DISCURSO

PRONUNCIADO EN LA INAUGURACION

de la

ACADEMIA DE PINTURA

POR SU DIRECTOR

D. ALEJANDRO CICCARELLI,

Caballero de la Órden Imperial de Cristo, Maestro Honorario de Pintura de la Real Academia de Nápoles i condecorado con la gran medalla de oro;

SEGUIDO DE LA CONTESTACION EN VERSO

leida por

D. JACINTO CHACON.

SANTIAGO.

IMPRENTA CHILENA, CALLE DE VALDIVIA,

NÚMERO 21—MARZO DE

1849.

Las fases que acompañaron a la historia de las naciones que han existido sobre la superficie de la tierra, fueron siempre las mismas en su nacimiento, desarrollo, decadencia i desaparicion, salvo las diferencias anexas a la localidad, clima i temperamento de cada una de ellas. Notarémos solo un avanze progresivo de pueblo a pueblo, como un lustro sucede a otro lustro de saber i de experiencia en la corta vida de un hombre; si consideramos que el globo entero, formando unidad, está sometido a la misma lei de nuestra creacion. Sentados estos antecedentes investigaré, Señores, lo

mas breve que me sea posible, el oríjen del arte en los tiempos primitivos, su incremento i desenvolvimientos posteriores.

La primera necesidad que el hombre sintió del arte, fue la de un refujio para salvarse de la intemperie de las estaciones i de los ataques de las bestias feroces miéntras que se entregaba al reposo del sueño. En las montañas se cavó una gruta; en la llanura se formó una cabaña, con los elementos mas propios de que podia disponer. Parece pues, que la *arquitectura* fué el primer arte práctico que nació con el hombre: arte madre que comprende todos los demas, así como la masa sólida del globo es la madre universal de todos los seres que existen, que han ido sucesivamente apareciendo en su superficie.

Todas las obras de construccion elevadas por la mano del hombre pertenecen al dominio de la arquitectura. Ahora, a medida que los conocimientos humanos se han extendido, la ciencia ha debido clasificarlos i dividirlos en arquitectura, escultura i pintura, puesto que un hombre solo no hubiera podido comprenderlos en todos sus detalles.

El hombre animado del sentimiento relijioso innato en nosotros mismos, o para decirlo mas filosóficamente, sintiendo en sí una fuerte atraccion ácia otra vida, que lo arranca de nuestro horizonte,

sintió la necesidad de elevar su alma para pedir una guia que le indicase la senda por donde debiera salir de esta existencia finita para correr por los espacios del infinito, que se presenta a nuestra vista sobre la bóveda del cielo. De este sentimiento nació para nosotros la arquitectura relijiosa, el templo. I este edificio no solo sirvió al hombre para satisfacer una necesidad, sino principalmente para hablar a su corazon i a su imajinacion.

Es necesario observar que la ciencia i la industria se desenvolvieron con esos monumentos, los cuales ademas dieron lustre i esplendor a las naciones que levantaron tan atrevidas i grandiosas obras. La plata-forma de los antiguos ejipcios i griegos, la arcada de los romanos, i la ojiva de la edad-media son otras tantas formas que la ciencia de cada una de estas tres grandes épocas ha desenvuelto en su arquitectura relijiosa i civil.

La *escultura* se manifestó en su mas alto grado, despues de la arquitectura, en los pueblos que nos han precedido, como un medio mas propio i mas fácil para hablar a los sentidos.

Los atenienses consideraban a Prometeo como el primer modelador en este arte; i la fábula de Galatea a quien el queria dar la vida, robando el fuego sagrado en el cielo, no es mas que el símbolo del bello ideal que un artista siente en sí, que lo

arrastra de una obra a otra, sin satisfacer jamas esa ardiente aspiracion, ansiosa de realizar el tipo de perfeccion que es parte de la divinidad; tipo cuyos elementos se encuentran derramados en la naturaleza, i en el que todos los esfuerzos de un artista para realizarlo estan limitados a reunirlos i a ordenarlos.

