

# DICCIONARIO DE AUTORES DE LA REGION DEL MAULE

Matias Rafide



*De Rokha*



*Encina*



*Neruda*



*Latorre*



*R. Donoso*

# DICCIONARIO DE AUTORES DE LA REGION DEL MAULE

BIO - BIBLIOGRAFICO Y CRITICO

**Matías Rafide**

Imprenta DELTA - Talca  
1984

**INSCRIPCION N° 57.559  
SANTIAGO, CHILE, 1983**

**Programó la Edición:  
Guillermo Ramírez Zapura**

**Impreso en:  
Imprenta DELTA - Talca  
11 Oriente 1671 Talca - Chile**

**Impreso en Chile - Printed in Chile**

## INTRODUCCION

La Región del Maule es, sin duda, una de las zonas geográficas más fecundas de nuestra literatura nacional. Numerosos escritores han nacido o se han acercado a orillas del Río de las Nieblas, el río literario de Chile por excelencia.

Nuestra intención ha sido agrupar en este diccionario a los poetas, cuentistas, novelistas, dramaturgos, ensayistas e historiadores, que han publicado algún libro. A nadie hemos omitido deliberadamente. Sólo hemos excluido a quienes nos fue imposible investigar sus datos esenciales o a aquellos que, pese a reiteradas solicitudes nuestras, no enviaron oportunamente las informaciones requeridas. Incluso algunos de los encuestados manifestaron su expreso deseo de no figurar en una obra de esta naturaleza. Respetuosos de esas opiniones, hemos debido silenciar sus nombres por razones obvias. Pero en estricta verdad, ninguno de ellos es autor fundamental en las letras regionales.

El objetivo de este **DICCIONARIO DE AUTORES DE LA REGION DEL MAULE** es ofrecer los datos principales de orden biográfico, bibliográfico y crítico, lo más completo posible, finalizando con algunas referencias que ayuden a los estudiosos del futuro, a profundizar en los autores que les interesen de una manera especial.

Procuramos ser ecuanímes, hasta donde es factible en asuntos de apreciación estética, otorgando mayor espacio a los más importantes, sin dejarlos llevar por preferencias personales o motivos extraliterarios.

En el **DICCIONARIO DE AUTORES DE LA REGION DEL MAULE** que ahora entregamos al lector, aparecen los escritores que han nacido o realizado su labor literaria en la Región del Maule, en los límites actuales de la

Séptima Región. Salvo casos excepcionales, no hemos creído conveniente considerar la antigua extensión territorial, porque podríamos dar la impresión de que nos hemos apoderado de nombres muy dignos que la VI y VIII región consideran suyos.

El trabajo ha sido arduo. Hemos acudido a variadas fuentes de investigación en archivos públicos y privados. Sostuvimos nutrida correspondencia con escritores, familiares y amigos de autores presuntamente vinculados a la zona. Efectuamos entrevistas en diversas ciudades de la Región del Maule. Hemos consultado varios millares de libros y revistas, además de una paciente permanencia de al menos una vez por semana, durante cinco años en la Biblioteca Nacional, a fin de realizar una labor seria y honesta, todo lo cual nos permite exhibir un cuadro relativamente amplio de la literatura regional.

Estamos conscientes de que aún faltan algunos autores, pero no obstante el ímprobo esfuerzo desplegado, no hemos logrado obtener informaciones adecuadas y confiables sobre éstos, razón por la cual no figuran en este estudio.

El autor agradece a las personas que colaboraron suministrando nombres, datos o facilitando libros o revistas, entre otros a Justo Alarcón y a todo el personal de la Sección Referencias Críticas de la Biblioteca Nacional, a Manuel Francisco Mesa Seco, a Oreste Plath, Enrique Villablanca, Juan Jofré, etc.

Deseamos acoger, en la medida de las posibilidades de espacio y tiempo, las sugerencias que se sirvan enviarnos para una próxima edición, ya que la literatura es un proceso vivo y dinámico, en constante creación y búsqueda y por lo tanto constituye una labor sin término.

El diccionario está dedicado a todos los lectores. Sin embargo, intenta ser útil especialmente a profesores y estudiantes. De ahí el carácter un tanto esquemático y didáctico del presente volumen.



*Bernardino Abarzúa*



*Isaura Abrigo V.*



*Carlos Acuña*



*Jorge Agurto Chamorro*

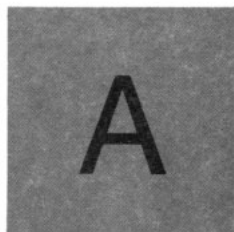


*Eduardo Anguita*



*Braulio Arenas Carvajal*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



**ABARZUA, BERNARDINO (1876-1955)**

Nace en Linares en 1876. Luego de realizar estudios de Teología en el Seminario de Santiago, se ordena sacerdote en 1900.

Orador Sagrado y de temas cívico-militares, ejerció también labores de periodista en diarios y revistas nacionales.

Durante muchos años se desempeñó como capellán castrense.

Sus poemas sencillos y cordiales, aunque no siempre depurados, exhiben hondo sentimiento religioso y emoción patriótica, en versos de factura clásica y tradicional.

**OBRAS:**

"*ULTIMOS DIAS DE CAUPOLICAN*" (leyenda patriótica en verso) 1896.

"*VIOLETAS*" (poemas) 1897.

"*POEMAS DEL ROSARIO*" 1934.

"*REMANSO VESPERAL*" (poemas) 1943.

**OBRAS EN PROSA:**

"*CUESTIONES PLEBISCITARIAS*" 1926.

"*DE LA TIERRA Y DE LA RAZA*" 1936.

"*PANORAMAS EVANGELICOS*" 1942.

**REFERENCIAS:**

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas chilenos". Edit. La Salle, Santiago, 1944. (pp. 150-153).

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "Historia de la Provincia de Linares". Imprenta Universitaria, Santiago, 1929.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria, Santiago, 1961. (p. 63).

## ABARZUA REYES, ALEJANDRO (1899-1936)

Profesor y ensayista, nace en Parral en 1899. Estudia humanidades en el Seminario de Concepción, en cuyas aulas inicia sus actividades literarias como director de la Academia. En 1920 viaja a Santiago para seguir la Carrera de Derecho y Pedagogía en Castellano y Filosofía.

Hizo clases en el Liceo José Victorino Lastarria y en el Liceo Nocturno "Federico Hansen". En 1924 recibe su título de Profesor de Castellano y Filosofía.

Su memoria de prueba versó sobre "Problemas de Estética" y fue publicada en los Anales de la Universidad de Chile, dado el interés y calidad de la misma.

Las ideas expuestas en dicho ensayo, revelan notable cultura humanística y don de síntesis.

Ejerció también la docencia en el Liceo de San Agustín y en otros establecimientos fiscales y particulares de Santiago.

La mayor parte de su producción literaria —poemas y artículos— permanece dispersa en diarios y revistas.

## OBRAS:

"PROBLEMAS DE ESTETICA".

## REFERENCIAS:

CHACON, JULIO: "La Provincia de Linares". Linares, 1926. (p. 35).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. Tomo II. (p. 50).



**ABELLO, ELBA ROSA (1958)**

Poetisa y profesora de enseñanza básica. Nace en Curicó el 5 de Octubre de 1958 y realiza estudios universitarios en la Sede de la Universidad Católica Regional del Maule, en esa ciudad.

Pertenece al Taller Literario "Orlando González Gutiérrez". Voz lírica en trance de depuración y aprendizaje poéticos. Sueña con la hermandad de los seres y las cosas y canta al amor y a la soledad de la existencia.

**OBRAS:**

"AZUL SILENCIO" (poemas inéditos).

**REFERENCIAS:**

FLORES, ISIDORO EUGENIO: "La Prensa", Curicó, Noviembre de 1977.

GONZALEZ GUTIERREZ, ORLANDO: "La Prensa", Curicó, Mayo de 1979.

JOFRE BUSTAMANTE, JUAN: "La Prensa", Curicó, Noviembre de 1977.

**ABRIGO V., ISAURA (1909)**

Profesora y poetisa, nace en Teno, provincia de Curicó, el 22 de Julio de 1909. Estudia en el Liceo No. 6 de Niñas de Santiago, donde fuera directora Gabriela Mistral.

Ha realizado una importante labor como docente en la Escuela Hogar de San Fernando y ha sido, además, Directora Local de Educación en la comuna de San Miguel.

Pertenece a numerosas instituciones culturales: miembro del Instituto San Martiniano de Chile, Instituto Helénico de Cultura y Vicepresidente de la Unión de Escritores Americanos.

Ostenta varias condecoraciones por servicios prestados a la enseñanza y a la cultura.

Su poesía, sencilla y diáfana, exhibe ternura y calor humano. Pretende llegar al corazón de los niños y de los jóvenes, sin mayores preocupaciones estéticas.

#### OBRAS:

"INSTANTES PARA UN NIÑO" (poemas), 1966.  
 "POEMAS NOCTURNOS". 1981.

#### REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. (16 ed. 1976-1978). Santiago.  
 NUÑEZ DURAN, RODOLFO: "Isaura Abrigo". "La Prensa", Curicó, 16-XI-1980.  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro, Santiago 1977. (p. 19).

#### ACUÑA, CARLOS (1886-1963)

Poeta y prosista de claro abolengo campesino. Nace en Cauquenes, el 1 de Octubre de 1886. Estudia Derecho en la Universidad de Chile, sin alcanzar a recibir el título de abogado. Ejerció el periodismo en diarios y revistas de la capital. Fue redactor literario y de temas de actualidad, utilizando seudónimos, como el de Lord Friendbook. Dirigió la revista Zig-Zag y ocupó también el cargo de Jefe de Prensa en la Universidad de Chile.

Escritor de estirpe nativista, en la línea del uruguayo Fernán Silva Valdés, aunque sin perder su identidad y espíritu chilénísimo. Un crítico lo ha definido certeramente como "un traductor en verso de Mariano Latorre". (1)

Su poesía fresca y cantarina tiene el sabor rústico y grato

del paisaje rural. Ama la vida del campo, las cosas humildes y corrientes de la existencia: el yuyo oloroso, las sonoras espuelas, los ponchos multicolores, los bosques y pájaros de la zona central de Chile.

Su visión del mundo es directa, sobria, alejada por igual de las complejidades intelectualistas y de la sensiblería de mal gusto.

Poesía modesta, pero limpia y cristalina; hay en ella, matices soñadores de crepúsculos maulinos, perfumados de albahaca y la añoranza del canto melancólico del pidén.

Su balada criolla reúne elementos sencillos: diálogo, paisaje y emoción de ausencia.

Más allá de las descripciones agrestes, hay esbozos poéticos, sugerencias y ternura elemental. Carlos Acuña canta con humildad y gracia, con acento de tonada campesina.

Sus relatos y cuentos exhiben las mismas características de sus versos. Tradujo, también, a varios autores franceses.

El Liceo de Hombres de Cauquenes ha querido honrar la memoria del poeta, adoptando su nombre.

## OBRAS:

"FLORACION AGRESTE" (prosa poética) 1907.

"A FLOR DE TIERRA" (poesía y prosa) 1913.

"EL SURCO" (poemas) 1916.

"VASO DE ARCILLA" (poemas) 1917.

"CAPACHITO" (cuentos y relatos) 1921.

"MINGACO" (cuentos) 1926.

"LA QUE NO TENIA CORAZON" 1934.

"BALADAS CRIOLLAS" (poemas) 1940.

"HUELLAS DE UN HOMBRE QUE PASA" (cuadros urbanos) 1940.

"NACIMIENTO DE NUEVA BILBAO" Constitución, 1944.

## REFERENCIAS:

- CORREA, CARLOS RENE: "Quince poetas de Chile" Santiago. Edit. Orbe, 1941. (pp. 15-18).
- CRUZ ADLER, BERNARDO: "Veinte poetas chilenos". II tomo, San Felipe, 1948. (pp. 157-170).
- DONOSO, ARMANDO: "Nuestros poetas" (Antología Chilena Moderna) Edit. Nascimento, Santiago, 1924.
- GATICA MARTINEZ, TOMAS: "Ensayos sobre Literatura Hispanoamericana". I tomo. La poesía lírica de Chile, Argentina y Perú. Edit. Andes, Santiago, 1930. (pp. 100-103).
- LATORRE, MARIANO: "La Literatura de Chile", Buenos Aires, 1941.
- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Edit. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 49-56).

## ACUÑA CACERES, LUIS MARIA (1888-1948)

Sacerdote y escritor de temas religiosos, nace en San Javier de Loncomilla el 18 de Febrero de 1888.

Estudia en el Seminario de Concepción y recibe las sagradas órdenes en 1915. Fue profesor del Seminario, de la Escuela Normal y otros establecimientos educacionales de esa ciudad. Desempeñó también el cargo de secretario del Obispo Gilberto Fuenzalida, Director de "La Unión Católica" y colaborador en diversos periódicos, Director del Seminario de Chillán, etc.

En sus escritos, sólo pretende realizar labor de catequesis y de apostolado cristiano.

Falleció el 4 de Noviembre de 1948.

## OBRAS:

"CATECISMO POPULAR DEL CULTO". 1931.

"DOCTRINAS SOCIALES DE MARX".

"SAN JUAN BOSCO Y SU OBRA". 1934.

"PLANES DE HOMILIAS".

"MES DE MARIA PREDICADO".

"APOSTOLADO SEGLAR DE ACCION CATOLICA".

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 10).

## AGURTO CHAMORRO, JORGE (1919)

Novelista, cuentista, abogado y juez, nace en Cauquenes el 22 de Septiembre de 1919.

Cursa los estudios básicos y secundarios en su ciudad natal. Se traslada a Santiago e ingresa a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales hasta recibir su título profesional.

Ejerció durante muchos años la abogacía y siguió la carrera judicial donde desempeñó funciones de Juez en Valdivia, Ministro de la Corte de Apelaciones de la Serena, acogándose a jubilación en 1979.

Pertenece al Círculo Literario "Carlos Mondaca" de esa región nortina. Colabora habitualmente en diarios y revistas, especialmente en "El Día" de La Serena, con crónicas y artículos como los titulados "Al Pasar por la Vida".

Narrador directo, de estilo fácil, sencillo, casi periodístico; sus relatos oscilan entre la realidad y el sueño. Sabe crear una atmósfera de nostalgia y suave romanticismo, sin desdeñar los elementos conceptuales y reflexivos.

En "Un Extraño en la Clínica", presenta hechos reales

o posibles, a partir de los cuales caben todas las elucubraciones y, entonces, la fantasía echa a volar sus alas en alturas insospechadas. Incluso, linda a veces en lo esotérico, sin perder contacto con lo verosímil en lo que consiste la realidad estética.

"Detrás del Camino" es la novela de un magistrado y de su mundo burocrático. Constituye la historia simple y veraz de un sector social que debió sufrir las inconsecuencias de la rutina judicial y el desmoronamiento de la felicidad hogareña, prisionero de una vida estrecha, incompatible con los deberes de esposo y padre.

Hay en las obras de Jorge Agurto adecuadas dosis de suspenso y sentido onírico, junto a elementos extraídos del mundo real y cotidiano.

En la actualidad reside en Iquique.

#### OBRAS:

"LA DAMA AZUL" (cuentos). Ed. Enag. Santiago, 1948.

"TRES CUENTISTAS CHILENOS" (cuentos. Jorge Agurto y otros autores). Ed. Neupart. Santiago, 1967.

"DETRAS DEL CAMINO" (novela). Ed. Fantasía. Santiago, 1969.

"TRECE CUENTOS DE AMOR Y FANTASIA" (cuentos). Santiago, 1977.

"UN EXTRAÑO EN LA CLINICA Y OTROS CUENTOS". Ed. Nascimento. Santiago, 1978.

#### REFERENCIAS:

ALTER: "Detrás del Camino". "El Correo de Valdivia", Valdivia, 10 de Diciembre de 1969.

CARDENAS, ANTONIO: "Cuentos de Jorge Agurto". "La Cruz del Sur", Ancud, 28 de Noviembre de 1978.

HUERTA, ELEAZAR: "Crítica de Libros. La Dama Azul". "Las Últimas Noticias". Santiago, 2 de Julio de 1949.

RIVERA FLORES, GUSTAVO: "Desde mi Buhardilla. Trece Cuentos de Amor y Fantasía". "El Día". La Serena, 13 de Junio de 1977.

SABELLA, ANDRES: "Jorge Agurto, Escritor de Otros Mundos". "La Estrella del Norte". Antofagasta, 23 de Diciembre de 1978.

SOLAR, CLAUDIO: "Barómetro de Libros. 'Un Extraño en la Clínica' y Otros Cuentos".  
"La Estrella", Valparaíso, 7 de Mayo de 1979.

## ALESSANDRI PALMA, ARTURO (1869-1950)

Político, orador, memorialista. Figura decisiva en la actividad política chilena durante medio siglo, nace en Longaví el 21 de Diciembre de 1869. Cursa los estudios básicos y secundarios en la provincia y, luego, en Santiago ingresa a la Universidad de Chile donde sigue la carrera de abogado, al término de la cual recibe su título en 1893.

Jurista notable y tribuno excepcional, en 1898 es elegido diputado por Curicó y reelegido por cinco períodos consecutivos. Más tarde ocupa el cargo de Ministro de Industria y Obras Públicas; Senador por Tarapacá; Presidente de la República, en dos ocasiones. Se inició como agitador y demoleedor para terminar como administrador de aquello que edificara sobre la ruina.

Hombre controvertido y multifacético, realizó las reformas del Código de Procedimiento Civil y promulgó el Código Sanitario, amén de innumerables obras de progreso público y social.

Sus trabajos juveniles revelan entusiasmo por las lecturas francesas de carácter romántico. Es así como participó en el Ateneo de Santiago, donde llegó a ser prosecretario. Allí dio a conocer "Historia de un Rayo de Luna", especie de esbozo novelesco y "Sociología y Derecho", lo que muestra la variedad de sus intereses literarios.

"Recuerdos de Gobierno", es un libro de memorias, polémico y apasionante. Constituye una animada y amena historia de la política chilena entre 1920 y 1938. Obra escrita con desaliño y espontaneidad, en un estilo directo. Fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Falleció en Santiago en 1950 cuando desempeñaba el cargo de Presidente del Senado.

OBRAS:

"REVOLUCION DE 1891" (crónica) 1950.

"RECUERDOS DE GOBIERNO" (memorias) 1952.

REFERENCIAS:

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Arturo Alessandri Palma" Santiago, 1979.

CHACON, JULIO: "La Provincia de Linares" 1929. (pp. 13-18).

DONOSO, RICARDO: "Alessandri; Agitador y Demoleedor" (50 años de historia política de Chile), 1954.

DURAND, LUIS: "Don Arturo" (biografía de don Arturo Alessandri Palma), 1952.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago 1961. (pp. 483-484).

ALVARADO LAFUENTE, DOMINGO (1894)

Poeta de formación autodidacta, nace en Parral el 4 de Agosto de 1894.

Ejerce el magisterio en Parral y Copihue. Colaboró asiduamente en periódicos de la zona.

Su producción dispersa, revela una voz sencilla, inspirada en temas telúricos y visiblemente influida por Abel González, "el poeta de la tierra".

ANGUITA, EDUARDO (1914)

Poeta, cuentista, ensayista y antólogo, nace en Yerbas Buenas de Linares, el 14 de Noviembre de 1914. Cursa leyes en la Universidad Católica, carrera que abandonó al promediar el tercer



año. A partir de entonces, ha trabajado como redactor de publicidad en la Editorial Zig-Zag, Radio Agricultura, Radio Minería y en diversas empresas publicitarias del país. Fue agregado cultural de la Embajada de Chile en México durante la segunda presidencia de Ibáñez. En la actualidad, labora en la Editorial Universitaria y colabora en las páginas de "Artes y Letras" de "El Mercurio".

Ha obtenido, en dos oportunidades, el Premio Municipal de Poesía, pero, sin duda, el galardón más valioso en su faena literaria, lo constituye el Premio "María Luisa Bombal", el segundo en importancia en Chile después del Nacional de Literatura. A los 21 años, publicó la "Antología de Poesía Chilena Nueva" en colaboración con Volodia Teitelboim, donde se advierte la originalidad de su visión poética. Años atrás, fundó un grupo estético llamado "David", que estaba formado sólo por él. Ha contribuido decisivamente al reconocimiento literario de Vicente Huidobro en el ámbito de la poesía chilena y latinoamericana.

Eduardo Anguita es una voz singular, un nombre "extraño, original, poeta-filósofo, con algo de teólogo metafísico..." Viene de Huidobro y de lejanos poetas alemanes y franceses.

José Miguel Ibáñez Langlois —su más entusiasta exégeta— ha dicho: "Anguita ha sabido transfigurar en el fulgor de la palabra poética una intensa experiencia del amor humano, un sentido doloroso y a la vez esperanzado del tiempo que pasa y de la eternidad, y una vigorosa intuición metafísica de rasgos platónicos. Su 'Venus en el Pudridero' es uno de los grandes poemas de la literatura chilena y aún me atrevería a decir más: de la poesía contemporánea".

Eduardo Anguita sostiene que lo original en su poesía consiste en ir alcanzando la expresión precisa de las experiencias complejas. El propio autor explica: "Mi originalidad reside en que mi Inconsciente es muy rico, y mi Consciente exige explicitaciones. De ambas vertientes surge mi poesía. Primero es un 'estado en blanco' de la mente. Luego una emoción o conjunto todavía amorfo, que, al correr de su desarrollo verbal, va tomando forma y concita palabras, locuciones, metáforas y situaciones: una morfología

y un ritmo que terminan por constituir algo absolutamente insólito: el poema”.

La poesía de este autor es incuestionablemente hermética, intelectualizada, es decir, escrita para minorías selectas. María Carolina Geel señala certeramente que “se trata de un poeta de inspiración independiente, aparte de un muy personal lirismo reflejado en anchas expresiones o breves, afinadísimas imágenes en que la materialidad de las cosas parece transmutada por un espiritualismo a ratos luminoso, así obre éste sobre la negatividad del sentido de la vida: ‘Muerte imposible, vida inalcanzable / gusano y hombre fuimos engañados’. O aquí: ‘Entre las yemas recién húmedas del secretísimo rododéndro, un ruiseñor está volviendo a ser canto, todo canto y solamente canto.

Veo caer el pájaro fulminado por su canción: corteza vana, luna transitoria, / cáscara de su propia luz /”.

Anguita une con acierto el tema cotidiano con la profundidad metafísica, la caducidad del ser con el sentido del tiempo, del amor y del verbo. Posee oficio y fantasía creadora. En síntesis, un poeta pleno de conceptualidad, humor e intensidad lírica.

## OBRAS:

“TRANSITO AL FIN” (poesía). 1934.

“ANTOLOGIA DE POESIA CHILENA NUEVA” (en colaboración con Volodia Teitelboim). 1935.

“ANTOLOGIA DE VICENTE HUIDOBRO”. 1945.

“INSEGURIDAD DEL HOMBRE” (cuentos). 1950.

“ANGUITA. CINCO POEMAS”. 1951.

“PALABRAS AL OIDO DE MEXICO”. 1960.

“EL POLIEDRO Y EL MAR” (poesía). 1962.

“RIMBAUD PECADOR” (ensayo). 1963.

“VENUS EN EL PUDRIDERO” (poesía). 1967.

“POESIA ENTERA” (antología de Eduardo Anguita). 1971.

"*NUEVA ANTOLOGIA DE LA POESIA CASTELLANA*". 1981.

## REFERENCIAS:

- A.A.J.: "Conversando con el Premio María Luisa Bombal. Eduardo Anguita". "El Mercurio". 6 de Septiembre de 1981.
- BUNSTER, ENRIQUE: "Recuerdos de A. Anguita". "El Mercurio". Santiago, 29 de Agosto de 1981.
- DIARIO "EL MERCURIO": "Artes y Letras". Santiago, 30 de Agosto de 1981.
- DIARIO "EL MERCURIO": "Anguita como voluntad y representación". "Artes y Letras". Santiago, 1980.
- GEEL, MARIA CAROLINA: "Venus". "El Mercurio". Santiago, 5 de Octubre de 1980.
- MENGOD, VICENTE: "Eduardo Anguita". "Las Últimas Noticias". Santiago, 3 de Septiembre de 1981.
- SANCHEZ LATORRE, LUIS: "De Anguita un pelo". "Últimas Noticias". Santiago, 6 de Septiembre de 1981.
- VALENTE, IGNACIO: "Eduardo Anguita: Poesía Entera". "El Mercurio". Santiago, 3 de Octubre de 1971.
- VALENTE, IGNACIO: "Eduardo Anguita: Venus en el Pudridero". "El Mercurio". Santiago, 31 de Diciembre de 1967.
- VALENTE, IGNACIO: "Anguita: Venus en el Pudridero". "El Mercurio". Santiago, 15 de Junio de 1980.

## ARAVENA AZOCAR, PANTALEON

Periodista y funcionario judicial nacido en Talca. Posee un estilo descriptivo y documentalista, carente de sentido literario. Merece recordarse, sin embargo, por haber sido uno de los primeros en escribir sobre temas de carácter histórico, biográfico y literario de la capital de la Región del Maule.

## OBRAS:

"*GUIA GENERAL HISTORICA DE TALCA*". 1894.

"TALCA ILUSTRADO" (en colaboración con J.M. Garrido C.). 1905.

"COSAS DE VIEJA" (tradiciones talquinas). 1905.

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Tomo I. Santiago, 1925. (pp. 542-543).

## ARAVENA GONZALEZ, HECTOR (1903)

Escritor, profesor y pintor, nace en Curicó en 1903. Cursó sus estudios humanísticos en los Liceos de Curicó e Iquique. Posteriormente ingresa a la Universidad de Chile, donde estudia pedagogía y leyes, carrera esta última, que abandona para dedicarse enteramente a la docencia y a las labores artísticas y literarias.

Ha sido profesor de Artes Plásticas del Liceo Experimental Manuel de Salas, en cuya organización participó junto a otros pedagogos, profesor de la Escuela Militar y de otros establecimientos educacionales de Santiago. Ha viajado por España, Italia y Francia realizando cursos de perfeccionamiento en técnicas pictóricas y lengua y literatura francesas. Recibió el diploma de profesor en dichas asignaturas.

Es miembro de la Academia Chilena de la Historia, correspondiente de la Real Española, en su sección Bellas Artes.

Colabora habitualmente en diarios y revistas nacionales y extranjeras con artículos de crítica de arte. Ha sido corresponsal artístico de "El Mercurio". Realizó numerosas exposiciones de pintura, habiendo sido alumno del famoso artista Juan Francisco González.

Héctor Aravena González es hombre de notable cultura

y sensibilidad. Ha publicado novelas, cuentos, y ensayos didácticos.

"Aroma del Tiempo Viejo" es una novela histórica sobre el siglo XVIII. Narra las peripecias del Capitán don Alvaro Núñez de Céspedes y Valverde, al regresar desde la capital a su hacienda curicana con el cargo de Corregidor y Justicia del Partido.

Su cuento "Breve Historia de Fermín el Chileno" fue premiado en el Concurso Nacional de Cuentos, organizado por Zig-Zag.

#### OBRAS:

"EL LLAMADO INQUIETANTE" (relato corto). 1927.

"PAGINAS ESPAÑOLAS" (crónicas de arte y viajes). 1929.

"PRIMER CURSO DE HISTORIA DEL ARTE" 1930.

"AROMA DEL TIEMPO VIEJO" (novela). 1931.

"COMPENDIO DE HISTORIA DEL ARTE" 1934.

"FERDINAND ET MARIE EN FRANCE" (2 tomos), (textos para la enseñanza del francés).

#### REFERENCIAS:

DIAZ HERNANDEZ, HERNAN: "Diccionario de Profesores en la Literatura", Revista Occidente No. 271. Santiago, Mayo-Junio 1977.

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó", Curicó 1943. (pp. 113-115).

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las letras nacionales", Ed. Amanecer. Valparaíso 1947. (pp. 132-133).

**ARELLANO GALDAMES, JAIME (1931)**

Profesor y escritor, nace en Linares el 6 de Julio de 1931. Cursa estudios de humanidades en el Instituto de Linares y en el Seminario de Talca. Ingres a la Universidad Católica de Chile, donde obtiene el título de profesor de Filosofía en 1955. Ejerce la docencia en esa misma Universidad como ayudante y, luego, profesor auxiliar de estética general y axiología. Más tarde es designado Secretario General de la Facultad de Filosofía y Educación. En 1960 fue nombrado Director de las Escuelas Universitarias de la Frontera, en Temuco, cargo que desempeña por espacio de varios años.

Durante una década dictó cátedras en la Universidad de Puerto Rico.

Es autor de textos de estudio destinados a la Enseñanza Media y tiene a su haber, obras de teatro y cuentos inéditos, además de numerosos libretos radiales.

Hombre de vasta cultura humanística, escribe con claridad y propósitos didácticos.

**OBRAS:**

"VALORES DE LA VIDA". (ensayo). 1957.

"INTRODUCCION A LA FILOSOFIA". 1961.

"PEDAGOGIA FUNDAMENTAL". 1962.

"NUEVA SICOLOGIA E INTRODUCCION A LA FILOSOFIA". 1964.

"FILOSOFIA". 1965.

**REFERENCIAS:**

"DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE". Décimo séptima Edición, Santiago, 1982.  
(p. 62).

**ARELLANO ROCHER, ABEL ANTONIO (1877-1933)**

Poeta, historiador y religioso. Nace en Alquihue, Provincia de Linares el 7 de Noviembre de 1877. Estudia en los seminarios de Concepción y de Santiago, ordenándose de sacerdote en 1902. Fue profesor en el Seminario Penquista y Párroco de Yervas Buenas. Hombre de notable cultura humanística y teológica, dominaba el latín a la perfección.

Cultiva la poesía y la crónica eclesial. Sus versos sencillos, algo ingenuos, revelan al poeta de estilo tradicional, un poco arcaico, aunque de impecable factura. Rehúye toda novedad literaria.

**OBRAS:**

*"ECOS DE GLORIA"*.

*"RITMOS"*.

*"TRES AÑOS DE HISTORIA CARMELITANA EN CHILE"*.

*"VIDA DE SANTA CLARA DE ASIS"*.

*"FORMA DE CELEBRACION DE MATRIMONIO"*.

*"DON BOSCO Y SU OBRA"*.

**REFERENCIAS:**

ARRAÑO, ALBERTO: "Homenaje a Abel Arellano. Un cantor épico", "Las Últimas Noticias". Santiago, 25-X-1977.

CHACON, JULIO: "La Provincia de Linares". Santiago, Tomo II, 1929.

MORGADO, BENJAMIN: "Nacieron hace cien años", Revista "Occidente" No. 272, de Santiago. (Julio-Agosto, 1977).

## ARELLANO TORRES, ROLANDO (1932)

Cuentista y poeta, nace en Talca el 30 de Abril de 1932. Cursa estudios en el Liceo de Hombres de su ciudad natal y en la Escuela de Carabineros de Chile, en cuya institución ejerció diversos cargos: Profesor de Psicología del Mando y Relaciones Públicas y Jefe de Estudios. En 1974 se retira del servicio con el grado de mayor.

Entre 1975 y 1979 sigue la asignatura de Derecho en la Universidad de Chile. Al egresar de esa facultad, se desempeña como procurador, función que realiza actualmente en Santiago.

Poeta de inspiración fácil, canta al amor y a la vida con sencillez y ternura. Sus relatos reflejan profunda humanidad y riqueza imaginativa, aunque, a veces, se resienten de excesiva rigurosidad en la anécdota y se muestra proclive al sentimentalismo. Es ameno y sencillo. Tiene inéditos una novela y dos libros de cuentos.

## OBRAS:

"CIELO DE SOMBRAS" (poemas). Santiago, 1959.

"DOY CUENTA A USIA" (cuentos, en colaboración con Sergio Panizza). Santiago, 1970.

"36 CANCIONES DE AMOR" (poemas). Santiago, 1972.

"CUENTOS DE CUARTEL" (en colaboración con otros autores). Santiago, 1975.

## REFERENCIAS:

ARRAÑO, ALBERTO: "Cuentos de Cuartel". "La Tribuna". Los Angeles, 29 de Abril de 1975.

A.S.: "Cuentos Verdes". "Ahora" No. 10. Santiago, 22 de Junio de 1971.

GUIA DE LIBROS: "Cuentos de Cuartel". "El Mercurio". Santiago 4 de Mayo de 1975.

OFE: "Cuentos de Cuartel". Revista de Carabineros de Chile, No. 240. Santiago, Abril de 1975.

PEREZ S., HOSMAN: "Literatura. Doy cuenta a Usia". Revista de Carabineros de Chile, No. 185. Septiembre de 1970.



## ARENAS CARVAJAL, BRAULIO (1913)

Braulio Arenas nace en La Serena en 1913. No obstante, se le incluye en este Diccionario de Autores de la Región del Maule, no sólo porque cursó las humanidades en el Liceo de Hombres de Talca, sino principalmente por la estrecha relación entre dicho establecimiento educacional y La Mandrágora, movimiento literario de carácter surrealista, nacido en los patios liceanos, en 1932, mientras cursan estudios humanísticos Enrique Gómez Correa, Teófilo Cid y Braulio Arenas.

Los tres condiscípulos sienten idénticos ideales y admiración por la poesía onírica, vanguardista y se declaran seguidores de André Bretón, el jefe espiritual de la escuela francesa que en un manifiesto de 1924, proclama que la subconsciencia es el manantial del que la actividad creadora saca su inspiración. El sueño es exaltado por encima del pensamiento consciente y los estados patológicos sobre los normales. El surrealismo sostiene al mismo tiempo como método ideal de la actividad, el automatismo.

En Talca se une al grupo mandragórico el pintor Eugenio Vidaurrázaga. A fines de 1933 Braulio Arenas viaja a Santiago para ingresar a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, carrera que abandona poco después.

Ha cultivado el periodismo y una amplia gama de géneros literarios: la poesía, el cuento, la novela, el teatro, el ensayo y en todos revela calidad y dominio del oficio. Posee gran cultura y sentido polémico e innovador.

Ha editado revistas y promovido congresos, foros y talleres y su nombre figura hoy día entre los más serios aspirantes al Premio Nacional de Literatura. Arenas ha realizado una excelente traducción de "El Cantar de Rolando" y siente predilección por la literatura medieval francesa.

Hombre múltiple: escribe aforismos, greguerías, epigramas, etc. Una cita nos confirma de modo inequívoco su humor intelectual: "Marcel Proust se consideraba un hombre absolutamente des-

dichado porque aquella mujer que a los 20 años se negó a amarlo, a los 40 se negaba a leerlo”:

Guillermo Sucre —prestigioso crítico venezolano— ha dicho sobre la poesía de Arenas: “Ni frenesí erótico ni ausencia de pasión: en la poesía de Braulio Arenas aparece una suerte de ¿cómo decirlo?, perplejidad y encantamiento frente al amor. Desde sus primeros poemas, el amor, para él, estará ligado a la experiencia del sueño (“apenas si fue un sueño”, dice en uno), así como el sueño en sí mismo es una prefiguración del amor (“viví soñando, esto es decir: amé”, dice en otro)...”

Arenas es un poeta de amplio registro: va del surrealismo a una poesía clara, de indudable sentimiento romántico, sin olvidar la ironía y el ingenio: “Vino el sastre absoluto/ vino ese sastre eterno/ el que nos prueba el traje/ que siempre llevaremos”. “¿Qué has visto de la vida/ Braulio, en tu corto tiempo?/ He visto la miseria,/ la miseria sin término”.

Braulio Arenas —ha dicho Hernán del Solar— “ha sido leal consigo. Tal vez recogió sus pertrechos en el campo surrealista y partió con ellos, renovándolos por el camino. ¿Qué se proponía en un comienzo?. Lo mismo que hoy se nota plenamente: salir al encuentro de la realidad tan hondamente escondida en esa realidad que todos miran, todos viven. Una de las principales armas para la riesgosa incursión ha sido y es imaginación libre, impetuosa, descubridora de orbes ocultos, inventadora de todas las realidades”.

Como novelista sabe mezclar hábilmente la realidad con ciertos elementos irreales, otorgando a la narración intensidad y tersura. Su labor en la dramaturgia revela calidad poco común, por el vigor y la delicadeza de la intriga, y el tratamiento original cuando no sorprendente de los medios y técnicas que utiliza.

También conviene destacar el interés por la pintura y el collage, lo que configura una personalidad artística notable y multifacética. Sus viajes y premios lo distinguen no sólo en Chile sino en todo el ámbito latinoamericano.

## OBRAS:

- "EL MUNDO Y SU DOBLE" (poesía). 1940.
- "LA MUJER MNEMOTECNICA" (poesía). 1941.
- "LUZ ADJUNTA" (poesía). 1950.
- "LA SIMPLE VISTA" (poesía). 1951.
- "EN EL OCEANO DE NADIE" (narraciones). 1951.
- "LA GRAN VIDA" (poesía). 1952.
- "EL PENSAMIENTO TRANSMITIDO" (poesía). 1952.
- "DISCURSO DEL GRAN PODER" (poesía). 1952.
- "LA CASA FANTASMA" (poesía). 1952.
- "ANCUD, CASTRO Y ACHAO" (poesía). 1953.
- "EL CERRO CARACOL" (narraciones). 1956.
- "VERSION DEFINITIVA" (poesía). 1956.
- "EL A.G.C. DE LA MANDRAGORA" (en colaboración). 1957.
- "POEMAS 1934-1959". 1959.
- "VICENTE HUIDOBRO Y EL CREACIONISMO" (ensayos). 1964.
- "PEQUEÑA MEDITACION AL ATARDECER EN UN CEMENTERIO JUNTO AL MAR"  
(poesía). 1966.
- "ADIOS A LA FAMILIA" (novela). 1966.
- "LA ENDEMONIADA DE SANTIAGO" (novela). 1969.
- "EL CASTILLO DE PERTH" (novela). 1969.
- "EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS" (poesía). 1970.
- "SAMUEL" (teatro). 1970.
- "EL LABERINTO DE CRETA" (novela). 1971.
- "LOS MOZOS DE MONLEON" (narraciones). 1971.
- "LA PROMESA EN BLANCO" (novela). 1972.
- "ACTAS SURREALISTAS" (ensayo). 1974.
- "BERENICE: LA IDEA FIJA" (novela). 1975.
- "LOS ESCLAVOS DE SUS PASIONES" (novela). 1975.
- "EL CANTAR DE ROLANDO" (ensayo). 1975.
- "EL PINTOR MORALES JORDAN" (ensayo). 1975.
- "LOS SUCESOS DE BUDI" (novela). 1979.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Crónica Literaria. Samuel". "El Mercurio", Santiago. 3 de Septiembre de 1972.
- BACIU, STEFAN: "Palabras en Libertad. El Cajón del Poeta Arenas". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 22 de Noviembre de 1975.
- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Santiago, 1972. Tomo I. (pp. 290-293).
- DIARIO "EL MERCURIO": "Braulio Arenas". Suplemento Literario. Santiago, 1980.
- HELFAANT, ANA: "Chile como Estrella, un Cielo de Poesía". "La Patria". Santiago, 6 de Enero de 1974.
- QUINTANA, SONIA: "Panorama Cultural. Braulio Arenas y la Nostalgia Surrealista". Diario "La Tercera". Santiago. s/f.
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Editorial Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 245-247).
- SOLAR, HERNAN DEL: "Obras y Autores. Braulio Arenas: Samuel". "El Mercurio". Santiago, 10 de Enero de 1970.
- SOLAR, HERNAN DEL: "Obras y Autores. Braulio Arenas. Los Sucesos del Budi". "El Mercurio". Santiago, 27 de Mayo de 1979.

## ARISTE ROJAS, RAUL RENE (1926)

Escritor y profesor, nace en Pozo Almonte, Iquique, el 22 de Octubre de 1926. Realiza estudios secundarios en liceos y colegios de Santiago, especialmente en el Liceo José Victorino Lastarria. Después, sigue pedagogía en Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde obtuvo su título en 1963.

Ha ejercido la docencia en el Liceo Andacollo de Santiago, Liceo de Hombres de San Javier y Liceo de Hombres "Juan Ignacio Molina" A-26 de Linares.

Cuenta con varias traducciones del inglés de diversas obras literarias.

Tiene a su haber algunos galardones: Segundo Premio del Fondo Andrés Bello por el ensayo "Andrés Bello: Hombre de Ayer, de Hoy y de Siempre", 1972.

Primera Mención Honrosa del Concurso Internacional "Benito Juárez", por "Benito Juárez. El Hombre-Piedra", 1973.

Segundo Premio Concurso Literario Lircay. Universidad de Chile-Talca con: "El Espíritu del Nacionalismo Actual a través de algunos Rasgos de la Personalidad y Obra de don Andrés Bello. Delineamiento de una Conducta de Vida Chilena del Futuro", 1977.

Primer Premio de los Juegos Literarios "Gabriela Mistral" por el ensayo "Romeo Murga. Poeta Luz. Motivos Líricos de 'El Canto en la Sombra y Antología' ", 1978.

Es hombre de vasta cultura literaria y humanística y escribe en un estilo sencillo, de claro rigor idiomático.

#### OBRAS:

"ROMEO MURGA. VIDA Y POESIA". (ensayo. Estudio de los motivos líricos).

#### OBRAS INEDITAS:

"BARTOLOME DE LAS CASAS, DEFENSOR DE LOS INDIOS" (ensayo).

"ANDRES BELLO, HOMBRE-HEROE DE LA PAZ" (ensayo).

"CHABELITA. LIBRO DE ESTAMPAS Y RECUERDOS" (novela).

"TUPAC-AMARU. EL GRITO EN EL DESIERTO".

"LA TIRANA" (basada en la leyenda del Norte de Chile).

#### REFERENCIAS:

DIARIO "LA DISCUSION": "Clase Magistral Dictará Mañana René Ariste". Chillán, 18 de Noviembre de 1977.

QUEVEDO, MANUEL: "René Ariste, el Hombre Silencio". "El Heraldo". Linares, 15 de Mayo de 1973.

**ARMANET FRESNO, DANIEL (1890-?)**

Ingeniero y economista, nace en Talca en 1890. Estudia en el Seminario de Talca y en la Universidad de Chile, donde obtiene el título de Ingeniero Civil en 1914. Ha realizado cursos de postgrado en la Universidad de Columbia (Estados Unidos). Fue Director de la Revista "Economía y Finanzas" y tradujo la obra "De dónde proviene tanto dinero" de E. Wagemann.

Ha ocupado diversos cargos públicos, entre otros, el de Vicepresidente Ejecutivo del Instituto de Economía Agrícola.

**OBRAS:**

*"LA INFLACION MONETARIA EN ESTADOS UNIDOS"* 1934.

*"LA ORGANIZACION DE LA ECONOMIA MODERNA Y EL LIBERALISMO"* (el problema monetario). 1935.

*"POLITICA FINANCIERA"* 1936.

*"EL CREDITO BANCARIO Y EL VALOR DE LA MONEDA"* 1938.

*"COMO FOMENTAR LA RIQUEZA NACIONAL"* 1939.

*"COMO SE FINANCIA UNA GUERRA O UNA POLITICA DE FOMENTO Y DE OBRAS PUBLICAS O HABITACIONALES OBRERAS EN GRAN ESCALA"* 1941.

*"ENCUESTA CONTINENTAL SOBRE EL CONTROL DE LA INFLACION Y SU INCIDENCIA EN EL COSTO DE LA VIDA. RESPUESTA REFERENTE A LA REPUBLICA DE CHILE"* 1944.

**REFERENCIAS:**

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: 8a. ed. 1952 (p. 85).

**ARRIAZA, ARMANDO (1901)**

Cuentista, novelista, dramaturgo y maestro, nace en Curicó el 3 de Diciembre de 1901. Estudia en la Escuela Normal de esa ciudad, hasta recibir su título de profesor normalista. Más tarde sigue estudios de Dibujo e Historia del Arte, titulándose de Profesor de Estado en dichas asignaturas.

Ha sido Director de la Escuela de Aplicación, anexa a la Escuela Normal "José Abelardo Núñez", donde ejerció además la asignatura de Organización Escolar, y profesor del Liceo José Victorino Lastarria de Santiago. Es un narrador autodidacta que ha utilizado el seudónimo de Hermes Nahuel. A los 23 años, obtuvo un Primer Premio con su cuento "Fatalidad", en un concurso organizado por la revista "Zig-Zag" y el diario "La Nación".

Ha sido colaborador de "El Mercurio" y "Atenea" y de diversos periódicos latinoamericanos. Durante muchos años desarrolló activa labor cultural, dictando conferencias en instituciones educacionales y universitarias.

Ha sido secretario de la Sociedad de Escritores de Chile y Vicepresidente del P.E.N. Club.

Su novela "Puñado de Viento Sur" otorgó amplia nominación a su autor, consiguiendo en 1930 el Primer Premio en el Concurso Blasco Ibáñez, entre 72 obras presentadas.

Al publicarse en 1931, su prologuista, Carlos Silva Vildósola expresó: "La necesidad de una trama novelesca y con emoción dramática, que pase los límites de la vida pedestre a que estamos condenados, con personajes elevados sobre el nivel medio por la idealización artística de sus pasiones, son elementos que los lectores habituales de novelas apreciamos, cuando se nos dan tan bien equilibrados con otros, como en esta novela de Hermes Nahuel.

Armando Arriaza, con su cultura general muy amplia, su honrado procedimiento literario, su sensibilidad de artista, tiene un buen porvenir delante de sí, y en él serán parte principal dos cir-

cunstances raras en jóvenes escritores: su manera de trabajar sin precipitaciones ni desbordes, y una distinción natural que le hace huir de la publicidad, del compadrazgo literario, capaz de crear repeticiones efímeras, pero que no engañan al público a la larga”.

Arriaza es un novelista vigoroso, que sabe conjugar admirablemente el afán descriptivo con la acción novelesca.

Exhibe maestría en la observación psicológica y en la caracterización de los personajes, además de una gran amenidad en el relato anecdótico.

En 1936 publicó “La Tragedia de los Lisperguer”, novela de ambiente histórico de la época colonial. Eduardo Barrios ha dicho “Este libro del novelista, que ya triunfó hace algunos años con su “Puñado de Viento Sur”, me parece una de las mejores novelas del último tiempo. Su falta de afán novedoso, su honradez de procedimiento y su equilibrio de valores le dan majestad. En suma, la tragedia de los Lisperguer es el feliz hallazgo chileno, que la Editorial Ercilla, ha encontrado para presentar una digna gemela de esa admirable Perricholi, del peruano Luis Alberto Sánchez”.

El autor conoce el tema en profundidad y maneja su estilo con soltura y gracia. Da a la descripción el colorido exacto, sin concesiones a la pincelada morosa, ni a las digresiones inútiles. De la obra surgen los protagonistas vivos: son seres humanos, a pesar de lo extraordinario de sus actuaciones, cercanas muchas veces, por cierto, a un universo de pesadilla y sonambulismo.

“La Tragedia de los Lisperguer” es la historia de unos seres heridos por la fatalidad y la frustración. Hombres y mujeres soberbios y arrogantes, dotados de talento, dinero y posición social envidiable, pero íntimamente convencidos de su fracaso amoroso. Y carentes de un objetivo vital, sus vidas torcieron las líneas zigzagueantes del destino, como una respuesta de maldad y de odio sin límites al desprecio de una sociedad oscura y sin amor.



## OBRAS:

- "ESCLAVOS" (cuentos). 1926.  
 "ALDA SARTORIO" (novela corta). 1927.  
 "MILLARAY" (novela). 1929.  
 "PUÑADO DE VIENTO SUR" (novela). 1931.  
 "BUENOS COMPAÑEROS Y OTRAS OBRAS" (teatro). 1932.  
 "TEATRO ESCOLAR". 1932.  
 "LA TRAGEDIA DE LOS LISPERGUER" (novela), (1ed. 1936; 2ed. 1940).

## REFERENCIAS:

- PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 117-119).  
 RAFIDE, MATIAS: "Actualidad Literaria". "La Tragedia de los Lisperguer". "La Mañana". Talca, 1964.  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la novela chilena (1843-1953)". Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1957. (pp. 205-206).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile" Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 305-306).  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 50).

## ASTICA FUENTES, MANUEL (1906)

Poeta, periodista y autor teatral, nace en Linares en 1906. Cursa las humanidades en colegios de Chillán y Santiago. En Talca funda, en compañía de Samuel Letelier, Antonio Roco del Campo y Víctor Barberis, la publicación literaria "La Tarde". En 1926 fue designado poeta laureado en los Juegos Florales de Primavera.

Reside en Valparaíso desde hace muchos años, participando activamente en la vida cultural porteña. En 1945, su "Canto a Viña del Mar" obtuvo el Premio Municipal de esa ciudad y, en 1957, Valparaíso le otorgó el Premio Municipal en la Semana de la Cultura.

Gran parte de su producción poética se encuentra inédita o dispersa en diarios y revistas.

Su poesía desarrolla una temática de mar y de horizontes, con reflejos postmodernistas, en un estilo algo barroco y grandilocuente.

Hay, en sus poemas, un aire de jubiloso asombro y de leyenda. Sueña y vive en los amaneceres de puertos y fantasmas.

#### OBRAS:

"*A ORILLAS DEL MAPOCHO*" (ensayos y conferencias). 1923.

"*THIMOR*" (novela de ciencia ficción). 1923.

"*FRENTE AL PECADO DE AYER*" (comedia en tres actos). 1923.

#### REFERENCIAS:

FUENTEALBA LAGOS, LUIS: "Poetas Porteños". Antología Ed. Océano, Sociedad de Escritores de Valparaíso, 2da. edición. Santiago, 1968. (pp. 15-34).

RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Editorial Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 179-184).

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena", Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 53-54).

#### ASTORQUIZA, ELIODORO (1884-1934)

Crítico literario, nacido en Talca en 1884. Estudia humanidades en el Seminario San Pelayo de esa ciudad, entre 1894 y 1900.

Ingresa a la Universidad para seguir la carrera de Derecho, y se titula de Abogado en 1910.

Durante muchos años fue redactor y colaborador de "Pluma y Lápiz", "El País" y "La Unión" de Concepción, "El Diario Ilustrado", "La Revista Chilena", "Zig-Zag", etc.

Eliodoro Astorquiza vivió en Concepción, Linares, San Antonio, La Serena, Santiago e Illapel, donde falleció en mayo de 1934.

Se inició como poeta, pero muy pronto orientó toda su actividad hacia el periodismo y la crítica literaria, la que ejerció con severidad.

Vivamente interesado en la cultura francesa, se inspiró en ésta, pretendiendo utilizar los mismos criterios afrancesados para juzgar la obra de los escritores nacionales.

Estaba dotado, sin duda, de excepcionales cualidades para el análisis estético, pero su marcada resistencia y agresividad hacia la literatura chilena, lo convirtió en un personaje poco querido en el ambiente cultural.

Exhibe un definido sentido impresionista, al decir: "La crítica es un género de amena literatura como otro cualquiera. No hay que buscar en ella la personalidad del criticado, sino la del crítico... Cuando se habla del libro tal o del autor cual, este libro y este autor no son otra cosa que un pretexto, un salvador "a propósito" para que el crítico dé forma a su temperamento o a sus ideas, del mismo modo que un árbol puede ser pretexto para que un poeta manifieste su concepción del mundo".

Sentía especial propensión a destacar los aspectos negativos o defectuosos de una obra literaria.

Domingo Melfi en "El Viaje Literario —dice— "Tenía una visión poco amplia de la función crítica, y a menudo hacía una zancadilla a su propio entusiasmo y lo derribaba para burlarse luego de sí mismo.

No permitía que el entusiasmo le tomara demasiado camino, porque seguramente no era propio de su naturaleza, un tanto burlona, conceder con exceso el fervor". (p. 29).

Poseía cultura e ingenio, pero "observaba la parte más débil del adversario y lo calaba con una seguridad casi siempre dolorosa.

La chilenidad literaria le mereció siempre un poco de desdén.

Su prosa era sencilla, liviana, chispeante a veces. Pero en definitiva no comprendía que el oficio del crítico no es aniquilar la literatura, sino incentivarla.

Las mejores páginas sobre literatura chilena son las que dedicara a Blest Gana y a unos pocos autores más.

La mayor parte de sus artículos y comentarios permanecen dispersos en diarios y revistas nacionales. Han quedado, como dice Melfi, "encerrados en su propia dimensión, como si fueran en verdad escritos sólo para servir algunas horas. Y sin embargo deben ser recogidos en una edición, porque a pesar de esas limitaciones, tienen el sello inconfundible de un temperamento agudizado en la perfección del defecto". ("El Viaje Literario", p. 31).

## OBRAS:

"LITERATURA FRANCESA" (ensayo). 1907.

## REFERENCIAS:

DYSON, JOHN P.: "La evolución de la crítica literaria en Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1965. (pp. 88-89).

ESCODERO, ALFONSO M.: "Eliodoro Astorquiza". (1934).

MELFI, DOMINGO: "Eliodoro Astorquiza" en "El Viaje Literario". Ed. Nascimento. Santiago, 1945. (pp. 27-31).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 502-503).

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de autores de la Literatura Chilena" Revista "En Viaje" No. 419. Septiembre, 1968.

## AVENDAÑO FLORES, ONOFRE (1877-1955)

Periodista, orador, sastre y, sobre todo, dramaturgo. Nace en Talca el 25 de Mayo de 1877. Dedicó su esfuerzo al mutualismo y a la educación social.

Escribió piezas dramáticas, de carácter popular, generalmente patrióticas o cómicas, destinadas a los teatros obreros.

Se distingue por la sencillez, el sentido didáctico y la jocosidad de sus creaciones teatrales, sin ahondar en caracteres o conflictos psicológicos.

Formó parte de la Junta de Vecinos de Santiago, especie de corporación de regidores.

### OBRAS:

"*SOLO PARA SASTRES*" (comedia). 1898.

"*POR LA PATRIA*" (comedia). 1901.

"*UN ENSAYO*" (juguete cómico en un acto). 1903.

"*LA MUJER MODERNA*" (diálogo). 1903.

"*FRATERNIDAD OBRERA*".

"*ORGANIZACION SOCIAL OBRERA*".

"*UNIFICACION OBRERA Y ORGANIZACION GREMIAL*".

"*EDUCACION POPULAR*".

### REFERENCIAS:

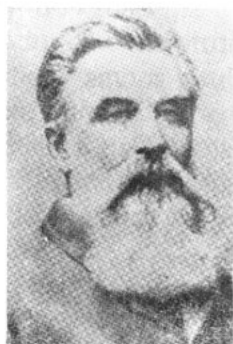
ESCUADERO, ALFONSO M.: "Apuntes sobre el teatro en Chile". Santiago, 1967. (p. 43).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile" I Tomo. Santiago, 1926. (pp. 41-42).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 408)..



*Efraín Barquero*



*Daniel Barros Grez*



*Guillermo Blanco Martínez*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

B

**BAEZA REYES, SAMUEL (1947)**

Profesor y ensayista, nace en Molina el 18 de Julio de 1947. Luego de cursar las humanidades en el Liceo de Hombres de Curicó, sigue las carreras de Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile y de Contador, en el Instituto Superior de Comercio de la capital. En 1972 obtiene ambos títulos. Posteriormente, realiza estudios de postgrado en literatura general en el Instituto Pedagógico. En dicho establecimiento de Enseñanza Universitaria dicta las asignaturas de "Teatro Hispanoamericano" y "Lírica Contemporánea", y en la ex-Universidad Técnica del Estado, "Literatura Española".

En la actualidad ejerce la docencia en el Instituto Nacional.

Escritor de vastos conocimientos de literatura y estética ha publicado numerosos artículos en "La Prensa" de Curicó, entre otros, "El simbolismo de las aguas en los poetas de la Región del Maule", comentarios a obras de Pablo de Rokha, Augusto Santelices y Matías Rafide.

En la revista "MAULE U.C." apareció su excelente ensayo "Las generaciones poéticas de la Región del Maule".

**REFERENCIAS:**

REVISTA MAULE U.C.: "Las generaciones poéticas de la Región del Maule". 1980.

**BARAHONA, VICTOR (1885-1963)**

Sacerdote y escritor, nace en Curicó el 28 de Julio de 1885. Estudia en el Liceo de su ciudad natal y en los Seminarios de Talca y Santiago. Recibe las órdenes sagradas en 1909. Fue profesor en el Seminario de Talca y en el Instituto de Humanidades, Vice-Párroco de Champa, Cura de Maipú y Cartagena.

En 1931 fue designado Secretario del Cabildo Metropolitano de Santiago. Ocupó, además, otros cargos, como Director del Museo del Seminario y Capellán del Colegio Argentino. En 1943, recibe el nombramiento de Canónigo Honorario.

Escritor de gran cultura humanística, fue también perito en antigüedades. Es autor de algunas monografías biográficas e históricas.

Falleció en Santiago el 30 de Diciembre de 1963.

**REFERENCIAS:**

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 25).

**BARBERIS, VICTOR (1899-1963)**

Nace en Talca el 30 de Agosto de 1899. Cursa humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad. Ingresa más tarde a la Universidad de Chile para seguir estudios de medicina, carrera que abandona luego de tres años, a fin de seguir Pedagogía en Francés en el Instituto Pedagógico, titulándose en 1924. Ejerció la docencia en Liceos de Talca, Curicó, Valparaíso, y "Andrés Bello" de Santiago, y en la Escuela de la Academia de Guerra Naval. Fue también traductor-redactor del Estado Mayor de la Armada.



En 1927 viajó durante nueve meses por Italia y otros países de Europa. A su regreso, vertió sus impresiones en "Vidrios de color".

En el concurso convocado por la Federación de Estudiantes de Santiago, en 1923, con motivo de las fiestas primaverales, se otorgó a Víctor Barberis y Romeo Murga, el premio de poesía.

Toda su obra exhibe amor y hechizo por la tierra natal y por los paisajes y ríos de la zona del Maule. Sus versos simples y emotivos se nutren de una suave nostalgia e íntima tristeza, sobre todo, cuando el poeta recuerda la infancia y la figura del padre, mientras "La lluvia insiste sobre el techo plomizo, charlando con las tejas". Parece que el vate fuera tras las huellas de un amor no encontrado o quizás perdido para siempre.

"Si yo te hallara un día, no te diría nada.  
Y quedaría enfermo de ti toda la vida".

Sueña con gaviotas y mástiles anclados en puertos remotos y un corazón "tendido en el mar".

#### OBRAS:

"EL LIBRO DE LA FIESTA" (Versos de Romeo Murga y Víctor Barberis). Santiago, 1923.

"EL POEMA DE OCTUBRE". Santiago, 1924.

"VIDRIOS DE COLOR" (crónica de viaje). Talca, 1928.

"POEMAS" (obra póstuma, con prefacio de Braulio Arenas). Santiago, 1965.

#### REFERENCIAS:

ARENAS, BRAULIO: "Prefacio" en "Poemas" de Víctor Barberis. Santiago, 1965.

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX", Ed. Zig-Zag, 1972. I Tomo (pp. 161-162).

GATICA MARTINEZ, TOMAS: "Ensayos sobre Literatura Hispanoamericana", Tomo I: "La Poesía Lírica de Chile, Argentina y Perú", Ed. Andes. Santiago, 1930. (pp. 38-49).

RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 123-127).

REVISTA "QUILODRAN": No. 1, Marzo de 1966.

ROGALFO: "Víctor Barberis en la constelación de la década del veinte". Diario "La Mañana", 6 de Septiembre de 1972.

## BARQUERO, EFRAIN (1931)

Efraín Barquero, seudónimo de Sergio Barahona, nace en Piedra Blanca, provincia de Curicó, en 1931. Vive la mayor parte de su infancia en Constitución. Inicia estudios universitarios, que abandona poco después, para viajar por algunos países del Extremo Oriente.

Fue agregado cultural en la Embajada de Chile en Colombia hasta 1973. Ha obtenido importantes premios literarios.

Barquero es una de las figuras centrales de la generación del 57. Lideriza la corriente social y vernácula. Redescubre el campo chileno y los trabajos menudos y simples de la existencia. Su poesía, carente de artificio, expresa con voz directa y optimista, fe en la vida, situándose limpiamente en el ámbito de la poesía social, sin concesiones demagógicas ni estridencias partidistas, no obstante su marxismo militante.

Sus versos, de extraordinaria plasticidad y puro lirismo, expresan amor a lo popular, exhibiendo inéditas dimensiones de hondura y transparencia, lejos de todo pintoresquismo literario. La poesía brota a borbotones, maravillada ante la presencia del mundo de la naturaleza y de los seres vivientes.

Federico Schopf, en el prólogo a "La Compañera y Otros Poemas", dice: "La visión que tiene Barquero es una visión de hombre en que éste no pertenece propiamente a su singularidad y al tiempo, sino a la especie, en cuya asunción puede planificar su vida y otorgarle un sentido. La poesía de Barquero pretende acceder a la

presencia de la materia y de la especie como origen y lugar del individuo. La experiencia del hombre como individuo es comprendida como una enajenación. La existencia del individuo no está separada de la existencia de otros individuos: el amor se realiza y se descubre en la colaboración y en el resguardo. El hombre no sólo trasciende su individualidad, sino también la temporalidad de su existencia: la colectividad presente se funda en la especie; ésta proporciona los arquetipos y la estructura de una vida. El Padre, el Hijo, la Madre, la Amada, la Familia, etc., son conductas en las cuales el hombre perfecciona su individualidad a través de la asunción de ellas. No se trata sólo de que la eternidad de la especie se contraponga a la temporalidad del individuo. También la especie tiene historia. Pero el hombre hace historia en relación a la especie y, su pasado y porvenir. El aislamiento del individuo es enajenación del prójimo y pérdida del vínculo con la especie. Este aislamiento conduciría a una vida infundada o falsamente fundada, imposibilitada para planificarse de modo auténtico. En este sentido, la poesía de Barquero y su desarrollo es el más radical rechazo de la soledad".

En la actualidad reside en Francia.

#### OBRAS:

- "LA PIEDRA DEL PUEBLO" (1951-1953). Edit. Alfa. Santiago, 1954.
- "LA COMPAÑERA". Edit. Nascimento. Santiago, 1956. (ed. definitiva, 1969).
- "ENJAMBRE". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1959.
- "EL PAN DEL HOMBRE". Edit. Nascimento. Santiago, 1960.
- "EL REGRESO". Edit. Revista Atenea. Santiago, 1961.
- "MAULA". Edit. Nascimento. Santiago, 1962.
- "POEMAS INFANTILES". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1965.
- "EL VIENTO DE LOS REINOS". Edit. Nascimento. Santiago, 1967.
- "EPIFANIAS". Edit. Losada. Buenos Aires, 1970.
- "AUTOBIOGRAFIA". Edit. Universitaria. Santiago, 1972.

## REFERENCIAS:

- ALEGRIA, FERNANDO: "La literatura Chilena del Siglo XX". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1967. (pp. 51-53).
- ALONE: "El Viento de los Reinos". Diario "El Mercurio". Santiago, 3 de Septiembre de 1967.
- BENEDETTI, MARIO: "Letras del Continente Mestizo". Edit. Arca. Montevideo, 1967. (pp. 174-175).
- CONCHA, JAIME: "La Poesía de Efraín Barquero", en "Poesía Chilena", (1960-1965). Edit. Trilce. Santiago, 1966. (pp. 32-43).
- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1972. II Tomo (pp. 466-468).
- LASTRA, PEDRO: En "Estudios de Lengua y Literatura como Humanidades". Edit. Universitaria, Santiago. (p. 124).
- LATCHAM, RICARDO: "Carnet Crítico" (ensayos). Edit. Alfa. Montevideo, 1962. (pp. 236-243 y 249-250).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Edit. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 281-283).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 141-142).
- SCHOPF, FEDERICO: Prólogo a "La Compañera y Otros Poemas". Edit. Nascimento. Santiago, 1971. (pp. 7-21).

## BARROS BARROS, RAIMUNDO (1919))

Sacerdote y pedagogo, nace en Talca el 22 de Marzo de 1919. Estudia humanidades en el Liceo Blanco Encalada de esa ciudad e Ingeniería Civil hasta el tercer año en la Universidad Católica, carrera que abandona para ingresar al noviciado de los padres jesuitas en Santiago. En 1940 recibe la Licenciatura en Filosofía en San Miguel (Argentina). Luego realiza estudios de Teología en Lovaina (Bélgica) y se ordena sacerdote en 1952. Al año siguiente, obtiene la Licenciatura en Teología. Ha realizado estudios de postgrado en Estados Unidos, donde obtiene un Master en Educación en 1960. Ha sido profesor en diversos colegios de los jesuitas en Chile, catedrático en la Universidad Católica de Valparaíso, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación en ese mismo plantel de enseñanza superior y Vice-Rector en 1957.

Colabora con frecuencia en diversas revistas, especialmente en "Mensaje", sobre temas educacionales y de cultura general.

Es ensayista documentado, agudo y erudito. Su libro sobre "Solyenitsin" constituye un serio análisis y reflexión acerca de la vida, obra y planteamientos del escritor ruso.

#### OBRAS:

"SOLYENITSIN, TESTIMONIO DE UN CRISTIANO". 1973.

#### REFERENCIAS:

AREVALO P., ROLANDO: "Solyenitsin, Testimonio de un Cristiano". "Política y Espiritu", No. 349. Santiago, Marzo-Abril de 1974.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE (1968-1970): Santiago, 1970. (p. 140).

ORREGO VICUÑA, CLAUDIO: "Solyenitsin, Testimonio de un Cristiano". "La Prensa". Santiago, 6 de Febrero de 1974.

PASTOR NUÑEZ, ANIBAL: "Solyenitsin, Testimonio de un Cristiano". Diario "Crónica". Concepción, 19-21-22 y 23 de Enero de 1974.

#### BARROS GREZ, DANIEL (1834-1904)

Poeta, cuentista, novelista y dramaturgo, además de filólogo, arqueólogo, etnólogo, historiador, fabulista y matemático, nació en Ranguilí, hacienda ubicada al poniente de los cerros de Caune, en el antiguo departamento de Vichuquén. Su padre, don Manuel Barros, fue fusilado el 7 de Abril de 1837 en la plaza pública de Curicó, en compañía de otros presos políticos, por orden del Intendente don Antonio José de Irisarri, acusado de haber participado en un conato revolucionario contra el gobierno de Portales.

La familia debió huir a Talca cuando el niño contaba sólo tres años de edad. En esa ciudad aprendió las primeras letras, reali-

zando sus estudios humanísticos en el Instituto Nacional de Santiago, para ingresar más tarde a la Universidad de Chile, donde se tituló de Ingeniero, profesión que alternó con el ejercicio de las letras.

Dirigió la construcción de importantes edificios como la Galería San Carlos de Santiago, la Parroquia y el Banco de Curicó.

En 1885 fue contratado por el gobierno ecuatoriano para efectuar las instalaciones de la planta de agua potable en Guayaquil. Viajó por diversos países: España, Francia, Italia, Turquía y Egipto.

La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile lo designó Académico en reemplazo de don Augusto Charme, con el fin de premiar su labor científica. Falleció en Santiago en 1904.

Daniel Barros Grez constituye una figura destacadísima en la literatura nacional. Cultivó los más variados géneros: una veintena de obras de teatro, un diccionario enciclopédico-etimológico inconcluso, cuatro novelas, un libro de cuentos, varios tomos de poesía, fábulas y libros sobre topografía y repartición de agua, dejando alrededor de un centenar de obras inéditas. Poseía notable claridad conceptual y grandes dotes de escritor. Su excesiva facilidad narrativa lo llevó a la improvisación y a la poca profundidad de caracteres y situaciones.

Tal vez la faceta más sobresaliente de Daniel Barros Grez la constituye su creación dramática cuya vena humorística le dio significativos éxitos, especialmente en sus comedias de costumbres, donde el autor hace una aguda crítica del ambiente social de la época: segunda mitad del siglo diecinueve. En todas ellas hay una intención moralizante, al estilo de ciertos autores españoles como Leandro Fernández de Moratín.

Las obras teatrales de Barros Grez que no fueron estrenadas, han llegado hasta nosotros en impresos y revistas de Santiago y de provincias.

En "La Beata", dos maridos viven en diarias peleas con sus respectivas cónyuges, debido a que éstas permanecen más en la iglesia que en sus casas, lo que motiva situaciones dramáticas en los hijos. El autor satiriza a las mujeres que utilizan las prácticas religiosas como excusa para hablar de las amigas y contiene páginas de censura al ambiente eclesiástico. En "Ir por Lana..." presenta las aventuras de un galán otoñal que resulta frustrado al pretender los favores de una joven mujer casada.

"Casi Casamiento o Mientras Más Vieja, Más Verde" presenta el caso de una viuda interesada en un joven, el que se deja querer por la anciana con el fin de obtener ventajas económicas.

"Como en Santiago", la más lograda de sus comedias, trata de una familia provinciana que pretende imitar los hábitos y actitudes de la gente de Santiago. Es, sin duda, una crítica a la siutiquería y arribismo de ciertas personas de provincia. La sátira del autor es certera y aunque la composición dramática es simple y sus recursos teatrales aparecen poco originales, sin embargo, la pintura de los ambientes está bien hecha y los diálogos son animados y llenos de comicidad.

"En Ensayo de la Comedia"—dice Critilo—(2) "presenta una peripecia exclusivamente externa y plantea, en su intriga, una situación de 'enredo' para ir finalmente hacia lo cómico e inesperado".

Como novelista revela notable facilidad expresiva, característica que lo orienta hacia el relato folletinesco. En Talca publicó en 1886, sin firma, una obra titulada "Mundo, Demonio y Carne" que no obstante estar escrita en forma dialogada, es un relato de género indefinible, el cual contiene en forma embrionaria el mundo de sus novelas y comedias futuras.

En "Pipiolos y Pelucones" (1876), diseña una novela política con una intriga social y sentimental algo inverosímil. Obra demasiado extensa y apasionada; pretende atacar la política de Portales y la de sus seguidores. Aunque contiene algunas páginas costumbristas sobre las clases populares, hoy día resulta de difícil lectura. No menos extensa resulta "El Huérfano" (1881), cuyo pro-

tagonista es un muchacho que viaja desde Curicó a Santiago y cuyas incidencias relata el autor. Se salvan algunos trozos de interés folclórico o cuadros de costumbres, pero el resto de la narración: personajes, intrigas y fábulas, se convierten en fárrago novelesco.

"Las Aventuras del Maravilloso Perro Cuatro Remos" (1898) ha concitado mayor interés del lector, no obstante la profusión de páginas que comprende la obra, de la que existe hoy día una especie de selección. Existió en Valparaíso un famoso perro llamado Cuatro Remos, mascota de los bomberos porteños. Barros Grez imagina las diversas aventuras que le suceden al perro al pasar de amo en amo.

El crítico chileno J.M. Torres Arce ha dicho: "Se puede decir que el libro es una fotografía del pueblo chileno cuando estaba en la infancia. Es cierto que en esta singular historia hay muchos hechos que parecen inverosímiles, pues casi en nada difieren de las más disparatadas creaciones de la fantasía. ¿Cómo admitir por ejemplo que a un maniático imbécil se le haga gobernador de un pueblo, con facultades omnímodas?".

Su libro "Cuentos para Niños Grandes", publicado en Bruselas en 1868, conforma un conjunto de fábulas en prosa, algunas originales. Cultivó también dicho género en verso, habiendo sido premiado en el Certamen Varela en 1887, por su obra fábulas.

"Academia Político-Literaria" es una sátira de carácter político. Entre otros libros de variada índole merecen citarse "Modo de Estudiar la Naturaleza", ensayo (1860) y "Procedimiento para Copiar Planos" (estudios topográficos) 1862.

Entre las obras inéditas que existen en el Archivo Nacional se encuentran: "El Loco de la Montaña" (novela), "Un Obispo Jugando a la Chueca" (novela), "Cosas de la Colonia" (novela), "El Fin del Mundo" (novela).

Como autor de artículos costumbristas, género en el que sobresalió particularmente, se cita su recopilación periodística: "Artículos de Costumbres".



## OBRAS:

- "LA BEATA" (comedia).
- "FABULAS ORIGINALES". 1862.
- "MUNDO, DEMONIO Y CARNE" (diálogo novelesco). 1866.
- "CUENTOS PARA NIÑOS GRANDES". 1868.
- "EL TEJEDOR O LA BATALLA DE MAIPU" (teatro). 1873.
- "PIPIOLOS Y PELUCONES" (novela-folletín, 2 tomos). 1876.
- "OBSERVACIONES SOBRE EL VERBO 'HACER' ". 1877.
- "EXCEPCIONES DE LA NATURALEZA". 1879.
- "CADA OVEJA CON SU PAREJA" (comedia). 1879.
- "EL TESTARUDO" (teatro). 1879.
- "IR POR LANA" (comedia). 1880.
- "EL TUTOR Y SU PUPILA" (comedia). 1880.
- "COMO EN SANTIAGO" (comedia). 1881.
- "LA COLEGIALA" (teatro). 1881.
- "EL HUERFANO" (folletín novelesco, 6 tomos). 1881.
- "EL CASI CASAMIENTO" (comedia). 1881.
- "LA DICTADURA DE O'HIGGINS" (drama histórico).
- "ARTICULOS DE COSTUMBRES".
- "LA ABDICACION DE O'HIGGINS".
- "EL AVARO" (teatro).
- "RETRATOS MORALES".
- "LA CUECA" (teatro).
- "LA VOCACION" (teatro).
- "EL GENERAL O'HIGGINS Y EL CABILDO DE SANTIAGO".
- "EL VIVIDOR" (teatro). 1885.
- "EL ENSAYO DE LA COMEDIA" (teatro). 1889.
- "HISTORIA DE UN POLIZON". 1889.
- "LA ACADEMIA POLITICO-LITERARIA" (folletín). 1890.
- "EL LOGRERO" (teatro). 1890.
- "LAS AVENTURAS DE CUATRO REMOS" (novela-folletín, 8 tomos). 1898.
- "EL POETA Y LA NINFA ECO" (teatro). 1900.

## REFERENCIAS:

- CANEPA GUZMAN, MARIO: "Gente de Teatro". I Serie. Arancibia Hnos. Santiago, 1969. (pp. 61-73).
- DURAN CERDA, JULIO: "Panorama del Teatro Chileno". (1842-1959). Santiago, 1959. (pp. 25-30).
- PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 88-93).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Diccionario de la Literatura Latinoamericana, Chile". Washington D.C., 1958. (pp. 21-23).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena". (1843-1953). Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (pp. 46-51).
- SILVA, LUIS I.: "La Novela en Chile". (pp. 17-31).

**BARROS MERINO, TOBIAS (1868-1918)**

Militar y cronista, nace en Linares en 1868. Estudia en la Escuela Militar consagrándose al ejercicio de las armas. En 1894 viaja a Alemania con el fin de perfeccionar sus conocimientos militares. A su regreso, fue Comandante del Regimiento de Artillería Chorrillos, Director de la Escuela de Clases y Comandante del Regimiento Pudeto. En 1906 es designado Adicto Militar en la Legación de Chile en Viena. Posteriormente ocupó el cargo de Director de la Academia de Guerra y Fiscal Militar.

A su retiro del ejército, tenía el grado de General de Brigada. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial se encuentra en Europa. Sus impresiones las da a conocer en Chile años más tarde. Es un escritor de temas castrenses y políticos. Posee una visión personal y definida de los acontecimientos que narra en un estilo sencillo y claro.

Falleció el 17 de Noviembre de 1918.

## OBRAS:

"VIDA MILITAR EN ALEMANIA". 1897.

"LOS CENTROS SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN EL EJERCITO". 1899.

"IMPRESIONES RECOGIDAS EN BERLIN POR UN CHILENO".

## REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La Provincia de Linares". 1926. (pp. 46-47).

## BARROS MOREIRA, JUAN (1884-1939)

Cuentista y novelista, nació en Talca en 1884. Cursó leyes en la Universidad de Chile hasta recibir el título de Abogado. Ejerció algún tiempo la carrera judicial lo que le permitió profundizar en la psicología del campesino y de algunos tipos ciudadanos.

Narrador agudo e ingenioso, su prosa se exhibe fresca y espontánea. Sabe calar hondo en los cuadros de pasión y en el atractivo erótico de los personajes.

"El Zapato Chino" cuenta la vida en un colegio religioso. En su época se creyó en una novela de clave; este hecho produjo una publicidad exagerada, no siempre del agrado del escritor.

"Don Lindo"; es una obra formada por una novela breve y siete cuentos de gran interés humano y narrativo.

"La María Grande"; es una especie de novela, que el propio autor ofrecía a los transeúntes en las estaciones del ferrocarril y en las oficinas públicas donde Juan Barros tenía numerosos amigos.

## OBRAS:

"EL ZAPATO CHINO" (novela). 1913.

"DON LINDO" (cuentos). 1936.

"LA MARIA GRANDE" (novela). 1936.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Crónica Literaria. Don Lindo". La Nación. Santiago, 23 de febrero de 1936.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 247).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena" (1843-1953). Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (p. 130).

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 70).

## BARROS VALENZUELA, ALVARO (1931)

Cuentista y novelista, nace en Llico, provincia de Curicó, en 1931. Después de cursar las humanidades sigue estudios de Arqueología, Arquitectura y Cinematografía. Actualmente trabaja en el Servicio Nacional de Turismo.

Durante muchos años ha permanecido en tierras australes, las que le han dado motivo de inspiración literaria y de investigación antropológica.

Sus relatos reflejan el dramatismo del paisaje y de los seres endurecidos por la ruda existencia en esas zonas meridionales de Chile. A veces se halla muy cerca del regionalismo narrativo.

## OBRAS:

"*ABORIGENES AUSTRALES DE AMERICA*". 1974.

"*AL SUR DEL BEAGLE*" (cuentos). 1976.

"*JUAN Y LA VICTORIA*" (novela). 1977.

"*LENNOX, NUEVA, PICTON*" (cuentos). 1978.

"*OREN SIN CESAR*" (novela). 1980.

## REFERENCIAS:

COMENTARIOS LIBROS DESTACADOS: "Aborígenes Australes de América". En "Libros del Mes", No. 4. Santiago, Abril de 1978.

MUÑOZ LAGOS, MARINO: "Antología Magallánica", Tomo 2. Cuentos. Punta Arenas, 1981. (p. 20).

POBLETE VARAS, HERNAN: "Guía de Lectores. Juan y la Victoria". "La Tercera". Santiago, 24 de Diciembre de 1978.

SABELLA, ANDRES: "El escritor y los demás. Juan y la Victoria". "El Mercurio". Calama, 26 de Noviembre de 1978.

## BASCUÑAN, DEWETT (1901-1971)

Poeta, ensayista, periodista y maestro, nace en Talca el 30 de Agosto de 1901. Ejerció el magisterio en el Liceo de Hombres de San Felipe y en otros establecimientos educacionales del país, habiéndose desempeñado anteriormente como ferroviario.

Pertenece a la generación literaria del año 20. Fue miembro activo de la Alianza de Intelectuales de Chile, que preconizara la defensa de los derechos del escritor.

Su poesía, diseminada en diarios y revistas nacionales, posee el signo ineludible del compromiso del hombre con los problemas de su tiempo.

Falleció en Santiago en 1971.

## REFERENCIAS:

- ASTICA FUENTES, MANUEL: "El escritor Dewett Bascuñán". "El Mercurio". Valparaíso, 7 de Noviembre de 1971.
- BLANCO, SIMON: "Dewett Bascuñán". "El Siglo". Santiago, 14 de Diciembre de 1971.
- CANAS, HERNAN: "Adiós a Dewett Bascuñán". "La Nación". Santiago, 12 de Diciembre de 1971.
- MUÑOZ, RONIE: "Dewett Bascuñán". "Acuario Literario". "Ultima Hora". Santiago, 30 de Agosto de 1971.

## BLANCO MARTINEZ, GUILLERMO (1926)

Cuentista, novelista, ensayista y periodista, nace en Talca el 15 de Agosto de 1926. Después de iniciar los estudios en su ciudad natal, cursa luego humanidades en el Instituto Luis Campino de Santiago, entre 1935 y 1943.

Más tarde ingresa a la Universidad Católica para seguir la carrera de Arquitectura, la que abandona al finalizar el segundo año.

Ha sido funcionario del Departamento de Relaciones Públicas de la Compañía Salitrera Anglo-Lautaro, profesor de Redacción en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Chile y Director General de la Vicerrectoría de Comunicaciones de esa Universidad.

Dirigió durante algún tiempo el Instituto Chileno de Educación Cooperativa. En unión de otros escritores funda la revista "Amargo" en 1946, y en 1958 asume la dirección de "Rumbos".

Ha sido traductor de inglés y francés para la Editorial del Pacífico y colaborador de revistas como "Estudios" y "Finis Terrae".

Entre 1969 y 1970 ocupa el cargo de Director de Programación de Televisión Nacional.

En la actualidad es redactor de la revista "Hoy", profesor de Creación Narrativa en el Instituto de Letras de la Universidad

Católica y miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua.

Ostenta numerosas distinciones: Primer Premio del Concurso de Cuentos "Oscar Castro" por "Un Cuento y Otros Cuentos", en 1954; Primer Premio Concurso Interamericano de Cuentos, organizado por el diario "El Nacional" de México por "La Espera", en 1956; Primer Premio del Sindicato de Escritores de Chile "Sólo un Hombre y el Mar", en 1956; Premio Unico del Concurso Chile-Perú de la Asociación del Libro Americano por "La Mano", en 1957; Premio Academia Chilena de la Lengua por su novela "Gracia y el Forastero", en 1964; Premio Municipal de Cuento de la Municipalidad de Santiago por "Cuero de Diablo", en 1966.

