

9(598-26)

ACTAS DEL VII CONGRESO DE ARQUEOLOGIA DE CHILE

ALTOS DE VILCHES, 27 de Octubre al
1º de Noviembre de 1977

VOLUMEN I

CIONES



HACIA UNA DEFINICION DEL COMPLEJO CULTURAL ACONCAGUA Y SUS TIPOS CERAMICOS

Eliana Durán S.
Mauricio Massone M.

En base a nuevos antecedentes surgidos de las actuales investigaciones relacionadas con el desarrollo agroalfarero tardío de la Zona Central, se ha hecho presente entre diferentes investigadores, la inquietud de replantear el estudio del fenómeno denominado usualmente "Aconcagua Salmón".

Dicha inquietud se traduce fundamentalmente a dos consideraciones:

1. Redefinición del fenómeno arqueológico regional denominado en la actualidad "Aconcagua Salmón".
2. Planteamientos acerca de su universo cerámico.

Fundamentación del punto 1. -Tradicionalmente se ha denominado como "Aconcagua Salmón" al desarrollo cerámico asociado a cementerios de túmulos en el interior y a conchales de la costa. Sus límites espaciales son los ríos Aconcagua y Cachapoal en un sentido Norte-Sur y cronológicamente se adscribe el período agroalfarero tardío de la Zona Central en un momento pre-incaico.

Para definir este universo, se han acuñado los términos de tradición y horizonte, ambos enfocados hacia el estudio de la cerámica.

Consideramos la cerámica como un elemento diagnóstico, pero que no es suficiente para definir esta manifestación socio-económico-cultural en una dimensión integral.

La evaluación de los elementos considerados, nos ha permitido visualizar la necesidad de postular una unidad arqueológica regional integradora que denominaremos tentativamente Complejo Cultural Aconcagua.

Entendemos por Complejo Cultural la unidad arqueológica conformada por diferentes componentes culturales característi-

cos, limitada espacialmente a una localidad o región y cronológicamente, a un período definido.

Esta definición corresponde en cierta medida a lo que Willely y Phillips han entendido por fase.

Se ha considerado la denominación Aconcagua por corresponder sus primeros hallazgos arqueológicos al valle del río de ese nombre.

Desglosando la definición de Complejo Cultural aplicada a nuestro universo podemos considerar lo siguiente:

1. Estamos en presencia de una unidad arqueológica, cuyos principales patrones se definirán a medida que el avance de las investigaciones lo permita.
2. Dicha unidad constaría a lo menos de dos componentes: a) regional; b) foráneo (elementos diaguitas). Existe la posibilidad de que puedan detectarse en el futuro otros componentes.
3. Básicamente estaría caracterizado por conchales costeros; cementerios de túmulos, sitios de habitación o paraderos en altos rocosos tales como La Pirámide (Núñez, 1964); El Arrayán, (Stehberg, 1977, en prensa) y sitios abiertos de vivienda (Lagiglia, 1977, en prensa). "El Indígena" -Escoriales Norte del Volcán Overo- (El Sosneado), San Rafael, Mendoza.
4. Su límite espacial correspondería a la región delimitada por los ríos Aconcagua y Cachapoal, con algunas ramificaciones transcordilleranas.
5. Cronológicamente estaría ubicada en el período agroalfarero tardío, en un momento pre-incaico y pudiendo perdurar hasta un contacto con el inca.

Fundamentación del punto 2. -Respecto a los tipos cerámicos que corresponden a este complejo cultural, proponemos utilizar como denominación genérica el término "Aconcagua",

Por el momento distinguimos tres tipos cerámicos bien definidos que son: Aconcagua Anaranjado (denominado hasta ahora Aconcagua Salmón); Aconcagua Rojo-Engobado; y, Aconcagua Pardo Alisado.

No descartamos con ello la posibilidad de distinguir otros tipos cerámicos, para los cuales regiría de igual modo la denominación genérica Aconcagua.

En relación a los dos primeros tipos ya definidos, proponemos establecer las siguientes variantes de acuerdo al tratamiento de superficie.

1. Tipo Aconcagua Anaranjado,

Distinguimos por el momento cuatro variantes; a) variedad Monocroma (sin decoración, color anaranjado); b) variedad Bicroma (negro o rojo sobre anaranjado); c) variedad Tricroma (negro y rojo sobre anaranjado); y, de) variedad Policromo (negro, rojo y blanco sobre anaranjado).

