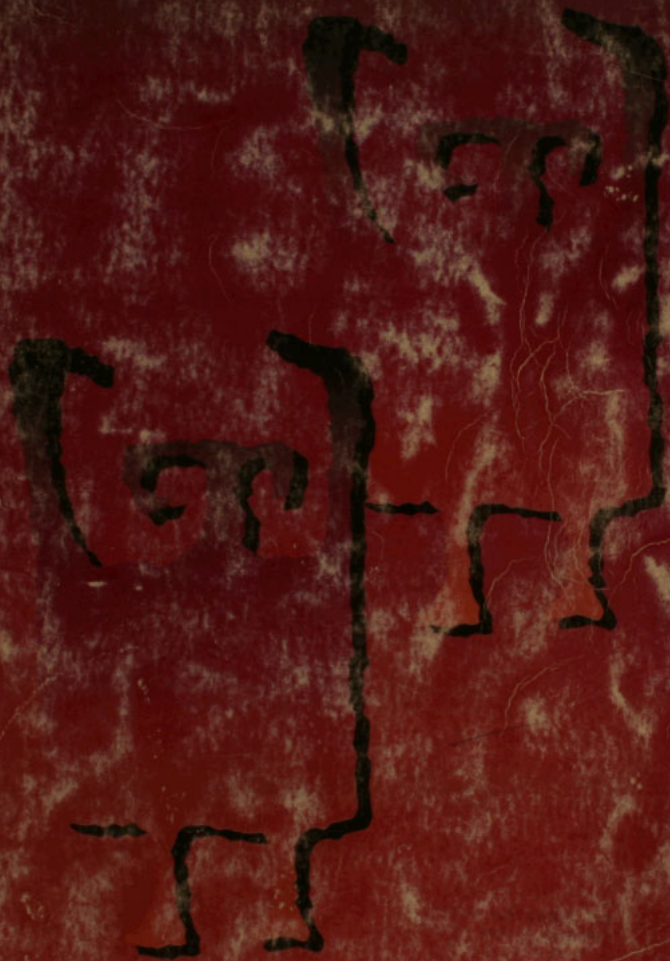


estudios atacameños



Nº 11 - 1994

Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo
R. P. Gustavo Le Paige S. J.
Universidad Católica del Norte

Nuevas evidencias inkas entre Kollahuasi y Río Frío (I y II Regiones de Chile)

THOMAS F. LYNCH *

LAUTARO NÚÑEZ A. **

RESUMEN

El norte chileno llamado con propiedad "gran despoblado", se sitúa en un inmenso desierto de altura, con escasa agua y casi totalmente desocupado, pero rico en vestigios bien conservados tanto de los períodos prehistóricos tempranos como tardíos. Desafortunadamente, la explotación de sus recursos en la actualidad, especialmente la exploración y desarrollo de su riqueza minera, amenaza sus delicados caracteres superficiales y por lo tanto requiere de un rápido registro. Por eso, hemos trabajado en torno a la ocupación inka, en proyectos originalmente vinculados con el uso Arcaico de las cuencas de Atacama y Punta Negra (Lynch, 1990; Núñez, 1983). La presencia inka hacia el sur, especialmente en el Norte Chico, es conocida por los estudios pioneros de Iribarren y Bergholz (1971), Niemeyer, Silva (1977); Rivera y Hyslop (1984) y, más recientemente, a través del trabajo de Stehberg y Carvajal (1988). En esta oportunidad se presenta nuevas evidencias correspondientes al sector Kollahuasi - Río Negro, en las tierras altas de la I y II regiones de Chile, como un avance preliminar del Proyecto Inka patrocinado por National Geographic Society.

ABSTRACT

The northern part of Chile, properly called "gran despoblado", is located in a immense and high desert with scarce water and totally unpopulated, but it has wellkept remains belonging both early and late prehistoric periods. Unfortunately, the present working and development of its mineral wealth threaten its fine superficial features and it has to be recorded as soon as possible. For that reason we have worked around the inka occupation, we have worked in projects originally related to the arcaic use of the Atacama and Punta Negra basins (Lynch, 1990; Núñez, 1983). The inka presence towards the south

lands, specially in the Norte Chico, is known through the pioneer investigation carried out by Iribarren and Bergholz (1971); Niemeyer, Silva (1977); Rivera and Hyslop (1984) and recently through the study made by Stehberg and Carvajal (1988). In this opportunity new evidences belonging to the Kollahuasi area - Río Negro, in the highlands of the first and second regions are shown, and also the preliminary advance of the Inka Project by the National Geographic Society.

This essay constitutes a synthesis of the preliminary results of an investigation of the Inca road, its exact route, structures, and purpose, as supported by the National Geographic Society of Washington, D.C. (N° 4654-91, Mapping Inca Installations in the Atacama: Relations with local peoples). Attention has focussed on the key site of Catarpe Tambo, which appears to have been an administrative center for the road complex between at least 22 degrees and 25 degrees south latitude. Large parts of the system between Turi and Chiu-chiu in the north, and Río Frío in the south, were located and recorded by the authors, collaborating with John Alden, Jane Flaherty, Agustín Llagostera and Sean Murphy, specially from 1991 through 1993. Abandoned after the period of Inca control, Catarpe evidences storage, metallurgy, protective fortifications, ritual, concentration of precious goods, and even administrative functions (quipus) that are often absent at the smaller tambos. Much of the road system was rerouted during the Spanish period, so that it could be traversed by groups with horses and mules, leaving other, subsequently unused parts of the original Inca road in perfect condition. Untrodden portions of the original roadway often feature distinctive intact hitos, curbing stones, stairs, and associated artifacts such as pottery and sandals.

A. La identificación de postas y caminos desde Catarpe a Río Frío.

A.1. Catarpe:

Aunque el primer autor comenzó las excavaciones en Catarpe, un tambo inka y centro administrativo en 1976 (Lynch, 1978), éstas fueron precedidas por un

* Institute of Andean Research, 630 Mt. Pleasant Road, Freeville, New York 13068

** Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige, s.j., Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.

reconocimiento llevado a cabo por Mostny (1948) y las excavaciones de un cementerio realizadas por Le Paige (1972-73). En los años 1980 y 1981, John Hyslop, Hans Niemeyer, Patricio Núñez, Mario Rivera, Julio Sanhueza y Klaus Schmidt (en el futuro, el equipo Camino del Inka) investigaron parte de un segmento norte-sur de este camino entre los 23° 30' y 25° 30' latitud sur (aproximadamente entre Socaire

y Vaquillas), inmediatamente al sur del Gran Salar (Hyslop, 1984; Hyslop y Rivera, 1984; Niemeyer y Rivera, 1983). Además, en 1983, Rivera trabajó con el primer autor por unos días en Catarpe, como lo hizo Sanhueza en 1976 y 1983, identificándose y explorándose un segmento del Camino del Inka que llega esta vez al Tambo Catarpe desde el Noreste (Figuras 1 y 2).