Aquí me será permitido indicar el desenvolvimiento de las artes en la Grecia i en la Italia, señalando en cada una de estas las obras que nos han quedado como clásicas en el arte estatuario i en la arquitectura.

§ 1.°

Los griegos habitaban un pais, que, como ellos decian, les habia designado Pálas, diosa de la sabiduria. Los autores se hallan divididos en diferentes pareceres sobre si recibieron de los ejipcios, o de los fenicios la infancia del arte. Ciertamente que con un bello clima como el de la Grecia, suave i templado, i con un gobierno libre, pudieron los griegos desarrollar la ardiente i vivaz imajinacion de que estaban dotados. Estos formaron una nacion separada de todas los demas; i la educacion jeneral era enteramente propia de ellos. Cuidaban apasionadamente de la belleza i gracia del sem-

blante, i las damas espartanas, segun Oppiano, colocaban al frente de los lechos las bellas imájenes de Narciso, de Jacinto, de Cástor i Polux, etc. Tan grande era la inclinacion de los griegos ácia lo bello. Eustaquio asegura que Cipselo, rei de Arcadia, habia instituido en Elide, cerca del rio Alfeo, un certámen sobre la belleza. En Aténas se habia establecido i continuado los concursos públicos en los cuales se asignaba un premio al hombre mas bello. Ateneo añade que un certámen semejante existia para el bello sexo en los juegos Parrasios, en donde salia premiada

«La que en certámen de beldad vencía.»

En los juegos jenerales de toda la Grecia ademas de los públicos concursos, en los ejercicios atléticos i jimnásticos i en los certámenes sobre la elocuencia, la poesía, la música i la danza, habia tambien igualmente contiendas entre los pintores, escultores i arquitectos.

Pánfilo, maestro de Apéles, nos asegura que se ordenó primero en Sicione i despues en toda la Grecia, i principalmente en Aténas, que los niños nobles ántes que todos los demas aprendiesen la *diagrafia*, i que este arte del dibujo se mirase como la primera de todas las artes liberales: que esta pasó despues a los ciudadanos de la clase media; pero que los siervos por un edicto perpetuo fueron para

siempre excluidos de ella. El mismo Platon enseñaba el dibujo junto con la ciencia mas sublime, i segun Aristóteles así lo hacia para que la juventud se hiciese capaz de conocer i juzgar bien lo bello.

El dibujo era enseñado entre los griegos mediante algunas reglas fundadas en la razon, i en las proporciones jeométricas explicadas por medio de las leyes del Tetracordio i con las reglas armónicas de la música, a las cuales nosotros llamamos proporcion de partes o bello ideal.

A fin de que los niños dibujasen bien la figura del cuerpo humano, los griegos les hacian aprender la anatomía, i la denominacion de las partes del cuerpo entero, con las proporciones que existian entre ellas. Se daba a un alumno el solo dato de un dedo, o de un ojo de un tamaño señalado, i él sabia en virtud de estas reglas determinar el resto del brazo i de la cabeza. I esto lo obtenia mediante la formacion de algunos círculos, triángulos, o líneas paralelas i perpendiculares.

Tenian ademas sus arquétipos que llamaban *cánones*, de los cuales no les era lícito separarse. Eran cánones o modelos para la formacion de sus dioses i de sus héroes, las pinturas de Zeuxis, el cual segun Plinio era llamado el lejislador de la pintura. Para todos los demas trabajos el cánon era una pintura Apéles. Para la escultura el cánon era

una estatua de Policleto i de Lisippo, ámbos de Sicione, i obtenia el premio en el certámen público aquel que se acercaba mas al cánon establecido. Esta uniformidad de reglas, esta gramática del arte tan fija, esta unidad artística, contribuyó mucho al desenvolvimiento de las bellas artes entre nuestros antepasados.

Ojalá que en nuestro ilustrado siglo los artistas de todas las naciones asociados consiguiesen este estilo clásico, tomando un cánon o modelo, como por ejemplo el de Rafael, que puede ser llamado el Zeuxis de nuestra era cristiana.