Guillermo Blanco sostiene que "el aporte del escritor es recoger y llevar a través de la palabra todo ese mundo de angustias, dificultades, inquietudes, problemas y también esperanzas y ponerlo en común, es decir, comunicarlo". Consecuente con sus ideas, las obras revelan esa convicción profunda de que la condición humana, no obstante sus dramas y caídas, es noble y tierna. Explora con acierto los problemas de la vida psíquica, incluso de personajes perturbados, creando de ese modo situaciones inquietantes, en las que el suspenso juega un papel básico.

Uno de los temas importantes de su obra lo constituye la preocupación por el destino del hombre, la incertidumbre de la existencia humana, el miedo a la muerte y la imposibilidad de soslayar siquiera esa incógnita definitiva. La soledad es también motivo esencial, como asimismo la incomunicación humana que afecta a tantos seres y que ensombrece la vida contemporánea, aislando a los hombres entre sí y situándolos en un contexto alienante y marginal.

Guillermo Blanco utiliza un vocabulario sobrio, sin desdeñar su condición de artífice del lenguaje. Conocedor de las modernas técnicas narrativas; prefiere la sencillez del estilo antes que las modalidades formales.

"Cuero de Diablo" narra la historia de un bandido apodado "El Negro". Lo interesante es el clima de miedo que plantea su presencia ominosa.

“Misa de Réquiem” constituye un relato de máxima tensión psicológica. Un sacerdote sube al altar de una pequeña iglesia para celebrar la misa. De pronto, descubre en el fondo de la nave al “Negro” y a dos de sus acompañantes. El celebrante sabe que el facineroso desea vengarse del duro castigo infligido por el padre del sacerdote, pues tanto su padre como un hermano suyo han sido asesinados por “El Negro”. De esta manera, el santo sacrificio se transforma en una “misa de réquiem” durante la cual se entrecruzan los pensamientos de un diálogo interior que el párroco mantiene consigo mismo, tratando de atisbar las intenciones del bandolero y la ceremonia litúrgica que se realiza frente al altar. Este alucinante monólogo interior mantiene una atmósfera de incertidumbre a través de toda la obra.

“Gracia y el Forastero” es una novela de amor y adolescencia, en la que se advierten elementos románticos donde la ternura, la melancolía y la ilusión tejen su fina trama.

Narración de adolescentes con sus inquietudes y un amor limpio y doloroso ante la oposición de un padre inflexible y autoritario.

Fernando Alegría ha dicho certeramente: “Esta novela será tomada en cuenta por todos los jóvenes, porque no hay parte alguna del relato que no entrañe sinceridad, nada de falso, mucho de candor, nada de malicia, mucho de inocencia y de humanidad”.

Dicha obra narrativa, de lenguaje directo y coloquial, pero a la vez de gran tersura, ha sido llevada al cine con singular éxito.

“Los Borradores de la Muerte” como el título lo indica, configura la problemática del hombre ante la muerte. La idea del propio morir y la experiencia del existir personal.

“El Evangelio de Judas” constituye un ensayo sobre la Iglesia y lo temporal. Es una sátira contra las desviaciones de algunos católicos que no logran discernir la verdadera doctrina de Cristo y las ideologías políticas y sociales contrarias al espíritu del mensaje cristiano. Es decir, “el núcleo del problema reside en el hábito de



convertir a Dios al ismo del momento, invirtiendo el papel real del cristiano que consiste en lo opuesto: convertir a los hombres hermanos suyos, estén donde estén, a la verdad revelada".

Guillermo Blanco plantea conflictos universales más allá de todo acontecer contingente y temporal. Por eso sus obras convencen y entretienen a la vez. Sin duda, como novelista ocupa un lugar destacado en la literatura chilena, pero su labor de cuentista alcanza ribetes singularísimos.

## OBRAS:

- "SOLO UN HOMBRE Y EL MAR" (cuentos). 1957.
- "MISA DE REQUIEM" (nouvelle). 1959.
- "REVOLUCION EN CHILE" (relato humorístico en colaboración con Carlos Ruiz Tagle, publicado con la firma de Sillie Utternut). 1961.
- "GRACIA Y EL FORASTERO" (novela). 1964.
- "LA REDACCION PERIODISTICA" (ensayo). 1966.
- "CUERO DE DIABLO" (cuentos). 1967.
- "CHILE" (ensayo). Artículo para la Enciclopedia Portuguesa Vox. Lisboa, 1967.
- "LOS BORRADORES DE LA MUERTE" (cuentos). 1968.
- "EL EVANGELIO DE JUDAS" (ensayo). 1973.
- "EL HOMBRE EN SU PALABRA" (ensayo). 1973.
- "AHI VA ESA" (crónicas con el seudónimo de A.I. Baeza). 1973.
- "ADIOS A RUIBARDO" (cuentos). 1973.
- "CONTANDO A CHILE" (en colaboración con Lukas). 1975.
- "PLACERES PROHIBIDOS". 1976.
- "DULCES CHILENOS" (novela). 1977.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Los Borradores de la Muerte". "El Mercurio". 2 de Mayo de 1969.
- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "El Evangelio de Judas". "La Prensa". Santiago, 6 de Marzo de 1973.
- CALDERON, ALFONSO: "Sólo un Hombre y el Mar". "La Nación". Santiago, 8 de Enero de 1958.

- FERRERO, MARIO: "Bandidos y Algo Más". "Ercilla". 30 de Noviembre de 1966.
- SEPULVEDA, RENE: "Blanco Escritor". Diario "Crónica". Concepción, 14 de Mayo de 1975.
- SEPULVEDA, GERMAN: "Sólo un Hombre y el Mar". Revista de Letras. 8 de Febrero de 1958.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Gracia y el Forastero". "El Mercurio". Santiago, 5 de Diciembre de 1964.
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de la Literatura Chilena". "La Estrella". Valparaíso, 21 de Marzo de 1968.
- SOLAR, CLAUDIO: "Barómetro de Libros". "La Estrella". Valparaíso, 24 de Mayo de 1965.
- VALENTE, IGNACIO: "Cuero de Diablo". "El Mercurio". Santiago, 30 de Octubre de 1966.

## BRANDAU, MATILDE

Abogada y ensayista, nace en Parral. Estudia en el Liceo Santa Teresa de Santiago y más tarde ingresa a la Universidad de Chile para cursar Derecho. Recibe su título profesional el 31 de Diciembre de 1898 con un ensayo sobre "Derechos Civiles de la Mujer". Alterna el ejercicio de la docencia con labores periodísticas en "La Ley" y otros órganos de prensa.

Funda el Liceo de Niñas de Linares, del que fue su primera Directora. Ocupa igual cargo en el Liceo de Constitución e Iquique.

Sigue estudios de postgrado en Francia. Sus libros y artículos revelan una vasta cultura pedagógica y literaria.

Realiza una seria y acuciosa investigación sobre el papel de la mujer a través de la historia, desde el Oriente, Grecia y Roma hasta la época de fines del siglo XIX en Chile.

Su prosa sencilla, pero pulcra, confirma sus altas cualidades de humanista y maestra.

## OBRAS:

"DERECHOS CIVILES DE LA MUJER". Santiago, 1898.

"EDUCACION DE LA MUJER". Santiago, 1902.

## REFERENCIAS:

GUERIN DE ELGUETA, SARA: "La Mujer en las Escuelas Universitarias" (Actividades femeninas en Chile). 1928. (pp. 431-432).

MEDINA, JOSE TORIBIO: "La Literatura Femenina en Chile". Santiago, 1923. (pp. 240-241).

## BRANDAU, VALENTIN (1883-1960)

Abogado, ensayista y profesor, nace en la antigua provincia de Maule en 1883. Desempeñó funciones pedagógicas y administrativas: fue inspector en el Internado Nacional Barros Arana y Director del Instituto Comercial de Iquique. Permaneció varios años en Europa.

Cultiva el ensayo de fondo jurídico, psicológico y social. En una prosa limpia y correcta expone sus particulares puntos de vista. Con frecuencia sus ideas causaron enconadas polémicas en su época, aunque en la actualidad no pasan de ser opiniones anacrónicas e inconvincentes, como por ejemplo las vertidas en "Caracteres mentales de la mujer", (según la Psicología Contemporánea). En esta obra, escrita bajo el influjo de las teorías de Schopenhauer, sostiene la inferioridad psicológica y mental de la mujer en relación al hombre.

## OBRAS:

"LOS CARACTERES MENTALES DE LA MUJER". 1908.

"POLITICA CRIMINAL REPRESIVA". 1909.

"LA LUCHA CONTRA EL DELITO EN CHILE". 1910.

"DE LA REPRESION Y PREVENCION DEL DELITO". 1917.

"EL CONCEPTO DE ESTADO Y LA DICTADURA DEL PROLETARIADO EN RUSIA".  
1931.

"EL FIN DEL SOCIALISMO". (2 ed.), 1932.

"ELOGIO DE PEDRO PRADO". 1953.

"AL SERVICIO DE LA VERDAD". 1935-1955.

"EL LEGADO POLITICO DE ATENAS Y LAS DEMOCRACIAS MODERNAS". "CON-  
DICIONES DEL ADVENIMIENTO Y LA SUBSISTENCIA DE LAS INSTITU-  
CIONES DEMOCRATICAS". 1956.

## REFERENCIAS:

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las letras chilenas".  
Edit. Amanecer. Valparaíso, 1947. (pp. 69-70).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria. Santiago,  
1961. (p. 460).

## BRAVO RODRIGUEZ, ELCIRA (1903-1980)

Nace en Puico, lugar distante unos veinte kilómetros de Empedrado, comuna de Constitución, el 14 de Agosto de 1903. Cursa humanidades en el Liceo de Niñas de Talca. Más tarde estudia Bibliotecología en la Universidad de Chile y se desempeña como bibliotecaria en el Liceo de Hombres de Talca. Fue Directora de la rama literaria del Centro de Amigos del Arte y durante muchos años entusiasta promotora de actividades culturales.

La Ilustre Municipalidad talquina le otorgó un Diploma de Honor en 1952, como reconocimiento a su labor poética.

Su poesía simple, desnuda de artificio, canta a las pequeñas cosas de la existencia: la calle donde vive, las flores, el agua de la fuente, con un lenguaje emotivo y tierno.

"Pradera Negra", única obra editada, intenta adentrarse en el alma de los negros y en los problemas de su esclavitud y liberación.

Falleció en Talca el 7 de Febrero de 1980.

#### OBRAS:

"PRADERA NEGRA". Ed. Nascimento. Santiago, 1940.

#### REFERENCIAS:

ACEVEDO HERNANDEZ, ANTONIO: "Elcira Bravo Rodríguez". "Las Últimas Noticias". 28 de Agosto de 1945.

CORREA, CARLOS RENE: "Pradera Negra". Poemas de Elcira Bravo. El Diario Ilustrado. 14 de Abril de 1940.

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del profesorado a las letras nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (pp. 145-146).

#### BRAVO RODRIGUEZ, CLODOMIRO (1902-1953)

Prosista, dibujante y pintor, nació en Puñco, caserío cercano a Empedrado en la antigua provincia de Maule, en 1902. Cursó las humanidades en el Liceo de Hombres de Talca, establecimiento educacional del cual fuera profesor de dibujo e inspector hasta 1948.

Escribió con el seudónimo de Mario Brack una serie de prosas breves y emotivas denominadas "Etiquetas", que constituyen sugerentes reflexiones sobre aspectos de la vida cotidiana.

Estos bosquejos poemáticos o espontáneas divagaciones artísticas poseen en ocasiones trozos de cierto lirismo y fina sensibilidad, donde no falta el sentido del humor ingenuo y diáfano.

#### OBRAS:

"ETIQUETAS" (prosas breves). Talca, 1945.

"ETIQUETAS ADOLESCENTES" (inédito).

"LA CHICUELA DEL POZO" (inédito).

#### REFERENCIAS:

MORAN, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977.(pp. 156).

TORRES, LAUTARO: En presentación de "Etiquetas". 1945.



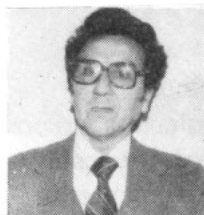
*Marcial Cabrera Guerra*



*Rubén Campos Aragón*



*Hernán Cañas Flores*



*Matías Cardal*



*José Ignacio Cienfuegos*

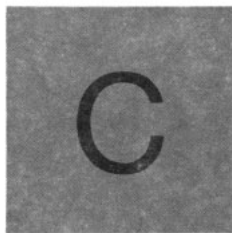


*Joaquín Cifuentes Sepúlveda*



*Luis Felipe Contardo*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



*Francisco Contreras*



*Carlos René Correa*



*Hugo Correa*

**CABRERA GUERRA, MARCIAL (1871-1914)**

Poeta, periodista y editor, nace en Talca en 1871. Cursa humanidades en el Liceo de su ciudad natal, al término de las cuales se dedica al periodismo, primero en "La Libertad" y luego en diarios de la capital como "La Vanguardia" y "La Ley", especialmente en su "Anexo Literario".

Fundador y Director de "Pluma y Lápiz", una de las más importantes revistas culturales de Chile, desde cuyas páginas dio a conocer a los poetas modernistas chilenos e hispanoamericanos. La revista tuvo una duración de cuatro años (1900-1904). Escribió con el seudónimo de Jean Guerrete, crónicas y comentarios que muestran a un escritor entusiasta y combativo, original y lleno de ingenio.

Su nombre va unido al de Pedro Antonio González, a quien estimuló publicando sus poemas bajo el título de "Ritmos" (1895) y rescatando gran parte de sus poesías, entre otras el manuscrito de "El Proscrito", que el poeta había dejado olvidado en un viejo tranvía.

Compañero de bohemia del autor de "El Monje", sufrió los embates de la enfermedad, falleciendo en Santiago en el mes de julio de 1914, después de haber permanecido largo tiempo en el hospital psiquiátrico de la capital.

Sus poemas y demás escritos permanecen dispersos en las páginas de los diarios y revistas de comienzos de siglo. Se caracterizan por su exhuberante colorido, profundo sentido humano y anhelo de justicia y comprensión social.

**OBRAS:**

"PERFIL DE MUJER" (poemas).



## REFERENCIAS:

- ARAYA, JUAN AGUSTIN y MOLINA NUÑEZ, JULIO: "Selva Lfrica". Santiago, 1917. (pp. 390-471).
- MORAN MUÑOZ, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Esc. Tipográfica El Salvador. Talca, 1977. (pp. 44-45).
- POLANCO C., RODOLFO: "Ojeada Crítica sobre la Poesía de Chile". Santiago, 1913.
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje", Santiago. 12a. parte, s/f.

## CABRERA MUÑOZ, GUSTAVO (1916-1958)

Poeta y periodista, nace en Cauquenes en 1916. Fue fundador y director del periódico "La Verdad". Participó activamente en la vida política lugareña, llegando a ser alcalde de su ciudad natal.

Vate de inspiración fácil y emotiva, cantó al Maule y a la tierra nutricia en un tono de tierna sencillez y sinceridad.

Obtuvo premios en los Juegos Florales de Temuco y Linares.

Falleció el 23 de Abril de 1958.

## OBRAS:

"MAULE Y SUS PROGRESOS" (prosa).

"VERTICE" (poemas).

## REFERENCIAS:

- POETAS DE CAUQUENES: Revista Antología. Cauquenes, 1979. (p. 16).
- POETAS DE CAUQUENES: Revista Antología. Cauquenes, 1981. (p. 4).

**CACERES, OMAR (1906-1943)**

Nace en Cauquenes en 1906. Poeta innovador que penetra en las zonas oscuras del hombre y anhela encontrar "la omnipresencia lacerada de su yo" en el universo. La soledad lo lleva a enfrentarse con el misterio de la existencia, lejos de actitudes inauténticas o epidérmicas.

Aun cuando su voz dramática y convulsionada callara demasiado pronto ante la muerte, dejó poemas valiosos que revelan serios intentos de abrir nuevas rutas para nuestra poesía.

**OBRAS:**

"DEFENSA DEL IDOLO" (poemas. Prólogo de Vicente Huidobro). 1934.

"POESIA" (cuadernillo hacia). Antofagasta, 1955.

**REFERENCIAS:**

ANGUITA, EDUARDO: Las Soledades. "El Mercurio". Santiago, 1982.

CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 49-54).

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. I tomo. (pp. 220-221).

POBLETE, CARLOS: "Exposición de la Poesía Chilena" (desde sus orígenes hasta 1941). Ed. Claridad. Buenos Aires, 1941. (pp. 277-279).

RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 173-178).

**CALQUIN VALENZUELA, HERNAN (1925)**

Poeta nacido en Vichuquén, provincia de Curicó, en 1925. Ha sido funcionario de Correos y Telégrafos en Valparaíso y otras ciudades del país. Fundó y dirigió la primera revista de ese gremio, "Velamen".

Sus versos, aunque no han logrado una expresión definitiva, muestran honda preocupación por los temas trascendentes del hombre: el origen del ser, la naturaleza, la muerte.

Poesía que sin alcanzar la perfección, posee indudable musicalidad y emoción creadora.

## OBRAS:

"*LA ABEJA SOBRE EL CARDO*". Valparaíso, 1950.

"*CIERTO SUJETO*" (relato en prosa). Santiago, 1958.

## REFERENCIAS:

DIARIO "LA NACION", Santiago, en "Poetas de Ayer y Hoy". s/f.

SABELLA, ANDRES: Prólogo a "Cierto Sujeto". Santiago, 1958.

SANTELICES V., AUGUSTO: "La Abeja sobre el Cardo", 1950.

## CAMERATI SERAFINI, VIOLETA (1920)

Poetisa de límpida ternura y acento cósmico, nace en Talca el 9 de Octubre de 1920. Estudia humanidades en el colegio María Auxiliadora y en el Liceo Mixto de Linares. En la actualidad reside en Santiago.

Pertenece al Taller Nueve de Poesía que dirige Miguel Arteche.

Su horizonte lírico constituye la expresión de un ensueño existencial, que anhela la presencia del ser amado en el universo cotidiano.

Poesía sencilla, pero no exenta de exploración y pulcritud, posee un tono de profunda sinceridad y nostalgia.

## OBRAS:

"*IMAGENES*" (poemas). Linares, 1960.

"*EJERCICIO EN SOL*" (poemas en colaboración con otros poetas del Taller Nueve). Santiago, 1980.

## CAMPOS ARAGON, RUBEN (1930)

Poeta de la tierra. Muestra en toda su obra gran amor a Linares, territorio de mimbres y gredas cantarinas.

Nace en 1930. Cursa Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile hasta tercer año y Teatro hasta cuarto año, en la Universidad Católica de Santiago.

Desempeña labores administrativas —es Jefe de Personal— en Phillips Chilena. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y de la Asociación Chilena de Escritores.

Ha obtenido premios y distinciones, entre otros, Premio Gabriela Mistral, en 1967 por "*La señal de la Tierra*", Premio "*Pedro de Oña*", ese mismo año con "*Memoria de Picaflores*". Su poema "*Oración Rojo Azul Blanco*", ganó el concurso Premio Sesquicentenario de la Bandera Nacional, en 1967.

La Municipalidad de Linares lo declaró "*Hijo Ilustre*", en 1967, y en 1971 obtuvo la Medalla de Oro "*Julio Moreno Toledano*" (Federación del Rodeo Chileno).

Su poesía, humana y cordial, se nutre en las raíces mismas del pueblo. Por eso su lenguaje es sencillo y digno. Popular, pero no simplista, por el contrario, altamente poético. De sus versos se desprende un hálito optimista, de quien vive en plenitud. Poesía con olor a campo y trigo maduro.

Las pequeñas cosas de la vida embrujan al poeta, que logra transmutarlas eficazmente en materia lírica.

Alguien lo ha llamado certeramente "el huaso mayor de nuestra poesía", porque el poeta enaltece con su canto la faena campesina.

## OBRAS:

- "*POEMAS A CUATRO VOCES*" (en colaboración con Samuel Maldonado, Alberto Reyes y Manuel F. Mesa Seco): Linares, 1956.
- "*EL CORAZON Y LINARES*". Linares, 1957.
- "*AL SUR DEL OTOÑO*". Santiago, 1961.
- "*PAJAROS DE GREDA*". Santiago, 1963.
- "*LINARES A PURO MIMBRE*". Santiago, 1964.
- "*OTRA VEZ GREDA*". Santiago, 1964.
- "*BAJO EL SOL DE CADA DIA*". Santiago, 1965.
- "*EL HUASO MAYOR*". Santiago, 1966.
- "*LA SEÑAL DE LA TIERRA*". Santiago, 1968.
- "*FIRME DE ESTRIBOS*". Santiago, 1969.
- "*POETA EN SU TIERRA*". Santiago, 1970.
- "*AFLUENTES DEL REGRESO*". Santiago, 1974.

## REFERENCIAS:

- CALDERON, ALFONSO: "Vate y pecadores". Revista "Ercilla", 28.12.66.
- LOYOLA, HERNAN: "Crónica de Libros". "El Siglo", 15.07.65.
- MERINO REYES, LUIS: "Los Libros". "Atenea" No. 401, 1983.
- SABELLA, ANDRES: "Huaso Mayor Galopa en un Poema". "Vea", 13.10.66.
- SANTANA, FRANCISCO: "Notas bibliográficas". "El Mercurio", 29.01.63.
- SOLAR, HERNAN DEL: "Libros y Autores". "La Nación", 15.05.64.
- TEILLIER, JORGE: "Un ciudadano y un campesino". "El siglo". 03.01.63.

**CANDIA VALDEBENITO, AGUSTIN (1912)**

Profesor de Historia y Geografía y ensayista, nace en Cauquenes en 1912. Luego de recibir su título de pedagogo en la Universidad de Chile, ejerció la docencia en el Liceo de Hombres de Los Andes y en otros establecimientos de educación secundaria. Fue Rector del Liceo No. 5 "José Victorino Lastarria" de Santiago.

Autor de ensayos de carácter histórico, escritos en una prosa sencilla y funcional.

**OBRAS:**

"JOSE MIGUEL CARRERA". 1941.

**REFERENCIAS:**

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (p. 154).

**CAÑAS FLORES, HERNAN (1910)**

Poeta, profesor y periodista, nace en Talca en 1910. Ha sido Director de la Alianza de Intelectuales y Presidente de la Asociación de Escritores de Chile. Fue también Director de la Casa de la Cultura de San Miguel.

En 1934 obtuvo el primer premio en las Fiestas Estudiantiles, con su poema "Madrigal de Primavera".

Su obra poética revela hondo lirismo y sensibilidad. Dos direcciones exhibe su poesía: una de tono elegíaco, subjetiva, íntima, donde el poeta evoca los otoños y crepúsculos de la infancia, las fi-

guras familiares que se han ido, como cuando canta a su madre o después de una visita a Oscar Castro en su lecho de enfermo.

"El hospital tenía la belleza de una ciudad antigua, muy antigua. Por sus jardines de silencio y flores paseaba sin cesar la poesía".

Una segunda faceta, la de su poesía social, en la cual asume un claro compromiso político. Aquí se vuelve más vigoroso y su voz adquiere tonalidades de rebeldía e imperativos de justicia. Pero Hernán Cañas siempre permanece fiel a su destino de amor y de armonía poética.

## OBRAS:

"*LAS BATALLAS SOLITARIAS*". 1940.

"*A FUEGO LENTO*". 1947.

"*ARCO IRIS NOCTURNO*". 1965.

"*CANCION DE LA NUEVA ALEGRIA*". 1972.

"*EL HERBARIO DE GLORITA LORENA*". 1978.

## REFERENCIAS:

CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 75-79).

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1972. I tomo. (pp. 254-256).

POBLETE, CARLOS: "Exposición de la Poesía Chilena". Desde sus orígenes hasta 1941. Edit. Claridad. Buenos Aires, 1941. (pp. 299-300).

SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Edit. Nascimento. Santiago, 1976. (p. 224).

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 101).

## CAÑAS PINOCHET, ALEJANDRO (1837-1923)

Periodista, escritor, arqueólogo, antropólogo, político, nace en Cauquenes en 1837. Dedicado a la investigación y a la docencia, fue profesor del Liceo de su ciudad natal entre 1865-1868 y entre 1873-1882.

Ejerció el cargo de primer Gobernador de los territorios ocupados por nuestro país en la Guerra del Pacífico.

Las obras, de carácter histórico, geográfico, folclórico y costumbrista señalan la interesante cultura y vastedad de conocimientos de este escritor.

Su prosa, correcta y sobria, no exhibe mayores aportes literarios o estilísticos. "Una Página de la Historia de Cauquenes" registra las ideas políticas y las luchas electorales de la época.

### OBRAS:

"UNA PAGINA DE LA HISTORIA DE CAUQUENES". 1872.

"EL PATRONATO Y EL EXEQUATOR". 1874.

"CUADROS" (artículos de diversa índole). 1880.

"ESTUDIOS ETIMOLOGICOS DE LAS PALABRAS DE ORIGEN INDIGENA USADAS EN EL LENGUAJE VULGAR QUE SE HABLA EN CHILE". 1902.

"LA RELIGION DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS; EL CULTO DE LA PIEDRA EN CHILE". 1902.

"ESCENAS DE LA VIDA AGRICOLA EN ULTRA-MAULE". 1903.

"LA POESIA EN LOS PRINCIPALES PUEBLOS ABORIGENES DE AMERICA". 1908.

"ESTUDIOS DE LA LENGUA VELICHE". 1909.

"LA GEOGRAFIA DE LA TIERRA DEL FUEGO". 1909.

### REFERENCIAS:

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (pp. 11-13).



**CAÑON ZURITA, PEDRO PABLO (1875-1941)**

Sacerdote cultísimo, nace en Linares el 1o. de Mayo de 1875. Estudia en el Seminario de Concepción y en la Universidad Gregoriana de Roma. Allí recibe el presbiterado en 1898. A su regreso a Chile, fue profesor de teología, derecho canónico y sagradas escrituras en el Seminario de Concepción. Más tarde dirigió el Seminario Menor de Yumbel y tuvo a su cargo las parroquias de Villa Alegre, Yumbel y Cauquenes.

Escritor y poeta cristiano y sentimental, de corte clásico. Dejó muchos poemas inéditos o dispersos en diarios y revistas.

Eximio latinista y traductor de obras clásicas y pedagógicas.

Falleció en Santiago el 12 de Diciembre de 1941.

**REFERENCIAS:**

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 40).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. (pp. 348-349).

**CARDAL, MATIAS (1927)**

Matías Cardal, nace en Chanco, provincia de Cauquenes, el 25 de Julio de 1927. Cursa estudios de Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile hasta obtener el título profesional. Tiene además estudios incompletos de Derecho. Es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid.

Ejerció el magisterio en el Instituto Nacional y en varios establecimientos educacionales de la capital y provincias.

Ha sido también profesor en la Universidad Católica, Sede Talcahuano y en la actualidad se desempeña como Rector del Liceo A-No. 18 de Tomé.

Escribe en diarios y revistas sobre temas literarios y educacionales. Detenta numerosos premios, entre otros, el Primer Premio del Concurso Regional de Cuentos auspiciado por la Secretaría Regional de Educación, Colegio de Profesores y "El Sur" de Concepción, por "El hombre que vino de la montaña" (1977); Primer Premio Concurso Pedro de Oña, por "La mañana de los murciélagos" (1978); y Premio Concurso Latinoamericano de cuentos "Jorge Luis Borges", auspiciado por la Sociedad Argentina de Escritores, por "La camiseta de Belisario" (1978).

Cuentista y poeta, ensayista de gran cultura, sus relatos se desenvuelven en una atmósfera onírica, de misterio y sugerente irrealidad. Su temática esencial —la soledad y angustia del hombre— expresa, con hondura y autenticidad, las situaciones límites, lejos de toda fácil truculencia y epidérmico efectismo literario. Surgen de estos cuentos un alucinante sentido de búsqueda y proyección vital, un ansia ineludible de vida trascendente.

Su prosa escueta y dinámica, es funcional y depurada al mismo tiempo.

En 1982 organiza el Primer Encuentro de Poesía del Mar realizado en Tomé y Talcahuano. Ese mismo año recibe la distinción "Javiera Carrera" otorgada por su vasta labor cultural.

#### OBRAS:

- "EL ENSAYISMO DE UNAMUNO" (con prólogo de Joaquín de Entrabasaguas). 1978.
- "LOS ESPECTROS MALVAS" (cuentos). 1978.
- "LA MAÑANA DE LOS MURCIELAGOS" (cuentos). 1980.
- "DESDE ESPAÑA" (impresiones de viaje). 1981.
- "POEMAS" 1981.
- "POESIA CHILENA DEL MAR" (antología). 1982.

## OBRAS INEDITAS:

"LA ACCION SOCIAL EN LOS LICEOS CHILENOS" (ensayo).

"EL FENOMENO EDUCATIVO".

"POESIAS".

"EL CONCEPTO DE SUEÑO" (denotación y connotación), (ensayo).

## REFERENCIAS:

AGONI MOLINA, LUIS: "Relatos de Matías Cardal". "El Sur". Concepción, 8 de Enero de 1979.

AGONI MOLINA, LUIS: "Testimonios: Unamuno y el hombre de Dios". "Las Últimas Noticias". Santiago, 25 de Marzo de 1979.

DOMARCHI, EDILBERTO: "Lunes literarios". "El ensayismo de Unamuno". "La Discusión". Chillán, 3 de Abril de 1978.

IBACACHE I., CARLOS R.: "Fichero bibliográfico". "Los espectros Malvas". "La Discusión". Chillán, 7 de Junio de 1978.

MESA SECO, MANUEL F.: "Los espectros malvas". "El Heraldo". Linares, 14 de Noviembre de 1978.

MORA ALARCON, TULIO: "Poeta chileno participó en Jornadas Literarias 'Voces Americanas' en España". "Diario Austral". Temuco, 27 de Julio de 1979.

## CARRASCO DE BUSTAMANTE, CATALINA (1903)

Nace en Concepción en 1903. Poetisa y maestra. Entre 1953 y 1976 reside en Curicó, donde realiza una activa labor literaria y docente. Profesora de la Escuela Superior de Hombres No. 5, pasa después a ser profesora de la Escuela de Aplicación de la Normal de esa ciudad.

Ha sido premiada varias veces en las fiestas primaverales curicanas. Colabora en diarios de la zona central y sur del país.

Busca la belleza sin pretensiones intelectualistas. Su canto fluye puro y cristalino, espontáneamente. Poesía sencilla e ingenua, de honda raíz amorosa y afincada en el dolor, reflejo de un pasado feliz, perdido para siempre.

No le preocupa excesivamente la depuración verbal y estética.

#### OBRAS:

- "CANTO A LA VIDA" (poemas). Santiago, 1967.  
"CANTO ENTRE LAGRIMAS" (poemas). Santiago, 1973.  
"ANTOLOGIA". Santiago, 1980.

#### OBRAS INEDITAS:

- "FUGA DE LA NATURALEZA".  
"MENSAJES".  
"POEMAS".

#### REFERENCIAS:

- ABURTO SOTOMAYOR, ANDRES: "El Mundo de los Poetas". "El Mercurio". Santiago, 1974.  
MORALES ALVAREZ, RAUL: "En Prólogo a Canto a la Vida". Santiago, 1967.  
OYARZUN LEIVA, HECTOR: "Doña Catalina Carrasco de Bustamante". "La Prensa". Curicó, 24 de Septiembre de 1972.  
RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Canto entre lágrimas" de Catalina Carrasco. "La Prensa". Curicó, 5 de Enero de 1974.

#### CARRASCO DE LA PEÑA, ALIRO (1895- ?)

Ensayista y profesor, nace en Curicó en 1895. Después de cursar las humanidades en su ciudad natal, estudia Leyes y Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile. Recibe su título de Profesor de Estado en 1917. Ha ejercido la docencia en diversos establecimientos educacionales del país.

Aliro Carrasco es un escritor de ideas claras, con un estilo didáctico y funcional, de indudable riqueza lexicográfica. Posee amplia cultura humanística y literaria.

En 1919 publicó "Letras Hispanoamericanas", interesante volumen de casi quinientas páginas sobre el movimiento literario en los diversos países de Hispanoamérica, especialmente en Chile. Para dar una idea de la vastedad de la obra, digamos que allí estudia a 1.155 autores.

Ha cultivado la poesía, el cuento, la novela, el teatro, la sicología y la lingüística.

#### OBRAS:

"LETRAS HISPANOAMERICANAS" (ensayo).

"CURSO DE LATINIDAD".

"LETRAS REGIONALES ESPAÑOLAS".

"NOCIONES DE LINGUISTICA GENERAL".

"GRAMATICA HISTORICA DE LA LENGUA CASTELLANA".

"TRATADO ELEMENTAL DE PEDAGOGIA MODERNA".

"VALORES JURIDICOS DE LA SICOLOGIA EXPERIMENTAL".

"POR LA BLANCA SENDA" (estudios críticos).

"NUEVE ENSAYOS" (oratoria).

"LA AGONIA DE LAS ROSAS" (poesías).

"SELVA DE LIANAS" (poesías).

"MIRANDO EN LA SOMBRA" (cuentos).

"LIRIO DE ESTANQUE" (novela).

"JARDINES SILENCIARIOS" (comedia en verso).

#### REFERENCIAS:

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". 1943. (p. 110).

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje" No. 427, 13a. parte. Mayo de 1969.

**CARRION CANALES, JOSE FRANCISCO (1938)**

Poeta y profesor, nace en Cauquenes el 15 de Agosto de 1938. Ingres a la Escuela Normal Superior "José Abelardo Núñez" y recibe su título de Profesor Normalista en 1965.

Actualmente ejerce el magisterio en Maipú.

En 1977 obtiene Mención Honrosa en "El Tercer Certamen Nacional de Poetas Inéditos", auspiciado por el Taller de Letras "Ariel".

Obtuvo "Reconocimiento Unánime" en el Concurso para Poetas del Maule, organizado por la Universidad Católica de Talca y Mención Honrosa en el Concurso de Poesía Gabriela Mistral en 1981.

La temática de sus poemas, la infancia, el tiempo, la muerte, la naturaleza, el hogar, el amor, confluyen en un motivo central, el hombre como un ser acosado por la inminencia de la muerte. Trance que, sin embargo, el poeta enfrenta con amor y ternura, en actitud esperanzada.

Poesía serena y clara que avizora pequeños universos y lejanos días.

**OBRAS:**

"TATUAJES INTIMOS" (poemas). Ed. Barcelona. Santiago, 1978.

"TRES GENERACIONES" (en colaboración con Escilda Greve y Alicia Vásquez). Santiago, 1981.

**OBRAS INEDITAS:**

"CENIZAS ARDIENTES".

"DEL MAULE ALGUIEN ME LLAMA".

## REFERENCIAS:

- FLORIT, JUAN: En Portada de "Tatuajes Intimos". Santiago, 1978.  
 IGLESIAS, ANA: En Portada de "Tatuajes Intimos". Santiago, 1978.  
 REVISTA: "Poetas de Cauquenes", No. 8. Diciembre de 1982. (p. 10).  
 SCARPA, ROQUE E. : Prólogo de "Tatuajes Intimos". Santiago, 1978.

## CASANUEVA PADILLA, CARLOS LUIS (1863 - ? )

Poeta y periodista, nace en Linares el 19 de Junio de 1863. Desde muy joven sintió atracción por el periodismo, actividad que ejerció en diarios y revistas de Santiago y de provincia.

En 1887 presentó una colección de poemas al Certamen Varela, con el título de "Ayes del Alma". Su poesía de carácter sentimental permanece dispersa en periódicos como "El Album", "La Mañana", "El Nuevo Ferrocarril" y "Los Tiempos".

## REFERENCIAS:

- CHACON, JULIO: "La Provincia de Linares". Santiago, 1929. (p. 200).

## CASTILLO CASTILLO, MOISES GONZALO (1948)

Poeta nacido en San Antonio, localidad rural, vecina a Linares en 1948. Vive dedicado a la agricultura, ejerciendo labores de subtécnico agrícola. Ha obtenido algunos premios en poesía y ensayos en su ciudad natal.

Su voz tiene claras resonancias telúricas.

Poesía sencilla, elemental, exhibe la presencia del río y de la rosa, en espera siempre de la simiente que ha de madurar mañana.

#### OBRAS:

"*VERSOS DE LA CALLE*" 1967.

"*CARTAS*" (poemas). Linares, 1976.

"*SAUZAL*" (poemas). Linares, 1982.

#### REFERENCIAS:

JAUCH, EMMA: "En Introducción a Cartas". Linares, 1976.

#### CASTILLO INZUNZA, GABRIEL (1927)

Pedagogo y orientador educacional, nace en Talca el 2 de Noviembre de 1927. Estudia humanidades en el Seminario de Talca. Ingresó posteriormente al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile hasta titularse como profesor de Castellano en 1951 con una memoria sobre "El Humanismo Clásico en Chile".

Ha ejercido la docencia en diversos liceos de Santiago. Fue orientador educacional de la Escuela Militar, Subdirector del Departamento de Orientación de la Universidad Católica en 1962 y profesor de Pedagogía.

Ha laborado en docencia y orientación en el Centro de Perfeccionamiento del Magisterio.

Hombre de vasta cultura humanística y pedagógica, ha dedicado importantes estudios a la educación chilena. "La vocación pedagógica en América Latina —dice Castillo— es una vocación para colaborar en la toma de conciencia de un pueblo. Educarse es liberarse".



## OBRAS:

"APUNTES DE METRICA" 1959.

"CRECIMIENTO DEL HOMBRE" 1972.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: (1976-1978). Santiago. (p. 274).

DONOSO PACHECO, CARLOS: "Contragolpe. Crecimiento del Hombre". "La Nación". Santiago, 14 de Diciembre de 1972.

## CASTILLO PONCE, LUIS OCTAVIO (1938)

Profesor, nacido en Talca el 27 de Enero de 1938. Cursa estudios secundarios en el Liceo de Hombres de esa ciudad y universitarios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde obtiene el título de Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica. Es candidato al Magister en Educación.

Ha ejercido la docencia y diversos cargos directivos en liceos de provincia. Fue Rector de los liceos de Hombres de Lebu, Villarrica y Victoria. En la actualidad dicta cátedras de historia universal y dirige el Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Talca.

El estilo de sus obras es funcional, de claro sentido pedagógico.

## OBRAS:

"BREVE HISTORIA DEL CRISTIANISMO PRIMITIVO" 1978.

"ELEMENTOS GENERALES DE PREHISTORIA" 1979.

"HISTORIA DE GRECIA ANTIGUA" 1982.

"HISTORIA DE EGIPTO ANTIGUO" (inédito).

**CASTRO, JUAN MODESTO (1897-1943)**

Cuentista y novelista, nace en Santiago en 1897. Vivió alejado de los círculos literarios, absorbido por su profesión de Ingeniero Civil. Viaja por todo el país en misiones laborales. Tal circunstancia le permitió captar diversos tipos psicológicos que utilizará más tarde en sus narraciones.

Sólo a los cuarenta años publica su primer libro "Cordillera Adentro".

En sus obras retrata la vida rural y la de los pequeños pueblos. Es al mismo tiempo un fiel intérprete del huaso de la zona central.

"Aguas Estancadas" constituye la novela del enfermo hospitalizado en una sala común, en medio de un ambiente de indiferencia y frialdad humana.

Su estilo directo, tomado del habla popular, exhibe singularidades y modismos idiomáticos.

Obtuvo el Premio "Marcial Martínez" correspondiente a los años 1936-1939 y el Premio Municipal de Santiago por "Aguas Estancadas".

Falleció en Talca en 1943.

**OBRAS:**

"CORDILLERA ADENTRO" (novela), 1937.

"AGUAS ESTANCADAS" (novela), 1940.

"FROILAN URRUTIA" (novela), 1942.

"QUEDADAS" (novela inédita).

## REFERENCIAS:

- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena". Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (p. 203).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". 14 parte. Revista "En Viaje" No. 428. Junio, 1969.
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 107).

## CASTRO GUTIERREZ, ROQUE (1905-1955)

Poeta y educador, nace en Curicó el 5 de Septiembre de 1905. Realiza estudios humanísticos en el Liceo de Hombres de esa ciudad. Más tarde ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y recibe su título de Profesor de Castellano y Filosofía en 1928.

Ejerció la docencia en el Liceo de Rancagua, donde desempeñó un activo papel de promotor de la cultura desde la dirección de la Biblioteca Popular Eduardo De Geyter. En 1938 es trasladado al Liceo de Hombres de San Felipe y dos años después al Liceo "Miguel Luis Amunátegui" de Santiago. Allí dicta clases al mismo tiempo en el Instituto Nacional, Escuela de Aviación "Capitán Abalos" e Instituto Superior de Carabineros.

En 1945 regresa a San Felipe para hacerse cargo de la dirección del Liceo de Hombres.

Roque Castro perteneció a la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua y a numerosas instituciones culturales y sociales.

Falleció en Santiago el 13 de Diciembre de 1955.

Poeta e intelectual de vasta cultura. No publicó libro alguno, pero sus versos de corte neorromántico y soñador, merecen recordarse. Estos permanecen dispersos en diarios y revistas. Fue en

todo momento un entusiasta divulgador de las bellas letras y prestó decisivo apoyo a numerosos escritores jóvenes.

## REFERENCIAS:

RUIZ ZALDIVAR, CARLOS: "Estampas Sanfelipeñas". San Felipe, 1957. (pp. 193-195).

## CELIS MUÑOZ, LUIS OCTAVIO (1929)

Profesor nacido en Curicó el 29 de Abril de 1929. Realiza estudios secundarios en el Liceo de Hombres de esa ciudad y Pedagogía en Historia y Geografía y Leyes en la Universidad de Chile. En 1952 recibe el título de profesor de Historia con su memoria "El Pensamiento Político de don Manuel de Salas".

Ha sido presidente del Centro de Alumnos del Instituto Pedagógico. Ejerció la docencia en el Liceo de Hombres No. 8, Liceo Alemán de Santiago, Saint George's, Instituto Pedagógico de las Universidades de Chile y Católica.

Fue asesor de la Dirección General de Educación Secundaria del Ministerio de Educación en 1964 y Secretario General de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas en 1965.

Activo dirigente gremial del profesorado e integrante de delegaciones a diversos Congresos Internacionales del Magisterio.

Autor de textos y obras didácticas que manifiestan una seria cultura pedagógica y humanística. Su estilo sencillo y eficaz llega fácilmente al lector.

## OBRAS:

"HISTORIA EDUCACIONAL DE CHILE".

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: (1968-1970). 14 ed. Santiago, 1970. (p. 285).

## CID VALENZUELA, TEOFILO (1914-1964)

Poeta, dramaturgo, cuentista y ensayista de vasta cultura y fina sensibilidad, nace en Temuco en 1914. Cursa las humanidades en el Liceo de Hombres de Talca. Allí formó parte de los iniciadores del Grupo la Mandrágora, por eso su nombre está ligado a la Región del Maule.

Teófilo Cid ingresa en 1934 a la Escuela de Derecho y más tarde al Ministerio de Relaciones Exteriores, donde llega a ocupar cargos de cierta importancia. De la noche a la mañana abandona su labor burocrática y se convierte en un noctámbulo.

"Si es cierto que existen los poetas malditos, Teófilo Cid sería su más acabada versión nacional. Porque este hombre que lo tuvo todo, excelente educación, familia acomodada, dinero; este hombre que fue funcionario diplomático y tuvo fama de elegante, durante años no tuvo donde dormir. Y vagó de bar en bar, acortando la noche, para terminar, al amanecer, sobre un banco de una plaza, cubierto con su infaltable periódico francés". (3)

Su poesía altamente depurada se sumerge en espacios oníricos, y procura desentrañar ocultos dolores y nostalgia del ayer. Poesía atormentada, exhibe sobriedad y rebeldía al mismo tiempo, sin estridencias, con finura y suave encantamiento.

Su labor de cuentista prefiere los universos psicológicos antes que la anécdota escueta. Diseña ámbitos narrativos donde la realidad se desdibuja en sueños de delicada fantasía.

En 1961 obtuvo el Premio "Gabriela Mistral" de la Municipalidad de Santiago por su obra teatral "Alicia ya no sueña".

## OBRAS:

- "BOULDROU" (cuentos). 1942.  
 "EL TIEMPO DE LA SOSPECHA" (novela). 1952.  
 "CAMINO DEL ÑIELOL" (poesía). 1954.  
 "NIÑOS EN EL RIO" (poesía). 1954.  
 "ALICIA YA NO SUEÑA" (teatro). 1961.  
 "NOSTALGICAS MANSIONES" (poesía). 1962  
 "HASTA MAPOCHO NO MAS ..." (crónicas). 1976.

## REFERENCIAS:

- CAMPANA, LORENZO: "Irremediablemente Nocturno". "La Nación". Santiago, 15 de Agosto de 1965.  
 CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Zig-Zag. Tomo I. Santiago, 1972. (pp. 306-308).  
 SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1976. (pp. 250-254).  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 110-111).

## CIENFUEGOS, JOSE IGNACIO (1762-1845)

Prócer de la Independencia de Chile y eclesiástico notable, nació en Santiago el 2 de Octubre de 1762.

Propulsor de la educación de la juventud, se ordena sacerdote en 1785. Fue Cura Coadjutor y párroco en Talca, Vicario Capitular de Santiago y Concepción.

A raíz del desastre de Rancagua fue enviado, junto con otros patriotas, a la Isla de Juan Fernández.

Ocupó el cargo de Presidente del Senado y delegado de Chile ante la Santa Sede. Contribuyó a la Fundación del Instituto

Literario o Liceo de Talca. Fue obispo titular de Rétimo.

Falleció el 8 de Noviembre de 1845.

#### OBRAS:

"*CATECISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA*".

#### REFERENCIAS:

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Obispos, Sacerdotes y Frailes". Santiago, 1962.

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico y Biográfico de Chile". Santiago, 1928.  
Tomo II. (pp. 400-401).

#### CIFUENTES RAMIREZ, ANDRES (1921)

Poeta y profesor, nace en Santiago el 4 de Febrero de 1921. Ingresó a la Escuela Normal Superior "José Abelardo Núñez" donde se titula de normalista. Tiene estudios incompletos de Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile. Ha ejercido la docencia en Liceos de Talca y Parral.

Perteneció al Grupo Literario "Los Inútiles" de Rancagua en tiempos de Oscar Castro. Ha obtenido premios en certámenes poéticos, entre otros, el primer premio de poesía del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York con su poema "Defensa del Vidrio", en 1962.

Andrés Cifuentes ama la perfección. Cincela sus versos amorosamente, sometiéndolos a una exigente depuración estética. Su poesía, diáfana y musical, tiene cierto influjo del autor de "Viaje del Alba a la Noche", de quien fue admirador y amigo.

Busca la relación íntima entre el hombre y el paisaje, despojando su canto de elementos meramente decorativos, e intenta construir su universo lírico en torno al amor y al ensueño.

#### OBRAS:

"*LAS PUERTAS DE LA NOCHE*" (poemas). Talca, 1955.

#### REFERENCIAS:

OSSES, MARIO: "Prólogo a *Las Puertas de la Noche*", 1955.

DIARIO "LA MAÑANA". Talca, 4 de Noviembre de 1962. (pp. 7-10).

### CIFUENTES SEPULVEDA, JOAQUIN (1900-1929)

Poeta doloroso y sensitivo, nace en San Clemente (Provincia de Talca), en 1900. Debido a un error judicial, permanece largo tiempo en la cárcel de Talca.

Después, herido su espíritu por la injusticia, visitó Argentina, en donde residió hasta su muerte, ocurrida en 1929. No obstante tan cortos días, su obra exhibe notable talento poético, que se expresa en una poesía angustiosa, llena de dudas e interrogantes sobre la existencia humana.

Su verso amargo es un signo de protesta frente al destino. Sin embargo, sus palabras a la amada, tienen un sentido sensual de incomparable dulzura y tierna belleza.

El profesor Hugo Morán Muñoz expresa: "La emoción se exterioriza desde variados soportes temáticos: el recuerdo de la casa paterna, la amada perdida en algún recodo de su febril existencia o la evocación de otros paisajes que el poeta recupera desde lejanos



horizontes. El dolor, máximo esfuerzo emotivo, está en instantes de angustiada rebeldía, en la evocación fatídica de la muerte o en la pasión amorosa donde el erotismo se desata bestial y demoníaco”.

Y más adelante agrega: “La expresión del dolor exige al poeta numerosas rupturas de compromisos retóricos, que recuerdan la actual poesía de vanguardia. Su grito de rebeldía o su voz traspasada de angustia, ha hecho decir:

“... tengo el alma deshecha  
de ilusión y de luz, de dolor y mirajes ...  
Una pregunta llena la garganta me estrecha ...”  
o también:

“En esta luna de oro me estoy viendo los huesos  
y el alma estremecida como una perla gris”.

El profesor Morán corrobora, con los ejemplos anteriores, diciendo: “En sus versos, como vemos, no faltan ejemplos de dislocación sintáctica, ni imágenes de notable factura actual”.

## OBRAS:

“LETANIAS DEL DOLOR” (poemas). 1920.

“ESTA ES MI SANGRE” (poemas). 1920.

“NOCHES” (poemas). 1921.

“LA TORRE” (poemas). 1922.

“EL ADOLESCENTE SENSUAL” (poemas). Obra póstuma, 1930.

## REFERENCIAS:

CASTRO, VICTOR: “Poesía Nueva de Chile”. Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 41-42).

CORREA, CARLOS RENE: “Poetas Chilenos del Siglo XX”. Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. Tomo I. (pp. 163-164).

MORAN MUÑOZ, HUGO: “El Sentimiento en la Poesía de Joaquín Cifuentes Sepúlveda”. “La Mañana”. Talca, 9 de Julio de 1961.

- POBLETE, CARLOS: "Exposición de la Poesía Chilena desde sus orígenes hasta 1941". Buenos Aires, 1941. (pp. 202-205).
- RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 133-135).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. ( p. 105).

## COLLADOS NUÑEZ, MODESTO (1916)

Ingeniero, poeta y ensayista, nace en San Pedro, República Argentina, el 13 de Diciembre de 1916. Cursa los estudios básicos en Constitución y las humanidades en el Liceo de Hombres de Talca. Es Ingeniero titulado en la Universidad de Chile. Ha permanecido varios años en Estados Unidos donde siguió diversas asignaturas de postgrado.

Fue Presidente de la Cámara Chilena de la Construcción y Ministro de Vivienda y Urbanismo y de Obras Públicas, entre 1964 y 1966 y posteriormente en 1983.

En 1984, asumió la conducción económica del país desde el Ministerio de Economía.

Ha participado en múltiples Congresos Internacionales en materias de su especialidad.

El libro de poemas "División Aurea", obtuvo el Premio Municipal de poesía en 1941.

Su lírica, clara y reflexiva, utiliza elementos abstractos, con cierto aire matemático, restándoles en ocasiones, emotividad y sugerencias humanas.

### OBRAS:

"DIVISION AUREA" (poemas), Edit. Nascimento. Santiago, 1947.

"ODISEA DEL HOMO FABER" (ensayo inédito).

**CONCHA Y ORTIZ, MALAQUIAS (1859-1921)**

Abogado, político, escritor, publicista y periodista, nace en San Javier el 6 de Abril de 1859. Después de cursar los estudios primarios y secundarios en el Colegio de Fray N. Concha y en el Liceo de Talca, se gradúa de Bachiller en Leyes en la Universidad de Chile en 1879 y recibe el título de Abogado en 1880.

Durante algún tiempo se dedicó a la agricultura y al periodismo. Escribió en el "Iris" y en "La Libertad" de Talca y en numerosos diarios y revistas del país, especialmente sobre temas económicos y políticos.

Es uno de los fundadores del partido Radical en Santiago y en 1888 funda el partido Demócrata, agrupación escindida del anterior. Se hizo balmacedista y sufrió la persecución por dicha causa. En 1894 se presentó como candidato a diputado por Santiago, siendo derrotado. En 1900 obtuvo la diputación por Concepción y luego por Temuco y más tarde la senaturía por Concepción. En 1920 fue designado Ministro de Industria y Obras Públicas.

Fue un verdadero tribuno, de estilo fácil y convincente. Sus escritos de temas políticos y económicos revelan claridad y sencillez, lejos de todo preciosismo literario.

Falleció en Santiago el 6 de Agosto de 1921.

**OBRAS:**

*"EL PARTIDO DEMOCRATICO Y SU ACTITUD EN PRESENCIA DE LA REVOLUCION".*

*"PROGRAMA DE LA DEMOCRACIA".*

*"LA LUCHA ECONOMICA".*

*"CARTILLA DE EDUCACION CIVICA".*

*"TRATADO DE ECONOMIA POLITICA EXPERIMENTAL" (2 volúmenes).*

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico General de Chile". (p. 19).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Biográfico, Histórico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1929. Tomo II (pp. 426-427).

## CONTARDO, LUIS FELIPE (1880-1922)

Poeta, orador sagrado y conferenciante, nace en Molina el 25 de Agosto de 1880. Después de realizar estudios de teología en Roma y licenciarse en 1901, viajó por Europa y Medio Oriente. En Chile fue profesor del Seminario de Concepción y Secretario del obispado. Más tarde párroco en Chillán y Gobernador Eclesiástico de la Provincia de Ñuble. Sirvió de nexo entre la corriente modernista y los vates tradicionales más recalcitrantes. Sus poemas poseen un cierto sello de perfección formal, de corte parnasiano y al mismo tiempo un aire de emoción, ingenuidad y ternura que lo hermanan con la poesía de Gabriela Mistral, Angel Cruchaga Santa María, Jorge Hübner Bezanilla, y Daniel de la Vega.

Muchas poesías de temas bíblicos las escribió en Tierra Santa, iluminado por un profundo espíritu cristiano, en estrofas de clara armonía y religiosidad.

Falleció en Chillán el 9 de Marzo de 1922.

## OBRAS:

"FLOR DEL MONTE" (poemas). 1903.

"PALMA Y HOGAR" (poemas). 1908.

"CANTOS DEL CAMINO" (poemas). 1918.

## REFERENCIAS:

- CORREA, CARLOS RENE: "Quince poetas". Santiago, 1941. (pp. 31-34).
- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas chilenos del siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. Tomo I (pp. 39-40).
- RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Ed. Universidad Católica. Talca, 1973. (pp. 35-40).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Antología general de la poesía chilena", Ed. Zig-Zag. Santiago, 1969. (pp. 373-377).
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena", Selecciones Lautaro, Santiago, 1977. (p. 115).

## CONTARDO, PRUDENCIO (1860-1950)

Sacerdote y autor de obras religiosas, nace en Molina el 4 de Septiembre de 1860. Ingresó al Seminario de Santiago y recibe el sacerdocio en 1883. Fue profesor del Seminario de los Santos Angeles Custodios, Vice-Director de la Sociedad de Obreros de San José, Notario del Arzobispado de Valparaíso y párroco de Buin.

En 1920 fue designado obispo titular de Siene, pasando luego a desempeñar el cargo de Gobernador Eclesiástico de Temuco. En 1926 obtuvo el nombramiento de primer obispo de esa ciudad, en cuya diócesis permaneció por espacio de catorce años. Realizó notables actividades apostólicas. En 1934 renuncia al cargo y es designado Obispo titular de Cabassa y más tarde Administrador Apostólico de Valparaíso.

Escribió numerosas cartas pastorales. Falleció el 17 de marzo de 1950.

## OBRAS:

"MEDIO SIGLO DE APOSTOLADO".

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (pp. 53-54).

## CONTRERAS, FRANCISCO (1877-1933)

Poeta, ensayista, crítico y novelista, nace en Itata en 1877 cuando este Departamento pertenecía a la antigua región del Maule. Cursó parte de las humanidades en Santiago en el Instituto Nacional, pero atraído por el arte y la literatura abandonó los estudios.

En 1899 funda la "Revista de Santiago" de efímera existencia, concebida como baluarte del modernismo.

Fue colaborador entusiasta de "Pluma y Lápiz", "Lilas y Campánulas" de la capital y "El Día", de Chillán.

En 1898 publica "Esmaltines", libro de sonetos y sonetines y en 1902 "Raúl", una especie de poema narrativo, interesante sobre todo por el estudio introductorio sobre el modernismo, que constituye el primer manifiesto del arte libre.

Hacia 1905 viaja a París, allí se hace cargo de la sección de literatura hispanoamericana en "Le Mercure de France", desde cuyas páginas da a conocer, con envidiable dedicación y entusiasmo, a los escritores americanos, especialmente chilenos.

En 1909 da a la publicidad "Los Modernos" colección de ensayos sobre diversos autores como Ibsen, Paul Claudel, Heredia, Huysmans, etc. y algunos destacados pintores europeos. En París establece amistad con Rubén Darío y escritores franceses y latinoamericanos.

El autor del modernismo prologó una de sus novelas "La Piedad sentimental", en 1911.

Francisco Contreras visitó con frecuencia, Italia, Inglaterra, Bélgica, España, etc. cuyas impresiones fueron recogidas en "Almas y panoramas", "Tierra de reliquias" y "Los países grises".

Se inició en Chile bajo el influjo directo del modernismo. Pero, sin abandonar la amistad con Darío, preconizó la teoría del Mundonovismo, como una etapa de superación del modernismo. Es decir constituye un intento de prolongar dicho movimiento, derivándolo hacia las costumbres autóctonas, la descripción del paisaje nativo, la exactitud en la reproducción del lenguaje, incluso los dialectos y vulgarismos.

Su obra de creación es dispareja, su poesía se resiente por la falta de espontaneidad. Busca sobre todo el vocablo elegante y raro; persigue la música de las palabras y la técnica artificiosa del poema, produciendo de ese modo, versos impecables, pero desnudos de emoción y calor humano.

El trabajo crítico sobre los autores hispanoamericanos resulta valioso e incentivador. Su libro sobre "Rubén Darío" es uno de los más interesantes que se hayan escrito sobre el vate modernista.

Aunque vivió cerca de treinta años en Europa, nunca perdió totalmente su contacto con la patria lejana y contribuyó en gran medida al conocimiento de las letras chilenas e hispanoamericanas en Francia.

Dejó varias obras inéditas.

Falleció en París el 6 de Mayo de 1933.

## OBRAS:

"*ESMALTINES*" (poemas). Santiago, 1898.

"*RAUL*" (poema narrativo). Santiago, 1902.

"*TOISON*" (poema). París, 1906.

"*ROMANCES DE HOY*". París, 1907.

- "LOS MODERNOS" (ensayo). París, 1909.
- "ALMAS Y PANORAMAS" (ensayo). Barcelona, 1910.
- "LA PIEDAD SENTIMENTAL" (novela rimada). París, 1911.
- "TIERRA DE RELIQUIAS". España, Valencia, 1912.
- "LUNA DE LA PATRIA Y OTROS POEMAS". Santiago, 1913.
- "POEMES D'AUJOURD'HUI". París, 1914.
- "LOS PAISES GRISES" (Flandes, Neerlanda, Albi6n). Valencia, 1916.
- "LE MONDONOVISME". París, 1917.
- "LES ECRIVAINS HISPANOAMERICAINS ET LA GUERRE EUROPEENNE". París, 1917.
- "LE CHILI ET LA FRANCE". París, 1919.
- "LA VARILLITA DE VIRTUD". Santiago, 1919.
- "LES ECRIVAINS CONTEMPORAINS DE L'AMERIQUE ESPAGNOLE". París, 1920.
- "LA VILLE MERVEILLEUSE". París, 1924.
- "LA MONTAGNE ENSORCELEE" (novela). París, 1928.
- "RUBEN DARIO, SU VIDA Y SU OBRA". Barcelona, 1930.
- "L'ESPIRIT DE L'AMERIQUE ESPAGNOLE". París, 1931.
- "VALERY LARBAUD". París, 1931.
- "PEDRO URDEMALES". Santiago, 1936.
- "EL QHUALLIPEN Y LA AOJADA" (novelas cortas). Santiago, 1945.

## REFERENCIAS:

- DONOSO, ARMANDO: "Francisco Contreras", en "Los Nuevos" (la joven literatura chilena). Valencia, 1912. (pp.61-101).
- MISTRAL, GABRIELA: "Gente nuestra: Francisco Contreras", en Revista "Antártica". Santiago, Abril de 1946.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Diccionario de la literatura latinoamericana. Chile", Unión Panamericana. Washington D.C., 1958. (pp. 44-46).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 63-64).
- UGARTE, MANUEL: "Nosotros". Buenos Aires, 290-291, Julio-Agosto, 1933. (pp. 273-283).
- UGARTE, MANUEL: "Francisco Contreras" en "Escritores Iberoamericanos de 1900". México, 1947. (pp. 81-91).
- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Homenaje a Francisco Contreras" en Antártica. Abril de 1946. (pp. 65-68).



**CORREA, HUGO (1926)**

Novelista, cuentista y periodista, es el máximo representante de la literatura de ciencia-ficción en nuestro país. Nació en Curepto el 24 de Mayo de 1926, cursó leyes hasta segundo año en la Universidad.

Ha sido funcionario público y redactor de semanarios y revistas.

Obtuvo una beca del "International Writting Program" para estudiar en Estados Unidos.

Hugo Correa ha sido presidente de la UFO Chile (Institución que estudia todo lo relacionado con objetos voladores no identificados).

Ha recibido reconocimiento internacional por su labor. Su obra mereció ser incluida en "Antología de cuentos y narraciones de Hispanoamérica". En 1959 obtuvo el Premio Alerce de la Universidad de Chile por "Alguien mora en el viento" y en 1960 su cuento "Carrusel", consigue el primer premio en un concurso organizado por el diario "El Sur" de Concepción. Ha recibido elogios del norteamericano Ray Bradbury.

Hombre de notable cultura científica, posee instinto creador. Correa ha dicho que la ciencia ficción tiene como característica el planteamiento de la incomunicación del hombre y su alienación por la máquina.

Sus novelas y cuentos tienen ingredientes de suspenso, intriga y seres extraterrestres, dotados de inteligencia superior. Más que el estilo, desaliñado a veces, con giros artificiosos, sobresale por la notable capacidad de dar vida a la ficción transformando la fantasía en realidad literaria.

En "Los Altísimos" se plantea la pugna entre la libertad de conciencia y la tiranía de los Altísimos.

Estos son seres todopoderosos, creadores del mundo de Cronn, artífices de un universo sobre el que ejercen un poder absoluto de cruel y tiránica acción.

En "Los Títeres", los hombres han construido seres semejantes a ellos.

El uso de sosías lleva inevitablemente a dar la impresión de cierto esquematismo o artificio literario.

Los sosías son guiados por sus dueños por medio de cascos "introyectores", de modo que son los títeres quienes realizan todas las labores del ser humano, mientras los conductores mismos no tienen necesidad de moverse de sus casas.

"El que merodea en la lluvia" se relaciona con un villorio de la región de Talca. El extraño ser que llega desde remotas galaxias, "merodea en la lluvia" porque el contacto con el agua le revive sus propiedades excepcionales.

En "Los ojos del diablo" trata sobre la creencia popular de los pactos con el diablo y se desarrolla en las cercanías de la Cordillera de los Andes.

Las explicaciones de orden social, político, moral o filosófico, atentan contra la pureza narrativa, como asimismo las digresiones de todo orden.

Por otra parte el exceso de descripciones entorpece la agilidad del relato. Sin embargo, el autor nos entrega la visión de una humanidad desgarrada, en condiciones peligrosamente proclives al establecimiento de un sistema de control remoto por personajes carentes de sentimientos. En otros términos el dominio del mundo por fuerzas secretas, situadas más allá de toda racionalidad y humanismo.

En "El nido de las furias" (1981) narra la vida de el Supremo, dictador latinoamericano, que posee poderes supranaturales. El autor entremezcla hábilmente la política-ficción con lo real maravilloso y sus personajes —plenamente verosímiles— sufren la presencia ominosa de fuerzas desconocidas o enigmáticas, en un ambiente de alucinación y dramatismo.

## OBRAS:

- "LOS ALTISIMOS" (novela). 1959.  
 "ALGUIEN MORA EN EL VIENTO" (novela). 1959.  
 "EL QUE MERODEA EN LA LLUVIA" (novela). 1961.  
 "EL ULTIMO ELEMENTO" (cuento). 1962.  
 "ALTER EGO" (cuento). 1967.  
 "MECCANO" (cuento). 1968.  
 "LOS TITERES" (novela). 1969.  
 "EL FELIGRES" (cuento). 1969.  
 "CUANDO PILATO SE OPUSO" (cuentos). 1971.  
 "LA BESTIA MARCIANA" (cuento). 1973.  
 "LOS OJOS DEL DIABLO" (novela urbano rural). 1972.  
 "EL NIDO DE LAS FURIAS" (novela). 1981.

## REFERENCIAS:

- DELANO, LUIS E.: "Ciencia-ficción. Hugo Correa". "Las Noticias de Ultima hora". 12 de Enero de 1969.  
 IÑIGO MADRIGAL, LUIS: "Los ojos del diablo". Letra sobre letras. "La Nación", 4 de Febrero de 1973.  
 PROMIS, JOSE: "Hombres y títeres". La Unión. Valparaíso, 18 de Mayo de 1969.  
 SABELLA, ANDRES: "Los sábados de Andrés Sabella. Los títeres de H. Correa". "La Estrella del norte". Antofagasta, 14 de Junio de 1969.  
 SOLAR, HERNAN DEL: "Obras y autores. Hugo Correa. Los Títeres". "El Mercurio", 13 de Julio de 1969.  
 SORIANO LETELIER, HECTOR: "Ciencia-ficción y realidad". Revista "Occidente", No. 253. Santiago, Diciembre 1973.  
 VALENTE, IGNACIO: "Hugo Correa. Los títeres". "El Mercurio". Valparaíso, 25 de Mayo de 1969.  
 VALENTE, IGNACIO: "El que merodea en la lluvia", "El Mercurio". Santiago, 6 de Octubre de 1969.

**CORREA, CARLOS RENE (1912)**

Poeta, ensayista y crítico literario, nace en Rauco, provincia de Curicó el 18 de Septiembre de 1912. Estudia en el Seminario de Santiago entre 1924 y 1935.

Ingresa a la Universidad de Chile en 1936 con el fin de estudiar Pedagogía en Castellano y Filosofía, asignaturas que abandona para dedicarse al periodismo, labor que desempeña durante más de treinta años.

En "El Diario Ilustrado", dirigió la página de letras chilenas por varias décadas.

Ha sido animador infatigable de la vida cultural santiaguina. En Abril de 1955 funda, en compañía del poeta José Miguel Vicuña, el Grupo Fuego de la Poesía, institución de la que es presidente vitalicio, la cual realiza una activa labor literaria. En la actualidad es Director de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ñuñoa.

La Municipalidad de Rauco lo declaró "Hijo Ilustre" el 29 de Agosto de 1979.

La poesía de Carlos René Correa reúne cualidades esenciales: sencillez formal y hondura de pensamiento.

Es puro y diáfano, con un suave matiz de nostalgia. El paisaje de la niñez y adolescencia, las figuras familiares, el transcurrir del tiempo, exhiben en su poesía un sentimiento profundo de religiosidad y amorosa contemplación.

Utiliza un lenguaje directo, sencillo, exento de artificio y complejidades vanguardistas.

Alone ha dicho: "toma lo mejor de la tradición y su fantasía moderna no necesita contorsiones; es local y universal; pertenece por la sensibilidad a su tiempo; pero se diría que no rompe ni desdeña nada. Pasa adelante con vuelo ágil". (4)

“El Arbol y sus Hojas” señala la madurez del poeta, en el preciso instante en que su mirada se tiende melancólica hacia el ayer.

“El último puente  
sumergido en el sueño,  
río del destiempo.

No sé decir ángel  
o aceituna.  
Pero digo adiós a la muerte”.

Poesía sobria, de pocas imágenes, plena de sugerencias y riqueza existencial. El hablante lírico canta con sencillez y hondo fervor telúrico, porque el poeta es un hombre que ama intensamente sus raíces, un ser arraigado. Escritor-Arbol que derrama sus voces por doquier con la suave nostalgia de los pájaros otoñales.

Sus cuentos son amables y emotivos. Por otra parte, hay que destacar la faena ensayística, constante y sólida, donde une la seriedad del conocimiento literario a una inteligente intuición estética. Su antología de “Poetas Chilenos del Siglo XX” es la más completa que se haya realizado hasta el presente.

En ella aborda a más de un centenar de líricos chilenos desde 1900 hasta 1972, conjugando admirablemente la concisión verbal con la ecuanimidad crítica.

## OBRAS:

“CAMINOS DE SOLEDAD”. 1936.

“ROMANCE DE AGUA Y LUZ”. 1937.

“SIGNIFICACION DE LAS COSAS”. 1940.

“ROMANCES DE SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO”. 1941.

“QUINCE POETAS DE CHILE” (ensayo). 1941.

“CUENTO Y CANCION” (en colaboración con María Silva Ossa). 1941.

“POESIA EN LA BRUMA”. 1942.

- "TIERRAS DE CURICO". 1943.  
 "POETAS CHILENOS" (antología). 1944.  
 "COMIENZA LA LUZ". 1952.  
 "BIOGRAFIA DE UNA ALDEA". 1957.  
 "GRIS". 1959.  
 "POESIA" (antología de su labor poética). 1970.  
 "JORGE GONZALEZ BASTIAS: EL POETA DE LAS TIERRAS POBRES". 1970.  
 "LUZ Y POESIA DEL SEMINARIO DE LOS ANGELES CUSTODIOS". 1971.  
 "POETAS CHILENOS DEL SIGLO XX". Ed. Zig-Zag, 1972.  
 "CAMINO DEL HOMBRE". Santiago, 1974.  
 "EL ARBOL Y SUS VOCES". Santiago, 1982.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Sobre 'Romance de Agua y Luz' ", en "La Nación". Santiago, 7 de Noviembre de 1937.  
 ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Sobre 'Quince Poetas de Chile' ", en la Revista Católica. Santiago, Marzo de 1942.  
 BARRIOS, EDUARDO: "Sobre 'Caminos en Soledad' ", en "Las Ultimas Noticias". Santiago, Febrero de 1937.  
 DONOSO, FRANCISCO: "Sobre 'Comienza la Luz' ", en "Atenea". 1953.  
 LATCHAM, RICARDO: "Sobre 'Romances de Santiago del Nuevo Extremo' ", en "La Nación". Santiago, 2 de Noviembre de 1940.  
 SOLAR, HERNAN DEL: "Sobre 'Poesía' ", en "El Mercurio". Santiago, 20 de Julio de 1971.  
 VEGA, DANIEL DE: "Sobre 'Significación de las Cosas' ", en Diario "Las Ultimas Noticias". Santiago, 1940.

## CORVALAN Y ALVARADO, JUAN EMILIO (1853- ? )

Abogado, pedagogo y escritor de temas didácticos, nace en Talca en 1853. Estudia en el Liceo de esa ciudad y en el Instituto Nacional. Posteriormente sigue Leyes y Medicina en la Universidad de Chile. En 1886 obtiene su título de abogado. Dedicó los mejores esfuerzos a la docencia. Fundó en Talca el Colegio Ignacio Molina, asistió a diversos Congresos Internacionales sobre Educación. Fue activo colaborador de diarios y revistas de Santiago y de provincia. Durante algunos años residió en Valparaíso, donde ejerció actividades jurídicas y docentes.

Entre sus múltiples ocupaciones, desempeñó los cargos de Jefe de Oficina de Registro Civil de Viña del Mar y Rector del Liceo de Osorno en 1890.

## OBRAS:

"LA FELICIDAD EN EL HOGAR".

"LA ENSEÑANZA EN EL LENGUAJE".

"LECCIONES SOBRE OBJETOS Y CONSIDERACIONES SOBRE LAS BASES DE LA EDUCACION Y DE LA PEDAGOGIA MODERNA".

"LA ENSEÑANZA CORRECCIONAL".

"ELEMENTOS DE ASTRONOMIA".

"EL LIBRO DE LOS DEBERES". 1895.

"ARITMETICA RAZONADA".

"GEOGRAFIA GENERAL DE CHILE".

"ELEMENTOS DE ARITMETICA".

"ARITMETICA ELEMENTAL".

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico de Chile". 4ta. Ed. Santiago, 1897. Tomo I. (pp. 347-348).

## CORVALAN, STELLA (1913)

Poetisa de vasta producción lírica, nace en Talca el 25 de Noviembre de 1913. Cursa estudios de Derecho en la Universidad de Chile, aunque sin titularse de abogado, faltándole solamente el examen de grado. Ha viajado por numerosos países de Europa, América y Norte de Africa, ofreciendo conferencias y recitales poéticos. Ha vivido muchos años fuera del país.

Su poesía de fuerte contenido pasional, posee notable colorido y variedad de matices. Sobresale por su honda sensibilidad y ternura, lejos del sentimentalismo intrascendente de otras poetisas. Sabe proyectar sus anhelos de encendido vuelo panteísta, derivando en ocasiones hacia los elementos cósmicos, como el viento y el mar, sus criaturas predilectas.

Alejada del preciosismo verbal las estrofas de su canto fluyen suavemente, pero a veces, huracanes de amor encrespan el tono de su voz y de su sangre.

## OBRAS:

"SOMBRA EN EL AIRE". Buenos Aires, 1940.

"PALABRAS". Imprenta Universitaria, Santiago, 1943.

"ROSTROS DEL MAR" (con pórtico lírico de Carlos Sabat Ercasty). 1947.

"ALMA". Valencia, España, 1948.

"GEOGRAFIA AZUL". Santiago, 1948.

"AMPHION" (arco lírico de Juana de Ibarbourou). 1949.

"RESPONSO DE MI SANGRE". Santiago, 1950.

"SINFONIA DEL VIENTO" (prólogo de Pío Baroja). Madrid, 1951.

"SINFONIA DE LA ANGUSTIA" (prólogo de Giovanni Papini). Madrid, 1955.

"LA LUNA ROTA". Madrid, 1957.

"DIEZ OBRAS" (contiene toda su obra anterior y se agrega "Carnet de Horizontes").  
Roma, 1953.

"MEMORIA VEGETAL". París, 1954.



"HUMANIDAD". Madrid, 1957.

"JARDIN DE PIEDRA". Santiago de Compostela, 1959.

#### OBRAS INEDITAS:

"SINFONIA DEL AGUA".

"SINFONIA DEL FUEGO".

"UMBRAL DEL LLANTO".

"ANTOLOGIA".

#### REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas chilenos del siglo XX", Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. II Tomo. (pp. 251-252).

GUISTI, ROBERTO: "Responso de mi sangre", diario "La Prensa". Buenos Aires, 19 de Marzo de 1950.

LLORIA, MATILDE: "Diario Orense". España, Octubre de 1956.

MERCADER, TRINA: "El Día" de Tetuán. Marruecos, Febrero de 1957.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 126).

SILVA, VICTOR DOMINGO: "Presentación de Stella Corvalán", en el Ateneo de Sevilla, 1955.

URZUA, MARIA Y ADRIAZOLA, JIMENA: "La Mujer en la Poesía Chilena". Ed. Nascimento, 1963. (pp. 119-122).

#### CORVALAN Y ZOMOSA, EMILIO (1840- ? )

Escritor, matemático y periodista, nace en Talca el 28 de Mayo de 1840. Estudia en el Instituto Nacional y se especializa más tarde en derecho público y natural, economía política y matemáticas.

Colaboró en numerosos periódicos de Santiago, Talca y otras ciudades del país. Fue redactor de "La Aurora", "El Artesano", "El Radical", "La Democracia", etc.

Posee un estilo vigoroso y combativo. Prefiere la frase breve y novedosa. Utilizó con frecuencia el seudónimo de Cornelio Vilama.

#### OBRAS:

"EL DOGMA DE LOS HOMBRES LIBRES". 1871.

"ECONOMIA POLITICA".

"PROBLEMAS DE ARITMETICA". 1877.

"TENEDURIA DE LIBROS". 1878.

"SISTEMA METRICO". 1879.

"ARITMETICA RAZONADA". 1883.

"HOJAS SUELTAS".

"LA DESCENTRALIZACION".

"BOCETOS LITERARIOS".

#### REFERENCIAS:

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico de Chile". 4ta. Ed. Tomo I. Santiago, 1897. (pp. 349-350).

**CRUZ, PEDRO NOLASCO (1857-1939)**

Crítico literario, ensayista, cuentista y novelista, nació en Molina el 18 de Abril de 1857. Después de cursar las humanidades en el Colegio de los Sagrados Corazones de la capital, siguió la carrera de Derecho; a poco de haber obtenido el título en 1877, abandonó el ejercicio de la abogacía para dedicarse a la agricultura. En la administración de una propiedad rural de la familia se dio el tiempo necesario para completar sus lecturas literarias, históricas y filosóficas, que le darían una amplia y sólida cultura que más tarde utilizaría en sus críticas literarias.

A su regreso a Santiago desempeñó la cátedra de literatura en el mismo establecimiento donde se educara y dándose a conocer como cuentista y novelista.

En 1900 publica un "Manual de literatura preceptiva", destinado a sus alumnos. En él ya se insinúan los puntos centrales de su teoría sobre la literatura.

Fue colaborador habitual de artículos de costumbres y de divulgación literaria en la Revista de Artes y Letras, en los diarios "El Independiente", "El Porvenir", "La Unión", y "El Diario Ilustrado".

En 1903 fue designado Subsecretario del Ministerio de Guerra y Marina, funciones que desempeñó hasta 1913. Luego trabajó como Notario Público en Santiago, hasta el día de su fallecimiento, ocurrido el 11 de Noviembre de 1939.

Fue un crítico acucioso, de una franqueza increíble, lo que le acarreó numerosos enemigos entre los escritores. Conocedor profundo de las letras francesas, al compararlas con la chilena, ésta aparecía naturalmente en una posición muy desmedrada e incipiente.

Sus "Estudios sobre la literatura chilena", lo convierten en precursor de la crítica en Chile. En el prólogo a la obra dice: "Los artículos recopilados por primera vez en estos volúmenes tienen doble objeto: estudiar a nuestros principales escritores en su aspecto literario y rebatirlos cuando atacan a la Iglesia Católica".

“La crítica viene a desempeñar en la república literaria el papel de la policía en las ciudades; es decir, que está encargada de velar por el orden literario conforme a las prescripciones de la belleza, y le toca aplicarlas en los casos particulares, prevenir lo que pudiese hacerse en contra de ellas, corregir lo que así ya estuviese hecho, revisar las patentes de ingenio para dar libre paso a los que las tuvieran legítimas y estorbarlo a los que anduviesen con patentes falsificadas”

En otra parte señala: “El crítico no necesita ni un grano de imaginación creadora; pero sí ha de poseer una sensibilidad tal que le permita percibir hasta los más leves pormenores de la concepción estética”.

“Podemos decir —agrega— que la crítica es una manifestación razonada del buen gusto, hecha con propósito docente. Para que tenga autoridad debe apoyarse en principios generalmente aceptados y capaces de prevalecer sobre el gusto o inclinación individual”.

No puede desconocerse el mérito de Pedro Nolasco Cruz de haber iniciado la crítica en nuestro país, bajo el influjo de Sainte Beuve, pero su excesiva dureza hacia los escritores chilenos, como por ejemplo: Pedro de Oña y Joaquín Edwards Bello y el pretender introducir en la valoración estética ámbitos extraños a la literatura como la preocupación docente y normas preestablecidas, invalidan en alguna medida la perspicacia de sus estudios y análisis, y la erudición de que hace gala. Procura captar el pensamiento íntimo de los autores a fin de desmontar los mecanismos creadores.

“Con tal propósito la crítica estudia la naturaleza del ingenio del autor, las influencias que lo han determinado, la forma que ha dado a sus producciones, si ha conseguido o no su objeto, de qué medios se ha servido, cuáles son sus partes débiles”. (5)

Su estilo es generalmente desaliñado, ya que Pedro Nolasco Cruz quiere dar a veces la sensación de una charla informal. Pero sus escritos no pueden ocultar la amplitud de sus lecturas clásicas y modernas, sus conocimientos de música, historia, economía, etc.

Su labor narrativa es de menor importancia. Utiliza una prosa monótona, de escaso vuelo, dentro de una tendencia moralizadora y didáctica.

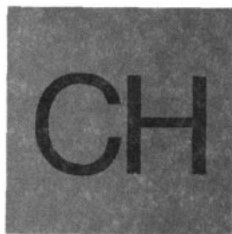
## OBRAS:

- "*FANTASIAS HUMORISTICAS*" (artículos de costumbres). 1881.  
 "*MURMURACIONES*" (artículos de costumbres). 1882.  
 "*ESTEBAN*" (novela y cuentos). 1883.  
 "*FLOR DEL CAMPO*" (novela). 1887.  
 "*EL RABULA Y LOS CAMPESINOS*". 1888.  
 "*PLATICAS LITERARIAS*" (ensayos). 1889.  
 "*MANUAL DE LITERATURA PRECEPTIVA*". 1900.  
 "*DON CARLOS WALKER MARTINEZ*" (semblanza). 1904.  
 "*ESTUDIOS CRITICOS SOBRE DON JOSE VICTORINO LASTARRIA*". 1917.  
 "*IRIS*" (crítica literaria). 1918.  
 "*DON JOAQUIN EDWARDS BELLO*" (crítica). 1920.  
 "*ESTUDIOS SOBRE LITERATURA CHILENA*" (3 vols. 1926 y 1940).  
 "*CUENTOS*". 1930.  
 "*BILBAO Y LASTARRIA*" (semblanza). 1944.