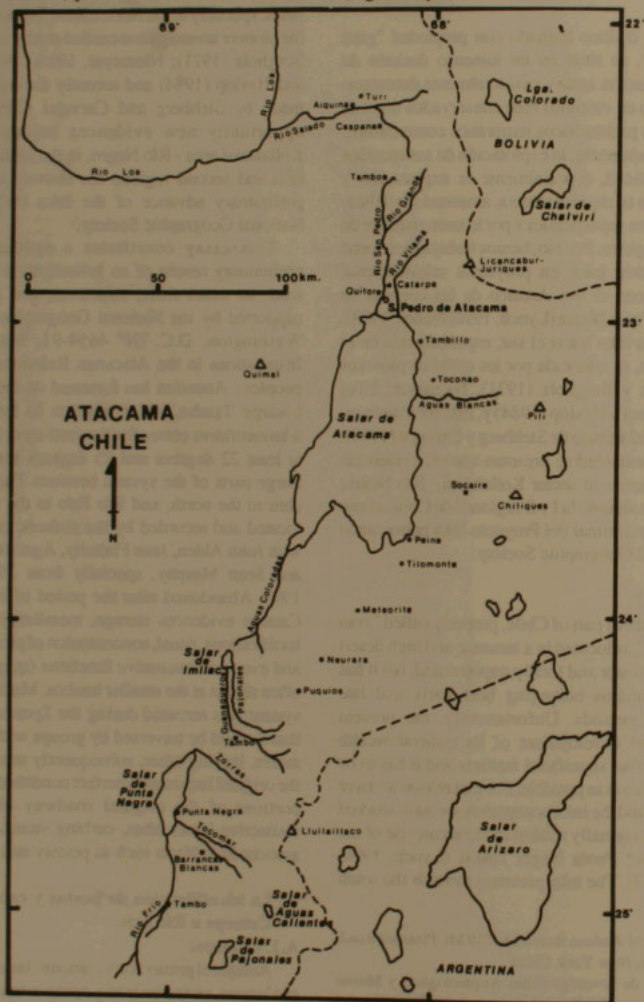


Figura 1 Localización de sitios entre Turi y Río Frio

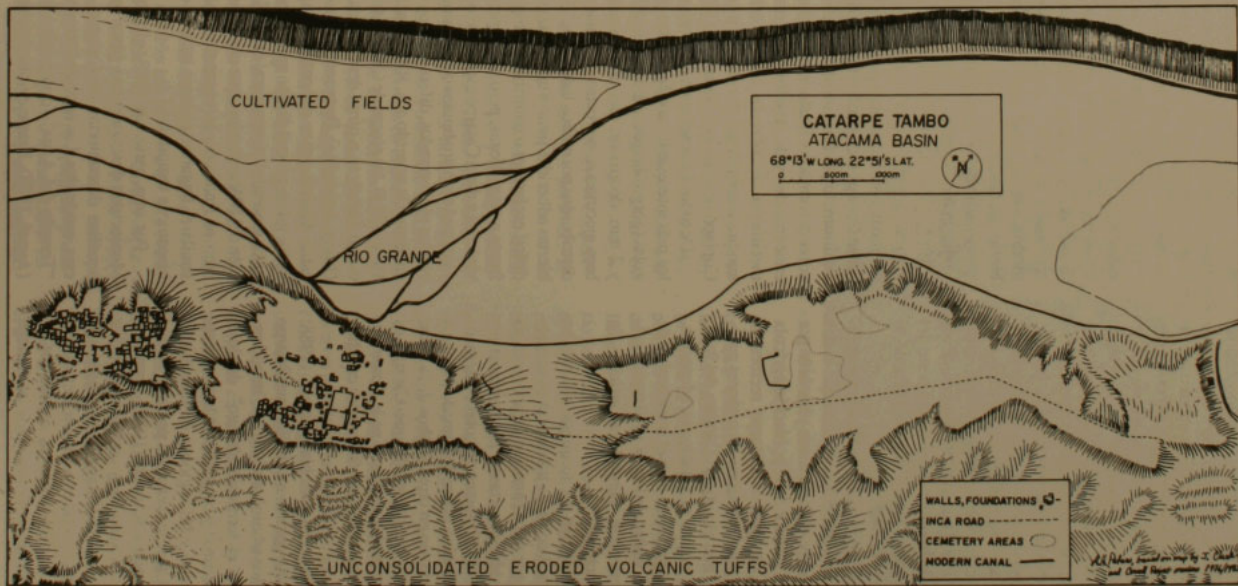


Figura 2 Detalle de la ubicación de Tambo Catarpe

Catarpe es el tambo de mayor tamaño y el diseñado más clásicamente, ubicado muy estratégicamente en la frontera de Atacama. Es un sitio obviamente importante y recibirá por supuesto más estudios. Alrededor de 200 cuartos y estructuras cubren cerca de dos hectáreas, de manera que el trabajo recién ha comenzado, aunque Le Paige y otros parecieran haber agotado las inhumaciones en el área del cementerio. Se emplaza sobre tres restos de terrazas pertenecientes al pleistoceno a lo largo de la orilla de la llanura fluvial del Río San Pedro, alrededor de siete kilómetros hacia el norte o río arriba de la actual plaza de San Pedro de Atacama. En la época de los inkas el sitio probablemente controló gran parte del abastecimiento de agua y una ruta importante al altiplano boliviano-peruano.

La ubicación estratégica es sugestivamente paralela al actual Destacamento del Ejército que a una distancia igual asciende el Río Vilama y también por el borde y no por el interior de la población agrícola y comercial. Los campos de Catarpe reciben la primera irrigación y así producen las mejores cosechas, mientras que aún el antiguo Camino del Inka, sin un chaskiwasi activo ni estaciones aduaneras, sigue siendo la ruta preferida para el intercambio de coca boliviana por chañar chileno y las llamas vuelven a ser un importante, pero ilegal artículo de comercio y transacciones.

El antiguo transporte de turquesa chilena ha cesado, pero ahora el cobre se transporta en camiones y en otras vías por otros caminos: la labor minera local siempre ha sido importante. La presencia arqueológica de oro, de artefactos de cobre, fragmentos de planchas y crisoles, cobre deformado e incluso escoria, en Catarpe y no en otros tambos de la zona, destaca más nuestra propuesta de que Catarpe es mucho más que un tambo, tal como se le denomina ahora más por razones de tradición que por estudios detallados.

En efecto, Niemeyer y Schiappacasse (1988: 154-56) han decidido de manera similar que Catarpe es "uno de los centros administrativos más importantes descubiertos en el territorio chileno", desde el cual los inkas planearon y organizaron la conquista del valle de Copiapó y las regiones de más al sur. Ellos clasifican a Catarpe como una pequeña ciudad o pueblo y, siguiendo a Ruppert (1984), proponen que la turquesa de El Salvador y otras minas del sur fueron enviadas a través de Catarpe a otros lugares de Bolivia y Argentina, aunque esto supera la evidencia que demuestra que sólo pequeñas cantidades de turquesa se han descubierto, aún lejos de Catarpe

mismo, y que no existen muchas razones para ver el oasis de San Pedro de Atacama como "un centro de fabricación de adornos de turquesa"; sin embargo, diríase que uno puede seguir el Camino del Inka a través del "gran despoblado" por las turquesas esparcidas, tal como lo hicieron Hansel y Gretel cuando siguieron aquel camino que tenía migajas de pan dispersas... Tal vez la turquesa fue transbordada o remitida a través de Catarpe, pero no fabricada o modificada allí, o tal vez todavía no hemos descubierto sus talleres.

A partir de las aún limitadas excavaciones del primer autor, llevadas a cabo en los años 1976, 1983 y 1985, queda de manifiesto que el cobre fue trabajado en Catarpe o cerca de allí. También se piensa lo mismo del oro, pero estas pequeñas hojas descubiertas en Catarpe bien pueden haber sido llevadas desde algún otro lugar. Por otra parte, la escoria, el metal de cobre deformado y fragmentos de planchas bivalentes ennegrecidas y de crisoles, sugieren una verdadera metalurgia de cobre *in situ*. El crisol de Catarpe, aunque incompleto, se asemeja a otro del Valle de Copiapó descrito por Niemeyer (1981).

De todos los artefactos de cobre acabados, tal vez los más interesantes son las de dos placas de cobre o golas (gorguillas) de alrededor de 10 cms. cuadrados y 2 mm. de grosor, con diseños afiligranados muy bien ejecutados, de rostros humanos y cuadrúpedos distribuidos por ambos lados. (Fig. 3). Fueron descubiertas adheridas junto a unas pinzas para depilar. Es difícil esclarecer o contribuir en algo en este sentido frente a estas piezas, pero sí nos preguntamos cómo vinieron a dar a Catarpe estas placas tan importantes y por qué el rostro humano en algunos casos aparece con los ojos cerrados, diferente a los ojos abiertos del anverso. De acuerdo a A. Rex González (com. pers., 19-V-1984), las placas de Catarpe son muy similares o casi idénticas a otras descubiertas en Rinconada (Jujuy, Argentina). Pertenecen a una pervivencia del estilo Aguada que se remonta a tiempos anteriores al de los inkas, pero el diseño antropomorfo (rostro con *unku* moteado) pertenece al estilo Santa María también del NW argentino, que efectivamente es sincrónico al final con la expansión inka. Placas algo similares llegaron a usarse incluso durante tiempos hispánicos tempranos.

Por otra parte, en 1988, el arqueólogo Torres Montecinos descubrió una placa que se asemeja a aquellas descubiertas en Catarpe, también de 10 cms. cuadrados. Las encontré en un tumba cercana al "Templo del Agua" (o depósito) en Sacahuamán (Ascué, 1988). Este ejemplar también estaba acom-



Figura 3 Placas y pinza de Catarpe. Se advierte el estilo Santa María - Inka

pañado de un "depilador de barba". En el contexto Inka del Cuzco, los ojos abiertos insertos en el rostro humano son considerados una representación del sol, mientras que los animales cuadrúpedos son vistos como felinos. La serpiente de dos cabezas es un motivo adicional proveniente de los Andes Centrales, pero, viendo la fotografía del periódico, pareciera que la placa cuzqueña también pertenece al estilo Santa María-Aguada.

En relación con el proceso de manufacturación local como tributación Niemeyer y Schiappacasse (1988: 156) han propuesto que, así como en Humahuaca, Catarpe pudo haber incluido un taller en donde los artesanos locales transformaban materiales preciosos y semipreciosos en objetos de prestigio y adornos, siguiendo los modelos inkas más deseados o requeridos. Hasta ahora no tenemos evidencia de esto. Tampoco hemos comprobado sus afirmaciones que establecen que Catarpe fue el centro desde el cual los agentes inkas dirigieron la construcción de los altares localizados en la cima de la Cordillera: Licancabur-Yariques, Chiliques, Pili, Pular (o Pullar), Lullaillaco y Quimal. Aunque otras investigaciones realizadas por escaladores y arqueólogos han establecido plenamente que estos altares son inkas y constituyen rasgos rituales importantes (Le Paige, 1978; Reinhard, 1983, 1985; Reinhard y Sanhueza, 1982).