§ 2.°

Al tiempo de la civilizacion asiática o griega, para hablar mas propiamente, miéntras que Troya acababa de ser destruida, lo cual aconteció en el año 1209 ántes de la era vulgar, comenzó la inmigracion en el litoral Itálico, que no era entónces mas que una tierra vírjen como la América lo era a la época de su descubrimiento, con sus inmensos bosques habitados de salvajes u hombres primitivos. Se establecieron varias colonias, i en poco tiempo llegaron a hacerse civilizados i florecientes.

Los primeros griegos arrojados a la Italia ignorando los nombres de los salvajes que habitaban

allí, los distinguieron con las denominaciones de Autóctones, Cimerios, Lestrigones, O-picos, Ausonios, etc. Con estos nombres quisieron indicar las cualidades que mas impresion habian hecho en su fantasía.

Los otros griegos que vinieron despues hallando que algunas tribus salvajes se habian reunido en sociedad i habian cercado su ciudad con torres, los llamaron Tirrenos, porque *tirsis* en su lengua significa torre.

En poco tiempo la inmigracion griega tomó un desenvolmiento mayor, encontrando en el suelo de la Italia un clima suave, ameno, i un terreno fecundo. Por esto es que el espíritu elegante de los griegos quedó siempre allí mas sublimado con los colores de su brillante imajinacion, i en poco tiempo se vieron aparecer los mas grandes filósofos, los mas insignes lejisladores, i los mas apasionados cultivadores de las bellas artes.

En la Italia se escribió la primera historia de los griegos. Allí tambien nacieron infinidad de atletas, de citaristas i de poetas músicos, inventores de nuevos metros i de nuevos ritmos. Aquí tambien nacieron tantos insignes escultores, estatuarios i entalladores. Zeuxis, el pintor de la naturaleza i de la gracia, al nacer respiró aquella aura deliciosa.

La primera colonia griega que se estableció en

Italia fue Cumas, ácia el año 130 despues del incendio de Troya: la fertilidad de su suelo, i su comercio, bien pronto la hicieron poderosa i civilizada. Virjilio describe en el libro VI de su Eneida la magnificencia de su templo de Apolo, que se elevaba en su roca, teniendo en los bajos relieves de sus puertas de bronce, grabada por la mano de Dédalo la historia del famoso Minotauro.

¿Qué dirémos de tantas colonias establecidas, progresivamente despues, donde hoi se halla sentado el reino de Nápoles, atestiguando con sus ruinas que aun no ha desaparecido la pasada grandeza?

Locros, edificada en la falda del monte Esopo, se hizo pronto fastuosa por su lujo i civilizacion. Un templo de estupenda arquitectura dedicado por sus ciudadanos a Minerva, i en su antiguo foro, eran famosos por el gran número de estatuas que los decoraban, en medio de las cuales se erguía la del famoso Citarista Eunomo, que habia vencido, segun Timeoteo en Estrabon, al otro Citarista Ariston, hijo de Reggio. Mas Locros se hizo tambien célebre por haber dado a la Italia el primer ejemplo de las leyes escritas dictadas por su ciudadano Zaleuco.

Crotona fue fundada por los Aqueos, situada al rente de la isla Ogigia, celebrada por Homero por el delicioso reino de Calipso, i por la mansion que

allí hizo Ulises hijo de Laertes, adquiriendo tambien mucho renombre por el establecimiento de la escuela filosófica fundada por Pitágoras. Tomó mucho incremento por su poblacion, por su lujo i comercio. Su foro debia estar adornado con las estatuas de tantos atletas, puesto que siete de ellos vencieron en un dia en el estadío de los juegos olímpicos, lo cual hizo pasar como proverbio—que el último atleta crotoniato era el primero de toda la Grecia.—Su riquísimo templo de Juno Lacinia de antiguo órden dórico, adornado con grandísimas columnas, que hasta ahora se conservan, se hallaba decorado con admirables efijies i elegantísimas pinturas. Entre ellas se admiraba la famosa Helena de Zeuxis tan celebrada de los antiguos escritores. Guando llegó a ser provincia romana, el pretor Tulio lo despojó de las tejas de mármol para cubrir el templo de la fortuna ecuestre, erijido por él en Roma; pero por órden del Senado se les mandó que inmediatamente las restituyese a su antiguo lugar.

