

LOS circos llegan con la primavera y el grato despertar del sueño invernal. Con el circo y las flores aparecen los volantines multicolores y las mujeres comienzan a lucir sus vestimentas galanas que animan el variado panorama de la bella estación del año.

Cuando termina la primavera, las flores y los volantines dejan de surcar el espacio, el circo y sus payasos siguen en la ruta llevando la alegría por pueblos y ciudades hasta el comienzo del otoño y luego recogen sus carpas y desaparecen.

Cuando estrenaron la comedia de Hugo Donoso titulada "Los payasos se van" erá la época romántica del circo y por esos años

El retorno del circo

las compañías levantaban sus pabellones en la ribera del Mapocho y recorrían el país como el espectáculo favorito del pueblo, la fiesta alegre y contagiosa de niños y adultos, cuando el cine es-

"Pollito" uno de los escasos clown que van quedando



El circo de los barrios pobres

taba en su comienzo y que a la postre habría de desplazar sin dejarlo en derrota.

En Chile hubo artistas de fama mundial. Familias de acróbatas, payasos, tonyes, excéntricos

criolla, los rostros pintados, la mujer serpiente, los trapecios volantes y los viejos vales que la murga desparrama desde la marquesina. El circo es el oasis donde los pobres encuentran el agua cristalina de la emoción y la risa.

La vida apacible y monótona del pueblo chico despierta cuando algún pequeño circo eleva su carpa, muestra sus carteles y toda la compañía desfila por las calles del pueblo haciendo el "Convite" tradicional con su banda de músicos. Pero hace mucho tiempo que no vemos salir al payaso cantando los versos de "La pobreza" que fue expresión genuina en el antaño picadero. Con sus coplas se fueron los trajes de luces, la armonía de los cascabeles y en el vacío de las ausencias recordamos aquellos ídolos de la infancia tan lejana y tan hermosa.

Por BALTAZAR ROBLES P.

musicales, trapecistas de primera categoría salían contratados por empresarios extranjeros cuando solían visitarnos los fastuosos elencos de Frank Brown, Pablo Keller, Shipy Feltus, Santos y Artigas, etc. Estos espectáculos en sus programaciones se ceñían estrictamente a la tradición que lamentablemente no se ha respetado y ahora se injertan números ajenos que pertenecen al Music Hall o teatro revisteril que nada tiene que hacer en el circo.

En nuestras pistas brillaron astros como el payaso Ortega, los tonyes Maturana, Chalupa y el famoso Chorizo de la familia Beltrán. Los payasos entraban al picadero luciendo trajes de luces hechos de sedas y lentejuelas. Los viejos maromeros recuerdan a Montes de Oca con el malogrado tony Chasca y las familias Farfán, Cantillana, Pacheco, Ventura, Cárdenas, Millas, Bravo, Salazar y Droguet de pura extracción popular así como Corales y al popular tony Cuquito.

La vida de los caballeros del redondel es dura y sacrificada en el oficio. A veces saturada con amargas experiencias. Han luchado por una ley previsional que les permita pasar sus últimos años al calor familiar de sus vástagos y de la vieja carpa. Otros seguirán en la farándula saltimbanquera recorriendo campos, apartadas aldeas y caseríos con su mensaje de alegría y gracia

Los ases de la risa Chelín y Calambrito