Hyslop (1990: 240) ha advertido que, cualquiera sea sus connotaciones simbólicas, la mayoría de las plazas de cuatro lados se encuentran constituyendo

colonias o instalaciones administrativas fuera del área del Cuzco. Setenta kilómetros al norte de Catarpe se ubica el centro inka de Turi, aunque el primer autor en 1992 descubrió un pequeño tambo a mitad de camino entre Turi y Catarpe, donde el Camino Inka penetra al río Salado (Fig. 4), un tributario del río San Pedro de Atacama (kancha de fina albañilería de piedras asociadas al camino). Turi presenta en una escala comparable entre una plaza inka o *kancha* y una gran *kallanka*, orientadas de manera similar (Castro y Cornejo, 1990). Hacia el sur, la distancia al próximo centro administrativo es por lo menos cinco veces superior (más de 400 km), con nada conocido que sea más grande que Catarpe, entre un punto y otro, probablemente porque el camino pasó por una de las zonas más áridas y despobladas de los Andes (Hyslop, 1990: 253-254, 279). En efecto, la Puerta, todavía más lejos en dirección al sur, en el valle de Copiapó, es casi del mismo tamaño (aproximadamente 200 recintos) y tiene una *kancha* un poco más grande, con un trazado casi idéntico, habitaciones conjuntas en los dos lados opuestos a la plaza y tres recintos de "almacenaje" a lo largo de un tercer sector.

Turi, Catarpe y la Puerta son todos aparentemente centros como estaciones administrativas ubicados a lo largo del camino principal que va de norte a sur. Estuvieron situados dentro o cerca de poblaciones indígenas, subsistiendo con los recursos pastoriles y agrícolas relativamente generosos: la vega de Turi, el río Salado Superior (alto), los oasis de San Pedro



*Figura 4 a. Camino inka de acceso a Tambo Salado entre Turi y Catarpe
b Detalle de un chasqui huasi.*

de Atacama y los abundantes recursos del Valle de Copiapó. Las señales de metalurgia en Catarpe y sus vetas de San Bartolo son paralelas también a la mina inka de Caspana (un poco más arriba de Turi), a Kollahuasi (de acuerdo al segundo autor) y la relativa proximidad de la Puerta a y su supuesto control sobre la fundición de cobre llamada Viña del Cerro. Efectivamente, Niemeyer concluyó que la Puerta fue el principal centro administrativo inka en el valle de Copiapó (Hyslop, 1990: 252). En general, de acuerdo con Hyslop (1990: 270-279), los centros administrativos inkas se establecían con miras a controlar varios asuntos, tales como los ambientales, culturales y políticos. Estos incluían acceso a tierras, agua y otros recursos naturales, jerarquizándose la ubicación estratégica a lo largo de las principales rutas en, o preferentemente cerca de las concentraciones de grupos étnicos locales. A propósito, estamos tentados por volcar la interpretación usual que surge sobre el tema y visualizar la penetración inka como un enlace de centros administrativos, no como núcleos con alta densidad demográfica, que a menudo se traza a un costado de las rutas laterales (Lynch, 1989: 7). Siguiendo esta línea de razonamiento, podríamos esperar que los centros administrativos fueran construidos de acuerdo a una fórmula, o plan maestro, en vez de que fueran grandes pueblos arraigados. Dado el gran origen artificial y los propósitos políticos de estos centros administrativos no es raro que muchos centros fueran abandonados poco después de la invasión europea acelerándose su destrucción.

Hasta ahora, el primer autor no ha descubierto bienes o utensilios europeos en Catarpe, ningún trozo de hierro, alfarería vidriada o vasos rotos, pero el segundo autor ha constatado que un pequeño cementerio inka-altiplánico con ollas de pie se correlaciona con asentamientos inkas establecidos entre los algarrobales de la Hostería de San Pedro de Atacama, portadores de las primeras cuentas de vidrios europeas, como un evento tal vez post-Catarpe. Puede ser que Catarpe fue abandonado, como se especuló anteriormente, cuando el Camino del Inka fue recorrido por los conquistadores Diego de Almagro (1536) y después Pedro de Valdivia (1540-41). Al respecto, una conjetura unánime señala que el fuerte o pukará tomado por Francisco de Aguirre, que ellos más adelante denominaron "las cabezas" en honor a los trofeos sangrientos que desplegaron, es el mismo que en la actualidad se conoce como Pukará de Quito. Para el primer autor esta identificación, sin embargo, se basa fuertemente en la opinión de Gustavo Le Paige, quien señaló que

los españoles habían quemado el fuerte durante o después de la toma (Hidalgo, 1972: 32-35), Mientras Quito pueda mostrar señales de haber sido incendiado y Catarpe no muestre nada, la batalla descrita por la principal fuente de información, Gerónimo de Bibar (1966 (1558).), tal como lo interpretó Hidalgo, podría aplicarse a cualquiera de los dos sitios: el fuerte tomado por Aguirre estaba situado en una colina alta y era accesible por un sendero único, según Bibar (Ob.cit.). Siguiendo con el primer autor y su espíritu nacionalista catarpeño, la descripción de Bibar sobre la batalla se ajusta tanto a Catarpe como a Quito. Este último fuerte está a más altura, pero Catarpe también tiene trabajos defensivos, está en una planicie y puede ser invadido fácilmente una vez que se llega a la cumbre. El ascenso a Quito puede realizarse a través de un costado único pero amplio; a Catarpe se puede acceder por caminos o senderos angostos y difíciles, vigilados por emplazamientos en los que encontramos numerosas flechas pequeñas, constituyendo registros relativamente comunes en Catarpe. El primer autor reconoce haber guiado a tantos grupos de estudiantes, colegas y visitantes por ambos ascensos, oportunidad en que todos han subido cargados como los españoles y dudaría en decir cuál de los dos sitios podría haber sido el de "Las Cabezas" del siglo XVI. El segundo autor, de espíritu nacionalista quiteño, después de serias cavilaciones aplicó el célebre método etnolingüístico, le consultó a un español sabio, cuál de los dos era un "cerro agrio" y se escuchó claro: Quito. Además, como hasta ahora hay que saltar un gran muro defensivo, entre piedras para hondas y ruinas con algunos recintos inkas, es que allí estaba el poder atacameño y con ello también la "gloria"...

A.2. Catarpe en un Contexto Comparativo:

Siguiendo a Henderson (1987, 1992) podemos auscultar que existe un aliciente, cuando se trabaja en la periferia de una cultura de peso y de por sí muy conocida, para asumir homogeneidad en el centro cultural y tratar más de cerca con la "arqueología de margen", en términos de comparaciones y contrastes más visibles en relación a un estado o cultura inka implícitamente monolítico. En verdad, existe una "tendencia natural de enfocar similitudes externas e interpretarlas en términos de interacción" (Henderson, 1987: 455). Si existen similitudes y diferencias no nos gustaría sobreenfatizar ni evaluarlas comparativamente en los contextos de este centro administrativo supuestamente importante versus los simples tambos, caminos y puestos de control dispuestos a un

costado del camino o por los hitos que marcan las jornadas del caravaneo. Desde luego, las diferencias entre Marka, Tampu, Chasquiwasi, Apachetas, hitos, etc., sacuden las advertencias de Henderson y debe ser cotejada con las evidencias arqueológicas meridionales.

Sea como fuere, Catarpe comparte un sinnúmero de caracteres con otras instalaciones inkas, pero solamente algunas con Cuzco y el área central inka. Lo más destacable de esto último es la orientación de la kancha, 63 a 66° Este del Norte verdadero. Esencialmente es igual a las orientaciones del Coricancha

en Cuzco y de la plaza trapezoidal y la "análoga kancha Qori", un terreno rectangular localizado al sudeste en Inkawasi. Para Hyslop (1985: 60-66; 1990: 232=237) éstas son alineaciones astronómicas significativas, aunque Dearborn (1986) ha hecho más preguntas concernientes a su precisión y utilidad. Nuestra propuesta es que Catarpe responde a un patrón cuzqueño de plaza doble rodeada de múltiples recintos rectangulares y cuadrangulares como aquella llamada Checollopatá presentada por Ian Farrington en el reciente XI Congreso de Arqueología Argentina (Fig. 5).



Figura 5 a. Visión aérea de Tambo Catarpe donde se destaca la doble Kancha nuclear.
b Detalle de la doble Kancha

Estamos de acuerdo con la conclusión de Hyslop (1990: 234-243), aunque hicieran o no los inkas sus alineaciones y medidas extremadamente precisas para sus observaciones astronómicas, aquella que decía que posiblemente orientaban los edificios y las plazas hacia los azimuts para simbolizar y definir conceptos en cosmología, estructura social y estaciones calendarias. Las orientaciones que se intentaron pueden haber estado dirigidas hacia el ocaso/cenit o el solsticio de junio y acimuts pláyades (o 25 de mayo solar). En un número de casos (como en Turi, Catarpe y Viña del Cerro), la orientación este-

este puede haber sido un tanto tosca y efectiva para el momento de construcción. Todavía, podríamos notar que las similitudes en tamaño y conformación de las plazas en Catarpe, así como la orientación, son virtualmente idénticas a aquellas de la doble plaza en Anocariri, un tambo cercano situado en Bolivia, cerca de Oruro (Hyslop, 1984: 144, Fig. 9.4). Por otro lado, en Tambo Colorado, en el valle de Pisco, la *kancha* con habitaciones adjuntas es virtualmente la imagen de la *kancha* de Catarpe o *kallanka* (estructura 11) con los recintos asociados (estructuras 12 a 17). (Fig. 6).