Síbari, colonia fundada por los mismos Aqueos, se hizo célebre por haber Heródoto compuesto allí la primera historia de los hechos de la Grecia, i Heraclea fundada por los Tarentinos, fue tambien famosa por haber nacido en ella el célebre Zeuxis, discípulo del Reggino Sílaro, i despues del griego Apolodoro. El acostumbraba pintar solamente las

deidades i los héroes en una quietud llena de majestad. Plinio hace el catálogo de muchas de sus obras. Ademas de la Penélope hizo la Juno para los agrijentinos, sobre el modelo vivo de cinco de las mas bien formadas niñas del pais, retratando lo bello de cada una: del mismo modo pintó la Helena para los crotoniatos, colocada como hemos visto, en el templo de Juno Lacinia. Zeuxis gustaba de pintar la belleza en su calma i pureza natural, como debe ser la de los dioses: asi es que Aristóteles lo habia condenado porque no veia en sus retratos aquella actitud apasionada, aquella fuerza que los griegos llamaban *ethos*, es decir, expresion animada del alma.

En Metaponto de fundacion Aquea, se admiraba el soberbio templo de Minerva edificado por Epeo. Heródoto cuenta que entre las estatuas bellísimas que se encontraban en su foro, se veia un laurel de tamaño natural, con tronco i hojas todas de bronce, cuyas ramas ajitadas por el viento parecia que hablaban. Finalmente, ¿qué dirémos de Herculano i Pompeya, colonias cumanas ocupadas despues por los samnitas, en seguida por los romanos, i por último sepultadas por la tremenda erupcion del Vesubio acontecida en el año 79 de nuestra era? Por no abusar de la atencion de tan lucida sociedad, dejaré la época del todo romana, que no

fue mas que un progreso del arte griego con un carácter propio, mas grandioso i severo.

Esta lijera ojeada me servirá para manifestar cuánto influye en el rápido desenvolmiento de las bellas artes, un cluna benigno i templado, en donde el sol, este pintor de la naturaleza, colora con sus dorados rayos durante la mayor parte del año, los objetos que nos rodean; habitúa nuestros ojos al dulce colorido, hace la imajinacion viva i brillante, i la prepara para el bello ideal, armonioso.

Cuando examino, señores. el bello cielo de Chile, su posicion topográfica, la serenidad de su atmósfera, cuando veo tantas analojías con la Grecia i con la Italia, me inclino a profetizar que este hermoso pais será un dia la Aténas de la América del Sur.

Viniendo ahora a nuestro propósito de la apertura de la Academia de Pintura, que el sabio Gobierno proporciona a su pais, diré algunas palabras sobre la pintura en jeneral.

La pintura continuó la obra de la madre (la arquitectura), aunque bien superior bajo ciertos respectos, pues comprende i abraza la naturaleza toda, inerte i animada, apasionada e intelijente. Miéntras que la arquitectura i la escultura se ligan directamente a un mundo exterior que les sirve de límite; la pintura mas atrevida, mas científica, osa someter todas las cosas a la omnipotencia creado-

ra del arte. Con la ayuda del dibujo i del colorido que ella combina con el aire i la luz, llega hasta sorprendernos i engañarnos.

El dibujo está en relacion directa con el pensamiento, el colorido en relacion con las sensaciones, i como sabiamente lo ha dicho un autor, el dibujo en la lengua de los colores, hace las mismas funciones que las consonantes en la lengua hablada, negativas como ellas, pero medio necesario para determinar los límites exteriores de cada objeto; miéntras que el colorido hace el oficio de las vocales sobre las consonantes, las determina i las resuelve. Por consiguiente, el colorido debe estar subordinado al dibujo, de otro modo la sensacion prevaleceria sobre la intelijencia del pensamiento, i el arte perderia lo que tiene de ciencia para tomar un carácter vago e incierto.