## REFERENCIAS:

- DYSON, JOHN P.: "La evolución de la crítica literaria en Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1968. (pp. 46-51).  
 ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Cuentistas chilenos y otros ensayos". Santiago, 1936.  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario Chileno", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 494-497).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Antología de cuentistas chilenos". Zig-Zag, 1957. (pp. 72-79).  
 SOLAR, CLAUDIO DEL: "Diccionario de Autores de la literatura Chilena". Revista "En Viaje", 16ava. parte. (p. 28).  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena", Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 123).

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



**CHACON DEL CAMPO, JULIO (1896-1977)**

Ingeniero Agrónomo, periodista y escritor, nace en Linares el 9 de Julio de 1896. Estudia humanidades en liceos de La Serena y Linares, ingresando más tarde a la Universidad de Chile para seguir la carrera de Agronomía hasta titularse en 1920.

Fue profesor de ganadería en el Instituto Agronómico, Subdirector de la Escuela Práctica de Agricultura de Santiago y fundador de publicaciones como "La Revista Agronómica de Chile", la revista "Horizontes", la revista literaria "El Fígaro", el periódico "La Idea", etc.

Dedicó sus mejores energías al periodismo, colaborando además en "La Reforma", "El Coquimbo" de La Serena, "La Estrella" de Linares, "El Loncomilla" de San Javier, etc.

Junto a su esposa doña Eufrosina Navarro de Chacón estuvo preocupado de enaltecer los aportes intelectuales de la región, sobre todo desde las páginas de la revista "Linares".

Fue Presidente de la Sociedad de Historia y Geografía de su ciudad natal.

Ha realizado una extensa labor como conferencista sobre temas científicos e históricos.

Fue sobre todo el historiador e investigador de Linares, de su historia y de su cultura. Puso sus mejores esfuerzos al servicio de la historiografía regional, procurando dar a conocer el desarrollo social, político, económico y cultural de la zona.

Su obra merece recordarse, no obstante el criterio excesivamente generoso en la inclusión de nombres y hechos irrelevantes en la historia linarense.

Su estilo algo pedestre, no exhibe mayores logros literarios.

## OBRAS:

"BOSQUEJO HISTORICO DE LA PRENSA DE PARRAL", 1915.

"ENTRE MONTAÑAS" (diario de viaje). 1917.

"EL LICEO DE LINARES" (2 tomos). 1929.

"HOMBRES ILUSTRES DE LINARES".

"DICCIONARIO DE AGRICULTURA".

"HISTORIA DE LINARES".

"LA PROVINCIA DE LINARES" (dos tomos). 1926 y 1929.

"BOSQUEJO HISTORICO DE LA PRENSA DE LINARES".

"LAS CALLES DE LINARES".

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: 1968-1970. (p. 356).

FIGUEROA VIRGILIO: "Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile", II Tomo. (pp. 519-520).

GONZALEZ C., JAIME: "D. Julio Chacón: La noble tarea de un Linarense". "El Heraldo". Linares, Noviembre 3 de 1973.

POBLETE ZUÑIGA, RAFAEL: "La Historia de Linares está de duelo: Ha fallecido don Julio Chacón del Campo". "El Heraldo". Linares, Mayo 31 de 1977.





Aurelio Díaz Meza



Armando Donoso Novoa



Edilberto Domarchi



Ricardo Donoso Novoa

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

D

**DEL CAMPO, FRANCISCO (1870- ? )**

Abogado, periodista y escritor de temas históricos, nace en Linares en 1870. Estudia humanidades en liceos de Linares y Talca e Instituto Nacional.

Más tarde sigue Leyes en las universidades de Chile y Católica. Obtiene su título profesional en 1902.

Fue Secretario Municipal y Promotor Fiscal de Linares. Ha colaborado en la prensa de su ciudad natal y participado en obras de bien público, como la fundación de la Segunda Compañía de Bomberos de Linares.

Sus escritos se distinguen por la sencillez y claridad de su estilo, sin ornamentos literarios.

**OBRAS:**

*"CRONICAS DE LINARES"*.

**REFERENCIAS:**

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La Provincia de Linares". 1926. (pp. 54-55).

## DE LA CRUZ BAHAMONDE, NICOLAS (1760-1828)

Publicista y cronista, nace en Talca en 1760. En compañía de su hermano Juan Manuel funda el primer Hospital de esa ciudad. Partidario de los realistas, debe abandonar el país poco antes del triunfo de los patriotas y se establece en Cádiz.

Fernando VII le otorgó el título de Conde de Maule. En España fue condecorado por el Rey Carlos III en 1797.

Falleció en la Península Ibérica el 3 de Enero de 1828.

Tradujo al Castellano la "Historia Civil de Chile" del Abate Molina.

### OBRAS:

"*VIAJES POR ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA*" (14 volúmenes).

### REFERENCIAS:

ARAVENA AZOCAR, PANTALEON: "Tradiciones Talquinas". (p. 90).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Tomo III. Santiago, 1929. (p. 488).

## DEZA, ANTONIO (1940)

Poeta nacido en Talca en 1940. Es autor de un solo libro de poemas "La Cima de mi huella", obra incipiente de escasos hallazgos literarios.

### REFERENCIAS:

DIARIO "LA MAÑANA": Talca, Julio 29 de 1973.

## DÍAZ MEZA, AURELIO (1879-1933)

Dramaturgo, historiador, cronista, crítico teatral y periodista, nace en Talca en 1879. Atraído por el periodismo, ingresa a "La Libertad" de esa ciudad. Cuando tenía veinte años viaja a Santiago a fin de ampliar sus horizontes culturales y laborar en "El Chileno".

Más tarde escribe en "El Porvenir", "La Nueva República", "La Tarde" y "El Imparcial". En 1906 desempeña actividades periodísticas en "El Diario Ilustrado", llegando a ser secretario de redacción. En "El Mercurio" y "Las Últimas Noticias", escribió crítica teatral con el seudónimo de Fray Melchor.

Empresario teatral y hombre de indudable talento dramático y narrativo, lleno de gracia, simpatía y emoción creadora. Su preocupación esencial fue presentar obras costumbristas, de carácter popular, en las que aparecen escenas y tipos chilenos o araucanos. Maestro del diálogo y en la recreación de ambientes históricos. Cultivó diversos géneros como la zarzuela española con tema araucano, "Rucacahuín", con música de Alberto García Guerrero; obras dramáticas y comedias.

Su estilo narrativo se orientó hacia las tradiciones y leyendas de carácter histórico, donde se conjugan la crónica de hechos reales con episodios ficticios, en un lenguaje sencillo, no exento de agudeza e imaginación. Poseía el don de narrar en forma amena.

### OBRAS:

"EN LA ARAUCANIA". 1907.

"RUCACAHUIN" (zarzuela). 1908.

"MOZOS DIABLOS" (zarzuela). 1909.

"BAJO LA SELVA" (drama). 1913.

"CON SU DESTINO" (comedia). 1913.

"DRAMAS DE MODA" (opereta). 1914.

"FLORES DEL CAMPO" (comedia). 1914.

- "AMORCILLOS" (sainete). 1915.  
"ENAGUAS Y PANTALONES" (sainete). 1915.  
"MARTES, JUEVES Y SABADO" (diálogo). 1915.  
"EL TIO RAMIRO" (comedia). 1915.  
"JEFE DE FAMILIA" (zarzuela en un acto). 1915.  
"CRONICAS DE LA CONQUISTA". 1925.  
"EN PLENA COLONIA" (crónicas). 1926.  
"EL ADVENIMIENTO DE PORTALES". 1932.  
"LA QUINTRALA Y SU EPOCA". 1933.  
"PATRIA VIEJA Y PATRIA NUEVA". 1938.  
"LEYENDAS Y EPISODIOS CHILENOS" (selección de sus obras por Alfonso Calderón).  
1975.

## REFERENCIAS:

- CANEPA GUZMAN, MARIO: "Gente de Teatro". I Serie Arancibia Hnos. Santiago, 1969.  
(pp. 107-112).  
ESCUDERO, ALFONSO M.: "El Teatro y sus problemas en Chile". Revista "Aisthesis".  
Santiago, 1966. (p. 42).  
SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria. Santiago,  
1961. (p. 409).  
SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro.  
Santiago, 1977. (p. 139).

## DOMARCHI, EDILBERTO (1924)

Nace en Linares el 24 de Febrero de 1924. Después de finalizar los estudios humanísticos, ingresa a la Escuela Normal Superior "José Abelardo Núñez", de Santiago hasta obtener el título de Profesor Normalista. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento docente. Ha sido profesor de Enseñanza Básica en una escuela de Chillán y profesor de Educación Física en el Liceo de Hombres de esa ciudad.

Dirigió el grupo "Nuble", de notable gravitación cultural en la zona y la Sociedad de Escritores de Chillán. Es el organizador de varios encuentros nacionales de poesía. Posee una cantidad impresionante de premios y distinciones, entre otros, el Premio "Andrés Bello" de Santiago, 1971, el Premio Municipal de Arte de Chillán; el Segundo Premio de Poesía "Gabriela Mistral", otorgado por la Municipalidad de Santiago, etc

Domarchi es dueño de un lenguaje original, que va del humorismo a los hallazgos inesperados. Su visión del mundo es optimista y desgarradora a la vez. Su poesía constituye un serio intento por integrar el universo y las pequeñas cosas de la existencia. De ahí sus versos metafóricos, henchidos de vida y humanidad.

No desdeña los materiales cotidianos para forjar una poesía auténtica, dramática, convulsionada. Hay en ella secretas resonancias surrealistas, y una gran libertad creadora.

La solidaridad existencial está presente en sus versos directos e insólitos.

"Amo la conversación de los carpinteros  
en las azules tabernas clandestinas,  
me sumo en sus cabellos avellanados como cristos,  
y respiro sus silencios y sus cariños  
por las bellas mujeres junto al claro barniz  
de sus casacas color de tiempo y de maderas".

Si Edilberto Domarchi es un poeta singular, dueño de una voz inconfundible, irónico y sugerente, como cuentista no lo es menos. Sus cuentos de "Fábulas y Oniromancias" (1983) oscilan entre lo real y lo fantástico, entre el desconcierto y la ambigüedad. Allí lo impredecible adquiere categoría vital. Cuentos extraños, cercanos a veces a la magia y a la leyenda. Tal vez el autor no pretenda otra cosa que develar mundos ocultos, penumbras existenciales.

Domarchi es un escritor que cuenta fábulas con una sonrisa de trovador y hechicero.

## OBRAS:

- "PERFILES DE LAS SOMBRAS CLARAS". Ed. Arancibia Hnos., Santiago, 1963.  
 "EL TIEMPO Y EL FUEGO". Ed. Arancibia Hnos., Santiago, 1966.  
 "LOS ESCLAVOS DEL FARAON CHEOPS". Ed. Arancibia Hnos., Santiago, 1968.  
 "VIDA DE PERROS". Ed. Diario "El Heraldo", Linares, 1970.  
 "CABALLO COJO ARRIENDA FONOGRAFO". Ed. Cultura y Publicaciones, Ministerio de Educación. Santiago, 1972.  
 "EL VIEJO ARMARIO". Ed. Arancibia Hnos., Santiago, 1977.  
 "FABULAS Y ONIROMANCIAS". Chillán, 1983.

## REFERENCIAS:

- CORREA, CARLOS RENE: "Poesía de Edilberto Domarchi", en Prólogo a "El Viejo Armonio". Santiago, 1977. (pp. 5-6).  
 GEEL, MARIA CAROLINA: "Revista PEC". Santiago, 7 de Marzo de 1969.  
 MUÑOZ M., RONNIE: "Acuario Literario". Vida de perros, Santiago. Diario "Ultima Hora", Mayo de 1970.  
 MUÑOZ LAGOS, MARINO: "Vida de Perros", "El Magallanes". Punta Arenas, 2 de Mayo de 1970.  
 SABELLA, ANDRES: "De la poesía chilena actual", "La Estrella del Norte". Antofagasta, 18 de Abril de 1970.  
 TEILLIER, JORGE: "Revista Plan". Santiago 1ero. de Enero de 1969.

## DONOSO DE LA BARRA, AURELIO (1931)

Novelista y periodista, nació en Talca el 14 de Julio de 1931. Realizó sus humanidades en el Seminario San Pelayo, el Liceo de Hombres y Liceo Blanco Encalada de Talca. Durante algún tiempo fue activo dirigente político y Director del periódico "Vanguardia Liberal". Ha dedicado una parte importante de su vida a las labores agrícolas en la zona central.

"Historia de un Pililo", es una novela con matices románticos. El personaje central —Juan Soto— representa el típico huaso chileno, fatalista, trabajador, pero inconstante. Recorre diversos lugares del país ansioso de olvidar una dolorosa experiencia de amor.

La obra exhibe extrema sencillez estilística y una estructura criollista anacrónica y excesivamente sentimental, del cual no está exenta cierta intención política.

El autor mantiene varias obras inéditas.

### OBRAS:

"HISTORIA DE UN PILILO" (novela). Santiago, 1961.

### REFERENCIAS:

MORNHINWEG, EWALD: "Prólogo a Historia de un Pililo". Santiago, 1961.

## DONOSO, JOSE ANTONIO (1832-1871)

Cuentista y novelista, nacido en Talca en 1832. Fue compañero de Alberto Blest Gana en la Escuela Militar y como el autor de "Martín Rivas", abandona el ejército y se dedica a la literatura.



Vive un tiempo en su ciudad natal, pero luego en compañía de su entrañable amigo Blest Gana recorre algunas ciudades y pueblos de la costa central.

Su breve existencia le impidió realizar una obra literaria de mayor significación. Sin embargo los cuentos y esbozos de novelas, publicados en revistas y periódicos lo señalan como un escritor bien dotado, imaginativo y ameno.

### OBRAS:

- "UNA ONZA DE ORO" (publicado en la Revista de Santiago). 1855.  
 "MEMORIAS DE UN POBRE" (publicado en la Revista de Santiago). 1855.  
 "LA DESCONOCIDA" (cuento), (en Revista del Pacífico). 1858.  
 "UN AMOR TRANSITORIO" (en La Actualidad). 1858.  
 "LA POESIA DE UN HOMBRE" (en La Semana). 1859.  
 "LO QUE HA VISTO UN PESO FUERTE" (en la Revista del Pacífico). 1860.

### REFERENCIAS:

- DONOSO, RICARDO: "Un amigo de Blest Gana: José Antonio Donoso". Santiago, 1935.  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la novela chilena", (1843-1953), Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (p. 27).

### DONOSO NOVOA, ARMANDO (1886-1946)

Crítico literario, ensayista y periodista, nace en Talca el 18 de Septiembre de 1886. Estudia humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad, de cuyas aulas egresa en 1906. De sus maestros Enrique Molina Garmendia y Alejandro Venegas, Rector y Vicerrector, recibió saludables lecciones de humanismo y formación de su personalidad.

Viaja a Lúbeck, Alemania, donde completa sus estudios. No sólo conoció Alemania, sino también Francia, Suiza, e Italia, adquiriendo una sólida y amplia cultura.

Cultivó el periodismo; fue redactor de "La Unión y secretario de redacción de "El Diario Ilustrado" y subdirector de "El Mercurio". Además de colaborador de "Pacífico Magazine", de "Zig-Zag", "Pluma y Lápiz", Revista de Artes y Letras, Revista Chilena, "Anales de la Universidad de Chile", etc. y de numerosas publicaciones extranjeras, como "Nosotros", "Caras y Caretas" y Revista de Filosofía de Buenos Aires.

Desempeñó diversos empleos públicos, relacionados especialmente con el Ministerio de Educación y la Universidad de Chile; entre otros, Secretario del Consejo de Enseñanza Comercial, Jefe de los Servicios de Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

En 1925 realizó un segundo viaje a Europa, acompañado esta vez de su esposa la poetisa María Monvel. En España publicó "La otra América", estudios críticos destinados a mostrar la importancia de la literatura hispanoamericana.

Poseía un innato sentido artístico, lo que le permitió incentivar aún muy joven a las figuras más representativas del quehacer intelectual de Chile. En 1912 la casa editora Meucci, de Valencia, dio a la publicidad "Los Nuevos", donde dio a conocer a poetas como Carlos Pezoa Véliz, Víctor Domingo Silva, Carlos Mondaca, Jorge González Bastías, Ernesto Guzmán, etc. y novelistas como Baldomero Lillo, Fernando Santiván y Rafael Maluenda.

Escribió ensayos sobre Pedro Antonio González, Pezoa Véliz, Marcelino Meléndez y Pelayo, Jules Lemaitre, Ferdinand Brunetiére, Le Dantec, Pérez Galdós, Dostowiesky, Goethe, Renán, etc.

Su más caro anhelo era escribir una completa historia de la literatura chilena, para lo cual había recopilado innumerables fichas, recortes, cartas, etc.

Fue ante todo un excelente crítico literario, cuyos estudios sobre literatura alemana, francesa, española y americana son notables por su erudición e intuición estética.

Sin embargo su labor más fecunda y entusiasta consistió en el análisis y divulgación de los valores nacionales, haciendo uso de la crónica sistemática en diarios y revistas y en sus interesantes libros. Las monografías sobre Gabriela Mistral, Eduardo Barrios, José Toribio Medina, José Victorino Lastarria, Francisco Bilbao, etc. son ejemplares. Es imposible desconocer la influencia decisiva que sus opiniones literarias ejercieron en los escritores jóvenes y en el público lector durante más de 25 años.

Su ideario estético lo encontramos en el libro "Lemaitre, crítico literario". "Considerada la crítica con relación a la psicología pura sería aceptable la teorización anteponiendo, de todos modos, numerosas salvedades, pero, siendo la literatura un fenómeno objetivo y siendo ésta el reflejo de las ideas, las emociones y las intuiciones del espíritu creador, por ella podemos juzgar, en parte ciertamente, del fenómeno que se ha operado durante su gestación. En realidad al apreciar la obra de arte no pretendemos adivinar en los subsuelos espirituales las causas más remotas de la creación subconciente; sólo nos interesan la creación en sí y las causas directas que la informan, pues estas últimas pueden explicar la obra misma y las impresiones que ella deja sobre nuestra sensibilidad; además el sentido de la perfección no lo da la mayor o menor claridad con que penetramos en el espíritu de cada escritor, sino que la mayor o menor perfección armónica de su creación estética... Los méritos de la obra artística no dependen de tal o cual consideración; la belleza reside en ella misma y es ajena a toda influencia extraña... El verdadero crítico sólo puede ser aquel que, sobre la mayor cultura, cuente con el don de una comprensibilidad basada en un estudio acabado y en una educación extrema de la sensibilidad".

Su obra merece destacarse por sí misma y por el positivo influjo que ha ejercido en la evolución de las letras chilenas. En nada aminora su magisterio crítico, ciertas incorrecciones estilís-

ticas, debido al apresuramiento en escribir y a la multiplicidad periodística que lo aprisionó muchas veces.

Perteneció al grupo "Los Diez" que integraron, entre otros, Pedro Prado y Alfonso Leng.

Falleció en Nueva York, después de una delicada operación quirúrgica, el 17 de Enero de 1946.

## OBRAS:

- "LOS NUEVOS" (ensayo sobre la joven literatura chilena). Valencia, España, 1912.
- "BILBAO Y SU TIEMPO" (ensayo biográfico). Santiago, 1913.
- "MENENDEZ PELAYO Y SU OBRA". Santiago, 1913.
- "LA SOMBRA DE GOETHE". Madrid, 1916.
- "BARROS ARANA Y MITRE": UNA AMISTAD LITERARIA". Santiago, 1916.
- "DON JOSE VICTORINO LASTARRIA", RECUERDOS DE MEDIO SIGLO". Santiago, 1917.
- "PEQUEÑA ANTOLOGIA DE POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS". Santiago, 1917.
- "EN TORNO A LA METAFISICA; SU POSIBLE RENOVACION", SEGUN JOSE INGENIEROS". Santiago, 1918.
- "UN FILOSOFO DE LA BIOLOGIA: LE DANTEC". Santiago, 1918.
- "LA SENDA CLARA" (ensayo). Buenos Aires, 1919.
- "NUESTROS POETAS" (antología chilena moderna). Santiago, 1924.
- "LA OTRA AMERICA" (ensayo). Madrid, 1925.
- "DOSTOIEWSKY, RENAN, PEREZ GALDOS" (ensayo). Madrid, 1925.
- "OBRAS DE JUVENTUD DE RUBEN DARIO". Santiago, 1927.
- "SARMIENTO EN EL DESTIERRO". Buenos Aires, 1927.
- "CONVERSACIONES CON DON ARTURO ALESSANDRI PALMA" (ensayo). Santiago, 1934.
- "EL PENSAMIENTO VIVO DE FRANCISCO BILBAO". Santiago, 1940.
- "ALGUNOS CUENTOS CHILENOS" (antología). Buenos Aires, 1943.
- "RECUERDOS DE CINCUENTA AÑOS: REMINISCENCIAS Y ENTREVISTAS". Santiago, 1947.
- "JOSE TORIBIO MEDINA (1852-1930)". Santiago, 1952.

## REFERENCIAS:

- ARRIETA, RAFAEL ALBERTO: "Recuerdos de Armando Donoso", en "Atenea", Concepción, No. 250. Abril de 1946. (pp. 60-66).
- DYSON, JOHN P.: "La evolución de la crítica literaria en Chile". Ed. Universitaria, Santiago, 1965. (pp. 99-100).
- MALUENDA, RAFAEL: "Armando Donoso", en "Nosotros". Buenos Aires, Abril de 1917.
- MORAN M., HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977. (pp. 103-104).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Diccionario de la literatura latinoamericana. Chile". Unión Panamericana, Washington D.C., 1958. (pp. 59-60).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 503-504).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la literatura chilena", Revista "En Viaje".

## DONOSO NOVOA, RICARDO (1896)

Historiador, sociólogo y catedrático de notable prestigio, nace en Talca el 4 de Enero de 1896. Cursa humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad cuando dicho establecimiento educacional gozaba de enorme prestigio intelectual, bajo la dirección de los eminentes maestros Enrique Molina y Alejandro Venegas. Viaja a la capital para seguir Pedagogía en Historia y Geografía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Ha sido Director de la Revista Chilena de Historia y Geografía, profesor en el Instituto Pedagógico, Director del Archivo Nacional, Presidente de la Sociedad de Historia y Geografía de Chile, miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y de numerosas sociedades culturales de América.

Fue durante muchos años redactor de "El Mercurio", y formador de historiadores e investigadores chilenos.

En 1972 se le otorgó el Premio Nacional de Ciencias Humanas, uno de los más altos galardones que se confieren en Chile a las personalidades sobresalientes en el plano de la investigación y la cultura.

Al ser nominado Premio Nacional de Ciencias Humanas, el jurado expresó en esa oportunidad que se habían tomado en consideración, entre otros factores, el extraordinario aporte de la labor de Ricardo Donoso en la historiografía nacional y latinoamericana, especialmente en el campo de la historia de las ideas e historia de la evolución política y social del pueblo chileno durante los siglos XVIII - XIX - XX.

Por más de cincuenta años ha realizado una obra de inobjetable magnitud y trascendencia tanto por la profundidad en el contenido como por la originalidad de su visión sobre hombres y acontecimientos relacionados con la historia de Chile.

Desde las páginas iniciales sobre Vicuña Mackenna, aparecidas en 1925 hasta el presente, se revela como prolijo y acucioso investigador, sin aceptar la verdad histórica sino después de laboriosa faena de búsqueda y comprobación.

En 1980 obtuvo el Premio "Rafael Heliodoro Valle", galardón de carácter continental.

Ricardo Donoso es partidario del régimen parlamentario y considera "Las Ideas Políticas en Chile" su obra fundamental. En ella estudia la evolución ideológica y política de nuestro país. Exhibe un planteamiento doctrinario definido y un claro espíritu renovador.

"Francisco A. Encina, Simulador" constituye un estudio polémico y un esfuerzo "de saneamiento histórico —acometido según el autor— por un ineludible deber intelectual, moral y cívico". Allí refuta la posición de Encina con agresividad y variada documentación.

Dotado de hondo sentido crítico, en general se propone rectificar conceptos y doctrinas acerca de la formación de la nacionalidad, la indagación de la teoría y praxis de los partidos políticos.

Es objetivo y amplio, no obstante su natural apasionamiento. Su estilo escueto y llano conforma una prosa funcional y eficaz.

## OBRAS:

- "DON BENJAMIN VICUÑA MACKENNA, SU VIDA, SUS ESCRITOS Y SU TIEMPO". 1925.
- "UNA AMISTAD DE TODA LA VIDA: VICUÑA MACKENNA Y MITRE". 1926.
- "20 AÑOS DE LA HISTORIA DE 'EL MERCURIO' ". 1927.
- "HISTORIA DE LA CONSTITUCION DE LA PROPIEDAD AUSTRAL". 1928.
- "BARROS ARANA, EDUCADOR, HISTORIADOR Y HOMBRE PUBLICO". 1931.
- "PAGINAS OLVIDADAS". 1931.
- "DOS PERIODISTAS DE ANTAÑO: IRISARRI Y MORA". 1934.
- "ANTONIO JOSE DE IRISARRI, ESCRITOR Y DIPLOMATICO" (biografía). 1934.
- "UN AMIGO DE BLEST GANA: JOSE ANTONIO DONOSO". 1935.
- "HISTORIA DE LA ADMINISTRACION ERRAZURIZ". 1935.
- "HOMBRES E IDEAS DE ANTAÑO Y HOGAÑO". 1936.
- "MEDINA, BIOGRAFO DE ERCILLA". 1937.
- "INVENTARIO DE LA COLECCION 'FONDO ANTIGUO' EN EL ARCHIVO NACIONAL DE SANTIAGO DE CHILE". 1938.
- "DON VICENTE CARVALLO Y GOYENECHÉ, HISTORIADOR DE CHILE". México, 1940.
- "EL MARQUES DE OSORNO: DON AMBROSIO O'HIGGIN.". 1941.
- "DESARROLLO POLITICO Y SOCIAL DE CHILE DESDE LA CONSTITUCION DE 1833". 1942.
- "EL CATECISMO POLITICO CRISTIANO". 1943.
- "TRES HISTORIADORES CHILENOS DEL SIGLO PASADO: AMUNATEGUI, VICUÑA MACKENNA, BARROS ARANA". 1944.
- "EL P. MELCHOR MARTINEZ". 1944.
- "ESTUDIOS DE HISTORIA POLITICA Y LITERARIA". 1945.
- "LAS IDEAS POLITICAS EN CHILE". México, 1946.

- "RECTIFICACIONES A UNA DIATRIBA CONTRA DON DIEGO BARROS ARANA". 1947.
- "LA SATIRA POLITICA EN CHILE". 1950.
- "ASPECTOS DE LA PRODUCCION HISTORICA CHILENA EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS". 1951.
- "DISCURSO DE RECEPCION A DON ULISES VERGARA OSSES". 1953.
- "MEDINA, INTIMO" (biografía). 1953.
- "ALESSANDRI, AGITADOR Y DEMOLEDOR" (50 AÑOS DE HISTORIA POLITICA DE CHILE)". 1953-1954.
- "OMISIONES, ERRORES Y TERGIVERSACIONES DE UN LIBRO DE HISTORIA". 1958
- "EL ABATE MOLINA EN LOS PAISES ANGLOSAJONES". México, 1958.
- "FUENTES DOCUMENTADAS PARA LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DE AMERICA". México, 1960.
- "PERSECUCION, PROCESO Y MUERTE DE JUAN JOSE GODOY, REO DE ESTADO". 1960.
- "IMPORTANCIA DE LA BIBLIOGRAFIA CHILENA". 1962.
- "EL INSTITUTO PEDAGOGICO. TRES GENERACIONES DE MAESTROS". 1963.
- "UN LETRADO DEL SIGLO XVIII, EL DR. JOSE PERFECTO DE SOLER". 1963.
- "ALBERTO EDWARDS Y ENCINA" (biografía). 1966.
- "LA MEJOR ESPADA DEL FRAILE ALDAO: EL HUASO RODRIGUEZ". 1966.
- "DIEGO BARROS ARANA, POR RICARDO DONOSO". México, 1967.
- "FRANCISCO A. ENCINA, SIMULADOR". 1969.
- "AUTENTICIDAD DE LAS NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA". 1971.
- "18 DE SEPTIEMBRE DE 1810". 1974.
- "JOSE ANTONIO SOFFIA EN BOGOTA". 1976.

## REFERENCIAS:

- JOBET, JORGE: "Ricardo Donoso". "La Nación". Santiago, Marzo 24 de 1972.
- JUAN, JORGE: "Ricardo Donoso. Premio Nacional de Ciencias". "El Diario Color". Concepción, Marzo 27 de 1972.
- LASO, MARTIN: "Ricardo Donoso. Escritor y parlamentarista". Revista "Qué Pasa", No. 469, 10 al 16 de Abril de 1980. (pp. 24-27).
- MEJIAS, ELIECER: "Las campanas doblan por un historiador". "El Diario Color". Concepción, Marzo 28 de 1972.



**DONOSO VERGARA, LUIS (1842- ? )**

Sacerdote, periodista y escritor, nace en Talca en 1842. Estudia en el Seminario de Santiago. Después de recibir la ordenación sacerdotal, ejerció la docencia como profesor de griego y Sagradas Escrituras en la Facultad de Teología.

Dedicado al periodismo en su carácter de redactor de "La Revista Católica", "El Estandarte Católico" y "La Estrella de Chile", sus artículos eran respetados por la solidez intelectual y espíritu combativo.

Fue por sobre todo, un teólogo de profunda cultura clásica y humanística.

**OBRAS:**

"*LAS SAGRADAS ESCRITURAS*". 1865.

**REFERENCIAS:**

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile", Santiago. Tomo II. (p. 598).

**DONOSO Y VERGARA, FRANCISCO (1837-1888)**

Jurisconsulto, periodista y escritor de temas económicos, nace en Talca en 1837. Después de estudiar las humanidades en el Liceo de su ciudad natal, ingresa a la Universidad de Chile para seguir la carrera de Derecho y obtiene su título de Abogado en 1862.

Fue industrial de la minería cuprífera en el Norte de Chile y secretario de la Intendencia de Talca en 1863. Dedicado a la política activa, se desempeñó como diputado durante varios períodos.

Contribuyó a la fundación de algunos diarios, entre otros, "La Opinión" de Talca y "El Tamaya" de Ovalle, colaborando al mismo tiempo en órganos de prensa de Santiago, Valparaíso y el Norte Chico, con artículos sobre temas políticos, económicos, jurídicos e industriales.

Hombre culto y fervoroso animador de la vida intelectual chilena.

Falleció en Valparaíso el 26 de Abril de 1888.

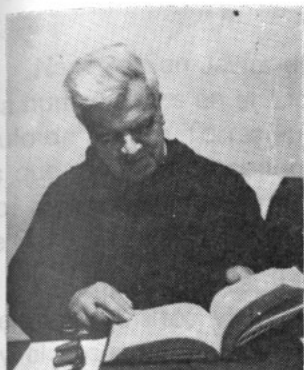
#### OBRAS:

"*VIAJE AL DESIERTO DE ATACAMA*". 1886.

"*EL CAMBIO Y EL PAPEL MONEDA*". 1886.

#### REFERENCIAS:

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico General de Chile". (1550-1889). Santiago, 1889. (p. 165).



*Alfonso M. Escudero*



*Francisco A. Encina Armanet*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

E

**ECHEVERRIA Y LARRAZABAL, RAIMUNDO (1899-1924)**

Nace en San Javier de Loncomilla el 11 de Julio de 1899, y cursa humanidades en el Liceo de Hombres de Talca, siendo discípulo de Arturo Torres Ríoseco, Roberto Meza Fuentes y otros poetas que se dieron a conocer en la revista literaria del establecimiento. Siguió estudios de Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile sin alcanzar a ejercer la docencia.

Era hijo de un capitán de veleros, de origen vasco. De temperamento exquisito, vivió una breve existencia persiguiendo el amor y el ensueño. Luchó arduamente contra la mediocridad y el conformismo. Su elevado espíritu anduvo por horizontes de mar y de quimeras. Fue en busca de puertos fantásticos donde anclar ilusiones y esperanzas.

Es sin duda uno de los primeros escritores que amó el mar hasta convertirlo en motivo lírico esencial.

“Capitán, padre mío,  
capitán de navío  
dónde están  
las ciudades azules  
y los pueblos sombríos  
y las lindas mujeres  
que morían de hastío  
esperando tu vuelta  
capitán?.

Su poesía tiene la nostalgia de las despedidas y la callada tristeza del desengaño. La prematura muerte del poeta, falleció de tuberculosis en Santiago el 15 de Julio de 1924, impidió la plena realización de un talento lírico incuestionablemente promisor.

Su obra ha quedado dispersa en diarios y revistas.

## REFERENCIAS:

- GONZALEZ COLVILLE, JAIME: "Un poeta de la Región del Maule", "El Heraldo", 22 de Agosto de 1972.
- LAGOS LISBOA, JERONIMO: Artículo aparecido en la revista "Linares". Enero-Junio, 1950. Nos. 69-60.
- MOLINA NUÑEZ, JULIO Y ARAYA, JUAN AGUSTIN: "Selva Lírica". Santiago, 1917. (pp. 237-239).
- RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Ed. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 129-132).

## ENCINA ARMANET, FRANCISCO ANTONIO (1874-1965)

Historiador, ensayista e investigador, nace en Talca el 10 de Septiembre de 1874; a los 4 años leía cuentos en francés, idioma que había aprendido de su abuelo materno.

Entre 1886 y 1891 cursa las humanidades en el Liceo de Hombres de su ciudad natal, constituyéndose en un alumno excepcional. A los 11 años se despertó su interés por la lectura de filósofos e historiadores como Pascal, Heródoto, Homero, Plutarco, Darwin, Platón, y de escritores como Shakespeare, etc.

Era rebelde, imaginativo y poco dado a someterse a la enseñanza literal de los textos.

Más tarde estudia leyes en la Universidad de Chile, y obtiene el título de abogado en 1896. Participó en la vida política siendo elegido diputado por la provincia de Linares. Al abandonar la actividad parlamentaria, se dedica a la agricultura, labores que comparte con el estudio y la investigación histórica.

Fue un hombre cultísimo, hablaba siete idiomas y se convirtió en economista, conferenciante, sociólogo y humanista.

Poseía un criterio liberal, racionalista y seguidor de Spengler. Admiraba a Portales, Montt y Varas.

Francisco Dussuel afirma: "Encina era un hombre de rostro severo que en su lejanía auscultaba el tiempo. Lo vimos monolinguista, buen anfitrión, perspicaz e irónico con la sabiduría del satírico que roza la superficie de las cosas, pues no quiere penetrar en las zonas ocultas, por una cierta indiferencia aparente que enriquece aún más su rica personalidad".

Le interesaba la reflexión, la deducción, el análisis y la síntesis de los hechos. Convivió un tiempo con Valentín Letelier.

"No creyó en nadie, ni en sí mismo, criticó el sistema económico, político y educacional de su Chile".

Tenía un concepto muy personal de la historia. Creyó ser una especie de descubridor del género histórico en Chile. Para él, la historia es como una representación sobre bases psicológicas de los hechos conocidos a través de documentos y no de historias.

Encina "toma los hilos de la trama, conjuga los elementos, hace revivir los personajes, colorea los paisajes, esboza símbolos y entrelaza imágenes, que a la larga embellecen y atraen por la verdad que las dinamiza".

Ataca a todos los historiadores que le precedieron, especialmente a Barros Arana, no obstante haber utilizado los estudios de éste en varias oportunidades. Su superioridad intelectual le inspiró desdén hacia los demás. No olvidemos que fue un ser individualista, seguro de sí mismo, inconformista y mitómano. Aunque el mismo es un permanente destructor de mitos, incurriendo a veces en contradicciones sobre conceptos y juicios expresados anteriormente. Por ejemplo, acerca de la obra y la personalidad de Balmaceda. Es un apasionado combatiente de las jornadas históricas de nuestra patria. No se conforma con ser un simple relator de la historia, sino que es actor de ella. De ahí su manifiesta parcialidad y sus preferencias, instituyendo la modalidad del historiador impresionista, intuitivo.

Sostiene que la historia sólo es la resultante del trabajo en común del investigador, de las reflexiones del filósofo y de la potencia creadora del artista.

Dice Encina "La historia no se refleja sobre un espejo fijo, sino sobre un espejo en perpetua transformación".

Poseía un estilo ameno, hizo reconciliarse al género histórico con el lector moderno, transformándolo en un género vivo, polémico.

Considera a las obras anteriores a él "recubiertas por capas de escombros filosóficos, científicos y sentimentales". Sintió claramente el influjo de Spengler, Bergson y Gabineau, éste último de tendencia racista. Por eso encontramos en su obra constantes ele-

mentos, como "El papel sobresaliente que concede a los individuos de alta alcurnia intelectual y social, sobre todo de la aristocracia castellano-vasca".

En "Nuestra Inferioridad Económica", publicada en 1911, se dirige a determinar el sentido de nuestra evolución histórica, social y económica. Sostiene que a consecuencia de la naturaleza mineral de nuestro suelo, el esfuerzo económico extranjero derramó sólo una prosperidad ficticia y transitoria, que aprovechó poco el crecimiento efectivo y permanente. "Esta antinomia, entre las condiciones impuestas por los elementos físicos a nuestro desarrollo y las aptitudes de la población, ha determinado una debilidad o anemia generalizada a nuestro desarrollo, hemos perdido la distancia que nuestra temprana organización nos había permitido tomar sobre algunos de los pueblos hispoamericanos; y si el orden actual de las cosas no se modifica, en pocas decenas más de años, la mayor parte de ellos nos sobrepasarán".

Encina innovó en forma radical en la manera de abordar los grandes problemas nacionales, políticos, económicos, sociales y pedagógicos. "Chile —dice— podría ser aún más rico de lo que es, dominar las tierras agrícolas más vastas y feraces, montañas más abundantes en metales más variados, y ríos, mares, bosques, y selvas más fáciles a la pesca y a la caza, dotados de árboles aún más preciosos y más suculentos peces. Nada de esto sirve si la gente se inclina al ocio, se ama la aventura, si la horroriza el trabajo metódico y constante, si carece de instinto de previsión y economía y la tientan las ostentaciones vanidosas y el derroche".

Escudriñó todos los vericuetos de la historia de Chile desde el descubrimiento hasta 1891, dando cima a su monumental obra en veinte volúmenes, que constituye una interpretación audaz de nuestro pasado. Siguiendo a Teodoro Mommsen, retrató a los héroes en forma descarnada, con sus errores y flaquezas, exhibiendo sus debilidades culturales e insuficiencias cerebrales, presentando una obra polémica, de profundo acento crítico. Recordemos por ejemplo cuando afirma que tal o cual personaje era un enfermo o un descon-



formado cerebral. Tal vez por eso mismo no continuó escribiendo sobre el período contemporáneo, ya que al culminar la tercera década del siglo marca el desplazamiento de una nueva clase social. Encina consideraba que el país estuvo dirigido por una clase patrimonial sensata, aunque carente de imaginación. Predominó su buen sentido, de origen vasco y que luego se ha desplazado un conjunto social, enraizado en la clase media y luego en el pueblo, que tenía raíz andaluza y por lo tanto era de inclinación imprevisora y poca visión política.

Su interpretación de Portales tiene un enfoque original y polémico.

“La entrevista de Guayaquil”, pretende revelar los entretornos de la histórica reunión secreta entre Simón Bolívar y San Martín.

Francisco A. Encina se ha basado en los modernos estudios de la sociología, la psicología, la antropología, la economía, etc., alejado del enciclopedismo francés del siglo XVIII, de la leyenda negra sobre España, etc. Su orientación es peculiar e independiente. Por eso sus opiniones fueron combatidas por historiadores y ensayistas, entre otros por don Enrique Molina, quien atacó el pensamiento educacional de Encina, motejándolo de anti-intelectualista y pragmático.

Ricardo Donoso fue uno de sus más encarnizados detractores.

Encina es un narrador ameno que se deja leer con avidez, muy alejado de la solemnidad del historiador tradicional, revelando condiciones novelescas. En 1955 en un fallo muy discutido obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

España le otorgó la condecoración “Cruz de don Alfonso el Sabio” por “haber enfocado con perfecta objetividad la conquista y administración española en Chile”. El gobierno de Ecuador lo condecoró con la Orden al Mérito por su obra “La entrevista de Guayaquil”.

La Academia Chilena de la Historia, la Academia de la Lengua y correspondiente de la Real Española lo hicieron miembro de Número.

Al fallecer en Santiago el 23 de Agosto de 1965, el gobierno decretó duelo oficial durante tres días.

## OBRAS:

- "LA EDUCACION ECONOMICA Y EL LICEO" (ensayo). 1912.  
 "NUESTRA INFERIORIDAD ECONOMICA" (ensayo). 1911.  
 "PORTALES, INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA EPOCA DE DIEGO PORTALES", 1830-1891. (ensayo), 2 tomos. 1934.  
 "EL NUEVO CONCEPTO DE LA HISTORIA" (ensayo). 1935.  
 "LA LITERATURA HISTORICA CHILENA Y EL CONCEPTO ACTUAL DE LA HISTORIA" (ensayo). 1935.  
 "HISTORIA DE CHILE" (20 tomos). 1940-1952.  
 "LA PRESIDENCIA DE BALMACEDA" (apreciación histórica; comprende los dos últimos tomos de "La Historia de Chile"). 1952.  
 "LA ENTREVISTA DE GUAYAQUIL". 1953.  
 "EMANCIPACION DE LA PRESIDENCIA DE QUITO DEL VIRREINATO DE LIMA Y DEL ALTO PERU". 1954.  
 "SIMON BOLIVAR" (8 tomos).

## REFERENCIAS:

- ALONE: Nueva edición de "Nuestra Inferioridad Económica". "El Mercurio". Santiago, 2, 3, 1973.  
 ALONE: "Francisco A. Encina, historiador por G. Feliú Cruz". "El Mercurio". Santiago, 8, 9, 1968.  
 CONCHA, EDMUNDO: "Francisco A. Encina". "El Mercurio". Santiago, Diciembre 22 de 1969.  
 DONOSO, RICARDO: "Francisco A. Encina, Simulador". Santiago, 1969.  
 FELIU CRUZ, GUILLERMO: "Francisco A. Encina". Santiago, 1968.  
 MAMPATO, REVISTA: "Francisco A. Encina" 1874-1965". Santiago, Revista Mampato No. 159. Enero 31 de 1973.  
 MORAN, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977. (pp. 51-53).

- ORREGO, GONZALO: "Crónica bibliográfica, Nuestra Inferioridad Económica". "La Prensa". Santiago, Abril 1ero. de 1973.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Encina a la vista". "La Nación". Santiago, Noviembre 24 de 1968.
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de la Literatura Chilena". "La Estrella". Valparaíso, 1ero. de Marzo de 1968.
- VALDES, ABEL: "Encina y Feliú Cruz". "El Diario Ilustrado". Diciembre 15 de 1968.

## ESCUADERO, ALFONSO M. (1899-1970)

Crítico literario, ensayista, investigador y catedrático, nació en Quinamávida, provincia de Linares, el 2 de Septiembre de 1899; estudió en el Colegio de San Agustín de Talca hasta 1917, y más tarde en el San Agustín de Santiago, en cuya orden religiosa se ordenó sacerdote en 1923. Fue profesor de latín, francés y castellano en dicho colegio capitalino y catedrático fundador en el Instituto de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile, donde desempeñó las asignaturas de literatura española medieval y clásica y literatura chilena e hispanoamericana, hasta poco antes de su fallecimiento, ocurrido el 21 de Septiembre de 1970 en Santiago.

Colaboró en numerosas revistas, especialmente en "Atenea", "Mapocho", "Finis Terrae", y "Aisthesis".

Poseía una memoria prodigiosa y fue guía de cuatro generaciones en la Universidad Católica. Su biblioteca particular era la más completa en su género en el país.

Es autor de estudios fundamentales para el examen y conocimiento de las literaturas de Chile, Hispanoamérica y España.

Sus numerosos viajes por Europa y especialmente América Latina, le permitieron un conocimiento directo de las letras hispanoamericanas a cuyo estudio dedicó lo mejor de su vida.

Buscó ante todo el camino de la crítica e investigación histórica y biográfica, sin desdeñar las líneas estilísticas de las obras literarias.

Era de naturaleza inconformista y de una franqueza ruda que se manifestaba en su particular modo de apreciar las personas y los fenómenos literarios. Fue en el buen sentido de la palabra erudito y culto humanista.

## OBRAS:

- "LECTURAS PARA NIÑOS". 1933.  
 "ELIODORO ASTORQUIZA" (ensayo). 1934.  
 "ROMANCERO ESPAÑOL". 1939.  
 "ALBERTO BLEST GANA. INTRODUCCION A SU NOVELA EL LOCO ESTERO". 1945.  
 "ALGUNOS POETAS ANTILLANOS Y CENTROAMERICANOS DE LOS TIEMPOS MODERNOS". 1946.  
 "LA PROSA DE GABRIELA MISTRAL". 1950.  
 "EL POEMA DEL CID" (crítica literaria). 1951.  
 "ZORRILLA DE SAN MARTIN Y CHILE" (biografía y crítica literaria). 1956.  
 "RECADOS CONTANDO A CHILE" (poemas de G. Mistral con selección, notas y prólogo). 1957.  
 "MANOJO LIRICO CASTELLANO". 1958.  
 "FEDERICO GANA" (obras completas, con estudio y prólogo). 1960.  
 "RODOLFO LENZ". 1963.  
 "PEDRO ANTONIO GONZALEZ" (biografía). 1964.  
 "FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DE NERUDA". 1965.  
 "APUNTES SOBRE EL TEATRO EN CHILE". 1966.  
 "DON JULIO VICUÑA CIFUENTES", 1865-1936. 1966.  
 "ROBERTO HERNANDEZ" (biografía). 1967.  
 "FUENTES CHILENAS DE INFORMACION SOBRE LETRAS HISPANOAMERICANAS". 1968.  
 "ERCILLA Y CHILE". 1971.  
 "UN CHILENO NACIDO EN CARACAS". 1982.

## REFERENCIAS:

- ARRAÑO, ALBERTO: "La vida se va. El escritor Alfonso M. Escudero". El Rancaguino, Rancagua, Abril 7 de 1971
- BARELLA IRIARTE, CARLOS: "El Padre Escudero". "El Siglo". Santiago, Octubre 4 de 1970.
- DROQUETT, CARLOS: "Alfonso M. Escudero: como persona y como personaje". Homenaje del Taller de Letras de la Universidad Católica, 1970.
- CORREA, CARLOS RENE: "Romancero español, Selección estudios y notas de A. Escudero". "El Diario Ilustrado". Santiago, Octubre 1ero. de 1939.
- MAÑI DE TALES: "Sacerdote y Educador Ilustre P. A. Escudero". Talca, Febrero 25 de 1968.
- ROMERA, ANTONIO: "Recuerdos del Padre Escudero". "El Mercurio". Santiago, Octubre 4 de 1970.
- SCARPA, ROQUE ESTEBAN: "Romancero Español". "El Diario Ilustrado". Noviembre 12 de 1939.
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura chilena". Selecciones Lautaro, Santiago, 1977. (pp. 166-167).

## ESPEJO, ANGEL CUSTODIO (1869-1932)

Orador, periodista, autor dramático, memorialista, cuentista y novelista, nació en Cobquecura, en 1869, cuando este pequeño pueblo pertenecía a la región del Maule. Hizo sus estudios secundarios en Concepción, demostrando desde niño precocidad intelectual. A los doce años, funda, en el Liceo un periódico poligrafiado, "El ensayo literario" y poco después organiza sociedades culturales y practica el periodismo incisivo y polémico.

Fue funcionario de Correos en Valparaíso y Santiago. Participó en la Revolución del 91, siendo herido en Placilla y permaneció seis meses en la cárcel en calidad de preso político.

Al finalizar la revolución fundó "El Radical" y "La Vanguardia", periódicos importantes de la época. En 1893 aparece "La Ley", incorporándose a ella como redactor y luego subdirector. En 1902 fue designado Cónsul de Chile en Japón, desde donde envió numerosas crónicas sobre la guerra ruso-japonesa. Ha sido director del Ateneo de Santiago.

Poseía talento literario e imaginación y un cabal conocimiento de la psicología humana. Su estilo limpio y castizo se conjuga con la fuerza y audacia de sus convicciones. Ha incorporado a las letras chilenas escenas íntimas, con desenfado naturalista, que causaron verdadero escándalo en su tiempo.

"Cuentos de Alcoba", de carácter costumbrista, su mejor obra, exhibe temas de adulterio y personajes que actúan sin freno moral ni dignidad humana.

En "Ironía y sentimientos" muestra un lenguaje cáustico y verista. Utilizó seudónimos como Yorick, Oliverio Martín, y Maltrana. En 1927 quedó prácticamente ciego al recibir vitriolo en pleno rostro, atentado que perpetraron enemigos de su pluma enérgica y denodada.

La poetisa Aída Moreno Lagos escribió en desagravio: "Cobardes, han dejado caer sobre tus ojos de la noche el horror; y tu espíritu triste, pero diáfano como luna plena, en tu noche proyecta su claror".

Falleció en la capital en 1932.

#### OBRAS:

"CUENTOS DE ALCOBA". Imp. Cervantes. Santiago, 1897.

"IRONIA Y SENTIMIENTO" (miscelánea). La Ilustración. Santiago, 1910.

"BUEN HUMOR" (artículos).

"CINE" (escrita con el seudónimo de Danielle Val d'Or, novela). Santiago, 1918.

"CUENTOS Y FANTASIA". Imp. Universitaria. Santiago, 1919.

"EL MARQUES DEL EMPARRADO" (cuento). Santiago, 1926.

"HOMBRES NOTABLES DEL RADICALISMO" (estampas biográficas).

## REFERENCIAS:

- FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. III Tomo. (pp. 91-92).
- GARCIA GAMES, JULIA: "Cómo los he visto", Nascimento. Santiago, 1930. (pp. 241-250).
- OSSA BORNE, SAMUEL: "El Mercurio". Santiago, Enero 30 de 1920.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile", Editorial Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 231-232).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la literatura chilena", 23a. parte. Revista "En Viaje".

## ESPEJO, JUAN NEPOMUCENO (1821-1876)

Periodista, tribuno y político, nace en Talca el 17 de Mayo de 1821. Estudia en el Instituto Nacional. A los 16 años se enrola como subteniente en el ejército. Participó en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.

Redactor de las sesiones del Congreso Nacional, contribuye activamente a la fundación de la Sociedad Literaria en 1843.

Sobresalió en el ejercicio del periodismo en "El Crepúsculo", "El Siglo" y "El Semanario" de Santiago, y en "La Gaceta del Comercio" de Valparaíso. Debió sufrir persecuciones políticas y estuvo preso en el fuerte de San Antonio y en la capital.

De notable espíritu aventurero, se dirigió a California en la época de la fiebre del Oro en 1849 en compañía de Vicente Pérez Rosales. Regresa a Chile en 1854. Incursiona en la política nacional y es elegido diputado por Itata en 1864 y por Cauquenes en 1870 y 1873.

Poseía un espíritu independiente; por eso lucha por la libertad y la justicia. Fue un activo animador de la vida cultural chilena. No publicó libros y sus trabajos literarios especialmente de corte

ensayístico, permanecen dispersos en diarios y periódicos del país. Hombre de gran cultura, su estilo fogoso y dinámico lo distingue entre los ensayistas de la segunda mitad del siglo pasado.

Falleció en Santiago el 2 de Mayo de 1876.

#### REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile" 1800-1930. Santiago. Tomo III. (pp. 93-94).

#### ESPINOSA, JANUARIO (1879-1946)

Cuentista, novelista, periodista, crítico y ensayista. Nace en Palmilla, lugar cercano a la ciudad de Linares, el 11 de Mayo de 1879.

A la edad de nueve años se fue a vivir a la capital. Posee una educación autodidacta, ya que estudió inglés y francés por su cuenta. Fue funcionario de Telégrafos del Estado en diversas ciudades del país: Concepción, Copiapó, La Ligua, Illapel, Chillán, La Serena y Santiago.

En 1913 se dedicó de lleno al periodismo en "El Diario Ilustrado" y en la revista "Sucesos", reincorporándose a Telégrafos del Estado en 1923, hasta su jubilación en 1927.

Utilizó los pseudónimos de Julián Doble y Juan Arias.

Sus personajes pertenecen a la clase media, de preferencia seres sin complicaciones, cuyos escenarios geográficos y perfiles psicológicos conoce íntimamente.

Januario Espinosa narra su vida y costumbres en un estilo directo. Sin ser propiamente cultor de la forma, domina sin embargo la técnica narrativa, revelando no pocas veces un raro don de maestría y encantamiento.



"Cecilia", se desarrolla en Rari (provincia de Linares), es un tipo de "novela" semiidílica y semirrealista —según afirma Ricardo A. Latcham—. No alcanza a obtener su éxito por las situaciones dramáticas o por la energía de la narración. Su mérito consiste, al revés, en lo que insinúa, en lo que deja de decir, en todo aquello que suponemos".

Tiene un carácter sentimental, nostálgico y cautiva por la extrema simplicidad de la acción novelesca.

"La señorita Cortés Monroy, telegrafista", relata un idilio simple y certero, aunque contiene un desenlace inesperado.

"Pillán", novela de ambiente campesino, tal vez su obra maestra, es rica en observaciones psicológicas y folklóricas.

Allí "El espíritu maligno de los indios, latente aún en los mestizos de las aldeas y de los campos, dirige los sentimientos, complica las pasiones y desenlaza trágicamente los conflictos con su presencia invisible".

Falleció en Santiago el 7 de Febrero de 1946.

## OBRAS:

"CECILIA" (novela). 1907.

"LA VIDA HUMILDE" (novela). 1914.

"LAS INQUIETUDES DE ANA MARIA" (novela). 1916.

"LA SEÑORITA CORTES MONROY" (novela). 1928.

"UN VIAJE CON EL DIABLO" (novela). 1930.

"PILLAN" (novela). 1934.

"COMO SE HACE UNA NOVELA Y LA CARRERA LITERARIA" (ensayo). 1941.

"LA CIUDAD ENCANTADA" (novela). 1942.

"DON MANUEL MONTT" (ensayo biográfico). 1944.

"FIGURAS DE LA POLITICA CHILENA" (ensayo). 1945.

"EL ABATE MOLINA" (biografía). 1946.

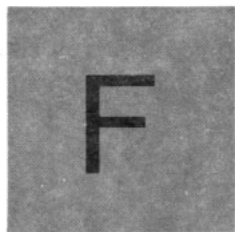
## REFERENCIAS:

- CASTRO, VICTOR: "Agenda Evocaciones", "Las Últimas Noticias". Santiago, Mayo 9 de 1976.
- CHACON DEL CAMPO, JULIO: "Januario Espinosa". Revista Occidente, No. 243. Santiago, Diciembre de 1972.
- MENGOD, VICENTE: "Historia de la literatura chilena", Edit. Zig-Zag. Santiago, 1967. (pp. 135-36).
- RAMIREZ FERNANDEZ, JULIO: "Un tolstoyano de ocasión". "La Prensa Austral". Diciembre 6 de 1976.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile", Edit. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 240-241).
- SOLAR, CLAUDIO DEL: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena", Revista "En Viaje", No. 436, Santiago.



*Guillermo Fellú Cruz*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



## FAUNDEZ MUÑOZ, HECTOR RICARDO (1942).

Poeta popular y narrador, nace en Molina el 4 de Octubre de 1942. Realiza estudios en la Escuela Pública No. 1 de esa ciudad y en la Escuela No. 84 de Santiago.

Desde 1959 ejerce la profesión de peinador y dirigente gremial de los peluqueros. Llega a ser presidente nacional del ramo, buscando el perfeccionamiento técnico de sus asociados. Viaja por Francia, Inglaterra, Italia y España. Obtiene en 1974 la Medalla de Oro en un Concurso Mundial de Alta Peluquería en París.

Ha sido colaborador de "Las Ultimas Noticias" y ha participado en varios certámenes literarios. En 1980 recorre nuevamente Francia, donde comparte inquietudes y proyectos con escritores jóvenes.

Su poesía sencilla y natural deriva de las antiguas payas; refleja su condición humilde y los ancestros campesinos.

Las narraciones, exentas de toda pretensión literaria, están hechas para una charla entre amigos "como una forma de vencer juntos al mayor enemigo de la humanidad: la soledad".

"A través de trazos firmes, claros, pícaros y sencillos, nos muestra en este libro vivencial, el alma y el sentimiento populares".  
(6)

### OBRAS:

"ESO, LO OTRO Y AQUELLO" (poemas y narraciones). Santiago, 1981.

### REFERENCIAS:

CUCUMIDES, CRISTO: Contratapa de "Eso, lo Otro y Aquello". Santiago, 1981.

DAVILA, ANA MARIA: "El Peluquero que se convirtió en Escritor". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 16 de Enero de 1981.

FESTIVAL FOLCLORICO DE LA VENDIMIA, 1981: "Semblanza de un Molinense con Aficiones Literarias". Abril de 1981. (p. 2).

SERVICIO: Revista de Pastoral de la Iglesia de Chile. Santiago, Abril de 1981. No. 52. (p. 28).

## FAVAL, PIERRE (1915)

Pierre Faval seudónimo de Favio Valdés Larraín, nació en Santiago el 25 de Noviembre de 1915. Su nombre está vinculado a la Región del Maule no sólo porque posee un fundo en Mesamávida (provincia de Linares) sino porque una parte de su obra tiene relación con ella.

Cuentista y novelista, estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones y en la Universidad Católica de Santiago, donde se tituló de Ingeniero Agrónomo en 1936. Ha sido Gerente de la Compañía de Seguros "La Industrial" y propietario del fundo "Las Peñas" de Llay-Llay.

Participó activamente en las actividades literarias de la SECH, institución de la cual fue Director algunos años.

"Memorias de un buey"; configura un retrato novelesco de los hombres, campos y animales, valiéndose del método de los antiguos fabulistas. La obra tiene clara intención satírica y su objeto —dice el autor— "no es burlarse de todos los hombres, son sólo conversaciones sobre la vida". Compara al ser humano a un animal que es bullicioso y alegre en su niñez, presumido en la juventud, apasionado en el despertar del sexo y en la madurez —ya buey— se convierte en observador y moralista.

Pierre Faval se muestra profundo conocedor del campo y de la psicología del huaso.

En "El hombre reservado" (colección de ocho cuentos), hace una aguda crítica al ambiente politizado de los pequeños pueblos y exhibe al mismo tiempo rasgos indiscutibles de gracia y picardía criollas. El humor es tal vez la característica más importante de este autor que ha guardado un largo silencio.

## OBRAS:

"LAS MEMORIAS DE UN BUEY" (novela). Santiago, 1952.

"EL HOMBRE RESERVADO" (cuentos). Santiago, 1953.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE (1976-1978): Santiago. (p. 1163).

PASTOR NUREZ, ANIBAL: "Libros. Memorias de un buey". "Crónica". Concepción, Diciembre 5 de 1973.

PEREZ DE ARCE, FERNANDO: "Memorias de un buey", "La Región". San Fernando, Enero 3 de 1974.

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena, 24a. parte Revista "En Viaje", Santiago.

**FELIU CRUZ, GUILLERMO (1900-1973)**

Historiador, ensayista, bibliógrafo, investigador y maestro, nació en Talca el 3 de Mayo de 1900. Estudió humanidades en el Instituto Nacional y en el Liceo de Aplicación. En 1920 inició sus actividades como funcionario de la Biblioteca Nacional. Dos años después, fue designado Conservador del Museo Nacional y en 1925, Conservador de la Sección Americana de la Biblioteca Nacional, a la que donó gran parte de sus libros. En 1960 ocupó el cargo de Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos hasta 1967.

A su interés y dedicación se debe la creación del Museo O'Higiniano de Talca, y la incentivación de los estudios históricos.

Profesor y periodista, fue redactor de "El Mercurio" y "La Nación", de Santiago y director de la Revista Chilena de Historia y Geografía, del Boletín de la Academia Chilena de la Historia y de los Anales de la Universidad de Chile, además de director y fundador de la revista "Mapocho". Paralelamente a sus labores periodísticas y burocráticas en la Biblioteca Nacional, desempeñó funciones docentes por espacio de medio siglo, iniciadas en el Instituto Pedagógico en 1925, habiendo sido profesor de historia de Chile y América, director del Instituto de Historia de Chile y América, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación en 1957 y Secretario General de la Universidad de Chile.

Ha viajado por diversos países en comisiones de gobierno e investigación. Recibió numerosas distinciones: Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación y de la Facultad de Leyes de la Universidad de Chile, Miembro de Número de la Academia Chilena de la Historia y miembro de numerosas instituciones de la lengua y de la historia en países latinoamericanos. Doctor Honoris Causa de la Universidad de San Marcos de Lima y de la Universidad Jorge Washington. El 26 de Octubre de 1968 fue designado Hijo Ilustre de Talca en solemne acto académico.

En 1970 obtuvo la Medalla de Oro de la Academia Chilena de Historia. Su biblioteca, con más de 35.000 volúmenes, quedó al cuidado de sus hijos para incrementar la sección chilena y americana de la Biblioteca Nacional.

Este hombre, que tenía fama de mal genio, creía en el amor y en la vida.

Es uno de los más activos investigadores de la evolución social y política del país, llegando a ser en el Instituto Pedagógico y en la Escuela de Leyes un verdadero maestro de generaciones de historiadores. Admiraba a Prat, Diego Barros Arana, Portales y Arturo Alessandri, a quienes dedicó páginas admirables. Posee criterio objetivo e imparcial para juzgar los hechos y personajes. Rectifica y discute las tesis históricas, realizando estudios acuciosos y prolijos. Sus ensayos desbordan lo meramente histórico para incursionar en lo anecdótico y pintoresco. Su prosa sencilla y digna, tiene sin embargo, fuerza poderosa, no exenta a veces del ingenio y picardía.

Guillermo Feliú Cruz, es un hábil reconstructor del pasado. Su libro sobre Encina constituye un modelo de interpretación histórica. Aborda al personaje desde todos los ángulos y perspectivas, ofreciendo de esta manera una imagen certera del hombre y del contorno social en que se desenvuelve, utilizando sus propios testimonios y documentadas fuentes bibliográficas.

Es un escritor infatigable que dio forma a una bibliografía de 584 títulos entre libros y folletos, que pueden catalogarse en: a) Estudios históricos, b) estudios de crítica histórica, c) estudios bibliográficos, d) estudios de crítica bibliográfica, e) colecciones documentadas, f) obras editadas con notas y g) estudios literarios (discursos, ensayos, etc.).

Creador del Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, fue también Secretario del 3er. Congreso General de Universidades Latinoamericanas, realizado en Santiago en 1953.

Falleció en la capital el 30 de Noviembre de 1973.



## OBRAS:

- "DON ENRIQUE MATTA VIAL. SU VIDA Y SU OBRA". 1923.
- "APOSTILLAS BIBLIOGRAFICAS" (las obras de Irisarri y su biblioteca). 1928.
- "LOS ULTIMOS AÑOS DE UN POLEMISTA" (Don Antonio José de Irisarri). 1929.
- "BARROS ARANA, ERUDITO Y BIBLIOGRAFO". 1930.
- "DON JOSE TORIBIO MEDINA: LOS PRIMEROS AÑOS DE LA FORMACION INTELECTUAL". 1935.
- "ALEJANDRO FUENZALIDA GRANDON". 1938.
- "CARACTERIZACION DE LA OBRA HISTORICA DE DON DOMINGO AMUNATEGUI SOLAR". 1940.
- "VICENTE PEREZ ROSALES" (ensayo crítico). 1946.
- "ALESSANDRI, PERSONAJE DE LA HISTORIA". 1950.
- "ANDRES BELLO Y LA REDACCION DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES DEL GOBIERNO DE CHILE". Caracas, 1951.
- "ARTURO ALESSANDRI RODRIGUEZ". 1952.
- "ANTECEDENTES PARA OPTAR A LA CATEDRA TITULAR DE LA HISTORIA DE CHILE DEL INSTITUTO PEDAGOGICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUCACION". 1954.
- "A TRAVES DE LAS PAGINAS DE LA GACETA". 1954.
- "EL ARGÓS DE CHILE". 1955.
- "ANDRES BELLO Y LA REDACCION DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES Y ADMINISTRATIVOS, INTERNACIONALES Y LEGISLATIVOS DE CHILE". Buenos Aires, 1957.
- "BARROS ARANA, HISTORIADOR". 1958.
- "BENJAMIN VICUÑA MACKENNA, EL HISTORIADOR" (ensayo). 1958.
- "ANDRES BELLO Y LA ADMINISTRACION PUBLICA DE CHILE". Buenos Aires, 1964.
- "ANDRES BELLO Y LA BIBLIOTECA NACIONAL". 1966.
- "ANDRES BELLO, VICENTE ARLEGUI" (primera historia de la Biblioteca Nacional mandada escribir por Andrés Bello, 1857 publicada en 1966).
- "ANDRES BELLO Y LA HISTORIOGRAFIA DE CHILE". 1966.
- "HISTORIA DE LAS FUENTES DE LA BIBLIOGRAFIA CHILENA" (3 tomos). 1967.
- "FRANCISCO A. ENCINA". 1968.
- "ANIBAL ECHEVERRIA Y REYES". 1969.

- "ARMANDO DONOSO Y SU TIEMPO". 1969
- "AGUSTIN EDWARDS, LA BIBLIOGRAFIA COLONIAL DE CHILE". 1969.
- "ALFONSO ESCUDERO" (las bibliografías personales de autores chilenos). 1970.
- "ARTURO TORRES RIOSECO". La bibliografía de la literatura chilena. 1970.
- "SANTIAGO A COMIENZOS DEL SIGLO XIX" (crónicas). 1970.
- "LA ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN CHILE". 1973.
- "BIO-BIBLIOGRAFIA DE EUGENIO PEREIRA SALAS" (obra póstuma). 1975.

## REFERENCIAS:

- CONCHA, EDMUNDO: "Francisco A. Encina", "El Mercurio". Santiago, 22 de Diciembre de 1968.
- DUSSUEL, FRANCISCO: "Letras Chilenas F. Encina Historiador". "La Patria". Concepción, 25 de Agosto de 1969.
- GEEL, MARIA CAROLINA: "Guillermo Feliú Cruz y la historiografía" PEC No. 301. Abril 4 de 1968.
- REVISTA "PALOMA": "Feliú Cruz, un hombre que amó intensamente", "Paloma". No. 8. Santiago, Febrero 20 de 1973.
- REVISTA QUE PASA: "Guillermo Feliú Cruz. Cascarrabias y sentimental", Revista "Qué Pasa", No. 90. Santiago, Enero 4 de 1973.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Encina a la vista". "El Mercurio". Santiago, Noviembre 24 de 1968.
- URIARTE, FERNANDO: "Libros y autores. Guillermo Feliú Cruz". La abolición de la esclavitud en Chile. "Las Ultimas Noticias". Santiago, Diciembre 8 de 1973.
- VALDES, ABEL: "Encina y Feliú Cruz". "Diario Ilustrado". Santiago, Diciembre 15 de 1968.
- VILLALOBOS, SERGIO: "Feliú Cruz, historiador y maestro", "La Patria". Santiago, Diciembre 17 de 1973.

**FENNER MARIN, OSCAR (1892-1982)**

Político periodista y escritor de temas militares, nace en Curicó en 1892. Estudia en la Escuela Militar y más tarde Leyes en la Universidad de Chile. Se desempeñó como auditor general de guerra y profesor en la Escuela Militar, de Carabineros y en la Academia de Guerra.

Fue el creador del Código de Justicia Militar. Ejerció diversos cargos durante el primer gobierno de Ibáñez: Secretario General, Ministro de Educación y de Tierras y Colonización. En la segunda administración, encabezó el Ministerio de Economía y de Relaciones Exteriores. En 1924 se hizo famoso al constituirse en uno de los protagonistas del Manifiesto del 2 de Septiembre de ese año, cuyo movimiento tenía por objeto convocar a una Asamblea Constituyente, la que redactaría la Nueva Constitución, de carácter antiparlamentarista, garantizando la devolución del poder al presidente Arturo Alessandri. Participó en la redacción de diversas leyes de reformas sociales.

Dirigió el diario "La Nación". Es autor de un interesante estudio sobre la inmigración y colonización del sur de Chile. Su notable composición "Plegaria del Caballo" ("A ti, mi amo, te dedico esta plegaria...") ha sido recogida en numerosas antologías de nuestro país.

Autor de gran sencillez y profunda emotividad, falleció en Santiago el 26 de Enero de 1982.

**REFERENCIAS:**

DIARIO "ULTIMAS NOTICIAS": Santiago, 31 de Enero de 1982.

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (p. 112).

REVISTA "HOY": "Oscar Fenner. Alejamiento en Silencio". "Hoy" No. 237. Santiago, 2 al 9 de Febrero de 1982. (p. 18).

## FERMANDOIS, JOSE LUIS (1870-1951)

Sacerdote y escritor, nace en Vichuquén el 2 de Agosto de 1870. Hizo sus estudios en los Seminarios de Talca y Santiago y más tarde en la Universidad Gregoriana de Roma, en la que obtuvo el doctorado en Teología y Derecho Canónico. Recibió su ordenación sacerdotal en 1896.

A su regreso a Chile, se desempeñó como Vice-Párroco de Llico, profesor del Seminario en las cátedras de Teología, Filosofía, Literatura, Latín y Derecho Canónico. Presidió la Academia Literaria de San Agustín. Ocupó además numerosos cargos: Párroco en Paredones, Capellán del Asilo del Salvador, profesor del Instituto Nacional y Director de la Revista Católica.

Perteneció a la Vicaría General Castrense desempeñando misiones en el Ejército y la Armada. Fue profesor en la Escuela Naval.

En 1938 es designado Vicario General Castrense, hasta 1940. Varón de sólida cultura, escritor y poeta, gozó de merecido prestigio en su tiempo.

Una parte importante de su producción permanece dispersa en diarios y revistas. Se le considera un hombre de letras, fino y sagaz, que no escatima en ocasiones, la ironía y la sátira.

Falleció en Valparaíso el 5 de Diciembre de 1951.

### OBRAS:

"*FLOR DE INVIERNO*". 1898.

"*DIABLOFUERTE*" (historia de un suplemento). 1905.

"*EL CONFLICTO ECLESIASTICO DE TACNA*". 1923.

"*LA CONTINENCIA Y LA CASTIDAD EN LAS FUERZAS ARMADAS*".

"*TRATADO ELEMENTAL DE FILOSOFIA*".

"*EL PBRO. DON JUAN RAMON ESCOBAR*" (biografía).

"*TRADUCCION EN VERSO DEL LIBRO DE JOB*". 1931.

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 75).

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 101-102).

## FERRADA ALEXANDRE, ALEJANDRO (1892- ? )

Escritor de temas sociales, históricos y jurídicos, nace en Linares el 27 de Abril de 1892. Estudia en el Liceo de su ciudad natal y en el Internado Nacional Barros Arana. Ingresa a la Universidad de Chile para seguir la carrera de Derecho. Recibe su título de abogado en 1917.

Fue premiado en el Concurso Histórico de Linares en 1914 por su trabajo "La Sorpresa de Yervas Buenas".

Su prosa es sencilla, sin adornos literarios.

## OBRAS:

"LA SORPRESA DE YERBAS BUENAS". 1914.

"CIENCIA POLITICA".

## REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La Provincia de Linares". 1929. (p. 91).

## FIGUEROA, VIRGILIO (1872-1940)

Historiador, biógrafo, bibliógrafo y ensayista, nace en Talca en 1872. Dedicó gran parte de su vida a la investigación de las letras chilenas. Su extensa obra revela al estudioso infatigable y tenaz. Es uno de los primeros en iniciar el arduo trabajo de recopilar datos sobre obras y autores.

Sus apreciaciones estéticas se resienten a veces por la falta de rigor y sistematización críticos. No obstante, su labor es importantísima en la historia literaria de Chile.

Utilizó con frecuencia el seudónimo de Virgilio Talquino, y tiene el mérito, entre otros, de haber sido el primero en reconocer el talento excepcional de Gabriela Mistral.

### OBRAS:

"LA GRAN JORNADA" (crónica). 1891.

"PARNASO BALMACEDISTA" (antología). 1897.

"IGUALDAD FUNDAMENTAL E IGUALDADES SECUNDARIAS". 1899.

"LA EXPROPIACION EN CHILE" (análisis y exposición de las leyes, decretos, reglamentos y trámites que a ella se refieren). 1903.

"DICCIONARIO HISTORICO, BIOGRAFICO Y BIBLIOGRAFICO DE CHILE". (1800-1928), 1928.

"HISTORIA DE LA FAMILIA FELIU EN CHILE" (notas históricas biográficas). 1929.

"EL INGENIERO DON SANTIAGO MARIN VICUÑA" (apuntes para una biografía). 1931).

"LA DIVINA GABRIELA" (biografía). 1933.

### REFERENCIAS:

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro, Santiago. 1977. (p. 177).

**FLORES COFRE, ISIDORO EUGENIO (1909)**

Poeta y profesor, nace en Concepción el 31 de Mayo de 1909. Después de cursar humanidades en su ciudad natal, ingresa a la Escuela de Leyes de la Universidad penquista, llegando hasta tercer año. Más tarde, se titula como profesor normalista en la Escuela Normal Superior "José Abelardo Núñez", de Santiago.

Ejerce labores docentes y administrativas en el magisterio hasta su jubilación en 1975. Ha obtenido premios en concursos de Canto a la Reina en Curicó y otras ciudades. Residió en Hualañé, pueblo situado en la costa curicana, durante muchos años.

El motivo central de su obra sencilla y emotiva, es el amor, no exento a veces de erotismo y hondo sentido cósmico. Cultiva el verso tradicional, con epítetos y metáforas, que expresan la nostalgia y el recuerdo de antiguos sueños.

**OBRAS:**

"TIEMPO DE AYER" (poemas). Curicó, 1979.

**REFERENCIAS:**

BAEZA REYES, SAMUEL: "La Prensa". Curicó, 1977.

DIARIO "LA PRENSA": Curicó, 1o. de Marzo de 1975.

MESA SECO, MANUEL FRANCISCO: "Tiempo de Ayer", "El Heraldo". Linares, 16 de Septiembre de 1979.

RAFIDE, MATIAS: "Prólogo para un poeta", en "Tiempo de Ayer". 1979.

**FRIAS VALENZUELA, FRANCISCO (1900-1977)**

Historiador, investigador y profesor, nace en Parral el 24 de Mayo de 1900. Se traslada a Santiago a fin de terminar sus estudios secundarios en el Instituto Nacional. Ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile para seguir Historia y Geografía; se titula como profesor de Estado en 1924.

Ha sido profesor en el Instituto Nacional, Instituto Luis Campino, Liceo Barros Borgoño, etc., y en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, donde ejerció las cátedras de "Historia de la Cultura" e "Historia Universal" durante 35 años.

Allí logra formar a varias generaciones en el estudio y la investigación de las ciencias sociales.

Paralelamente a sus funciones docentes, se vuelca con entusiasmo a la investigación y al estudio de las disciplinas históricas. Fruto de este esfuerzo son sus numerosos textos de historia y geografía destinados a la enseñanza en los liceos y colegios de Chile, e incluso algunos han sido editados en varios países latinoamericanos.

Fue miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Desde Francia le solicitaron que escribiera la Historia de Chile para el Diccionario Larousse.

Historiador dotado de vasta cultura y rigor científico, posee limpidez de estilo y claridad expresiva, además de otras características poco comunes, como la objetividad en el planteamiento de los problemas históricos y amenidad de su prosa.

Falleció en Santiago el 16 de Enero de 1977.

**OBRAS:**

"*HISTORIA DE CHILE*" (cuatro tomos).

"*MANUAL DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE CHILE*".



"COMPENDIO DE HISTORIA DE CHILE".

"HISTORIA GENERAL" (para segundo, tercero y cuarto medio).

"HISTORIA Y GEOGRAFIA" (para séptimo, octavo básico y primero medio).

"HISTORIA DE LA CULTURA" (seis tomos).

## REFERENCIAS:

CRONOS: "Del Diario Vivir: Francisco Frías Valenzuela". "La Discusión". Chillán, 27 de Enero de 1977.

DIARIO "LAS ULTIMAS NOTICIAS": "Fco. Frías Valenzuela. El insigne profesor recibió 'pago de Chile' por su obra". 20 de Enero de 1977.

SASMAY VERA, JORGE: "Agenda: Francisco Frías Valenzuela". "Las Últimas Noticias". Santiago, 25 de Enero de 1977.

## FUENZALIDA GUZMAN, GILBERTO (1866-1938)

Sacerdote y autor de textos pastorales y didácticos, nace en Talca el 15 de Febrero de 1866. Hizo sus estudios en Talca y Santiago. Se doctora en Sagrada Teología en la Universidad Gregoriana de Roma en 1890. Desempeñó importantes cargos: Rector de los Seminarios de Talca y de Santiago, Decano de la Facultad de Teología, Rector de la Universidad de Chile en 1918, Canónigo de la Catedral Metropolitana y Obispo de Concepción en 1918.

Era un hombre de gran cultura eclesiástica y humanística. Sus escritos, en gran parte relacionados con la pedagogía pastoral, revelan un lenguaje vivo y elegante, fruto del conocimiento de la lengua y literatura clásicas.

Falleció en Concepción el 24 de Marzo de 1938.

## OBRAS:

"LA PEDAGOGIA CATEQUISTA".

"CATECISMO MENOR".

"CATECISMO MAYOR".

"LA INQUISICION EN ESPAÑA Y AMERICA".

"DEBERES DE LOS CATOLICOS EN LOS MOMENTOS ACTUALES".

"LA IGLESIA ANTE LAS ACTIVIDADES POLITICAS".

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1928.

OVIDO CAVADA, CARLOS: "Los Obispos de Chile". Ed. Salesiana. Santiago, 1979. (pp. 91-92).

## FUENZALIDA VILLEGAS, HECTOR (1900-1981)

Ensayista y crítico, nace en Curicó el 9 de Enero de 1900. Estudia sus humanidades en los liceos de Curicó, Rancagua, Amunátegui y Aplicación de Santiago. Posteriormente sigue leyes y Pedagogía en Historia en la Universidad de Chile.

Ha viajado por todo el país y por diversos lugares de América, especialmente Venezuela, donde trabajó algunos años. Ha escrito ensayos (artículos y opúsculos) sobre los más variados temas históricos, geográficos y antropológicos. En 1935 desempeña el cargo de redactor literario del diario "La Hora", prosecretario de la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual entre 1937 y 1939, Director del Museo de Historia Natural en 1938, Relacionador Público de la Universidad Técnica del Estado en 1960, Director de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, etc.

Ha sido becado por la Rockefeller Foundation (1962-1964) y Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Caracas.

Concibe el estudio de la obra literaria inseparable de la personalidad de su creador. De ahí que sus comentarios contengan informaciones de carácter biográfico y anecdótico de los autores.

En la introducción de "Esquemas y perfiles" expresa su ideario crítico: "Un escritor es un hombre antes que nada. Pero no solamente un hombre en el sentido de rígido reto masculino o femenino, en su vivir civil, en su conducta para con los demás. Siempre tendrá los signos de la época, sus defectos, sus renunciaciones, sus debilidades, sus grandezas, su naturaleza, en fin. En todo caso irá emparejado a su obra, pero, ni la obra ni el hombre, podrán ser valorados sino en íntima ecuación. Por ahí debe caminar la crítica".

Su prosa correcta y funcional, exhibe un estilo adecuado al tema y un fino sentido de apreciación literaria.

Falleció en Santiago el 9 de Julio de 1981.

#### OBRAS:

"ESQUEMAS Y PERFILES" (ensayo). Santiago, 1956.

#### REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. 1976-1978: Santiago. (p. 418).

DYSON, JOHN P.: "La evolución de la crítica literaria en Chile", Ed. Universitaria. Santiago, 1965. (p. 55).

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la literatura chilena". Revista "En Viaje". 25a. parte.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 510).



*Federico Gana*



*Claudio Giaconi*



*Enrique Gómez Correa*



*Jorge González Bastías*



*Abel González González*



*Pedro A. González Valenzuela*



*Leoncio Guerrero Medel*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

G

## GAETE CASTILLO, LUIS ALEJANDRO (1918)

Novelista y cuentista, nace en Cauquenes el 15 de Octubre de 1918. Después de estudiar en los liceos de Los Angeles y Aplicación de Santiago, obtiene el bachillerato en Biología. Atraído por el oficio de corrector de pruebas, ingresa a la empresa Zig-Zag en 1937, en la cual permaneció por espacio de muchos años.

Ha publicado cuentos en diarios y revistas nacionales. En 1963, "La Muralla Invisible" fue premiada en el Gran Concurso Interamericano de Novela, auspiciado por la revista "O Cruzeiro" de Brasil.