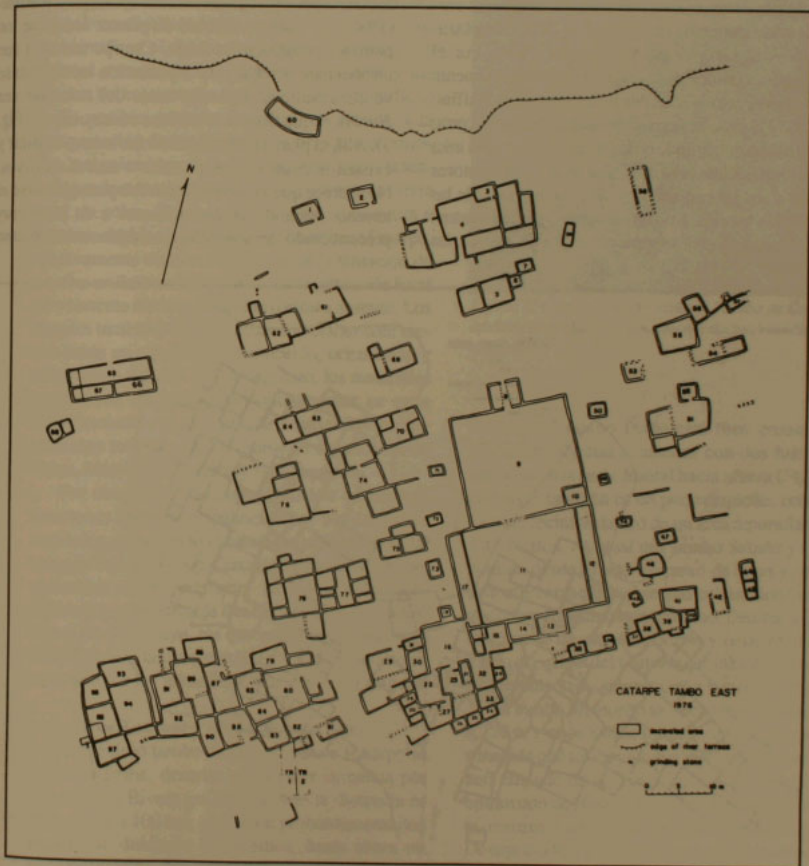


Figura 6: Sector este de Tambo Catarpe y la ubicación de la doble *kancha* nuclear.

Finalmente, debemos observar que los dos grandes recintos en Catarpe bien podrían ser considerados una plaza doble, orientada en ángulos rectos a sus plazas; aquí ambas están unidas por un acceso bien terminado y formal. Además, la plaza principal del Cuzco tenía dos partes Hauhaypata y Kusipata. Hyslop (com.pers., 13-VI-1988) sugiere que muchas otras plazas inkas (particularmente aquellas fuera de la zona del Cuzco), presentan evidencia física como un camino o un eje arquitectónico que las divide, generalmente cerca del centro. Una idea que vale la pena considerar es que la división de la plaza separa *hanan de hurin*.

El uso de mampostería en piedra finamente cortada es desconocida en la mayoría de los desplazamientos al sur y oeste de la cultura inka. Por el contrario, comúnmente son rústicas o parcialmente trabajadas, cementadas con mezcla de barro. Raffino (1981: 77) cataloga esta técnica de doble muro como un atributo de segundo orden en la construcción inka a través del Kollasuyu. En Catarpe, los constructores inkas y sus subordinados utilizaron guijarros de las bancadas locales. Muchas paredes aún demuestran sus alturas totales completas y por lo menos las

largas estructuras subdivididas (12 y 17) estaban cubiertas con techos de paja. Esto constituye lo que puede ser la *Kallanka* más sureña conocida. Sin embargo, no es posible que grandes grupos viajaran regularmente al sur, dentro del despoblado carente de agua, de modo que Catarpe pudo haber tenido funciones importantes de almacenamiento y diligencia con la población local. Las habitaciones de almacenamiento 13 hasta 15, y las obras de defensa cerca del perímetro del sitio, sugieren que Catarpe contuvo bienes de valiosa protección y suficiente personal estable.

Aberturas o "troneras" en algunas murallas son tanto una posible señal de defensa como, para Raffino (1981: 76, 124) un atributo de primer orden de los patrones constructivos inkas. Catarpe también fue un área habitacional para la población local. Esto se ve claramente en el sector oeste del sitio (tal vez *Hurin*), el que tiene más núcleos constructivos (Fig. 7). Allí, el plan de construcción fue menos regular y existen además menos paredes o muros masivos. Nos parece que la construcción fue para ajustarse al terreno, variando el sometimiento a un plan muy preconcebido. Se sospecha que algún asentamiento

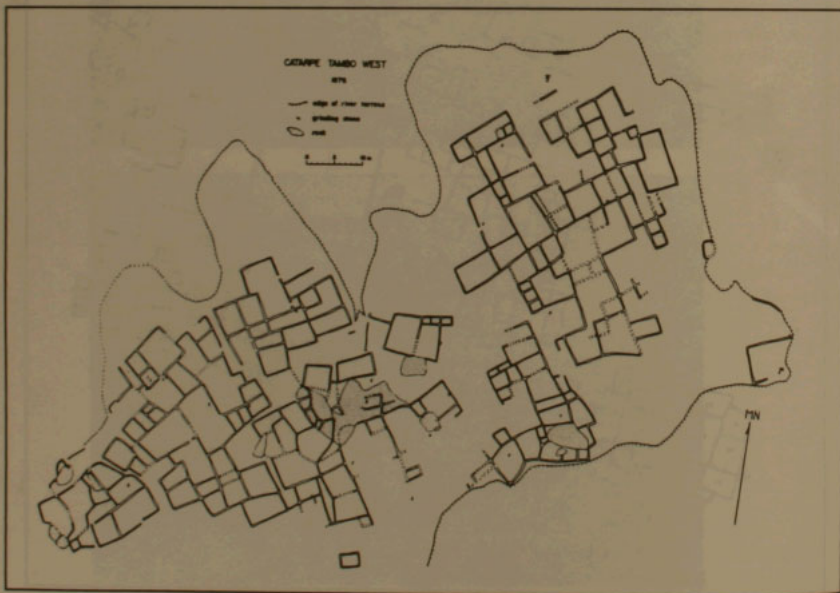


Figura 7: Sector oeste de Tambo Catarpe.

local pudo haber precedido así como también pudo coincidir o ser inducido por la ocupación inka a servir en Catarpe. Las excavaciones realizadas en el sector Este expusieron dos restos de paredes o muros tempranos que yacían discordantemente bajo las estructuras planificadas por los inkas. También cabe destacar, excepto en el cementerio, que los tuestos inkas, incluso los fragmentos inkas provinciales son extremadamente extraños, aunque incluyen algunos grandes jarros de cuello estrecho (arbalos), que simbolizan la uniformidad inka y las actividades relacionadas con el estado (Carlevato, 1988: 44). Si debemos seguir el consejo de Hyslop (1984: 22) para evitar la confiabilidad de la arquitectura en términos de identificar el fenómeno *tampu*, ubicáramos a Catarpe a través de sus cucharas de madera y sus torteras de huso mucho más que por su alfarería.

Es posible que esta situación sea análoga a la interpretación de las frecuencias de polen en sitios donde el polen transportado por el viento, proveniente de productores prolíficos, puede recargar la lluvia local de polen. En otros sitios, y así se discutirá a continuación, la alfarería inka es, contrario a Catarpe, relativamente común. Domina aquí la situación de borde u orilla de camino, en donde la población local previamente era insignificante o estaba ausente. Los simples tambillos o *chaskiwasi* son claramente menos inkas en cuanto a conformación, orientación y disposición del sitio y, por supuesto, los materiales locales son utilizados convenientemente en estas construcciones. Una excepción a esto es la terminación algo más fina de los muros de los recintos de Peine, Meteorito, Puquios y Guanaqueros.

Por otra parte, debemos identificar estas construcciones inkas principalmente por sus artefactos asociados, incluyendo el camino o sendero en sí, tal como lo sugirió Hyslop. Cerca de la entrada a Catarpe, el camino es un "artefacto" de buena definición, debido a que se asemeja a escalones bien definidos, raro en el Kollasuyu, los que constituyen una excelente señal de la construcción inka, así como de su uso dado por los inkas (Raffino, 1981: 77). (fig. 8).

A.3. Otros Tambos y el Camino del Sur:

El próximo tambo situado al sur de Catarpe se ubica en Peine, descrito en primera instancia por Niemeyer y Rivera en 1983. Como la distancia es cercana a los 100 km, existieron probablemente dos lugares de descanso intermedios, hasta ahora no identificados. El primero puede haberse ubicado en Toconao o la Quebrada de Aguas Blancas, ambos buenas fuentes de agua y el segundo, tal vez, bajo



Figura 8: Camino inka cercano al Tambo de Catarpe. Se advierte despejado originalmente sin intervenciones posteriores.

Socaire. El tambo Peine está bien construido en piedra, en algunas ocasiones con dos hileras, dispuestas con la parte frontal hacia afuera (Fig. 9). Sin embargo, también es un poco pequeño, consistente en siete recintos dentro de un área amurallada de 60 x 15 metros. Al igual que tambo Salado y Catarpe, domina desde lo alto un curso de agua y, desde su pequeña elevación sobre una colina, tiene una vista que cubre el camino más próximo. Distinto a Catarpe, este tambo no está fortificado y tiene fácil acceso. Tanto el equipo del Camino del Inka como nosotros hemos colectado alfarería inka y restos de turquesa.