La perspectiva lineal tan necesaria a la pintura en poco tiempo se aprende, por ser positiva i determinada; mas la gran dificultad del arte consiste en la perspectiva aérea. Esta cualidad de la pintura se escapa a la ciencia; i difícil de demostrarla, depende enteramente de una delicadeza de sensibilidad del ojo, que se adquiere con una larga práctica en el estudio de la naturaleza.

Es necesario observar que la pintura es toda de nuestra era cristiana, miéntras que la escultura

fue toda del paganismo. Los antiguos no veian mas que la belleza de la forma, i tenian la oportunidad de estudiarla en sus costumbres; por el contrario en nuestra era todo es espiritualismo i expresion; es decir, nuestra relijion no se limita a la belleza de la sola forma, sino que aspira a la adoracion del sentimiento, no se detiene en la belleza física, sino que busca la belleza moral. Es preciso pues convenir en que la pintura es del todo moderna i cristiana. Tal es la marcha progresiva de los siglos, tal la naturaleza de las cosas creadas, todo llega a su madurez para dar su fruto, i servir al fin que se ha propuesto un Ente infinito, que todo lo dispone, pero se escapa a nuestra limitada comprension.

Veamos cuándo sirvió la pintura para la propagacion e instruccion de nuestra santa relijion. Las Iglesias en toda la Europa estan llenas de cuadros que ilustran el antiguo i el nuevo Testamento. Rafael, i Miguel-Anjel, i tantos otros artistas se inmortalizaron tratando asuntos relijiosos, representando las mas bellas virtudes que pudieron coronar al corazon humano, en tantos santos, beneméritos de la humanidad. La constancia del martirio, la abnegacion de sí mismo, la caridad, la humildad, la paciencia, la resignacion i tantas otras virtudes, fueron personificadas en los célebres cua-

dros con que los artistas decoraron los templos del Señor. ¡Pues qué ¿no hablan estos a cada instante a la imajinacion de los que asisten al sacrificio de la misa, de aquellos qué van a orar? ¿Estas obras no hablan con elocuencia a cada ojeada del devoto que invoca la ayuda divina, le pide que lo alumbre i perfeccione en esta vida de pruebas? ¿No nos dice la relijion: toma por modelo lo que te representa esa imájen, ese cuadro, i serás mejor? ¡Cuán omnipotente es este lenguaje para el docto i para el sencillo! Aun viven en mi imajinacion los bellos cuadros cuyos asuntos me fueron explicados en mi tierna edad por mis buenos padres. Yo he sentido jerminar en mí estas semillas de virtudes que jamas me han abandonado en el curso de mi vida.

Las bellas artes eternizan a los hombres por medio de sus obras, i trasmiten a la posteridad el nombre, la accion, la virtud, de aquellos que se hicieron dignos de tan alto honor, como un anticipado galardon por los grandes beneficios que hicieron en la tierra. Los romanos colocaban a lo largo de las vías consulares los sepulcros de sus hombres ilustres, beneméritos de la patria, para recordar al viajero sus virtudes, i estimularle a la imitacion. Este lenguaje del arte salvó a Roma muchas veces, ense-

ñando a sus ciudadanos a inmolarse por ella, para librarla de inminentes peligros.

§ 3.°

Pero el arte, señores, no se circunscribe a esta parte científica, sino que tiene otro fin. Cuando un nuevo pais ya constituido, posee una Universidad de estudios literarios para promover el desenvolvimiento de la intelijencia, como principio de toda concepcion; este principio, esta concepcion quedarian sin ninguna realizacion, ni aplicacion práctica a nuestras necesidades, si no fuesen seguidos de la accion. Esta accion, para poderse manifestar, debe estar consignada en un cuerpo científico i mecánico juntamente; esta rueda indispensable entre la ciencia i la industria es una Academia de bellas artes. Ella toma el concepto científico de un lado, lo elabora, lo ilustra, i lo pasa a la industria para realzarla con la luz del principio del dibujo, de lo bello, de lo elegante i sencillo. Cualquiera objeto que se quiera crear toma principio en el arte, que le suministra variedad, forma, gracia i armonia. Seria demasiado el intentar investigar de qué modo penetran las bellas artes en el cuerpo industrial, constituyendo la vida que en él circula, como la sangre en el cuerpo huma-

no. Deduciré solamente de aquí, que sin el principio del arte todo es trivial, grosero, mezquino.