Sus primeras obras poseen cierto carácter melodramático. La cima de su talento narrativo se da, sin duda, en "La Muralla Invisible", donde el autor plantea las aparentes contradicciones del alma infantil.

Vicente Mengod anota en su "Historia de la Literatura Chilena": "El autor eligió un caso ambivalente, en contraste, y lo fue desmenuzando para crear un suspenso de raíces y expansiones humanas. Vemos crecer a dos seres, no por el capricho estético de un novelista, sino alumbrados con ritmo. Sólo una observación acuciosa ha podido organizar esta novela. Frente al alma infantil, las reacciones de los adultos, prisioneros de la ecuación sentimental, que obnubila la facultad de juicio".

Alejandro Gaete es dueño de un estilo cuidadoso y singular, al par que conoce los complejos mecanismos de la psicología profunda.

## OBRAS:

"LA ENSENADA DE LA LUNA" (novela). 1950.

"MAS ALLA DE LA NOCHE" (novela). 1951.

"EL GUSANO DE FUEGO" (novela). 1953.

"LA MURALLA INVISIBLE" (novela). 1963.

## OBRAS INEDITAS:

"HORAS BLASFEMAS" (poesía).

"ALINA O LA BIOGRAFIA DE UN REMORDIMIENTO" (novela poemática).

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. Santiago, 1976-1978.

MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago 1967. (p. 179).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Literatura Chilena", Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 337).

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". 25a. parte. Revista "En Viaje".

## GAJARDO VERA, JENARO (1919)

Poeta nacido en Traiguén el 25 de Septiembre de 1919. Hizo sus estudios en el Liceo Blanco Encalada de Talca y en el Liceo de Hombres de la misma ciudad. Ingresó a la Universidad de Chile para cursar Leyes y Pedagogía en Castellano.

Se titula de abogado y alterna el ejercicio de la profesión con el cultivo de las letras.

Ha escrito poemas, ensayos y cuentos. Es un entusiasta promotor de la cultura. Presidió el Segundo Congreso de Organizaciones Culturales de Chile, realizado en Talca en 1959. Dirigió la revista "Grupos". Ha sido defensor de la previsión para todos los artistas.

Su poesía tiene sentido cósmico y honda sinceridad.

Prosa y verso revelan diafanidad y sencillez del artista que busca emocionar al lector, sin retóricas oscuras o excesivamente elaboradas.

Jenaro Gajardo ha viajado por diversos países de Europa y América. En la actualidad reside en Santiago.

## OBRAS:

- "ALGUNAS COSAS SENCILLAS" (ensayos). Talca, 1948.  
 "COPAS DE FUEGO" (poemas). Santiago, 1962.  
 "EL ZAPATERO SILENCIOSO" (cuento). Santiago, 1966.  
 "MALLORCA MON AMOUR" (poemas). En prensa.  
 "LO QUE NO APRENDI" (ensayo). En prensa.

## REFERENCIAS:

- AHUMADA BUSTOS, OSCAR: Prólogo a "El Zapatero Silencioso". Santiago, 1966.  
 CRUCHAGA SANTA MARIA, ANGEL: "Pórtico a 'Copa de Fuego' ". 1962.

## GALDAMES GONZALEZ, MARIA (1906)

Nace en Curicó el 31 de Julio de 1906. Su poesía, de clara orientación religiosa, carece de pretensiones literarias. Pretende más bien confortar a hombres y mujeres que sufren ansiedades y dolores.

Ha hecho de su vida y de la literatura un apostolado.

Colaboró durante muchos años en diarios y revistas de Curicó y de otras ciudades. Obtuvo algunos premios en concursos primaverales y deportivos. Mantiene varios libros inéditos.

## OBRAS:

- "ESPIGAS CELESTES" (poemas).

## REFERENCIAS:

- REVISTA "MARGARITA": "Una escritora: María Galdames, orgullo de Curicó". Revista "Margarita", 1952.
- REVISTA "EVA": "Así eres". Alberto Santander. Revista "Eva", 3 de Julio de 1953.
- SALCEDO, A. R.: "¿Por qué calla tu lira?". "La Prensa". Curicó, s/f.

## GALLARDO NIETO, GALVARINO (1877-1957)

Político y escritor, nace en Talca el 30 de Agosto de 1877. Cursa humanidades en el Instituto Nacional y Leyes en la Universidad de Chile. Se titula de abogado en 1898.

Ejerció el periodismo en "El Ferrocarril" y en otros medios informativos. Elegido diputado por Chillán en 1919, Ministro de Hacienda en 1922 y de Relaciones Exteriores en 1924. Fue además alcalde de Cartagena. En 1927 se dirige al destierro junto con otros altos personajes de la vida política chilena.

Es autor de numerosos artículos y folletos de índole jurídica, política y constitucional.

Hombre de indudable cultura humanística, su estilo sencillo se reviste de ironía, muy cerca a veces de la mordacidad.

## OBRAS:

- "LOS PARTIDOS POLITICOS". 1898.
- "FERROCARRILES SALITREROS DE TARAPACA". 1911.
- "LA LIGA DE ACCION CIVICA DE LOS PARTIDOS POLITICOS". 1912.
- "NULIDAD DE PARTICION Y DE ADJUDICACION". 1913.
- "RECARGOS TRIBUTARIOS". 1914.
- "NULIDAD DE LA VENTA DE UN BIEN RAIZ". 1915.
- "NEUTRALIDAD DE CHILE ANTE LA GUERRA EUROPEA". 1917.



- "*CRIMEN DEL BOLDO*" (historia documentada del proceso contra Gustavo Toro Concha). 1916.
- "*TRAGEDIA CONYUGAL DE LOS VICUÑA*". 1921.
- "*INFORME SOBRE EL PROBLEMA PERUANO*". 1926.
- "*VALIDEZ DE UN TRASPASO DE ACCIONES DADAS ANTERIORMENTE EN PRENDA*". 1927.
- "*SOBRE CALUMNIAS E INJURIAS IMAGINARIAS*". 1934.
- "*DEFENSA DEL CANODROMO DE BENEFICENCIA*". 1935.
- "*LEGALIDAD DE LAS APUESTAS MUTUAS EN EL CANODROMO DE BENEFICENCIA*". 1935.
- "*LUCHANDO CONTRA UN ERROR JUDICIAL*". 1935.
- "*PANAMERICANISMO*". 1941.
- "*LA CONFERENCIA DE RIO DE JANEIRO*". 1942.
- "*JUBILACIONES FORENSES*". 1950.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: 9a. Ed. Santiago, 1953-1955. (p. 480).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, Tomo III, 1929. (pp. 248-250).

**GANNA, FEDERICO (1867-1926)\***

Escritor, periodista, diplomático, nace en Santiago el 15 de Enero de 1867. Estudia en el Instituto Nacional y en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile. Allí obtiene el título de abogado en 1890.

Ese mismo año fue designado Secretario de la Legación de Chile en Gran Bretaña, donde permaneció hasta el derrocamiento del presidente Balmaceda en 1891. A su regreso al país, trabajó algún tiempo en el estudio jurídico del abogado Marcial Martínez Cuadros, pero debido a una grave enfermedad, se establece en el fundo de su padre cerca de Linares.

En "El Rosario", hacienda típica de la Región del Maule, conoce a los campesinos. Se acerca a los peones y les tiende la mano comprensivamente.

Federico Gana era "alto, fornido, de grandes hombros" y al decir de Raúl Silva Castro "caballero en el gesto y en ademán, pero también en la intención".

Utilizó, a veces, el seudónimo de Julián Sorel y colaboró en la "Revista Cómica", "Pluma y Lápiz", "La Revista Ilustrada", "Revista Católica", "Instantáneas", "Luz y Sombra", y en los diarios "La Ley", "El Ferrocarril", "El Mercurio", etc.

Cuentista delicado y fino es —según Alone— "El primer criollista, en el mejor sentido, pintó el campo chileno con realismo y belleza, sin recargarlo de imágenes o detalles; sencillamente, en una prosa equilibrada, clásica".

Sus relatos son testimonios de vida, fiel reflejo de una época, amargos, a veces, pero nunca desesperanzados. Su verdad humana posee gracia y emoción.

Su perspectiva es patriarcal, desde el punto de vista del antiguo patrón narra amores y dolores, sin plantearse problemas sociológicos o políticos.

El padre Alfonso Escudero, en la introducción a las Obras Completas de Federico Gana, se refiere a los temas predilectos: "La tristeza de la vida de las muchachas (en "La Maiga", "En Las Montañas", "La Jorobada", "La Capa Encarnada"); la discreción ilusionada de Paulita al hacerse escribir cartas de un hijo ausente, para que no sepan que ese hijo es un ingrato; las pequeñas vidas miserables de los gañanes ("Confidencias"); la vida miserable de los pobres ("Crepúsculo"); la politiquería, las estafas, los negocios locos ("Casa Vieja"); los manejos tinterillescos, las trampas, por apetito de los bienes ajenos ("El Forastero"); la necesidad de afectos ("Paulita", "Un Carácter"); la compasión por los ancianos ("Paulita"); la ascensión económica (el Daniel Rubio de "La Señora"); el reconocimiento del señorío, la gratitud ("La Señora"); etc. Si hay una característica común en esos y otros relatos, es la compasión del autor por los humildes".

Es, sin duda, un creador objetivo, de gran ternura y emotividad. Su estilo fluido, transparente, recuerda a Turguéneff.

Sus "Manchas de Color" poseen un aire de desencanto y melancolía, son estampas casi periodísticas. Pero sin duda su obra más lograda "Días de Campo", revela la nobleza y dignidad del autor, actitud que nunca olvida ni aun en los años de bohemia y abandono.

Mario Ferrero, en su "Prosa de Medio Siglo", expresa: "Gana es un profesional acomodado que alterna sus experiencias de abogado con sus "vivencias" campesinas, adquiridas en la clásica faena agrícola de nuestros hacendados. De este modo, su descubrimiento del campo, aunque significa un aporte valioso a la incorporación del paisaje y de la psicología campesina, tiene las características de una leve aproximación a la realidad criolla de nuestros campos. Gana es un hombre sensible y bien dotado, que siente una especial simpatía por sus huasos...".

Falleció en Santiago el 22 de Abril de 1926.

## OBRAS:

"DIAS DE CAMPO" (cuentos). Santiago, 1916.

"CUENTOS COMPLETOS". Santiago, 1926.

"MANCHAS DE COLOR Y NUEVOS CUENTOS". Santiago, 1934.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena" (desde Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago, 1954. (pp. 245-246).

ALONE: "Crítica Literaria. Dos Cuentos de Federico Gana". "El Mercurio", Santiago, Julio de 1955.

CASTRO, VICTOR: "Clásicos Chilenos. Federico Gana". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 28 de Febrero de 1976.

CRUCHAGA SANTA MARIA, ANGEL: "Evocación de Federico Gana", en "Antártica". Santiago, Agosto de 1948.

ESCUADERO, ALFONSO: "Introducción a las Obras Completas de Federico Gana". Santiago, 1960.

LATORRE, MARIANO: "La Literatura de Chile". Buenos Aires, 1941. (pp. 143-144).

MERINO REYES, LUIS: "Diccionario de la Literatura Latinoamericana. Chile". Unión Panamericana. Washington D.C., 1958. (pp. 80-82).

SABELLA, ANDRES: "Federico Gana. El Cuentista de a Caballo". "VEA". Santiago, 12 de Octubre de 1967.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 353-356).

SILVA CASTRO, RAUL: "Algunas Notas sobre Federico Gana". "El Mercurio". Santiago, 17 de Abril de 1966.

## GANA MANDIOLA, OSCAR MANUEL (1913)

Sacerdote y educador, nace en Talca el 15 de Junio de 1913. Cursa sus humanidades en el Liceo Blanco Encalada de esa ciudad y Leyes en las universidades de Chile y Católica. Más tarde, ingresa al Seminario de Santiago y al Colegio Máximo San Miguel, en Argentina, donde sigue estudios de Filosofía, graduándose en 1934. Luego sigue las asignaturas de Teología, hasta ordenarse sacerdote en 1941.

Ha sido profesor de historia, literatura y francés, en el Colegio San Ignacio de la capital y en el Colegio San Luis de Antofagasta.

Ejerció el ministerio eclesiástico en Concepción, Valparaíso, San Felipe y Santiago. En la actualidad es profesor de Filosofía y Religión en el Liceo Santiago y Capellán Mayor de la Iglesia Metropolitana.

Es autor, sencillo y sin pretensiones, de algunas obras de educación filosófico-moral.

#### OBRAS:

"LA GUIA MATRIMONIAL".

"TU Y ELLA, JOVEN".

#### REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE": 1976-1978. 16 Ed. Santiago. (p. 430).

#### GANDARILLAS, MANUEL (1904-1984)

Poeta y periodista, nace en Linares, el 6 de Febrero de 1904. Su familia vivió en Curicó durante muchos años.

Ejerce labores periodísticas en diarios y revistas de Santiago y provincias. Ha obtenido numerosos premios en concursos y juegos florales. Es también, Premio Nacional de Periodismo en la especialidad de crónica.

Se inspira en el pasado histórico de Chile, en sus figuras heroicas o en escenas típicas de la época colonial y de la independencia. Sus poemas, de corte tradicional, carecen de novedad literaria.

Son amables y sencillos, revelan honda ternura y emoción lírica, en un estilo directo, de metáforas elementales, no exentas de buen gusto.

Manuel Gandarillas mantiene varios libros inéditos.

Es miembro del Instituto Chileno Griego de Cultura y de la Sociedad de Escritores de Chile.

Falleció en Santiago el 18 de Abril de 1984.

#### OBRAS:

"*RUMOR DEL TIEMPO*" (poemas). Santiago, 1957.

"*MI PADRE, CAZADOR DE CONTRABANDISTAS*" (crónicas).

"*TORNASOLES DE ANTAÑO*" (crónicas).

#### REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas chilenos del siglo XX". Ed. Zig-Zag, 1972, Tomo I. (pp. 194-196).

FAUNDEZ PARRA, HECTOR: "En prólogo de 'Rumor del Tiempo' ". Santiago, 1957. (pp. 7-8).

RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 137-141).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 108).

#### GARCÉS ROJAS, TULIO (1897-1975)

Religioso, nacido en Huerta de Mataquito (provincia de Curicó), el 3 de Enero de 1897. Después de realizar sus estudios en los Seminarios de Talca y de Santiago, se ordenó de sacerdote en 1921. Fue profesor en el Seminario de Talca y párroco de la Iglesia Matriz en Curicó durante muchos años, siendo también Vicario Foráneo de esa ciudad.

Es autor de algunas breves obras dramáticas, en las cuales se advierte un sentido clásico y amor por los temas históricos y hagiográficos.

#### OBRAS:

"REY MONJE" (drama).

"SAN PELAYO" (drama).

#### REFERENCIAS:

PAVEZ, FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó", Curicó, 1943. (p. 102).

### GARCIA BLEST GANA, FERNANDO (1909)

Novelista, médico y profesor universitario, nació en Talca el 18 de Noviembre de 1909. Cursó humanidades en el Instituto Nacional y medicina en la Universidad de Chile.

Es Vice Presidente del PEN Club y miembro de la Sociedad de Escritores de Chile.

Narrador diestro, su vocación literaria le viene de lo más profundo del ser, ya que desciende de una familia de grandes escritores.

Describe con crudeza y autenticidad, sin escamotear, en ningún momento, la realidad por dolorosa y oscura que parezca.

"Del otro lado del tiempo" es la historia de tres hermanos, uno de los cuales ejerce sobre los demás un poderío casi despótico, pero que a la postre resulta ser víctima de inconfesables complejos.

Su novela "El Otro Camino" obtuvo el Premio Pen Club de Chile 1983.

## OBRAS:

"*DEL OTRO LADO DEL TIEMPO*" (novela). 1961.

"*LA NOCHE AJENA*" (novela). 1963.

"*EL OTRO CAMINO*" (novela). 1983.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: 16 Ed. 1976-1978. (p. 436).

RAFIDE, MATIAS: "Actualidad literaria. Del otro lado del tiempo", novela de Fernando García Blest "La Mañana", Talca 5 de Octubre de 1968.

## GARCIA, ANA MARIA (1879- ? )

Maestra y autora de obras pedagógicas, nace en Cauquenes en 1879. Fue profesora de Ciencias y de Religión en el Liceo de su ciudad natal hasta su jubilación en 1928.

Su producción literaria sencilla, algo ingenua, exhibe clara religiosidad, espíritu romántico y visible afán moralizador.

## OBRAS:

"*MISCELANEA*" (1908).

"*NUEVA MISCELANEA*" (comedias, poesías, diálogos, discursos, etc.), 1908.

"*PLEGARIAS Y LAGRIMAS*" (1915).

"*ENSAYOS TEATRALES*" (1917).

"*UN PLEBEYO NOBLE*" (novela). 1918.

## REFERENCIAS:

MEDINA, JOSE TORIBIO: "La literatura femenina en Chile". Santiago, 1923. (p. 195).

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las letras nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (pp. 62-63).



## GARGARI, MIGUEL ANGEL (1869-1916)

Periodista y dramaturgo, nace en San Javier de Loncomilla en 1869. Después de cursar humanidades en Talca, se dedica al periodismo en Santiago, donde llegó a ser un cronista famoso, dueño de un estilo liviano y chispeante. En 1895 funda "El Imparcial" en el cual colaboran escritores de la Generación del 900 como Augusto D'Halmar, Carlos Pezoa Véliz y otros. Luego se hace cargo del suplemento literario "Los Lunes de la Tarde", perteneciente al diario "La Tarde". Allí escribe viñetas sobre la vida santiaguina, llenas de agudeza y calor humano.

Cultivó el teatro de vena frívola en la misma línea de sus crónicas capitalinas, en que campean el gracejo criollo y el buen humor del comediógrafo.

Suscribió sus artículos con el seudónimo de Nadir.

Su obra "Vencido" obtuvo el primer premio en el certamen del Consejo de Letras en 1912.

### OBRAS:

"AMOR PLEBEYO" (zarzuela) en colaboración con Oscar Sepúlveda y con música de Javier Rengifo. 1896.

"QUIEN PORFIA MUCHO ALCANZA" (comedia).

"SIEMPRE P' ATRAS" (zarzuela).

"PATRIA NUEVA" (1904).

"VILA AUTENTICO" (juguete cómico). 1909.

"EL POLICIAL" (monólogo).

"SOY DIPUTADO" (monólogo).

"VENCIDO" (1912).

### REFERENCIAS:

ESCUADERO, ALFONSO: "Apuntes sobre el teatro en Chile". En Revista "Aisthesis". Santiago, 1966. (p. 41).

## GIACONI, CLAUDIO (1927)

Cuentista y ensayista que desempeñó un papel importantísimo en los comienzos de la llamada generación del 50. Nace en Curicó el 23 de Agosto de 1927.

Cursa humanidades en el Colegio Hispanoamericano de Santiago, cuyos estudios debe interrumpir por problemas económicos. Desempeña entonces diversos cargos en firmas comerciales, dejando el tiempo necesario para su formación intelectual y literaria, absolutamente autodidacta. Muestra preferencia por la lectura de Dostoiewski, Ibsen, Kierkegaard, Kafka, Graham Greene y Faulkner.

Su primer libro "La Difícil Juventud" obtuvo el Premio Municipal en 1955. Debido a una larga dolencia física, permaneció inactivo durante algunos años. En 1960, su ensayo "Un Hombre en la Trampa" (Gogol) consigue el Premio Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago. Ese mismo año viaja a Italia, becado por el gobierno italiano. En Roma sigue algunos cursos libres como asimismo en la Universidad de Lovaina (Bélgica).

Ha desempeñado cargos docentes en un colegio de enseñanza media en los Estados Unidos. Actualmente reside en el país del Norte dedicado a actividades extraliterarias.

Sostiene Giaconi que los escritores jóvenes han madurado "como a martillazos en aquellos aspectos más afectados por el cambio: el religioso, el político, el social, el económico", haciendo alusión al caos y al mundo en descomposición en que ha nacido su generación.

Le preocupa la incomunicación entre los jóvenes, los conceptos de autodestrucción masiva, los problemas bélicos, etc. No es extraño que sus narraciones estén fuertemente imbuidas de materiales psicológicos.

Busca los instantes críticos de la vida humana como temática esencial. Por ejemplo, en un niño, la conciencia de la pérdida de

su padre; en un artista joven e inseguro, la tentación del suicidio; la crisis de la fe religiosa en un adolescente ansioso de la verdad, etc.

Inició con entusiasmo la búsqueda de un nuevo camino, rompiendo un poco los esquemas tradicionales del cuento, pero no ha perdurado en su faena creadora.

Los cuentos están bien escritos, sus personajes son seres reales que viven más allá de lo meramente instintivo y circunstancial. Hombres que sienten sincera preocupación por los avatares y contradicciones de la existencia.

"Un Hombre en la Trampa" constituye un riguroso ensayo y sirve de punto de partida al autor para hacer disquisiciones en torno a problemas profundos del ser humano: la muerte, el pecado, la salvación, Dios, el arte, la moral, el absurdo, el sentido del tiempo, etc.

#### OBRAS:

"LA DIFÍCIL JUVENTUD" (cuentos). 1954.

"EL SUEÑO DE AMADEO" (cuento, precedido de un prólogo titulado "En Torno a una Nueva Retórica). 1959.

"UN HOMBRE EN LA TRAMPA" (Gogol, ensayo). 1960.

#### REFERENCIAS:

ARIAS, ABELARDO: "Inesperada Vocación Suicida. La Dificil Juventud por Claudio Giaconi". *Visión* No. 15. Santiago, 31 de Julio de 1971.

AVARIA, ANTONIO: "La Dificil Juventud de Claudio Giaconi". *Desfile* No. 3. Santiago, 30 de Octubre de 1970.

DIARIO "EL SUR": "El Ex-Escritor Claudio Giaconi". Concepción, 27 de Octubre de 1968.

GEEL, MARIA CAROLINA: "Silencio de Claudio Giaconi". *PEC*, No. 369. Santiago, 17 de Septiembre de 1970.

REVISTA "EN VIAJE": No. 421. Santiago, Noviembre de 1968.

SILVA CASTRO, RAUL: "El Cuentista Claudio Giaconi". "El Mercurio". Santiago, 22 de Septiembre de 1959.

## GIADACH SAMUR, AMELY (1933)

Poetisa de acento diáfano y sentimental, nace en Curepto el 4 de Febrero de 1933. Actualmente reside en San Bernardo. Sus versos sencillos, exentos de complejidades verbales, expresan la inquietud del ser ante la incertidumbre del destino del hombre.

El amor y la angustia son los motivos esenciales de una poesía que no ofrece grandes hallazgos o novedad de imágenes, pero plena de ternura y emoción.

### OBRAS:

"ANSIA Y LIMITE" (poemas). Santiago, 1964.

### REFERENCIAS:

DE LA FUENTE, EFRAIN: "Algunas palabras" en prólogo a "Ansia y límite". Santiago, 1964.

GONZALEZ, JOSE Z.: "Curepto, tierra de poetas". Diario "La Mañana". Talca, 25 de Julio de 1965.

GIDI SAMUR, EMILIO: "Un nuevo valor literario logra su primer éxito". "Mundo Ara-be", s/f.

## GIL MEDINA, ROBERTO (1934-1958)

Poeta nacido en Santiago el 9 de septiembre de 1934. Vivió la mayor parte de su vida en Curepto y Licantén. Estudió leyes en la Universidad Católica de Santiago, siendo Presidente de la Federación de Estudiantes (FEUC) entre 1956-1957.

En 1954 fue distinguido con el Premio de Poesía en el Festival de Arte de las Universidades Hispanoamericanas, organizado por la Universidad Católica. Falleció en la capital el 28 de Mayo de 1958, cuando estaba a punto de titularse de abogado.

Su poesía en trance de búsqueda y perfección, no alcanzó a dar frutos definitivos. La muerte, tantas veces presentida, llena sus versos de angustia y dolorosos interrogantes. "Llevo mi soledad como una enseña, como un ultraje al viento, como una bofetada".

Dejó una obra inédita: "Diez Salmos Terrenos".

### GODOY URRUTIA, CESAR (1901)

Educador, ensayista y político, nace en Teno (provincia de Curicó) el 6 de Septiembre de 1901. Estudia en el Liceo de Talca y en la Escuela Normal de Curicó. Allí obtiene su título de profesor normalista en 1918. Ejerció el magisterio en numerosas escuelas de Santiago. Contribuyó decisivamente a la fundación de la Asociación General de Profesores en 1923.

Fue director de "Nuevos Rumbos", órgano de expresión gremial. Participó en la Convención Internacional de Maestros, realizada en Buenos Aires en 1928 y luchó por la reforma de la educación y la dignificación del magisterio primario. Emigró varias veces a la capital argentina y a otras ciudades latinoamericanas. Fue director de la IMA (Internacional del Magisterio Americano) en Buenos Aires.

Ha sido regidor por la Municipalidad de Santiago y parlamentario por varios períodos legislativos.

Orador fogoso y elocuente, incursionó por el periodismo y el ensayo de corte sociológico y educacional.

Sus escritos revelan una clara orientación ideológica y un estilo llano y expresivo. Le importa más la eficacia proselitista que el desinteresado oficio de las letras.

## OBRAS:

"EL TRABAJADOR DEL ESTADO".

"RENOVACION".

"CONSIGNA".

"CLARIDAD".

"ANALFABETISMO EN AMERICA".

"HOMBRES Y PUEBLOS".

"SARMIENTO".

"EDUCACION Y POLITICA".

"VIDA DE UN AGITADOR". 1983.

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1929. Tomo III (pp. 328-329).

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". 1943. (p. 82).

ROJAS G., TEODOBERTO: "Maestro de Maestros". "El Heraldo". Linares, 29 de Abril de 1972.

VALENZUELA ALIAGA, RAMON: "A Propósito de Escritores Curicanos". "La Prensa". Curicó, 20 de Agosto de 1974.

**GÓMEZ CORREA, ENRIQUE (1915)**

Poeta surrealista, nace en Talca el 15 de Agosto de 1915, en cuyo Liceo de Hombres estudia las humanidades. Se traslada a Santiago a fin de seguir Leyes en la Universidad de Chile. Se titula en 1942 con una original tesis: "Sociología de la Locura". Ha sido diplomático de carrera, desempeñando importantes misiones en diversos países de Europa y Cercano Oriente. En la actualidad trabaja en la Cancillería.

Enrique Gómez Correa inició sus actividades poéticas como integrante del Grupo Literario "Mandrágora", en compañía de Braulio Arenas, Teófilo Cid, Eduardo Anguita, Jorge Cáceres y otros, hacia 1940.

Escribió "El AGC de la Mandrágora", en colaboración con Arenas y Cid.

Preconiza la Poesía Negra, es decir, una poesía escalofriante, llena de pavor y sexualismo, aquélla que hunde sus raíces en el mundo onírico. Gómez Correa expresa su ideario en la revista "Mandrágora": "¿Con qué fueros escribo yo sino con los fueros de la Poesía Negra, la única que puede darme la posibilidad de romper aun mis propios textos?. Sí, la Poesía Negra debe invadir toda nuestra vida, dominar todos nuestros actos cotidianos, toda nuestra actividad entusiástica al servicio de esa maravillosa poesía. Ella nos permitirá interrogar definitivamente la existencia de este sorprendente ser que se llama HOMBRE. Lo negro es esta actitud del ser que, desligándose de toda sistematización intelectual, le permite captar al hombre a través de lo negativo, repentinamente, el placer en su forma fugaz y vivirlo como categoría espiritual. Crimen, locura, sueño, perversión en estado de gracia y pureza".

Al poeta no le preocupa la belleza ni la claridad en sí misma, sino abrir nuevas rutas siguiendo las tendencias de la poesía surrealista francesa.

Los motivos dominantes en la poesía de Enrique Gómez son, casi siempre, la angustia, la perversidad, la locura, lo sombrío, lo que se demuestra no sólo por los títulos de algunos poemas ("Los Degolladores", "La Certidumbre del Terror", etc.), sino por su acentuada inclinación por lo macabro y lo anormal. A veces, sin embargo, hay en ellas claras notas de amor u otras actitudes íntimas del ser humano.

"El río que se alarga como una perla en el corazón  
 llega hasta mí  
 a sabiendas de que yo soy el que busca  
 llega hasta mí como quien espera un viajero desconocido.  
 Mis ojos han quedado sobre la ventana  
 estoy lejos de ti  
 con mis pies que han atravesado el universo  
 sabiendo que tú estás aquí  
 que estás para recibir lo que he buscado en todos los ríos  
 y que exactamente  
 te entrego con alegría".  
 ("El hombre y su ventana").

Es incuestionable la importancia de este poeta no sólo en el ámbito de la poesía regional, sino nacional.

## OBRAS:

"*LAS HIJAS DE LA MEMORIA*" (El Arte Erótico. La Violencia. Rayos X). Imprenta Herrera y Aldana. Talca, 1940.

"*CATACLISMO EN LOS OJOS*". 1942.

"*SOCIOLOGIA DE LA LOCURA*" (ensayo). Edit. Aire Libre. Santiago, 1942.

"*MANDRAGORA SIGLO XX*". 1945.

"*LA NOCHE AL DESNUDO*". Talca, 1945.

"*EL ESPECTRO DE RENE MAGRITTE*". Edit. Tegualda. Santiago, 1948.

"*EN PLENO DIA*". Edit. Tegualda. Santiago, 1949.

"*LO DESCONOCIDO LIBERADO SEGUIDO DE LAS TRES Y MEDIA ETAPAS DEL VACIO*". Imprenta Carmelo Soría. Santiago, 1952.



- "CARTA-ELEGIA A JORGE CACERES". 1952.
- "MANDRAGORA, REY DE GITANOS" (drama inspirado en un cuento de Achim Von Armin). Santiago, Edit. Mandrágora, 1954.
- "REENCUENTRO Y PERDIDA DE LA MANDRAGORA". 1955.
- "EL CALOR ANIMAL". 1973.
- "POESIA EXPLOSIVA". 1973.
- "MOTHER DARNESSE". Toronto, 1975.
- "TO MAYO". 1980.

## REFERENCIAS:

- BACIU, STEFAN: "Poesía Explosiva". "Las Últimas Noticias". Santiago, 29 de Noviembre de 1975.
- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. Tomo II. (pp. 321-323).
- CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 203-206).
- LAFOURCADE, ENRIQUE: "Enrique Gómez Correa el Último Mandragórico". "El Mercurio". Santiago, 1981.
- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica. Talca, 1973. (pp. 233-238).
- REVISTA "ORFEO": Santiago, 1968. (pp. 63-66 y 230).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 248-250).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje". 28a. parte.

## GONZALEZ BASTIAS, JORGE (1879-1950)

Poeta bucólico, apacible y hondo. Nace el 21 de Mayo de 1879 en Nirivilo. Cursa humanidades en el Liceo de Hombres de Talca y en el Instituto Nacional. Ejerce labores periodísticas en diarios de Talca y Santiago. Después de algunos años de permanencia en la capital, regresa a Infiernillo, trocando así el periodismo por la agricultura y la minería.

Junto al río Maule, cultivó la tierra y la poesía, participando al mismo tiempo, activamente, en la política local. Es elegido regidor y alcalde durante varios períodos.

González Bastías, que se inicia como postmodernista, logra una expresión lírica más sobria y depurada. Busca los tonos apagados y las imágenes transparentes. Poesía silenciosa que aflora naturalmente, fruto de una sensibilidad finísima.

En "Misas de Primavera" (1912), el poeta vuelve sus ojos añorantes a su infancia y adolescencia. Recuerda, emocionado y triste, su primer amor. Dialoga con el "viejo camino" y evoca la figura venerable de ese anciano de barba blanca.

Siente hondamente el paisaje y se identifica con él. Un suave panteísmo literario recorre su poesía en íntimo y asordinado tono elegíaco.

"El Poema de las Tierras Pobres" (1924), respira una ardiente hálito de dolor y de tristeza. La clave de la obra la da la dedicatoria del poema: "Al Maule, río amado, a las sombras humanas que vagan añorando por sus tierras ahora infecundas". En este libro ya se ha liberado del influjo parnasiano y modernista de su primer poemario.

"El Poema de las Tierras Pobres", es un canto viril de protesta y de angustia. Está escrito con sentimiento y plena conciencia de quien ha asumido la defensa de los humildes y perseguidos.

El símbolo central gira en torno al dolor de la tierra estéril.

Ese grito profundo, que es como la expresión de un inmen-

so dolor colectivo, que alcanza a la montaña y anda por los caminos.

En "Vera Rústica" (1933) depura las palabras, consiguiendo una diafanidad expresiva en alto grado. Sus poemas, musicales, íntimos, parecen confundirse con el agua saltarina, con el aire de los cerros, con los árboles costeños, en apretado abrazo.

La idea fundamental de "Vera Rústica" es la fugacidad de la vida, el ansia de eternidad que se esconde en los diversos símbolos.

"Sólo tú puedes resumir el ansia  
de amorosa piedad  
que canta en el silencio de la tarde  
pidiendo eternidad".

En "Del Venero Nativo" (1940), alcanza una desnudez y simplicidad extraordinarias. Son poemas tan desprovistos de color, tan llenos de silencio, semejan ojos purísimos extasiados ante la belleza cósmica. Su corazón atento y claro, es un fino receptáculo del mundo, que recoge la emoción de las estrellas, del viento y de la noche.

En esta obra, el poeta desentraña ocultas vetas, horada la tierra para arrancarle sus recónditos secretos. Dedicó versos al cateador "José Muga" y narra extrañas leyendas. Habla de los espíritus y fantasmas que viven en las minas y de las consejas del minero sencillo y crédulo.

Anhela también sumirse en la sombra profunda de la noche para olvidarse del mundo, y así irse "con el alma dormida". Surge allí la preocupación por lo eterno y trascendente. Presiente la muerte e intenta descifrar el destino de la aurora y del ocaso y el propio destino humano.

“Vivir, vivir. Cansancio de la noche  
¿Quién solloza, quién gime?  
Hay que apurar el paso. Alejarse, alejarse  
en la sombra sin límite”.

“El poeta de las tierras pobres” —como se le ha denominado—, exhibe una actitud reflexiva ante la vida y la fugacidad de los seres y las cosas. Generalmente predomina en él la sensibilidad y la emoción sobre la metáfora múltiple, el sentido plástico del paisaje sobre el conocimiento de los complejos mecanismos del arte.

Murió en Infiernillo el 22 de Noviembre de 1950. La estación ferroviaria de ese lugar ha pasado a denominarse “Poeta González Bastías” en homenaje al vate maulino, y en 1960, por iniciativa del Grupo Fuego de Santiago, fue inaugurado un busto en su memoria, frente a la casa solariega.

## OBRAS:

“*MISAS DE PRIMAVERA*”. Santiago, 1911.

“*EL POEMA DE LAS TIERRAS POBRES*”. Santiago, 1924.

“*VERA RUSTICA*” (Premio Municipal). Santiago, 1933.

“*DEL VENERO NATIVO*”: Santiago, 1940.

“*ANTOLOGIA*” (obra póstuma realizada por Jerónimo Lagos Lisboa y Carlos Préndez Saldías). Santiago, 1952.

## REFERENCIAS:

- CORREA, CARLOS RENE: "Jorge González Bastías: el poeta de las tierras pobres" (Homenaje de la Universidad Católica Sede Regional del Maule). Santiago, 1970. (62 págs.).
- CRUZ ADLER, BERNARDO: "Veinte Poetas Chilenos" (glosas críticas). San Felipe, 1948. Tomo I. (pp. 51-56).
- GONZALEZ VERA, JOSE SANTOS: "Algunos". Ed. Nascimento, 1959.
- JARA, ANIBAL: "El poeta de las tierras pobres" (epílogo de un artículo de Nuevo Zigzag). Revista "Linares", Nos. 75-76, Junio a Diciembre de 1951 (p. 59).
- DONOSO, ARMANDO: "Nuestros Poetas". Ed. F. Sempere y Compañía. Valencia (España). 1912.
- DONOSO, ARMANDO: "Nuestros Poetas". Ed. Nascimento. Santiago, 1924. (pp. 234-241).
- MERINO REYES, LUIS: "Diccionario de la Literatura Latinoamericana" Chile. Washington, 1958. (pp. 84-86).
- MONTENEGRO, ERNESTO: "Mis Contemporáneos". Santiago, 1967. (pp. 76-78).
- PRISMA: "Revista del Liceo de Hombres de Talca". Edición en homenaje a Jorge González Bastías. (contiene varios ensayos, entre otros, uno de Hugo Morán M.). Talca, 1955.
- RAFIDE, MATIAS: "Jorge González Bastías, poeta del Maule". Santiago, 1956. (Memoria de Prueba para optar al título de Profesor de Castellano, Universidad Católica de Chile).
- UGARTE, MANUEL: "La Joven Literatura Hispanoamericana". París, 1915.

## GONZALEZ CERDA, GONZALO (1865-1933)

Escritor, sacerdote y maestro, nace en Curepto el 4 de Diciembre de 1865. Estudia humanidades en el Seminario San Pelayo de Talca y filosofía y teología en el Seminario de Santiago.

Al ordenarse sacerdote el 21 de Diciembre de 1889, es designado profesor del Seminario de Talca, labor que desempeñó durante 14 años. Entre 1904 y 1929 ocupó el mismo cargo en el Seminario de Santiago.

Fue, además, párroco de la Iglesia Matriz de Talca y canónigo de la Iglesia Catedral de Santiago.

Escritor de temas literarios y biográficos, posee notable cultura humanística y teológica. Su prosa, sencilla y digna, revela pulcritud y sobriedad de estilo.

## OBRAS:

"*TRATADO ELEMENTAL TEORICO-PRACTICO DE LA LENGUA CASTELLANA*".  
(4 tomos).

"*LITERATURA PRECEPTIVA*" (retórica y poética).

"*BIOGRAFIA DEL PRESBITERO JOSE FORTUNATO BERRIOS*".

"*RASGOS BIOGRAFICOS DE LA REVERENDA MADRE MARIA LUISA VILLALON*".

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969.  
(p. 95).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile".  
Santiago, 1931. Tomo V. (pp. 1170-1171).

## GONZALEZ COLVILLE, JAIME (1947)

Escritor nacido en Villa Alegre el 28 de Septiembre de 1947. Cursa estudios en el Liceo de San Javier, Liceo de Linares y en la Universidad de Chile, Sede Talca, donde sigue Pedagogía Básica, con Mención en Castellano. Ha ejercido la docencia en el Liceo de Niñas de Linares y en la Escuela de Artillería de esa ciudad.

Ha sido secretario de la Municipalidad de Villa Alegre.

Escribe habitualmente en "El Heraldo" de Linares, "La Prensa" de Curicó y "La Tribuna" de San Javier sobre temas literarios e históricos. Pertenece a la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y es Graduado de la Academia Nacional de Estudios Políticos y Estratégicos.

## OBRAS:

"GERMAN SEGURA, HEROE DE LA ESMERALDA".

"CASIMIRO IBAÑEZ, HEROE DE ARICA Y MARTIR DE CHORRILLOS".

"HISTORIA DEL PERIODISMO DE LA REGION DEL MAULE".

"VIDA DEL POETA CARLOS ACUÑA". 1979.

"HISTORIA DE LINARES" (dos tomos). 1981.

"LOS GOBERNADORES DE LINARES". (1794-1983).

## REFERENCIAS:

NUEVA AURORA, AÑO II, No. 13: "El Periodismo a través de su Historia". (p. 7).

**GONZALEZ CRUCHAGA, CARLOS (1921)**

Nace en Santiago el 8 de Junio de 1921. Recibe su ordenación sacerdotal el 23 de Septiembre de 1944. Ha desempeñado cargos docentes y administrativos en el Seminario Pontificio Mayor de Santiago. Fue consagrado obispo de Talca el 5 de Mayo de 1967.

Sus escritos de carácter pastoral son directos y pedagógicos. Constituyen la expresión actualizada del pensamiento de la Iglesia chilena.

**OBRAS:**

*"RENACER PARA UN MUNDO NUEVO"*. 1971.

*"LOS HOMBRES QUE DEJAN EL EJERCICIO DEL SACERDOCIO"*. 1972.

*"EL CAMINO DE LA ORACION"*. 1973.

*"FORMACION DE PERSONAS Y DE COMUNIDADES CRISTIANAS"*. 1974.

*"UN ESPIRITU Y UNA ESTRUCTURA"*. 1975.

*"EL SACRAMENTO DEL PERDON"*. 1975.

*"PARA SER DIGNOS Y LIBRES"*. 1976.

*"SI CONOCIERAS EL DON DE DIOS"*. 1976.

*"HAZ TU LO MISMO"*. 1978.

*"UNIDAD DE LA IGLESIA CATOLICA Y CONFLICTOS ACTUALES"*. 1979.

*"MANOS LIMPIAS Y CORAZON PURO"*. 1982.



## GONZALEZ GONZALEZ, ABEL (1879-1930)

Poeta de acento cristiano y emotivo. Nace en Curepto el 11 de Julio de 1879. Cursa las humanidades en los seminarios de Talca y Santiago e ingresa luego a la Universidad de Chile para seguir la Carrera de Derecho, titulándose en 1904. En el ejercicio de su profesión fue Juez de Letras en Molina e Iquique. Dedicado al periodismo por algún tiempo dirigió el diario "La Prensa" de Curicó en 1915. Obtuvo premios en certámenes literarios en todo el país. Murió en Iquique en 1930, después de haber escrito poemas de dispareja calidad estética. Sobresale, sin embargo, por sus versos sencillos, de sabor campesino, donde el poeta canta a la tierra, a los pájaros serranos y al paisaje autóctono. Su ideal como escritor consiste en "decir lo que uno siente en la forma más bella posible".

Abel González manifiesta un sentimiento hondamente religioso y romántico de la vida. De ahí sus amores puros, idealizados, en estrofas de clara sonoridad y ternura.

"Constelada mi frente de ilusiones,  
mi corazón de amores constelado,  
sintiendo a Dios en todo lo creado  
y adorándolo en todas mis canciones.

Así quiero vivir en mis rincones,  
en mi rústico huerto soleado  
vivir cantando lo que siempre he amado,  
en rudos versos de sencillos dones.

Para esto, un nido, una mansión serena  
me basta, entre pataguas y canelos,  
en esta tierra de mi amor chilena,

donde un tropel de alegres pequeñuelos  
y el amor santo de una esposa buena  
me finjan panoramas de los cielos".

("Constelada mi frente").

Carlos René Correa dice de la poesía de González: "Ha sido uno de nuestros poetas olvidados y sin embargo su labor merece ser recordada con elogio. Hermano de jornada de otro poeta de alcurnia: Luis Felipe Contardo, Abel González cantó las bellezas de sus montañas de la cordillera de la costa de la zona central. Más que de un sentido místico estuvo dotado de un sentimiento religioso. Se le ha llamado el poeta de la tierra y ese nombre es una clara revelación de toda su obra". (7)

## OBRAS:

"*AURORAS Y CREPUSCULOS*" (poemas). 1898.

"*CREO*". 1903.

"*PEQUEÑOS POEMAS*". Talca, 1906.

"*VERSOS VIEJOS*". Curicó, 1914.

"*TIERRA CHILENA*" (poemas). 1922.

"*RAMILLETES, POESIAS SELECTAS*". Iquique, 1930.

"*VELUT UMBRA*" (obra póstuma). Iquique, 1931.

## REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX", Editorial Zig-Zag. Santiago, 1972. (pp. 141-142).

CORREA, CARLOS RENE: "Quince Poetas de Chile", Ediciones Orbe. Santiago, 1941. (pp. 27-30).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. (pp. 349-350).

MOLINA NUÑEZ, JULIO Y ARAYA, JUAN AGUSTIN: "Selva Lirica" (Estudios sobre los Poetas Chilenos). Santiago, 1917.

RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Editorial Universidad Católica de Chile, Sede Regional del Maule. Talca, 1973. (pp. 21-26).

SILVA CASTRO, RAUL: "Antología General de la Poesía Chilena", Editorial Zig-Zag. Santiago, 1959. (pp. 349-354).

## GONZALEZ GUTIERREZ, ORLANDO (1908)

Escritor y maestro, nace en Curicó el 10 de noviembre de 1908. Estudia en el Liceo de Hombres de esa ciudad y en 1924 ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, obteniendo el título de Profesor de Inglés en 1928. Ese mismo año se incorpora a las actividades docentes en el Liceo de su formación, donde trabajó por espacio de 35 años. En 1953 fue designado rector del plantel, cargo que ejerció hasta 1963. Sus realizaciones fueron numerosas, entre otras, la creación del internado, construcción de nuevos pabellones, dotación de laboratorios y material de enseñanza, etc. En reconocimiento a sus excepcionales condiciones de maestro y autor de textos didácticos, la Ilustre Municipalidad de Curicó le otorgó el Diploma de Hijo Ilustre el 10 de abril de 1958.

Ha escrito poemas, prosa lírica, ensayos, en diarios y revistas, pero tal vez la faceta más conocida de su personalidad sea la de autor de textos auxiliares para la enseñanza del inglés en la educación secundaria.

Como poeta exhibe honda preocupación por el ser humano y su universo. Del primitivo tono de la poesía tradicional ha evolucionado hacia formas más modernas, donde el amor y el ensueño se unen en suave sentimiento panteísta. "La lluvia viene encima de una nube —y cae— al corazón de una rosa" dice el hablante lírico en abstrorto coloquio con el mundo de la naturaleza.

## OBRAS:

"THE ELEMENTAL LYCEUM READER" (primer ciclo). 1940.

"THE ADVANCE LYCEUM READER" (segundo ciclo). 1940.

"ROBIN HOOD". 1941.

"GULLIVER'S TRAVELS". 1942.

"THE GORDON HEAD". 1942.

"GOLDEN TALES". 1944.

"*THE LIFE-STORY OF CHARLES DICKENS*". 1945-1946 y 1947.

"*STORIES FROM ANCIENT GREECE*". 1944.

"*THE WILD SWANS*". 1944-1945 y 1946.

"*STORIES FOR BOYS AND GIRLS*". 1946.

"*THE STORY OF OLIVER TWIST*". 1949.

"*GOOD BYE, MR. CHIPS*". 1945-1946-1947 y 1948.

"*LUNARIO SENTIMENTAL*" (poemas).

"*JARDIN DE SUEÑOS*" (poemas).

## REFERENCIAS:

ABRIGO VALENZUELA, ISAURA: "Orlando González, Poeta-Maestro". "La Prensa". Curicó, 7 de Diciembre de 1980.

## GONZALEZ KOPPMANN, BERNARDO (1957)

Poeta y profesor, nace en Talca el 8 de Septiembre de 1957. En 1975 ingresa a la Universidad Técnica del Estado Talca para seguir la carrera de Ingeniería en Geomensura, la que abandona para estudiar Pedagogía en Historia y Geografía en esa misma sede universitaria. Recibe su título profesional en 1981. Actualmente ejerce funciones docentes en los liceos de Curepto y Licantén.

Su poesía exhibe aristas sociales, con hondo contenido humano y existencial. Anhela un mañana feliz para los hombres, con "pájaros que seguirán volando" y "humo entre los pinos que destilan ritos y patriarcas".

Posee fuerza y mensaje, en un estilo directo, algo agresivo y lacerante. Es una promesa cierta en seguro camino de búsqueda y perfección.

## OBRAS:

"SIN CONCIENCIA NINGUNA" (poemas mimeografiados). 1981.

"POEMAS SIMPLES" (poemas mimeografiados). 1982.

## GONZALEZ MORAGA, RENATO (1903)

Periodista, nacido en Constitución el 5 de Octubre de 1903. Estudia humanidades en el Liceo Miguel Luis Amunátegui de la capital. Ingresa a la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, carrera que abandona para dedicarse al periodismo.

Ha sido cronista deportivo de "Las Ultimas Noticias", donde llegó a ser jefe de la sección de deportes de esa empresa y colaborador de la revista "Estadio".

Comentarista deportivo en revistas y diarios de Santiago, ha obtenido varios premios en esa especialidad. Durante un tiempo estuvo radicado en España. Su lenguaje es popular y llano, sin ninguna preocupación de estilo o perfección formal.

## OBRAS:

"SERVILLETAS DE PAPEL" (crónicas).

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE (1976-1978). Santiago. (p. 479).

**GONZALEZ SEPULVEDA, JAIME (1947)**

Poeta y abogado, nace en Curicó el 7 de Marzo de 1947. Después de cursar las humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad, sigue la carrera de Derecho en la Universidad de Chile, donde recibe su título profesional el 21 de Junio de 1971 con una memoria sobre "El derecho a la intimidad privada".

En la actualidad reside en Curicó y ejerce su profesión de abogado, al mismo tiempo que las actividades literarias.

Poeta que expresa la soledad del hombre, sin malabarismos idiomáticos ni prosaísmos en boga. Sus temas esenciales: el amor, la soledad, la vida y la muerte, constituyen la problemática vital del ser humano en su leve transitar terrestre.

**OBRAS:**

*"EL DERECHO A LA INTIMIDAD PRIVADA"* (ensayo jurídico). Santiago, 1972.

*"HUELLAS EN LA ARENA"* (poemas). Santiago, 1981.

*"COSECHA PLENA"* (poemas). Santiago, 1981.

**REFERENCIAS:**

CORREA, CARLOS RENE: "En Prólogo a Huellas en la Arena". Santiago, 1981.

RAFIDE, MATIAS: "Actualidad literaria. Huellas en la Arena". Diario "La Prensa". Curicó, 5 de Abril de 1981.

## GONZALEZ VALENZUELA, PEDRO ANTONIO (1863-1903)

Pedro Antonio González nace en Coipué, departamento de Curepto, el 22 de Mayo de 1863. Su tío materno Fray Pedro Armengol Valenzuela se preocupó de su formación humanística en el Colegio de San Pedro Nolasco y el Colegio Salvador, en Santiago. Ingresa posteriormente a la Universidad de Chile donde cursa algunas asignaturas en la Escuela de Derecho, la que abandonó para dedicarse al periodismo y a la poesía.

Fue profesor de historia moderna y contemporánea, literatura, filosofía y gramática en el Liceo de Señoritas de doña Isabel Lebrún de Pinochet y en el Liceo Santa Teresa, de doña Antonia Tarragó. Escribió en "La Tribuna", "La Ley", "La Revista Cómica", etc.

En 1897 contrajo matrimonio con una joven —Ema Contador— que había sido su alumna, unión que terminó en fracaso debido a la notable diferencia de edad entre ambos y a la vida bohemia del poeta.

Sus poemas le conquistaron la admiración de la juventud universitaria de entonces, que vio en él a un innovador y audaz intérprete de rebeldías líricas e ideológicas.

Falleció en Santiago el 3 de Octubre de 1903, después de haber llevado una existencia desencantada y amarga, consumido por el alcohol y la vida noctámbula.

Pedro A. González se dio cuenta de que las formas añejas de la poesía chilena y americana no respondían a la visión del mundo de los poetas de su tiempo. Es un precursor, sin duda, sobre todo en la línea de quienes conciben la tarea literaria, no como algo accesorio, sino vital, siendo por lo tanto un ejemplo de dignidad artística y fidelidad a su vocación.

Podemos definir a Pedro A. González como un poeta de transición, es decir, un hombre que partiendo de lo tradicional o antiguo, captó formas nuevas. De ahí el lugar insustituible que ocupa en la evolución de la poesía chilena.

Se le considera precursor del modernismo en Chile o el primer seguidor del mismo, por su culto a la forma poética, el uso de rimas, metros y vocabulario helénico o versallesco, pero en realidad permaneció romántico en el fondo.

Existe en su obra una triple vertiente o inspiración. Por una parte, se advierte cierta sugestión mística, de aire contemplativo, soñador, en la cual ansía la perfección como ideal de vida.

I. !Cuánto me place, oh mar, en tu ribera  
ir en la tarde a meditar a solas!

Despliegas no sé qué grandeza fiera,  
al par de no sé qué melancolía,  
en el rumor de tus gigantes olas,  
cuando detrás del pavoroso velo de la noche umbría,  
se confunde la tierra con el cielo!

"Al Mar" (Fragmento).

Una segunda, de carácter tribunicio, donde aboga por una vida cívica renovada y progresista. En ella apostrofa a quienes se muestran reacios al cambio y a las nuevas estructuras. Canta a las grandes ideas y personajes que representan el progreso, como José Martí y Luis Pasteur.

"Lo leí. Lo hallé audaz. Lo hallé soberbio,  
la idea estalla, la palabra quema.

Es todo vibración. Es todo nervio.

Es doctrina. Es protesta, Es anatema".

(Dedicado al libro "La Filosofía de la Educación" de Valentín Letelier).

Finalmente, existe el González tímido que da clases de gramática y literatura para ganarse el pan sacrificadamente. Es el poeta íntimo, de la confianza ífrica, en la cual se exhibe sincero, doloroso y solitario.

Ideológicamente estuvo cerca de los ideales políticos del partido radical, en algún modo anticlerical, aunque poéticamente deísta y profundamente inquieto ante el misterio de la muerte.



Como representativas de su actitud romántica tenemos las composiciones influidas por Víctor Hugo, Byron y Espronceda, especialmente "El Monje", "Mi Vela", etc.

A su etapa modernista pertenecen, entre otras, "Lucrecia Borgia", "Hetaírica", poesías absesionadas por la novedad formal y la aristocracia de las palabras, en las cuales persigue lo raro y exquisito, la sonoridad de la rima y las extrañas combinaciones métricas (por ejemplo, el uso de la tripentálica, constituida por versos de quince sílabas, divididas en tres hemistiquios).

"La Reina Roxana se turba y suspira  
delante de la alba princesa Estatira.  
Fulguran sus ojos con el centelleo  
de las esmeraldas del límpido Egeo,  
del límpido Egeo que desde la Jonia,  
se quiebra en las playas de la Macedonia".  
"Roxana y Estatira" (Fragmento).

Sin embargo, creemos que la producción más permanente y depurada es aquella que ofrece mayor sencillez, emoción y dolorida tristeza, junto a una visión pesimista del mundo, donde desnuda su alma sensitiva. Ejemplos destacados son "Mi Vela", "Asteroide 39" y otros poemas.

"Siento que mi pupila ya se apaga  
bajo una sombra misteriosa y vaga.  
Quizá cuando la luna se alce incierta  
yo ya esté lejos de la luz que vierta.  
Quizá cuando la noche ya se vaya  
ni un rastro halla de mí sobre la playa.  
Parece que mi espíritu sintiera  
las recónditas voces de otra esfera.  
No sé quién de este mundo al fin me llama  
de este mundo que no amo y que no me ama".  
("Asteroide 39").

## OBRAS:

"RITMOS" (poemas). Santiago, 1895.

"POESIAS". Santiago, 1905.

"POESIAS" (compilación y estudio de Armando Donoso). Santiago, 1917.

"EL MONJE". Santiago, 1919.

## REFERENCIAS:

DELANO, LUIS ENRIQUE: "El Laurel sobre la Lira" (biografía novelada del poeta). Santiago, 1946.

GATICA MARTINEZ, TOMAS: "Ensayos sobre Literatura Hispanoamericana". Tomo I. "Lírica de Chile, Argentina y Perú". Ed. Andes. Santiago, 1930. (pp. 38-41).

MELFI, DOMINGO: "El Viaje Literario". Santiago, 1945. (pp. 32-45).

MONTENEGRO, ERNESTO: "Mis Contemporáneos". Santiago, 1967. (pp. 9-18).

MORGADO, BENJAMIN: "Los Últimos Momentos de Pedro A. González". Revista "Occidente" No. 211. Octubre de 1969.

RAFIDE, MATIAS: "Pedro Antonio González". (separata Maule U.C.). Talca, 1982.

SILVA CASTRO, RAUL: "Retratos Literarios". Santiago, 1932. (pp. 11-22).

SILVA CASTRO, RAUL: "Pedro Antonio González". 1964.

VIAL V., VICTOR: "La Vida Trágica y Torturada de Pedro Antonio González". "La Nación". Santiago, 20 de Marzo de 1960.

**GREZ PADILLA, EDUARDO (1875-1929)**

Poeta, abogado y periodista, nace en Molina en 1875. Después de estudiar Leyes en la Universidad de Chile, trabaja en el estudio jurídico del escritor José Tomás Matus.

Hombre fogoso y sincero, adquiere prestigio de excepcional criminalista y defiende causas que despertaron interés nacional.

Alterna sus funciones forenses con el ejercicio de la literatura. Fue elegido diputado por Ancud, Castro y Quinchao en 1921.

Utilizó el seudónimo de Rodríguez Pallada, anagrama de su identidad. Cultiva una poesía directa, sin adornos, con intenso sentido patriótico y nacionalista. Carece de relieve estilístico.

Falleció en Santiago en el mes de Mayo de 1929.

**OBRAS:**

"*MIS VERSOS*" (poemas). 1894.

"*MIS DIOSSES*" (poemas). 1894.

"*HACIA LA CUMBRE*" (poemas). 1916.

**REFERENCIAS:**

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. III Tomo. (p. 376).

**GREZ Y TORRES, CARLOS (1852-1878)**

Poeta, autor teatral y periodista, nació en Talca, cursó humanidades en el Liceo de esa ciudad. Desde muy joven reveló condiciones de poeta y escritor festivo y picaresco. Colaboró en publicaciones como "EL ALBA" y "EL PENSAMIENTO". Fue además redactor de "EL ESTANDARTE CATOLICO", "EL DEBER" y "LA REPUBLICA".

Escritor sencillo y cordial, no alcanzó la plena madurez literaria. Su escasa producción en prosa y verso revela sin embargo gracia y fina ironía.

Falleció en Valparaíso en 1878.

**OBRAS:**

"*MARIETA*" (Drama).

"*LA CRITICA DE MARIETA*" (comedia).

**REFERENCIAS:**

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario biográfico, histórico y bibliográfico de Chile. Santiago, 1928. III Tomo. (p. 219).

## GUERRERO MEDEL, LEONCIO (1910-1977)

Cuentista, novelista, pintor y maestro, nace en Pichamán, aldea maulina, el 27 de Diciembre de 1910. Cursa las humanidades en Constitución e ingresa más tarde al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, hasta titularse como profesor de castellano.

Dictó clases en diversos establecimientos de enseñanza media en Santiago, entre otros el Grange School y el Liceo San Ignacio.

Durante un tiempo las puertas de los establecimientos fiscales le fueron cerradas con motivo de la publicación de su cuento "Audiencias", el cual presenta una mordaz crítica a la burocracia existente entonces en el Ministerio de Educación.

Prosiguiendo la misma línea de crítica social publicó "El Fantasma", esta vez inspirado en actuaciones de funcionarios de Impuestos Internos.

Leoncio Guerrero es un maulino auténtico que ama la naturaleza, el hombre y el mar chilenos.

Conjuga admirablemente la descripción del paisaje rural con los aspectos subjetivos e íntimos del hombre y la mujer campesinos.

Discípulo de Mariano Latorre permaneció fiel al criollismo, al que aportó su visión personal.

Sus cuentos y novelas exhiben claramente los matices inconfundibles del relieve psicológico.

El estilo, aunque sencillo y sobrio, es vigoroso e inconfundible. "Faluchos", con prólogo de Mariano Latorre, constituye tal vez su novela más importante. Narra las aventuras y anhelos de los hombres que con audacia increíble se lanzan a la mar en frágiles embarcaciones, sin miedo a las tempestades en medio del océano.

En "Faluchos", más que un protagonista individual —que podría ser Segundo Morales— existe un personaje colectivo, los navegantes de los faluchos, pobladores de la zona maulina. Por eso el

autor otorga a la vida común la categoría de suceso central.

"Con el Maule todo baja".

"Hacia el mar fluyen la vida y la muerte", anota el novelista certeramente.

Andrés Sabella escribió con ocasión de la muerte de este autor: "Leoncio, medio huaso, medio marinero, trazó caminos que ahondarán los tiempos".

Leoncio Guerrero falleció el 4 de Agosto de 1977.

## OBRAS:

"PICHAMAN" (cuentos). Ed. Yunque. Santiago, 1940.

"FALUCHOS" (novela). Ed. Zig-Zag. Santiago, 1946.

"LAS DOS CARAS DE GUENECHEN" (cuentos). 1949.

"LA CALETA" (novela). 1957.

"LAS TONINAS" (novela). 1965.

"MAS ALLA DE LAS BRUMAS" (novela). 1973.

## REFERENCIAS:

DE LA FUENTE, EFRAIN: "Las Toninas, Novela de Leoncio Guerrero". "La Nación". Santiago, Diciembre 19 de 1965.

SABELLA, ANDRES: "El hijo de Pichamán". "El Mercurio". Antofagasta, Agosto 14 de 1977.

SANTANA, FRANCISCO: "La nueva generación de prosistas chilenos". Ed. Nascimento. Santiago, 1949.

SANTANDER, ALMAGRO: "Crónica literaria". "La Prensa Austral". Punta Arenas, Agosto 1977.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 323).

SOLAR, HERNAN DEL: "Leoncio Guerrero: Faluchos". "El Mercurio". Santiago, Octubre 21 de 1973.

**GUEVARA SILVA, RUBEN (1850-1924)**

Maestro y autor de textos didácticos, nace en Curicó en 1850. Después de realizar estudios en Santiago, es designado profesor de matemáticas en el Liceo de su ciudad natal en 1876. Al estallar la guerra contra Perú y Bolivia se alistó en el ejercito, entrando a Lima al frente del batallón Curicó. Finalizado el conflicto, regresó a Chile con el grado de Teniente Coronel cuando apenas contaba 32 años de edad.

En 1891 asume la rectoría del Liceo de Curicó, cargo que desempeñó brillantemente. En el ejercicio de esas funciones efectúa notables progresos pedagógicos. Funda el Museo de Historia Natural y pone a disposición de los alumnos diversos textos. En 1900 recibió la designación de profesor de matemáticas y Rector del Liceo de Santiago, establecimiento educacional que pasaría a denominarse posteriormente Liceo Valentín Letelier.

Perteneció a numerosas instituciones educativas y benéficas.

Falleció siendo rector de ese establecimiento el 22 de Noviembre de 1924.

Sus obras, de carácter pedagógico, son eminentemente prácticas y están escritas con sencillez y claridad estilística y conceptual.

El libro "Programa de Matemáticas" fue premiado por el Consejo de Instrucción Pública.

**OBRAS:**

"*TEXTO DE COSMOGRAFIA*".

"*CARTILLA DE EDUCACION CIVICA*".

"*LE TOUR DU CHILI PAR DEUX ENFANTS*".

"*PROGRAMA DE MATEMATICAS*".

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario biográfico, histórico y bibliográfico de Chile". Santiago, 1929. III Tomo. (p. 394)).

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (p. 95).

**GUEVARA SILVA, TOMAS (1865-1935)**

Historiador, antropólogo, ensayista y profesor, nace en Curicó en 1865. Estudia humanidades en el Instituto Nacional, luego de lo cual sigue la carrera de Derecho. Siendo apenas un adolescente se alista en el ejército y participa en la campaña del Perú, como capitán en las acciones de Chorrillos y Miraflores.

A su regreso a Chile fue profesor de castellano en liceos de Curicó, Angol y Temuco. Durante su permanencia en Curicó ocupa el cargo de primer capitán de la tercera Compañía de Bomberos, y toma parte en diversas actividades de bien público, lo que le valió el nombramiento de Alcalde de esa ciudad.

En 1892 es designado profesor en Angol y secretario de la Intendencia de Malleco. En varias ocasiones, sirvió dicha intendencia interinamente.



En 1899 se establece en Temuco como rector del Liceo y, en 1913, se encuentra como rector fundador del Liceo José Victorino Lastarria de Santiago, puesto que desempeña hasta su jubilación en 1927.

Asistió en calidad de representante del Gobierno y de la Universidad de Chile a los Congresos Americanos de Washington, Buenos Aires, Río de Janeiro y a los de Historia y de Enseñanza Secundaria, realizados en Brasil.

Ha recibido la designación de miembro correspondiente de instituciones científicas del país y del extranjero, entre otras de la Sociedad de Geografía de Río de Janeiro, Sociedad Internacional de Historia de París, Sociedad de Americanistas de París, Junta de Historia y Numismática de Buenos Aires.

Asiduo colaborador de diarios y revistas de la capital y provincias.

"Historia de Curicó" es el primer intento de esclarecer el pasado curicano, describiendo sus costumbres, instituciones y actividades más representativas.

Sin embargo la obra de mayor envergadura la constituyen sus once tomos sobre la vida, costumbres y civilizaciones de los araucanos, ensayo que iniciara en 1892 cuando era profesor del Liceo de Angol y en el que empleó gran parte de su existencia.

Dicha obra constituye un valioso aporte al estudio de la psicología, folclor y antropología de los aborígenes chilenos. Asimismo sus trabajos sobre los problemas del lenguaje y la enseñanza le han valido merecido reconocimiento de diversos círculos intelectuales de nuestro país.

Escritor de notable cultura, posee un estilo sencillo y llano, no exento de apasionamiento y hondo entusiasmo.

Falleció en Santiago en 1935.

## OBRAS:

- "*HISTORIA DE CURICO*". 1890.
- "*EL LENGUAJE CORRECTO. EJERCICIOS PRACTICOS*". 1892.
- "*INCORRECCIONES DEL CASTELLANO EN CHILE*". 1894.
- "*ENSEÑANZA DEL CASTELLANO*". 1894.
- "*EL NITRO-OZONA*" (juguete cómico). 1896.
- "*EL LIBRO DE REDACCION*". 1896.
- "*HISTORIA DE LA CIVILIZACION DE ARAUCANIA*" (premiada por la Facultad de Humanidades). 1898.
- "*COSTUMBRES JUDICIALES Y ENSEÑANZA DE LOS ARAUCANOS*". 1904.
- "*ANOTACIONES DE SINTAXIS HISTORICA*". 1905.
- "*PSICOLOGIA DEL PUEBLO ARAUCANO*". 1908.
- "*LOS ARAUCANOS EN LA REVOLUCION DE LA INDEPENDENCIA*". 1910.
- "*FOLKLORE ARAUCANO*". 1911
- "*LAS ULTIMAS FAMILIAS Y COSTUMBRES ARAUCANAS*". 1913.
- "*LA MENTALIDAD ARAUCANA*". 1916.
- "*LA ETNOLOGIA ARAUCANA EN EL POEMA DE ERCILLA*". 1918.
- "*HISTORIA DE LA JUSTICIA ARAUCANA*". 1922.
- "*HISTORIA DE CHILE (CHILE PREHISPANO) 2 TOMOS*". 1925-1927.
- "*RECUERDOS ANECDOTICOS DE DON DIEGO*". 1930.

## REFERENCIAS:

- FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". (1800-1928). Santiago, 1931. III Tomo. (pp. 394-95).
- LILLO, SAMUEL: "Literatura Chilena", VII Ed., Editorial Nascimento. Santiago, 1952. (pp. 205-206).
- PAVEZ P., FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". 1943. (pp. 82-84).
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Ed. Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 210-211).

## GUTIERREZ, ALEJANDRO (1908-1934)

Nace en Rauco, provincia de Curicó, en 1908. Estudia en la Escuela Normal de esa ciudad y ejerce la carrera docente en ciudades de la zona central y sur del país. Se suicidó en plena juventud, en 1934, dejando el testimonio de una valiosa voz poética, aún no lograda enteramente, pero indicadora de notable talento lírico.

"Alto pescador inmóvil sobre los panoramas planetarios,  
 en qué viento, en qué voz jugué con tu palabra  
 de la frase miedosa pescador de las grandes esperas,  
 canción sin definitiva como la infancia  
 los pájaros sostenían la tarde ensimismada en tu vestido"...  
 ("A. Gutiérrez hace cantar al pescador de estrellas").

Escribió influido por poetas mayores como Vicente Huidobro y Pablo Neruda. Sus versos, tienen la tristeza y melancolía de los mares lejanos, semejando una sombra crepuscular en el horizonte infinito.

## OBRAS:

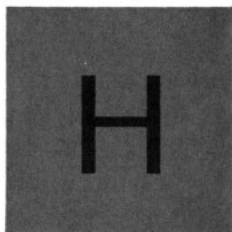
"EL PESCADOR DE ESTRELLAS", en colaboración con Luis Enrique Délano, Quillota, 1926.

## REFERENCIAS:

PAVEZ P., FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". 1943. (pp.64-65).

RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Editorial Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp.203-205).

Hedera  
HEDER  
Luego  
sigue la  
ció su  
ocupac  
Talca y  
a veces  
dio sig  
y cróni  
y actib  
y sentic  
todos.  
un m  
edad  
DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



**HEDERRA CONCHA, FRANCISCO (1862-1944)**

Novelista, dramaturgo y médico, nace en Talca en 1862. Luego de cursar las humanidades en el Liceo de Hombres de Talca, sigue la carrera de Medicina en Santiago, titulándose en 1889. Ejerció su profesión de médico cirujano, alternando su tiempo con las ocupaciones docentes y literarias. Fue vicerrector del Liceo de Talca y promotor de actividades culturales en la región.

Fue guía y apoyo de jóvenes escritores regionales. Utilizó a veces el seudónimo de Julián del Claro. Escribió por cerca de medio siglo en el diario "La Mañana" y en diversos periódicos, relatos y crónicas de carácter crítico y costumbrista.

Poseía un agudo don de observación y análisis de los vicios y actitudes provincianas, los que desnudó certeramente, con audacia y sentido moralista.

Autor de novelas, cuentos, crónicas y obras de teatro. En todos ellos se advierte la sencillez y naturalidad del estilo, la descripción maestra del cuadro de costumbres y la crítica mordaz de la sociedad talquina.

Su obra más notable "El Tapete Verde" denuncia los excesos del juego, obra que provocó un verdadero escándalo en el ambiente. Max Branco, el protagonista, dice Ricardo A. Latham, es un: "petimetre santiaguino. Sus padres lo mandan a un fundo situado en las vecindades de Talca. Antes había fracasado, como muchos, en la carrera de leyes, y este hecho lo transforma en administrador de una propiedad rural. Las señoronas talquinas lo miran como un posible buen partido para sus hijas y lo cultivan fervorosamente.

El vértigo del juego atrae a Max Branco y el Club Talca es el centro del vicio que adquiere por el contagio del ambiente...

Lo más importante que existe en "El Tapete Verde" y en otras producciones del doctor Hederra, es el colorido local, la pintura del ambiente talquino, la calidad documental que entraña la

conservación de casos y cosas que son característicos en la vida provinciana de los primeros años de este siglo”.

“Hederra Concha fue más que un talento dramático, un fino observador de un medio social; de allí extrajo el rasgo íntimo y certero que como un destello de luz se revela en instantáneas ricas en matices de colorido y sabor local.

La espontaneidad del diálogo, la sencillez de la frase, sin ningún alarde esteticista, la lenta acción sólo aligerada en su desenlace y el poco o ningún enredo de su trama dejan más bien la impresión de algo que se nos hubiese contado con la amenidad de un narrador hábil y la sencillez del que sólo charla para ser oído...

Hoy su obra teatral es un documento de una época y el eco pretérito de la dramaturgia cuya voz no fue oída con la intensidad que merecía serlo”. (8)

Sus obras teatrales revelan idéntico sentido de crítica social, de raíz urbana o campesina.

Falleció en Talca en 1944.

## OBRAS:

“EL TAPETE VERDE” (novela). 1910.

“VENCIDO” (teatro). 1912.

“GREGORITO” (teatro). 1912.

“¡GANE! ¡GANE!” (teatro). 1913.

“ANIMA NOSTRA” (cuentos). 1914.

“LOS SACRIFICADOS” (teatro). 1918.

“ESTILO MODERNO” (teatro). 1918.

“FIVE O’CLOCK TEA” (teatro). 1918.

“ASI SE VIVE” (novela). 1919.

“LA SEÑORITA ALVAREZ DE TOLEDO Y RUIZ TAGLE” (novela). 1927.

“CRONICAS Y ANECDOTAS TALQUINAS”. 1927.

## REFERENCIAS:

- ESCUADERO, ALFONSO: "El Teatro y sus Problemas en Chile". Revista "Aisthesis". Santiago, 1966. (p. 41).
- MORAN M., HUGO: "Francisco Hederra Concha, Autor Teatral". 1961.
- MORAN M., HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Imprenta Salesianos. Talca, 1977. (pp. 47-49).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena". Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (pp. 96-97).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 220-221).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje" No. 32.
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 216-217).

## HERMOSILLA GATICA, CECIL RODRIGO (1953)

Nace en Molina el 22 de Noviembre de 1953. Realiza los estudios secundarios en los Liceos de Hombres y Nocturno de Linares. Ha obtenido premios en concursos y fiestas primaverales.

Su poesía, en trance de formación y búsqueda, anhela reflejar la vida diaria: el viento, el mar, la lluvia; el llanto de los niños, las pequeñas cosas que dan sentido a la existencia. "Las cosas que yo quiero — son tan simples y sencillas". "Quiero el camino que es largo — que no tiene principio y nunca termina".

Versos que expresan desvelo por los valores espirituales que acompañan al hombre.

## OBRAS:

"CUANDO SEA POETA" (poemas). Linares, 1975.

"BLANCA PORTADA" (poemas). Linares, 1978.

**HERNANDEZ, JOSE FLORENTINO (1856-1917)**

Periodista y escritor parralino, nace en 1856. Estudia en la Escuela Normal de Santiago e Instituto Nacional.

Dedicado por entero al periodismo, funda en Parral en 1888 "La Democracia", periódico que dirige casi hasta el día de su muerte, ocurrida en Linares el 3 de Noviembre de 1917, cuando se aprestaba para crear un importante diario en la ciudad de Talca.

Era un hombre de ideas liberales en política, a causa de lo cual debió sufrir rudos ataques de parte de sus adversarios conservadores.

Mantuvo publicaciones en Cauquenes, Chillán, Linares y San Javier.

Es un precursor de la historiografía regional. Sus publicaciones muestran a un ensayista sencillo y claro, sin mayores preocupaciones de estilo.

**OBRAS:**

"*GUIA ILUSTRADA DE LA PROVINCIA DE LINARES*". 1907.

**REFERENCIAS:**

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La provincia de Linares". 1926. (pp. 59-60).



**HOLLEY, GUSTAVO ADOLFO (1861 - ?)**

Escritor, periodista, educador, nace en Constitución el 9 de Febrero de 1861. Estudia en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, hasta titularse de abogado en 1883. Fundó con otros literatos una asociación denominada "El Siglo".

Ha sido profesor y director de la Escuela Franklin de la capital, donde introdujo los modernos métodos de enseñanza. A él se debe también la fundación de la "Revista de Instrucción Primaria". Ha sido además promotor fiscal en Temuco y presidente de la comisión encargada de constituir la propiedad indígena en la Frontera.

Su obra "Vida del Vice-Almirante don Patricio Lynch", obtuvo premio en el Certamen Varela en 1886. En ella realiza un interesante estudio histórico sobre la vida del gran almirante.

Entre otros cargos se desempeñó como Intendente de Coquimbo.

Su prosa directa, sencilla, sin grandes recursos estilísticos, revela claras dotes de observación y análisis de los fenómenos sociales y educativos.

**OBRAS:**

"LA ESCUELA SARMIENTO".

"CAUSAS DE LA REVOLUCION FRANCESA EN 1789".

"MICHELET".

"LA ESCUELA FRANKLIN".

"EL SACERDOTE, LA MUJER Y LA FAMILIA".

"QUIENES SON INDIGENAS".

"EL 21 DE MAYO EN EL EXTRANJERO".

"DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO DE LOS RESTOS DEL VIAJERO INGLES ENRIQUE PETERS".

"VIDA DEL VICE-ALMIRANTE DON PATRICIO LYNCH".

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico General de Chile". 1889. (pp. 233-234).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Biográfico, Histórico y Bibliográfico de Chile", 1928. Tomo III. (p. 471).

## HORMAZABAL GAJARDO, LUIS RENATO (1931)

Poeta de inspiración neorromántica, nace en Curepto el 27 de Junio de 1931. Cursó algunos años Derecho y luego siguió la carrera de periodismo en la Universidad de Chile.

Su prosa poética exhibe un mensaje de amor y de tristeza.

"Hojas en el viento", plena de sinceridad y vaga melancolía, ha sido escrita, tal vez, para desahogo del alma en momentos de incertidumbre y amargura.

## OBRAS:

"HOJAS EN EL VIENTO" (prosa poética). Santiago, 1963.

## REFERENCIAS:

RAFIDE, MATIAS: En prólogo a "Hojas en el viento", 1963. (pp. 3-4).

**HUMERES VILLALON, VICTORINO (1929-1977)**

Nace en Copiapó el 18 de Marzo de 1929. Profesor primario, ejerció el magisterio en la Escuela No. 35 de Linares.

Su poesía, desnuda de artificio y afán estético, canta la lucha del hombre por ideales de libertad y solidaridad humanas.

El amor y la nostalgia constituyen notas esenciales en su "Mensaje de Sueños" que vuelven a la infancia el rostro dolorido del recuerdo y la esperanza.

Los brevísimos cuentos narran sucesos anecdóticos de indudable interés y amenidad.

Falleció el 27 de Julio de 1977.

**OBRAS:**

"MENSAJE DE SUEÑOS" (verso y prosa). Linares, 1962.

**REFERENCIAS:**

SEPULVEDA LOPEZ, CARLOS: "Prólogo a Mensaje de Sueños". 1962. (pp. 5-7).

Ibáñez

IBÁÑEZ

1926

Institu

versidad

importar

trajerá

de la Es

Chile ar

en La H

dita. El

ocho n

fantasí

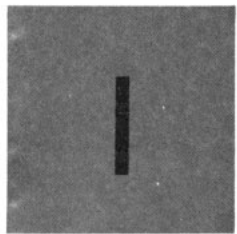
OBRA

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

LVA

SOLAR

SZMUL



**IBAÑEZ VERGARA, JORGE (1926)**

Cuentista y político, nació en Linares el 17 de Diciembre de 1926. Cursó humanidades en el Liceo de Linares, Antofagasta, e Instituto Nacional Barros Arana, ingresando más tarde a la Universidad de Chile, para seguir la carrera de Leyes. Ha desempeñado importantes labores políticas y burocráticas: jefe de la sección extranjería, jefe administrativo en el Ministerio del Interior, profesor de la Escuela Técnica de Investigaciones, delegado del Gobierno de Chile ante el Tercer Consejo Latinoamericano de Turismo, realizado en La Habana en 1957.

Ha sido diputado por la provincia de Linares.

La mayor parte de su producción literaria permanece inédita. Es autor de un libro de cuentos "Alta Noche" conformado por ocho narraciones breves de estilo neocriollista. Posee imaginación, fantasía y don de observación.

**OBRAS:**

"ALTA NOCHE" (cuentos). Santiago, 1949.

**REFERENCIAS:**

- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 391).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la literatura Chilena". Revista "En Viaje".
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 229).

**IBAR SCHEPELER, EUSEBIO (1898-1954)**

Nace en Constitución en 1898. Maestro, poeta, pintor y novelista ha escrito también obras teatrales, las que permanecen inéditas. Fue profesor de francés, cátedra que desempeñó en varios liceos del país, especialmente en Aysén, tierra que quiso como suya, llegando a indentificarse con su gente, costumbres y paisajes.

Su poesía es sencilla, de carácter descriptivo, pero profundamente humana, sin mayores pretensiones estéticas o estilísticas.

Emilio Pualán, su prologuista dice: "es un pintor que sabe auscultar el alma de los seres y de las cosas, es genial intérprete de las bellezas de nuestros paisajes y desentraña los misterios de la naturaleza".

Cultivó al mismo tiempo el verso de vena humorística, con gracia y picardía.

"Por pisarle la cola a la serpiente  
que, astuta, le guiaba hacia su objeto,  
hallóse nuestro Padre de repente,  
junto a Eva que ya estaba en el secreto.

Bajo un florido y fresco limonero  
lo puso frente a frente del problema.  
Adán se sacudió como un plumero,  
y, estupefacto, se chupó las yemas.

Ella, inclinando el ave de su cuello  
bajo el manto de luz de su cabello  
velaba las manzanas del jardín.

Adán perdió su honor de caballero...  
La culebra enroscada al limonero,  
les tocaba entre flores el violín.  
("Bíblicos").

## OBRAS:

"CANTOS A AYSEN": Santiago, 1944.

"EL DESCUBRIMIENTO DE PANCHO AYSEN" (novela inédita).

## REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del siglo XX", Ed. Zig-Zag. 1972. I tomo. (pp.116-117).

EMILUAN (EMILIO PUALAN): "Prólogo a 'Cantos a Aysén' ". Santiago, 1944.

JAUCH, EMA: "Nacido en el Maule: Eusebio Ibar", Ed. Nascimento. Santiago, 1983.

RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica de Chile, Talca. Sede Regional del Maule, 1973. (pp. 111-115).

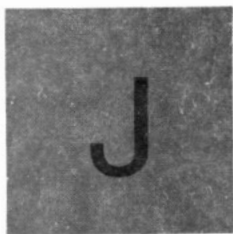


*Max Jara Troncoso*



*Emma Jauch*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE





## JARA HANTKE, ALVARO (1923)

Profesor e historiador, nace en Talca el 16 de Junio de 1923. Cursa sus humanidades en el Liceo Amunátegui de Santiago. Luego ingresa a la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y a la Escuela Práctica de Altos Estudios en la Universidad de París. Titulado como profesor de Historia en 1957, ejerce la docencia y la investigación. Trabaja en el Fondo Histórico "José Toribio Medina". En 1957 es becado por la Fundación Rockefeller para realizar investigación y publicaciones.