2. Tipo Aconcagua Rojo-Engobado; a) sin decoración (Monocromo); y, b) con decoración (Bicromo).

Hemos considerado para esta nomenclatura no sólo los colores aplicados como decoración sino también el color base de la superficie. La terminología hasta el momento utilizada contempla únicamente el primer criterio, lo que ha originado confusiones.

BIBLIOGRAFIA

Núñez, Lautaro. 1964 "Bellavista negro sobre naranja, un tipo cerámico de Chile Central". Arq. de Chile Central y Areas Vecinas. Tercer Congreso Internacional de Arq. Chil., 199-206.

Tercer Congreso 1964 "Síntesis de las discusiones de la Sesión de clausura del Congreso. Arq. de Chile Central y Areas Vecinas. Tercer Congr. Internac. de Arq. Chil. Viña del Mar. Editor Hans Niemeyer F.

Willey, Gordon R. y Philip Phillips. 1965 "Method and theory in American Archaeology". Chicago, Ill. The University of Chicago Press, 270 p.

INDICE GENERAL

VOLUMEN I	Página:
INTRODUCCION	1- 22
HOMENAJE A LA DRA. GRETE MOSTNY G.	7
Palabras del Presidente de la Sociedad Chilena de Arqueología <i>Hans Niemeyer F.</i>	7
Biografía y Bibliografía de la Dra. Grete Mostny G. <i>Eliana Durán S.</i>	8- 15
Apreciación de la labor de Grete Mostny <i>Juan Gómez Millas</i>	16- 19
Discurso de agradecimiento de <i>Grete Mostny</i>	19- 22
SIMPOSIO: TEORIA Y METODOS ARQUEOLOGICOS	23
Relator: <i>Oswaldo Silva G.</i>	
Aplicación del método de datación por hidratación de obsidiana al sitio arqueológico de Laguna Tagua-Tagua, Provincia de O'Higgins. <i>Mario Pino Q. y Juan Varela B.</i>	25- 52
Fechamiento por termoluminiscencia de cerámica del sitio Toconce 2B. <i>Oscar Brito, Angel Dexa, Alvaro Román y Guido Concha</i>	53- 58
Estudio cefalométrico en cráneos prehistóricos de Punta Teatinos. <i>Rolando Schulz V., Hernán Paniagua B., Julio Ramírez C. y Silvia Quevedo K.</i>	59- 66
Estudio cefalométrico de ángulo, base y ramas ascendentes de la mandíbula en cráneos prehistóricos de Punta Teatinos. <i>Rolando Schulz V., Hernán Paniagua B., Julio Ramírez C. y Silvia Quevedo K.</i>	67- 69
El fenómeno estadístico de muestreo al azar aplicado a elementos arqueológicos. <i>Daniel E. Shea</i>	71- 74
Inducción y deducción en Arqueología. <i>George Serracino C.</i>	75- 80
Método de determinación de edad por niveles de calcificación dentaria en poblaciones prehistóricas. <i>Patricio Urquieta G. y Silvia Quevedo K.</i>	81- 88

SIMPOSIO: ARCAICO EN EL NORTE DE CHILE. Relator: <i>Lautaro Núñez A.</i>	89- 92
Ocupación humana en la costa norte de Chile asociada a peces local-extintos y a litos-geométricos: 9680+160 A.P. <i>Agustín Llagostera M.</i>	93-114
Investigación de un sitio temprano de cazadores-recolectores arcaicos en la desembocadura del valle de Camarones. <i>Hans Niemeyer F. y Virgilio Schiappacasse F.</i>	115-118
Algunas consideraciones en torno al "Complejo Chinchorro" (Chile). <i>Bente Bittmann y Juan R. Munizaga</i>	119-130
Nuevos hallazgos de estólicas en el borde de la Puna Jujeña (Argentina). <i>Alicia Fernández Distel</i>	131-166
SIMPOSIO: ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA DEL AREA ARAUCANA. Relator: <i>Alberto Medina R.</i>	167
Alonqueo: Estudio de terratenencia en una comunidad mapuche (1906-1976). <i>Carlos Aldunate del Solar</i>	169-190
Colorantes vegetales chilenos y textiles mapuches. <i>Miguel Cervellino G.</i>	193-216
Excavaciones arqueológicas en el alero rocoso de Los Llanos. Interior del Arrayán, Provincia de Santiago. <i>Rubén Stehberg y Keith Fox</i>	217-242
Hacia una definición del Complejo Cultural Aconcagua y sus tipos cerámicos. <i>Eliana Durán S. y Mauricio Massone M.</i>	243-246
Aconcagua rojo engobado, un tipo cerámico del Complejo Cultural Aconcagua. <i>Mauricio Massone M.</i>	247-260
El yacimiento de María Pinto, sus correlaciones y ubicación cultural. <i>Eliana Durán S.</i>	261-276
Estudio de los restos óseos de una población alfarera prehistórica: María Pinto. <i>Silvia Quevedo K.</i>	277-290
Alfarería temprana en la zona Central de Chile. <i>Julia Monleón P.</i>	291-302