El tambo Meteorito se encuentra a una altura de 3.220 m y unos 840 m más alto en relación a Peine, a medida que los caminos se empanan en dirección al sur, saliendo de la cuenca de Atacama. A pesar del optimismo de Hyslop, sería una muy difícil caminata, cercana a los 44 km para un solo día de jornada. De este modo, calculamos una parada intermedia, en Tilomonte, junto al Camino del Inka, en donde existe un bosquecillo de algarrobo y recintos de data eventualmente de esta época, en el entorno de un árbol



Figura 9: Detalle de las estructuras del Tambo de Peine.

grabado por algún misionero en el siglo XVII, pero efectivamente no se ha ubicado aquí un tambo propiamente tal (Hyslop, 1984: 154). El tambo Meteorito también posee siete u ocho cuartos sobre un área de aproximadamente 60 x 10 metros, situado en una llanura abierta, sin recurso de agua y sin ningún esfuerzo aparente para prevenir el acceso. Los métodos de construcción son como los de Peine, pero en Meteorito se ha conservado un acceso trapezoidal con dintel monolítico. El dintel es similar a uno caído ubicado esta vez en la entrada a la *kancha* de Catarpe. El equipo del Camino del Inka colectó fragmentos inkas y coloniales tempranos en tambo Meteorito.

Desde Meteorito a un posible tambo en la aguada de Puquios (3730 m en la Sierra de Almeyda) se extiende otro viaje muy difícil de 42 km, pero se ha identificado un refugio intermedio en Neurara (3350 metros), donde Niemeyer recolectó alfarería inka y colonial. Se constituye de no más de un cuarto, configurando un "tambillo" poco impresionante. En efecto, el único recinto de Puquios mide tan solo 2,5 por 2,1 metros y no nos atreveríamos a clasificarlo como un tambo. No obstante, se trata de una estación bien construida, a la manera acostumbrada de los inkas, porque incluso tiene una entrada monolítica.

El patio adjunto y amurallado tiene una estructura rectangular y una entrada con cuatro gradas. Los únicos artefactos pequeños identificables fueron dos puntas de proyectiles tetragonales de tipo precerámico. Niemeyer supone que hay depósitos de inundaciones provenientes de la quebrada, los que habrían cubierto el centro inka. Por otro lado, Hyslop (com.pers. 30-VI-1987) ha informado al primer autor que el sitio de Puquios fue parcialmente desmantelado y destruido por el tráfico de camiones pesados que cargaban agua desde los manantiales.

Desde la aguada de Puquios bajando y atravesando el Salar de Punta Negra hay un tramo de 65 a 70 kilómetros, pero existe un sinnúmero de quebradas protegidas con buenas aguadas así como también un manantial en la punta extrema del flujo de basalto Punta Negra (Fig. 10). En un viaje en mulas Niemeyer, Schmidt y P. Núñez se demoraron dos días para llegar a la Quebrada de Zorras. La primera noche acamparon en la parte superior de la Quebrada Pajonales, cabalgando dos horas en la mañana siguiente hasta el Pajonal principal, con recurso de agua, pastos y una construcción perteneciente a la época histórica. Aparentemente, perdieron el acceso al ascenso del Camino del Inka, fuera de la Quebrada



Figura 10: Camino de Caravanas de data inka en el piemonte oriental del Salar de Punta Negra, sin señales de uso reciente.

Pajonales, donde se desvía hacia el sur en el tributario Viscachas de la Quebrada Guanaqueros. Esta sección fue identificada y recorrida por el equipo de la Universidad de Cornell en los años 1985 y 1988.

Se propone que la principal parada inka pudo no haber sido Pajonales, como lo indicó el guía del equipo del Camino del Inka, sino por Quebrada

Guanaqueros, donde en 1985 el primer autor localizó otra entrada del Camino Inka proveniente del norte. En el fondo de la quebrada existe un tambo situado estratégicamente, con varios cuartos (por lo menos siete), algunos reconstruidos, incluyendo una *Colca* circular y un clásico *Chaskiwasi* de lados abiertos, construido de la correcta manera inka (Fig. 11). Las



Figura 11: Panorama del Tambo de Guanaqueros, cerca del volcán Llullayllaco.

paredes son gruesas y tienen buenas fachadas con mezcla de barro, unidas en las esquinas e incluyen piedras que deben pesar cientos de kilos. El *chaskiwasi*, tiene aproximadamente 3 metros a un lado, parece resguardar el paso angosto por los paredes de la quebrada, donde el Camino del Inka habría comenzado a escalar el monte Llullaillaco desde los 3.500 m. de altura. Con una altura de 6.739 m. (6.780 m, en otras fuentes) esta notable montaña es la tercera más alta en el hemisferio occidental, y por cierto fue un lugar sagrado para los inkas, en cuanto está coronada por un altar descrito por Reinhard (1983). El tambo Guanaqueros, que descansa en el fondo de la quebrada, ha sido barrido innumerables veces por inundaciones. No había fragmentos cerámicos inkas en la superficie, pero descubrimos cuatro piezas negras sobre rojo, en el difícil camino que desciende desde el borde de la quebrada norte. Parece que pertenecen a la tradición Saxamar inka/provincial y/o al estilo Copiapó negro sobre rojo.

La distancia en línea recta es de tan solo 42 km. desde Guanaqueros al reducido manantial potable localizado en Punta Negra, a 2.950 m., donde también han sido colectados fragmentos inkas. Esta es la distancia máxima que advierte Hyslop entre los tambos del área. Desde Punta Negra a un tambo de aproximadamente 15 cuartos cercano a la boca de la quebrada Río Frío existen otros 42 km., por una leve inclinación que asciende a los 3.600 metros de altura. No existen fuentes de aguas intermedias, salvo a lo largo de la senda de una pequeña desviación, en Barrancas Blancas. Allí el grupo de Niemeyer descubrió algunos fragmentos (identificados como Inka y Copiapó negro sobre rojo), asociados a refugios de roca amurallada y muy pequeños de marcado formato inkaíco.

El tambo Río Frío descrito por Niemeyer tal vez no sea un tambo o tambillo. Se trata de una estructura única, más o menos rectangular de aproximadamente 3 metros por un lado, la que posiblemente no fue techada. Los pocos fragmentos asociados pertenecen a la serie no-Inka de San Pedro, con la excepción de una pieza moderna de vidrio y un fragmento de borde de una atípica escudilla inka (Niemeyer, 1983: 125). Este refugio ha sido utilizado con más frecuencia en los tiempos coloniales y modernos y, después de la colección total de superficie realizada por Niemeyer, el equipo del primer autor también ocupó el lugar. Está protegido del viento y fue el único refugio detectado a una gran vista orientada en los atardeceres al monte Llullaillaco.

De acuerdo a lo anterior, el nombre "Tambo Río Frío" debería ser transferido a otro sitio mucho más grande, cuyas 14 ó 15 estructuras cubren un área de aproximadamente 40 por 12 metros. Este lado se le extravió al equipo del Camino del Inka, cuyas mulas terminaron por agotarse, cambiándolas por jeeps con más caballos de fuerza. Se localiza en el lado sudeste, bien protegido del viento, en una colina que separa la quebrada Río Frío de la Quebrada Laguna Seca. En este sitio libre de disturbios, el primer autor colectó grandes cantidades de alfarería inka, una punta inka de obsidiana, restos de turquesa e incluso un hueso quemado. Con la excepción de un gran cuarto o plaza, la configuración del tambo Río Frío, o mejor Laguna Seca, no es marcadamente inka en su formato arquitectónico. Las paredes están construidas pobremente de rocas como planchas planas puestas una sobre la otra, en donde la mayoría de las estructuras son claramente subrectangulares. Sin embargo, el sitio merece una mayor investigación, porque hay restos de estructuras y cerámica multicomponente con áreas de actividades no aglutinadas que lo hacen algo diferente del patrón inka clásico (Fuentes et al, 1991). Aunque allí el primer autor logró una colección superficial exhaustiva, el segundo, junto a C. Santoro ubicó, posteriormente, el tablero de aluminio de la Misión Lynch y otros fragmentos cerámicos dentro de los cánones registrados previamente.

Aparte de estos tambos, situados en el principal Camino del Inka, existen numerosas apachetas, hitos o marcas consistentes en rocas acumuladas, dispuestas en pares, en ambos lados del camino. Algunas todavía están apiladas elegantemente como columnas. La figura inolvidable de Hyslop que indica que el ancho del camino de Atacama es del orden de los tres metros, representa un buen promedio para el principal camino por el lado Este del Salar de Punta Negra.

Sin embargo, también hemos identificado otro camino, esencialmente no estudiado, que corresponde a uno angosto, que recorre el lado Oeste del Salar Punta Negra, al Sur del Salar de Imilac. Aquí hemos observado considerables cantidades de turquesa y fragmento de tiestos preinkaicos de la tradición San Pedro pulido, asociados a pequeñas estructuras, así como también ocasionales fragmentos inkas. Es muy seguro que el camino de Imilac, que se extiende a lo largo del lado Este del Salar de Punta Negra, representa una ruta anterior al "nuevo" Camino del Inka.