Colabora habitualmente en revistas científicas y de índole histórica. Ha sido profesor visitante en el Departamento de Historia en la Universidad de Berkeley, California, en el Colegio de México y en la Universidad de Harvard. Ha participado en numerosos congresos de su especialidad en el extranjero. Es miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Sociedad Americanista de París, Asociación Internacional de Historia y Economía.

Ha sido traducido al francés y goza de gran prestigio intelectual por la erudición y equilibrio en sus apreciaciones históricas, especialmente en la interpretación de la historia de Chile. Enfoca con maestría la guerra de Arauco en todos sus episodios. Sostiene que "las formas bélicas están condicionadas por las estructuras económicas y sociales y también por las estructuras espirituales".

### OBRAS:

- "PINEDA Y BASCUÑAN, HOMBRE DE SU TIEMPO" (ensayo biográfico). 1955.
- "IMPORTACION DE TRABAJADORES INDIGENAS EN CHILE EN EL SIGLO XVII" (ensayo). 1958.
- "LOS ASIENTOS DE TRABAJO, LA PROVISION DE MANO DE OBRA PARA LOS NO ENCOMENDEROS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO" (ensayo). 1959.
- "EL SALARIO DE LOS INDIOS Y LOS SESMOS DE ORO EN LA TASA DE SANTI-LLAN" (ensayo). 1960.
- "TRES ENSAYOS SOBRE ECONOMIA MINERA HISPANOAMERICANA". 1960.

- "FUENTES PARA LA HISTORIA DEL TRABAJO EN EL REINO DE CHILE" (ensayo). 1965.
- "GUERRA y SOCIEDAD EN CHILE. LA TRANSFORMACION DE LA GUERRA DE ARAUCO; LA ESCLAVITUD DE LOS INDIOS" (ensayo). 1971.
- "CHILE EN 1860" (ensayo). 1973.
- "FUENTES PARA LA HISTORIA DEL TRABAJO EN EL REINO DE CHILE" (ensayo). 1983.

## REFERENCIAS:

- CUADRA, FRANCISCO JAVIER: "En Prosa y Verso. Guerra y Sociedad en Chile". "El Cronista". Santiago, 9 de Octubre de 1977.
- DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: 14a. ed. 1970. (p. 712).
- "EL MERCURIO": "Humanismo y Ciencia. Guerra y Sociedad en Chile". Santiago, 12 de Julio de 1973.
- LUIGI, JUAN DE: "Guerra y Sociedad en Chile". "Atenea" No. 442, 2do. Semestre, 1980.
- MUNOZ LAGOS, MARINO: "A través de los Libros. Guerra y Sociedad en Chile". "El Magallanes". Punta Arenas, 16 de Abril de 1973.
- SOLAR, CLAUDIO: "Barómetro de Libros. Guerra Chilena". "La Estrella". Valparaíso, 14 de Julio de 1972.

## JARA, MARTA (1919-1972)

Cuentista, nacida en Talca el 18 de Mayo de 1919. Realiza sus estudios primarios en esa ciudad y los humanísticos en el Liceo de Niñas No. 1 de Santiago.

Vivió una existencia dura y sacrificada: fue chofer de taxi, empleada de comercio, administradora de un fundo cerca de Alhué, etc.

Viajó por Europa algún tiempo.

Escribe una prosa estilizada que revela dominio del idioma y, aunque pertenece a la generación neocriollista, se sitúa en un lugar

de transición entre el criollismo y las nuevas modalidades del cuento moderno.

Utiliza elementos folclóricos, con audacia y creatividad, sin rehuir el verismo paisajista, pero tampoco dejándose encadenar por él, desplazándose hacia zonas subjetivas y profundas.

Ama lo autóctono y vernáculo, especialmente la tierra y las leyendas de Chiloé.

Pretende desentrañar los ocultos lazos que existen entre el ser humano y las cosas, el desesperado anhelo de amor y la irremediable soledad del alma en un mundo carente de solidaridad y valores trascendentes.

En 1956 su cuento "La Camarera" fue premiado en un concurso organizado por "El Mercurio" y constituye uno de sus relatos más antologados.

"Surazo", que obtuvo el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile y el Premio Municipal de Santiago en 1963, narra episodios de Chiloé.

Falleció en Santiago el 21 de Octubre de 1972.

#### OBRAS:

"EL VAQUERO DE DIOS" (cuentos). 1949.

"LA CAMARERA" (cuento). 1953.

"SURAZO" (cuentos). 1962.

#### REFERENCIAS:

ARRANO, ALBERTO: "La vida que pasa. La escritora Marta Jara". "El Heraldo". Linares, 16 de Noviembre de 1972.

PEREZ, FLORIDOR: "Entre Libros: Marta Jara". "La Tribuna". Los Angeles, 29 de Octubre de 1972.

VIDAL, VIRGINIA: "No sólo de pan. Marta Jara y lo trascendente del acontecer humano". "El Siglo". Santiago, 25 de Octubre de 1972.

## JARA HERNANDEZ, RAMON ANGEL (1928)

Poeta, músico y sacerdote. Nace en Chanco el 17 de Abril de 1928. Es doctor en Derecho Canónico de la Universidad de San Antonio de Roma.

Pertenece a la orden de los Franciscanos y dirige el Conjunto de Flautas Dulces de Chillán, ciudad en la cual reside y donde obtuvo el Premio Municipal de Arte en 1976.

Su poesía de estructura tradicional, a ratos descriptiva, expresa profundo sentido cristiano y amor a las criaturas del universo. Versos sencillos, espontáneos, que revelan los anhelos religiosos y educacionales de un fervoroso seguidor de Francisco de Asís.

### OBRAS:

"HERMANO VIENTO" (poemas). Chillán, 1978.

"COMPARTIR" (poemas). Chillán, 1979.

"SILLA DEL SOL" (poemas). Chillán, 1980.

"CHANCO, UN CANTO A MI TIERRA" (poemas). Chillán, 1981.

### REFERENCIAS:

IBACACHE, CARLOS: "Fichero Bibliográfico: 'Hermano Viento', poemas del P. Ramón A. Jara". "La Discusión". Chillán, 2 de Agosto de 1978.

Mc. HALE, F. CARLOS: "En prólogo a Hermano Viento". Chillán, 1978. (pp. 7-9).

MESA SECO, MANUEL FRANCISCO: "El Heraldito". Linares, 23 de Septiembre de 1978.

**JARA LETELIER, ANIBAL (1894-1974)**

Periodista y diplomático, nace en Talca en 1894. Estudia humanidades en el Liceo de Hombres de su ciudad, del cual fue bibliotecario.

Desde muy joven se dedica al periodismo, al que sirvió durante más de medio siglo con inteligencia y dignidad. Utilizó con frecuencia el seudónimo de "Ajax" y "León Roch" para sus artículos de variada índole. En todo caso, siempre interesantes, oportunos, no exentos de sutil ironía y amenidad.

Su estilo es cuidadoso y atractivo, sin caer en el adocenamiento o la pomposidad. Fue un maestro del periodismo chileno y un hombre de gran cultura y bonhomía.

Amigo de los escritores, compartió con ellos el amor a las letras y la fraternidad literaria.

Sus miles de artículos y comentarios darían material para numerosos libros de cautivante crónica.

Aníbal Jara ocupó altos cargos: Director de "La Nación", embajador de Chile en Estados Unidos. Incluso fue huésped de honor de la ciudad de Nueva York. Homenajes que no alteraron la innata modestia de este escritor talquino.

Falleció en Santiago en 1974.

**REFERENCIAS:**

"DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE". Santiago, 1970. (p. 713).

## JARA, MAX (1886-1965)

Poeta depurado y sobrio, nace en Yervas Buenas, provincia de Linares el 21 de Agosto de 1886. Maximiliano Jara Troncoso estudia Medicina, pero sin terminar su carrera, dedicándose al periodismo. Más tarde ocupa un cargo importante en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile.

En 1956 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, lo que causó expectación y polémica en el ambiente literario, debido principalmente a que el poeta vivía alejado de los cenáculos culturales.

No obstante la brevedad de su obra, ésta en su mayor parte revela buen gusto y calidad estética. Rehúye todo preciosismo y artificio verbal. Prefiere en cambio, la sencillez, los colores suaves, el matiz evocador y una secreta nostalgia contemplativa. Es poeta de inspiración diáfana, visual, no exenta de sensualismo, con una actitud desengañada y triste ante la vida.

Poemas transparentes que hablan de las cosas pequeñas y olvidadas. "Ojitos de Pena", uno de los poemas perdurables de la literatura chilena, representa la simplicidad y ternura de un arte que ostenta a la vez vigor expresivo y acento monocorde, dejándonos leves sugerencias existenciales.

Andrés Sabella recuerda que Max Jara en una entrevista concedida a la revista "Ercilla" el 7 de Febrero de 1940, confiesa no tener "un concepto general de la poesía" ni "ser retórico ni esteta". Lo que le preocupa es "escribir poesía", verterse en la trama melodiosa de sus poemas, generalmente de verso silábico breve.

Alone, refiriéndose a "Ojitos de Pena", expresa: "Una sola heroína, una mujer símbolo diminuto de la humanidad, es la que canta:

"Ojitos de pena,  
carita de luna,  
lloraba la niña  
sin causa ninguna.

La madre cantaba  
meciendo la cuna:  
No llore sin pena,  
carita de luna",

Es el llanto inicial y la inicial separación. Nadie entiende a nadie. Vamos por el mismo camino, unos al lado de otros.

La salmodia prosigue su desarrollo de canción de cuna y muchos no verán sino el descuido de la estrofa menuda, que pasa, al vaivén de la rima melódica, con su estribillo juguetón.

Ojitos de pena,  
carita de luna,  
ya es madre la niña  
que amó sin fortuna,  
y al hijo consuela  
meciendo la cuna:  
— No llore, mi niño,  
sin causa ninguna.  
¿No ve que me apena  
carita de luna?

La ronda ha dado una vuelta y se repite el son, con otro acento; el matiz va volviéndose apremiante y el desenlace se anuncia.

Ojitos de pena,  
carita de luna,  
abuela es la niña  
que lloró en la cuna.  
Muriéndose, llora  
su muerte importuna.  
¿Por qué llora, abuela  
sin causa ninguna?  
Llorando las propias  
¿quién vio las ajenas?  
Mas todas son penas,  
carita de luna".

Es la claridad, la sencillez, la verdad humana, la palabra primitiva, casi desnuda, apenas envuelta en ritmo musical, perenne...". (9)

Escribió algunas obras de teatro y adaptó novelas para la escena.

## OBRAS:

"*JUVENTUD*". Santiago, 1909.

"*POESIA...*". Santiago, 1914.

"*ASONANTES TONO MENOR*". Santiago, 1922.

"*JUVENTUD. POESIA. ASONANTES. OTROS POEMAS*". Santiago, 1934.

"*POEMAS SELECTOS*". Santiago, 1942.

"*DURANTE LA RECONQUISTA*" (adaptación teatral en colaboración con Carlos Mondaca).

"*MARTIN RIVAS*" (adaptación teatral en colaboración con Carlos Mondaca).

"*LA AHIJADA*" (teatro, en colaboración con Carlos Mondaca).

"*LA RUINA*" (teatro, en colaboración con Carlos Mondaca).

"*CAMINO ADELANTE*" (teatro, en colaboración con Eugenio Orrego Vicuña).

## REFERENCIAS:

ALONE: "Panorama de la Literatura Chilena Durante el Siglo Veinte". Ed. Nascimento. Santiago, 1931. (pp. 107-108).

ALONE: "Crónica Literaria. Max Jara". "El Mercurio". Santiago, 2 de Julio de 1965.

AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO: "Las Letras Chilenas". 2da. Ed. Santiago, 1934. (pp. 295-297).

ARAVENA RIVAS, GERARDO: "Max Jara y Yervas Buenas". "El Mercurio". Santiago, 5 de Enero de 1964.

FERRERO, MARIO: "Premios Nacionales de Literatura". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1906.

SOLAR, HERNAN DEL: "Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1969. 2da. Ed. (pp. 221-231).

UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Atlas de la Poesía de Chile" (1900-1957). Ed. Nascimento, Santiago. (pp. 142-146).



## JARAMILLO, HERNAN (1900-1980)

Poeta, cuentista y novelista, nació en Parral el 24 de Diciembre de 1900. Cursó humanidades en el Liceo Amunátegui de la Capital y más tarde matemáticas en la Universidad Católica de Chile.

Ha ejercido el periodismo en "El Mercurio" y "Las Últimas Noticias" de Santiago y el cargo de topógrafo en la Dirección General de Obras Públicas.

Narrador criollista, con clara tendencia al verismo, no escatima la ironía y su predilección por los personajes agrarios.

Sus relatos, algunos fantásticos y otros humorísticos, tienden al esquematismo y carecen de unidad novelesca.

"La Buenamoza y el Toro" 1951, exhibe la mentalidad campesina y laboriosa. En estos cuentos aparecen hombres rudos y calculadores, incluso crueles y egoístas, y mujeres humildes y abnegadas.

En 1960 obtuvo el Premio Municipal de Santiago. Tiene algunos dramas inéditos.

### OBRAS:

"EXCELSIOR" (poemas). 1926.

"GRANOS DE LENTEJAS" (cuentos). 1930.

"LA BUENAMOZA Y EL TORO" (cuentos). 1951.

"LOS ANTOJOS DE DEIDAMIA" (cuentos). 1952.

"CUERO DURO" (novela). 1958.

"CRONICAS DEL HOMBRE" (novela). 1960.

### REFERENCIAS:

ARENAS, BRAULIO: "Crónica del Hombre". "El Mercurio". Santiago, Febrero 9 de 1978.

- GUZMAN, NICOMEDES: "Autorretrato de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1957. (pp. 193-195).
- OSSES, MARIO: "La Buenamoza y el Toro", en Revisión de literatura chilena. Boletín del Instituto Pedagógico de la Universidad Técnica del Estado. No. 4-1970.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 382).

## JAUCH, EMMA (1915)

Emma Jauch comparte la poesía con la pintura y la docencia. Nace en Constitución en 1915. Estudia Pedagogía en Artes Plásticas y "Afiche" en la Universidad de Chile y en la Escuela de Artes Plásticas, respectivamente. Ha viajado por numerosos países de Europa y América en compañía de su esposo, el pintor Pedro Olmos. Durante 19 años residió en Buenos Aires. Desde 1958 vive en Linares, ejerciendo la docencia en el Liceo de Niñas hasta 1981, en que se acoge a jubilación.

En varias oportunidades preside el Grupo Ancoa y participa activamente en la vida cultural de la provincia. Exhibe importantes premios literarios en Chile y en el extranjero.

Su poesía expresa autenticidad y emoción lírica. Muestra imágenes directas y leves, con cierto aire de impresionismo pictórico. El lenguaje sencillo, de metáforas vitales, es a la vez diáfano y esencial.

El universo cotidiano la llena de asombro y descubre a cada instante oculta belleza y elementales símbolos.

Versos que expresan la plenitud del amor en todas sus formas: amor por el esposo y las cosas simples, amor por la humanidad convulsionada. En el fondo de ellos hay, sin embargo, una secreta melancolía, que no logra, inquietar su esencial optimismo ante el futuro porque cree definitivamente en la bondad del hombre.

“Todos estamos, codo con codo,  
amigos,  
partiendo el pan  
y compartiendo el vino  
todos estamos,  
cual más, cual menos, todos  
los que tenemos iguales  
o parecidos sueños.

Todos estamos,  
pero algunos faltan.  
Dejemos un lugar en nuestra mesa  
para el que tuvo prisa,  
guardemos un lugar al que se fue primero”.  
("El Brindis").

En 1981 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Poesía "Azor" (España) por su libro "El Abundante Mundo".

Su ensayo sobre el poeta Eusebio Ibar constituye un enfoque personal, de aproximación al hombre y a sus valores.

#### OBRAS:

- "LOS HERMANOS VERSOS" (poemas). Linares, 1968.  
"NOTICIAS DE RAPA-NUI" (poemas). 1975.  
"QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS CHILENAS" (Autobiografía). 1977.  
"LOS PIES EN LA TIERRA". Ed. Rodas. Barcelona, 1978.  
"EL ABUNDANTE MUNDO". Ed. Rodas. Barcelona, 1981.  
"NACIDO EN EL MAULE" (Eusebio Ibar, ensayo). 1983

#### REFERENCIAS:

- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas chilenos del siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. II Tomo (pp. 605-606).  
MORGADO, BENJAMIN: "Revista Occidente" No. 23. Santiago, Diciembre de 1968.

- RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 239-245).
- SABELLA, ANDRES: "Los sábados de Andrés Sabella". "La Estrella del Norte". Antofagasta, 27 de Julio de 1968.
- SOLAR, HERNAN DEL: "Obras y Autores". "Los pies en la tierra". "El Mercurio". Santiago, 18 de Marzo de 1979.
- SOLAR, HERNAN DEL: "Obras y Autores". Emma Jauch: Noticias de Rapa-Nui". "El Mercurio". Santiago, 5 de Octubre de 1975.
- SUETONIO: "Emma Jauch": "Cuando lo auténtico se convierte en poesía". "Las Últimas Noticias". Octubre 5 de 1975.
- VILLABLANCA, ENRIQUE: "El Poeta olvidado". "El Heraldó". Julio 27 de 1983.

## JIMENEZ BERGUECIO, JULIO (1908)

Sacerdote y escritor, nace en Curicó el 18 de Junio de 1908. Cursa humanidades en el Seminario Conciliar de Santiago. Posteriormente ingresa al Seminario Mayor para seguir estudios de filosofía y teología. Más tarde viaja a Roma donde obtiene en 1932 el doctorado en Teología en la Universidad Gregoriana.

A su regreso a Chile fue profesor en el Seminario de Santiago y en la Facultad de Teología de la Universidad Católica.

Actualmente es miembro de la Compañía de Jesús. Perteneció a la Sociedad Chilena de Filosofía.

Autor de numerosos tratados y opúsculos sobre materias filosóficas y teológicas. Posee un estilo directo y funcional.

### OBRAS:

- "APUNTES SOBRE LA MORALIDAD DE LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA EN LOS DIARIOS". 1934.
- "LA SANTA MISA". 1934.
- "EUCARISTIA Y ACCION CATOLICA". 1934.
- "LOS DONES DEL ESPIRITU SANTO". 1935.

- "LA ORTODOXIA DE JACQUES MARITAIN". 1958.  
 "LOS GRANDES SABIOS MODERNOS Y LA RELIGION". 1960.  
 "EN TORNO A LA FORMACION DE LA 'DOCTRINE SPIRITUELLE' DEL P. LALLE-  
 MANT". 1963.  
 "ANDRES BELLO VISTO EN CUANTO FILOSOFO". 1966.  
 "FORMACION PROGRESIVA DE LOS EJERCICIOS IGNACIANOS". 1970.  
 "EL ABATE MOLINA, HUMANISTA CLASICO Y SABIO CRISTIANO". 1974.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. Santiago, 1968-1970. (p. 718).

## JOFRE BUSTAMANTE, JUAN (1948)

Nace en los alrededores de Curicó en 1948. Estudia Pedagogía en Enseñanza Básica con mención en Castellano, en la Universidad Católica, sede Talca, titulándose en 1970. Ha ejercido labores docentes en los Liceos de Hombres y de Niñas de Curicó.

Actualmente labora en el Colegio Coeducacional Moderno de Santiago. Escribe comentarios literarios en "La Prensa" de su ciudad natal.

Sus poemas, aún en trance de depuración, exhiben resabios de poetas mayores.

No obstante, es un poeta auténtico, que expresa inquietudes amorosas y un claro motivo existencial, con un leve tono de nostalgia evocadora.

En ocasiones muestra tendencia al prosaísmo literario.

OBRAS INEDITAS:

"AUSENCIAS VERDADERAS".

"CONTINUACIONES Y REGRESOS".

"ESTACIONES".

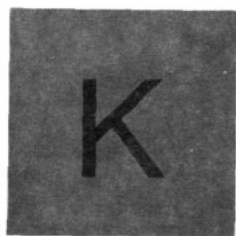
"GUAICOS".

"ORACIONES ATEAS".

"DESDE AQUI".

"POEMAS".

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



**KILAPAN, LONKO (1909)**

Nace en Huaraculén, provincia de Linares en 1909. César Navarrete o Lonko Kilapán, es presidente de la Confederación Indígena de Chile, secretario de la Academia de la Lengua Araucana y presidente del Instituto Araucano de Parapsicología.

Autodidacta, su labor esencial ha sido encontrar ciertas semejanzas religiosas, lingüísticas y antropológicas entre los griegos y los araucanos. Sostiene que éstos descenderían de Esparta, ya que un grupo habría salido de Grecia hacia el continente americano entre los años 800 y 600 A.C.

En su libro "O'Higgins es Araucano" intenta probar que el prócer descende de la raza aborigen. Para ello exhibe 17 pruebas tomadas de la Historia Secreta de la Araucanía.

Mantiene varios libros inéditos.

**OBRAS:**

"GRITO EN EL BOSQUE" (poemas).

"EL ORIGEN GRIEGO DE LOS ARAUCANOS". 1974.

"O'HIGGINS ES ARAUCANO". 1978.

**REFERENCIAS:**

BERTOLO, JUAN MANUEL: "Los Araucanos, Hijos de Esparta". "Las Últimas Noticias". Santiago, 20 de Octubre de 1974.

"DIARIO 'LA PATRIA' ". Santiago, 30 de Diciembre de 1974.



## KNEER, LUISA (1920-1983)

Poetisa y cuentista, nace en Parral en 1920. Su verdadero nombre es Luisa Casanueva de Schlager. Cursa humanidades en el Liceo de Niñas de Talca. Aunque eran sus deseos estudiar pedagogía en Castellano, ingresa al Instituto Comercial de esa ciudad donde obtiene el título de Contadora General.

Al contraer matrimonio con don Germán Schlager, se traslada a La Serena, lugar donde permanece toda su vida. Allí ingresa al Círculo Literario "Carlos Mondaca Cortés", institución de la cual fue presidenta casi diez años. Fundó la revista "Clímax" y organizó diversas actividades literarias. Colaboró con poemas y artículos en revistas como "Rosita", "Margarita" y "Eva".

Hizo numerosos viajes a Europa y Asia.

Falleció en La Serena el 2 de Abril de 1983.

Sus poemas y cuentos para niños exhiben notas de diaphanía y ternura, un estilo sencillo y digno. Sabe captar la psicología infantil, sin utilizar versos pedestres ni intrascendentes, como por ejemplo cuando dice "El señor don viento/me robó el sombrero/ y alegre silbando/mejor que un chicuelo/rodando, rodando/me lo llevó lejos".

## OBRAS:

"SED DE INFINITO" (poemas). 1956.

"CRONICA DE VIAJE DE LOS ANDES A LOS PIRINEOS". 1956.

"ANDANDO PATITA" (versos para niños). 1957.

"UPITA PATITO" (versos para niños). 1960.

"CUANDO LOS ANGELES CRECEN" (sonetos). 1964.

"POR LOS CAMINOS DEL SUEÑO" (cuentos para niños). 1968.

"RESEÑA HISTORICA DE LOS 168 AÑOS EN LAS LETRAS DE LA IV REGION".  
1978.

## REFERENCIAS:

- DIARIO "EL DIA": "Falleció la escritora Luisa Kneer". "El Día". La Serena, Abril 3 de 1983.
- GONZALEZ VALENZUELA, HECTOR: "Luisa Kneer: La Poetisa de la Serena". "El Rancagüino". Rancagua, Abril 25 de 1983.
- RIVERA FLORES, GUSTAVO: "Desde Mi Buhardilla. Luisa Casanueva de Schlager, Luisa Kneer. "El Día". La Serena, Abril 5 de 1983.



*Jerónimo Lagos Lisboa*

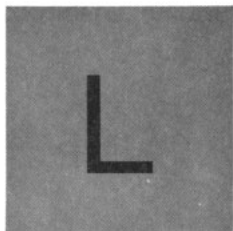


*Mariano Latorre Court*



*Juan Lorenzini*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



**LABBE MARQUEZ, CARLOS (1876-1941)**

Sacerdote y orador, nace en Curicó el 22 de Noviembre de 1876. Estudia en el Seminario de Santiago y recibe las sagradas órdenes en 1899. Fue Párroco de Paredones, Curepto, Talca, Curicó, Canónigo de la Catedral de Santiago.

En 1926 es nombrado Vicario Apostólico de Iquique y Obispo titular de Bida. Dos años después fue designado primer Obispo de Iquique, cargo que desempeñó hasta mediados de 1941. Renunció debido al mal estado de su salud. Al poco tiempo recibió el nombramiento de Vicario Castrense y en este puesto lo sorprendió la muerte en la capital, el 17 de Octubre de 1941.

Gozó de gran popularidad entre los habitantes nortinos por sus altas cualidades humanas y hondo celo apostólico en favor de los pobres. Incluso el Norte lo proclamó candidato a senador por Tarapacá.

Es autor de varios folletos, especialmente de carácter religioso, donde exhibe una sencillez de estilo y considerable cultura humanística.

**OBRAS:**

*"BIOGRAFIA DEL PBRO. D. SAMUEL GONZALEZ C."*.

*"NUESTROS PARROCOS Y NUESTROS FELIGRESES"*.

**REFERENCIAS:**

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 113).

PAVEZ P., FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 80-81).

## LAGOS LISBOA, JERONIMO (1883-1958)

Poeta ecléctico, en el mejor sentido de la palabra. Utilizó elementos modernistas y neorrománticos, pero sin sujeción a escuelas ni maestros.

Nace en San Javier de Loncomilla el 30 de Julio de 1883.

Estudia en los Liceos de Hombres de Talca y Valparaíso, ocupando más tarde la Secretaría de la Gobernación de su ciudad natal. Fue empleado de la Compañía de Fósforos en Talca y luego su representante en Santiago. Allí presidió la Sociedad de Escritores y el Instituto Chileno-Cubano de Cultura y colaboró en "El Mercurio" y en la revista "Atenea".

Obtuvo premios importantes: su poema "Por la Senda" consiguió medalla de Oro en el Certamen Swinglehurst de Valparaíso y el Primer Premio "Tema Idilio" en los Juegos Internacionales de San Juan (Argentina).

"Tiempo Ausente" (1937) y "La Pequeña Lumbre" (1945), fueron distinguidos con el Premio Municipal de Santiago.

Poemas suyos han sido traducidos al francés, portugués; y otros idiomas. Su poesía sorprende por la elegancia del verso y la emoción ceñida, suave, lejos de toda estridencia verbal.

El paisaje constituye en su poema algo íntimo, no mero adorno pictórico, casi siempre un símbolo de la nostalgia, con leves matices impresionistas. Versos plenos de evocación y sugerencias humanas. A veces semejan esbozos o apuntes difuminados, donde las metáforas apenas se insinúan.

Poesía hecha de lejanías y ausencias, de amores en sordina, como en segundo plano.

"Parte el tren, y el vocerío  
se dispersa... ¡Adiós, poeta!  
Queda la tarde violeta  
desnudándose en el río.

Rueda el convoy por la esquiva  
falda gris de la montaña.

La tarde en el Maule baña  
su belleza pensativa.

El agua pasa, y el viento  
y el arbolado. Al vagón  
torno el rostro... !Cómo siento

la tarde en mi corazón!

No hagas ruido pensamiento...

!Se hace la tarde oración!

("Apunte").

En ocasiones, las estrofas se vuelven excesivamente preciosistas, con alusiones mitológicas fuera de lugar y algunos resabios discursivos que felizmente no logran disipar el encanto trémulo y musical del poema.

"Jerónimo Lagos, contrariamente a lo que podría pensarse, es poeta personal que capta esencias o cualidades para después aplicar a su propio quehacer poético. Es poeta subjetivo; la emoción es el centro de gravedad de su verso; sus múltiples exclamaciones, la reticencia y el permanente interrogar son recursos emocionales y efectivos.

Este poeta cantó al amor y a la soledad, a los pájaros y a la naturaleza, esta última en sus diferentes manifestaciones: agua, viento, árboles, flores. De ellos supo espigar los elementos de singular esencia poética". (10)

"El verso de Lagos va siempre en fusión de alma y paisaje; él no separa los elementos poéticos, sino que los mezcla, para obtener así un perfume que sugiere jardines ausentes o primaveras futuras. Nadie más conforme que él con el tiempo y con la muerte. No pena por el desgaste de los años, al contrario, está seguro del retorno, nada perece, todo se perpetúa, cuando el alma está en paz, cuando hay una fe infantil, ingenua y dulce en que todo está bien, porque la creación entera, es más bien círculo y devenir que derumbe en la sombra.

Perpetuo amanecer, constante giro  
 Se viaja de la lágrima a la estrella.  
 Se oficia en lo remoto y lo cercano.  
 Si lo que fue será casta doncella  
 te volveré a besar tarde o temprano.  
 Seré más hondo, te alzarás más bella  
 Ya nos descifraremos en lo arcano". (11)

## OBRAS:

- "YO IBA SOLO" (poemas). 1914.  
 "TIEMPO AUSENTE" (poemas). Santiago, 1937.  
 "LA PEQUEÑA LUMBRE" (poemas). Santiago, 1945.  
 "ANTOLOGIA". Santiago, 1960.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena". (Desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Ed. Zig-Zag. 1954.  
 CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. Tomo I. (pp. 49-51).  
 CRUZ ADLER, BERNARDO: "Veinte Poetas Chilenos" (glosas críticas). San Felipe, 1948. Tomo I. (pp. 141-157).  
 DONOSO, ARMANDO: "Nuestros Poetas". Antología Chilena Moderna. Ed. Nascimento. Santiago, 1924.  
 GATICA MARTINEZ, TOMAS: "Ensayo sobre Literatura Hispanoamericana" (Poesía Lírica de Chile, Argentina y Perú). Ed. Andes, Santiago. (pp. 72-73).  
 ISELLA RUSSELL, DORA: "Jerónimo Lagos Lisboa". "La Prensa". Buenos Aires s/f.  
 MORAN MUÑOZ, HUGO: "Homenaje Póstumo. Referencias a Jerónimo Lagos Lisboa". "La Mañana". Talca, 31 de Mayo de 1959.

**LARRAIN ERRAZURIZ, MANUEL (1900-1966)**

Sacerdote, orador, nace en Santiago el 17 de Diciembre de 1900. Cursa humanidades en el Colegio San Ignacio y Leyes en la Universidad Católica e ingresa al Seminario en 1923, completando sus estudios eclesiásticos en la Universidad Gregoriana de Roma. Recibe el sacerdocio en esa ciudad el 16 de Abril de 1927. A su regreso a Chile fue designado profesor en el Seminario Conciliar y Vice-Rector de la Universidad Católica. Desempeñó diversos cargos: Asesor General de la Acción Católica y colaborador de revistas como "Estudios", "Mensaje" y REC (revista de estudiantes católicos).

Nombrado Obispo de Talca en 1938, su labor pastoral y su figura se hicieron conocidas en todo el Continente, llegando a ser Vice-Presidente y Presidente del CELAM (Confederación de los Episcopados de América Latina).

Asistió al Concilio Vaticano II en el que tuvo una destacada actuación.

Fue un hombre de Dios, un hombre de iglesia y un apóstol social. Su misión religiosa estuvo dirigida especialmente a la juventud y a los sectores campesinos y obreros. En tal sentido, poseía un espíritu de excepcional clarividencia para adelantarse a los acontecimientos y situaciones de la vida de la Iglesia y del mundo.

Escribió alrededor de 500 publicaciones entre libros, folletos, prólogos, artículos y pastorales sobre diversos temas eclesiales y de acción social. Los escritos poseen las características de sus sermones y discursos: sencillez, profunda emotividad y ardoroso convencimiento.

Poseía el raro talento de interpretar los problemas de su tiempo con amor y extraordinaria ecuanimidad. Su estilo ameno, cálido y humano, entusiasma a los creyentes y llena de admiración a los escépticos en materia religiosa.

Falleció en un accidente automovilístico el 22 de Junio de 1966.



## OBRAS:

"PIEDAD Y LITURGIA". 1931.

"PUREZA Y JUVENTUD". 1934.

"VIDA DE PIER GIORGIO FRASSATTI". 1934.

"SANTIFICA EOS". 1936.

"ESCRITOS SOCIALES". Santiago, 1963.

"ESCRITOS COMPLETOS" (publicación póstuma realizada por el Pbro. Pedro de la Noi).  
Santiago, 1976.

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969.  
(p. 116).

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Lecturas Chilenas. Siembras de la Iglesia". "Las Últimas Noticias". Santiago, 30 de Enero de 1977.

DE LA NOI, PEDRO: "La Iglesia en su Vida Intima". 1976.

GUARDA, GABRIEL: "Don Manuel Larraín E." Teología y Vida. No. 4-Vol. XVII, Cuarto Trimestre, 1976.

REVISTA "ERCILLA": "Libros y Autores". Ercilla No. 2092. Santiago, 3 de Septiembre de 1975.

SANTELICES, ROMULO: "Don Manuel Larraín: Un Profeta de su Tiempo". Servicio No. 5. Santiago, Junio de 1977.

## LATORRE COURT, MARIANO (1886-1955)

Novelista, cuentista, ensayista, autor teatral, profesor y jefe del Criollismo en Chile, nace en Cobquecura, cuando esta circunscripción pertenecía a la provincia de Maule, el 4 de enero de 1886.

Inicia sus estudios primarios en Constitución y a los diez años se establece con su familia en Valparaíso. Allí permanece tres años cursando estudios secundarios. Más tarde viaja a Santiago a continuar la Enseñanza Media, la que finaliza en el Liceo de Hombrés de Talca, al ser designado su padre Notario Público de Parral.

En el Liceo talquino traba amistad con diversos condiscípulos que iban a figurar en lugares claves de la literatura chilena: Domingo Melfi, Armando Donoso, Aníbal Jara, Francisco Hederra, Rafael Maluenda, etc. Colabora asiduamente en diarios de la zona.

Al finalizar la Educación Secundaria, viaja a la capital con el fin de estudiar Derecho, carrera que le fuera impuesta por su padre. Pero al promediar el tercer año abandona los códigos a fin de seguir los impulsos de su vocación docente, para lo cual sigue Pedagogía en Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Publica sus primeros cuentos en la revista "Zig-Zag" y en 1908 es designado profesor de Castellano en el Liceo de Santiago, cumpliendo idénticas funciones poco después en el Instituto Nacional y en el Liceo Valentín Letelier.

En 1928 dicta la cátedra de Literatura Chilena y Americana en el Instituto Pedagógico, llegando a ser en 1945 director del mencionado establecimiento de enseñanza superior.

En 1953 es nombrado Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación.

Ha dictado conferencias en diversos países latinoamericanos, obteniendo al mismo tiempo numerosas distinciones literarias, entre otras: el Premio Municipal por su obra "On Panta" (1936), Primer Premio "El Mercurio" de Santiago por su novela "Uilly" (1922) y el Premio Nacional de Literatura en 1944.

Algunas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

Falleció en Santiago el 10 de Noviembre de 1955.

La literatura era para él un reflejo de la vida. Ricardo A. Latcham lo describe así: "En cada encuentro, era como si el campo y su paisaje llegasen junto con él. Aún lo veo pestañeando con rapidez y al hablar tartamudeaba ligeramente. Era nervioso y fumaba con fruición inacabable".

Fue indiscutiblemente un maestro de juventudes, un hombre que se solaza intensamente ante el espectáculo de la flora y fauna chilena. Su obra en general se resiente un poco por el carácter algo didáctico, lo que va en desmedro de la pureza estética. Pero inobjetablemente es el maestro del paisaje chileno, un exaltador de la naturaleza, lo que confiere a su obra un hondo sentido de chilenidad.

Ostenta sin duda el liderazgo del criollismo y sus obras constituyen verdaderos muestrarios del territorio nacional. Podríamos decir que son auténticas clases de geografía humana, ya que Mariano Latorre abarca en ellas el mar, la ciudad, la cordillera de la costa, el valle central, la cordillera de los Andes, la selva, el sur, la tierra chilota, la región magallánica, etc. Pretendió hacer una obra que fuera una síntesis de nuestro país. En otras palabras, una indagación del ser de Chile y de Hispanoamérica.

Cultiva una prosa depurada, aunque sin afectación. Resulta en ocasiones morosa debido a las descripciones. En ella sitúa acciones y personajes en diversos lugares maulinos: Constitución, Parral, Huerta de Maule.

Su labor creadora llena medio siglo de la literatura nacional.

No se caracteriza por ser imaginativo, sino más bien realista. Describe y narra lo que ha visto y vivido. Es un agudo observador y descriptor del paisaje nativo. Le obsesionan especialmente los panoramas rurales, la exactitud de la realidad, llegando incluso al exceso del detalle naturalista.

Es un narrador omnisciente que no deja espacio para que el lector interprete o imagine. De ahí deriva la monotonía del relato.

En 1912 publica "Cuentos del Maule" que señalan ya la tónica agreste y telúrica de la temática de Latorre. En 1918 aparece "Cuna de Cóndores", en la cual hay personajes típicos de la cordillera central: arrieros, montañeses, bandoleros, cazadores de pumas, etc.

Es evidente el predominio de la naturaleza sobre el hombre en la totalidad de sus libros.

"Zurzulita" (1920) es la novela de una maestra rural, donde narra el conflicto de una humilde profesora y un hacendado afuerino.

En 1923 publica "Ully" "la novela de la colonización alemana". Allí describe el amor adúltero entre un pintor santiaguino y una hermosa niña alemana.

En 1935 aparece "On Panta". Aquí el huaso es exaltado como símbolo de la chilenidad y elevado a la categoría de personaje representativo de la zona central.

"Mapu" (1945) constituye una verdadera radiografía del campo chileno.

"Viento de Mallines" (1944) (cuentos) es la gozosa exaltación de las selvas y cordilleras del sur de Chile.

"Puerto Mayor" y "Chilenos del Mar" son un verdadero homenaje a Constitución y a los hombres del mar.

En 1947 publica "Chile, País de Rincones" (cuentos), donde nos ofrece una visión esencial de nuestro país. Allí desentraña la belleza de los innumerables rincones de Chile.

Su novela corta "El Choroy de Oro" narra una candorosa historia infantil y finalmente "La Paquera" (novela póstuma) es una crítica al ambiente sórdido de un hospicio santiaguino.

Mariano Latorre no ahonda en sus novelas y cuentos en los caracteres humanos. Para él es más importante la naturaleza. Por ello toda la acción gira alrededor del paisaje. De ahí también que la fisonomía de sus personajes nos parece superficial y algo deshumanizada.

Sin embargo, este extravertido, elegante y optimista, este escritor aménísimo y dicharachero, ha realizado una obra valiosa e insoslayable en la evolución de la narrativa chilena del siglo veinte.

La tendencia criollista que encabeza tuvo numerosos continuadores que en alguna medida recibieron su influjo o aliento te-  
lúrico, Luis Durand, Lautaro Yankas, Marta Brunet, Rubén Azócar,  
Nicasio Tangol, Daniel Belmar, Luis González Zenteno, Leoncio  
Guerrero, etc.

## OBRAS:

- "CUENTOS DEL MAULE". 1912.  
 "CUNA DE CONDORES" (cuentos). 1918.  
 "LA SOMBRA DEL CASERON" (teatro, estreno en 1919).  
 "ZURZULITA" (novela). 1920.  
 "EL ROMANCE DE UN RELOJ CUCU". 1920.  
 "ULLY" (novela). 1923.  
 "RUBEN GUEVARA Y SU PAPEL EN LA CULTURA CHILENA". 1925.  
 "LA CONFESION DE TOGNINA" (esbozos de novela). 1926.  
 "COLLARES" (esbozos de novela). 1927.  
 "CHILENOS DEL MAR" (cuentos). 1929.  
 "LA CHILENIDAD DE DANIEL RIQUELME" (ensayo). 1931.  
 "EL PUEBLO CHILENO EN LAS NOVELAS DE BLEST GANA" (ensayo) 1933.  
 "HOMBRES EN LA SELVA" (cuento). 1933.  
 "ERCILLA, AVENTURERO DE LA CONQUISTA" (ensayo). 1934.  
 "ON PANTA" (cuentos). 1935.  
 "HOMBRES Y ZORROS" (cuentos). 1937.  
 "ANTOLOGIA DE CUENTISTAS CHILENOS".  
 "LA LITERATURA DE CHILE" (ensayo). 1941.  
 "MAPU" (cuentos). 1942.  
 "VIENTO DE MALLINES" (cuentos). 1944.  
 "PUERTO MAYOR" (cuentos). 1945.  
 "CHILENOS DEL MAR". 1945.  
 "EL CHOROY DE ORO" (novela corta). 1946.  
 "CHILE, PAIS DE RINCONES" (relatos). 1947.

- "APUNTES DEL TEATRO CONTEMPORANEO" (ensayo). 1948.  
 "EL TEATRO CHILENO DE LA COLONIA" (ensayo). 1949.  
 "ANOTACIONES SOBRE EL TEATRO CHILENO DEL SIGLO XX". 1949.  
 "EL CARACOL" (cuentos). 1952.  
 "LA ISLA DE LOS PAJAROS" (cuentos). 1955.  
 "AUTOBIOGRAFIA DE UNA VOCACION Y ALGUNAS PREGUNTAS QUE NO ME HAN HECHO SOBRE EL CRIOLLISMO". 1956.  
 "LA PAQUERA" (novela póstuma). 1958.  
 "MEMORIAS Y OTRAS CONFIDENCIAS".

## REFERENCIAS:

- ALONE : "Historia Personal de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1954. (pp. 253-254).  
 CASTILLO, HOMERO: "Tributo a Mariano Latorre", separata de la Revista Iberoamericana, México, Vol XXII, No. 43. Enero-Junio de 1957. (pp. 83-94).  
 DIAZ A., MIGUEL: "Vida y Obra de Mariano Latorre". Revista "Occidente", No. 229. Agosto, 1971.  
 FERRERO, MARIO: "La Prosa Chilena del Medio Siglo". Separata de la Revista "Atenea" No. 386. (pp. 18-25).  
 GARCIA, ELADIO: "Los Libros en la Universidad". Diario "Ultima Hora". Santiago, 2 de Octubre de 1971.  
 LATCHAM, RICARDO A.: "Escalpelo: Ensayos Criticos". Santiago, 1925. (pp. 181-188).  
 MUÑOZ LAGOS, MARINO: "Del Diario Soñar. El Paisaje Chileno". "El Magallanes". Punta Arenas, 3 de Mayo de 1971.  
 PICON SALAS, MARIANO: "La Literatura de Mariano Latorre", en "Atenea" No. 59. Noviembre de 1929. (pp. 482-485).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena" (1843-1953). México, 1955. (pp. 141-147).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Retratos Literarios". Santiago, 1932. (pp. 117-124).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Mariano Latorre". Diccionario de la Literatura Latinoamericana. Chile. Unión Panamericana, Washington D.C. 1958. (pp. 107-108).  
 SOLAR, CLAUDIO: "Mariano Latorre". "La Estrella". Valparaíso, 19 de Junio de 1971.

**LAVIN CONCHA, ALEJANDRO RUBEN (1937)**

Poeta, pintor y ceramista, nace en Nueva Imperial el 17 de Diciembre de 1937. Ha permanecido en Talca desde los 10 años, donde cursó estudios de humanidades en el Liceo Nocturno, alternándolos con su trabajo de funcionario de ferrocarriles hasta obtener una jubilación.

En la actualidad, cultiva la cerámica como principal actividad. Poeta sencillo y diáfano, su poesía se orienta por los caminos del amor, con metáforas familiares y directas.

Un aire de serena nostalgia se desprende de sus poemas carentes de artificio y elaborada retórica.

**OBRAS:**

*"LOS GALLOS SUBURBANOS"* (poemas). Talca, 1964.

**REFERENCIAS:**

ROSS, FANNY: "Los Gallos Suburbanos". Diario "La Mañana" de Talca, 25 de Abril de 1964.

**LE-BEUFFE A., MARIA EUGENIA (1931)**

Nace en Talca el 2 de Agosto de 1931. Después de realizar estudios de Enseñanza Básica y Media en su ciudad natal, ha ejercido diversas ocupaciones: Gerente de la Feria Exposición de Talca y del Supermercado Socopra y Jefe Administrativo de la Sede Regional del Maule de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Su poesía, algo ingenua y sencilla, expresa los anhelos e ilusiones del ser humano ante la fugacidad del tiempo.

Hay en ella nostalgia, ternura y una callada tristeza.

#### OBRAS:

"CANTARO" (poemas). s/f.

### LEIVA OYARZUN, HECTOR ENRIQUE (1926)

Poeta, escritor y maestro, nació en Punta Arenas el 2 de Febrero de 1926. Después de cursar las humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad, ingresa a la Escuela Superior "José Abelardo Núñez" de Santiago. Allí obtiene el título de Profesor de Educación Primaria. Ejerce la docencia en Talca y en la Provincia de Curicó, donde ha permanecido desde 1947.

En la actualidad desempeña el cargo de Director de la Escuela Básica No. 39, luego de haber sido profesor de Inglés en el Liceo Politécnico, en cuyo establecimiento educacional dirigió la revista "Alborada".

Colabora habitualmente en diarios de Punta Arenas y en "La Prensa" de Curicó sobre temas literarios y crónicas de interés.

Ha obtenido recompensas de carácter regional. En 1972 su cuento "Dos Coronas de Papel" consigue el primer lugar en el Concurso Literario organizado por el Magisterio Curicano, al celebrarse el Día del Maestro.

Su poesía, de factura clásica, recuerda la infancia sureña con un suave dejo de nostalgia, al par que su prosa sencilla y equilibrada, revela indudables dotes narrativas, amenidad y clara ternura.



## OBRAS:

"DOS CORONAS DE PAPEL" (cuento). 1972.

"TIERRA DE NIEVE Y CRISTAL" (poemas inéditos).

## LEON A., BENEDICTO (1877- ? )

Profesor y poeta, nace en Santiago el 11 de Noviembre de 1877. Estudia en el Instituto Nacional y en el Instituto Pedagógico y se titula en 1898 como profesor de Castellano y Filosofía. Su nombre y su obra están vinculados a Curicó. Allí dictó clases en el Liceo de Hombres y fue Rector de ese establecimiento educacional, convirtiéndose en uno de los más progresistas directores de la época.

Colaboró con Rodolfo Oroz en su Diccionario Etimológico de las voces chilenas de origen indígena.

Es autor del himno del Liceo curicano. Sus poemas sencillos, con cierto aire clásico y elegante, permanecen dispersos en diarios y revistas. Una de sus composiciones más conocidas es la titulada "Ante la Tumba de mis Hijos"

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Tomo IV, 1928. (pp. 29-30).

**LEON ECHAIZ, RENE (1914-1976)**

Historiador, ensayista, novelista, abogado y parlamentario, nace en Curicó en 1914. Después de cursar las humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad, que dirigía su padre, el notable educador don Benedicto León, ingresa a la Universidad de Chile para seguir Derecho, titulándose con una tesis sobre "La mujer ante el delito y el derecho penal".

Participa desde muy joven en la vida pública. Es elegido diputado por dos períodos (1941-1946) por la circunscripción de Curicó. Más tarde fue Intendente de esa provincia.

El desempeño de las actividades profesionales y la lucha política no fueron obstáculo a su vocación más íntima y creadora: la investigación histórica. Con tal objeto se radica definitivamente en Santiago. Allí llega a ser presidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y miembro de la Academia Chilena de la Historia.

Fue un constante colaborador de la Revista Chilena de Historia y Geografía. Falleció en la capital en 1976.

Se inicia como historiador autodidacta. La experiencia y el estudio documentado de archivos y acontecimientos, le permitieron el diestro manejo de las fuentes, unido a la claridad conceptual y don de análisis, todo lo cual lo convierte en un investigador serio, de buen juicio, a quien importa más el relato exacto, sin excesivos adornos de estilo.

Narrador ameno y original, muchas veces sus teorías se apartan de los comentarios rutinarios. En todos sus escritos se advierte el profundo sentido humano del autor.

Con modestia ejemplar fue acumulando páginas inestimables sobre la historia de Chile, especialmente sobre hechos y personajes de la Zona Central.

"El Toqui Lautaro" es un intento por ahondar en la psicología íntima de Lautaro, por revelar sus cualidades de audacia

y valentía y poder, al mismo tiempo, y explicarnos sus oscuros sentimientos y complejos.

“La Evolución de los Partidos Políticos Chilenos” constituye un ensayo imparcial y certero, a pesar de la definida militancia ideológica del autor.

La “Interpretación Histórica del Huaso Chileno” es una contribución acuciosa al problema del típico habitante del centro del país.

“El Bandido Neira” constituye una biografía novelada del famoso salteador de caminos y ciudades entre el Cachapoal y el Maule. Fidel Araneda Bravo señala: “El Bandido Neira” de René León E. es la primera obra de esta naturaleza que produce nuestra literatura y ella está plenamente lograda. Tiene, de la historia y de la biografía, la exactitud rigurosa, y de la novela, la narración fantástica y las descripciones patéticas de los sangrientos sucesos relatados. René León Echaiz es de esos historiadores y biógrafos que saben contar las cosas con viveza, ajustándose a la verdad”. (12)

En 1966 la ciudad de Curicó lo declaró Hijo Ilustre.

## OBRAS:

“EVOLUCION HISTORICA DE LOS PARTIDOS POLITICOS CHILENOS” (historia y apreciación). 1939.

“HISTORIA DE CURICO”. 1949.

“INTERPRETACION HISTORICA DEL HUASO CHILENO”. 1953.

“ROMANCERO DE LA ZONA CENTRAL”. 1954.

“PREHISTORIA DE CHILE CENTRAL”. 1957.

“FRANCISCO VILLOTA, EL GUERRILLERO OLVIDADO” (ensayo biográfico). 1964.

“EL BANDIDO NEIRA” (ensayo biográfico). 1965.

“EL COSTINO CHILENO” (ensayo histórico-antropológico). 1966.

“MIENTRAS CORRE EL RIO” (novela). 1967.

“EL PASO DE FREIRE POR EL PLANCHON” (discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Historia). 1969.

- "EL TOQUI LAUTARO" (ensayo biográfico). 1971.  
 "ÑUÑOHUE" (ensayo histórico sobre la región oriente de Santiago). 1974.  
 "HISTORIA DE SANTIAGO" (dos volúmenes). 1975.

## REFERENCIAS:

- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "El Bandido Neira", "La Nación". Santiago, 1ero. de Mayo de 1966.  
 RAFIDE, MATIAS: "Actualidad Literaria. El Toqui Lautaro de René León E.". "La Prensa". Curicó, 2 de Julio de 1971.  
 REVISTA CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA: "René León Echaiz" Revista de Historia y Geografía, No. 144. Santiago, 1976.  
 SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena", Revista "En Viaje" 40a. parte, pág. 43.  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena", Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 266).

## LEON HURTADO, AVELINO (1913-1984)

Abogado, profesor y autor de textos de derecho, nace en Chanco el 21 de Octubre de 1913. Estudia en el Liceo de Concepción y en las universidades de Chile y Concepción, titulándose en 1938 con la tesis "El Mutuo Mercantil".

Dedicado a la docencia durante largos años, ha sido Secretario General de la Universidad de Concepción y catedrático de la Universidad de Chile donde ejerció además el cargo de Director de la Escuela de Derecho.

Es miembro correspondiente de la Sociedad de Derecho Comparado de París y Académico del Instituto de Ciencias Sociales, Políticas y Morales de nuestro país.

Sus libros son materia de consulta en diversas esferas jurídicas.

Falleció en Santiago, siendo decano de la Facultad de Derecho de la U. de Chile, el 6 de Abril de 1984.

## OBRAS:

"EL MUTUO MERCANTIL". 1938.

"LA VOLUNTAD Y LA CAPACIDAD EN LOS ACTOS JURIDICOS". 1952.

"EL OBJETO EN LOS ACTOS JURIDICOS". 1958.

"LA CAUSA". 1961.

"LA FAMILIA Y LA CAPACIDAD DE LA MUJER CASADA". 1976.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. Empresa Periodística Chile. Santiago, 15 ed. 1972-1974. (p. 680).

## LEON PRADO, MIGUEL (1853-1934)

Obispo, autor de opúsculos sobre el Arcángel San Miguel, nace en Santiago el 25 de Diciembre de 1853. Estudia en el Seminario Conciliar de esa ciudad y recibe el presbiterado en 1877.

Fue profesor del Seminario y cura de San Miguel, en cuya parroquia ejerció el ministerio sacerdotal durante 32 años. Le dio especial importancia a la educación del pueblo, para lo cual fundó escuelas y colegios.

En 1913 fue designado Gobernador Eclesiástico de Talca, cargo que desempeñó por espacio de 12 años, siendo también Rector del Seminario San Pelayo de esa ciudad entre 1924 y 1925.

En Talca fundó el Liceo Blanco Encalada e impulsó numerosas obras de apostolado y de bien público.

En 1925 recibió el nombramiento de Primer Obispo de Linares, funciones que ejerció con gran acierto durante ocho años.

Falleció en Linares el 3 de Marzo de 1934.

## OBRAS:

"CONFERENCIAS POPULARES". 1920.

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 120).

## LETELIER, AMBROSIO (1837- ? )

Militar y escritor nacido en Curepto, provincia de Talca, en 1837. Estudia en la Escuela Militar. Luego de una dilatada carrera en el ejército, conquista el grado de teniente coronel, sirviendo en la región de Arauco. Participa más tarde en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.

Fue redactor de algunos diarios y periódicos como "La Esperanza", "El Nacional" y "La Opinión".

Es ante todo cronista sencillo y ameno, de carácter visual y descriptivo.

## OBRAS:

"APUNTES DE VIAJE A LA ARAUCANIA". 1871.

"RESEÑA DESCRIPTIVA DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL". 1875.

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". (1800-1928). Santiago, 1928. (p 305).

## LETELIER, JOSE SANDALIO (1835-1902)

Poeta, filólogo y fabulista, nace en Talca en 1835. Estudia en el Liceo de su ciudad natal, ingresando posteriormente a la Universidad de Chile para seguir la carrera de Medicina. Obtiene el título de médico cirujano en 1873.

Ejerció la enseñanza como profesor de Castellano en Talca y en el Instituto Nacional. De alta calidad académica, se le considera uno de los más prestigiosos profesores de esa época.

Publica fábulas a la manera de Samaniego y La Fontaine. Revela ingenio y destreza en la versificación, naturalidad y gracia. Su pensamiento es conciso y directo, aunque sus versos se resientan a veces de monotonía. Sin embargo, atrajo la atención de la crítica de su tiempo.

Como ejemplo de sus fábulas, citamos algunas moralejas:

"Para hundir al desdichado  
que entre sus manos cayó  
nunca falta al potentado  
una causa, un pretexto, una ocasión"  
("El Gato y la Laucha").

"Mientras vosotros lucháis  
vuestras líneas dividiendo,  
tiburón conservador  
viene a arrancaros el cetno"  
("La Elección").

Colaboró en diarios y revistas de Santiago.

## OBRAS:

"COLECCION DE FABULAS ORIGINALES". (1888).

"ORTOLOGIA CASTELLANA".

"ESTUDIOS GRAMATICALES".

"INFLEXIONES Y DERIVACIONES".  
 "LA CUESTION ORTOGRAFICA".

## REFERENCIAS:

- ARAYA, JUAN AGUSTIN Y MOLINA NUÑEZ, JULIO: "Selva Lírica". Santiago, 1917. (p. 477).
- MORAN, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977. (pp. 36-37).
- ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Nacionales". Valparaíso, 1947. (p. 10).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Edit. Nascimento, Santiago, 1976. (p. 52).

## LETELIER MATURANA, SAMUEL (1903-1949)

Poeta tierno y emotivo, nace en Talca en 1903. Pertenece a la generación de 1920. Su relativamente breve existencia le impidió depurar sus poemas, inspirados en el amor y los recuerdos familiares.

Falleció en Talca en 1949.

## OBRAS:

- "ICONO" (poemas). 1926.
- "LOS ASESINOS DE LA NIÑA" (narración poemática). 1927.

## REFERENCIAS:

- AZOCAR, RUBEN: "La Poesía Chilena Moderna". Ed. Pacífico del Sur. Santiago, 1931. (pp. 284-285).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento. Santiago, 1976. (p. 183).



**LETELIER, VALENTIN (1852-1919)**

Abogado, maestro, sociólogo y pensador, nació en Linares el 16 de Diciembre de 1852, cursó humanidades en el Liceo de Talca y en el Instituto Nacional. Posteriormente siguió la Carrera de Derecho, titulándose de abogado en 1875.

Fue inspector del Instituto Nacional y profesor de historia en el Instituto Americano. Ejerció la docencia en el Liceo de Copiapó, colaborando activamente en la prensa local, sobre todo en "El Constituyente" y "El Atacameño". A su regreso a la capital recibió el nombramiento de juez de comercio, en 1878. Al año siguiente es designado diputado por Copiapó.

En 1880 el gobierno lo nombró Secretario de la Legación de Chile en Alemania, cargo que desempeñó hasta 1885. Durante ese lapso estudió los sistemas pedagógicos existentes en ese país.

Cuando vuelve a Chile es electo diputado por Talca, correspondiéndole en tal calidad, firmar el acta de deposición del presidente Balmaceda.

Fue profesor de la Facultad de Leyes y miembro del Consejo de Instrucción Pública.

Propugnó un cambio profundo en los sistemas educacionales. El 15 de Agosto de 1906 fue elegido Rector de la Universidad de Chile.

Pero más tarde se vio obligado a renunciar al recurrir sus opositores a argucias legales, al ser impugnada su condición de Fiscal del Tribunal de Cuentas y docente al mismo tiempo. Vivió los últimos años de su existencia en el silencio de su hogar.

Falleció el 20 de Junio de 1919.

Junto con Claudio Matte y Diego Barros Arana luchó arduamente por la reforma de los planes de estudio, tratando de cambiar los métodos antiguos por nuevos y más científicos. Buscó implantar una pedagogía más sencilla en la enseñanza primaria y el sis-

tema concéntrico en la enseñanza media. Se creó al mismo tiempo el Instituto Pedagógico para la formación del profesorado.

Sus obras pedagógicas se inspiran en las tendencias filosóficas evolucionistas, constituyendo una de las figuras más egregias de la intelectualidad chilena de la época.

"La ciencia política en Chile" al igual que su ensayo "Por qué se rehace la historia" obtuvo premio en el Certamen Varela en 1887.

#### OBRAS:

- "CENTENARIO DE O'HIGGINS". 1876.
- "LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION".
- "LA EVOLUCION DE LA HISTORIA".
- "LA GENESIS DEL DERECHO".
- "LA GENESIS DEL ESTADO".
- "CHILE EN 1883".
- "LAS ESCUELAS DE BERLIN".
- "LA INSTRUCCION SECUNDARIA EN BERLIN".
- "LA INSTRUCCION UNIVERSITARIA EN BERLIN".
- "POR QUE SE REHACE LA HISTORIA".
- "LA LUCHA POR LA CULTURA".
- "LA ENSEÑANZA DEL DERECHO ADMINISTRATIVO".
- "ENSAYO DE ONOMATOLOGIA".
- "LA CIENCIA DEL DERECHO ADMINISTRATIVO".
- "DESCENTRALIZACION ADMINISTRATIVA".
- "EL HOMBRE ANTES DE LA HISTORIA".
- "OPUSCULOS DE FILOSOFIA POSITIVA".
- "VIDA DE EMILIO LITRE".
- "LA CIENCIA POLITICA EN CHILE".

## REFERENCIAS:

- AUTORES VARIOS: "Anales de la Universidad de Chile". No. 105. Santiago, 1er. trimestre de 1957.
- CHACON, JULIO: "Historia de la provincia de Linares" II Tomo, Imp. Universitaria. Santiago, 1929. (p. 58).
- DIARIO "LAS ULTIMAS NOTICIAS". "Para recordar Valentín Letelier". Santiago, 15 de Junio de 1976.
- DIARIO "EL DIA". "Hoy 20 de Junio - Valentín Letelier". La Serena, 20 de Junio de 1976.
- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario biográfico de Chile". Santiago, 1887. (pp. 305-306).

## LEZAETA MANNARELLI, LUCIA (1935)

Escritora nacida en Curicó el 15 de Diciembre de 1935. Estudia "Técnicas Bibliotecarias" en la Universidad Federico Santa María. Ha desempeñado cargos burocráticos en Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y Quillota. En la actualidad ejerce labores de Tasador Público y Martillero de Remates Fiscales. Perteneció a la Sociedad de Escritores de Valparaíso y al Círculo Literario de Quillota. Edita la revista "Paloma Verde".

Ostenta varios premios y distinciones. Obtuvo el Primer Premio en el Certamen Internacional de Cuentos "Pola de Lena" de la ciudad de Oviedo (España).

Dirige algunos talleres literarios en Quillota.

Sus poemas y cuentos han sido publicados en revistas del país y del extranjero.

Poesía directa, de imágenes concretas, expresa el amor y el desengaño, en un tono de nostalgia y de honda ternura. Su prosa funcional y dinámica, rehúye las complejidades lingüísticas.

## OBRAS:

"LA MISERIA DEL ORO" (cuentos). 1983.

## REFERENCIAS:

AZOR EN VUELO: Revista. "Antología Breve de 10 Poetas Chilenos". VIII. Ed. Rondas. Barcelona, España, 1982. (pp. 19-22).

DIARIO "EL MERCURIO": Valparaíso, 18 de Noviembre de 1979.

DIARIO "LAS ULTIMAS NOTICIAS": Santiago, 19 de Diciembre de 1981.

LARRAHONA K., ALFONSO: "Poetas de Valparaíso". Antología. Ed. Rondas. Barcelona, 1979. (pp. 59-64).

## LIZANA, ELIAS (1870-1919)

Sacerdote e historiador, nace en Curepto el 1ero. de Octubre de 1870. Estudia en el Seminario de Santiago y recibe el presbiterado en 1896.

Desempeñó diversos cargos: Cura Párroco de Pencahue y Guacarhue, Capellán de la Casa de Ejercicios de San Juan Bautista y del Cuerpo de Carabineros de Chile. Tuvo fama de buen orador, especialmente en alocuciones patrióticas.

Durante años fue Archivero del Arzobispado de Santiago. De ahí su interés en la investigación de documentos históricos, que llevan la rúbrica de un estilo sencillo y docto a la vez.

Falleció en Santiago el 21 de Diciembre de 1919.

## OBRAS:

- "COLECCION DE DOCUMENTOS HISTORICOS DEL ARZOBISPO DE SANTIAGO":  
Primer tomo: "Cartas de los Obispos al Rey". 1919.
- "APUNTES PARA LA HISTORIA DE GUACARHUE Y DE PENCAHUE". 1909.
- "HISTORIA DE PETORCA Y LAUTARO" (inédita).

## REFERENCIAS:

- ARANCIB, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969,  
(p. 123).

## LORENZINI, JUAN (1925)

Escritor y abogado, nace en Curicó el 4 de Septiembre de 1925. Estudia humanidades en el Liceo de San Agustín de Santiago y Derecho en la Universidad Católica de Chile donde recibe su título profesional. Ha recorrido gran parte del país y de América en citroneta impulsado por su espíritu de aventura y de hondo americanismo.

Sus relatos o memorias autobiográficas pretenden rescatar los valores esenciales de la existencia: la infancia, la adolescencia, las alegrías y tragedias del vivir humano. Por eso el autor indaga en su pasado con profunda ternura y emoción, con gracia e idealismo, en un estilo terso, transparente, pleno de espontaneidad sin asomo de trascendentalismo ni mensajes esotéricos.

Todo en él es fogosidad, optimismo y anécdota costumbrista. Más que literatura escribe sobre la vida.

Hay en su obra autenticidad, introspección, simpatía y fluidez. Su visión del mundo es risueña y placentera.

Mantiene varios libros inéditos, entre ellos "Liberación" (novela).

## OBRAS:

"EN CITROLA A CANADA" (crónica de viaje). 1971.

"PRESENCIA DEL NIÑO" (memorias). 1973.

"CAMINANTE" (novela autobiográfica). 1974.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Crítica Literaria. 'Caminante' ". "El Mercurio". Santiago, 1ero. de Septiembre de 1974.

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Caminante". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 22 de Noviembre de 1974.

CASTRO, VICTOR: "Juan Lorenzini, Caminante". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 7 de Septiembre de 1974.

CORREA, CARLOS RENE: "En la Escena Literaria. Caminante". "La Patria". Santiago, 1ero. de Septiembre de 1974.

GARFIAS, MARIO: "Memorias. Los Caminos de la Autobiografía". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 22 de Septiembre de 1974.

MASSONE, JUAN A.: "Correo de Libros. Juan Lorenzini". "La Provincia". Ovalle, 28 de Agosto de 1974.

SABELLA, ANDRES: "Juan Lorenzini". "La Estrella del Norte". Antofagasta, 31 de Agosto de 1974.

SOLAR, HERNAN DEL: "Obras y Autores. Juan Lorenzini, Caminante". "El Mercurio". Santiago, 29 de Septiembre de 1974.

SOLAR, HERNAN DEL: "Presencia del Niño". "El Mercurio". Santiago, 28 de Octubre de 1973.

## LORENZINI GRATWOHL, EMILIO (1924-1978)

Abogado, político y sindicalista, nace en Molina el 7 de Febrero de 1924. Realiza sus estudios de humanidades en el Colegio San Ignacio de Santiago, Colegio San Martín de Curicó y Liceo Blanco Encalada de Talca. Ingres a la Universidad Católica para seguir la carrera de Leyes, donde se tituló en 1958 con una tesis sobre "Mecanización Agrícola".

Ha sido uno de los fundadores del sindicalismo campesino. Espíritu inquieto e idealista, volcó sus mejores esfuerzos en la dignificación del hombre de nuestros campos. Para ello fundó cooperativas, sindicatos y centros culturales y deportivos.

Fue regidor por Molina y diputado por la provincia de Talca.

Es coautor de la Ley de Sindicatos Campesinos.

Sus escritos, reveladores de una personalidad fogosa y apasionada, no pretenden la perfección literaria ni estilística. Buscan la claridad y sencillez de una prosa funcional y directa.

#### OBRA:

*"IGLESIA, INTELLECTUALES Y CAMPESINOS"*.

#### REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE: Empresa Editora de Chile. Santiago. 15 ed. 1972-1974. (p. 708).

#### LOYOLA ACUÑA, GUSTAVO (1909)

Sociólogo e historiador, nace en Talca el 28 de Diciembre de 1909. Estudia en el Liceo de Hombres de Talca y en la Escuela Naval, donde se tituló como oficial de Marina. En París se graduó en Sociología. Ha participado en numerosos congresos científicos y culturales. Durante diez años fue Secretario General de la Sociedad Científica de Chile y Vicepresidente durante varios períodos.

Ejerció la docencia en diversas universidades chilenas y extranjeras. Ha sido director de la Revista "Unión Continental".

Ha recibido considerables distinciones de parte de organismos y países extranjeros, entre otras condecoraciones, la del gobierno francés por su obra "Influencia de Francia en la Independencia de Chile".

Escritor de vasta cultura y de pensamiento original y profundo sentido crítico.

#### OBRAS:

"CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LA ACTINOMETRIA Y RADIACION SOLAR". Santiago, 1931.

"INFLUENCIA DE FRANCIA EN LA INDEPENDENCIA DE CHILE". Santiago, 1934.

"REVOLUCIONARIOS Y REFORMADORES. POLITICA ECONOMICA, SOCIOLOGIA, RELIGION". Santiago, 1936.

"COPERNICO, SUS TEORIAS SOBRE EL UNIVERSO". Santiago, 1937.

"EMILIANO ZAPATA, MESIAS DE LA REVOLUCION AGRARIA". Santiago, 1939.

#### REFERENCIAS:

"DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE": XVII Edición. 1980-1982. Santiago, 1982. (pp. 649-50).

### LOYOLA, PEDRO LEON (1889-1978)

Filósofo, pensador, maestro, nace en Romeral, Curicó, el 25 de Noviembre de 1889. Estudia preparatorias y humanidades en el Colegio San Antonio y Liceo de Curicó, terminándolas en el Internado Nacional Barros Arana de la capital. Luego sigue la carrera de leyes en la Universidad de Chile, entre 1908-1911. Más tarde abandona los estudios jurídicos para seguir historia y filosofía en el Instituto Pedagógico, y se titula de profesor de estado en 1917 con una memoria sobre "La Filosofía en la Educación Secundaria".



Ha sido profesor de filosofía y ciencias sociales en establecimientos fiscales y particulares, entre otros, en el Liceo de Aplicación, en la Escuela Militar y en el Instituto Pedagógico.

Fue presidente de la Federación de Estudiantes en 1913 y 1914, fundador de la Universidad Popular Lastarria, director de la Facultad de Humanidades y Miembro de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

Ha viajado por numerosos países de América ofreciendo conferencias sobre el movimiento intelectual de Chile.

Colaboró con entusiasmo durante muchos años en la Sociedad Chilena de Filosofía y escribió artículos sobre temas educacionales y filosóficos en revistas de nuestro país y del extranjero.

Era maestro por excelencia y sus sabias enseñanzas en la cátedra universitaria lo convirtieron en un modelo para la juventud estudiosa. Poseía gran rigor intelectual y un alto sentido de la auto-crítica.

El profesor Roberto Munizaga ha dicho: "Si la meta más valiosa de la vida es un pensamiento de la juventud que se realiza en la edad madura, podríamos decir que don Pedro León Loyola alcanzó ese gran objetivo que persiguió de manera incansable. Su gran preocupación era formar hombres que fuesen dignos de la libertad. Pues bien, la reflexión, la capacidad de juzgar, es condición necesaria para esa dignidad".

Pedro León Loyola expresa "Mi credo filosófico podría denominarse dinamismo espiritualista. No es absoluto, sin embargo; cierto dualismo fundamental subsiste. El primado, en todo caso, pertenece al espíritu. Lo real y lo posible, lo útil y lo bueno, lo verdadero y lo bello han de coordinarse bajo una entidad suprema que podría llamar "el sumo bien".

En cuanto al papel de la filosofía ha expresado: "La filosofía ha de ser luz espiritual, poderosa y pura, capaz de orientar y ennoblecer la más humilde vida humana. Estimo que en todas partes y sobre todo en nuestros pueblos latinoamericanos, de cultura

incipiente, es un deber estricto del estudioso de la filosofía dedicar buena parte de su esfuerzo a la elevación espiritual y moral de su patria y de sus conciudadanos”.

Había adoptado como norma suprema el siguiente principio: “Nuestra lucha ha de ser la lucha de la razón contra la fuerza”.

A su iniciativa se debió la creación del Centro de Estudios Filosóficos y la Comisión Permanente del Bachillerato.

Fue un hombre pacifista. Sostuvo que “No es un delito odiar la guerra, amarla sí que será no solamente un delito sino un crimen”.

Y hablando de la civilización oriental y occidental, decía: “No tenemos nada que pedir al oriente; al darnos la personalidad excelsa, incomparable de Jesús, el oriente nos dio ya lo más grande y bello que podía ofrecernos. En suma, yo hago mía la frase profundamente verdadera de un pensador contemporáneo: “No es el ideal el que nos falta, somos nosotros los que faltamos a nuestro ideal”.

Era un ser profundamente respetuoso de la persona humana “Para mí —expresó reiteradamente— la vida consiste en afirmar la inviolabilidad de la persona humana. No he necesitado agregar: “en sus derechos fundamentales porque éstos son de la esencia de la persona humana. Nadie —y tampoco la ley— puede violarlos. Si alguna ley dictada por una mayoría torpe y atropelladora lo hiciera, sería una ley injusta, absolutamente contraria al derecho y, en consecuencia, pesaría sobre todos los ciudadanos la obligación moral estricta de luchar por su derogación”.

Refiriéndose al hombre ha dicho: “No se es hombre por la fuerza física ni por la intensidad de la pasión ni por la obstinación con que se es capaz de realizar una tendencia ciega de nuestra naturaleza, sino por esta luz interior que asegura, en fin, la autonomía intelectual y moral. En suma, somos hombres en el grado en que realmente pensemos”.

Fue un pensador y educador de preclaros ideales, y un espíritu al servicio de grandes causas de solidaridad humana.

Falleció en Santiago en Agosto de 1978.

## OBRAS:

"LOGICA FORMAL". 1927.

"INTRODUCCION A LA FILOSOFIA".

"PSICOLOGIA GENERAL".

"METODOLOGIA Y FILOSOFIA DE LAS CIENCIAS".

"HISTORIA DE LA FILOSOFIA".

"HECHOS E IDEAS DE UN PROFESOR". 1966.

"CURSO ELEMENTAL DE FILOSOFIA. LOGICA FORMAL".

"UNA OPOSICION FUNDAMENTAL EN EL PENSAMIENTO MODERNO: CAUSALIDAD Y EVOLUCION". 1954.

"LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA EN EL LICEO" (en "Asamblea de Directoras y Directores de Establecimientos de Educación Secundaria en "La renovación pedagógica y el Liceo"). Santiago, 1930.

"REFLEXIONES SOBRE ALGUNOS PROBLEMAS GENERALES DE EDUCACION" (en "La renovación pedagógica y el Liceo", Asamblea de directores y directoras Educ. Sec.). 1930.

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario biográfico, histórico y bibliográfico de Chile". Santiago, 1931. Tomos IV y V. (pp. 114-117).

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 106-107).

SILVA ESPEJO, RENE: "Pedro León Loyola, pensador y maestro". "El Mercurio". Santiago, 22 de Octubre de 1978.

## LUNA, ROBERTO (1914-1968)

Poeta y periodista de formación autodidacta, nace en Sauzal (Cauquenes) el 21 de Octubre de 1914.

Ha sido fundador del periódico "La Verdad" de Cauquenes, Director de "El Correo" de Valdivia y "La Prensa" de Osorno, Subdirector de "La Discusión" de Chillán. En 1959 fue becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, donde siguió un curso de información sobre España.

Ejerció el magisterio en la Escuela Superior de Agricultura "Adolfo Mathei" y desempeñó el cargo de Gobernador del Distrito 478 del Rotary Internacional.

Poeta de carácter romántico, exalta la vida y personajes de su ciudad natal, en versos sencillos y diáfanos, lejos de toda preocupación estilística y trascendente.

Ha sido laureado en certámenes primaverales de Cauquenes y otros lugares de Chile.

Falleció el 14 de Junio de 1968 en Puerto Montt.

## OBRAS:

"FUGA DEL TIEMPO" (poemas). Santiago, 1944.

## REFERENCIAS:

BAEZA PINCHEIRA, GUILLERMO: "Homenaje póstumo a la memoria de Roberto Luna". "El Diario Austral". Temuco, 8 de Julio de 1968.

MUTUZABAL SOTOMAYOR, ARTURO: "Un periodista ejemplar". "La Discusión". Chillán, 27 de Junio de 1968.

VILLASECA, MANUEL: "Don Roberto Luna". "La Discusión". Chillán, 8 de Julio de 1968.



Juan Marín



Mateo Martínez Quevedo



Domingo Melfi Demarco



Roberto Meza Fuentes



Juan Ignacio Molina



Aída Moreno Lagos



Miguel Moreno Monroy



Enrique Molina Garmendia

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

M

**MAC-IVER, ENRIQUE (1845-1922)**

Abogado, político y orador, nace en Constitución en 1845. Estudia humanidades en Valparaíso y en el Instituto Nacional. Más tarde ingresa a la Universidad de Chile para cursar Derecho, titulándose como abogado en 1869.

De ideas renovadoras en política, fue una de las más honrosas figuras del Partido Radical. En 1876 fue electo diputado por Constitución y en 1902 logró la senaturía, cargos que ejerció con dignidad y altura de miras.

Fue Ministro de Estado en varias oportunidades y miembro de importantes instituciones sociales, políticas y culturales, entre otras, de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, miembro de la Facultad de Leyes, etc.

Colaboró asiduamente en "La Revista" de Santiago, "El Heraldo", "La Libertad Electoral", etc. En 1888 fundó la Sociedad Literaria y Sociológica con el fin de estudiar los problemas que se relacionan con la sociedad y el gobierno. Fue un humanista en todo el sentido de la palabra y un orador de palabra armoniosa y convincente. Poseía un espíritu tranquilo, ajeno por entero a la diatriba y al insulto.

Mariano Latorre nos habla con admiración de este famoso tribuno y jurisconsulto: "Me tocó conocerlo de cerca. Lo oí muchas veces en la plaza del puerto los domingos o en el muelle, junto al río en las tardes, opinar con tono doctoral, lejano, sobre la política americana y europea.

Era un orador nato y lo que oí, siempre me produjo la impresión de un discurso. Por consiguiente, de algo más externo que profundo, más espectacular que verdadero.

Con perfecto dominio de la sintaxis castellana, brotaba de su boca, de sus labios abultados y temblorosos, un torrente de palabras, entibiadas por una poderosa voz de barítono.

Bajo, endeble, vestido pulcramente, sus ojos grises miraban sin mirar. Los velaba el brillo de los espejuelos. No tenían mirada en realidad. Lo interesante era su boca, ancha y redonda como la bocina de un fonógrafo".

Sus escritos y discursos manifiestan claramente la jerarquía intelectual de este ilustre ciudadano. Su estilo sereno y pulcro, conmovió a quienes lo leyeron o escucharon.

#### OBRAS:

"LOS PARTIDOS POLITICOS Y EL PARLAMENTARISMO".

"LOS PARTIDOS POLITICOS EN CHILE".

#### REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario biográfico, histórico y bibliográfico de Chile". III tomo. Santiago, 1928. (p. 317).

LATORRE, MARIANO: "Memorias y Otras Confidencias". (pp. 12-13).

LILLO, SAMUEL: "Literatura Chilena". 7a. ed. Santiago, 1952. (pp. 244-246).

#### MAHU BAEZA, JORGE EDUARDO (1956)

Poeta nacido en Yerbas Buenas, provincia de Linares, el 26 de Febrero de 1956. Realiza estudios secundarios en Talca y Linares, al término de los cuales ingresa a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, en Santiago. Actualmente ejerce su profesión como procurador en el Departamento del Pequeño Derecho de Autor, de la misma universidad.

Voz depurada y honda, alcanza las oscuras raíces del ser y de la vida, desplazándose entre el ayer y la contingencia cotidiana, en afán de llegar a las profundidades telúricas y psíquicas del hom-

bre contemporáneo, angustiado por la incomunicación y el pragmatismo suicida.

#### OBRAS:

"INVENTARIO" (poemas). Santiago, 1981.

"FERROCARRIL DE INVIERNO" (inédito).

"PASAJERO ENTUSIASTA DE LAS HORAS SIN SONIDO" (inédito).

"CONFIDENCIAL" (inédito).

"OTROS" (inédito).

#### REFERENCIAS:

GODOY, MIGUEL ANGEL: "La Poesía de Jorge Mahú". "Las Últimas Noticias". Santiago, 1ero. de Febrero de 1981.

MESA SECO, FRANCISCO: "Inventario, poemas de Jorge Mahú". "El Heraldo". Linares, 25 de Febrero de 1981.

#### MARDONES F., NOLASCO

Abogado e historiador. Ha ejercido el cargo de notario público en Curicó y Santiago. Es autor de una obra que constituye un significativo aporte al estudio histórico, geográfico y social de Curicó, desde 1743 hasta 1943.

Su estilo carece de rigurosidad literaria; es funcional y directo.

#### OBRAS:

"HISTORIA DE CURICO". Santiago, 1943.



**MARDONES NORAMBUENA, RAUL (1911-1957)**

Profesor nacido en Chillán el 25 de Abril de 1911. Después de obtener el título de profesor de Castellano en la Universidad de Chile, ejerce la docencia en el Liceo de Hombres de Cauquenes entre 1936 y 1938, ciudad en la que escribe su primer libro "Liceo de Hombres de Cauquenes".

Fue Inspector General del Internado Nacional Barros Arana y catedrático de Gramática en el Instituto Pedagógico de la Universidad Católica de Santiago. Allí falleció el 23 de Junio de 1957.

Es claro y didáctico en la exposición de los temas gramaticales.

**OBRAS:**

"*LICEO DE HOMBRES DE CAUQUENES*" (en colaboración con Juan Cerda Rodríguez). 1937.

"*ANALISIS LOGICO DE LA ORACION SIMPLE*" (en colaboración con Carlos Seura).

"*ANALISIS LOGICO DE LA ORACION COMPUESTA*" (en colaboración con Carlos Seura). 1941.

**MARIN, JUAN (1900-1963)**

Poeta, novelista, cuentista, autor teatral, ensayista, médico y diplomático, nace en Talca el 23 de Marzo de 1900. Después de estudiar las humanidades en los liceos de Constitución y Talca, viajó a Santiago a fin de seguir Medicina en la Universidad de Chile. Allí recibe su título de médico cirujano, carrera que ejerció durante algún tiempo en la marina nacional. Fue profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y miembro de numerosas socie-

dades y academias culturales y médicas del país y del extranjero. Sirvió en numerosas misiones diplomáticas en Centroamérica, China, India, Egipto y otros lugares. Ocupó durante varios años el cargo de Director del Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana, en Washington.