El simbolismo en el ornitomorfismo mapuche. La mujer casada y el <i>ketru metawe</i> . <i>Tom D. Dillehay y Américo Gordon</i>	303-316
La Toponimia indígena como indicador arqueológico. <i>Eduardo Pino Z.</i>	317-322
VOLUMEN II	
SIMPOSIO: ETNOHISTORIA Y ARQUEOLOGIA COLONIAL. Relator: <i>Bente Bittmann</i>	323-326
Cobija y alrededores de la época colonial (1600-1750). <i>Bente Bittmann</i>	327-356
Contacto español-indígena: signos biológicos como indicadores de su contemporaneidad. <i>Juan R. Munizaga</i>	357-364
La estructura de la economía colonial en la antigua Provincia de Tarapacá. <i>Juan van Kessel B. y Eduardo Pérez R.</i>	365-392
La autoridad del inca. <i>Horacio Zapater</i>	393-408
La agricultura sin riego en la zona de Canchones. (Tarapacá, Norte de Chile). <i>Oscar Bermúdez</i>	409-428
Cobija en el interior de Antofagasta en 1864. Relato de un viaje. <i>Horacio Larraín B.</i>	429-442
COMUNICACIONES	443
Contribución al estudio de los llamados "Puelches de Cuyo". <i>Catalina Teresa Michieli</i>	445-452
Ensayo metodológico para la reconstrucción etnohistórica; su aplicación a la comprensión del modelo Tehuelche Meridional. <i>María Teresa Boschán y Lidia Rosa Nacuzzi</i>	453-476
Antecedentes de una interacción altiplano-área atacameña durante el período tardío: Toconce. <i>Victoria Castro R., José Berenguer R. y Carlos Aldunate</i>	477-498
La localidad arqueológica de Las Pailas, Provincia de Salta, Argentina. <i>Myriam Noemí Tarragó</i>	499-517

- Excavaciones arqueológicas en los valles interandinos de alta cordillera. 519-530
Mariano Gambier
- Dinámica cultural en el centro oeste y sus relaciones con áreas aledañas argentinas y chilenas. 531-560
Humberto A. Lagiglia
- Algunas ideas sobre los dibujos gigantes y grupos de líneas principalmente de la zona de Palpa-Nasca en el Perú. 561-574
Ralph Cané
- Eventual proyección de la cultura de Tiwanaku en el Pacífico oriental. (Isla de Pascua). 575-594
Ramón Campbell
- Grabados de la Angostura del río Deseado. 595-616
Carlos Gradín
- La población prearaucana del Neuquén. 617-630
 Intento reconstructivo a través del arte rupestre.
Jorge Fernández
- Observaciones geológicas en el sector de "El Enladrillado" 631-636
 Altos de Vilches, precordillera de Talca, VII Región.
Hugo Moreno R.
- A cerâmica tupiguarani do vale do rio Pardo e a redução Jesuítica de Jesus Maria. 637-648
Pedro Augusto Mentz Ribeiro
- Variación de los estilos de arte rupestre en Chile. 649-660
 (Extracto de conferencia).
Hans Niemeyer F.
- Informe sobre recientes investigaciones arqueológicas en el NO. de la Provincia de Mendoza, Argentina. 661-692
J. Roberto Bárcena