Posteriores estudios del segundo autor con el colega Calogero Santoro han ratificado las suspi-

cias del primer autor, en cuanto descubrieron la ruta pre inka orientada al Pacífico. En efecto, el registro de senderos preinkaicos en el "despoblado" de Atacama se ha ratificado con los hallazgos de más de diez *locis* de recintos pircados, entre los salares de Imilac y Punta Negra (Fuentes et al, 1991). Estos estudios probaron que estas *paskanas* se asocian a rutas y fragmentos de cerámica correspondientes a los tipos negros y rojos pulidos clásicos, del comienzo de la era, incluyendo otros en secuencia que culminan con el tipo rojo pintado inmediatamente preinkaiko. Estas rutas ponían en contacto los oasis atacameños con el litoral entre Paposo-Taltal.

La existencia de caminos preinkas al litoral de Taltal, sugiere que antes de los inkas, atacameños y copayapos estaban en contacto a través de una ruta preinkaika. Esto significa que la viabilidad inka se basó en un trazado previo ya usado por los pueblos atacameños y copayapos (estilo cerámico Copiapó Negro sobre Rojo), quienes articulaban un amplio territorio de interacción. Aún durante la resistencia antiespañola del siglo XVI se reconocen contactos y viajes entre los oasis de Atacama y el Valle de Copiapó.

B. El Tambo de Kollahuasi

Una reciente exploración del segundo autor en las tierras altas de Quebrada de Guatacondo, donde se ubica el distrito minero-cuprífero de Kollahuasi, permitió esclarecer los vínculos más norteños de la conexión Catarpe-Turi descrita anteriormente, a través de la localización de un nuevo yacimiento inka ubicado en el extremo sur del altiplano tarapaqueño: Kollahuasi.

De acuerdo a la literatura se han ubicado los centros administrativos inkaicos más densos en las tierras altas tarapaqueñas en el extremo septentrional, correspondiente a la serranía ariqueña (Santoro, 1983; Dauelsberg, 1983). Entre estos centros y el comparable más cercano: Turi, median *ca.* 500 kms (ver Fig. 12), con vestigios inkaicos menores, como un cementerio con estructuras sencillas en el Tojo, localizado en la cabecera del valle de Collacagua (Niemeyer, 1963) o el camino empedrado por laguna del Huasco al interior de Pica (Núñez, 1965).

Se debe a la genial intuición de Mostny (1948) la ubicación de un punto medio en esta ruta, basado en la ubicación cartográfica de un cerro llamado "Pabellón del Inka", cercano a la estación férrea Ujina, junto a la frontera boliviana, en la cabecera altoandina de quebrada Guatacondo (distrito minero Kollahuasi). Por lo mismo, reconoció en la localidad

de Ujina un eventual sitio inka no prospectado ni identificado en su oportunidad. Siguiendo a Mostny (Ob.cit.), cuando Raffino (1981) traza el camino inka de altura, establece la conexión tarapaqueña-atacameña: Tojo-Huasco-Ujina-Miño-Turi-Catarpe-Licancabur, precisamente basado en la referencia hipotética de Mostny (Ob.cit.).

El sitio se localizó en la desembocadura de quebrada Yabricoyita (banda sur), hacia la cuenca que domina el cerro Pabellón del Inka, junto al camino principal (4.300 m.s.n.m.), apegado a los cerros, que conduce al Salar de Coposa desde Collahuasi (ver Fig. 13, flecha continua A).

El espacio construido está delimitado por el pie del barranco y un lecho seco (ver flecha segmentada B), que se reactiva estacionalmente. Al otro lado del lecho seco (NE), sólo se registra un recinto aislado, vinculado al afloramiento rocoso utilizado como cantera y varias *collecas* dispersas ubicadas aguas arriba del recinto referido.

En la superficie de sus 9 unidades arquitectónicas (3.377 m² de ocupación) se advierte restos de cerámica decorada de filiación inka imperial cuzqueña y provincial, procedentes del altiplano boliviano (V.gr. inka pakajes o Saxamar), incluyendo varios tipos domésticos monocromos más dominantes.

La arquitectura presenta el clásico formato inka, como los recintos con muro perimetral compuesto, nichos trapezoidales intramuro, plantas de recintos trapezoidales, patios con silos agregados, plaza o patio central, conjunto de *collecas* o bodegas aglutinadas en "media luna" y *collecas* circulares aisladas, etc. Corresponde a un programa arquitectónico definido para acoger labores de *marka* (actividades permanentes) y funciones de *tampu* (caravaneo itinerante). La presencia de restos de minerales, pisos con ceniza y la toponimia quechua en las altas cumbres aledañas, hacen pensar que los inkas explotaron cobre-oro en los filones superficiales de Kollahuasi acorde con su expansión al sur, tras el incremento de bienes metálicos y piedras preciosas comunes en los Andes del Sur.

Al observar el plano de campo provisorio se advierte 9 unidades arquitectónicas bien definidas:

Conjunto 1 (50.5 m²) : Recinto residencial rectangular con *colleca* agregada al exterior.

Conjunto 2 (161.8 m²) : Recinto residencial perimetral compuesto por

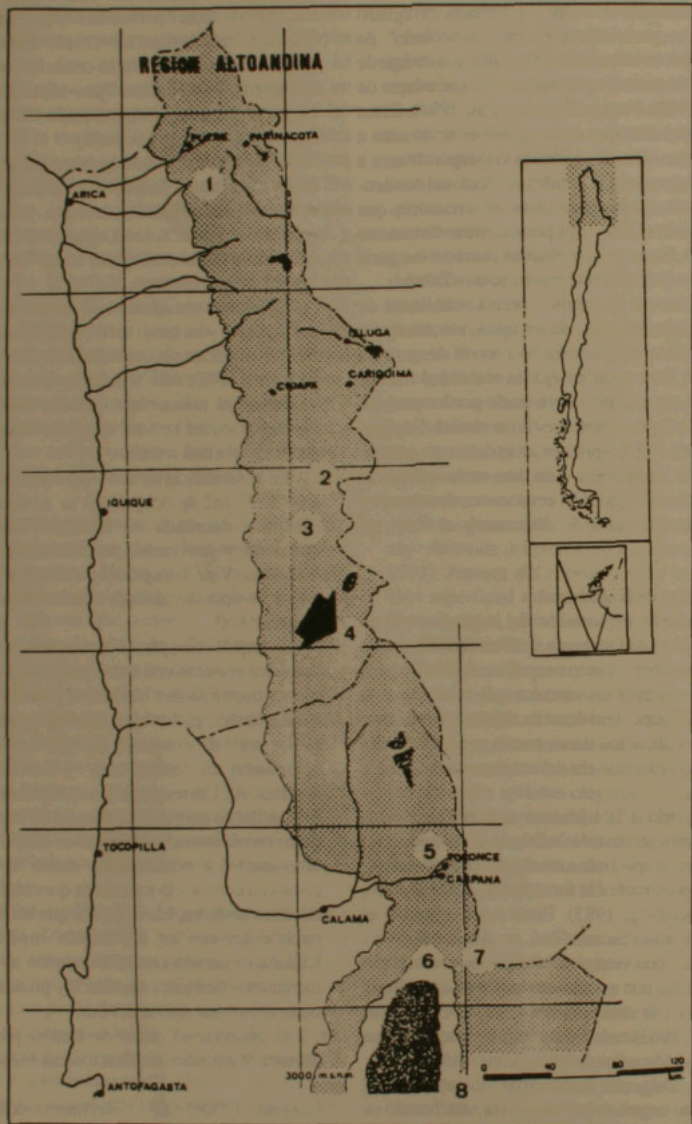


Figura 12: Ubicación del sitio Kollahuasi en las tierras altas del norte de Chile: 1. asentamientos inkas de la Sierra de Arica, 2. El tampu de Kollacagua, 3. Camino inka del Salar de Huasco, 4. Marka-tampu de Kollahuasi, 5. Marka-tampu de Turi, 6. Marka-tampu de Catarpe, 7. Marka-tampu Licancabur, 8. Marka-tampu de Peine (centros administrativos).

TAMBO INCA COLLAHUASI (Co-37)

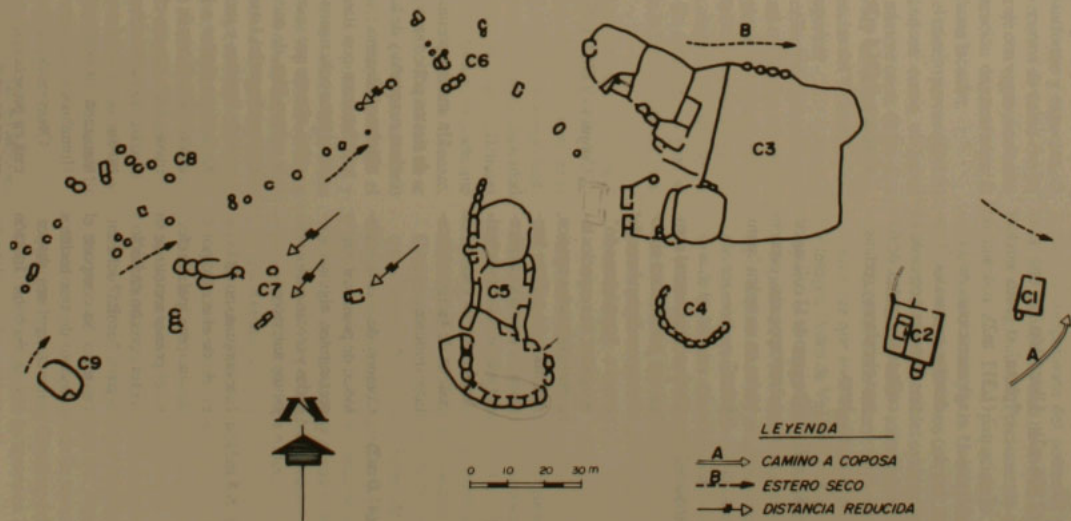


Figura 13: Croquis a escala de la Marka-tampu Kollahuasi

collcas al interior y exterior excluyendo una zona de expansión inconclusa hacia el NE.

lares apegadas y aisladas al pie del principal afloramiento rocoso y una última aislada de menor factura. En el plano referido este conjunto presenta una distancia acortada para los efectos de edición (ver líneas aserradas), y se introduce en el giro SW. de la quebrada, aguas arriba.