Obtuvo importantes distinciones literarias, entre otras, Premio de la Municipalidad de Santiago por su novela "Paralelo 53 Sur", en 1936; Premio Nacional de Cuentos por su narración breve "Puerto Negro", en concurso organizado por "El Mercurio", en 1937.

Talento multifacético, Juan Marín ha cultivado con éxito la poesía y la narración, como asimismo el ensayo histórico y científico. Como poeta vanguardista escribe bajo el influjo de Huidobro, aportando nuevos elementos técnicos y audacias verbales a la poesía chilena. Desnuda sus versos de excesos sentimentales y escribe sobre aviones, fábricas y bailes en boga. Hace gala de una versificación caprichosa y original, omite los signos de puntuación, en gesto de gracia y desenfado juveniles.

Juan Marín "es el poeta que canta el maquinismo y las inquietudes cotidianas de su tiempo".

*"Nadie ha escrito el más divino verso,  
aquel que gira en la correa de un dínamo,  
el que teclea en un motor,  
el que como un monstruo eléctrico,  
en las noches silentes  
corre un escalofrío lírico  
por los alambres impertérritos! .....*

*.....*

que viole tus secretos,  
que vuelque tu corazón en tus retortas,  
lo queme en tus hornazas  
y escriba  
la nueva lírica,

la de las líneas rectas;  
 la de los fuselajes,  
 de las altas antenas  
 y de las ruedas infinitamente veloces  
 que te empujan  
 que te arrastran  
 suelta en el viento tu melena eléctrica  
 por los invisibles planos cósmicos!

Canta a la aventura y al ensueño, a la máquina y a los puños ardientes. En la novela y el cuento —tal vez su faceta más sobresaliente— incursiona por la realidad física y social de Chile, evadiéndose a veces hacia zonas de fantasía e imaginismo, en armoniosa síntesis creadora.

Juan Marín revela honda preocupación por el hombre. De ahí tal vez su profundidad en los conflictos humanos y su clara orientación ideológica.

Dentro de la línea realista, quizás lo más logrado sea "Paralelo 53 Sur", novela dramática, donde el autor enfoca los problemas sociales con crudeza y sin tapujos. Algunos la consideran como una epopeya del mar, en el sentido de que el mar vendría a ser también protagonista de la acción.

Tiene influencias de Conrad, Blaise Cendrars y otros novelistas marítimos, superándolos a veces en su lirismo.

"Cuentos de Viento y Agua" muestra la diversidad de tendencias en este escritor. Unos siguen la corriente realista, otros son fantásticos y finalmente hay algunos de temas científicos.

Uno de los méritos de su prosa es el acertado dinamismo que sabe imprimir a la narración, sugiriendo una naturaleza dinámica, en contraste con la inmovilidad de la narrativa de su época. El lenguaje es sobrio y hondamente sugerente.

Sus profundos conocimientos científicos y humanistas lo llevaron por la senda del ensayo científico e histórico. Los temas fundamentales de Marín son producto de su preocupación por in-

corporar el elemento individual al colectivo y la indagación por la problemática sexual, especialmente en las primeras etapas de la existencia humana.

Es, sin duda, un escritor que ocupa un lugar relevante en la historia de la literatura nacional.

Falleció en Viña del Mar el 10 de Febrero de 1963.

#### OBRAS:

"LOOPING" (poemas). Santiago, 1929.

"CLINICAS Y MAESTROS EN INGLATERRA Y FRANCIA" (notas de viaje). 1930.

"MARGARITA, EL AVIADOR Y EL MEDICO" (novela). Santiago, 1932.

"LA MUERTE DE JULIAN ARANDA" (novela corta). Santiago, 1933.

"POLIEDRO MEDICO" (ensayos). Valparaíso, 1934.

"ALAS SOBRE EL MAR" (cuentos). Santiago, 1934.

"AQUARIUM" (poemas). Santiago, 1934.

"HACIA LA NUEVA MORAL" (ensayo). Valparaíso, 1934.

"UN AVION VOLABA" (novela). Santiago, 1935.

"PARALELO 53 SUR" (novela). Santiago, 1936.

"EL SECRETO DEL DR. BALOUX". Santiago, 1936.

"EL INFIERNO AZUL Y BLANCO" (novela) ("Paralelo 53 Sur"). Buenos Aires, 1937.

"EL PROBLEMA SEXUAL Y SUS NUEVAS FORMULAS SOCIALES" (ensayo). Santiago, 1937.

"ENSAYO FREUDIANOS DE LA MEDICINA, DE LA HISTORIA Y DEL ARTE". Santiago, 1938.

"NAUFRAGIO". Santiago, 1939.

"ORESTES Y YO" (novela). Santiago, 1939.

"ORESTES Y YO" (drama en tres actos). Tokio, 1940.

"EL EMPERADOR KWANG" (drama). Tokio, 1941.

"VIENTO NEGRO" (novela). Santiago, 1944.

"EL TIBET MISTERIOSO Y SUS LAMAS" (resumen de exploraciones efectuadas por los hombres blancos hasta hoy). Santiago, 1944.

- "CHINA: LAO-TSZE, CONFUCIO, BUDA" (ensayo). Buenos Aires, 1944.
- "EL ALMA DE CHINA, SU ARTE, SU LITERATURA, SUS IDEAS" (ensayo). Buenos Aires, 1945.
- "ANGULOS SICOLOGICOS EN LA VIDA Y OBRA DE JOSE BATRES MONTUFAR". San Salvador, 1945.
- "MESA DE MAH-JONG: UNA CRONICA DE CHINA". Buenos Aires, 1948.
- "CHINA JADE" (ensayo). El Cairo, 1948.
- "CUENTOS DE VIENTO Y AGUA". Santiago, 1949.
- "LAO-TSZE O EL UNIVERSO MAGICO". Buenos Aires, 1952.
- "CONFUCIO O EL HUMANISMO DIDACTIZANTE". Buenos Aires, 1953.
- "MUERTE EN SHANGHAI" (novela). Madrid, 1953.
- "NAUFRAGIO Y OTROS CUENTOS". Santiago, 1953.
- "BUDA O LA NEGACION DEL MUNDO". Buenos Aires, 1954.
- "EL EGIPTO DE LOS FARAONES". Santiago, 1954 y 1955.
- "LA INDIA ETERNA" (ensayo). Santiago, 1956.
- "EL PUEBLO ARABE" (ensayo). Santiago, 1956.

## REFERENCIAS:

- BALDOVINOS, ABSALON: "Juan Marín, Señor de la Novela Austral", epílogo a "Naufragio y Otros Cuentos". (pp. 207-209).
- "DICCIONARIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA". Chile, Unión Panamericana. Washington, USA, 1958. (pp. 119-122).
- GONZALEZ Y CONTRERAS, GILBERTO: "Un estudio sobre la Obra de Juan Marín". Tokio, 1940.
- MERINO REYES, LUIS: "Perfil Humano de la Literatura Chilena". Ed. ORBE. Santiago, 1967. (pp. 163-184).
- SABELLA, ANDRES: "Juan Marín y la Nueva Inspiración". "El Mercurio". Santiago, 9 de Febrero de 1964.
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 191-193).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena" (1843-1953). México, 1955. (p. 205).
- SWAIN, JAMES O.: "Juan Marín. El Hombre y su Obra". E.E.U.U., 1971.

## MARQUEZ BRETON, EDMUNDO (1920)

Historiador y cronista, nace en Curicó el 17 de Septiembre de 1920. Cursa estudios humanísticos en el Instituto San Martín de esa ciudad. Más tarde ingresa al Instituto Claretiano de Santiago donde sigue diversas asignaturas como latín, griego, historia y literatura durante seis años.

Ha colaborado en periódicos de la capital y especialmente en "La Prensa" de Curicó.

Escritor culto y ponderado, cultiva una prosa sencilla y funcional, con un estilo clásico, de buen gusto.

### OBRAS:

"GUERRILLEROS" (historia novelada). 1953.

"LUIS CRUZ, HEROE DE LA CONCEPCION" (biografía novelada). 1960.

"LUIS CRUZ" (biografía histórica).

"TRADICIONES CURICANAS".

### REFERENCIAS:

MUJICA DE LA FUENTE, JUAN: En Prólogo a "Luis Cruz".

## MARTINEZ QUEVEDO, MATEO (1848-1923)

Dramaturgo, nacido en Santiago en 1848. Su vida y su obra mantienen estrechos vínculos con la Región del Maule. Aunque provenía de un hogar acomodado, vivió en permanentes dificultades económicas.

Estudia en la Escuela de Santo Domingo y en el Instituto Nacional de Santiago. Dedicado al teatro y a la pintura, sobresale en el género cómico.

Cultivó el periodismo en "La Primavera" de Curicó, donde inició sus publicaciones literarias, siendo más tarde cronista de "El Lautaro" de Coronel y editor de "El Cureptano".

Nathanael Yáñez Silva describe así a Mateo Martínez Quevedo: "Era un hombre más bien bajo que alto, un poco rechoncho, la cara un poco alargada, prolongando este dibujo una barbilla de sátiro y de viejo pícaro, que empezaba a encanecer. El pelo revuelto, cayendo al desgaire a la frente... Ojos un poco entrecerrados". (13)

Fue escribiente de una oficina jurídica y miembro del Cuerpo de Bomberos de Santiago.

El 14 de Julio de 1885 la Compañía Santiago Moretti estrena en el Teatro Municipal de Curicó su famoso sainete costumbrista "Don Lucas Gómez", que durante muchos años constituyera un éxito de representación popular.

La comedia aludida versa sobre un huaso colchaguino que llega a Santiago y se desenvuelve ingenuamente en ambientes encumbrados de la capital.

El tema de don Lucas Gómez no es original, ya que fue tomado de Daniel Barros Grez, posiblemente de "El Huaso en Santiago" o de la fábula "El Caballero y el Huaso".

Otros sostienen que se inspiró en uno de los "Cuentos para niños grandes".

Martínez Quevedo reconoce su deuda cuando expresa "Al señor Barros Grez le debo la idea, y a él, también, parte de mi opúsculo, pues para cuyo trabajo he tomado fielmente algunos de sus conceptos".

El periodista teatral Critilo ha dicho: Por debajo del rodaje de vejez —la obra llega hasta nosotros 75 años después de su estre-

no— hay algo que nos atrae, que sujeta nuestro interés. Don Lucas Gómez tiene, sin duda, un estilo añejo, ingenuo, y vive como construcción escénica apegada a los modelos costumbristas, sin malicia ni profundidad, de su tiempo.

¿Cuál es, entonces, el motor de su atracción?

Su sencillez, primero Véase: Don Lucas, que vive en el campo, viene a la ciudad a casa de su hermano. Lo impele la ilusión del cambio y el espejismo de una vida más compleja. Pronto, empero, advierte el error de querer armonizar su sentido original y espontáneo de la existencia con las artificiosidades de la urbe.

Otra más: el nacimiento de un personaje característico que enriquece el teatro chileno con una aportación capital. El huaso don Lucas no es arquetipo. Le falta universalismo y algún rasgo profundo, humanamente trascendental”.

Para el mismo crítico don Lucas Gómez es un personaje lopesco; para otros, como Roberto Hernández, es un gaicho que va a Buenos Aires, sacado de una obra de Bretón de los Herreros. En todo caso constituyó el símbolo del hombre de campo ingenuo y puro.

Por eso esta comedia costumbrista —en la cual el autor encarnó muchas veces el personaje principal— se representó miles de veces en Chile y en el extranjero.

Nathanael Yáñez Silva se refiere al hecho en estos términos: “Salía, no hacía nada, no había hablado, apenas si había dado unos dos o tres pasos, y la carcajada atronaba el teatro. Hablaba enseguida y otra carcajada cubría la primera, y así continuaba el público en una euforia loca, durante toda la representación”.

Otro crítico de teatro, H. Ehrmann ha dicho: “El vigor y la longevidad de la obra se deben a su personaje central y a su lenguaje sencillo y vital”.

Mateo Martínez Quevedo vivió pobremente los últimos años de su existencia. Estando en Los Angeles, cayó gravemente en-



fermo. Gracias a las gestiones de sus amigos fue trasladado al hospital el Salvador de Santiago, donde falleció el 23 de Noviembre de 1923.

## OBRAS:

- "DON LUCAS GOMEZ" (Sainete). 1885.  
 "CONSECUENCIAS DE LOS CELOS" (Tragedia). 1896.  
 "EN VISPERAS DE LAS ELECCIONES". 1897.  
 "CHILE Y ARGENTINA" (en colaboración con Francisco Massardo). 1897.  
 "JOAQUIN MURIETA" (Zarzuela). 1905.  
 "LOS CABALLEROS DE LA INDUSTRIA".  
 "UN PARRICIDA".  
 "VIOLACION DE UNA TUMBA".  
 "LA MUJER DE DON LUCAS GOMEZ".  
 "DESPUES DE LAS ELECCIONES".

## REFERENCIAS:

- BARELLA, CARLOS: "El autor de Lucas Gómez", Sucesos. Santiago, 23 de Marzo de 1916.  
 CANEPA GUZMAN, MARIO: "Gente de Teatro". Ed. Arancibia Hnos. Santiago, 1969 (pp. 85-92).  
 ESCUDERO, ALFONSO M.: "El teatro y sus problemas en Chile". Revista "Aisthesis" No. 1. Santiago, 1966. (pp. 37-38).  
 ROMERA, ANTONIO (CRITILO): "El Mercurio". Santiago, 19 de Abril de 1960.  
 YAÑEZ SILVA, NATHANAEL: "Recuerdos de don Lucas Gómez y su autor". "La Nación". Santiago, 27 de Mayo de 1956.

**MARTNER, DANIEL (1880-1945)**

Profesor y abogado, nace en Constitución en 1880. Sigue estudios de postgrado en la Universidad de Bonn (Alemania) donde obtiene el doctorado en Filosofía y Ciencias Económicas.

Fue profesor en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, en cuyo establecimiento de enseñanza superior ocupó el cargo de Rector.

Profundo conocedor de las ciencias económicas y de la filosofía educacional y de la historia, propugna una armónica interrelación entre las diversas disciplinas humanas. La ciencia —dice— “crea una armonía superior, que pudiéramos traducir en la armonía de la conciencia, en la armonía del saber, en la armonía de la vida y el universo”.

**OBRAS:**

*"HISTORIA ECONOMICA DE CHILE"*. 1923.

*"TRATADO DE ECONOMIA POLITICA"*.

*"ESTUDIOS DE POLITICA COMERCIAL"*.

*"EL ESPIRITU DE LA CIENCIA"*. 1931.

*"SPENGLER EN LA CONCEPCION DE LA HISTORIA"*. 1933.

**REFERENCIAS:**

LILLO, SAMUEL A.: "Literatura Chilena". Ed. Nascimento, séptima ed. Santiago, 1952. (p. 239).

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Chilenas". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (p. 63).

**MARSHALL, ENRIQUE (1891- ? )**

Abogado, profesor de Estado, escritor, nace en Constitución en 1891. Ha sido profesor de castellano y filosofía del Liceo de Concepción, catedrático de la Escuela de Derecho, profesor en la Facultad de Filosofía y Educación, Decano y Secretario General de la Universidad de Chile, Superintendente de Educación Pública y Ministro de Educación en varias oportunidades.

Durante el ejercicio de su cargo ministerial impulsó la reforma del Liceo y la educación rural.

Ha colaborado en diarios y revistas sobre temas educacionales, literarios y económicos. Algunos de sus artículos tienen categoría de verdaderos ensayos por la profundidad de sus conocimientos, la seriedad de su estilo y la amplia documentación que exhiben.

En la Revista "Atenea" de la Universidad de Concepción dio a la publicidad, entre otros, los excelentes ensayos: "Unamuno y el Sentimiento de la Inmortalidad"; "Interpretación del Libro de Buen Amor"; "Pirandello y los Seis Personajes"; "Racionalización Económica" y en la Revista Nacional de Cultura de Caracas, "Unamuno, Intérprete de Dulcinea".

**OBRAS:**

"*LA CIENCIA DE LA ECONOMIA*" (dos volúmenes). 1937.

"*NACIMIENTO DE NUEVA BILBAO*" (en colaboración con Carlos Acuña).

**REFERENCIAS:**

REVISTA NACIONAL DE CULTURA No. 97, Caracas. Marzo-Abril de 1953.

## MATTA MANZANO, HERNAN (1916)

Poeta y prosista, nace en Santiago en 1916, pero su vida y su obra tienen una clara vinculación con la Región del Maule, sobre todo con Caliboro, lugar de la provincia de Linares, donde posee un predio agrícola en el que habita algunos meses del año.

Estudió en los Padres Franceses y en el Politécnico de la Universidad Católica, dedicándose a la agricultura, labores que alterna con las letras. Colabora en algunos periódicos con artículos literarios.

Hernán Matta Manzano canta a las mínimas cosas de la tierra, con fervoroso espíritu. Sus versos sencillos y transparentes, expresan mensajes de amor y de esperanza.

El poeta hurga en la noche con su lámpara encendida, alumbrando el cotidiano peregrinar terrestre. Voz religiosa y tierna que anhela llegar más allá de las estrellas.

### OBRAS:

"AMANE CER" (poemas). 1942.

"PAN MORENO" (poemas). 1952.

"LUMBRE ESCONDIDA" (prosa poética). 1954.

"GOTERAS Y GOTERONES" (estampas y viñetas). 1965.

"CANTO MINIMO" (poemas). 1968.

"VERTIENTE CLARA" (poemas). 1973.

"LA OTRA ORILLA" (confesión poética). 1974.

"EL NIÑO TENDIDO" (prosa poética). 1975.

"ABRIENDO LOS CAPIS" (poemas). 1976.

"CASA NUEVA" (antología poética). 1976.

"CALIBORO" (anecdotario en prosa). 1976.

"DO UT DES" (poemas). 1978.

"SENDA BREVE" (prosa poética). 1979.

"ORACIONES RUSTICAS Y OTROS POEMAS". 1980.

"SALIR A BUSCAR" (Diez apuntes para silabario). 1983.

## REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: En contratapa de "Casa Nueva", 1976.

DOMARCHI, EDILBERTO: En contratapa de "Casa Nueva", 1976.

MESA SECO, MANUEL FRANCISCO: En contratapa de "Casa Nueva", 1976.

RAFIDE, MATIAS: "Senda Breve". "La Prensa". Curicó, 21 de Octubre de 1979.

## MATURANA LAGOS, RENATO (1914-1976)

Dramaturgo y abogado, nace en Talca el 21 de Agosto de 1914. Estudia en Liceos de Curicó y Talca. En 1932 ingresa a la Facultad de Leyes en Valparaíso para continuar posteriormente en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile de Santiago, donde obtuvo su título de abogado en 1942.

Fue funcionario de la Dirección General de Sanidad hasta jubilar como Fiscal del Servicio Nacional de Salud en 1959.

Durante varios años ocupó el cargo de juez suplente en Ñuñoa en ausencia del Juez de Policía Local titular.

Ejerció la docencia en la Escuela Nacional de Salubridad.

Desde 1948 hasta 1956, tuvo a cargo la audición "La Mesa Redonda del Teatro" en colaboración con Francisco Huneus Salas. Entre 1960 y 1964, permaneció en Europa y a su regreso a Chile alternó el ejercicio de su profesión con la actividad literaria.

Tradujo numerosas obras de autores europeos.

"La Fuga" obtuvo el primer premio en concurso teatral organizado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en 1944 y en 1945 y 1946 el Teatro Experimental premió igualmente sus obras "La Isla de las Vírgenes" y "El Amor Temprano".

La dramaturgia de Renato Maturana refleja problemas humanos, especialmente de la clase aristocrática y de la clase media santiaguina con sus tragedias e infidelidades.

Hay, sin embargo, en todas sus obras un gran sentido ético y moralizador. Ha sido presidente del Sindicato de Autores Teatrales y crítico de espectáculos durante largos años.

Falleció en Santiago el 13 de Octubre de 1976.

## OBRAS:

- "TRES HOMBRES Y UNA MUCHACHA" (en colaboración con Juan Carlos Croharé). 1935.
- "MONICA" (drama). 1936.
- "LAS MANOS OCULTAS" (drama). 1937.
- "INTERNADO PARA SEÑORITAS" (adaptación teatral de la novela alemana de igual nombre). 1937.
- "LA FUGA". 1944.
- "LA ISLA DE LAS VIRGENES". 1945.
- "EL AMOR TEMPRANO". 1946.
- "SOMBRAS EN EL AGUA". 1950.
- "PETROLEO PARA EL INFIERNO". 1961.
- "EL PAIS INMOVIL".
- "EL DESAYUNO DE LAS TRES NOVIAS".

## REFERENCIAS:

- CAMPO, SANTIAGO DEL: "Renato Maturana". "Las Últimas Noticias". Santiago. s/f.
- DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. (1972-1974). Santiago. (pp. 754-755).
- ESCUADERO, ALFONSO M.: "Apuntes Sobre el Teatro en Chile". Revista "Aisthesis". Santiago, 1966. (p. 55).
- LADRON DE GUEVARA, MATILDE: "El Teatro Chileno". "El Imparcial". Santiago, 18 de Enero de 1950.
- MERINO REYES, LUIS: "Crónica de Teatros. 'Sombras en el Agua' de Renato Maturana". Revista "Occidente". s/f.

**MATUS AZOCAR, JOSE TOMAS (1859- ? )**

Poeta, fabulista y abogado, nace en Curepto el 11 de Junio de 1859. Estudia en el Liceo de Talca y en la Universidad de Chile, recibiendo su título profesional en 1882.

Fue regidor por Talca y participó activamente en la revolución del 91. Ingresó a la judicatura como juez de Letras y del Crimen en Santiago y otras ciudades del país, sobresaliendo por la acuciosidad en la investigación de los delitos. Designado consultor jurídico de los Ministerios del Interior y de Guerra, alcanzó una espectral situación social y forense.

Político destacado, dirigió las campañas presidenciales de Pedro Montt y de Germán Riesco.

Tomó parte activa en la vida literaria de la época publicando artículos, poemas y fábulas en revistas y diarios de su tiempo. En el Certamen Varela obtuvo tres accésit por "Tratado de Métrica Castellana", "Renglones Medidos" y "Fábulas Políticas". Sus poesías y fábulas son sencillas y ponderadas, de fácil y grata lectura, no obstante la medianía de su inspiración poética.

Una de sus fábulas políticas más conocidas es "El burro de ministro".

"El león coronado,  
Sintiéndose ya viejo,  
Pidió a los animales  
La ayuda de un ministro o consejero.

Fácil es sospecharlo,  
Todos quisieron serlo;  
Y en lograr sus designios  
Pusieron todos decidido empeño.

En transacción nombraron  
Al humilde Jumento  
Cuya insignificancia  
Los puso de temores a cubierto.

Ya universal ministro  
El humilde sujeto,  
Cambiando de carácter,  
Se volvió audaz, despreciador y terco.

Desmesuradamente  
No elevéis al pequeño:  
Llegado a cierta altura  
Su propia pequeñez le causa vértigos".

#### REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile".  
II tomo. (pp. 208-209).

SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Edit. Nascimento. Santiago,  
1976. (pp. 58-59).

#### MATUS O., RENE

Poeta popular, nacido en San Javier de Loncomilla. En 1943 obtiene el título de Técnico Agrícola, profesión que ejerce en diversas regiones del centro y sur de Chile. Alterna sus actividades agrícolas y de funcionario de una compañía naviera en Nueva York —donde reside actualmente— con la música folclórica.

Su poesía de sabor campesino se acerca a la lira popular, con un sabor nostálgico de flores silvestres y de uvas maulinas.

#### OBRAS:

"CHAMANTO EN NUEVA YORK" (versos criollos). Santiago, 1966.



## REFERENCIAS:

MUÑOZ, DIEGO: "En Prólogo a Chamanto en Nueva York". Santiago, 1966. (pp. 9-12).

## MELFI DEMARCO, DOMINGO (1892-1946)

Ensayista, crítico literario, biógrafo y periodista, nace en Viggiano, Italia en 1892. Siendo aún niño se acercó con sus padres en Talca, en cuyo Liceo de Hombres realizó sus estudios de humanidades, obteniendo más tarde la nacionalidad chilena.

Sintió desde muy joven inclinación por las letras, pero debido a presiones familiares se trasladó a Santiago a fin de seguir la carrera de Odontología en la Universidad de Chile. Allí se titula en 1914 con una memoria de prueba sobre "El Valor del Examen de los Dientes en la Identificación de los Cadáveres".

Regresó a Talca, donde ejerció su profesión de dentista y el periodismo. Colaboró en "La Mañana", "El Sur" y "El Mercurio". Fue director de "La Zona Central" y escribió artículos literarios con los seudónimos de Julián Sorel y Marco.

Una vez establecida su residencia en la capital, llegó a ser director del diario "La Nación" y de la revista "Atenea", de la Universidad de Concepción y funcionario de la Biblioteca Nacional.

Falleció en Santiago el 10 de Enero de 1946.

Domingo Melfi es, sin duda, uno de nuestros grandes ensayistas, especialmente en el plano literario y sociológico.

Ha dejado páginas notables sobre diversos hechos políticos y de la vida literaria chilena. Aunque se orienta decisivamente por el camino de la sociología, sabe combinar eficazmente el ensayo de interpretación histórica con las tonalidades sociológicas, sin olvidar por cierto la interpretación estética.

“La obra de arte —afirma en “El Viaje Literario”— tiene un pensamiento animador, una serie de elementos que el crítico debe descomponer, para reconstituirla de nuevo con el vigor de la imaginación. Hay siempre un secreto en toda obra artística que es preciso poner de relieve para que el lector penetre con más facilidad en el panorama que el autor le ofrece”.

Melfi demostró una posición altamente comprensiva hacia el criollismo.

“Quien observa la vida de los países de América, encontrará siempre como medida de casi todos los actos, la presencia del paisaje, o sea, de la naturaleza. Y no porque el hombre busque el paisaje como motivo central de sus acciones, sino porque la extensión inmensa de estos territorios americanos habitúa al hombre, desde niño, a estar siempre en contacto con el paisaje”. (“El Viaje Literario”).

Dedicó interesantes estudios a Pérez Rosales, Mariano Latorre y Luis Durand, sin olvidar las admirables páginas sobre Blest Gana y Rubén Darío.

Cultivó una prosa culta, de la cual no está totalmente ausente a veces la improvisación y la actitud del moralista que fustiga los prejuicios seculares de una sociedad pacata y anquilosada.

Aunque no comprendía plenamente las nuevas expresiones literarias, estimuló a los jóvenes en sus comentarios críticos, buscando siempre en los autores cualidades y proyecciones futuras.

Su estilo sencillo, pulcro, sin afectación, exhibe una clara dignidad literaria, además de un raro don de persuasión y amenidad.

Alone en “Historia Personal de la Literatura Chilena” dice: “Amaba a Lastarria y malquería a Portales; pero sentía incómoda la izquierda y suspiraba, a veces, por volver al buen sentido, a la honrabilidad del Chile tradicional. Muchas corrientes literarias y mentales atravesaban su espíritu, sin arremansarse; pero su estilo tendía a la contemplación. Mas se impone sobre todo, su dignidad. Se le siente mayor que la obra realizada y dejó un ejemplo, en nuestra crítica; es de los pocos que cuentan”. (p. 258).

## OBRAS:

- "PORTALES" (ensayo biográfico). Santiago, 1930.
- "DICTADURA Y MANSEDUMBRE" (ensayo). Santiago, 1931.
- "SIN BRUJULA" (ensayo). Santiago, 1932.
- "PACIFICO-ATLANTICO" (notas de viaje). Santiago, 1934.
- "INDECISION Y DESENGAÑO DE LA JUVENTUD; PROCESO DE LAS GENERACIONES JOVENES DE CHILE". Santiago, 1935.
- "EL CONGRESO DE ESCRITORES DE BUENOS AIRES" (notas e imágenes). Santiago, 1936.
- "PANORAMA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y URUGUAYA" (ensayo). Santiago, 1937.
- "DOS HOMBRES: PORTALES Y LASTARRIA" (ensayos biográficos). Santiago, 1937.
- "ESTUDIOS DE LITERATURA CHILENA" (primera serie). Santiago, 1938.
- "EL HOMBRE Y LA SOLEDAD EN LAS TIERRAS MAGALLANICAS" (ensayo). Santiago, 1940.
- "EL VIAJE LITERARIO" (crítica). Santiago, 1945.
- "TIEMPOS DE TORMENTA EN EL REMATE DE UN VIEJO PALACIO SANTIAGUINO" (ensayos). Santiago, 1945.
- "LA GENERACION LITERARIA DE 1900" (ensayo). s/f.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena" (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago, 1954. (pp. 257-258).
- DYSON, JOHN P.: "La Evolución de la Crítica Literaria en Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1965. (pp. 51-52).
- JOBET, JULIO CESAR: "Nuestros Ilustres. Domingo Melfi y Armando Donoso", en "Antártica". Santiago, Abril de 1946. (pp.83-86).
- MERINO REYES, LUIS: "Diccionario de la Literatura Latinoamericana. Chile". Unión Panamericana. Washington D.C., 1958. (pp. 129-132).
- MONTES, HUGO Y ORLANDI, JULIO: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1974. (pp. 333-334).
- MORAN, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977. (p. 94).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje", 45a. parte.

## MELLADO VALENZUELA, SERGIO (1930-1970)

Nació en Curicó en 1930. Se tituló como profesor de Castellano en la Universidad Católica de Chile, ejerciendo el magisterio en liceos de su ciudad natal y en el Internado Nacional Barros Arana de Santiago. Viajó a España haciendo uso de una beca, otorgada por el Instituto de Cultura Hispánica. A su regreso, desempeñó algunos cargos administrativos en entidades particulares.

La poesía de Sergio Mellado expresa la angustia y la soledad del hombre. Sus motivos líricos esenciales —el amor y la muerte— sugieren símbolos trascendentes.

En lenguaje sencillo y depurado nos habla del hastío existencial que sólo ilumina el amor, "rosa desplegada" que el poeta ansía fijar definitivamente.

"En mi boca antigua  
 cuelgan cansadas las palabras;  
 una esfera vacía grita entre las manos.  
 Para vivir, la rosa  
 muere cada día:  
 pálido destello que cruza fugitivo.  
 Por sobre mi cuerpo,  
 desde los pies cansados,  
 sube un estertor que se aferra a los labios  
 cuando tras de las hojas va asomando la luna.  
 Mi corazón solloza como tierra desierta,  
 pájaro detenido por el ancla indecisa.  
 Quizá si para vivir deba morir la rosa".  
 (Fragmento de "Instante").

Falleció en Santiago en 1970.

### OBRAS:

"LA VENTANA" (poemas). Santiago, 1965.

## REFERENCIAS:

- ANDRADE M., RENAN: "Sergio Mellado, voz nueva en la poesía chilena", en "La Nación". Santiago, 1965. s/f.
- CUADRA, FERNANDO: "La poesía de Sergio Mellado" en la introducción al libro "La Ventana" (pp. 3-6). 1965.
- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule" Ed. Universidad Católica de Chile, Talca, 1973. (pp. 295-299).

## MESA LATORRE, PABLO DE LINARES (1955)

Nace en Linares en 1955. Estudia Derecho en la Universidad Católica de Chile y en la Academia Diplomática.

Poeta que da sus primeros pasos en el largo camino de la poesía. Intenta descifrar los enigmas de la existencia, procurando liberarse de voces conocidas.

## REFERENCIAS:

- "LETRAS UNIVERSITARIAS". Concurso Literario de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1977.

## MESA LATORRE, JULIAN (1962)

Poeta y estudiante de Derecho de la Universidad Católica de Chile, nace en Linares el 15 de Mayo de 1962.

En 1982 obtuvo el Primer Premio del Concurso Jurídico-Literario del Centro de Alumnos de esa Casa de Estudios.

Su poesía que recién se inicia, revela sin embargo, profundo sentido existencial, preocupación por la transitoriedad del ser y los eternos motivos de la vida y de la muerte. "Por mi camino voy

meditando/ sintiendo que el aire me transforma/ contemplando cómo la vida se hace ríos/ y con ellos yo hacia el mar". La voz de Jorge Manrique se advierte en ellos clara y firme.

## REFERENCIAS:

ANUARIO 1982. Centro de Alumnos Escuela de Derecho. Pontificia Universidad Católica de Chile. (pp. 39-41).

## MESA SECO, MANUEL FRANCISCO (1925)

Nace en Constitución el 20 de Agosto de 1925. Estudió Leyes en la Universidad Católica de Santiago, titulándose en 1951. Su memoria versó sobre "Comentario al Código de Etica Profesional del Abogado". Ha sido Secretario Abogado de la Intendencia de Linares, Abogado y Administrador de la Planta de Azúcar Iansa y regidor de la misma ciudad. Presidente y socio fundador del Grupo Ancoa y de otras instituciones, como del Instituto Chileno de Cultura Hispánica de Linares. Colabora habitualmente en "El Heraldo" y en otros diarios regionales.

Actualmente es Director de la Revista Maule U.C. de la Sede del Maule de la Universidad Católica, donde se desempeñó también como Director del área de Estudios Humanísticos y Secretario Ejecutivo de Comunicaciones. Al mismo tiempo, ejerce su profesión de abogado y es profesor de la Universidad Católica Sede del Maule.

Poeta, cuentista y autor de una obra teatral, dinamiza la actividad cultural de la provincia, que en cierto modo orienta y anima una poesía de honda vinculación telúrica y vital.

Extrae su mensaje lírico del paisaje y del hombre que conforman la realidad. Se inspira en el recuerdo de antiguos pueblos

olvidados de la infancia y procura retener la visión del río que vive y muere, las sombras familiares que perduran en el alma del poeta.

A veces se muestra descriptivo y anecdótico, revelando a la vez, optimismo y alegre sentido de la vida junto a una honda reflexión metafísica, de contenido cristiano y trascendente.

“Supongamos que regreso. Que estoy volviendo a un punto de partida. Volviendo la esquina o lustrándome los zapatos. Para viajar a la otra punta del camino.

Las telarañas han caído de mi piel.  
Puedes confundirme con un armario  
lleno de un olor obscuro.

Y hay que subir al vagón. Subir  
a la rama donde el pájaro pasará la tempestad  
escuchando las pisadas de hierro  
de los conquistadores.

Porque al regreso ya no soy la misma agua  
ni el mismo ojo, ni la misma calle.  
He salido de las sábanas  
quebrando la espesura.

Esta corbata fuera. Esta revista  
que es todo mi equipaje filosófico  
y deberé partir (Piedra que cae en una noria).  
 (“Regresar no es morir”).

Construye la ciudad lírica con materiales prístinos, en ardua batalla contra la deshumanización de nuestro siglo. Poesía que exhibe el permanente testimonio de ideales humanos.

Ha obtenido diversos premios nacionales, regionales y distinciones literarias.

En 1979 fue designado miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en Linares.

Ejerce la crítica literaria en diarios de provincia y utiliza a veces los seudónimos de Fabián Egeo y John Cristal.

Hernán del Solar, en comentario a "Ciudad del Poeta", expresa: "Manuel Francisco Mesa Seco es un poeta de obra vasta y rica. Continuamente está extendiéndola... No sólo se trata del amor de hombre a mujer, creador de mundos, sino de la aventura amorosa que debe siempre acompañarle con nobleza y gracia: la de la búsqueda ardiente de la verdad, la justicia, la libre y gozosa expresión del pensamiento, la defensa de los valores espirituales que dan luz y sentido a la vida. Este antiguo sueño que siempre ha sido constante en los hombres de buena voluntad, ha iluminado repetidamente el canto de los poetas. Manuel Francisco Mesa Seco lo lleva pecho adentro, lo arranca de la intimidad y lo pone en su verso. Es importante observar que la suya es una voz optimista, que anhela la limpia convivencia, el entendimiento entre los hombres. Su poesía es "una casa mirando por sus cuatro vientos". No está cerrada a nada ni a nadie... Su sensibilidad le muestra caminos acogedores, su imaginación le pone ante los ojos la confianza y la alegría ... Sentimos sonar el eco de la voz acompañadora del viejo Whitman. Mesa Seco la recoge en la suya y la lanza hacia todo lector que cree en la hombría de la hermandad". (14)

"Armaduras" obtuvo el Premio Municipal de Poesía 1983, otorgado por la I. Municipalidad de Santiago.

## OBRAS:

"VOLANTINES" (poemas). 1954.

"PAGINAS A UNA NOVIA" (poemas en prosa). 1955.

"EL ARBOL DE LA VIDA" (que integra el libro "Poemas a Cuatro Voces", escrito en colaboración con otros tres poetas). 1956.

"BRUJULA CELESTE" (poemas). 1957.

"ATMOSFERA" (poemas). 1960.

"CARRO DE FUEGO" (poemas). 1961.



- "MUNDO VECINO" (poemas). 1965.
- "PROYECCION HISTORICA DE LA PROVINCIA DE LINARES" (monografía). 1965.
- "SONETOS ALFABETICOS" (poemas). 1967.
- "PROLONGANDO EL RIO" (poemas). 1967.
- "VERSOS LUDICOS". 1970.
- "AUN CORRE EL MAULE" (cuentos). 1970.
- "DOS PUNTAS TIENE EL CAMINO" (poemas). 1971.
- "CIUDAD DEL POETA" (poemas). 1973.
- "LA BALSA" (drama estrenado en 1976).
- "¿QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS CHILENAS?" (autorretrato). 1977.
- "RUINAS Y TRANSPARENCIAS" (poemas). 1978.
- "ADORACIONES" (poemas). 1979.
- "TERRITORIOS" (cuentos). 1980.
- "RIO REVUELTO" (poemas). 1982.
- "ARMADURAS" (poemas). 1982.
- "ASPECTOS CULTURALES EN EL ANCESTRO PROVINCIANO DE NERUDA" (ensayo en prensa).

## REFERENCIAS:

- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Edit. Zig-Zag. Santiago, Chile, 1972. II tomo. (pp. 404-406).
- DUSSUEL, FRANCISCO: "Revista Atenea". Junio de 1955.
- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule", Edit. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 267-273).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 292-293).
- SOLAR, HERNAN DEL: "La Nación" 30 de Abril de 1971.
- VILLABLANCA, ENRIQUE: "Aproximaciones a dos poetas del Maule: Matías Rafide y Manuel F. Mesa Seco". En separata de Maule U.C., Talca, 1975.

**MEZA FUENTES, ROBERTO (1899)**

Poeta, ensayista y diplomático, nace en Ancud en 1899. Cursa humanidades en el Liceo de Hombres de Talca entre 1912 y 1915. En sus años de estudiante secundario participa activamente en el movimiento literario que congregó a jóvenes escritores maulinos, como Juan Marín, Arturo Torres Rioseco y Raimundo Echeverría y Larrazábal. Más tarde ingresa a la Universidad de Chile, donde dirige la revista "Juventud", órgano de la Federación de Estudiantes, de notable gravitación en su tiempo. En 1924 asume la presidencia de esa entidad estudiantil. Por su decidida oposición al gobierno de la época fue confinado a Isla de Pascua en 1928.

Ha obtenido premios en concursos literarios y fiestas primaverales en Santiago y provincia. Fue redactor del diario "El Mercurio" y figura destacada de la generación del año 20. Ocupó cargos directivos en organismos intelectuales, como la Sociedad de Escritores de Chile, el Pen Club y el Instituto Chileno-Ecuatoriano de Cultura.

Fue embajador de Chile ante la República de Ecuador y asiduo conferenciante en reuniones y congresos culturales.

Desde que publicara "El Jardín Profano" en 1916, su nombre no ha pasado inadvertido en las letras nacionales. En él hace mención de algunos hechos dramáticos como la muerte de su madre y el incendio que redujo a escombros el hogar paterno. Se inicia bajo el influjo de Rubén Darío y el modernismo, de quien adoptó la elegancia de la forma y la sonoridad verbal. Emplea un lenguaje depurado y claro, con imágenes sencillas y bellas.

"Mi corazón como mi verso es claro.  
Hallé en mi sangre férvida el venero  
en que ha de constelarse el desamparo  
de la rubia mujer que ya no espero.

Hada inefable que doró mis sueños  
con la dulzura de su cabellera,

y que guardó en sus párpados sedeños  
la visión ruda de mi primavera.

Caen las lunas sobre mi tortura  
con una igual indiferencia, fría,  
en el silencio de la noche oscura.

Ya la he perdido irremediadamente,  
y ante el abismo de la lejanía  
canta mi corazón como una fuente..."  
("Canta mi corazón como una fuente").

Del esteticismo postmodernista ha derivado hacia un equilibrio poético, donde los poemas de amor se unen a los temas patrióticos e históricos y a una predilección especial por la infancia.

Su aporte a la comprensión del modernismo ha sido importante, sobresaliendo en este aspecto su fino ensayo "De Díaz Mirón a Rubén Darío", publicado en 1940.

## OBRAS:

"EL JARDIN PROFANADO" (poemas). 1916.

"PALABRAS DE AMOR" (poemas). 1933.

"LA POESIA DE JOSE SANTOS CHOCANO" (ensayo). 1935.

"RUBEN DARIO, POETA CLASICO" (ensayo). Santiago, 1936.

"DE DIAZ MIRON A RUBEN DARIO" (ensayo). 1940.

"ARBOL DE NAVIDAD" (poemas). 1940.

"FIESTA DE PRIMAVERA" (poemas). 1940.

"CINCO ROMANCES DE LA PATRIA" (poemas). 1940.

"ROMANCERO DE BERNARDO O'HIGGINS". 1954.

## REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1972. I Tomo. (pp. 149-151).

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". IV Tomo. (pp. 270-271).

- MORAN, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres de Talca". Talca, 1977. (pp. 95-96).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Edit. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 138-139).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 105).
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 301-302).

### MEZA VILLALOBOS, NESTOR (1913)

Historiador, investigador y catedrático. Nace en Retiro, pequeño villorrio de la antigua provincia de Linares en 1913. Sigue la carrera de Historia en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, al término de la cual ejerce la docencia en diversos establecimientos educacionales de la capital. Desde 1945 se desempeña como profesor de Historia de América y de Teoría de la Historia en el Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Chile.

Ha efectuado varios viajes a Europa con el fin de hacer investigaciones históricas. Especialmente útil ha sido su permanencia en las universidades de Roma y Göttingen, donde logró realizar importantes estudios relacionados con las ciencias historiográficas.

En 1980 obtuvo el Premio Nacional de Historia.

La tesonera labor pedagógica y de investigación de Néstor Meza Villalobos ha contribuido de manera importante a la formación política y moral de los chilenos, abriendo nuevas perspectivas a la historiografía nacional, lo que ha redundado en un conocimiento más profundo y cabal de la sociedad chilena y americana de la época colonial.

Sus escritos dotados de incuestionable rigor y acuciosa documentación, logran un agudo análisis interpretativo de los fenómenos históricos del pasado, con una visión moderna y objetiva.

Su prosa, clara y funcional, testimonia la calidad y validez de una obra reivindicatoria de la historia patria.

#### OBRAS:

- "POLITICA INDIGENA EN LOS ORIGENES DE LA SOCIEDAD CHILENA". 1951.  
 "LA ACTIVIDAD POLITICA DEL REINO DE CHILE DESDE 1806 a 1810". 1957.  
 "LA CONCIENCIA POLITICA CHILENA DURANTE LA MONARQUIA". 1958.  
 "ESTUDIOS SOBRE LA CONQUISTA DE AMERICA". 1971.  
 "LA PERMANENCIA EN LA MONARQUIA COMO PROBLEMA POLITICO DEL REINO DE CHILE". (1810-1811). "Anuario de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla". 1972.  
 "POLITICA INDIGENA DEL ESTADO ESPAÑOL EN AMERICA: LAS ANTILLAS Y DISTRITO DE LA AUDIENCIA DE SANTA FE". 1976.  
 "EL PROBLEMA ETICO-POLITICO DE LA PROVISION DE MANO DE OBRA FORZOSA A LOS REINOS DEL PERU Y NUEVA GRANADA". 1976.

#### REFERENCIAS:

- ARANGUIZ D., HORACIO: "Estudios sobre la conquista de América". "El Mercurio". Santiago, 19-12-1971.  
 DIARIO "EL MERCURIO": Suplemento Literario. Santiago, 31 de Agosto de 1980.  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 302).

#### MOLINA, JUAN IGNACIO (1740-1829)

Juan Ignacio Molina, científico, naturalista, geólogo, botánico, astrónomo, filósofo y sacerdote, nace en Huaraculén, lugar cercano a Villa Alegre, al sur del río Maule, el 20 de Julio de 1740.

Cursa sus estudios en Talca, Concepción y Bucalemu, ingresando a la Compañía de Jesús el 12 de Noviembre de 1755.

Desde niño coleccionaba plantas, pájaros y piedras, llevando un cuaderno de apuntes con observaciones sobre todo lo que veía.

Más tarde viajó a Santiago a continuar su educación. Desempeñaba al mismo tiempo el cargo de bibliotecario del convento. En 1767 debe salir del país con motivo de la expulsión de los jesuitas, según cédula real del Rey Carlos III.

A la pena de tener que abandonar a los suyos, el Abate Molina añade otro sufrimiento más, ya que en Valparaíso, poco antes de embarcarse, le arrebatan sus cuadernos y escritos.

En 1774 fija su residencia definitiva en Bolonia, Italia, ciudad en la cual vivió el resto de su vida dedicado por entero a los estudios humanísticos y científicos y a la enseñanza, en cuya universidad ejerció un alto magisterio. El Abate Molina fue el primer científico que investigó la naturaleza en toda su amplitud: registró nuestras plantas, árboles, pájaros, insectos, animales, etc. Estudió además la geografía, el clima y las características del país, como asimismo relató la historia de Chile hasta sus días.

En 1810, al saber la noticia de la Declaración de la Independencia, anhela volver a Chile. "Dios me conceda esta gracia que desde que salí de allí siempre he deseado" —confiesa en una de sus cartas—.

Pero pasaron los años y no pudo regresar. Sus amigos le rogaron que no expusiera su vida —ya octogenario— a los rigores de una larga travesía marítima.

Destinó parte importante de sus bienes para la fundación de un Instituto Literario, que con el nombre de Liceo, inició sus actividades educacionales en Talca, en 1827.

A medida que pasan los años y su salud se va haciendo más delicada, experimenta un deseo imperioso de retornar a Chile, pero fallece el 12 de Septiembre de 1829.

La ciudad de Bolonia le ha erigido un busto en los claustros de su Universidad.

El Abate Molina expuso teorías científicas absolutamente nuevas y audaces, al sostener por ej. la vitalidad de la materia inerte y de la sensibilidad de ciertos metales. Sufrió por lo mismo, dificultades y hostigamiento. Su discípulo Ranzani, censor de la Universidad de Bolonia, sostuvo que ambas teorías eran heréticas, por lo cual fue suspendido de la docencia y del sacerdocio. Tal castigo duró, felizmente, poco tiempo, ya que fue absuelto por las autoridades eclesiásticas.

Molina afirma que "todas las naciones: sean americanas, europeas o asiáticas, han sido semejantísimas en el estado salvaje, del cual ninguna ha tenido el privilegio de eximirse". Se adelantó a sus contemporáneos incluso en las concepciones antropológicas.

Escribió sus obras en italiano, siendo traducidas al castellano y a los principales idiomas europeos. Ellas revelan no sólo al científico, sino también al erudito y versado humanista, conocedor del griego, latín, francés e italiano y de la literatura clásica.

Fue también poeta que versificó en latín sobre temas de la naturaleza y del río Maule.

#### OBRAS:

"COMPENDIO DE LA HISTORIA GEOGRAFICA, NATURAL Y CIVIL DEL REINO DE CHILE". 1776.

"ENSAYO SOBRE LA HISTORIA NATURAL DE CHILE". 1782

"MEMORIAS".

#### REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La Provincia de Linares". 1929. (pp. 19-28).

DUSSUEL, FRANCISCO: "Literatura Chilena" (del Siglo XVI al XIX). Santiago, 1959. (pp. 87-90).

JIMENEZ BERGUECIO, JULIO: "Juan Ignacio Molina, Talquino de Cuna y de Alma". Anales de la Facultad de Teología U. C. Cuaderno No. 2. Santiago, 1979.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 26-28).

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Ed. Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 36-37).

## MOLINA GARMENDIA, ENRIQUE (1871-1956)

Filósofo, ensayista y educador, nace en La Serena en 1871. Hombre de elevada estatura física e intelectual, poseía suaves modales y un raro don de ecuanimidad. Sintió la filosofía como algo inseparable de la vida.

Estudió Derecho en la Universidad de Chile, carrera que abandonó para integrar el primer curso del Instituto Pedagógico, en cuyas aulas se tituló de profesor de Historia y Geografía. Ejerce la docencia en Chillán, Concepción y Talca; como Rector del Liceo talquino realizó una labor fecunda e inolvidable.

Su obra cimera lo constituye la creación y rectorado de la Universidad de Concepción, la que rigió por espacio de veinte años. Fue Ministro de Educación, Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y Presidente Honorario de la Sociedad Chilena de Filosofía.

Viajó por Europa, Estados Unidos y diversos países americanos. A su iniciativa se debe la creación de la revista "Atenea", de indiscutible importancia en el desarrollo de las letras y el pensamiento chilenos.

Su pensamiento básico lo constituye el interés por el ser concreto. Toda su actividad teórica y pedagógica incide en la preocupación por el futuro del hombre y su realización plena, dentro de un humanismo integrador.

En "Confesión Filosófica" dice: "De entre las funciones del ser, al hombre le cabe una específica: la espiritualidad. Esta es para él una dimensión propia".



Para analizar el espíritu, Enrique Molina parte de las manifestaciones espirituales del hombre: ideas, conceptos, obras de arte, ciencia, sociedad, individualidad.

El hombre es un ser espiritual que posee libertad y en la jerarquización de los valores, sitúa en la cima a los valores morales. Luego vendrían los intelectuales, jurídicos y estéticos.

La educación constituye el medio más eficaz para superar los problemas económicos y sociales y lograr por medio de ella, el desarrollo y perfeccionamiento que pondrán los frutos de la civilización al servicio del hombre.

Se podría decir que es un pensador de tendencia vitalista, con claro sentido de idealismo. El hombre, asegura, se mueve entre la tentación del goce de las satisfacciones materiales y sensuales, lo que constituye el elemento dionisíaco y la ascesis, que exige renunciamento y sacrificio (ascetismo).

El ser —según Molina— se orienta hacia el valor. Por eso es indispensable colaborar en la valorización y espiritualización del ser, superando el optimismo ingenuo y el pesimismo suicida. La vida —agrega— es una ilusión obstinada, tal vez porque, aun reconociendo su finitud, el hombre lleva dentro de sí el empuje infinito del ser.

## OBRAS:

"LA MISION DEL PROFESOR Y LA ENSEÑANZA". 1906.

"LA FILOSOFIA SOCIAL DE LESTER WARD". 1907.

"LA CULTURA Y LA EDUCACION GENERAL". 1912.

"FILOSOFIA AMERICANA". 1914.

"EDUCACION CONTEMPORANEA".

"LAS DEMOCRACIAS AMERICANAS Y SUS DEBERES".

"LA FILOSOFIA DE BERGSON". 1916.

"POR LAS DOS AMERICAS"

"ENSAYO SOBRE LOS SUDAMERICANOS". 1917.

- "DE CALIFORNIA A HARVARD".
- "DOS FILOSOFOS CONTEMPORANEOS: GUYAU. BERSON". 1925.
- "LA PERSONALIDAD DE GOETHE Y SU IDEAL DE PERFECCIONAMIENTO". 1932.
- "PROYECCIONES DE LA INTUICION". 1935.
- "LA HERENCIA MORAL DE LA FILOSOFIA GRIEGA". 1936.
- "DE LO ESPIRITUAL EN LA VIDA HUMANA". 1937.
- "DISCURSOS UNIVERSITARIOS". 1939.
- "PAGINAS DE UN DIARIO".
- "ALEJANDRO VENEGAS". 1939.
- "QUINCE AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION".
- "CONFESION FILOSOFICA. LLAMADO DE SUPERACION A LA AMERICA LATINA". 1942.
- "NIETZCHE, DIONISIACO Y ASCETA". 1944.
- "CIENCIA E INTUICION EN EL DEVENIR SOCIAL". 1945.
- "LA FILOSOFIA EN CHILE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX". 1951.
- "TRAGEDIA Y REALIZACION DEL ESPIRITU". 1952.
- "DEL SENTIDO DE LA MUERTE Y DEL SENTIDO DE LA VIDA". 1953.

## REFERENCIAS:

- ARIEL: "Don Enrique Molina". "El Sur". Concepción, 8 de Marzo de 1976.
- CASANUEVA, MIGUEL: "Don Enrique Molina". "El Sur". Concepción, 9 de Agosto de 1969.
- DUSSUEL, FRANCISCO: "Páginas escogidas de Enrique Molina". "La Patria". Concepción, 17 de Marzo de 1968.
- ENRIQUEZ FRODDEN, EDGARDO: "Proyección del pensamiento y de la personalidad de don Enrique Molina en la Universidad de Concepción". "Cuadernos de Difusión", No. 2, 1972.
- FERRATER MORA, JOSE: "Diccionario de Filosofía". Tomo II. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1971. (pp. 220-221).
- SALGADO, J. ANTONIO: "La Filosofía de Enrique Molina". "El Sur". Concepción, 18 de Mayo de 1976.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Espigando la obra de don Enrique Molina". "El Mercurio", 21 de Febrero de 1968.

**MONTECINO, TOMAS**

Novelista, de clara raigambre campesina, nace en un lugar cercano a Constitución.

Sabe compenetrarse hondamente de las más puras esencias de la tierra maulina. De ella extrae sus personajes, seres que viven y actúan reciamente. Hombres y mujeres ingenuos y luchadores, dotados de capacidad creadora y que creen en una vida nueva, enmarcada en los moldes genuinos de la chilenidad.

"Los Guanayes", que obtuviera el primer premio en el Concurso Nacional de la Dirección de Informaciones y Cultura en 1944, es la novela de los sufridos cargadores del Maule, que con sus lanchones surcaron el río legendario durante el siglo pasado.

"El Camino de la poza", (novela) fue premiada en el Concurso de la Alianza de Intelectuales de Chile.

**OBRAS:**

"LOS GUANAYES" (novela). 1946.

"GERARD" (novela). 1947.

"EL CAMINO DE LA POZA" (novela). 1949.

**REFERENCIAS:**

HOPPE BROOCK, ALFREDO: "En presentación de Gerard". Santiago, 1947.

NASCIMENTO, EDITORIAL: "Tomás Montecino". En presentación de "Los Guanayes". Santiago, 1946.

**MONTERO, RENE (1902)**

Escritor y político, nace en Talca el 4 de Enero de 1902. Realiza estudios en el Instituto Nacional, la Escuela Naval y Escuela Militar.

Fue Secretario de Carlos Ibáñez, cuando éste ocupó el cargo de Ministro de Guerra y más tarde Secretario General de Gobierno, al asumir Ibáñez la presidencia de la República. Ha sido delegado de Chile ante la XI Asamblea General de las Naciones Unidas.

Ensayista, novelista y biógrafo, confiere a sus escritos amabilidad y sencillez, dentro de un estilo ágil y polémico.

"Confidencias del Difunto Montalván" (1965) exhibe relatos novelescos y episodios anecdóticos.

**OBRAS:**

"ORIGEN DEL PROBLEMA SOCIAL EN CHILE".

"LA REVOLUCION RUSA Y SUS RESULTADOS".

"BIOGRAFIA DEL PRESIDENTE IBAÑEZ".

"CONFIDENCIAS DEL DIFUNTO MONTALVAN". Santiago, 1965.

**REFERENCIAS:**

BERNDT, GUILLERMO: "Escritores Militares". "El Mercurio". Santiago, 7 de Octubre de 1973.

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje", No. 464. Santiago, 1972.

## MONTERO, OSVALDO (1925-1978)

Nace en Talca en 1925. Estudia las humanidades en el Liceo de Hombres y ejerce labores periodísticas en Talca y Santiago.

Se desempeñó como funcionario del Servicio de Seguro Social, en Curicó, durante varios años.

Junto con Jenaro Gajardo organizó el Grupo COALMA de notable proyección cultural en la zona.

Ostenta varios premios literarios.

Su poesía dolorosa y atormentada, se inspira en las oscuras raíces del sueño y de la sangre. La soledad es la eterna compañera de sus versos sombríos, donde el demonio y el ángel viven en incesante vigilia.

Dejó inédito "Limbos", poemario que exhibe madurez y dominio del lenguaje. Falleció en Santiago el 2 de Octubre de 1978.

## OBRAS:

"MORADA DE SOLEDAD" (Poemas), Ed. Nascimento, Santiago, 1955.

## REFERENCIAS:

CRUCHAGA SANTA MARIA, ANGEL: "En prólogo a 'Morada de Soledad' ". Santiago, 1955.

LEIVA OYARZUN, HECTOR: "Oswaldo Montero Montero", "La Prensa". Curicó, 4 de Octubre de 1978.

SOLAR, HERNAN DEL: "El Debate". Santiago, 2 de Noviembre de 1955.

SIENNA, PEDRO: "La Nación". Santiago, 8 de Enero de 1956.

**MORAGA BUSTAMANTE, GERARDO (1897)**

Nace en Cauquenes en 1897. Ha sido funcionario de Ferrocarriles del Estado e integrante del Grupo Fuego de la Poesía. Se le puede considerar un precursor del "runrunismo", movimiento poético de mera pirotecnia verbal, en la tercera década del siglo veinte.

Poesía de luz y sombras, alegre y nostálgica a la vez, en la cual se aúnan el amor a la tierra campesina, a los lares paternos y la canción que expresa la fuga irreparable de las aguas del tiempo.

No ha reunido sus poemas en volumen; sin embargo, figura en varias antologías.

Posee un libro inédito "Fogarada", con prólogo de Angel Cruchaga Sta. María.

**REFERENCIAS:**

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Edit. Zig-Zag, 1972. I tomo. (pp. 139-140).

GUILLEN, ALBERTO: "Poetas Jóvenes de América". Edit. Aguilar. Madrid, 1930.

RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Edit. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 107-109).

SALGADO G., EDISON M.: "Poetas de Cauquenes". 1982. (p. 11).

TORRE, GUILLERMO DE: "Esquema Panorámico de la Nueva Poesía de Chile". Madrid, 1927.

**MORAGA, LUIS ARTURO (1892-1956)**

Sacerdote y escritor nacido en Curicó en 1892. Recibió el presbiterado en 1915. Fue profesor en el Instituto de Humanidades, en el Liceo de Hombres y en el Colegio San Luis de Antofagasta. Ejerció su ministerio como cura de Olmué y de Sierra Gorda. Luego dirigió el Vicariato de Antofagasta.

Dotado de honda inquietud social volcó hacia los obreros de la pampa su celo religioso y evangelizador.

Durante varios años desempeñó labores de capellán de los Ferrocarriles del Estado, donde demostró especiales condiciones de bonhomía y comprensión.

Es autor de algunas obras destinadas a divulgar los principios sociales y católicos, que sobresalen por la claridad y sencillez del lenguaje y metodología, lejos de todo afán de perfección elitista.

Colaboró con frecuencia en el periodismo nacional.

Falleció el 26 de Noviembre de 1956.

#### OBRAS:

*"APUNTES DE FILOSOFIA FUNDAMENTAL DE LA RELIGION"*.

*"DEL CAOS NACERA LA LUZ"*.

*"PROBLEMA SOCIAL OBRERO AL ALCANCE DE TODOS"*.

*"LA MADRE FRENTE AL HIJO"*.

*"EL HOGAR"*.

#### REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: *"Diccionario del Clero Secular Chileno"*. Santiago, 1969. (p. 145).

PAVEZ P., FRANCISCO A.: *"Desarrollo Intelectual de Curicó"*. Curicó, 1943. (p. 106).

**MORALES, RAIMUNDO (1878-1956)**

Lingüista, filólogo, crítico literario y sacerdote, nació en Linares en 1878. Ingresó muy joven a la orden franciscana, consagrándose sacerdote en 1902. Años más tarde fue enviado a Roma con el fin de perfeccionarse en estudios teológicos. A su regreso a Chile fue profesor de teología y literatura en el Colegio Franciscano de la Granja, donde residió la mayor parte de su vida.

Ocupó el cargo de Provincial de la Orden Franciscana en Chile.

Hombre de vasta cultura humanística, perteneció a la Academia Chilena de la Lengua, donde se desempeñó como Censor y director del Boletín de esa Corporación.

Poseía un estilo clásico, elegante, lejos de todo rebuscamiento literario, y tanto sus juicios críticos como sus valiosos estudios lingüísticos le valieron el respeto y la admiración de los círculos académicos e intelectuales chilenos.

Falleció en Santiago el 2 de Julio de 1956.

**OBRAS:**

"*COSAS Y COSILLAS*". 1925.

"*BUEN DECIR*". (dos volúmenes, 1925 y 1937).

"*BARRIDO LITERARIO*". 1929.

"*CRITICA Y DISCURSOS*". (dos volúmenes, 1916 y 1950).

"*CRITICA Y LENGUAJE*". 1953.

**REFERENCIAS:**

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Obispos, sacerdotes y frailes". Santiago, 1962. (pp. 215-219).



**MORAN MUÑOZ, HUGO (1925)**

Profesor y escritor, nace en Purapel, ex provincia de Maule en 1925. Cursa humanidades en el Liceo de Hombres No. 1 de Talca y pedagogía en Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Ha ejercido la docencia en el Liceo de Hombres de Talca y en las sedes regionales de la Universidad Técnica del Estado y Universidad de Chile, Talca. En esta última, ocupó el cargo de Director del Departamento de Educación e Idiomas. Actualmente es profesor de la Universidad de Talca.

Colaboró en el diario "La Mañana" con artículos y crónicas, algunos firmados con el seudónimo de Fray Candil.

En 1963 obtuvo el primer premio en un Concurso Literario por su leyenda "El Baño de la Piedra".

Fue durante algún tiempo Presidente de los Profesores Secundarios de Talca y miembro de la Sociedad de Escritores del Centro.

Cronista acucioso e investigador entusiasta de la pequeña historia del más antiguo establecimiento educacional de la Región del Maule. Utiliza un estilo directo y sencillo, no exento a veces de figuras literarias.

**OBRAS:**

"*JORGE GONZALEZ BASTIAS*" (en colaboración con otros autores). Número homenaje de la revista "Prisma", 1955.

"*HISTORIA DEL LICEO DE HOMBRES No. 1 DE TALCA*". 1977.

## REFERENCIAS:

- A.S.: "Algo más sobre el libro 'Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca' ". "La Mañana". Talca, 4 de Septiembre de 1977.
- PINOCHET DE LA BARRA, OSCAR: "En Talca, con la Generación del Centenario". "El Mercurio". Santiago, 2 de Julio de 1978.
- VASQUEZ, GUILLERMO: "Historia del Liceo de Hombres de Talca". "La Mañana". Talca, 2 de Septiembre de 1977.

## MORENO LAGOS, AIDA (1894-1943)

Poetisa y maestra, nace en Talca en 1894, ciudad en la que cursa estudios profesoriales en la Escuela Normal, hasta titularse en 1915.

Ejerció el magisterio en el Liceo de Niñas de Los Andes, donde conoció a Gabriela Mistral. Alternó habitualmente sus afanes pedagógicos con la actividad literaria. Fue premiada en los Juegos Florales de San Felipe y en los Juegos Florales del Maule.

Poseía un carácter melancólico, exacerbado por una tristeza amarga que le causaron incompresiones y desvelos.

El amor, supremo tormento espiritual, constituye la nota dominante de una poesía suave y emotiva. Su obra está vinculada a la autora de "Desolación" y Alfonsina Storni, por idénticos sentimientos de amor y dolor. Ve en ellas vidas gemelas, heridas por la soledad y el vacío de una existencia que no les fue propicia.

Hipersensible, parecía hecha a propósito para el sufrimiento y el sollozo cotidiano.

"La noche estaba en mí. La luna había  
traspuesto la montaña.

El viento que pasaba no me oía.

Y era amargo mi canto y era extraña  
mi voz. La soledad

con sigilosos pasos se asomaba  
 al fondo de mi espíritu... Ansiedad  
 indefinible y vaga atormentaba  
 mi corazón. Aquella noche bruna  
 fui con el campo. En vano  
 busqué en los cielos claridad de luna,  
 una flor en la tierra y en lo arcano  
 de tus ojos oscuros los reflejos...  
 !Estaba todo silencioso y lejos!  
 ("Sola").

#### OBRAS:

"DOLIDAMENTE" (poemas). Montevideo, Uruguay, 1925.

#### REFERENCIAS:

- FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Santiago. II Tomo. (pp. 331-332).
- GARCIA GAMES, JULIA: "Cómo los he Visto". Edit. Nascimento. Santiago, 1930. (pp. 69-81).
- GATICA MARTINEZ, TOMAS: "Ensayos sobre Literatura Hispanoamericana". I Tomo. "La Poesía Lírica de Chile, Argentina y Perú". Edit. Andes. Santiago, 1930. (pp. 122-123).
- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Edit. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 67-72).
- SAENZ, RAQUEL: En Prólogo a "Dolidamente". Montevideo, Uruguay, 1925. (pp. 7-8).

**MORENO MONROY, MIGUEL (1934)**

Poeta y autor de textos didácticos. Nace en Parral el 15 de Noviembre de 1934. Luego de realizar estudios humanísticos en el Liceo de su ciudad natal, ingresa a la Escuela Normal "José Abelardo Núñez", donde se titula como profesor normalista. Ejerce el magisterio durante algún tiempo en Valparaíso.

Ha trabajado en el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Ha obtenido numerosos premios en concursos y certámenes literarios, entre otros, el galardón "Violeta de Plata" en los Juegos Florales, organizados por la Dirección Municipal de Cultura de San Rafael, Argentina; premio "Carlos Préndez Saldías" en 1964; Premio del Instituto O'Higiniano sobre la vida y obra de Bernardo O'Higgins, 1964; Concurso Nacional de Homenaje a la Bandera en 1968; Primer Premio en el Concurso de Poesía organizado por la Universidad Católica del Maule en 1980.

Publica profusamente en diarios y revistas de nuestro país.

Su poesía directa, sin rebuscamientos metafóricos, exhibe un claro mensaje de chilenidad y profundo amor al hombre y al paisaje de nuestra tierra.

Sus versos cadenciosos y musicales cantan con voz evocadora y tenue melancolía.

No te pude salvar de nuestra muerte.  
Padre, no eras tú sólo el que moría  
No te pude salvar de la Agonía,  
desvelado mi sueño por tenerte.

Cómo quiso mi brazo retenerte,  
con qué fuerza mi mano te ceñía,  
pero el garfio incisivo se prendía  
a tu carne mortal para perderte.

Nada pudo mi voz. Nada mi llanto.  
 Nada el sordo clamor de mis hermanos.  
 Nada pudo mi madre, ni su mano  
 que cogiendo tu diestra ya en huída,  
 sintió todo el pavor, todo el espanto,  
 vivió toda tu muerte ya crecida.  
 ("No te pude salvar de nuestra muerte").

El recuerdo de la infancia campesina y los puros sentimientos patrióticos constituyen motivos centrales en la poesía de Moreno Monroy, en la que hay acentos de tonada solitaria.

#### OBRAS:

"*GUIARRA SOLITARIA*" (poemas). Santiago, 1965.

"*CHILE EN EL CORAZON*" (lectura, libro de Enseñanza Básica). Fondo Editorial Educación Moderna. Santiago, 1962.

"*FIESTAS ESCOLARES*" (recopilación de Literatura Infantil). 1971.

"*ESPIGAS*" (Castellano. Guía del Maestro. Texto para Enseñanza Básica). Buenos Aires, 1971.

#### REFERENCIAS:

ALONE: Diario "El Mercurio". Santiago, 28 de Marzo de 1965.

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "La Nación". Santiago, 9 de Mayo de 1965.

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. Tomo II. (pp. 489-490).

FUENTEALBA LAGOS, LUIS: "Poetas Porteños". Ediciones Océano. Santiago, 1968. (pp. 139-154).

RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 325-331).

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 320-321).

**MOYA, ELOISA (1888- ? )**

Eloísa Moya de Sepúlveda nace en Constitución en 1888. Profesora normalista, cultiva una poesía de honda sencillez y ternura, en la que exhibe notas de profunda melancolía y amor al terruño.

**OBRAS:**

"A ORILLAS DEL MAULE".

"SOY MAESTRA".

**MOYANO VILLARROEL, ISMAEL (1858 - ? )**

Historiador y cronista, nace en Yervas Buenas el 28 de Octubre de 1858. Estudia en Villa Alegre y Santiago. Vivió muchos años dedicado al comercio y a la agricultura. Fue secretario de Benjamín Vicuña Mackenna, oficial de Inspección de los Ferrocarriles del Estado y administrador del fundo Colmo de Quillota.

Colaboró en diarios de Talca, Linares, Santiago, Valparaíso y Quillota.

Es un escritor culto y ameno, poseedor de un estilo sencillo y atrayente.

**OBRAS:**

"ESTADISTICA AGRICOLA DEL VALLE DE QUILLOTA".

"HISTORIA DE SANTA ROSA DE COLMO".

"MANUAL DEL CULTIVADOR DE TABACO". 1881.

"EL GENERAL CHINO QUINTIN QUINTANA".

"LOS AVARIAS VASQUEZ DE OSORIO Y MORALES" (relación histórica).

"EL RIO ACONCAGUA" (estudio científico).

"RESEÑA HISTORICA DEL FERROCARRIL ENTRE SANTIAGO Y VALPARAISO".

## REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La provincia de Linares". Tomo II. Santiago, 1929. (p. 207).

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico General de Chile". 1889. (pp 371, 372).

## MUJICA DE LA FUENTE, JUAN (1908)

Poeta, historiador, genealogista y diplomático, nació en Curicó en 1908. Después de realizar estudios humanísticos en el Instituto San Martín, Liceo de Hombres de Curicó e Instituto Nacional, siguió Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia, en la Universidad Central de Madrid, hasta licenciarse en 1933.

Al año siguiente ingresó a la carrera consular y diplomática, desempeñándose en Barcelona, Bilbao, Madrid, Lima, Arequipa, etc. como cónsul y ministro consejero. Ha sido también Director de la Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores en Santiago y jefe de la sección Memorias, hasta jubilar hace algún tiempo como funcionario de carrera, luego de más de 40 años en el servicio exterior.

Su poesía posee cierto aire de sabio neoclacisismo, culto y popular al mismo tiempo. Toda ella enraizada en la más pura tradición hispánica. Su inspiración abarca un amplio espectro de temas y va de lo religioso a lo profano, de lo universal a lo vernáculo, con naturalidad y gracia. Se orienta en los valores cristianos del hombre y observa la vida con optimismo. Poesía de "horizontes humanos", donde cada poema es una profesión de fe y esperanza. Si bien no

alienta impulsos innovadores, ansía siempre comunicarse con los lectores y hacerles llegar el mensaje de su alma sensitiva, con musicalidad y ritmo, el testimonio de su largo deambular por los caminos del mundo.

## OBRAS:

- "NOBLEZA COLONIAL DE CHILE". Santiago, 1926.  
 "EL CARRO DE LUZ" (poemas). Bilbao, España, 1935.  
 "INTRODUCCION A LA HISTORIA DE ARAUCO". Santiago, 1941.  
 "ANTIGUEDADES CURICANAS". 1943.  
 "EL PUERTO DE SAN ANTONIO". Santiago, 1946.  
 "DE LA REVOLUCION A LA INDEPENDENCIA DE CHILE". México, 1946.  
 "HISTORIA DE LINARES". Santiago, 1949.  
 "DESARROLLO CULTURAL DE CHILE". Barcelona, 1954.  
 "EL CAMINO DE LA ESPERANZA" (poemas). Bilbao, España, 1951.  
 "LA CASA DE VISCAYA". Madrid, 1960.  
 "HORIZONTES HUMANOS". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1971.  
 "GLOSARIO INTEMPORAL" (poemas). Ed. Lautaro. Santiago, 1978.

## REFERENCIAS:

- ALONE: Diario "La Nación". Santiago, Julio de 1936.  
 ARANEDA BRAVO, FIDEL: "El Diario Ilustrado". Santiago, 20 de Febrero de 1944.  
 CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag, 1972. (I Tomo pp. 190-191).  
 HERNANI, JUAN DE: "El Correo Español". Bilbao, España, 22 de Febrero de 1951.  
 SABELLA, ANDRES: "La Prensa". Curicó, 24 de Diciembre de 1971.  
 VEGA, DANIEL DE LA: "Las Ultimas Noticias". Santiago, 16 de Diciembre de 1935.



## MUÑOZ ARELLANO, DEMETRIO (1905-1975)

Poeta y profesor, escribió con el seudónimo de Raúl Castellanos, nace en San Javier en 1905. Fue colaborador de la revista "Linares" y del periódico "La Tribuna" de su ciudad natal.

Su poesía ingenua, de tono neorromántico, exalta los valores de la tierra y de la infancia, con honda emotividad y sencillez.

Versos tradicionales, sin mayores pretensiones estéticas, exhiben la nostalgia y pureza de los seres y las cosas cotidianas.

Falleció en mayo de 1975.

### OBRAS:

"PRIMAVERA EN OTOÑO", 1974.

### REFERENCIAS:

CRUZ C., MARCELO: "Renacimiento Literario. Cuatro Obras Linarenses". "La Tribuna". San Javier, 29 de Diciembre de 1974.

GONZALEZ C., JAIME: "Una Estampa de la Región del Maule. Primavera en Otoño". "El Heraldo". Linares, 8 de Junio de 1974.

GONZALEZ C., JAIME: "Murió don Demetrio Muñoz A., el Poeta de San Javier". "El Heraldo". Linares, 20 de Mayo de 1975.

PARRA AVELLO, PEDRO: "Raúl Castellanos aunque Muerto en sus Versos Vivirá". "La Tribuna". San Javier, 15 de Mayo de 1975.

## MUÑOZ DONOSO, ESTEBAN (1844-1907)

Nace en Curicó, en 1844. Inicia sus estudios en el liceo de esa ciudad, ingresando más tarde al seminario de Santiago hasta ordenarse de sacerdote. Periodista destacado, fundó "El Chileno" (1883) y fue el principal redactor de "El Estandarte Católico" (1874), estableciendo verdadera cátedra en su género en el país.

Es autor de varias obras, pero su mérito esencial reside en "La Colombia", notable poema épico que desarrolla el tema del descubrimiento de América. En él, Cristóbal Colón ocupa, naturalmente, el papel protagónico, pero aparecen en la obra numerosos episodios secundarios, en cuya acción intervienen personajes humanos y divinos, ángeles, demonios, amores y maquinaciones. "La Colombia" está escrita en verso suelto endecasílabo, de manera que las estrofas resultan más livianas, rompiendo un poco la monotonía del poema épico tradicional.

Su lenguaje es elegante y rico; sobresale por la belleza y diversidad de los símiles poéticos.

#### OBRAS:

"LA COLOMBIA" (Poema Epico).

"HISTORIA DE AMERICA Y DE CHILE".

#### REFERENCIAS:

AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO: "Bosquejo Histórico de la Literatura Chilena". Santiago, 1915. (pp. 626-628).

FERMANDOIS, JOSE LUIS: "Artículo sobre 'La Colombia' ". Revista Católica. Mayo 4 de 1907.

PAVEZ, FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". 1943. (pp. 51-53).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 151-153).

**MUÑOZ MEDINA, GUILLERMO (1887-1934)**

Ensayista, crítico literario, profesor y poeta, nació en Parral en 1887. Cursó las humanidades en el Liceo de Aplicación de Santiago. Luego ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y recibe su título de profesor de Castellano en 1908. Ejerce dicha asignatura en el Liceo Barros Borgoño.

Dedicó sus mejores energías, además de la docencia, al estudio de la literatura, especialmente de los escritores peninsulares. Desde su cargo de Director de la Unión Ibero-Americana y de las columnas de diarios y revistas como "Selecta", "La Revista Chilena", "Revista de Educación Nacional", "El Mercurio", "El Diario Ilustrado" y "Atenea" abogó por la unidad espiritual de los pueblos hispánicos. Con tal motivo viajó por España empapándose de la cultura del viejo mundo. Fruto de esta actividad son sus ensayos sobre el teatro, el teatro infantil, la ópera, la zarzuela y otros interesantes temas de carácter literario.

Poseía una gran preparación y agudo sentido crítico. Sus juicios ponderados, eran recibidos con respeto en los círculos cultos de nuestro país. Su prosa fina y delicada revela al hombre estudioso y profundo.

Samuel A. Lillo dice que Guillermo Muñoz Medina "fue un hispanófilo que sabía corregir con delicadeza y alabar sin exageración".

Parte de su obra permanece inédita o dispersa en diarios y revistas nacionales, entre la cual se cuentan volúmenes de versos, comedias y ensayos.

**OBRAS:**

"*ESTUDIOS SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA*" (obra póstuma). 1935.

"*RECUERDOS Y COMENTARIOS*" (obra póstuma). 1937.

## REFERENCIAS:

- CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La provincia de Linares". 1926. (pp. 110-113).
- LILLO, SAMUEL A.: "Literatura chilena". Ed. Nascimento, 7a. Ed. Santiago, 1952. (pp. 274-275).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 504-505).

## MUÑOZ OLAVE, REINALDO (1884-1942)

Sacerdote e historiador, nació en Yervas Buenas (Provincia de Linares) el 20 de Marzo de 1884. Cursó las humanidades y los estudios eclesiásticos en el Seminario de Concepción. Luego de recibir las órdenes sagradas, ejerció el ministerio pastoral en diversas parroquias de esa jurisdicción.

Religioso ejemplar y modesto, alternó las ocupaciones sacerdotales con la dedicación al estudio e investigación de la historia de la diócesis penquista.

Fue designado obispo titular de Poglea con residencia en Concepción.

Exhibe notable conocimiento del pasado de la antigua frontera.

Sus escritos bien documentados, serios, revelan una visión certera y fidedigna de los hechos narrados. Lamentablemente su estilo es algo monótono y fatigoso.

## OBRAS:

- "MANUAL DEL ESTUDIANTE". 1906.
- "LA SECULAR IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES".
- "LA IGLESIA CATEDRAL DE CONCEPCION". 1910.

- "YERBAS BUENAS, LINARES Y SAN JAVIER. PAGINAS DE SU HISTORIA". 1911.
- "EL SEMINARIO DE CONCEPCION DURANTE LA COLONIA Y LA INDEPENDENCIA". 1915.
- "RASGOS BIOGRAFICOS DE ECLESIASTICOS DE CONCEPCION" (1522-1818). 1916.
- "LAS MONJAS TRINITARIAS DE CONCEPCION. RELATO HISTORICO' (1570-1822)". 1918.
- "NOMINA DE ALCALDES Y CORREGIDORES DE CONCEPCION". 1919.
- "LOS JESUITAS DE CHILLAN EN EL SIGLO XVIII". 1920.
- "CHILLAN, SUS FUNDACIONES Y DESTRUCCIONES (1580-1836)". 1921.
- "HISTORIA DEL SEMINARIO DE CONCEPCION". (dos volúmenes). 1922.
- "EL INSTITUTO LITERARIO DE CONCEPCION. (1823-1835)". 1922.
- "EL SANTUARIO DE SAN SEBASTIAN DE YUMBEL". 1923.
- "LECTURAS DE HISTORIA NACIONAL RELACIONADAS CON EL SANTISIMO SACRAMENTO". 1928.
- "LA VIRGEN MARIA EN LA DIOCESIS DE CONCEPCION DURANTE LA DOMINACION ESPAÑOLA. (1550-1810)". 1929.
- "HISTORIA DE LA DIOCESIS DE CONCEPCION". (I Tomo) (Obra póstuma). 1973.

## REFERENCIAS:

- CHACON DEL CAMPO, JULIO: "Historia de la Provincia de Linares". 1926. (p. 70).
- FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. (pp. 345-346).
- LOUVEL, RENE: "Semblanza de algunos hombres penquistas". "El Diario Color". Concepción, Septiembre 13 de 1975.
- PORTADA: Guía de lectura. Portada No. 45. Santiago, Mayo de 1970.



*Pablo Neruda*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

N

## NAVARRO DE CHACON, EUFROSINA

Eufrosina Navarro realizó junto con su esposo Julio Chacón del Campo una interesante labor de divulgación histórica regional.

Perteneció a la Sociedad Linarense de Historia y Geografía.

Escribe con sencillez, en un estilo conversacional, sobre lugares y personajes de la provincia, a la manera de un cronista ameno y familiar.

### OBRAS:

"LOS CAMPOS DE LINARES". Linares, 1948.

"DE OTRA EDAD".

"DON BENITO".

"PUEBLOS Y CAMPOS DE LINARES". 1954.

## NEALE SILVA, EDUARDO (1905)

Profesor y ensayista, nace en Talca en 1905. Sigue estudios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Más tarde viaja a los Estados Unidos. Allí se doctora en la Universidad de Wisconsin. Ha vivido dedicado a la enseñanza de la literatura hispanoamericana.

En 1941 fue becado por la fundación Simón Guggenheim a fin de realizar investigaciones literarias en varios países de América del Sur.