Antes de terminar, deseo llamar la atencion de la estudiosa juventud chilena, para observarle, que la patria le abre una nueva carrera, que le asegura una nueva posicion social. La carrera es vasta, i aunque opuesta a la de las armas, es gloriosa como ella. Si los hijos de la patria derramaron su sangre en los campos de batalla para asegurar su independencia i su grandeza, las bellas artes tienen la mision de fecundar esta semilla de virtud i patriotismo, ilustrando por medio del arte las hazañas de esos valientes. Así consiguen las naciones ser respetadas por sus vecinos i estimadas por la posteridad; porque el arte es la trompa de la gloria que ensalza la virtud donde la encuentra, la levanta i la conduce al templo de la inmortalidad.

Estudiosa juventud! mostraos reconocida a esta patria que os ama; correspondedle con una aplicacion fervorosa a esta ciencia de amor: la gratitud es la primera de las virtudes, i la base de todas las demas. Las mas bellas i nobles dotes del alma acompañan siempre al verdadero artista de la naturaleza, que tiene una positiva mision sobre la tierra. Elevad vuestra mente ácia la nobleza del arte; estended el horizonte de vuestras ideas; no creais

poder llegar a ser verdaderos artistas, limitándoos a las primeras producciones en que solo brilla la fidelidad de una imitacion servil; ese no es mas que el oficio mecánico del arte; el arte en sí tiene otro fin i apetece otra esfera mas vasta; no os detengais en la mitad del camino; la palma de la victoria la obtiene solo aquel que marcha animoso i fuerte, i superando todos los obstáculos que se le presentan en la difícil via.

Concluiré, señores, asegurándoos que me veo demasiado lisonjeado del honor que la Providencia, me atrevo a decir, me concede de ser el primero en poner esta semilla de prosperidad en la América del Sud. La historia consignará este dia para siempre glorioso. Si el arte, señores, me ha proporcionado las mas nobles sensaciones, esta es sin duda la mas grande. Ciertamente que este, para mí, es el dia mas bello de mi vida, al pensar que mi vejez será colmada de interna satisfaccion, viendo crecer esta estudiosa juventud, formarse i tomar una posicion distinguida en la sociedad, para ilustrar despues a su patria con sus obras. La certidumbre de haber contribuido de algun modo a ello, me hará dejar tranquilo mis despojos mortales, pues me alentará la idea de no haber vivido inútil en esta tierra; de haber desempeñado la mision que la naturaleza me habia confiado; de haber dejado en fin, un fruto, que

será plantado de nuevo para perpetuarse en la serie de los siglos, i servir a los designios que Dios se ha propuesto en la grande obra del Universo.

ALOCUCION POÉTICA.

¡Excelencia, salud!—Nobles chilenos
Qué, de virtud i de entusiasmo llenos,
A la patria querida
Le disteis libertad i nueva vida,
Colmaos de placer; las Artes bellas,
Estas hijas laureadas de la gloria,
Vienen a nos, i buscan en la Historia
Vuestras preciosas huellas
Para ilustrar vuestra inmortal memoria.
Esas Musas, Señores,
Jenios inspiradores,
Que del Cielo bajaron
Para habitar el Helicona griego
I allí encender de Prometeo el fuego,
La Grecia abandonaron
Cuando invadió la raza musulmana,
I al Capitolio de Leon X volaron
Para brillar en la ciudad cristiana;

Esas hijas del cielo
Que de fé viven i la fé respiran
A la escéptica Europa ya no inspiran;
Prenden el sacro vuelo,
Tocan las playas indico-chilenas
I, por boca de un Jenio soberano,
Te prometen ¡oh Chile americano!
El porvenir de la gloriosa Atenas.