Conjunto 3 (2.206 m²) : Ubicación de una gran "plaza" o patio nuclear (1.317 m²), rodeada de aglomeraciones de 3 residencias eventuales, 3 patios menores y cerca de 12 *collcas* agregadas, de formas circulares y rectangulares.

Conjunto 8 (74.5 m²) : En este sector, al otro lado del lecho seco, a través de una extensa colina que desciende a la quebrada, se localizaron 31 *collcas* aisladas, circulares y ovales, y en sólo tres casos algunas de paredes rectas. Están distribuidas de manera dispersa, con algunos casos apegados en par.

Conjunto 4 (38.5 m²) : Conjunto de 11 *collcas* circulares apegadas, concentradas en un orden "semilunar".

Conjunto 5 (650 m²) : Conjunto perimetral compuesto por *collcas* circulares y cuadrangulares del patrón "semialunado", apegadas, tres espacios interiores liberados o patios, rodeados de *collcas* laterales. Se reconoce al parecer sólo seis recintos residenciales y un total de 22 *collcas* de facturas circulares dominantes.

Conjunto 9 (76.0 m²) : Al final del conjunto 7, aguas arriba, se ubicó un último recinto con una bodega interior, posterior a la estructura original.

Conjunto 6 (41.0 m²) : Conjunto de 16 *collcas* aisladas, de planta circular y rectangular, algunas apegadas y cercanas a los conjuntos anteriores.

Un análisis preliminar da cuenta de fragmentos de tiestos polícromos provenientes de la región nuclear cuzqueña y de los centros administrativos del altiplano boliviano. Es típica la cerámica inka Pacajes y/o Saxamar con llamitas negras estilizadas. Hay otros tipos polícromos de las tierras altas poco conocidos, al tanto que se constató escasos fragmentos de la cultura Pica, de data preinka, que convivió con el régimen imperial. La tradición cerámica negro sobre rojo de llamitas y motivos geométricos (Khonko-Kollao) es similar a los registros Saxamar de los centros de la Sierra de Arica y del pie del Licancabur, involucrada con un circuito vial que integraba las *markas* administrativas-mineras y *tampus* del centro-sur de Bolivia con la comarca tarapaqueña, y atacameña, incluyendo la Puna Jujeña/Quebrada de Humahuaca y el septentrión del valle Calchaquí.

Conjunto 7 (78.8 m²) : Este conjunto no está visible desde el acceso por el camino principal. En efecto, el primer recinto de su sector derecho da inicio a la parte "oculta" del asentamiento. Se compone el conjunto de tres recintos subrectangulares dispersos de probable función residencial con aglomeraciones de *collcas*. Hay además otras tres semicircu-

Observando la planta del sitio parecería que se está en presencia de un asentamiento cuyas funciones no se correlacionan con la definición clásica de *tampu*, a juzgar por su alta diversidad de funciones. Su localización se vincula con varios acondicio-

namientos básicos: a) pasadizo altioplánico natural para el flujo caravánico por la ruta alto-andina, b) microclima de quebrada abrigada junto a la ruta asociada a un territorio planiforme y expuesto, c) cercanía de vertientes, d) recursos de cobre-oro de alta ley en superficie, e) forraje con vegas suculentas aptas para crianza y mantención de caravanas, f) cercanía a recursos de avifauna lacustre.

De todos estos factores el minero parece ser el de mayor atracción, perfilándose como el *locus* metalífero intermedio o el número once, de los diez descritos por Raffino (1981) en el área *in toto*, básicamente entre las evidencias del Valle de Camarones y el Valle del Loa Superior.

La alta frecuencia de *collecas* circulares usualmente dispersas acercan estas evidencias a los sitios más privilegiados por el régimen de almacenamiento acorde a los yacimientos de Bolivia como Inkallajta, o los argentinos de Rinconada de Casabindo e Incahuasi de Lagunillas. En el norte del país se compara con el bodegaje de la Sierra de Arica, Turi, Licancabur y Peine.

En tanto no se ha registrado población local estable y densa (preinka), la "marka-tampu" de Kollahuasi no se dispone sobre asentamientos preexistentes como ocurrió en Turi y Catarpe, aunque les iguale tentativamente con similar capacidad de bodegaje. En este sentido el sitio Kollahuasi carece de *Kayanka* o gran estructura de mojinete que tipifica a Turi (ver estudios reciente de C. Aldunate, V. Castro y E. Muñoz). Es decir, en Kollahuasi no se cumplió un rol político-administrativo, tal como ocurrió en Turi y Catarpe, al implantarse allí el régimen inka en un medio con población local y jerarquías políticas permanentes, dando lugar a una arquitectura de dominio, defensa y status, ausente e innecesaria en Kollahuasi, en donde fuera del sitio inka sólo ejerce sus dominios la soledad y otro asentamiento menor y homólogo a los pies del Miño⁽¹⁾.

Nuestro interés por el estudio del uso dado por los inkas al gran desdoblado de Atacama comenzó como un aspecto incidental, casi como un "subproducto" de nuestras investigaciones sobre la adaptación e historia de los asentamientos arcaicos en el ambiente Postglacial temprano del Desierto de Atacama. Es

(1) Una más reciente exploración al pie del Miño nos permitió identificar los dos grandes asentamientos inkas intermedios a su vez entre Kollahuasi y la cabecera de Turi, cuyas evidencias serán presentadas en otro artículo por el segundo autor.

decir, gradualmente nos ha interesado el continuum histórico, incluyendo los patrones de explotación pastoralista y mineros prehistóricos e históricos, para la comprensión del potencial y los variados niveles de habitabilidad de uno de los desiertos más extremos del mundo. Precisamente a través del actual Proyecto Inka, patrocinado por National Geographic Society y la Universidad Católica del Norte, podremos diversos colegas, detallar con más exactitud las innumerables evidencias a lo largo de la interacción ruta inka - asentamientos - despoblado de Atacama. Debe tenerse en mente que desde la última vez que se le siguió a pie por don Diego de Almagro, Pedro de Valdivia y otras huestes y mensajeros a lo largo de los siglos XVI y XVII (Magallanes, 1912), tanto las huellas como los vestigios arquitectónicos y artefactuales han sufrido los efectos erosivos naturales. Ahora, la agresiva expansión de las labores mineras a una escala insospechada puede poner en peligro la conservación e investigación de éstos, los testimonios más indispensables para la mejor comprensión de la presencia inka en el norte de Chile.

AGRADECIMIENTOS

El primer autor agradece a National Geographic Society (Grant 4654-91), a la Fundación Nacional de Ciencia (Grant BNS-8418815) y al Fondo Jacob y Hedwig Hirsch por su ayuda financiera en los últimos diez años. A Minera Escondida y Universidad Católica del Norte (Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, San Pedro de Atacama), por todas las atenciones recibidas en términos de equipos, consejos, personal y compañerismo por lo que estoy personalmente muy agradecido. Los estudios en curso del Proyecto Inka se realizan con la participación de los colegas John Alden, Agustín Llagostera, María Antonieta Costa y Lautaro Núñez.

El segundo autor agradece a la Empresa Consultora Geotécnica, en especial a los ingenieros Drs. Roberto Lastrico y María Eugenia Parot, por el apoyo otorgado para prospectar el distrito minero Kollahuasi. Igualmente a los ejecutivos de la Compañía Minera Collahuasi por las facilidades recibidas, en especial al geólogo Dr. Aquiles González. Finalmente a los ayudantes de tantas jornadas Srs. Santiago Ramos y Luis Ramírez del IIAM de San Pedro de Atacama, por su apoyo en Kollahuasi.