Reside actualmente en Norteamérica, donde ejerce la docencia y la investigación universitaria.

## OBRAS:

"ESTUDIOS SOBRE JOSE EUSTASIO RIVERA: EL ARTE POETICO". 1951.

## REFERENCIAS:

TORRES RIOSECO, ARTURO: "Breve Historia de la Literatura Chilena". Ediciones De Andrea. México, 1956. (p. 137).

## NERUDA, PABLO (1904-1973)

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto —Pablo Neruda— es sin duda una de las figuras más relevantes de la literatura hispanoamericana y universal en el presente siglo.

Nace en Parral el 12 de Julio de 1904. Hijo de un modesto empleado ferroviario —don José del Carmen Reyes Morales— y de una profesora primaria —doña Rosa Neftalí Basoalto de Reyes— quien muere al mes y medio de nacer el poeta.

Neruda se refiere a su padre en los siguientes términos: "fue mal agricultor, mediocre obrero de dique en Talcahuano, pero fue buen ferroviario. Mi padre fue ferroviario de corazón. Mi madre podía distinguir en la noche, entre otros trenes, el tren de mi padre que llegaba o salía de la estación de Temuco".

Neruda sólo conocerá a su madre por fotografías. En "Confieso que he vivido" dice: "Allí había un retrato de mi madre. Era una señora vestida de negro, delgada y pensativa. Me han dicho que escribía versos, pero nunca los vi, sino aquel hermoso retrato".

En 1906, su familia se traslada a Temuco. Allí su padre se casa en segundas nupcias con doña Trinidad Candia Marverde a quien el poeta llama la "mamamadre".



“Mi padre se había casado en segundas nupcias con doña Trinidad, mi madrastra. Me parece increíble tener que dar este nombre al ángel tutelar de mi infancia. Era diligente y culta, tenía sentido del humor campesino, una bondad activa e infatigable”.

En 1910 Nefthalí Reyes ingresa al Liceo de Hombres de Temuco, donde realiza los estudios primarios y secundarios. Conoce por ese entonces a Gabriela Mistral que ejercía el cargo de Directora del Liceo de Niñas de esa ciudad.

Ella guió al poeta en la lectura de los novelistas rusos y lo estimuló en su labor creadora.

En 1919 tomó parte en los Juegos Florales del Maule, obteniendo un tercer premio con su poema “Comunión Ideal”.

En Octubre de 1920 adopta el seudónimo de Pablo Neruda. Asume el seudónimo para encubrir la identidad de sus primeros versos, ya que su padre no aprobaba la inclinación poética de su hijo.

El nombre de Pablo Neruda lo abraza por admiración a dos grandes poetas: Paul Verlaine y Jean Neruda, vate checoslovaco, iniciador del simbolismo en Europa Oriental.

En 1921 se traslada a Santiago con el fin de seguir la carrera de profesor de Francés, en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, interrumpiendo los estudios hacia el tercer año, con el objeto de dedicarse al periodismo y a las letras.

En la capital vive en su época de estudiante en una sencilla casa de la calle Maruri. Aquí termina su primer libro “Crepusculario”. Toma parte activa en las manifestaciones artísticas de la Federación de Estudiantes, obteniendo el primer premio en el concurso de esa entidad en 1921 con su poema “La canción de la fiesta”.

En 1924 publica “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”. En 1927 es designado cónsul de Chile en Rangún, Birmania, iniciando así una larga carrera diplomática. Ejerce idénticas funciones en Colombo (Ceilán), Batavia (Java), Buenos Aires, Barcelona, Madrid, etc.

El 6 de Diciembre de 1930 se casa con María Antonieta Agenaar. Al año siguiente lo encontramos como cónsul en Singapur. En 1932 regresa a Chile por breve tiempo, ya que en 1933 se hace cargo de su nueva destinación como cónsul en Buenos Aires. Allí conoce a Federico García Lorca, quien visitaba Argentina dictando conferencias y recitales, con el que mantendrá una gran amistad.

En 1934 viaja a Barcelona, donde ha sido nombrado cónsul. El 4 de Octubre de ese año nace en Madrid su hija Malva Marina. El 6 de Diciembre de 1934 da un recital poético en el Paraninfo de la Universidad Central de Madrid. Federico García Lorca, anticipó con clarividencia el carácter de su lírica, al presentarlo en ese acto. Se refirió al poeta chileno en la siguiente forma: "Y digo que os dispongáis para oír a un auténtico poeta de los que tienen sus sentidos amaestrados en un mundo que no es el nuestro y que poca gente percibe. Un poeta más cerca de la muerte que de la filosofía; más cerca del dolor que de la inteligencia; más cerca de la sangre que de la tinta. Un poeta lleno de voces misteriosas que afortunadamente él mismo no sabe descifrar, de un hombre verdadero que ya sabe que el junco y la golondrina son más eternos que la mejilla dura de la estatua".

En 1935 se traslada como cónsul a Madrid. En España dirige la revista "Caballo Verde", en la cual se publican poemas de Miguel Hernández, García Lorca, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, etc.

En 1936 se separa de María Antonieta Agenaar y contrae matrimonio con la argentina Delia del Carril. Ese mismo año comienza la guerra civil española, donde es asesinado Federico García Lorca. Hecho que va a determinar un cambio profundo en su poesía.

En 1937 funda con César Vallejo el Grupo Hispanoamericano de Ayuda a España. Ese mismo año regresa a Chile, tras larga ausencia y funda con otros escritores "La Alianza de Intelectuales para la defensa de la cultura".

En 1938 muere el padre del poeta en Temuco. Seis meses después fallece en la misma ciudad su madrastra, doña Trinidad Candia.

En 1939 es designado cónsul para la emigración española con residencia en París, donde desarrolló una gran labor humanitaria, trayendo al país varios miles de emigrados de la guerra civil española. Luego en 1940, es designado cónsul general en México.

En 1942 muere en Europa su hija Malva Marina. Dos años después recibe el Premio Municipal de Poesía. En 1945, es elegido senador por las provincias de Tarapacá y Antofagasta, obteniendo ese mismo año el Premio Nacional de Literatura.

Debido a declaraciones que hiciera a la prensa extranjera, y consideradas lesivas al prestigio de Chile en el exterior, es desafuorado como Senador en 1948 y los tribunales de justicia ordenan su detención. Permanece oculto escribiendo "Canto General" durante el gobierno del Presidente Gabriel González Videla. En 1949 el poeta sale del país cruzando la cordillera en forma clandestina. Consigue en 1950 el Premio Internacional de la Paz, residiendo en Europa y dictando conferencias y recitales de poesía en numerosos países del mundo. En 1953 recibe el Premio Stalin de la Paz. En 1955 se separa de Delia del Carril y se casa con Matilde Urrutia.

En 1962 es nombrado miembro académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Recibe distinciones de parte de organismos universitarios y culturales de Estados Unidos y otros países. En 1967 se le otorga el premio Viareggio-Versilia, destinado a personalidades mundiales que trabajen por la cultura y el entendimiento entre los pueblos.

En 1969, el Partido Comunista lo designa precandidato a la presidencia de la República y en 1970 es nombrado Embajador de Chile en Francia, cargo que ocupa hasta 1972.

El 21 de Octubre de 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura, el más alto galardón literario del mundo, consiguiendo para nuestro país, un nuevo motivo de satisfacción y reconocimiento.

Falleció en Santiago el 23 de Septiembre de 1973.

Neruda es un poeta extraordinariamente versátil y complejo. Tiene una capacidad ilimitada de renovación. Su vida estuvo siempre muy relacionada con su obra poética. Los tres períodos más importantes se refieren: a la infancia transcurrida en el sur de Chile, con lluvias y sueños, como la define el propio poeta. Luego vienen los años de permanencia en diversas regiones del Asia, y finalmente, la Guerra Civil española, que sacudió dolorosamente su espíritu.

## II. EVOLUCION POETICA DE PABLO NERUDA

La primera etapa de la poesía nerudiana comprende "La canción de la fiesta", "Crepusculario" y "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", y representa un carácter neorromántico, profundamente cósmico. Revela una sorprendente intuición psicológica y sabe expresar como pocos, los diversos estados anímicos del trance amoroso. Hay por sobre todo una búsqueda sensual de la belleza, y asoman aún en forma vaga, las inquietudes sociales. Sin embargo, ya se advierte desde los versos iniciales un dominio de los más variados matices del mundo sensorial y junto con exhibir una sensibilidad prodigiosa, reúne con inimitable gracia lo concreto con lo abstracto.

En esta poesía adolescente se advierte la nostalgia por el bien perdido. El poeta se angustia ante la fugacidad del amor. "Es tan corto el amor y es tan largo el olvido". Luego viene una etapa de transición, que incluye libros como "Tentativa del hombre infinito", "Anillos", en colaboración con Tomás Lagos, un breve relato novelesco "El habitante y su esperanza", y aún quizás "El hondero entusiasta": muy influido por el uruguayo Carlos Sabat Ercasty.

La segunda etapa representada magistralmente por los dos primeros tomos de "Residencia en la tierra" constituye la experiencia de la angustia y soledad del poeta en Birmania, Colombo, Java. Poesía hondamente subjetiva, individualista y hermética, donde dominan las sensaciones de pesimismo y notas lúgubres. Es la expe-

sión de un mundo caótico, anárquico. Simboliza la destrucción, el anonadamiento del hombre en su residencia terrestre. Despliega aquí múltiples metáforas y ocultas sugerencias. Constituye, sin duda, una de las obras fundamentales del autor.

En esta etapa Neruda siente especial preocupación por los aspectos metafísicos de la existencia humana.

Uno de los poemas más representativos, tal vez, de este período es "Walking Around", donde el poeta pretende huir de los elementos que aprisionan al hombre, de los objetos o instituciones que simbolizan los valores simples, naturales, esenciales de la vida.

"Sucede que me canso de ser hombre".

Sucede que entro en las sastrerías y en los cines  
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro  
navegando en un agua de origen y ceniza... "

.....

"El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.

Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,  
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,  
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores".

.....

La tercera etapa la conforma su poesía política, que inicia en España, confundido con el estruendo de los cañones y la sangre que riega las calles de la península.

El poeta deja lo subjetivo, angustioso de su soledad y se acerca al hombre, en actitud social, combativa. Dos hechos influyen fundamentalmente en este cambio: La influencia que ha dejado ya por este tiempo su contacto con las ideas marxistas, aunque él aún no se ha afiliado todavía a ningún partido, y el espectáculo aterrador de la Guerra Civil de España. "La Guerra Civil" —dice el poeta— cambió mi poesía... El contacto con España me había fortificado y madurado. Las horas amargas de mi poesía debían terminar. El subjetivismo melancólico de mis "Veinte poemas de amor" o el

patetismo de "Residencia en la tierra" tocaban a su fin... Como poeta activo combatí mi propio ensimismamiento. Por eso el debate entre lo real y lo subjetivo se decidió dentro de mi propio ser".

En otra parte diría: "El poeta que no sea realista va muerto. Pero el poeta que sea sólo realista va muerto también. El poeta que sea sólo irracional será entendido sólo de su persona y de su amada, y esto es bastante triste. El poeta que sea sólo racionalista será entendido hasta por los asnos, y esto es también sumamente triste".

Frente al dolor de sus hermanos, el propio dolor es nada. Por eso ya no puede seguir cantando a las cosas bellas que producen ensueño y fascinación.

"Preguntaréis ¿Y dónde están las lilas?  
¿Y la metafísica cubierta de amapolas?  
¿Y la lluvia que a menudo golpeaba  
sus palabras llenándolas  
de agujeros y pájaros?.

.....

"Y una mañana todo estaba ardiendo  
y una mañana las hogueras  
salían de la tierra  
devorando seres,  
y desde entonces fuego,  
pólvora desde entonces,  
y desde entonces sangre.

.....

"Venid a ver la sangre por las calles,  
venid a ver  
la sangre por las calles,  
venid a ver la sangre  
por las calles".

.....

El poeta va desde entonces a mirar hacia fuera, a hacer del dolor de los demás su propio dolor.

Escribe, además de la guerra civil española, sobre todos los temas candentes, incluso haciendo la apología del comunismo. Es justo entonces cuando comienza a clarificar su verso y su lenguaje, con el fin de hacerlo más sencillo y asequible al pueblo. A esta etapa pertenecen "España en el corazón", que más tarde integrará la tercera "Residencia en la tierra", "Canto de amor a Stalingrado".

El poeta está ahora con la multitud, con el obrero, el campesino. Por eso al querer comunicarse con la gente sencilla, decae a veces en lo prosaico.

"A no sembrar, a no parir las minas,  
a no montar las vacas, al ensimismamiento  
de las tumbas, a visitar cada año  
el monumento a Cristóbal Colón el marinero, a relinchar  
discursos con macacos venidos de América,  
iguales en "posición social" y podredumbre".

Como consecuencia del nuevo cambio, Neruda va a volver sus ojos a lo que lo rodea, dando nacimiento a su cuarta etapa: la de "Canto General", sin duda una de las obras más valiosas del poeta. Tiene un sentido cósmico, impregnado de profundo americanismo, junto al deseo de sumergirse en la realidad cotidiana. Aquí el contenido social es evidente, lo puramente lírico cede a lo épico.

"Canto General" ha merecido elogiosos comentarios en todo el mundo. Gabriela Mistral ha dicho: "Es el libro que faltaba a la poesía de América. Una poesía que cantara a los Andes y a los Océanos, y a la naturaleza y al hombre del continente".

"Canto General" contiene una notable exaltación lírica. Algunos comentaristas de Neruda han dicho que la obra posee trozos maestros del barroco hispanoamericano. El poeta inicia el poema con una descripción geográfica, donde aparecen la singular vegetación y los animales que habitan América. A continuación viene el bellissimo poema descriptivo "Alturas de Machu Picchu": "Los Con-

quistadores", a quienes considera intrusos y sanguinarios. Continúa con "Los Libertadores" quienes forjaron la independencia de la patria. Luego escribe sobre aquellos que proscribieron al partido comunista y finaliza con las conmovedoras despedidas. Es, sin duda, una obra combativa, con ribetes de epopeya. Contiene "Canto General de Chile", "Alturas de Machu Picchu", y otras obras de indudable sentido chileno y americanista.

El poeta ve a América, no sólo como geografía, sino como pueblo, historia y destino.

En "Alturas de Machu Picchu" glorifica la realidad vivida por los hombres, las viejas ruinas y solicita justicia para el indio esclavizado por el blanco, el indio que construyó con su esfuerzo e inteligencia aquellas muestras reveladoras de un talento superior.

"Del aire al aire, como una red vacía,  
iba yo entre las calles y la atmósfera, llegando y despidiendo  
en el advenimiento del otoño la moneda extendida  
de las hojas, y entre la primavera y las espigas,  
lo que el más grande amor, como dentro de un guante  
que cae, nos entrega como una larga luna".

.....

Vemos como el poeta va en busca de las raíces mismas del hombre americano, en un viaje de ida y vuelta.

El sentido de la muerte está presente en el poema. Esta misma muerte —que anida en el corazón de todo ser humano— invitó muchas veces al poeta a subir a las alturas de piedra y viento.

"La poderosa muerte me invitó muchas veces:  
era como la sal invisible en las olas,  
y lo que su invisible sabor diseminaba  
era como mitades de hundimiento y altura  
o vastas construcciones de viento y ventisquero".



El poeta se indentifica con los sufrimientos del indio, del hombre americano y sólo entonces asciende hasta las alturas, donde contempla un espectáculo insólito, arrebatador.

Y entonces invita a todos a subir, a contemplar el viejo reino precolombino.

“Sube conmigo, amor americano.  
 Besa las piedras secretas.  
 La plata torrencial del Urubamba  
 hace volar el polen a su copa amarilla.  
 Vuela el vacío de la enredadera,  
 la planta pétrea, la guirnalda dura  
 sobre el silencio del cajón serrano.  
 Ven minúscula vida, entre las alas  
 de las tierras, mientras —crystal y frío aire golpeado—  
 apartando esmeraldas combativas,  
 oh agua salvaje, bajas de la nieve”.

.....

El poeta no se contenta con glorificar un pasado esplendoroso, hoy en ruinas, sino que levanta su voz contra la injusticia, tratando de rescatar al hombre anónimo, al esclavo humillado. Por eso utiliza el nombre de Juan, símbolo del hombre sencillo.

“Juan Cortapiedras, hijo de Wiracocha,  
 Juan Comefrío, hijo de estrella verde,  
 Juan Piesdescalzos, nieto de la turqueza,  
 sube a nacer conmigo, hermano”.

.....

Y el poeta desea hablar por los que no tienen voz, por los oprimidos y sufrientes.

“Yo tengo que hablar por vuestra boca muerta”...

.....

“Hablad por mis palabras y mi sangre”.

.....

En la siguiente etapa —la quinta— la claridad se hará aún mayor. Neruda cambia la tristeza por la alegría, la oscuridad metafísica por la realidad cotidiana de los hombres y de las cosas. Estas, aun las más insignificantes y prosaicas atraen la atención del poeta.

Pertenecen a este período, entre otras, “Las Odas Elementales”, “Las Uvas y el viento”, “Viajes”, etc.

Aquí el poeta dirige su poesía hacia las cosas humildes u olvidadas, los seres sin importancia: los pescadores, la cebolla, la alcachofa, la claridad, los diccionarios, etc. Elogia los menesteres del mundo simple, las cosas útiles al hombre. Así Neruda desea dialogar con ellos.

Aprende con mucha frecuencia el sentimiento de solidaridad en un ambiente sencillo y puro.

“Voy a contarte el secreto  
quién soy yo,  
así, en alta voz,  
me dirás quién eres.

quiero saber quién eres,  
cuánto ganas,  
en qué taller trabajas,  
en qué mina,  
en qué farmacia ...

.....

“ése es mi oficio  
conocer una vida  
no es bastante  
ni conocer todas las vidas  
es necesario,

verás,  
hay que desentrañar,  
rascar a fondo  
y como en un telar  
las líneas ocultaron  
con el calor, la trama  
del tejido,  
yo borro los colores  
y busco hasta encontrar  
el tejido profundo,  
y así también encuentro  
la unidad de los hombres,  
y en el pan  
busco  
más allá de la forma:  
me gusta el pan, lo muerdo,  
y entonces  
veo el trigo,  
los trigales tempranos,  
la verde forma de la primavera .....

.....  
yo sé hacia donde vamos,  
y es esta la palabra:  
no sufras  
porque ganaremos,  
ganaremos nosotros,  
los más sencillos,  
ganaremos,  
aunque tú no lo creas,  
ganaremos”.

Desde 1960 aproximadamente hasta su muerte, Neruda muestra una fecundidad aún más extraordinaria, volviendo a cultivar siempre una poesía sencilla, pero con un aire de leve nostalgia, de recuerdos; une su inspiración política y el amor a la mujer, los acontecimientos de la vida del poeta a una visión americanista, logrando en cada ocasión una obra original, aunque a veces deba reprochársele cierta banalidad y prosaísmo, perdiendo en oportunidades, altura y trascendencia.

Integran la última etapa: "Los versos del Capitán" (1953), "Estravagario" (1958), "Cien sonetos de amor (1959), "Canción de Gesta" (1960), "Las piedras de Chile" (1961), "Memorial de Isla Negra" (1964), "Fin de Mundo" (1969), "La espada encendida" (1970), etc.

La obra de Neruda revela al más multifacético de los poetas chilenos e hispanoamericanos de nuestro tiempo. Es un auténtico renovador del lenguaje poético del idioma castellano. Su influjo alcanza a numerosos vates del continente y España.

La obra nerudiana ha sido traducida a muchos idiomas y dialectos y se han escrito innumerables ensayos de interpretación y análisis estético y estilísticos.

Entre otros, uno de los mejores, aunque abarca sólo una parte de la tarea del poeta es "Poesía y Estilo de Pablo Neruda" de Amado Alonso, que lleva como subtítulo "Interpretación de una poesía hermética", "El Viajero Inmóvil" de Emir Rodríguez Monegal", etc.

La contribución de Pablo Neruda a la poesía es enorme, es seguramente la de mayor trascendencia; con "Residencia en la tierra", introduce en la lírica chilena la enumeración caótica, creando al mismo tiempo un vocabulario y un sistema de signos absolutamente originales. Ha otorgado además al lenguaje poético un fuerte sensualismo de carácter orgánico, es decir, ha desplazado el vocabulario de lo abstracto, a lo concreto.

En "Canto General" y "Odas Elementales" ha sabido imponer el epíteto lírico con fuerza nunca antes vista en la poesía chilena, más allá incluso de la simple imagen intuitiva.

Los problemas esenciales del hombre: el tiempo, la muerte, la solidaridad y responsabilidad social, etc. han sido expresados en un lenguaje a la vez directo y metafórico por medio de hondas experiencias existenciales.

Neruda es junto con Pablo de Rokha, el gran creador de mitos en la literatura chilena.

Por todo esto podemos señalar que es ya un clásico en el sentido vivo y moderno de la palabra, un escritor destinado a permanecer más allá de los vaivenes del tiempo y de los cambios literarios.

Muchos críticos lo consideran uno de los dos o tres poetas más importantes del mundo en el siglo actual.

#### OBRAS:

"*CREPUSCULARIO*", Stgo. Ed. Claridad, Agosto de 1923. (La edición definitiva es de Nascimento). Santiago, 1926.

"*VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCION DESESPERADA*", Nascimento, Santiago, 1924.

"*TENTATIVA DEL HOMBRE INFINITO*", Nascimento, Santiago (fecha impresión, 1925) edición, 1926.

"*EL HABITANTE Y SU ESPERANZA*", (Novela) Nascimento, Santiago, 1926.

"*ANILLOS*" (Prosa en colaboración con Tomás Lagos) Nascimento, Santiago, 1926.

"*EL HONDERO ENTUSIASTA*", Empresa Letras, Santiago, 1933.

"*RESIDENCIA EN LA TIERRA*" (2 Tomos) Ed. Cruz y Raya, Madrid, 1935.

"*ESPAÑA EN EL CORAZON*" Ed. Ercilla, Santiago, 1937.

"*LAS FURIAS Y LAS PENAS*" Ed. Cruz del Sur, Santiago, 1947.

"*TERCERA RESIDENCIA*" Ed. Losada, Buenos Aires, 1947.

"*CANTO GENERAL*" (Dos ediciones simultáneas, ambas con "guardas" de Diego Rivera y de David Alfaro Siqueiros una edición del comité auspiciador y otra de Océano), México, 1950.

- "LOS VERSOS DEL CAPITAN", Ediciones Anónimas, una privada, en Milán, Italia, 1954. En 1962 se incluye en las obras Completas Losada, Buenos Aires. Segunda edición.
- "LAS UVAS Y EL VIENTO", Nascimento, Santiago, 1954.
- "ODAS ELEMENTALES", Losada, Buenos Aires, 1954.
- "VIAJES", Nascimento, Santiago, 1955.
- "NUEVAS ODAS ELEMENTALES", Losada, Buenos Aires, 1956.
- "TERCER LIBRO DE LAS ODAS", Losada, Buenos Aires, 1957.
- "ESTRAVAGARIO", Losada, Buenos Aires, 1958.
- "NAVEGACIONES Y REGRESOS", Losada, Buenos Aires, 1959.
- "CIEN SONETOS DE AMOR", Losada, Buenos Aires, 1959.
- "CANCION DE GESTA", Ed. Departamento Nacional de Cultura del Ministerio de Educación, La Habana, Cuba, 1960.
- "LAS PIEDRAS DE CHILE", Losada, Buenos Aires, 1961.
- "CANTOS CEREMONIALES", Losada, Buenos Aires, 1961.
- "PLENOS PODERES", Losada, Buenos Aires, 1962.
- "MEMORIAL DE ISLA NEGRA" (cinco tomos). 1964.
- "ARTE DE PAJAROS". 1966.
- "UNA CASA EN LA ARENA". 1966.
- "LA BARCAROLA". 1967.
- "FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA" (Poeta dramático). 1967.
- "LAS MANOS DEL DIA" (en obras completas). 1968.
- "COMIENDO EN HUNGRIA" (en obras completas). 1968.
- "AUN" 1969.
- "FIN DEL MUNDO". 1969.
- "MAREMOTO". 1970.
- "LA ESPADA ENCENDIDA". 1970.
- "LAS PIEDRAS DEL CIELO". 1971.
- "GEOGRAFIA INFRUCTUOSA". 1972.
- "LA ROSA SEPARADA". 1972.
- "CUATRO POEMAS ESCRITOS EN FRANCIA". 1975.
- "INCITACION AL NIXONICIDIO Y ALABANZA DE LA REVOLUCION CHILENA". 1973.
- "CONFIESO QUE HE VIVIDO", Memorias, 1973.

"PARA NACER HE NACIDO" (crónicas). 1978.

"JARDIN DE INVIERNO".

"PABLO NERUDA 2.000".

"LIBRO DE LAS PREGUNTAS".

"ELEGIA".

"EL CORAZON AMARILLO".

"DEFECTOS ESCOGIDOS".

"EL MAR Y LAS CAMPANAS".

"EL RIO INVISIBLE". 1980.

## REFERENCIAS:

- AGUIRRE, MARGARITA: "Genio y figura de Pablo Neruda". Ed. Universitaria, 2da. edición. Buenos Aires, 1967.
- ALASRAKI, JAIME: "Poética y Poesía de Pablo Neruda". "Las Américas". Nueva York, 1965.
- ALONE: "Los Cuatro Grandes de la Literatura Chilena, durante el siglo XX". Augusto D'Halmar, Pedro Prado, Gabriela Mistral, Pablo Neruda. Ed. Zig-Zag, 1963.
- ALONSO, AMADO: "Poesía y estilo de Pablo Neruda" (Interpretación de una poesía herética). Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 3era. Edición, 1966.
- CASTRO, VICTOR: "Sobre la prosa de Pablo Neruda". Revista "Occidente" No. 22, Junio de 1971. (pp. 42-43).
- CARDONA PEÑA, ALFREDO: "Pablo Neruda, Breve Historia de sus Libros". Cuadernos Americanos, México, No. 6, 1950.
- CONCHA, JAIME: "Proyección de Crepusculario". Revista "Atenea" No. 408. Abril-Junio de 1965. (pp. 188-210).
- CONCHA, JAIME: "Interpretación de Residencia en la Tierra". Revista Mapocho No. 2, Junio de 1963. (pp. 5-39).
- DUSSUEL, FRANCISCO: "Odas Elementales de Pablo Neruda". El diario ilustrado Domingo 27 de Febrero de 1955.
- ELLIOT, JORGE: "Antología crítica de la nueva Poesía Chilena", 1957. (pp. 85-94 196-213).
- FERRERO, MARIO: "Escritores a Trasluz". Ed. Universitaria, Santiago, 1971. (pp. 59-63).
- FINLAYSON, CLARENCE: "Extracto del Volumen V de la Revista "Universidad Católica Bolivariana". Colombia, 1940, y en "Antología" (Neruda) 1969. Ed. Jurídica, Santiago, 1969. (pp. 373-474).
- FRANULIC, LENKA: "Cien autores contemporáneos", Ercilla. Santiago, 3era. edición, 1952. (pp. 685-696).
- HALPERIN, MAURICE: "Pablo Neruda in México" Books Abroad, Norman Oklahoma V. 15 No. 2, 1941.

- KUPAREO, RAIMUNDO: "Estética de la poesía" 2da. edición. Santiago, 1957. (pp. 63-65 y 72-84).
- LEFEBVRE, ALFREDO: "Poesía Española y Chilena". Ed. el Pacífico, S.A. Santiago, 1959. (pp. 149-162).
- LOYOLA, HERNAN: "Ser y morir en Pablo Neruda". Ed. Santiago, 1967.
- LOYOLA, HERNAN: "Los modos de autorreferencia en la obra de Pablo Neruda". Ed. de la Revista Aurora, Julio-Diciembre 1964.
- MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura chilena". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1967. (pp. 96-99).
- MONTES, HUGO: "La lírica chilena de hoy". Zig-Zag, 1967. (pp. 87-134).
- RODRIGUEZ FERNANDEZ, MARIO: "El tema de la muerte en Alturas de Machu Picchu" en Anales de la Universidad de Chile, No. 131, Julio-Septiembre de 1964. (pp. 23-50).
- RODRIGUEZ MONEGAL, EMIR: "El viajero inmóvil". Introducción a Pablo Neruda" Editorial Losada, Buenos Aires, 1966.
- SANCHEZ, LUIS ALBERTO: "Escritores representativos de América" Segunda serie. Ed. Gredos y Grijaldo Ltda. (pp. 196-213).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Pablo Neruda" Ed. Universitaria, Santiago, 1964. (pp. 237).
- SOLAR, HERNAN DEL: "Breve estudio y antología de los Premios Nacionales de Literatura" Ed. Zig-Zag, Santiago, 1969. 2da. edición. (pp. 61-86).
- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Atlas de la poesía de Chile" 1919-1957. Ed. Nascimento, Santiago, 1958 (pp. 305-335).
- VALENTE, IGNACIO: "Los poetas sufren" Diario "El Mercurio" 1ero. de Septiembre de 1968.
- VALENTE, IGNACIO: "Pablo Neruda. La Barcarola". Diario "El Mercurio", 30 de Junio de 1968.



**NIETO DEL RIO, FELIX (1888-1953)**

Crítico literario, ensayista, diplomático, nació en Cauquenes en 1888. Desempeñó diversos cargos en el Servicio Exterior, entre otros, el de Embajador de Chile en Washington.

Durante algún tiempo publicó artículos de crítica literaria en "El Diario Ilustrado", abandonando el ejercicio de las letras posteriormente.

Sus comentarios revelan agudeza y ponderado juicio.

**OBRA:**

"CRONICAS LITERARIAS". 1912.

**REFERENCIAS:**

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile" Ed. Universitaria, Santiago, 1961. (p. 505).

SOLAR, CLAUDIO DEL: "Diccionario de Autores de la literatura Chilena". Revista "En Viaje". No. 467. Febrero-Marzo, 1973.

**NOMEZ, NAIM (1946)**

Poeta y profesor, nace en Talca en 1946.

Cursa estudios secundarios en el Instituto Comercial de esa ciudad. Posteriormente sigue filosofía y literatura en la Universidad de Chile, entre 1965 y 1970. En 1972 obtiene el título de licenciado en literatura y dicta clases en el departamento de español del Instituto Pedagógico en la Universidad Técnica del Estado, entre 1972 y 1974. Es "Master of Arts" en literatura española en la Universidad de Carleton (Canadá) y ha sido profesor ayudante en la Universidad

de Toronto, entre 1977 y 1980. En la actualidad es candidato al doctorado con una tesis sobre "Pablo de Rokha".

Pertenece, junto a Erik Martínez, Carlos Zarabia y Jorge Etcheverry al grupo poético "Escuela de Santiago". Ha publicado poemas y artículos en diversas revistas de América y Europa. Es esencialmente un intelectual a quien interesan los problemas de la teoría y crítica literaria.

Reside actualmente en Canadá.

Poesía con fuerte tendencia al versículo, motivada por la nostalgia y el desarraigo existencial. No busca la belleza, sino más bien despertar la conciencia del lector.

#### OBRAS:

"*HISTORIAS DEL REINO VIGILADO*". (poemas) 1964-1980. Ed. Bilingüe castellano-inglés. Ottawa, 1981.

"*LITERATURA CHILENA EN CANADA*". (antología bilingüe). 1982.

#### REFERENCIAS:

FOXLEY, ANA MARIA: "Revista Hoy". No. 289. Santiago, 2 al 8 de Febrero de 1983. (p. 47).

REVISTA TRILCE: No. 17. Madrid, Abril de 1982. (p. 39).

#### NORERO, RAUL (1908-1952)

Cuentista, novelista y médico, nace en Constitución en 1908. Cursa las humanidades en Talca, ingresando más tarde a la Universidad de Chile para seguir la carrera de Medicina, titulándose en 1937, con una tesis que versó sobre "Contribución al Estudio de Colecistoangeopatías".

Ha ejercido su profesión en Illapel y otras ciudades del país. En 1944 obtuvo el Primer Premio de cuentos —compartido con Francisco A. Coloane— en el Concurso organizado por el diario "La Estrella" de Valparaíso.

Narrador agudo de ambientes y personajes, sus páginas exhiben calor humano y fluidez estilística. Los cuatro cuentos de "Sinfonía en Piedra" están ambientados en el Norte Chico. Allí relata la resignada y dolorosa existencia de los mineros en un ambiente hosco y primitivo.

Falleció en Punta Arenas en 1952.

#### OBRAS:

"SINFONIA EN PIEDRA" (cuentos). Ed. Cultura. Santiago, 1945.

#### OBRAS INEDITAS:

"LAS ORILLAS QUEDAN".

"RESOL".

#### REFERENCIAS:

ALONE: "Sinfonía en Piedra". "El Mercurio". Santiago, 14 de Octubre de 1945.

GUZMAN, NICOMEDES: "Autorretrato de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1957. (pp. 103-109).

SANTANA, FRANCISCO: "La Nueva Generación de Cuentistas Chilenos". Ed. Nascimento. Santiago, 1949. (pp. 27-28 y 87).

SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de Autores de la Literatura Chilena". Revista "En Viaje", No. 467. Febrero-Marzo de 1973. (p. 39).

**NUÑEZ OLAECHEA, SAMUEL (1857-1924)**

Nace en Curepto en 1857.

Cursa las humanidades en el Instituto Nacional e ingresa a la Universidad de Chile, con el fin de seguir la carrera de Derecho, asignatura que abandona por un cargo administrativo en la Empresa de Ferrocarriles del Estado, donde llegó a ser jefe de la Sección General de Estadística.

Falleció en Julio de 1924.

Fue poeta de inspiración fácil y espontánea. En 1887 participó en el Certamen Varela, pero no obtuvo premio al no ajustarse a las bases del concurso, que consistían en presentar un conjunto de poemas al estilo de Bécquer.

Sus versos permanecen diseminados en diarios y revistas de la capital y de provincias.

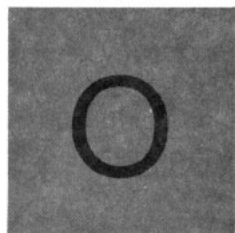
**OBRAS:**

*"LOS FERROCARRILES DEL ESTADO"*. 1910.

**REFERENCIAS:**

FIGUEROA, VIRGILIO: *"Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile"*. Santiago, 1928. IV Tomo. (pp. 378-379).

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



## OLATE URIBE, GUILLERMO (1920)

Poeta y novelista, nacido en Temuco el 10 de Febrero de 1920 y vecindado en Linares desde los cuatro años.

Allí cursa sus estudios en el Liceo de Hombres y en el Instituto Linares. Fue funcionario de la Compañía de Petróleos de Chile (COPEC) hasta jubilar en 1970 como Inspector del Departamento de Combustibles.

Ha escrito obras de radio-teatro y dirigido audiciones, entre otras, "Romances de Atardecer", "El Rancho Chileno", "Son Cartas de Amor", "Charlas de Sobremesa", etc. En 1947 obtuvo el Primer Premio en el Certamen de Arte, auspiciado por la Dirección de Informaciones y Cultura del Estado, con la adaptación teatral de la novela "El Mestizo Alejo" de Víctor Domingo Silva.

"El Hombre de Rari" es una obra ambientada en los alrededores de Linares, hacia 1972. Narra los dramáticos episodios de la toma de fundos. El protagonista —el Taita Pancho— revela la reciedumbre de su carácter dispuesto a defender lo suyo y a vengar la muerte de su hija Margarita.

Guillermo Olate domina el estilo del suspenso y logra capturar, con nítida plasticidad, los escenarios y personajes del agro chileno. Alone ha dicho de este autor: "Olate nació dotado de la más preciada virtud literaria, la facultad de entretener y emocionar narrando".

### OBRAS:

"CANTOS DE CAMINOS VIEJOS" (poemas). 1945.

"AL AMPARO DE DIOS" (novela). Santiago, 1947.

"LOS QUE NO SE FUERON" (novela). Santiago, 1975.

"EL HOMBRE DE RARI" (novela). 1982.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Crónica Literaria. Los que no se fueron". "El Mercurio". Santiago, 30 de Enero de 1977.
- DIARIO "LAS ULTIMAS NOTICIAS": "Nuestra Idiosincrasia no lo aceptaría jamás". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 1ero. de Abril de 1978.
- JOUFFE LOUIS, ANDRES: "Los que no se fueron". "La Prensa". Osorno, 30 de Noviembre de 1976.
- LAPLACE, JORGE: "El Hombre de Rari. Un huaso muy pronto entrará en la leyenda". Diario "Las Ultimas Noticias". Santiago, 26 de Octubre de 1981.

## OLAVARRIA BRAVO, ARTURO (1900-1977)

Político, abogado y escritor, nace en Curicó el 2 de Abril de 1900. Estudia las humanidades en el Liceo de Aplicación de Santiago y Leyes en las universidades de Chile y de Quito, Ecuador. Participa activamente en la vida política del país. Fue secretario de don Arturo Alessandri Palma, diputado por Curicó y Santiago y autor de numerosos proyectos de ley en la década del 40. Desempeñó en varias oportunidades los Ministerios del Interior y de Relaciones Exteriores.

Autor de memorias de carácter político, decididamente polémico y nacionalista.

Es riguroso y documentado, no exento de apasionamiento en la apreciación de los hechos históricos.

Su prosa revela un cierto apresuramiento estilístico.

Falleció en Santiago el 12 de enero de 1977.

## OBRAS:

"CASOS Y COSAS DE LA POLITICA".

"CHILE ENTRE DOS ALESSANDRI" (2 tomos).

"CHILE BAJO LA DEMOCRACIACRISTIANA". 1971.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Chile bajo la Democraciacristiana". "El Mercurio". Santiago, 18 de Abril de 1971.

CRUZ, MARIA DE LA: "Arturo Olavarría Bravo". "El Mercurio". Santiago, 23 de Enero de 1977.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. 16 ed. 1976-1978. Santiago. (p. 805).

## OLMOS, PEDRO (1911)

Pintor de gran prestigio en nuestro país, nace en Valparaíso el 11 de Junio de 1911. Estudia artes plásticas en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Vive en compañía de poetas y pintores de la extraordinaria bohemia del año 30. En 1938 casa con Emma Jauch, pintora y escritora. Ese mismo año parten a Buenos Aires en busca de otros horizontes.

Ha realizado exposiciones en numerosos países de América y en casi todas las ciudades de Chile. A fines de la década del 50 se establece en Linares. Allí funda el Museo de Arte y Artesanía y el pequeño Museo-Biblioteca de Yerbas Buenas. Al acogerse a jubilación recibe la Medalla Andrés Bello en 1976. Anteriormente, en 1966, Linares lo había designado Hijo Adoptivo y San Felipe Ciudadano Benemérito en 1968.

Ha viajado por muchos países y continentes buscando inspiración para sus obras pictóricas.

Su libro "Gauguin" —dice un crítico argentino— "figura entre los mejores que se han escrito en castellano sobre el exótico y torturado poeta del color".

## OBRAS:

"GAUGUIN". Buenos Aires, 1943.

"EPISODIO CON CERNICALOS". Ed. Bolt. Santiago, 1977.



## REFERENCIAS:

PALACIOS, JOSE MARIA: "Ahora Pedro Olmos mantiene Encendida la Llama". Santiago, 1ero. de Febrero de 1980.

SCARPA, ROQUE E.: "Pedro Olmos y Emma Jauch, Pintores de la Realidad Trascendente".

## OPAZO GONZALEZ, RICARDO (1955)

Poeta y profesor, nace en Huaquén, provincia de Curicó, el 1ero. de Febrero de 1955. Cursa estudios secundarios en el Liceo de Hombres de Talca y Licenciatura en Historia y Geografía en la Universidad Técnica del Estado, Sede Talca.

Ha ejercido el magisterio como profesor de historia y geografía en el Liceo No. 21 de Constitución y en la Escuela Industrial Salesiana de Talca. En 1980 obtiene una primera mención honrosa en el Concurso de Poesía organizado por la Universidad Católica Regional del Maule.

Su verso coloquial, sencillo y directo, posee rasgos de humor y clara ternura.

Poeta en camino de depuración y búsqueda, más allá de cierto leve prosaísmo.

## OBRAS INEDITAS:

"SEMI-OCULTO". (poemas).

"INTENTO". (poemas).

"RESIDUOS, SIGLO XX". (poemas).

"RESIDUOS, DESPUES DEL FUTURO". (poemas).

**OPAZO MATURANA, GUSTAVO (1900-1964)**

Historiador nacido en Santiago en 1900. Estudia Leyes en la Universidad de Chile, sin recibir el título profesional. Ingresa posteriormente a la Biblioteca Nacional en calidad de funcionario, actividad que comparte con la investigación histórica y la genealogía.

Escribe en un estilo claro y funcional.

Falleció en Santiago en 1964.

**OBRAS:**

*"ORIGEN DE LAS ANTIGUAS FAMILIAS DE CHILE"* (1580-1800). Santiago, 1935.

*"ORIGEN DE LAS FAMILIAS DEL ANTIGUO OBISPADO DE CONCEPCION"* (1551-1800). Santiago, 1941.

*"HISTORIA DE TALCA"* (1742-1942). Santiago, 1942.

*"CONSTANZA NORDENFLICHT EN LA VIDA DE DIEGO PORTALES"*. Santiago, 1963.

*"CINCO MUJERES EN LA VIDA DE O'HIGGINS"*. Santiago, 1964.

*"EL CONQUISTADOR ANDRES DE BARAHONA Y SUS DESCENDIENTES"* (en colaboración con J. Eyzaguirre).

**ORJICK, VICTORIA (1913-1983)**

Poetisa, cuentista, novelista y autora de obras dramáticas, de desigual valor, nació en Villa Alegre en 1913. Ha sido premiada en varios concursos literarios.

La temática de su obra incide en el amor y el recuerdo de su aldea natal. Hay en sus poemas y narraciones, ternura, sencillez y un hálito de suave nostalgia.

Falleció en Santiago el 4 de Mayo de 1983.

## OBRAS:

- "*COMO LAS ROSAS ROJAS*" (teatro). 1944.  
 "*UN REGALO DE PARIS*" (teatro). 1947.  
 "*MELODIA DE ANTAÑO*" (cuentos). 1947.  
 "*EL AGUA ENTRE LAS MANOS*" (teatro). 1952.  
 "*PUERTAS ADENTRO*" (teatro). 1955.  
 "*CANTO A VILLA ALEGRE*" (poesía). 1959.  
 "*ELEGIA DE BORIS ORJICK SVETAEV*" (poesía). 1960.  
 "*PUESTA DE SOL*" (novela). 1962.  
 "*LA VERDAD VERDADERA*" (teatro). 1962.  
 "*REGRESO AL MISTERIO*" (cuentos). 1964.  
 "*MANOS DE MUJER*" (cuentos). 1976.

## REFERENCIAS:

- DIARIO: "Las Ultimas Noticias", "Manos de Mujer". Santiago, 12 de Septiembre de 1976.  
 DONOSO, NINA: "La poesía femenina en Chile". Santiago, 1974.  
 ESCUDERO, ALFONSO: "El teatro y sus problemas en Chile". Revista Aistesis. Santiago, 1966. (p. 54).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile" Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 128).  
 SOLAR, CLAUDIO DEL: "Diccionario de la Literatura Chilena". Revista "En viaje" No. 467. Febrero-Marzo 1973.  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 340-341).

## OROSTICA M., HERMES

Poeta y periodista de origen linarense. Su poesía nostálgica intenta rescatar "el tiempo del minuto perdido" y las sombras familiares de la infancia. El hablante lírico ve alejarse "los minutos de todas las horas" en cálidas estampas provincianas.

Sus cuentos son sencillos y utiliza recursos tradicionales.

### OBRAS:

"ORIGEN DE LOS MINUTOS PERDIDOS Y EL CAJON DE EL MELAO". Linares, 1966.

"EL POZO Y OTROS CUENTOS". 1974.

### REFERENCIAS:

GONZALEZ C., JAIME: "El pozo y otros cuentos". "El Heraldo". Linares, 24-9-1975.

PARRA AVELLO, PEDRO: "Palabras de introducción a Origen de los minutos perdidos". Linares, 1966.

## ORTEGA PARADA, HERNAN (1932)

Poeta nacido en Cauquenes en 1932. Cursó humanidades en La Serena, Viña del Mar, Liceo de Aplicación de Santiago y Liceo Nocturno Federico Hansen. Ha sido empleado bancario en Puerto Aysén, Buin y Santiago, Jefe de Ventas en una industria textil y vendedor viajero.

Es Co-fundador del Taller Huelén de la capital y Director de la Revista Literaria "Huelén".

Ha participado en el Taller Altazor en 1977 y 1978.

En 1980 obtuvo mención honrosa en el Concurso de Poesía organizado por la Universidad Católica, Sede Regional del Maule.

Su poesía, de signo cósmico y existencial, exhibe afiladas aristas que hieren la mansedumbre de los seres, ajenos al dolor y a los cotidianos cataclismos. Dios y el hombre constituyen la clave de estos versos en trance de depuración y búsqueda.

#### OBRAS:

"*ECCE DEUS*" (poemas). Santiago, 1964.

"*CUENTOS*". Instituto de Cultura del Banco del Estado. Santiago, 1966.

#### REFERENCIAS:

REVISTA "POETAS DE CAUQUENES". Año IV. Diciembre de 1982. (p. 8).

#### ORTEGA RIQUELME, MIGUEL (1941)

Sacerdote nacido en Constitución el 22 de Noviembre de 1941. Hizo los estudios secundarios en el Liceo Blanco Encalada de Talca. Posteriormente ingresa al Seminario de Santiago y recibe su ordenación sacerdotal en 1969.

Intimo colaborador del Cardenal Raúl Silva Henríquez, ha desempeñado numerosos cargos eclesiales: Vicario de la Pastoral Juvenil del Arzobispado de Santiago, Secretario Ejecutivo de la Misión Joven, campaña de evangelización y compromiso organizada por el Episcopado chileno entre 1981 y 1983.

Actualmente es Rector del Seminario Pontificio Menor de la capital, Coordinador de la Comisión Nacional de Pastoral Juvenil del Episcopado, miembro del Secretariado de la Misión Joven y Asesor de Pastoral Juvenil del CELAM (Comité Episcopal Latinoamericano).

## OBRAS:

*"TODO COMENZO EN GALILEA".*

*"PASO HACIENDO EL BIEN".*

*"UN NOMBRE SOBRE TODO NOMBRE".*

*"LA ORACION ES FIESTA".*

*"A TI TE DIGO".*

*"NACER DE NUEVO".*

*"MARIA".*

*"NO TENGAS MIEDO".*

*"EL DON DEL ESPIRITU SANTO".*

*"PALABRAS JOVENES DE HOMBRES VIEJOS".*

*"CARTAS A LOS JOVENES".*

*"EL CARDENAL NOS HA DICHO".*



*Arturo Piga Dachena*



*Yolando Pino Saavedra*



*Oscar Pinochet de la Barra*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

P

**PALMA MEZA, CARLOS ERNESTO (1912)**

Poeta y maestro, nace en Chillán el 7 de Agosto de 1912. Cursa estudios de profesor básico en la Escuela Normal Juan Madrid. En 1976 obtiene una mención en Ciencias Naturales en la Universidad de Chile - Talca.

Su poesía de carácter emotivo expresa angustia y desengaño ante los avatares existenciales del hombre. En ocasiones revela prosaísmo y poco vuelo lírico.

**OBRAS:**

*"LEJANA ADOLESCENCIA"* (poemas). 1968.

*"RUTA CONCLUIDA"* (inédito).

**REFERENCIAS:**

SALAZAR PARRA, CARLOS: "Prólogo a *Lejana Adolescencia*", 1968.

ANTOLOGIA INSTITUCIONAL. Sociedad Escritores de Ñuble, 1977.



**PAVEZ, FRANCISCO A. (1905-1945)**

Sacerdote, poeta y ensayista, nació en Curicó en 1905. Ingresó muy joven a la orden franciscana, llegando a ser superior del Convento en su ciudad natal, profesor de religión en los liceos de Hombres y de Niñas y Director del Colegio de San Francisco.

Hombre cultísimo, escribió poesía de carácter tradicional, empapada en los clásicos. Aunque no posee gran vuelo lírico, es notable, sin embargo, por la naturalidad y medida que exhibe, junto a una especial predilección por el paisaje. Versos que expresan temas religiosos con sencillez y diaphanidad.

"Desarrollo intelectual de Curicó", es un valioso aporte al conocimiento cultural de esa provincia. Obtuvo el primer Premio con motivo del Bicentenario de Curicó en 1943.

**OBRAS:**

"*LEJANIAS*" (poemas). 1939.

"*DESARROLLO INTELECTUAL DE CURICO*". 1943.

**REFERENCIAS:**

DIARIO "LA PRENSA". Curicó, 13 de Noviembre de 1978.

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del profesorado a las letras nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (p. 86).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 108).

**PAVEZ MALDONADO, ANTONIO (1868-1916)**

Sacerdote y escritor, nace el 1ero. de Agosto de 1868 en San Carlos, República Argentina, cuando sus padres se encontraban circunstancialmente, por razones de negocio, en esa ciudad. Cursa los primeros estudios en el Liceo de Curicó. Viaja a Santiago para seguir ciencias eclesiásticas en el Seminario Franciscano.

Recibe el sacerdocio el 3 de Enero de 1892. En 1898 fue enviado a Roma, con el fin de perfeccionarse en Sagrada Escritura y Lenguas Bíblicas. Durante un cuarto de siglo desempeñó labores docentes en diversas asignaturas: derecho canónico, sagradas escrituras, latín, griego, francés, inglés, literatura e historia, etc.

Poseía una memoria extraordinaria. En 1907 es designado Provincial de la Orden Franciscana, cargo que ocupa nuevamente en 1914.

En 1913 fue nombrado Visitador General de los franciscanos en Argentina. Falleció en 1916.

Era un hombre de notable cultura religiosa y humanística.

Tradujo "San Francisco de Asís" de Juan Jörgensen, del francés y "El Verdadero San Francisco de Asís", del inglés.

Es autor de numerosos ensayos y opúsculos sobre temas jurídicos, sociales, de catequesis y de algunos poemas, donde revela innato buen gusto y sobriedad en el estilo junto a una clara inclinación neoclásica.

**REFERENCIAS:**

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 96-97).

**PEÑA SALAZAR, LUIS ALBERTO (1907)**

Poeta y profesor, nace en Tacna (Perú) el 12 de Agosto de 1907. Desde 1951 reside en Curicó, en cuyo Liceo dicta clases de francés.

Ha colaborado en "La Prensa" de esa ciudad y ha realizado traducciones de algunos autores franceses.

Su poesía busca el verso musical y sugerente, siguiendo las antiguas corrientes parnasianas y simbolistas. Tiene en preparación un libro de poemas.

**PEREIRA Y ALBANO, CASIMIRO (? - 1815)**

Sacerdote, político y escritor, nace en Talca. Estudia en el Colegio Carolino de Santiago. Después de recibir la ordenación sacerdotal fue capellán y vicario del ejército. Tuvo una destacada participación junto a los patriotas que lucharon por la Emancipación Nacional. A raíz del desastre de Rancagua, debió emigrar a Mendoza, regresando con el Ejército Libertador de los Andes. En mérito a los servicios prestados a la causa de los patriotas, fue designado miembro de la Representación Nacional durante varias legislaturas.

Su escasa obra es valiosa por el carácter testimonial de los hechos narrados.

Falleció en Santiago en 1815.

**OBRAS:**

"MEMORIA HISTORICA" (versa sobre Bernardo O'Higgins).

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico de Chile". 1887. (p. 418).

### PIGA DACHENA, ARTURO (1898)

Educador, ensayista, psicólogo, nace en Talca en 1898. Su preocupación esencial ha sido la educación de la juventud. Catedrático de Psicología del Niño y del Adolescente y Metodología de la Filosofía. A sus desvelos se debe la fundación del Departamento de Psicología de las universidades de Chile y Católica. Es miembro de Número del Instituto de Conmemoración Histórica y miembro del directorio del Pen Club de Chile y ex-presidente de la Comisión Nacional de la UNESCO.

Representante de nuestro país en numerosos congresos internacionales. Formó parte de comisiones oficiales para la Reforma de la Enseñanza en Costa Rica. Ha recibido diversas distinciones: Palmas Académicas en Francia, Orden al Mérito en el grado de Oficial en Italia, etc.

En varias oportunidades ha obtenido el Premio de Ensayo de la Municipalidad de Santiago.

Posee una amplia cultura humanística y sus obras están destinadas a reflexionar sobre los misterios del alma humana, haciendo gala de erudición y elegante sencillez al mismo tiempo. Es claro y metódico en sus exposiciones. Revela lucidez y absoluto dominio de los diversos temas que trata.

¿Por qué se Rebelan los Jóvenes? aborda con valentía y en profundidad las deficiencias de la formación de los jóvenes, especialmente en la educación secundaria: "Es inútil —dice— que se siga luchando en torno a lo que debe ser la educación si no se ofrecen modelos de autoridad moral. Vacua y estéril resulta, sobre todo, la tentativa de enmienda si los políticos y padres de familia, legislado-

res y gobernantes no renuncian al despliegue espectacular de una vida colmada de vanidades y a veces dispendiosa o desprejuiciada hasta lo vergonzante”.

Critica acremente los planes de estudio y la carencia de pedagogía de los profesores.

El libro constituye un exhaustivo análisis de las insatisfacciones de maestros y alumnos y de las reacciones de éstos en el mundo actual.

En “La Parapsicología, un enigma” se sumerge en el análisis de los fenómenos del subconciente. Su mirada intelectual toca los límites de lo inexplicable.

Afirma que “la futura educación más que un rutinario adiestramiento científico, técnico y cultural, deberá ser una forma de psicoterapia del espíritu”.

Su obra se proyecta a los campos educativo, ético y socio-económico.

## OBRAS:

“HUMANISMO Y ESPIRITU NACIONALISTA” (ensayo). 1927.

“TEXTO GUIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARITMETICA” (2 tomos). 1930-1932.

“ESCUELA PARA LA ADOLESCENCIA”. 1931.

“INFORMES Y TRABAJOS” (en colaboración con Luis Galdames y Oscar Bustos, en Costarrica, 3 tomos). 1935.

“CRISIS Y RECONSTRUCCION DE LA SEGUNDA ENSEÑANZA”. 1940.

“ADOLESCENCIA Y CULTURA” (ensayo premiado por la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile). 1946.

“NUEVO HUMANISMO Y TECNOCRACIA”. Madrid, 1963.

“LA JUVENTUD DE UN MUNDO EN CRISIS” (ensayo, Premio Municipal). 1966.

“¿POR QUE SE REBELAN LOS JOVENES?” (ensayo). 1972.

“LA PARAPSIKOLOGIA, UN ENIGMA” (ensayo). 1976.

“IMAGEN DE LA EVOLUCION HISTORICA” (en prensa).

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Crónica literaria. La Parapsicología, un Enigma". "El Mercurio". Santiago, Julio 2 de 1976.
- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "¿Por qué se Rebelan los Jóvenes?". "La Prensa". Santiago, Febrero 21 de 1973.
- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Lectura Chilena. Piga y la Parapsicología". "Las Últimas Noticias".
- ARAVENA WILLIAMS, HERMELO: "La Parapsicología, un Enigma" "Las Últimas Noticias". Agosto 22 de 1976.
- GEEL, MARIA CAROLINA: "La Parapsicología, un Enigma". "El Cronista". Julio 18 de 1976.
- MELLENDEZ, LUIS: "¿Por qué se Rebelan los Jóvenes? Revista "Occidente" No. 249. Santiago, Agosto de 1973.
- MENGOD, VICENTE: "Fronteras de la Parapsicología". "El Mercurio". Santiago, Julio 15 de 1976.
- PARERA, MODESTO: "La Vida y los libros. Obras sobre enigmas de la Parapsicología". "El Mercurio". Valparaíso, Julio 25 de 1976.
- VERA, JORGE E.: "Exorcista universitario descifra El Enigma de la Parapsicología". "El Diario Color". Concepción, Septiembre 19 de 1976.

## PINO SAAVEDRA, YOLANDO (1901)

Investigador, catedrático universitario, escritor, nace en Parral el 11 de Junio de 1901. Hizo sus estudios secundarios en el Liceo de Valdivia e Instituto Nacional. Luego ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile donde sigue las asignaturas de Castellano y Alemán. En 1925 se dirige a Alemania, donde ejerce el cargo de lector de español, en la Universidad de Hamburgo, al tiempo que estudia Filología Romance, Ciencia General de la Literatura y Literatura Alemana Moderna. En 1931 obtiene el grado de Doctor en Filosofía. Ese mismo año regresa a Chile y desempeña las cátedras de Alemán, Estilo y Composición y Estética Literaria en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, entre 1932 y 1944. Es Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de esa Casa de Estudios entre 1941 y 1944. Posteriormente representó al Gobierno en el Consejo de la Universidad de Chile.

Al crearse la Comisión Chilena de la Unesco, fue elegido Vice-presidente. En 1948 funda el Instituto de Investigaciones Folclóricas, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación, cuya dirección retiene hasta 1970.

Co-fundador del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, ha sido agraciado con múltiples distinciones y condecoraciones, como la Gran Cruz al Mérito de la República Federal de Alemania. Por su calidad de investigador es elegido Vice-presidente de la International Society for Folk-Narrative Research.

En 1967 trabajó como profesor-investigador en la Universidad de California, Los Angeles, y en 1968 representó a la Academia Chilena de la Lengua en la Comisión Permanente de las Asociaciones de la Lengua Española de Madrid.

En 1972 asistió como delegado oficial de la Academia Chilena al Sexto Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española en Caracas. En la actualidad es presidente de la comisión de lexicografía de la Academia Chilena. Cabe señalar también que es traductor de Rilke y que fue el primer chileno que dictó una conferencia sobre Neruda en Alemania en 1925, anticipándose a los ensayos nerudianos y a los reconocimientos posteriores de este gran vate, cuando recién había publicado "Veinte poemas de amor y una canción desesperada".

Yolando Pino, incansable estudioso del folclor es un erudito y sabio humanista, que posee un estilo claro, de irreprochable perfección lingüística y lexicográfica. A su esfuerzo y dedicación se debe la creación de los Archivos Chilenos del Folclor.

Autor de numerosos estudios, antologías y de incontables artículos sobre literatura y folclor, en revistas especializadas del país y del extranjero.

## OBRAS:

- "LA POESIA DE JULIO HERRERA Y REISSIG. SUS TEMAS Y SU ESTILO". Santiago, 1932.
- "CUENTOS FOLCLORICOS DE CHILE". (3 volúmenes). 1960-1963.
- "CUENTOS ORALES CHILENO-ARGENTINOS". Santiago, 1970.
- "CUENTOS FOLCLORICOS CHILENOS". (antología). Santiago, 1973.
- "CUENTOS POPULARES DE SANTIAGO ANTIGUO". 1976.
- "NUEVOS CUENTOS FOLCLORICOS DE CHILE". México. 1976.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Cuentos Folklóricos Chilenos". "El Mercurio". Santiago, Julio 27 de 1974.
- CARREÑO, ALEJANDRO: "Los cuentos folclóricos"; "Puente Alto al día". Mayo, 11 de 1974.
- DIARIO "EL MERCURIO": "Guía de libros". "Cuentos folclóricos chilenos". Santiago, Enero 20 de 1974.
- NEGRON, JUAN: "Cuentos folclóricos chileno-argentinos". "La Discusión". Chillán, Julio 29 de 1974.
- LATCHAM, RICARDO: "La Nación". Santiago, Agosto 25 de 1950.
- SABELLA, ANDRES: "La Estrella". Antofagasta, Agosto 8 de 1970.
- SANTANDER, ALMAGRO: "Reseña de libros". "Cuentos folclóricos chilenos". "El Magallanes". Punta Arenas, Septiembre de 1974.
- VARGAS HIDALGO, RAFAEL: "Pino Saavedra, Yolando". "Cuentos folklóricos". "Mensaje", No. 226. Santiago, Enero-Febrero, 1974.



## PINO TORO, OCTAVIO (1919)

Poeta, cuentista, dramaturgo y ensayista, nace en Curicó en 1919. Estudia Leyes, especializándose en criminología. Ha sido oficial de investigaciones y boxeador. En la actualidad detenta una cátedra de economía en una universidad santiaguina.

En 1976 obtuvo en Argentina el premio "Alfonsina Storni".

Su poesía de carácter coloquial, directa, expresa la problemática del hombre de nuestro tiempo, dominado por el escepticismo y el absurdo existencial.

Su lenguaje, agresivo, violento, no carece de novedad literaria, aunque no siempre logra un nivel de altura y trascendencia.

### OBRAS:

"*NUESTRA LEGISLACION SOBRE PREVISION SOCIAL DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO*" (ensayo). 1950.

"*EL PROBLEMA SEXUAL DE LAS RECLUSAS*" (ensayo). 1956.

"*ESPERAME, ALMA MIA*" (comedia), estrenada en 1973.

"*UNOS CUENTOS DE AMOR*" (cuentos). 1975

"*ZOOLOGIAS*" (poemas). Santiago, 1978.

### REFERENCIAS:

LAFOURCADE, ENRIQUE: "El mesón literario", por Cándido. "El Mercurio". Santiago, Febrero 4 de 1979.

MENGOD, VICENTE: "Guía de libros". "El Mercurio". Santiago, 25 de Febrero de 1979.

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 368).

## PINOCHET ALVIS, AURELIO (1895-1969)

Poeta, novelista y dramaturgo, nace en Linares en 1895. Estudia leyes hasta recibir su título de abogado. Se ha dedicado preferentemente a las labores agrícolas.

Escritor multifacético expresa, con sencillez y honda ternura, la soledad del hombre.

Sus poemas, desnudos de artificio, tienen acentos neorrománticos y de serena tristeza, lejos de todo barroquismo insubstancial.

### OBRAS:

- "AL PASAR" (poemas). 1936.
- "LA RAFAGA" (novela). 1942.
- "EL BOUQUET" (teatro).
- "LA ENCRUCIJADA" (teatro).
- "SOMBRA MALDITA" (teatro). 1947.
- "GENTE BRAVA" (teatro).
- "LA SORTIJA" (teatro).
- "TIERRA DE MIGAJON" (teatro).
- "LA VOZ DEL TERRUÑO" (teatro). 1950.
- "CAMPANAS DE ORO" (poemas). 1953.
- "SANGRE EN EL OJO" (cuentos). 1954.
- "DEL ATARDECER" (poemas). 1962.

### REFERENCIAS:

- ESCUADERO, ALFONSO: "El teatro y sus problemas en Chile". Aisthesis. Santiago, 1966. (p. 50).
- REBOLLEDO, ENRIQUE: "Del atardecer". "Las Últimas Noticias". Santiago, 5 de Julio de 1963.
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 371).

## PINOCHET DE LA BARRA, OSCAR (1920)

Historiador, novelista, periodista y diplomático, nace en Cauquenes el 23 de Junio de 1920. Cursa las humanidades en el Liceo Blanco Encalada de Talca y Leyes en las Universidades de Chile y Católica. En 1946 obtiene su título de abogado con una tesis sobre "La Antártica Chilena".

Ha sido funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, habiendo desempeñado diversos cargos: Secretario de la Embajada de Chile en Francia y en La Paz, primer Secretario de nuestra embajada en Buenos Aires, delegado a numerosas convenciones antárticas en Europa y América, ya que posee amplios conocimientos de esa estratégica región, pues ha visitado las bases chilenas en 1947, 1948, 1949 y 1953, y se ha desempeñado como jefe de la Sección Antártica en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Encargado de Negocios en Bruselas en 1963, Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores en 1965 y Embajador en Moscú en 1968.

Obtuvo el Premio Municipal por su libro "La Antártica Chilena" en 1944. Sus obras están escritas en un estilo correcto, de indudable amenidad narrativa aunque no exhiben estructura novedosa ni riqueza lingüística.

A veces las reflexiones son obvias e intrascendentes.

"El tiempo no pasa" constituye la novela de un joven estudiante, que de regreso de la Antártida, recuerda a una muchacha que conoció en una Academia de danza, mientras espera una comunicación telefónica con ella.

Esta obra carece de recursos técnicos, y su estilo es algo anacrónico. Sin embargo destaca el amor y la ternura, elementos que dignifican la vida humana.

Y aunque el desenlace es previsible se lee con agrado.

"Mucho tiempo para Ximena" narra la historia de una muchacha chilena introvertida, residente en París. Nos conduce a través del tiempo y en la última página no sabemos qué ha sido de su vida.

## OBRAS:

"LA ANTARTICA CHILENA". 1944.

"EL TIEMPO NO PASA" (novela). 1967.

"MUCHO TIEMPO PARA XIMENA" (novela). 1975.

"RESUMEN DE LA GUERRA DEL PACIFICO DE GONZALO BULNES". 1977.

"BASE SOBERANIA Y OTROS RECUERDOS ANTARTICOS CHILENOS" (1947-1949). 1977.

"LOS PINOCHET EN CHILE (Siglo XVIII con anexo genealógico)" (ensayo). Santiago, 1979.

"MISION EN BOLIVIA". 1980.

"EL PENSAMIENTO DE EDUARDO FREI". Santiago, 1982.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Mucho tiempo para Ximena". "El Mercurio". Santiago, Mayo 18 de 1975.

ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Gonzalo Bulnes. Resumen de 'La Guerra del Pacífico' ". "Las Últimas Noticias". Santiago, Marzo de 1977.

CANDIDO: "Mesón Literario". "El Mercurio". Santiago, 1979.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. 16 ed. Santiago, 1976-1978. (p. 880).

DRAGO, GONZALO: "El tiempo no pasa" "La Región". San Fernando, Mayo 9 de 1968.

REVISTA DE LOS SABADOS "LAS ULTIMAS NOTICIAS". "EL TIEMPO NO PASA". Agosto 12 de 1967.

SOLAR, HERNAN DEL: "Oscar Pinochet de la Barra: Misión en Bolivia". "El Mercurio". Santiago, Diciembre 28 de 1980.

WEGMANN H., OSVALDO: "Base Soberanía". "La Prensa Austral". Punta Arenas, Octubre 10 de 1977.

**PIZARRO GOMEZ, HUGO (1953)**

Poeta y profesor, nace en Teno el 21 de Agosto de 1953. Estudia Educación General Básica en la Universidad Católica, sede Curicó. Pertenece al Taller Literario "Orlando González Gutiérrez" de esa ciudad.

Poesía que recorre rutas de amor y muerte con un claro acento cósmico. Persigue la búsqueda de una voz personal hasta depurarla de influencias de poetas mayores.

Tiene su primer libro de poemas en prensa.

**POBLETE Y GARIN, ALBERTO (1863 - ?)**

Abogado y escritor, nace en Curicó el 23 de Enero de 1863. Realiza los estudios humanísticos en el Instituto Nacional e inicia la carrera de Leyes en la Universidad de Chile. En 1879 al estallar la guerra contra Perú y Bolivia, se alista en la Armada Nacional.

Al finalizar el conflicto se retira de la Armada y se dedica al periodismo al tiempo que reanuda su carrera de estudiante de derecho. En 1885 obtiene el título de abogado y alterna desde entonces los asuntos jurídicos con el periodismo y la literatura.

Participó en el Certamen Varela con una colección de artículos de costumbres titulados "Siluetas de Santiago" con la que consiguió el accésit. Es un autor de breve obra, pero reveladora de un agudo don de observación y sencillez estilística.

**OBRAS:**

"SILUETAS DE SANTIAGO".

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, biográfico y bibliográfico de Chile", 1928. (pp. 429-430).

## POBLETE IBIETA, FLORENTINA (1879 - ? )

Profesora, poetisa y autora teatral, nace en Cauquenes en 1879. Titulada como profesora normalista, ejerce la docencia en el Liceo de Niñas de su ciudad natal desde 1901 hasta su jubilación en 1928.

Su obra, de claro afán pedagógico y moralizante, se expresa en un lenguaje sencillo y tierno, sin mayores preocupaciones de índole literaria o estética.

## OBRAS:

"ROSA DE TANEMBURGO". 1917.

"EL SUEÑO DE UN POETA" (alegoría). 1917.

"LA PERLA" (monólogo en verso). 1917.

"LAS TIAS DE CONCHITA" (comedia). 1920.

"ESTRELLITAS" (representaciones en prosa y verso). 1922.

## REFERENCIAS:

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las letras nacionales" Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (p. 62).

## POBLETE, MARIO (1924)

Nace en Talca en 1924. Poeta y profesor. Después de cursar humanidades en el Liceo Blanco Encalada, ingresa a la Escuela Normal "José Abelardo Núñez" de Santiago hasta titularse como profesor normalista. Durante algunos años realizó estudios de piano. En la actualidad dicta clases en diversos establecimientos educacionales de Talca.

Ha sido premiado en varios concursos literarios. Poeta sencillo y coloquial, se inició escribiendo poemas de tendencia surrealista, utilizando vocablos idealizadores para derivar en la actualidad hacia una poesía social. Le preocupa el sentido ético del mundo. Canta la alegría del pan en la mesa campesina y el dolor y la esperanza en un universo más humano y fraterno. En ocasiones no logra evitar el verso prosaico y trivial.

## OBRAS:

- "PLENILUNIO MENOR" (poemas). 1952.
- "FIRMAMENTO REBELDE" (poemas). 1959.
- "DIOSES DE BABILONIA" (poemas). 1962.
- "CANCION AL NIÑO DE LOS PIES DESNUDOS" (poemas). 1966.
- "PROFECIAS DEL HOMBRE ASTRAL" (poemas). 1968.
- "ORACIONES DEL PUEBLO" (poemas). 1971.

## OBRAS INEDITAS:

- "LAS MANOS REUNIDAS".
- "LA TIERRA Y EL RIO".

## REFERENCIAS:

- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Edit. Universidad Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 261-265).
- ROSS, FANNY: "Mario Poblete, Primer Premio en Poesía, 1968". Diario "La Mañana". Talca. s/f. 1968.

## POBLETE ZUÑIGA, RAFAEL (1896)

Historiador, nacido en Parral el 3 de Agosto de 1896. Ha ejercido su profesión de contador y funcionario de Impuestos Internos en Linares y Santiago. En esta última ciudad instala una librería, luego de acogerse a jubilación.

Escribe con sencillez, en un estilo directo. Manifiesta criterio ecuánime y oportuna documentación en los hechos narrados. En 1968 su "Historia de Talca" obtuvo el primer premio en el Concurso organizado por el Banco de Talca.

## OBRAS:

"*TRAS LA HUELLA DEL IDIOMA UNIVERSAL*" (lingüística general). Santiago, 1967.

"*HISTORIA DE TALCA*" (publicación mimeografiada), 1968.

## OBRAS INEDITAS:

"*DESARROLLO ECONOMICO DE TALCA Y SUS PERSPECTIVAS FUTURAS*".  
(Mención Honrosa en Concurso de la Cía. Chilena de Fósforos de Talca en 1967).

"*HISTORIA DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA Y SUS HUELLAS EN LA CULTURA*".

"*BREVE HISTORIA DE LA ERA NUCLEAR*".

"*HISTORIA DE LINARES*".

"*HISTORIA DE PARRAL*".

"*EN EL RASTRO DEL PASADO*".

## REFERENCIAS:

DIARIO "LA MAÑANA": "Otorgado Premio sobre Historia de Talca". "La Mañana". Talca, 15 de Mayo de 1968.

DOS PLATOS, MARQUES DE: "Un honroso triunfo de don Rafael Poblete". "El Heraldo". Linares, 17 de Mayo de 1968.



DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



Q

## QUEVEDO, FRANKLIN (1919)

Periodista, profesor y cuentista, nace en Linares en 1919. Cursa sus estudios en Valparaíso y en la Escuela Normal "José Abelardo Núñez" de Santiago. Ha ejercido el periodismo en "La Nación" y otros órganos de prensa de la capital.

Autor de escasa obra narrativa. Sus cuentos, esenciales y dramáticos, encierran clara intención social y fuerza poderosa. Los protagonistas son seres anónimos que viven en condiciones subhumanas.

"Mar Cerrado" es la historia de un pescador atrapado en las redes del alcoholismo. Del relato se desprende honda humanidad y ternura.

### OBRAS:

"*TODOS SEREMOS ROSADOS*" (cuentos). 1966.

"*HISTORIAS DE RISAS Y LAGRIMAS*" (cuentos, en colaboración con José Miguel Varas, Alfonso Alcalde y Nicolás Ferraro). Ed. Quimantú, Santiago, 1973.

### REFERENCIAS:

DIARIO "EL MERCURIO": Guía de libros: "Historias de Risas y Lágrimas". "El Mercurio". Santiago, 24 de Junio de 1973.

MORETIC, YERKO Y ORELLANA, CARLOS: "El Nuevo Cuento Realista Chileno". Ed. Universitaria. Santiago, 1962. (pp. 245-261).

VIDAL, VIRGINIA: "Lágrimas y Risas". "El Siglo". 29 de Abril de 1973.

## QUILODRAN RODRIGUEZ, FERNANDO (1936)

Poeta y cuentista, nace en Curepto el 1ero. de Febrero de 1936. Después de realizar sus estudios secundarios en Liceos de San Fernando, Angol, Victoria y Concepción, trabajó en diversos oficios, entre otros, el de funcionario administrativo del Instituto de Seguros del Estado. Ha permanecido durante años en Argentina.

En 1971 obtuvo mención honrosa en el Concurso de Cuentos de la SECH, Ministerio de Educación y Departamento de Cultura de la Presidencia de la República. Al año siguiente, su libro "Los Materiales" consiguió el primer premio de poesía "Carlos Pezoa Véliz" convocado por la Editorial Quimantú.

Fernando Quilodrán no se considera un escritor militante, sino un militante que escribe. Su labor literaria se caracteriza por utilizar un lenguaje directo, proclive al prosaísmo y a la antipoesía. Mantiene varias obras inéditas.

## OBRAS:

"LOS MATERIALES" (poemas). Ed. Quimantú. Santiago, 1972.

## REFERENCIAS:

- CABRERA LEYVA, ORLANDO: "Entrevista a Fernando Quilodrán". Revista "Vistazo". Santiago, s/f.
- CASTRO, VICTOR: Agenda "Las Últimas Noticias". Santiago, 27 de Junio de 1972.

## QUIÑONES CARREÑO, JULIA (1909)

Poetisa y profesora, nace en Constitución en 1909. Ejerció el magisterio en su ciudad natal, Talca y Santiago. En dos oportunidades ha sido designada por la Ilustre Municipalidad de Providencia, "la mejor profesora de la Escuela Básica No. 68".

Durante algunos años colaboró en el periodismo radial y escrito, e hizo esporádicamente incursiones por el teatro desempeñando papeles de actriz.

Pertenece a la Unión de Escritores Americanos de Santiago, donde actúa como Secretaria de Actas.

Su poesía, de acento romántico, canta la belleza de los paisajes maulinos y la ternura de la mujer que florece en hijos.

Voz cálida de humanidad y sencillez, que expresa con íntima emoción, la alegría de vivir y soñar en plenitud.

## OBRAS:

"NIEBLA DE ENSUEÑO" (poemas). 1970.

"OTRA VEZ... PRIMAVERA" (poemas). 1975.

## REFERENCIAS:

MORGADO, BENJAMIN: En Prólogo a "Niebla de Ensueño". Santiago, 1970.

SABELLA, ANDRES: "Dos poetisas". "La Estrella del Norte". Antofagasta, 3 de Enero de 1976.

SUAREZ, MARIANA: Sobre "Niebla de Ensueño". "Las Ultimas Noticias". 13 de Julio de 1975.



*Matías Rafide Batarce*



*Oscar Ramírez Merino*



*Pablo de Rokha*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

R

## RAFIDE BATARCE, MATIAS (1929) (15)\*

Poeta, crítico y ensayista, nace en Curepto el 5 de Noviembre de 1929. Cursa humanidades en el Instituto San Martín de Curicó y en el Seminario de Talca. Más tarde, sigue estudios de filosofía y tres años de teología en el Seminario de Santiago.

En 1951 inicia la carrera de Pedagogía en Castellano, titulándose en 1956. Ese mismo año viajó a España, haciendo uso de una beca del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Allí permaneció hasta obtener el doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad Central. A su regreso al país fue designado profesor auxiliar de estética en la Universidad Católica de Chile.

Ha sido catedrático de literatura y estética en la Universidad del Norte, en Antofagasta, en la Universidad de Chile Sede Talca y en la Universidad Católica Sede Regional del Maule. Ha desempeñado el cargo de Jefe del Departamento de Relaciones Públicas en la Universidad del Norte, Director de la Escuela de Temporada en Calama, Director del Instituto de Educación Popular de Talca, Director del Departamento de Ediciones Universitarias y Director de la Revista "Maule U-C" de la Universidad Católica Regional del Maule, Jefe del Área de Publicaciones y Director de la Revista "Panorama Universitario" de la Universidad de Chile, Sede Talca.

Ha realizado estudios de postgrado, haciendo uso de becas de organismos educacionales extranjeros, en Madrid (España), Perugia (Italia), El Cairo (Egipto), los años 1956 - 1957 y 1961 - 1963.

En 1976 y 1977 permanece en Cochabamba (Bolivia), como profesor visitante de la Universidad Católica Boliviana. En la actualidad ejerce sus actividades docentes en la Universidad de Talca. Es presidente y fundador de la Sociedad de Escritores del Maule. Ha viajado por numerosos países de Europa, Norte de Africa y América Latina.

En Chile y en el extranjero ha dictado numerosas conferencias sobre literatura chilena e hispanoamericana y dado recitales de sus poemas.

En 1957 y 1962 obtuvo en España el Primer Premio de Poesía otorgado por el Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe, por sus libros "Fugitivo Cielo" y "Tiempo Ardiente", respectivamente.

En 1971, la Municipalidad de Curepto lo declaró "Hijo Ilustre", otorgándole un diploma de honor y medalla de oro en solemne acto público. Ha recibido numerosas distinciones literarias y académicas, entre otras, la Medalla Lircay, otorgada por la Universidad de Chile Sede Talca (1979).

La jerarquía intelectual de Matías Rafide queda señalada en sus dos quehaceres permanentes: la creación poética y la faena del estudioso en los campos de la literatura chilena, española e iberoamericana, disciplina crítica proyectada en la cátedra y en la prensa.

El signo poético no debe entenderse en el autor de "El Huésped" como recurso de alternativa o de mera evasión frente al vulgar imperativo de la convivencia. Es presencia cabal y diálogo o monólogo cuando la interfusión del hombre funcional y su "huésped" se ha realizado. Estas cambiantes subjetivas, observadas con frecuencia, corresponden a la evolución progresiva que evidencia la lírica de Rafide. Tres obras claramente significativas dentro del proceso anotado —"Fugitivo Cielo", Madrid, 1957, galardonada en España como la mejor obra de creación poética de un autor latinoamericano residente; "El corazón transparente", 1960; y "Tiempo Ardiente", Madrid, 1962—, dicen de un espíritu ágil, embelesado con el airoso juego de imágenes subvertidas por el hombre pasional. El poeta aparece señoreándose en su pirotecnia que traspone a veces los propios ámbitos, deslumbra al transeúnte distraído, lo conduce y lo eleva.

Mas el tiempo de las imágenes disparadas, del giro insólito, de la ondulante piroeta se desvanece cuando el Hombre se encuentra con su yo en la entraña abierta, en su estancia de helado silencio. El espíritu se enfrenta al tiempo pulsando la hoja acerada y sutil. Las imágenes en ordenada legión o a la desbandada rastrean el ori-

gen de la creciente sombra que toca los confines del ser conmovido. ¿Para qué los sueños, la ternura, la vida procreada, el anegarse en la luz y en la brasa si todo nos vuelve a la orfandad y a la microvivencia del núcleo sujeto en el límite de la materia?. En "El Huésped" corre abismal y lacerante, desde vigilados e invisibles veneros, el pensamiento desnudo y espectral de esta hora, que no podrá ser contestado por el nuevo humanismo ni por los desafíos de la ciencia. ¿Por qué nuestro yo inerme y desvelado?. El poeta, que por sino de sus fuegos iniciales cultivó sin fatiga la imagen, hoy tala y poda, y llevándola universo adentro con su inclemencia terrestre, crea arquitecturas espaciales, ceñidos escorzos que imponen una línea cimera en la expresión. Cada poema nos muestra un simbolismo castigado, austero, que testifica la estructura y traza perspectivas que acunan lo íntimo y trascendente del ser abandonado en la orilla del cosmos.

"Muerdo el vacío en  
 las oscuras voces  
 de los muertos  
 Mis ojos huyen  
 ¿hacia dónde?  
 Mi traje se  
 desgarró en el anzuelo  
 de Dios.

Desmorónanse mis pasos  
 en la arena, al caer la  
 máscara del día".

La aventura humana y espiritual ha plasmado y burilado la veta lírica de Rafide con crecido hondor y ejemplar pureza. La llama toca, asimismo las disciplinas del ensayista y del catedrático. Las vastas y ricas estancias de la literatura iberoamericana, en especial la chilena y luego el proceso de la poesía española moderna que el autor agotó durante su permanencia en la península, exigen la ardua atención del investigador y del catador sensitivo que habrá de operar sobre la sustancia viva del idioma para fijar su mecánica sutil y el



registro de sus esencias. En su quehacer analítico medular se advierte la idea depurada, justa, como si el autor se moviese en su mundo habitual de creación.

