

MAURICIO REDOLÉS:

"NO TODA LA POESIA ES ROCK, NI TODO EL ROCK ES POESIA"

MARIO ROJAS

Mauricio Redolés es poeta, que canta por añadidura, según define él mismo su quehacer. Se hace acompañar por la banda rock *Son ellos mismos*.

Lo cierto es que el **Mauricio** es más cosas que eso, también es sociólogo, a veces periodista, militante siempre. Estudió sociología en Inglaterra, país donde estuvo exiliado por diez años. Líder estudiantil durante la Unidad Popular, el golpe lo pilló apenas un lolo, pero igual cayó en cana, de donde salió directo al exilio.

Regresó pasados los treinta dispuesto a ocupar el lugar que siempre le correspondió en el devenir cultural de su país. Diez años entre ingleses dejaron una huella en su forma de ver la sociedad. Se le nota en la poesía y en la música.

Creativo y bueno pa' la talla, colecciona cartas y mensajes que encuentra botados en el suelo, por la calle en cualquier lugar. Tiene en su colección desde encendidas cartas de amor, hasta mensajes en claves con "top secret information".

Vendió cinco mil copias de su primera cassette "*Bello Barrio*" —mano por mano— antes de que el sello Alerce tomara su distribución. Ahora tiene material para empezar su segunda producción que llevará por nombre "*Química*", para lo cual está en conversaciones con el sello.

Expresa sentirse identificado con el *Tex-Mex*, la música de chicanos en EE.UU. Tiene cassettes del Flaco Jiménez —un chicano famoso— y de *Los Lobos* —los de la bamba— de quienes cono-

ce gran parte de su historia y hasta los menciona en su poema "*Bello Barrio*".

El *Tex-Mex* —explica el Mauricio— habla de la realidad de los chicanos: problemas de migración ilegal, de prostitución que ejercen las mujeres latinas en busca de trabajo, de la discriminación, y es originario de Texas y New Mexico, por ahí.

Cuando vio a *Los Lobos* por primera vez en Londres —hace años— descubrió que ese era el sonido que buscaba por tiempo. Esas escalas de blues con ritmo latino y una temática que se acercaba a su realidad de sudamericano en Londres.

Siente que su música está influenciada también por "todo lo que estaba en el

vón, y tal vez está en lo cierto. Pero en esto hay un asunto de opciones... Ahora, pienso que todavía creemos en la huevada demasiado artesana. Por ejemplo, me cuesta dejar que alguien se haga cargo de la edición, otro de la corrección y/o la diagramación de un libro mío. Yo tengo que estar encima hasta del diseño de las tapas. Porque lo nuestro es una propuesta generosa... no tiene que ver con una mera cuestión de ambición personal... Un *yuppy* me diría "¡ai puro hueveando, búscate una pega de sociólogo".

¿Por qué poesía-rock?

"Yo no inventé el término. Mi poesía contiene una temática propia del rock: ciudad grande, desempleo, amores frustrados... Si le sacas la música a cualquier tema de "*Born in the USA*", de Bruce Springsteen, te das cuenta que es 'poesía-rock'. Pienso que si tomas un poema mío también ves eso. Si mañana un compadre me dice que tiene un Solo de guitarra eléctrica para tal o cual poema mío, lo voy a entender. Pero si otro me dice que tiene un Solo de quena, no lo voy a entender. "Claro que no toda la poesía es rock, ni todo el rock es poesía. Por ejemplo, a lo de Duran-Duran no sé por dónde agarrarlo para que parezca poesía".

Personalmente siempre he pensado que el Mauricio se parece un poco a Bob Dylan. Se lo comento, y me responde que hace poco se enteró por un compadre que venía de Nueva York que últimamente a Dylan le estaban diciendo el Mauricio Redolés de USA...

La verdad de es que yo le creo.



Fotos:
Ana María
Valverde