Sí, gran pintor, a la natura entera
Un espíritu santo rejenera:
Todo rejuvenece
Bajo la lei de Dios vivificante:
Miéntras un mundo que brilló decrece,
Un nuevo mundo se prepara infante;
Miéntras que el Asia muelle caducaba,
Fuerte la Europa i varonil se alzaba;
I hoi que la Europa a su vejez declina
A su cenit la América camina.

Bien creo pues que se realize un dia
Tu bella profesia.
Los grandes pensadores,
Profetas de la ciencia exploradores,
Gibbon, Quinet i Polk, Humboldt i Mora, (*)

(*) El ingles Gibbon en su *Hist.* de la *Dec. del Imp. Rom.* hablando de un Cometa, que hace su revolucion de época en época, aparecido i observado en el siglo VI en Constantinopla, bajo el reinado de Justiniano, i observado despues en el siglo XVIII, por los astrónomos ingleses, en la Europa occidental, dice que a la vuelta de algunos siglos, las ciencias i los observatorios astronóminos trasladados de Europa a América, será observada la direccion del Cometa, cuando este haya vuelto a aparecer, por los sabios americanos.—El frances Quinet, en su última obra titulada el *Cristianismo i la Revolucion*, pronostica los futuros

Que con mirada clara i previsora
El astro del saber van estudiando
I su ruta observando,
Ven que nació en Oriente,
Que dirijió su curso al Occidente,
Que el ártico hemisferio hoi ilumina
I a la América rápido camina.
Sí, gran pintor, lo espero,
Chile tendrá su Zéuxis i su Homero.
Musa napolitana,
Despierta, pues, la Musa americana.
Prepara tus pinceles,
De nuestra Atenas, o moderno Apeles;
Derrama el sacro fuego
I crea aqui Canovas i Rafaeles;

destinos de la América i de Chile; a consecuencia de lo cual en una epístola que le dirijimos en 1845, le deciamos:

I la estrella de Chile rutilante
Tu atónita mirada considera;
I al verla en su levante
Presidiendo del ASTRO la carrera
Le presajias un curso esplendoroso
I un porvenir brillante i majestuoso.
Gracias ¡oh intelijencia
Luminar de la historia i de la ciencia!
Ese aplauso que envia
El mundo de los sabios,
Hablando por tus labios,
Al noble rumbo de la patria mia,
Yo en su nombre lo acepto en este instante,
Como empeño sagrado
De marchar adelante
Promoviendo el progreso del Estado. etc.

En cuanto al norte-americano POLK, véase en el *National Intelligencer* de los Estados-Unidos, un largo trozo en que se juzga del Progreso de Chile: «Hemos creido que será agradable a los Américanos del Norte, empieza diciendo, echar una ojeada sobre

Que ya la noble juventud chilena,
Que ansiosa aguarda el porvenir del Griego,
De santo ardor i de entusiasmo llena,
Tu ciencia escuha, tu talento admira
I en tus trabajos ávida se inspira.
I vos, digna Excelencia,
Que con juicio elevado,
Tino sagaz, reposo i experiencia,
Sembrando vais el bien en el Estado;
Vos que de celo público animado,
Por preparar el porvenir chileno,
Sabios llamais i artistas a su seno;
Aceptad, Excelencia,
De mi severa, ruda independencia,
Este homenaje a vuestra justa gloria,
Miéntra os prepara el galardon la Historia.

los negocios de una de las republicas españolas mas felices i mejor gobernadas del Nuevo-Mundo;..... i mas especialmente agradable, aunque de algun modo diferente, para aquellos hombres que ven en el porvenir los MANIFIESTOS DESTINOS DE LA AMERICA.» (*Manifest destiny man*, es el nombre que dan en los Estados-Unidos al partido POLK, porque este cree que la América está destinada a formar un GRANDE IMPERIO, cuya cabeza resida en los Estados-Unidos.)—La precipitacion con que escribimos esta nota no nos permite recordar el lugar donde han pronosticado, el aleman prusiano HUMBOLDT i el español MORA. los elevados i futuros destinos de la América.