kena Lepe y Rocío Rivera. Ambas habían tenido experiencias de trabajo conjunto como intérpretes de la desaparecida Compañía de Danza Ío, que dirigía la coreógrafa portuguesa Marina Abranches y en la que Rocío trabajaba también como asistente de dirección.

Obras destacadas y premiadas:

"*Lo inViSibLe dE CadA diA*", Programa de Itinerancia Regional de Danza 1999-2000 del Gobierno Regional de Valparaíso./ "*Membranas Translúcidas*", Fondart Nacional 2000 y Programa de

Itinerancia Regional de Danza 2001 del Gobierno Regional de Valparaíso./ "Suelo de tres actos en transformación", Fondart Nacional 2001 de Artes Integradas/ "Andanzas de Mar y Viento", coreografía para 50 bailarines realizada por encargo para los Carnavales Culturales 2002 en el Muelle Barón, "Quien alumbría... entre ojos no veo" y "Desde el pantano", obras parte del programa conjunto de las compañías Mundo Moebio y La Ortopedia, ganadoras de Itinerancia Nacional de Danza 2003.

Actualmente integran la compañía: Constanza Piña, Gabriel Cunich, María Luisa Silva, Josefina Silva, Alejandra Cerda, Erica Tevelli, Sindy Cornejo, Rocío Rivera y Miguel Jáuregui (músico).

Compañía Destiempo

Tipo de danza/ Estilo: Danza Contemporánea.

Directora: Beatriz Poblete Navarro



Es una Compañía de Danza Contemporánea que nace en el año 1995 a partir de la necesidad de expresar lo que se estaba gestando al interior de una pequeña sala donde se atisaban los primeros pasos de un Laboratorio Coreográfico, cuya

inspiración principal continúa siendo el ser humano y la inagotable búsqueda por traslucir lo más íntimo de su esencia. Durante estos años Beatriz Poblete Navarro, Directora y Coreógrafa a cargo de la Compañía ha desarrollado diversas investigaciones y propuestas en la danza.

Destiempo propone difundir la danza como arte integral motivando tanto al intérprete como al espectador a reconocer y dialogar acerca de la multiplicidad de capacidades humanas propiciando una búsqueda de identidad mediante el arte del movimiento que responde y se nutre del ser humano. De este modo se interesa en crear un espacio que dé cabida al desarrollo de las artes en la región, generando presencia a su vez en los escenarios de nuestro país, sensibilizando a la comunidad en la apreciación de la danza como expresión artística y a su vez como medio de promoción humana.

En el año 2000, la Compañía se adjudicó el Programa de Licitación Pública “Difusión de la Danza en la región de Valparaíso”, organizado por el Gobierno Regional de Valparaíso, V Región. En el año 2001 obtiene el Fondo Nacional de Desarrollo para las Artes y la Cultura FONDART Nacional, con el proyecto de puesta en escena y montaje coreográfico “*Rememoranzas*”. En el año 2003 obtiene el FONDART Nacional, con el proyecto de

puesta en escena y montaje coreográfico “*Suspiros de Amanecida*”. El mismo año asiste como compañía invitada con este montaje coreográfico al homenaje al poeta chileno Gonzalo Rojas, Premio Miguel de Cervantes 2003, realizado en Lebu, Región de la Araucanía.

Compañía invitada a participar en el Proyecto “*Sismo, Chile se mueve con el Arte*”, en la ciudad de La Calera, 2004, organizado por el Consejo Regional de la Cultura y de las Artes. En el año 2005, es seleccionada como representante de la V Región para el Programa “*Sismo Inserción, Chile se mueve con el Arte*” organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes en la ciudad de Santiago.

En el año 2006, celebra la Gala Aniversario “10 años de la Compañía” con la participación del destacado bailarín Cristian Ocaranza en el Teatro Municipal de Viña del Mar, estrenando el montaje coreográfico “En mi raíz”.

Escenalborde, artes escénicas contemporáneas.

Directores: Iván Sánchez Ramírez y Rocío Rivera Marchesky.



Compañía "La Ortopedia"

Se inicia en el año 2004 como resultado del trabajo conjunto de las compañías Mundo Moebio y la Ortopedia, dirigidas por Rocío Rivera e Iván Sánchez respectivamente, con la idea de generar un espacio donde concentrar no solo el trabajo creativo de las compañías, sino crear un espacio para la investigación, desarrollo y gestión de las artes escénicas contemporáneas, que se estructura como una plataforma integral de formación, creación y difusión, con una mirada independiente, con capacidad de generar propuestas como un núcleo activo y multidisciplinario.



El presente libro pretende difundir la historia de vida de Alda Reyno Freundt, bailarina y maestra de danza; alumna de Doreen Young, (bailarina anglo - chilena, pionera de la danza en la Quinta Región).

Ella con su entusiasmo y amor por este arte, creó en 1944 su propio colegio y Jardín Infantil en la ciudad de Valparaíso, que incluía la danza en su currículum escolar, hecho avanzado para la época.

Con esta obra se pretende contribuir al análisis y reflexión sobre la práctica de la danza entre los años 1940 y 2005 en Valparaíso, ciudad Patrimonial, con el fin de entregar un aporte a la historia de la danza en nuestra ciudad.

A través de esta historia de vida, se identifican los protagonistas de la época, los tipos de danza y lugares en los cuales se desarrolló. Desde allí se dibuja un camino que une una parte de la historia de la danza en Valparaíso con las actuales Compañías y bailarines de la zona

Las vivencias de Alda pueden servir de apoyo para otras personas, considerando que la experiencia es fuente de información valiosa para futuras generaciones.