- ASCUE, Javier: Hallan restos de uno de los últimos incas. *El Comercio*. Año 148 (79.038), Mar. 16, pp. 1 y 6. Lima. 1988
- BIBAR, Gerónimo de: *Crónica y relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile* (1558). Transcripción paleográfica de Irwing A. Leonard. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago. 1960
- CARLEVATO, Denise: *Late ceramics from Pucara, Peru: an indicator of changing Site Function*. Expedition 30(3): 39-45. University Museum of the University of Pennsylvania, Philadelphia. 1988
- CASTRO, Victoria, y Luis Eduardo Cornejo: Estudios en el Pukara de Turi, Norte de Chile. *Gaceta Arqueológica Andina* 5 (17): 57-66. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Lima. 1990
- DAUELSBERG, Percy: Investigaciones arqueológicas en la Sierra de Arica, sector Belén. *Chungard* N° 11, Universidad de Tarapacá, Arica. Chile. 1988
- DEARBORN, David S.P.: Review of Inkawasi: The New Cuzco. *Archaeoastronomy* 9: 114-122. Center for Archaeoastronomy, College Park, Maryland. 1986
- FUENTES, Eduardo; Núñez, Lautaro; Santoro, Calogero y Lampergin, Carlos: *Salar de Punta Negra. Desafío, vida, genes*. Minera Escondida Ltda. 1991
- HENDERSON, John S.: Frontier at the Crossroads. In Interaction on the Southeast Mesoamerican Frontier edited by Eugenia J. Robinson, pp. 455-462 *BAR International Series*, N° 327, Oxford. 1987
1992. *Variations on a theme: A frontier view of Maya Civilization*. In *New Theories on the Ancient Maya*, edited by E. Danien y R.J. Sharer, pp. 161-171. University of Pennsylvania University Museum, Philadelphia. 1992
- HIDALGO, Jorge: *Culturas protohistóricas del Norte de Chile: El testimonio de los cronistas*. Editorial Universitaria, Universidad de Chile, Santiago. 1971
- HYSLOP, John: *The Inka Road System*. Academic Press, New York. 1984
1985. Inkawasi: The New Cuzco. *BAR International Series*, N° 234, Oxford. 1985
1990. *Inka Settlement Planning*. University of Texas Press, Austin. 1990
- HYSLOP, John y Mario A. Rivera: An expedition on the Inca Road in the Atacama Desert. *Archaeology* 37 (november/ december): 33-39. 1984
- IRIBARREN, Jorge y Hans Bergholz: El Camino del Inka en un sector del Norte Chico. *Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena*, editado por Hans Niemeier F., pp. 22-265. Santiago (Reedicion en 1972 Colección "11 de Julio", Compañía de Cobre Salvador, Potrerillos, Chile. 1971
- LE PAIGE, Gustave: Tres cementerios indígenas en San Pedro de Atacama y Tocoña. *Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena*, editado por Hans Niemeier F., pp. 163-187. Santiago. 1972-1973
1978. Vestigios arqueológicos incaicos en las cumbres de la zona atacameña. *Estudios Atacameños* 6: 36-52. Universidad del Norte, Antofagasta, Chile. 1978
- LYNCH, Thomas F.: Tambo incaico Catarpe - Este (Informe de avance). *Estudios Atacameños* 5: 142-147. Universidad del Norte, Antofagasta, Chile. 1978
1989. Regional Interaction, Transhumance, and Verticality: Archaeological use of zonal complementary in Peru and Northern Chile, Michigan Discussions in Anthropology 8: 1-11. The University of Michigan, Ann Arbor. 1989
- Quaternary Climate, environment, and the human occupation of the South-Central Andes. *Geoarchaeology* 5(3): 199-228. 1990
- MAGALLANES, Manuel M.: El camino del Inca. *Revista Chilena de Historia y Geografía*. Año 2, N° 7, pp. 44-75. Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Imprenta Universitaria, Santiago. 1982
- MOSTNY, Grete: Ciudades atacameñas. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* XXIV 211-225, Santiago de Chile. 1948
- NIEMEYER F., Hans: Dos tipos de crisoles prehispánicos del Norte Chico, Chile. *Boletín del Museo Arqueológico* 17: 92-109. La Serena, Chile. 1981
- NIEMEYER F., Hans y Mario A. Rivera: El camino del Inka en el despoblado de Atacama. *Boletín de Prehistoria de Chile* 0: 91-193. Departamento de Ciencias Sociológicas y Antropológicas, Universidad de Chile, Santiago. 1983
- NIEMEYER F., Hans, y Virgilio Schiappacasse: Patrones de asentamiento incaicos en el Norte Grande de Chile. En *La Frontera del Estado Inca* editado por Tom Dillehay y Patricia Netherly, pp. 141-179. *BAR International Series*, N° 442, Oxford. 1988
- NUÑEZ, Lautaro: Desarrollo cultural prehispánico del Norte de Chile. *Estudios Arqueológicos* N° 1, Universidad de Chile, Antofagasta, Chile. 1965
1983. *Paleoindio y Arcaico en Chile: diversidad, secuencia y proceso*. Editorial Cuicuilco, México. 1983
- RAFFINO, Rodolfo A.: *Los Inkas del Kollanuyu*. Editorial Ramos Americana, La Plata, Argentina. 1981
- REINHARD, Johan: Las montañas sagradas: un estudio etnoarqueológico de ruinas en las altas cumbres andinas. *Cuadernos de Historia* 3: 27-62. Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, Santiago. 1983
1985. Sacred Mountains: An ethno-archaeological study of High Andean ruins. *Mountain Research and Development* 5(4): 299-317. Boulder, Colorado. 1985
- REINHARD, Johan y Julio Sanhueza T.: Expedición arqueológica al altiplano de Tarapacá y sus cumbres. *Revista de la Corporación para el Desarrollo de la Ciencia* 2(2): 17-42, Santiago. 1982
- RIVERA, Mario y John Hyslop: Algunas estrategias para el estudio del camino del Inca en la Región de Santiago. *Cuadernos de Historia* 4: 109-128. Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, Santiago. 1984
- RUPPERT, Hans: *Zur verbreitung und herkunft von Türkis and Sodalithin* Präkolumbischen Kulturen der Kordillieren. 30: 69-124, *Baessler-Archiv* NF 3069-124 Federal Republic of Germany. 1984
1984. Camino del Inca en la sierra de Arica. *Chungard* N° 10, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. 1984
- SILVA, Osvaldo: Consideraciones acerca del período inca en la Cuenca de Santiago (Chile Central). *Boletín del Museo Arqueológico*. 16: 211-243. La Serena, Chile. 1977
- STEBERBERG, Rubén y Nazareno Carvajal: Road system of the Inca in the Southern part of their Tawantinsuyu Empire. *National Geographic Research* 4(1): 74-97. National Geographic Society, Washington, D.C. 1988

Entre águilas y halcones. Relaciones y representaciones del poder en los Andes Centro-Sur

"Todo es según el color del cristal con que se mire".

Anónimo.

SANDRA SÁNCHEZ *

GABRIELA SICA **

RESUMEN

Este trabajo intenta explorar a partir de la figura y el nombre de Viltipoco, uno de los líderes de la resistencia antiespañola en la Quebrada de Humahuaca (Pcia. de Jujuy, Argentina), ciertos aspectos relacionados con las alianzas políticas, los vínculos, las representaciones del poder y los liderazgos multiétnicos entre algunas de las sociedades que ocupaban los Andes Centro-Sur en el siglo XVI.

ABSTRACT

This work tries to analyze from the character and name of Viltipoco, one of the antispainish resistance leaders in the Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentine), some aspects related with political alliances, ties, powers representations and multiethnic leadership among some of the societies which lived in the centre-south andesans in the century XVI.

Introducción

En la segunda mitad del siglo XVI, los españoles comenzaron a descender desde el Altiplano hacia la puna árida y sus bordes. En sus incursiones encontraron una serie de poblaciones indígenas que habían mantenido durante largo tiempo diferentes relaciones y contactos. Estas primeras avanzadas españolas generaron resistencias y alianzas que deben ser analizadas a partir de una mirada que comprenda la zona circumpuneña en su conjunto (Martínez, 1992a.).

Tradicionalmente la conquista española de la región y la resistencia indígena eran pensadas como procesos aislados dentro de cada una de las historias locales.

Creemos, de acuerdo con lo sugerido por Martínez

(ibid), que sólo al situar estos procesos en un contexto regional más amplio emerge la compleja trama de relaciones que unieron a los pueblos que compartieron el espacio circumpuneño.

Nuestra primera aproximación tuvo como punto de partida el análisis de las alianzas políticas que alrededor de la figura de Viltipoco, líder de la resistencia antieuropea en la región, se generaron en la Quebrada de Humahuaca. Sin embargo, al profundizar el tema y a partir de la publicación de documentación inédita, encontramos que este curaca no fue únicamente un caudillo local, sino que su figura planteaba una serie de nuevos interrogantes acerca de las formas de representación del poder y los vínculos políticos macrorregionales. De hecho este trabajo no aspira a resolver dichos interrogantes dada la complejidad del tema. Su propósito es sólo aventurar reflexiones y mostrar algunas hipótesis.

I. Recapitulando el tema

Son diversas las opiniones respecto a la organización sociopolítica de la Quebrada de Humahuaca y el papel de Viltipoco dentro de ella. Si bien, los distintos autores coinciden en la existencia de un jefe supremo para toda la Quebrada al momento del contacto hispano-indígena, establecen diferencias en cuanto a la naturaleza, origen y extensión de su poder.

Salas considera a Viltipoco como un poderoso cacique de las parcialidades de Tilcara y Purmamarca. Poseedor de gran autoridad y prestigio sobre toda la "indiada" del NOA ya que había logrado convocar a más de diez mil indios de guerra entre humahuacas, lules, churumatas, chichas, apanatas y diaguitas. En este punto, Salas parece asimilar el poder de convocatoria de Viltipoco con la extensión de su señorío teniendo en cuenta que los testigos de la probanza de Argañaraz señalaban que hasta los indios de Chile le respetaban. (Salas, 1945: 40).(1).

Por su parte, Serrano (1947) y Canals Frau (1953) sostienen que la Quebrada de Humahuaca estaba

* Museo Etnográfico. Universidad Nacional de Buenos Aires. Argentina.

** Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.