He ahí otra faceta del fenómeno de interfusión, de aproximación del forjador y del catador. De este modo, sensibles en esta actitud, aparecen sucesivos trabajos, de proyección didáctica algunos, de significación crítica y trascendente otros: "Literatura chilena" (apuntes elementales, 2da. ed. ampliada, 1959). "Poetas de la Región del Maule", 1973. Destaco el ensayo "Poetas españoles contemporáneos", publicado en Santiago en 1962. La obra alcanza especial relieve dentro de las disciplinas que comprometen al investigador, al catedrático y al escritor definido en su jerarquía incuestionable. En el libro aparecen 34 nombres ordenados en una selección exigida y valorada con un sobrio análisis de cada estilo personal.

En 1980 fue designado miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. En 1978 y 1982 participó en el Congreso Mundial de escritores realizado en Atenas y en el VI Congreso Mundial de Poetas, en Madrid, respectivamente, donde presentó ponencias sobre literatura chilena.

Actualmente es Director de los Programas de Postgrado en la Universidad de Talca.

(15)\* Lautaro Yankas).

## OBRAS:

"LA NORIA" (poemas). Santiago, 1950.

"RITUAL DE SOLEDAD" (poemas). Santiago, 1952.

"ITINERARIO DEL OLVIDO" (poemas). Santiago, 1955.

"LITERATURA CHILENA" (apuntes elementales). Santiago, 1955.

"FUGITIVO CIELO" (poemas). Madrid, 1957.

"LITERATURA CHILENA" (2da. ed. ampliada). Santiago, 1959.

"EL CORAZON TRANSPARENTE" (poemas). Antofagasta, 1960.

"POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS" (antología y estudios estilísticos). Santiago, 1962.

- "TIEMPO ARDIENTE" (poemas). Madrid, 1962.
- "EL HUESPED" (poemas). Santiago, 1970.
- "POETAS DE LA REGION DEL MAULE" (antología). Talca, 1973.
- "LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL". Talca, 1975.
- "AUTOBIOGRAFIA MINUSCULA" (poemas). Cochabamba, Bolivia, 1977.
- "INTRODUCCION A LA POESIA CHILENA ACTUAL" (separata de la revista "Hipótesis"). Cochabamba, Bolivia, 1978.
- "ANTEVISPERA" (poemas). Santiago, 1981.
- "QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS CHILENAS" (autobiografía). Santiago, 1981.
- "DICCIONARIO DE AUTORES DE LA REGION DEL MAULE". 1984.

#### OBRAS INEDITAS:

- "JORGE GONZALEZ BASTIAS, POETA DEL MAULE" (mimeografiado). 1956.
- "EL CUENTO HISPANOAMERICANO ACTUAL".
- "ANTOLOGIA POETICA".

#### REFERENCIAS:

- BAEZA FLORES, ALBERTO: "Frente al barco del espacio y el tiempo". Revista "Atenea" No.443-444. Concepción, 1981.
- CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile", Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 333-335).
- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX", Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. Tomo II. (pp. 449-451).
- ENTRAMBASAGUAS, JOAQUIN DE: "Prólogo a Fugitivo Cielo". Madrid, 1957. (pp. 9-12).
- GEEL, MARIA CAROLINA: "Libros y Revistas. El Huésped". Seminario PEC, 8 de Mayo de 1970.
- MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967. (p. 117).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 266-267).
- SOLAR, HERNAN DEL: "Escaparate de Libros", "La Nación". Santiago, 30 de Diciembre de 1962.
- VILLABLANCA, ENRIQUE: "Aproximaciones a dos Poetas del Maule. Matías Rafide y Manuel Francisco Mesa Seco". Separata de la revista "Maule U.C.". Talca, Noviembre, 1974.
- YANKAS, LAUTARO: "El Huésped" de Matías Rafide. Revista Occidente No. 220. Septiembre de 1970. (pp. 35-36).

**RAMIREZ JORQUERA, RAUL (1887- ?)**

Agricultor y maestro, nace en Talca el 24 de Octubre de 1887. Estudia en el Liceo de Rengo, Instituto Nacional e Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En 1907 recibe el título de profesor de Inglés.

Ha ejercido labores docentes en el Liceo de Aplicación e Instituto Superior de Comercio.

Entre 1910 y 1914 cursa estudios de filosofía en Londres. A su regreso a Chile fue profesor de Literatura Inglesa en el Instituto Pedagógico hasta su jubilación en 1941.

Ha escrito artículos sobre educación en revistas pedagógicas. Fue secretario de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile entre 1927 y 1935 y Director de la Asociación Internacional de Fonética con sede en Londres.

Es autor de una serie de textos para la enseñanza del inglés en todos los niveles de la enseñanza media.

**REFERENCIAS:**

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. 9a. ed. 1955. (p. 1016).

## RAMIREZ MERINO, OSCAR (1920)

Escritor y periodista, nace en Curicó el 30 de Julio de 1920, en cuyo Liceo de Hombres cursa las humanidades.

Ha sido funcionario del Banco Comercial, institución de la cual fue subgerente en esa ciudad.

Más tarde se dedica al periodismo y en la actualidad ejerce la dirección de "La Prensa" de Curicó.

Es miembro de la Sociedad de Historia y Geografía y de la Sociedad de Escritores del Maule, Superintendente del Cuerpo de Bomberos de Curicó y dirigente de numerosas instituciones gremiales y culturales.

Ha obtenido importantes distinciones: Premio de Periodismo "Pedro de Valdivia" de las Instituciones Españolas de Chile (1974), Premio de Periodismo "Alejandro Silva de la Fuente", de la Academia Chilena de la Lengua (1977), Miembro Correspondiente en la Academia Chilena de la Lengua, Hijo Ilustre de Curicó en 1978.

Ha utilizado el seudónimo de Antivilu en las interesantes crónicas sobre su ciudad natal. Ingenioso, sencillo, su estilo liviano y ágil, revela al escritor enamorado de las tradiciones y leyendas regionales.

## OBRAS:

"REPORTAJE AL PASADO CURICANO". 1972.

"COSAS DE CURICO". 1981.

## REFERENCIAS:

ALMONACID, JUAN DE: "Coterráneos de Antivilu. Oscar Ramírez M.". "Las Últimas Noticias". Santiago, 9 de Julio de 1975.

LIRA, ANGEL: "Reportaje al pasado curicano". "La Voz de Colchagua". San Fernando, 21 de Agosto de 1974.

SABELLA, ANDRES: "Un periodista curicano". "La Estrella de Iquique". Iquique, 6 de Diciembre de 1975.

SUETONIO: "Premio de Curicó". "Las Últimas Noticias". Santiago, 18 de Octubre de 1977.

## RE CART, OCTAVIO (1926-1976)

Poeta nacido en Talca en 1926. Cursó humanidades en el Liceo de Hombres de esa ciudad. Su temperamento excesivamente nervioso y depresivo, le impidió seguir estudios superiores.

Aunque estaba bien dotado para la poesía, no alcanzó a depurar sus poemas, los que permanecen en gran parte inéditos.

El compositor Héctor Delpino ha realizado una bella musicalización de sus poesías.

Falleció en Santiago en 1976.

## OBRA:

"POEMAS TERRESTRES".

## RETAMAL BALBOA, MANUEL (1873-1928)

Profesor y autor de textos didácticos, nace en Linares en 1873. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, ingresando más tarde a la Escuela Normal y al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Se recibe como Profesor de Castellano en 1897.

Ejerció la docencia en el Liceo de Aplicación y Liceo de La Serena, establecimiento del cual fue Vicerrector. Ha sido también director de la Escuela Normal de Curicó. Fundó y dirigió "El Kindergarten Católico", instituto educacional privado.

Sus textos y libros de lectura, destinados a los colegios fiscales y particulares y a las Fuerzas Armadas, se caracterizan por la claridad y sencillez en la exposición de los temas y motivos pedagógicos.

#### OBRAS:

"LIBRO DE LECTURA" (5 tomos para preparatorias y humanidades).

"EL LIBRO DE LAS NIÑITAS" (en colaboración con Manuel Guzmán Maturana). 1903.

"CURSO DE GRAMATICA CASTELLANA SEGUN LOS METODOS ACTIVOS Y LAS DOCTRINAS DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA".

"TRATADO DE ORTOGRAFIA CASTELLANA SEGUN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA". 1928.

#### REYES FRANZANI, JUAN DE DIOS (1931)

Poeta, abogado y profesor, nace en Cauquenes en 1931. Ha ocupado cargos directivos en la Universidad del Norte (Antofagasta), ciudad en la que reside desde 1966.

Aunque cauquenino, siente el embrujo de la pampa y del existir del norte grande. Se ha constituido en fiel intérprete del hombre y de la tierra nortinos por medio del verso breve y sencillo, donde canta a esa región de Chile. Su poesía directa, de pocas imágenes, evoca los pueblos y seres del desierto, la soledad telúrica y el dramatismo de unas vidas anónimas.

#### OBRAS:

"LIBERTAD PROVISIONAL O EXCARCELACION" (ensayo jurídico).

"PAMPA IGNEA" (poemas).

"SALITRAL DEL SILENCIO" (poemas). 1976.

"SALADAR DEL VINO" (poemas). 1977.

## REFERENCIAS:

- ARANDA, ALFREDO: "Salitral del Silencio". "El Mercurio". Antofagasta, 22 de Mayo de 1976.
- CUADERNOS DE FILOLOGIA No. 5. Universidad de Chile. Antofagasta (segundo semestre 1976. p. 26).
- IBACACHE, CARLOS R.: "Saladar del Vino". "La Discusión". Chillán, 15 de Febrero de 1978.
- SABELLA G., ANDRES: "Los sábados de A. Sabella. Salitral del Silencio". "La Estrella del Norte". Antofagasta, 17 de Julio de 1976.
- SABELLA G., ANDRES: "Saladar del Vino". "El Mercurio". Antofagasta, 3 de Diciembre de 1977.

## REYES MESSA, ALFONSO (1909-1967)

Poeta, novelista, cuentista y periodista, nace en Quivolgo, Constitución en 1909. Realiza sus estudios secundarios en Liceos de Constitución y Talca. Ingres a más tarde al Instituto Pedagógico y a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, abandonando luego la vida universitaria para dedicarse al periodismo, donde alcanza importantes cargos: Director del diario "La Hora", Jefe del Departamento de Informaciones de la Presidencia, Sub Director de Informaciones del Estado y asesor de Prensa en diversos ministerios.

Fue uno de los integrantes del movimiento "runrunista" que irrumpió audaz y juguetonamente en el ambiente literario chileno hacia 1927-1928, en compañía de Benjamín Morgado, Alfredo Santana, Clemente Andrade y Raúl Lara.

Poeta de acrobacias verbales, despliega en sus obras imaginación, ingenio y desenfado juveniles. Poesía epidérmica e intrascendente que busca efectos inesperados antes que profundidad conceptual o sugerencias humanas.

Falleció en Santiago en 1967.

#### OBRAS:

"DOCE POEMAS EN UN SOBRE" (en colaboración con Pérez Santana, 1932).

"UN MONTON DE PAJAROS DE HIERRO". 1932.

"LA SEÑORITA DE GAMUZA" (cuentos). 1932.

"MUJERES AUTENTICAS CON LABIOS PINTADOS DE ROJO" (cuentos). 1935.

"ANIMAL DE COSTUMBRES" (cuentos). 1939.

"CUATRO LARGOS PASOS" (novela breve). 1959.

#### REFERENCIAS:

MORGADO, BENJAMIN: "Poetas de mi tiempo". Santiago, 1961. (pp. 79-83).

PLATH, ORESTE: "Poetas y poesías de Chile". Santiago, 1941. (pp. 164-166).

SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 385).

#### RIQUELME ACEVEDO, ERNESTO (1879-1940)

Sacerdote y escritor, nace en Nirivilo en 1879. Fue proto-notario del Arzobispado de Santiago. Autor de varios folletos de carácter religioso y moral. Su leyenda "Castigo y Expiación" (1904) constituye una breve narración, ingenua y tierna, una especie de recuerdos de infancia, escrita con afanes didácticos.



## RIVANO, LUIS (1933)

Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo, nace en Cauquenes en 1933.

Perteneció a carabineros de Chile antes de dedicarse a la literatura. Actualmente vive en Santiago donde mantiene una librería muy visitada por escritores y estudiantes.

Rivano escribe con sencillez, sin grandes recursos estilísticos. Maneja el diálogo con soltura, mucho mejor que la narración misma.

Sus obras padecen de cierto esquematismo, carente de matices y sutilezas.

En algunas novelas mezcla la narración con la sociología y la política. No obstante, relata con reciedumbre las vidas oscuras de los seres que viven y sufren la injusticia y el desamor. Seres dominados por la violencia y la angustia cotidiana. Sus personajes están cerca de la picaresca y la sordidez.

El lenguaje se resiente a veces de limitaciones y rudezas innecesarias.

## OBRAS:

"ESTO NO ES EL PARAISO" (novela). 1965.

"EL SIGNO DE ESPARTACO" (novela). 1966.

"EL CUADERNO DE VICTOR HIDALGO" (prosa poética). 1967.

"EL APUNTAMIENTO" (novela). 1967.

"LA YIRA" (novela). 1970.

"TIRAR A MATAR" (novela). 1971.

"EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS" (cuentos). 1973.

"TE LLAMABAS ROSICLER" (teatro). 1976.

"UN GASFITER EN SOCIEDAD" (teatro). 1977.

"LOS MATARIFES" (teatro). 1977.

"POR SOSPECHA" (teatro). 1979.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Esto no es el paraíso". El Mercurio. Santiago, 1965.
- BASCUÑAN, HOMERO: "El paco Rivano". Las Últimas Noticias. Santiago, 28 de Abril de 1966.
- FERRERO, MARIO: "Un novelista a la intemperie". La Nación, 9 de Octubre de 1966.
- RIVAS RUDISKY, RAMIRO: "Un paraíso demasiado simple". La Nación, 28 de Noviembre de 1965.
- SOLAR, HERNAN DEL: "Luis Rivano: El apuntamiento". El Mercurio, Santiago, s/f.

## ROA URZUA, LUIS ANIBAL (1873-1947)

Presbítero e historiador, nace en Curicó el 12 de Diciembre de 1873. Cursa estudios en el Seminario de Santiago y recibe el sacerdocio en 1897. Ejerció el ministerio eclesiástico como Capellán del Monasterio Provincial del Buen Pastor, Sacristán Mayor de la Catedral y profesor en diversos colegios de la capital.

Dedicado a las investigaciones históricas y genealógicas, destaca por sus estudios acuciosos sobre las familias chilenas y el arte colonial.

Era coleccionista de antigüedades y obras artísticas. Fue miembro de la Academia de la Historia y de la Sociedad de Historia y Geografía, Caballero de Honor de la Soberana Orden de Malta, Caballero del Real Cuerpo de Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid, Consejero de la Embajada de Chile ante el Vaticano y, entre otras condecoraciones, ostenta la Gran Cruz Pro Ecclesia et Pontifice.

Poseía una vasta cultura y una prosa cuidada y sencilla al mismo tiempo.

Falleció en Roma el 6 de Julio de 1947.

## OBRAS:

"EL REYNO DE CHILE". 1945.

"EL ARTE EN LA EPOCA COLONIAL".

"LA FAMILIA DE DON PEDRO DE VALDIVIA".

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969.  
(p. 173).

## ROBLES, EULOGIO (1872-1941)

Abogado y antropólogo linarense, nace el 7 de Septiembre de 1872. Estudia en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile. Se titula de abogado en 1893.

Fue profesor de Lógica y Castellano en el Liceo de Chillán, profesor de Economía Política y Derecho Administrativo en el Liceo de Temuco, protector de indígenas, juez suplente de Cañete, Imperial, Temuco, Concepción, juez titular de La Serena y Ministro de la Corte de Apelaciones de esa ciudad.

Ha dedicado su tiempo al estudio de la antropología indígena y de la legislación araucana. Como resultado de sus investigaciones en dicho campo se convirtió en ardiente defensor del folclor y de las tradiciones aborígenes.

Se le puede considerar con justicia un precursor en dichas materias. Su obra, escrita con seriedad, exhibe un estilo sencillo y claro y por su importancia ha sido traducida al francés, inglés y alemán.

## OBRAS:

"*COSTUMBRES Y CREENCIAS MAPUCHES*".

## REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La Provincia de Linares". 1926. (pp. 78-79).

GONZALEZ C., JAIME: "Aporte de Linares a la Cultura". "El Heraldo". Linares, 23 de Mayo de 1975.

## ROCO DEL CAMPO, ANTONIO (1903-1951)

Poeta y prosista, nace en Talca en 1903. Estudia las humanidades en el Liceo de esa ciudad, desempeñando más tarde, el cargo de Inspector en el mismo establecimiento educacional.

Viaja a Santiago para seguir Leyes en la Universidad de Chile, carrera que deja inconclusa, debido a la bohemia que le hace abandonar estudios y trabajos, no obstante sus notables condiciones de poeta y escritor.

Perteneció a la alianza de Intelectuales de Chile, institución que reunió en su seno a la más distinguida intelectualidad chilena en la década del cuarenta al cincuenta.

Colaboró con frecuencia en diarios de Talca y Santiago.

Además de poeta fue ensayista y antólogo de gran cultura y sensibilidad. Obtuvo premios en Juegos Florales de Constitución, Talca y Concepción.

Sus poemas no han sido hasta ahora editados en un libro, permaneciendo dispersos en diarios y antologías. Su obra revela sentimiento y hondura, sentido popular y profundo amor al hombre y a la tierra de Chile. No alcanzó a depurar su obra.

## OBRAS:

"HISTORIA DEL LICEO DE HOMBRES DE TALCA". 1927.

"PANORAMA Y COLOR DE CHILE" (antología), 1939.

"NOTAS DE FOLKLORE CHILENO". 1939.

"TRADICIONES Y LEYENDAS DE SANTIAGO". 1941.

## REFERENCIAS:

MORAN MUÑOZ, HUGO: "Historia del Liceo No. 1 de Talca". Escuela Tipográfica Salesiana "El Salvador". Talca, 1977. (pp. 158-159).

## ROJAS, LUIS EMILIO (1933)

Poeta, investigador, profesor y publicista, nace en Curicó en 1933.

Su verso sencillo, de claro acento telúrico, se inspira en la tradición y el recuerdo de hazañas y figuras heroicas de la historia patria.

## OBRAS:

"LUZ Y SOMBRAS" (poemas). 1969.

"DESDE LAS AULAS" (poesía y teatro infantil). 1972.

"BIOGRAFIA CULTURAL DE CHILE" (Ed. Nascimento). Santiago, 1974.

"LOS PROFESORES". Santiago, 1981.

## REFERENCIAS:

VARIOS AUTORES: "Chile pasión de un himno". Santiago, 1978. (p. 10).

**ROJAS CARRASCO, GUILLERMO (1895-1959)**

Pedagogo y escritor, nace en Taltal el 10 de Diciembre de 1895. Está vinculado a la Región del Maule por su labor docente. Estudia en el Liceo de La Serena e Instituto Pedagógico y se titula como profesor de Castellano e Inglés. Inició sus actividades de maestro en el Liceo de Cauquenes en 1917. Más tarde dictó clases en el Liceo de Talca, en el Liceo de Hombres de San Bernardo, Aplicación de Santiago, etc. Ocupó el cargo de Rector del Liceo de Hombres de Copiapó y del Liceo de Hombres de Viña del Mar. Se acoge a jubilación en 1951.

Poseía una vasta cultura filológica y lingüística. Historiador de las letras nacionales e hispánicas, su obra entera es un ejemplo de erudición y asombroso poder de síntesis. Su estilo, directo y profundo a la vez, revela al ensayista metódico y acucioso. Ha contribuido de manera importante a la divulgación de los valores literarios en nuestro país.

Su obra "Filología Chilena" obtuvo el Primer Premio de la Academia de la Lengua.

**OBRAS:**

"LA NOVELA PICARESCA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA". 1919.

"JUEGOS FLORALES DEL MAULE". 1919.

"DE LAS RELIGIONES Y LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO". 1920.

"EL LICEO DE HOMBRES DE COPIAPO" (su historia). 1929.

"DON PEDRO LEON GALLO". 1931.

"LA HUERTA SIMBOLICA". 1936.

"TRES ENSAYOS DE DIVULGACION". 1936.

"CUENTISTAS CHILENOS Y OTROS ENSAYOS". 1936.

"CHAÑARCILLO". 1937.

"134 VOCES NO REGISTRADAS". 1938.

"EL LICEO DE HOMBRES DE VIÑA DEL MAR". 1939.

"FILOLOGIA CHILENA". 1940.

"CHILENISMOS Y AMERICANISMOS". 1943.

"ANGLICISMOS". 1944.

"CONTRIBUCION DEL PROFESORADO A LAS LETRAS NACIONALES". 1947.

## REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: "Libros Chilenos. Filología Chilena". "El Diario Ilustrado", Santiago, 18 de Agosto de 1940.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. Santiago, 9a. ed. 1953-1955. (p. 1074).

## ROKHA, PABLO DE. (1894-1968)

Es, sin duda, uno de los más altos valores de la poesía chilena. Carlos Díaz Loyola —ese era su verdadero nombre—, nació en Licantén (provincia de Curicó) el 25 de Noviembre de 1894. Sus padres, José Díaz y Laura Loyola, poseían algunas propiedades, aunque bastante disminuidas ya al nacer el poeta.

En 1906 ingresó al Seminario Conciliar de San Pelayo de Talca, donde cursó gran parte de las humanidades. Allí aprendió latín y griego, adquiriendo un especial interés por la lectura de los clásicos y los autores bíblicos. En 1911 es expulsado del seminario por rebelde y proclive al ateísmo. De esta manera, concluye la enseñanza media en el Liceo de Hombres de Talca. Todavía permanece algún tiempo en la zona ejerciendo como profesor primario, hasta que decide viajar a Santiago para iniciar la carrera de Ingeniería en la Universidad de Chile, interrumpiendo sus estudios a fin de dedicarse al periodismo y a la literatura.

En 1916 contrajo matrimonio con la poetisa Luisa Anabalón Sánderson, quien utilizaba el seudónimo de Juana Inés de la Cruz y que, a partir de entonces, adoptará el de Winett de Rokha, al cambiar el poeta su nombre civil por el de Pablo de Rokha, recor-

dando, tal vez, el apodo de "Amigo de Piedra" que le impusieran sus condiscípulos en el seminario.

Esta unión ha dado origen a una numerosa familia de poetas y artistas, de incuestionable gravitación en las letras y en la cultura chilenas.

Formó parte de una generación surgida en torno a la revista "Claridad", vagamente anarquista y bohemia.

Durante algunos años ejerció el periodismo, desempeñándose también como gerente de Chile Agrícola, entidad que al no lograr el despegue económico, obligó al poeta a buscar trabajo en Concepción. Allí fundó la revista "Dínamo". En 1927 dictó algunos cursos sobre estética en Valparaíso.

En Santiago dirigió la combativa revista "Multitud" (1939), una publicación —al decir del autor— "del pueblo y la alta cultura". Organiza el Sindicato de Escritores de Chile, con el fin de aglutinar a los intelectuales y luchar por sus derechos. Viaja a través de todo el país dictando conferencias y vendiendo sus propios libros y como comisionista de cuadros artísticos. Más tarde recorre también América ofreciendo charlas sobre sus teorías estéticas. Visita después algunos países europeos y China Popular.

Pablo de Rokha poseía una "estampa de varón robusto y acendrado en la tierra, comparable a un roble o a un soldado combatiente". Hombre dotado de un temperamento naturalmente anárquico y polémico, a lo largo de toda su extensa obra, hace alusión continua, con ánimo peyorativo y actitud iconoclasta, a los poetas chilenos, especialmente a Neruda y Vicente Huidobro, sobre quienes vierte opiniones apasionadas e injustas. Los críticos nacionales, salvo contadas excepciones, como Juan de Luigi y algún otro, son tratados con violencia inaudita por el poeta. Tal vez porque "en el silencio de la crítica encontró una ofensa personal, en la indiferencia del público una conspiración y en los otros poetas una enemistad profunda".



En 1965 recibe el anhelado Premio Nacional de Literatura. Su pueblo natal lo declaró Hijo Ilustre en 1966. Pero el vate sintió la soledad existencial hondamente y, deprimido ante la muerte primero, de su esposa Winett y luego, la desaparición de dos de sus hijos, se suicida de un tiro de revólver el 10 de Septiembre de 1968, en su casa de Ñuñoa, en Santiago.

Este ser exasperado, que exhibe una posición política que va desde el anarco —individualismo hasta el marxismo leninismo—, postula un arte que sea la expresión de una Epica Social Americana.

Una de sus profundas experiencias intelectuales fue la lectura de Walt Whitman, de quien admira el vigor y la reciedumbre de su voz multitudinaria. De la angustia cósmica de Rokha deriva hacia lo nacional, "del individualismo al colectivismo, de lo íntimo a lo enorme y desmesurado, del cristianismo al marxismo".

"Yo soy como el fracaso total del mundo, Oh, Pueblos.  
El canto, ahí, de bruces, frente a Satanás  
dialoga con la ciencia tremenda de los muertos;  
y mi dolor chorrea de sangre la ciudad.

"Aún, mis días son pedazos de muebles viejos.  
Ayer tarde, veía llorar a Dios. Los gestos van  
así, mi niña, solos, y tú dices: "te quiero",  
cuando hablas con "tu" Pablo, sin oírme jamás.

Hoy, las bocas de mujer hieden a tumbas.  
El cuerpo mío se cae sobre la tierra bruta  
lo mismo que al ataúd del infeliz.

Enemigo del hombre, aúllo por los barrios  
un mal, aquel más bárbaro, más bárbaro, más bárbaro  
que el hipo de cien perros echados a morir".  
("Apunte").

Admira la figura de Jesucristo. Pero ve en él sólo al profeta libertador de pueblos. "Exalta la lucha social de Cristo y abomina

de aquella imagen que lo muestra resignado, melancólicamente hermoso". (16)

De Rokha, poseído de un barroquismo dramático, emplea con frecuencia la enumeración y la repetición, como recursos estilísticos. Adopta el estilo amplio y caudaloso, revelando al mismo tiempo, una singular predilección por el empleo del infinitivo, del gerundio y el adverbio, expresando con ello la idea de acción incontenible, que es una constante de su poesía.

Otra nota característica, es la insistencia por lo macabro y terrorífico, lo que se advierte incluso en los títulos de muchos de sus libros, como "Morfología del Espanto", "Gran Temperatura", "Imprecación a la Bestia Fascista", etc.

"De Rokha, rodeado por su egolatría, la angustia metafísica y la mentalidad anárquica, no profundizó en el significado de la estructura campesina y proletaria, aunque trazase retratos aislados de campesinos y obreros". Es innegable, por otra parte, que "siempre existieron en su poesía el ataque al capitalismo y la solidaridad con el desamparado...". (17)

El vocabulario del autor de "Los Gemidos", revela increíble violencia verbal, incluso a veces, linda en la grosería. Desplazándose con asombrosa facilidad de la ternura a la diatriba y el insulto, y del amor al odio.

Fernando Alegría ha dicho: "Pablo de Rokha contribuye, en síntesis, al estilo de la nueva poesía chilena con una técnica lingüística que se caracteriza por su gigantismo y su cualidad enumerativa. A esto debe añadirse su esfuerzo por dar categoría al "slang" chileno. El gigantismo de Pablo de Rokha no es puramente verbal, como pudiera creerse, sino que es un movimiento ideológico y pasional, en el que se alude al paisaje chileno, a la hostilidad del medio, a las contradicciones sociales en un plano universal y a un programa revolucionario de base marxista. De Rokha es, junto con Neruda, el gran creador de mitos de la poesía chilena, y como Neruda también, se convierte en una encarnación de ellos en un mito hecho de su propia obra". (18)

“La chichita bien madura brama en las bodegas como una gran vaca sagrada  
y San Javier de Linares ya estará dorado, como un asado a la  
parrilla, en los caminos ensangrentados de abril, la guitarra del otoño llorará como una mujer viuda de un soldado, y nosotros nos acordaremos de todo lo que hicimos y pudimos  
y debimos hacer, como un loco  
asomado a la noria vacía de la aldea,  
mirando, con desesperado volumen, los caballos de la juventud  
en la ancha ráfaga del crepúsculo,  
que se derrumba como un recuerdo en un abismo”.  
(Fragmento de “Epopéya de las Comidas y las Bebidas de Chile”).

El poeta exhibe en su obra una amplísima gama literaria y estética, desde cierto formalismo clásico y modernista de sus primeros versos, con aire neorromántico, como “Apunte”, “Círculo”, “Poema sin Nombre”, pasando por su poesía amorosa, pero henchida de violenta ternura, como “Obsesión del Matrimonio Provincial”, “Fuego Negro”, “Canto del Macho Anciano”, etc.; los poemas que interpretan los temas populares, el paisaje y las costumbres campesinas, como “Epopéya de las Comidas y Bebidas de Chile”, “Rotología del Poroto”, “Tonada a la Posada de don Lucho Contardo”, etc.; composiciones de acento bíblico, como “Jesucristo”, “Satanás”, etc., hasta los temas políticos y combativos, como “Canto al Ejército Rojo”, “Imprecación a la Bastia Fascista”, etc.

Por su obra y su recia personalidad es, sin duda, una figura insoslayable en la historia de la literatura chilena. Además de la poesía, cultivó el ensayo y el artículo periodístico, de corte polémico y beligerante.

## OBRAS:

- "VERSOS DE INFANCIA". 1913-1916.
- "EL FOLLETIN DEL DIABLO". 1916-1922.
- "SATIRA". 1918.
- "LOS GEMIDOS" (poemas, Ed. Cóndor). 1919-1922.
- "COSMOGONIA". 1922-1927.
- "U" (poemas, Ed. Nascimento). 1927.
- "HEROISMO SIN ALEGRÍA" (ensayos). 1927.
- "SATANAS" (poema, Klog Ed.). 1927.
- "SURAMERICA" (poema). 1927.
- "ECUACION" (canto de la fórmula estética, Klog Ed.). 1929.
- "ESCRITURA DE RAIMUNDO CONTRERAS" Klog Ed. 1929.
- "EL CANTO DE HOY" (poemas). 1930-1932.
- "JESUCRISTO" (poema, Ed. Antares). 1930-1933.
- "CANTO DE TRINCHERA" (poemas, Ed. Walton). 1933.
- "LOS TRECE" (poemas). 1934-1935.
- "ODA A LA MEMORIA DE GORKI". 1936.
- "IMPRECACION A LA BESTIA FASCISTA". 1937.
- "MOISES" (poema). 1937.
- "GRAN TEMPERATURA" (poemas, Ed. Ercilla). 1937.
- "CINCO CANTOS ROJOS" (poemas). 1938.
- "MORFOLOGIA DEL ESPANTO" (epopeyas, Ed. Multitud). 1942.
- "CANTO AL EJERCITO ROJO" (epopeya, Ed. Multitud). 1944.
- "LOS POEMAS CONTINENTALES". 1944-1945.
- "INTERPRETACION DIALECTICA DE AMERICA Y LOS CINCO ESTILOS DEL PACIFICO" (Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Ed. Libertad). Buenos Aires, 1947.
- "ARENGA SOBRE EL ARTE" Ed. Multitud. 1946-1949.
- "FUSILES DE SANGRE". 1950.
- "FUNERAL POR LOS HEROES Y LOS MARTIRES DE COREA". 1950.
- "FUEGO NEGRO" Ed. Multitud. 1951-1953.
- "ARTE GRANDE". 1953.
- "ANTOLOGIA" Ed. Multitud. 1954.

- "NERUDA Y YO" Ed. Multitud. 1955.
- "IDIOMA DEL MUNDO" (epopeyas populares realistas, Ed. Multitud). 1958.
- "GENIO DEL PUEBLO" (epopeya nacional realista, Ed. Multitud). 1960.
- "ACERO DE INVIERNO" (diez poemas épico-sociales, Ed. Multitud). 1961.
- "CANTO DE FUEGO A CHINA POPULAR" (epopeya popular realista). 1963.
- "CHINA ROJA". 1964.
- "ESTILO DE MASAS" (epopeyas populares realistas). 1963-1964.
- "POEMAS" (antología). 1966.

## REFERENCIAS:

- ALEGRIA, FERNANDO: "Literatura Chilena del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967. (pp. 27-28).
- ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena" (desde Don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago, 1954. (pp. 270-271).
- ARCOS, JUAN: "Dos Poetas Chilenos Pablo de Rokha y Vicente Huidobro" en "América". La Habana, Octubre-Diciembre de 1941. (pp. 56-63).
- CID, TEOFILO: "El Lenguaje de Pablo de Rokha" en "La Nación". Santiago, 12 de Enero de 1958.
- CRUZ ADLER, BERNARDO: "Pablo de Rokha" en "Veinte Poetas Chilenos" (glosas críticas). San Felipe, 1948. II Tomo. (pp. 46-68).
- DICCIONARIO DE LITERATURA LATINOAMERICANA. Chile. Washington U.S.A., 1958. (pp. 170-172).
- ELLIOT, JORGE: "Antología Crítica de la Nueva Poesía Chilena". Santiago, 1957.
- FERRERO, MARIO: "Premios Nacionales de Literatura". Ed. Zig-Zag. 1966.
- LAMBERG, FERNANDO: "Vida y Obra de Pablo de Rokha". Ed. Zig-Zag. 1966.
- LATORRE, MARIANO: "La Literatura de Chile". Buenos Aires, 1941. (pp. 177-179).
- LUIGI, JUAN DE: En Prólogo al libro "Idioma del Mundo". 1958.
- MASSIS, MAHFUD: "Los Tres" (ensayo). Santiago, 1944.
- MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967. (pp. 91-92).
- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento. Santiago, 1976. (pp. 148-152).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 93-99).
- SOLAR, HERNAN DEL: "Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura". Ed. Zig-Zag. Santiago, 2a. ed. 1969. (pp. 355-366).
- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Atlas de la Poesía de Chile". Ed. Nascimento. Santiago, 1958. (pp. 228-252).

UNDURRAGA, ANTONIO DE: "El Arte Poético de Pablo de Rokha" (ensayo). Santiago, 1945.

VALENTE, IGNACIO: "Poemas de Pablo de Rokha" en "El Mercurio". Santiago 6 de Noviembre de 1966.

## ROMANO ALVARADO, ALEJANDRO FELIPE (1950)

Nace en Talca el 29 de Enero de 1950. Realiza estudios humanísticos en el Liceo Blanco Encalada de esa ciudad y Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile (Santiago), titulándose en 1974.

Ha ejercido la docencia en el Liceo de Niñas de Talca. En la actualidad sigue un curso de Magister y dicta clases en un colegio de Santiago.

Poeta y ensayista. Su poesía equidistante de extremos vanguardistas, se sitúa en planos de trascendencia y cálida humanidad. Ha publicado varios ensayos de crítica e interpretación literaria:

— "Análisis de un poema de Nicanor Parra", en "Panorama Universitario", Revista de la Universidad de Chile, Talca. Volumen II, No. 1, 1975.

— "Matías Rafide o la búsqueda de la trascendencia", en "Panorama Universitario". Volumen II, No. 2, 1975.

— "Carlos Droguett, la vida contra la muerte", en Revista "Hipótesis", Bolivia. Volumen I, No. 2 y 3, 1977.

En 1979 obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Nacional de Literatura Juvenil (género poesía), organizado por La Secretaría de Relaciones Culturales.

## OBRAS:

"TREN EXPRESO" (poemas). 1983.

## REFERENCIAS:

REVISTA "HIPOTESIS", Bolivia. Volumen I, No. 2, 1977.

## ROSALES YAÑEZ, CLAUDIO (1877-1951)

Filólogo, gramático y profesor, nace en Linares el 28 de Octubre de 1877. Cursa las humanidades en los liceos de Linares y Talca. Más tarde estudia Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile y obtiene su título en 1908. Ejerce la docencia en Illapel, Linares, Liceo de Aplicación e Instituto Nacional de Santiago.

Desde 1928 hasta su muerte en 1951 figura entre los profesores más relevantes del Instituto Pedagógico. Fue uno de los maestros que desde la seriedad de su cátedra formó más sólidamente a varias generaciones de profesores de castellano del país. Recibió la Medalla de Oro que la Universidad de Chile otorga a sus docentes más sobresalientes.

Falleció en Concepción el 6 de Diciembre de 1951 mientras encabezaba la comisión examinadora del bachillerato en esa ciudad.

Es un erudito que ostenta notables conocimientos gramaticales y lingüísticos. Su prosa, clara y precisa, rehúye toda ambigüedad y retórica.

## OBRAS:

"CURSO ELEMENTAL DE CASTELLANO". 1923.

"ORTOGRAFIA ACADEMICA". 1926.

"GRAMATICA CASTELLANA".

## REFERENCIAS:

CHACON, JULIO: "Historia de la provincia de Linares". 1928.

GONZALEZ C., JAIME: "Linarenses Insignes. Centenario de Claudio Rosales Y.". "El Heraldo". Linares, 19 de Noviembre de 1977.

## ROZAS LARRAIN, CARLOS (1901-1970)

Cuentista, novelista y poeta de tendencia vernácula, nació en Santiago el 14 de Agosto de 1901. Dedicó sus esfuerzos a diversas empresas comerciales y agrícolas, permaneciendo algún tiempo en una hacienda de Longaví, donde transcurre la acción de algunos de sus relatos y novelas.

Participó activamente en la política siendo elegido diputado.

Aunque se reveló tardíamente como escritor, lo hizo con paso firme y seguro. Fue director de la Sociedad de Escritores de Chile y obtuvo un importante premio en el Concurso Internacional de Cuentos, organizado por la revista "Life" en 1960. Consiguió además el premio Municipal de cuentos y el Premio de la Academia Chilena de la Lengua en 1965.

Neocriollista, con ciertos rasgos autobiográficos y humorísticos, exhibe una prosa limpia y depurada.

No obstante su indudable afán descriptivo, intuye hábilmente los matices psicológicos de sus personajes, sin revelar nuevas técnicas narrativas ni complejidades estilísticas.

En "El último de los Alandegui", narra las vicisitudes de un grupo de aristócratas terratenientes, sus grandezas y miserias, su esplendor y decadencia. Constituye una visión crítica y veraz de la vida de campo.



"Juan sin nombre" —décimas populares— muestra diversos aspectos de la vida de un pícaro criollo, a la manera del gaucho "Martín Fierro". Falleció en Santiago el 24 de Agosto de 1970.

#### OBRAS:

- "ISLA NEGRA" (relatos). 1959.  
 "CAMPO VIEJO" (novela). 1960.  
 "BARCO NEGRO" (cuentos). 1963.  
 "EL NOMADE" (novela). 1965.  
 "JUAN SIN NOMBRE" (poema narrativo popular). 1966.  
 "EL ULTIMO DE LOS ALANDEGUI" (novela). 1967.

#### REFERENCIAS:

- MENGOD, VICENTE: "Historia de la literatura chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967. (p. 159).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 321).  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 407).

#### ROZAS URZUA, CESAR (1946)

Poeta nacido en Santiago el 26 de Septiembre de 1946. Ha permanecido la mayor parte de su existencia en Longaví, dedicado a las labores agrícolas en la zona cordillerana.

Estudió humanidades en el Liceo Alemán de Santiago y primer año de arquitectura en la Universidad Católica de Chile y algunos años de filosofía en la Universidad Católica de Valparaíso.

Su poesía directa y límpida, hunde sus raíces en la tierra y en el hombre. Visión pura de una realidad que ama y siente. Hay

en sus versos ternura y un leve dejo de ironía, con un lenguaje próximo a la antipoesía, sin caer en el prosaísmo intrascendente de muchos seguidores de Nicanor Parra.

#### OBRAS:

"UNA VEZ UN TIEMPO" (poemas). Nascimento. Santiago, 1971.

#### REFERENCIAS:

MONTES, HUGO: Carta-comentario a su libro "Una vez un tiempo". Santiago, 5 de Septiembre de 1971.

### ROYO CABRERA, REGINA (1929)

Poetisa y maestra, nació en San Clemente, provincia de Talca, el 25 de Febrero de 1929. Cursó estudios básicos y secundarios en el Liceo de Niñas de San Fernando. Posteriormente ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile para seguir la carrera de Pedagogía en Castellano.

Viaja por Europa durante algunos meses. A su regreso al país ejerce el magisterio en el Liceo de su formación, cargo que desempeñó por muchos años.

En la actualidad dirige el Colegio "Hans Cristian Andersen" y dicta clases en el Instituto San Fernando y Colegio Marista.

Su poesía, sencilla y espontánea, canta a las pequeñas cosas de la existencia, con emoción y sentimiento, sin mayores preocupaciones de índole estética o lingüística.

## OBRAS:

"*ANTOLOGIA DE POETAS DE LA SEXTA REGION*" (es uno de los poetas incluidos).  
1981.

## OBRAS INEDITAS:

"*PATRIA MIA*" (poemas).

"*MOMENTOS*" (poemas).

"*DE SAN FERNANDO A CHILE*" (poemas).

"*EL NIÑO QUE CONOCI HOMBRE*" (poemas).

"*AVENTURAS DE LOBITO BUENO*" (cuentos infantiles).

"*CUENTOS PARA JULIO MANUEL*" (cuentos infantiles).

"*CUENTOS PARA CLAUDIA*" (cuentos infantiles).

"*EL NIÑO QUE NO PUDE CONOCER*" (relatos).

"*SOLO PARA MUJERES*" (cuentos).

"*EL TELEFONO*" (drama).

## REFERENCIAS:

BARAHONA BOTELLO, TERESITA: Diario "*La Región*". San Fernando, 1958.

LIVACIC, ERNESTO: "*Nuevos poetas de Chile*". Revista El Rotario de Chile. Septiembre-  
Octubre, 1959.

## RUIZ MARTINEZ, MARIA (1901)

Poetisa y compositora, nace en Cauquenes el 17 de Mayo de 1901. Trabajó durante veinte años en la Biblioteca Nacional de Santiago, donde fue secretaria de José Toribio Medina y Guillermo Feliú Cruz. En la actualidad vive en su apacible retiro de Tapihue, lugar distante unos veinte kilómetros de Cauquenes.

Mantiene inédito un libro de poemas y es autora de una serie de canciones populares y folclóricas, entre las cuales sobresalen "Pa' qué", grabada por los Huasos Quincheros, "El Olvido", "Te quiero", "Ilusión", etc.

Su poesía, inspirada en el amor y la soledad existencial, exhibe a veces reminiscencias de Gabriela Mistral y como ella se embriaga en climas de ensueño inalcanzable.

Versos sencillos y diáfanos, que revelan la generosidad de un espíritu absorto en la belleza inmaterial del universo.

Fue declarada "Hija Ilustre" de Cauquenes el 9 de Mayo de 1980.

#### REFERENCIAS:

"POETAS DE CAUQUENES", Revista Antología. Cauquenes, 1979. (pp. 6 y 7).

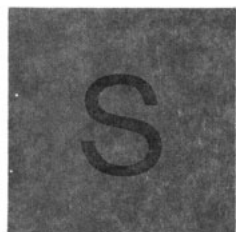


*Augusto Santelices*



*Roberto Sarah Comandari*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



## SALGADO ALBORNOZ, JAIME (1933)

Nace en Talca en 1933. Luego de realizar estudios en el Colegio Salesiano de esa ciudad y en Chillán, se desempeña como funcionario de Ferrocarriles del Estado. En la actualidad alterna sus actividades comerciales e industriales con el ejercicio de las letras. Ha sido Vice-Presidente fundador del Grupo Literario Nuble y Presidente de la Sociedad de Escritores de Chillán.

La poesía es para Jaime Salgado no sólo problema lírico, sino fundamentalmente ético. Por eso adopta un tono directo, claro y en, ocasiones, agresivo. Le interesa el hombre y su relación social.

Pretende ser testigo de su tiempo y portaestandarte de los que luchan contra la inautenticidad y la injusticia. Busca deliberadamente el prosaísmo y la comunicación humana, en desmedro, a veces, del lirismo y la belleza pura.

## OBRAS:

- "*VERSOS A LA VIDA Y AL AMOR*". Impresión O'Higgins. Chillán, 1962.  
 "*GRITO Y SENTIMIENTO*". Impresión O'Higgins. Chillán, 1963.  
 "*ESCALA DE MUSICA*" (caligramas). Impresión O'Higgins. Chillán, 1965.  
 "*PRISIONERO DE LOS RELOJES*". Ed. Paulinas. Chillán, 1977.  
 "*CAMPANAS DE PALO*" (poemas). 1983.

## REFERENCIAS:

- CARDENAS TABIES, ANTONIO: En Prólogo a "*Prisionero de los relojes*". Ed. Paulinas. Chillán, 1977. (pp. 11-13).  
 DOMARCHI, EDILBERTO: En Prólogo a "*Prisionero de los relojes*". (pp. 5-6).  
 SOLAR, CLAUDIO: En Prólogo a "*Prisionero de los relojes*". Ed. Paulinas. Chillán, 1977. (pp. 7-9).

## SALGADO GALAZ, EDISON MARCEL (1938)

Poeta y profesor, nace en Cauquenes el 23 de Noviembre de 1938. Estudia en el Liceo de Cauquenes y en la Escuela Normal "José Abelardo Núñez" de Santiago, donde obtiene su título de Profesor Normalista. En la actualidad ejerce el magisterio en su ciudad natal. Es al mismo tiempo Director-Fundador del Grupo Literario "Carlos Acuña Núñez" y director de la revista-antología "Poetas de Cauquenes".

Colabora en revistas literarias nacionales y extranjeras.

Su poesía, aún en trance de depuración y búsqueda, exhibe dimensiones existenciales. En ella los motivos del ser y de la muerte adquieren sentido cósmico, sobre todo en los poemas elegíacos dedicados al padre y a la madre ausentes.

## OBRAS:

"*POEMAS EN GRIS MAYOR*" (Separata del Cuaderno Literario "Azor"). Ed. Rondas. Barcelona, 1980.

"*ESPEJISMO*" (Haykús). Inédito.

"*CASIPOEMAS*" (en prensa).

## REFERENCIAS:

ANTOLOGIA AZOR EN VUELO. VIII. Ediciones Rondas. Barcelona, 1982. (pp. 35-38).

MASSONE, JUAN ANTONIO: "Agenda. Una voz en gris mayor" Revista. "Poetas de Cauquenes" Año III. Mayo de 1981. (p. 14).

**SANCHEZ SALAS, JORGE (1938-1969)**

Poeta sencillo y sentimental, nace en Linares el 23 de Marzo de 1938. Desde su adolescencia escribe poemas delicados y nostálgicos.

Fue Profesor de Enseñanza Básica. Una larga y grave enfermedad le da ocasión para escribir "La Jaula del Tiempo", poemario de estilo tradicional, sin pretensiones estéticas, donde el autor desnuda su alma ante los acontecimientos que lo mantienen prisionero del dolor en una sala de hospital, mientras los días transcurren interminables.

Versos empapados de emoción y de tristeza, proclives al prosaísmo y a la confidencia. Su autor no tuvo tiempo de revisar los poemas, ya que fallece en Santiago el 2 de Abril de 1969.

**OBRAS:**

"LA JAULA DEL TIEMPO" (poemas). Linares, 1969.

**SANDER, CARLOS (1918-1966)**

Nace en Talca en 1918. Luego de realizar actividades periódicas, viaja a España en 1951, donde cursa estudios de Literatura Española, en la Universidad de Madrid.

En la capital de España se desempeñó durante varios años como adicto cultural y cónsul de nuestro país, cargos desde los cuales difundió ampliamente los valores culturales y artísticos chilenos. Por iniciativa suya se dio comienzo a la restauración de los molinos de Campo de Criptana, en La Mancha, logrando que Chile fuera el primero en construir en esas tierras un Molino-Museo.



Fue director de "El Mercurio" de Antofagasta. Obtuvo numerosos premios y distinciones literarias, entre otros, "Luz en el Espacio" consiguió el Primer Premio de Poesía del Sindicato de Escritores de Chile y el Premio Municipal de Poesía en 1950; "Tiempo de Hombre", obtuvo el accésit del Premio Nacional de Literatura de España en 1957.

Poeta, orador y prosista. En realidad tenía la voz y la figura de un orador y conferenciante ameno. Alguien lo llamó acertadamente "talquino de nacimiento e hispanista de vocación". Evoca con pasión y nostalgia la vida madrileña y los paisajes peninsulares.

En su poesía se advierte a veces el influjo de Walt Whitman y Vicente Aleixandre. Hay en el fondo de todos sus poemas, una sutil tristeza y honda preocupación por los problemas del hombre. Versos de tono directo y cordial.

"Otoño amigo, te quiero por la sencilla belleza  
con que adornas los campos;  
es bello contemplarte en la tarde dorada  
y no decir palabra.

Tienes en el fondo una leve tristeza  
que invita a meditar en misteriosas aguas;  
en la muerte, en la vida, en apartados reinos  
o en la sana alegría de la niñez.

He soñado en tus tardes de emoción contenida  
al volver a encontrarme siempre solo,  
siguiendo, tristemente, tu apartado camino  
tras mi ilusión en fuga.

Soñé en tus crepúsculos poderosas y claras aventuras,  
hilos de fantasía, sutiles y ondulantes,  
raíces dispersas e infinitas  
que el viento azul se lleva.

Sentado junto a la misma piedra, bajo el mismo ramaje  
he vuelto a soñar la vieja historia;  
he vuelto hacia el recuerdo persistente  
de las mismas horas".

("Otoño").

Falleció en Santiago el 24 de Agosto de 1966.

#### OBRAS:

"LUZ EN EL ESPACIO" (poemas). Santiago, 1950.

"OBRA POETICA" (incluye "Luz en el Espacio" y "Brújula de Sombras"). Ed. Aguilar. Madrid, 1953.

"TIEMPO DE HOMBRE" (poemas) Nuevas Editoriales Unidas. Madrid, 1957.

"LITORAL DE LA AMADA" (poemas) Toledo. España, 1960.

"ENTRE LA PAMPA Y EL MAR" (prosa). 1963.

"EN BUSCA DEL QUIJOTE" (prosa) Ed. Nascimento. Santiago, 1967.

#### REFERENCIAS:

CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 245-247).

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. II tomo. (pp. 349-350).

ERCILLA: "Palabras de Adiós a Carlos Sander". Santiago, 14 de Septiembre de 1966.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 134).

SILVA LAZO, JULIO: "Carlos Sander". Diario La Mañana. Talca, 28 de Agosto de 1966.

TURIA, JUAN DEL: "Sander". Diario La Prensa. Curicó, 3 de Septiembre de 1966.

#### SAN MARTIN FERRARI, HERNAN (1915)

Médico y escritor, nace en Curicó el 23 de Septiembre de 1915. Estudia en el Liceo de su ciudad natal y en la Universidad de Chile, donde recibe el título de médico cirujano, con una memoria sobre "Epidemiología de la Tiroides en Chile".

Ha sido Jefe Sanitario Provincial de Antofagasta y Concepción, Subdirector de la Unidad Sanitaria de Quinta Normal, Jefe Zonal de la XIV Zona del Servicio Nacional de Salud, profesor de Hi-

giene y Medicina Preventiva en la Universidad de Concepción. Ha desempeñado diversas cátedras de su especialidad en la Universidad de Chile de Valparaíso, donde desempeñó el cargo de Director del Departamento de Medicina Social y Director del Museo Antropológico de Hualpén (Concepción). En la actualidad ejerce en universidades extranjeras.

Pertenece a numerosas instituciones científicas de Chile y del extranjero. Ha colaborado en diarios y revistas nacionales.

Sus ensayos antropológicos de interpretación sobre la geografía humana de Chile, la prehistoria y el folclor son notables. Pretende "explorar a Chile a través de su geografía y de su gente. Chile es una verdadera escala cósmica —sostiene Hernán San Martín— Diferentes en su origen y en su adaptación: duro el nortino como la tierra en que vive, pero cordial y generoso como los frutos del oasis del interior, blando es el hombre del centro, tenaz es el hombre del sur, fiero como el viento y el agua del fin del mundo". Antropólogo profundo y serio se acerca al hombre y al paisaje chileno con amor, inquiere sobre sus orígenes, características y destino. Siempre con sabiduría y optimismo.

## OBRAS:

"NOSOTROS LOS CHILENOS". 1970.

"EL HOMBRE Y SU AMBIENTE". 1970.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Crónica Literaria. El Hombre y su Ambiente". "El Mercurio". Santiago, 8 de Noviembre de 1970.

LATORRE, SERGIO: "Crónica de Libros. Nosotros los Chilenos". "Ultima Hora". Santiago, 15 de Diciembre de 1970.

LOYOLA, HERNAN: "Tres Dimensiones de Chile. Nosotros los Chilenos". "El Siglo". Santiago, 10 de Mayo de 1970.

PEREZ, FLORIDOR: "Sobre el Folklore Vivo de Chile. Nosotros los Chilenos". "La Tribuna". Los Angeles, 14 de Abril de 1970.

**SAN MARTIN RAVANAL, GUSTAVO (1936)**

Cuentista y novelista, nace en el mineral El Teniente el 19 de Abril de 1936. Hizo los primeros estudios en colegios de Rancagua. Más tarde cursa las humanidades en el Liceo Blanco Encalada y en el Liceo de Hombres de Talca. Mantiene una estrecha vinculación con la Región del Maule. Es oficial del Cuerpo de Carabineros de Chile. Actualmente ostenta el rango de Teniente Coronel y está a cargo de la Sub-prefectura de Chillán.

Inició su carrera literaria escribiendo poemas, derivando luego a la prosa, donde ha obtenido sus mejores logros y distinciones. Ha sido secretario del Club de Escritores de Iquique en 1972, miembro de Nueva Línea. En Julio de 1981 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Cuentos organizado en Talagante bajo la denominación "Concurso Literario o Cuentos de Brujas".

Sus temas los extrae de la vida misma, de la que sabe arrancar hechos y personajes que luego transfigura levemente, con cierto aire de realismo y honda chilenidad.

Su estilo rápido, nervioso, casi telegráfico a veces, no cansa. El humor no está ausente en estos relatos sencillos y amables.

**OBRAS:**

"CAMPO CHILENO" (cuentos). 1969.

"CERRO CHEPE" (novela). 1970.

"CUENTOS DE ORDEN Y PATRIA" (cuentos). 1971.

"ANECDOTAS DE UN AMIGO EN SU CAMINO". 1981.

**EN PREPARACION:**

"MELIPILLA EN LA LITERATURA CHILENA".

"CUENTOS DE SOL Y NIEVE".

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Crónica Literaria. 'Cuentos de Orden y Patria' ". "El Mercurio". Santiago, 5 de Marzo de 1972.
- GODOY ROCCA, CARLOS: "Un policía escritor. Cuentos de la Zona Curicana". Diario "La Prensa". Curicó, 31 de Agosto de 1969.
- SABELLA, ANDRES: "Un libro del mayor Gustavo San Martín ". "El Mercurio". Antofagasta, 10 de Febrero de 1980.
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena ". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 411-412).

## SANTELICES, AUGUSTO (1907-1980)

Poeta y Juez de Letras, nace en Vichuquén el 14 de Septiembre de 1907. Cursa las humanidades en el Liceo de Talca y en el Liceo "Valentín Letelier". Ingresa más tarde a la Universidad de Chile, donde sigue la carrera de Derecho, titulándose de Abogado en 1931, con un ensayo sobre "Situación Económico-Social de Iberoamérica".

Durante su permanencia en la capital participa activamente en la vida literaria, junto a otros poetas como Benjamín Morgado, Alfonso Reyes Messa, Raúl Lara, etc. integrantes del Movimiento Runrunista. Se inicia en la literatura con un cierto ludismo y desenfado poéticos. Pero muy pronto vuelve a la tierra natal. Allí se desempeña como Notario y Conservador de Bienes Raíces, Comercio y Minas del Departamento de Mataquito y como Juez de Letras de Licantén.

Dedicado a la agricultura en su fundo "Santa Amelia", tuvo tiempo también para la vida pública. Fue varias veces regidor y alcalde de Vichuquén y Licantén. Falleció en esa última ciudad el 1ero. de Mayo de 1980.

Sus versos, de gran ternura y calidad humana, si bien no entregan innovaciones lingüísticas, revelan honda preocupación por el destino del hombre, más allá de la temporalidad del ser.

Posee un seguro dominio de la metáfora, dentro de un adecuado marco de sencillez y autenticidad. Su poesía presenta dos líneas: una de cautivante espontaneidad que expresa los temas y motivos familiares y del paisaje costino, especialmente el río Mataquito, elemento fundamental en su obra, tópicos que no constituyen merodeos descriptivos o anecdóticos, sino belleza y alegría de vivir.

Otra línea la constituye su sentido más hondo del existir, especialmente "Un hijo es como un río", que encierra un claro simbolismo. Poesía que expresa la soledad del hombre, con estoicismo y, sin amargura. En esta veta uno de sus mejores poemas, "La copa del olvido", exhibe cierto matiz de desencanto que no llega al pesimismo.

"Eras, por fin, el hombre, y eras rubio,  
erguido como una canción que va a quebrarse  
Mi orgullo, en su humareda, enrojecía el cielo  
y mis ojos, por los tuyos, anticipaban el alba,  
como el valle que por el río atisba el mar.

Por ti aprendí este oficio de padre  
fundándote en la imagen del hombre que no he sido,  
soñándote de piedra y de metal, —avaro de sonrisa—,  
pero ya te esperaban la yegua sombra con su casco blanco  
y la manta, a franjas cálidas como un barbecho.

**Un hijo es como un árbol plantado en nuestro pecho.**

Me devolviste la infancia que no tuve  
y de la mano me llevaste al horizonte:  
corté la amarra de la heredad  
y navegué en tu barco de papel.

Entonces esperé la estirpe larga, la vejez desarmada,  
el ocio, el tiempo lento y la muerte en el lecho,  
!qué de alforjas calientes y qué de puchos albos  
no ardió mi mano seca para tu breve viaje!

Pero, ya no será.

Ya no tendré relevo.

¿Qué bestia torva descoloró tu sangre,  
Tronchó tu clara espiga, quebró tu sien de cuarzo?.

**Un hijo es una herida que no cerrará nunca.**

Y me he quedado solo,  
como un árbol sin sombra,  
mudo en la vanidad del gesto y la palabra,  
medroso y comprensivo, ansioso de Dios y de regazo,  
sin valor para la ira y la batalla,. “  
(Fragmento de “Un Hijo es como un Río”).

Una parte de su producción poética muestra rasgos de picardía y humorismo como el ingenioso poema “A la botella”.

La obra de Augusto Santelices traduce una devoción insobornable por las pequeñas cosas de la tierra con un suave y emotivo aire criollo.

## OBRAS:

“EL IMPERIALISMO YANQUI Y SU INFLUENCIA EN CHILE” (ensayo). Santiago, 1926.

“EL AGUA EN SOMBRA” (poema). Santiago, 1929.

“SITUACION ECONOMICO-SOCIAL DE IBEROAMERICA” (ensayo y memoria de prueba licenciatura en Derecho). Santiago, 1931.

“ROMANCE DE LUCES Y ESPADAS” (poemas). Santiago, 1936.

“UN HIJO ES COMO UN RIO” (poemas). Linares, 1970.

## REFERENCIAS:

CORREA, CARLOS RENE: “Poetas chilenos del siglo XX”. Ed. Zig-Zag, 1972, I Tomo. (pp. 240-243).

DRAGO, GONZALO: “Un hijo es como un río, de A. Santelices”. “La Nación”, Santiago y “La Prensa” de Curicó. 28 de Marzo de 1971.

MORGADO, BENJAMIN: “Poetas de mi tiempo”. Santiago, 1961. (pp. 91-97).

RAFIDE BATARCE, MATIAS: “Actualidad literaria: Un hijo es como un río” Poemas de A. Santelices. “La Prensa”. Curicó, 17 de Octubre de 1970.

SILVA CASTRO, RAUL: “Panorama Literario de Chile”. Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 120).

SOLAR, HERNAN DEL: "Índice de la Poesía Chilena Contemporánea". Santiago, 1937. (p. 120).

WAISS, OSCAR (LORD CALLAMPA): "Un hijo es como un río". Clarín, 12 de Septiembre de 1970.

## SARAH COMANDARI, ROBERTO (1916)

Dramaturgo, cuentista, novelista, médico psiquiatra, nace en Parral en 1916. Después de cursar humanidades en liceos de Parral, Los Angeles y Valparaíso, ingresa a la Universidad de Chile para seguir la carrera de medicina, donde recibe su título de médico cirujano en 1943. Más tarde se especializa en psiquiatría.

Ha utilizado para escribir el seudónimo de Andrés Terbay con el cual obtuvo numerosos premios. En 1939 recibe el Premio SATCH por "Las Idólatras"; en 1941 "Por encima de los dioses" consigue una nueva distinción. Su novela "A nadie daré una droga mortal" obtiene las palmas en un concurso de narrativa en 1949. "Mi querido infierno" resulta ganador en el Concurso de Cuentos organizado por el Sindicato de Escritores de Chile; "Algún día" recibe el Premio de teatro de la Universidad de Chile y el Premio Municipal y "En la sombra prohibida" consigue el Premio de la Sociedad de Autores Teatrales.

Roberto Sarah posee una sólida cultura científica y humanista y le preocupa el ser humano integral. Es fundador del programa "Tribunal Humano", que aborda problemas de variada índole. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas y una de ellas ha sido llevada al cine en México.

Colabora en diarios y revistas nacionales sobre temas literarios y científicos.

Autor polifacético, domina el oficio de las letras. Narrador y dramaturgo excepcional, conoce a sus personajes por dentro y por fuera, especialmente cuando narra o dramatiza aspectos relacionados con la medicina y la problemática del emigrante.



"Mi querido infierno" revela la facilidad del cuentista para crear personajes y situaciones verosímiles, con las necesarias dosis de dramatismo y autenticidad.

"A nadie daré una droga mortal" constituye la vacilación moral del médico que se debate entre dos fuerzas opuestas: la incitación del dinero y el renombre a costa de la utilización de medios ilícitos o la rectitud a su profesión de salvador de vidas humanas.

Exhibe aciertos descriptivos y notable vigor en la narración de los episodios novelescos.

"Algún día" presenta la nostalgia y ansiedad de los protagonistas inmigrantes que viven en América, que sueñan volver al viejo mundo cuando alcancen una sólida situación económica que les permita llegar como triunfadores a sus lugares de origen.

En "Los Turcos" relata la llegada a América de los emigrantes árabes que salieron de su tierra natal en busca de mejores horizontes. Aquí aparece la vida azarosa de los primeros años, su angustia y esperanza al mismo tiempo, sus éxitos y sus derrotas. Constituye un símbolo del esfuerzo irrenunciable, pese a las incomprendiones y desengaños.

De toda la producción narrativa y teatral de Roberto Sarah se desprende un sentido nostálgico, gran profundidad psicológica, un claro don de dinamismo y naturalidad expresivos.

Su obra ocupa un lugar importante en la evolución del teatro y de la narrativa chilenos.

## OBRAS:

"LAS IDOLATRAS" (teatro). 1940.

"POR ENCIMA DE LOS DIOS" (teatro). 1941.

"MI QUERIDO INFIERNO" (cuentos). 1949.

"ALGUN DIA" (teatro). 1949.

"A NADIE DARE UNA DROGA MORTAL" (novela). 1949.

- "EL COLLAR ROJO" (teatro). 1950.  
 "UN VIAJERO PARTE AL ALBA" (teatro). 1951.  
 "MI VIDA ES PARA TI" (teatro). 1952.  
 "UNA LUZ EN LA LLUVIA" (teatro). 1959.  
 "EN LA SOMBRA PROHIBIDA" (teatro). 1955.  
 "PLANTAR UN ARBOL Y ESCRIBIR UN LIBRO" (teatro).  
 "LA VOZ DULCE" (teatro). 1959.  
 "LOS TURCOS" (novela). 1961.  
 "EL NIÑO QUE FUE" (en colaboración con otros autores), memorias. Santiago, 1975.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Los Turcos". "El Mercurio". Santiago, Enero 19 de 1975.  
 CORTES, MANUEL A.: "Punto de Vista". "Los Turcos". "La Provincia". Ovalle, Junio 8 de 1971.  
 DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. 1968-1970. Santiago. (p. 1251).  
 OSSES, MARIO: "Crítica Literaria. Mi querido Infierno". "Cuentos de R. Sarah". "La Nación". Santiago, s/f.  
 OSSES, MARIO: "Boletín del Instituto Pedagógico Técnico No.4". Santiago, 1970. (pp. 36-40).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la novela chilena". Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (p. 218).  
 SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la literatura chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (pp. 417-418).

## SEPULVEDA LEYTON, CARLOS (1894-1941)

Novelista, periodista y profesor primario, nace en Santiago en 1894. Estudia en la Escuela Normal "José Abelardo Núñez", escenario de una de sus obras.

Sus novelas pertenecen al realismo social, en las cuales efectúa una aguda crítica de la sociedad burguesa, exhibiendo al mismo tiempo claro interés por el destino del pueblo.

Lo incluimos en este Diccionario porque vivió algunos años en Linares, donde falleció en 1941.

Sus tres novelas poseen rasgos autobiográficos y han sido consideradas como tres capítulos de un mismo tema: "Hijuna" evoca la infancia, "La Fábrica", la adolescencia y "Camarada", la etapa de la madurez.

"Hijuna" es la niñez en un barrio proletario. Viene a ser el descubrimiento de una realidad dolorosa, sin grandes expectativas de un futuro mejor. "Hijuna" —según confesión del propio autor— "nació espontáneamente de la observación de los recuerdos... Su continuación obligada era "La Fábrica". Quería hacer esto, comenzando por pintar el chiquillo, nacido en un ambiente tan pobre como el barrio del Matadero, para llegar a la Escuela Normal. Y ha resultado después que "La Fábrica" concebida como un capítulo, como un agregado de Hijuna, hecho sólo con la intención de dar una impresión de la vida del muchacho durante las 24 primeras horas en la Escuela Normal, tomó sorpresivamente el volumen y el plan de una nueva obra".

La más lograda es "Hijuna". Conviven en ella, personajes históricos con otros creados por la ficción del novelista. Hay facilidad expresiva, fluidez y un discreto humorismo. Raúl Silva Castro dice que se advierte "la técnica del mosaico, en que anotaciones dispersas se agregan para introducir al lector en cuadros de mayores dimensiones, todo lo cual hace de este libro un verdadero hallazgo de las letras chilenas".

El niño Hijuna —Juan de Dios— narra sus correrías por las polvorientas calles de comienzos de siglo. Aparece el despertar del amor, simbolizado en Lucía, quien ingresa a la Escuela Normal. La narración finaliza cuando el muchacho a su vez decide ser maestro.

En "La Fábrica" narra la vida de un joven que anhela ser profesor. El protagonista se siente prisionero de los convencionalismos. Presenta una definida crítica al sistema educacional chileno, basado en la memorización y en una rígida disciplina. Eran los tiem-

pos de la pedagogía alemana que imperaba en la Escuela Normal Abelardo Núñez, donde importaba más el sometimiento a esquemas pedagógicos fijos, sin dejar lugar a la intuición y a la creatividad.

La tesis del libro sostiene que los profesores no pueden formarse en una "fábrica" como si los alumnos pudieran ser moldeados monolíticamente, sino, hay que considerar sus individualidades humanas.

La novela se resiente por la extensión de ciertos detalles intrascendentes. "Camarada" constituye la experiencia del maestro que tiene ansias de redención social. Estéticamente hablando es la más débil de sus obras, donde proyecta su amargura y rebeldía ante la precaria situación social y económica del hombre trabajador.

No obstante la prematura muerte del novelista, la obra realizada significa la superación definitiva del criollismo descriptivo y "si no logra la creación de la gran novela social —como afirma Nelson Osorio— su obra establece un momento importantísimo en la detectación de nuevos rumbos para la narrativa chilena".

## OBRAS:

"HIJUNA" (novela). Ed. Ciencias y Artes. Linares, 1934.

"LA FABRICA" (novela). Ed. Ercilla. Santiago, 1935.

"CAMARADA" (novela). Santiago, 1938.

## REFERENCIAS:

ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1954. (p. 272).

GARCIA, ELADIO: "Los Libros en la Universidad". Diario "Ultima Hora". Santiago, 14 de Mayo de 1972.

MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967. (p. 147).

MONTES, HUGO Y ORLANDI, JULIO: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1974. (pp. 174-175).

- OSORIO, NELSON: "Prólogo a Hijuna". Ed. Nascimento. Santiago, 1972.
- PEREZ, FLORIDOR: "Entre Libros: Hijuna Apadrinado por Nascimento". "La Unión". Valparaíso, 7 de Mayo de 1972.
- SABELLA, ANDRES: "Carlos Sepúlveda Leyton". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 29 de Abril de 1979.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena" (1843-1953). Colección Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica. México, 1955. (pp. 184-187).
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de La Literatura Chilena. Obras". "La Estrella". Valparaíso, 26 de Febrero de 1968.
- SOLAR, CLAUDIO: "Diccionario de la Literatura Chilena. Obras". "La Estrella". Valparaíso, 6 de Abril de 1968.
- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Selecciones Lautaro. Santiago, 1977. (p. 421).

## SILVA BASCUÑAN, ALEJANDRO (1910)

Jurista y escritor, nace en Talca el 30 de Diciembre de 1910. Cursa humanidades en el Liceo Blanco Encalada de esa ciudad e ingresa a la Universidad Católica para seguir la carrera de Leyes. Obtuvo el Premio Tocornal que esa facultad otorga a los mejores egresados. En 1933 recibió su título de abogado con una memoria "De la Cesión de Derechos". I. De los Créditos personales". (Civiles y comerciales).

Ha sido profesor de Derecho Constitucional y Jefe del Seminario de Derecho Público en la Universidad Católica.

Colabora en diarios y revistas sobre temas literarios, científicos y jurídicos además del ejercicio de la abogacía.

Ha sido presidente del Colegio de Abogados de Chile.

Sus escritos utilizan una prosa funcional y directa, no exenta sin embargo de corrección y buen gusto.

## OBRAS:

"DE LA CESION DE DERECHOS". I. DE LOS CREDITOS PERSONALES (CIVILES Y COMERCIALES)". 1933.

"UNA EXPERIENCIA SOCIAL CRISTIANA". 1949.

"RECUERDOS DE UN ANIVERSARIO EN PARIS". 1952.

"TRATADO DE DERECHO CONSTITUCIONAL". 1963.

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. 1976-1978. Santiago. 16 ed. (pp. 1061-62).

## SILVA COTAPOS, CARLOS (1868-1941)

Historiador, biógrafo y sacerdote, nace en Talca el 10 de mayo de 1868. Estudia humanidades en el Colegio de los Sagrados Corazones y Leyes en las Universidades Católica y de Chile, titulándose en 1890. Más tarde ingresa al Seminario de Santiago y recibe la ordenación sacerdotal el 21 de Septiembre de 1891.

Fue profesor de francés, filosofía, sagradas escrituras, historia eclesiástica y derecho canónico en el Seminario y en la Universidad Católica.

Desempeñó diversas responsabilidades eclesiásticas: Secretario del Arzobispado capitalino, Provisor y Vicario General y canónigo de la Catedral Metropolitana.

En 1918 es designado Obispo de La Serena y en 1926, primer Obispo de Talca, cargo al que renunció por razones de salud en 1939. Falleció en Santiago el 29 de Septiembre de 1941.

Hombre de gran cultura, hizo suya la divisa "Justitiam dilexi" (amo la justicia), la que no sólo figuró en el escudo episcopal, sino que constituyó una norma de toda su vida.

Es el historiador por excelencia de la vida eclesiástica durante la Independencia y parte de la República.

Dotado de innato buen criterio y clara franqueza, se exhibe en sus escritos serio y ponderado. Busca ante todo la veracidad histórica.

## OBRAS:

- "COMPENDIO DE HISTORIA SAGRADA" (3 ed.). 1897.
- "COMPENDIO DE HISTORIA ANTIGUA". 1900.
- "COMPENDIO DE HISTORIA GRIEGA Y ROMANA". 1900.
- "ALGUNAS ERRATAS DE LA EVOLUCION DE LA HISTORIA DE DON VALENTIN LETELIER". 1901.
- "COMPENDIO DE HISTORIA SAGRADA Y ANTIGUA DE ORIENTE". 1902.
- "EL CLERO CHILENO DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA". 1911.
- "DON FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL, PRIMER OBISPO DE LA IMPERIAL" (revista de "Historia y Geografía"). 1914.
- "DON JOSE SANTIAGO RODRIGUEZ ZORRILLA, OBISPO DE SANTIAGO DE CHILE". 1915.
- "DON MANUEL DE ALDAY Y ASPEE, OBISPO DE SANTIAGO DE CHILE". (Revista chilena de Historia y Geografía). 1917.
- "LISTA DE LOS CANONIGOS DE LA IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO, CON BREVES DATOS BIOGRAFICOS DESDE 1563". Santiago, 1916.
- "MONSEÑOR JOSE IGNACIO VICTOR EYZAGUIRRE PORTALES". 1919.
- "NOCIONES DE DERECHO CANONICO EN CONFORMIDAD CON EL NOVISIMO CODIGO DE PIO X". 1919.
- "HISTORIA ECLESIASTICA DE CHILE". Santiago, 1925.
- "BARROS ARANA, HISTORIADOR". 1931.
- "BIOGRAFIA DEL OBISPO RODRIGO GONZALES DE MARMOLEJO".
- "DICCIONARIO BIOGRAFICO DEL CLERO SECULAR DE CHILE". (obra del Pbro. D. Luis Francisco Prieto del Río que él ordenó y completó).

## REFERENCIAS:

- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Obispos, sacerdotes y frailes". Santiago, 1962. (pp. 202-209).
- OVIEDO CAVADA, CARLOS: "Los Obispos de Chile" (1561-1978). Ed. Salesiana, Santiago, 1979. (pp. 91-92).

## SILVA HENRIQUEZ, RAUL (1907)

Dignatario eclesiástico nacido en Talca el 27 de Septiembre de 1907. Cursa Leyes en la Universidad Católica y obtiene el título de abogado en 1930 con una tesis sobre "Asignaciones Modales".

Ingresa luego a la congregación salesiana y recibe el sacerdocio el año 1938. Ha sido profesor en diversos colegios salesianos del país. Director del Liceo "Manuel Arriarán" y "La Gratitud Nacional" de Santiago, Director de la revista "Rumbos" y presidente de la Federación de Colegios Particulares de Chile. Fue Co-fundador y Director Nacional de Caritas Chile. En 1959 es designado Obispo de Valparaíso y en 1961, Arzobispo de Santiago. Al año siguiente recibe el capelo cardenalicio en Roma.

Ha obtenido numerosas distinciones y condecoraciones: Doctor Honoris Causa en Leyes del Colegio IONA de Nueva York, Miembro Honorario de la Academia Chilena de la Lengua.

Autor de interesantes folletos y homilías sobre aspectos religiosos, sociales y educacionales, en un estilo de notable corrección idiomática y hondura conceptual.

## OBRAS:

- "LAS ASIGNACIONES MODALES" (memoria de prueba). 1929
- "RECUERDO DE MI CONSAGRACION EPISCOPAL". 1959.
- "MISION GENERAL. UN LLAMADO A TODOS LOS CHILENOS". 1963.



"FIGURA CONCILIAR DEL SACERDOTE". 1967.

"LA IGLESIA Y LAS COMUNICACIONES SOCIALES". 1967.

"LINEAS FUNDAMENTALES DEL PLAN PASTORAL". 1968.

"EL SANTO EVANGELIO SEGUN SAN LUCAS". 1968.

"LA MISION SOCIAL DEL CRISTIANISMO. CONFLICTO DE CLASES O SOLIDARIDAD CRISTIANA". 1973.

"REFLEXION CRISTIANA SOBRE LA DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS". 1974.

"LOS CAMINOS DE LA PAZ". 1976.

## SILVA SILVA, JAIME (1924)

Abogado y ensayista, nace en Talca el 23 de Febrero de 1924. Estudia en el Liceo Blanco Encalada de su ciudad natal y leyes en la Universidad de Chile. En 1949 obtiene el título profesional con una tesis sobre "Seguridad Interior del Estado".

Fue Subsecretario del Ministerio del Interior bajo la administración del presidente Jorge Alessandri, entre 1958 y 1964.

Sus intensas actividades políticas no le han impedido cultivar el ensayo de carácter literario y jurídico. Utiliza una prosa dinámica y funcional.

## OBRAS:

"PROSISTAS Y POETAS TALQUINOS".

"ESTUDIO CRITICO. LITERATURA COLONIAL".

"RELACIONES INTERNACIONALES ENTRE CHILE Y ARGENTINA".

"CORPORATIVISMO Y LIBERALISMO".

"LA CASA DE SILVA EN CHILE".

## REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE (1968-1970). 14 ed. Santiago, 1970. (p. 1300).

## SIMON, RAUL (1893-1969)

Escritor agudo, dotado de un fino sentido del humor, nace en Talca en 1893. Cursa estudios superiores en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. Más tarde ocupa el cargo de jefe de la Sección Finanzas de la Empresa de Ferrocarriles del Estado y encargado de adquisiciones en los Estados Unidos.

Durante el gobierno de Ibáñez fue Jefe de Presupuesto del Ministerio de Hacienda. Desempeñó importantes funciones en entidades particulares, entre otras, presidente de la Grace y Cía en Chile, etc.

Ha sido también profesor de Economía en la Universidad de Chile y periodista. Con el seudónimo de César Cascabel escribió diariamente unas breves y ocurrentes crónicas que animaron durante muchos años las páginas de "La Nación".

Posee un estilo penetrante, lleno de gracia y levedad. Su humor sutil, espontáneo, dio vida a innumerables comentarios sobre los acontecimientos nacionales.

Sus frases ingeniosas caían como gotas refrescantes en el caldeado ambiente chileno. Con ellas atacaba la excesiva gravedad, la tontería cotidiana. Entre sus recordados comentarios tenemos los siguientes: "Definición de beata tradicional: un rosario de cuentas y un rosario de cuentos". En 1928 un terremoto devastó Talca. César Cascabel escribió el día siguiente en "La Nación": "Ya no quedan sino dos grandes ciudades: París y Londres".

Falleció en Santiago el 5 de Julio de 1969.

## OBRAS:

- "SITUACION ECONOMICA Y POLITICA DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO".  
 "EXPLOTACION COMERCIAL DE LOS FERROCARRILES".  
 "CURSO DE ECONOMIA POLITICA".  
 "LA CRISIS MUNDIAL". 1934.  
 "CRONICAS DE CESAR CASCABEL". 1920.  
 "CIEN NUEVAS CRONICAS".  
 "CASOS DE UN AÑO ATRAS".  
 "REFLEXIONES DE UN OPTIMISTA".  
 "VERDADES ETERNAS". 1930.  
 "ORO, MONEDA, SALARIOS Y PRECIOS".  
 "BROADWAY". 1927.  
 "CIEN AÑOS DE DEPRECIACION MONETARIA EN CHILE".

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Crónica Literaria: Muerte de un Humorista". "El Mercurio". Santiago, Julio de 1969.  
 CALM, LILIAN: "Adiós a César Cascabel". "El Sur". Concepción, 20 de Julio de 1969.  
 CANDIDO: "Raúl Simon". "El Diario Austral". Temuco, 12 de Julio de 1969.  
 MUNDT, TITO: "El Cascabel de Raúl Simon". "El Rancagüino". Rancagua.  
 VARELA, ALEX: "Raúl Simon Bernard. César Cascabel". "El Mercurio". Valparaíso, 6 de Julio de 1969.

## SQUELLA AVENDAÑO, MIGUEL (1919-1981)

Poeta y sacerdote de inspiración clara y transparente, nace en Curepto (provincia de Talca) el 10 de enero de 1919. Ingresó a la Compañía de Jesús en 1946; realizando sus estudios en Santiago y en el Colegio Máximo de San José, San Miguel, Argentina, donde obtuvo la Licenciatura en Filosofía. Viajó más tarde a Bélgica, para seguir teología en cuya Universidad de Lovaina recibió el título de Licenciado en Teología.

Vuelto a Chile en 1956, desempeñó funciones docentes en el Colegio San Ignacio de Santiago y el rectorado del Colegio San Francisco Javier en Puerto Montt. En 1960 fue designado Administrador Apostólico de Arica y en 1964, profesor del Colegio San Luis de Antofagasta y Director de Orientación y Bienestar de la Universidad del Norte. Desempeñó, además, las asignaturas de Antropología Religiosa, Ética y Cultura Religiosa. Fue Párroco de Chuquicamata, en cuya localidad fundó el Grupo Literario "Khorí". En 1978 se hace cargo de la dirección del Instituto de Teología de la Universidad del Norte.

En 1979 recibe el título de Profesor de Estado en Religión, otorgado por la Universidad Católica de Valparaíso.

Perteneció al Grupo Salar de Antofagasta. Su breve obra lírica, de carácter ingenuo y diáfano, exhibe versos esenciales y directos, sin pretensiones, pero dotados de hondo encantamiento y sentido visual.

Poeta del desierto y de las vastas soledades de "sol, arena y sal", ausculta horizontes sin fin en medio del silencio primitivo e insondable. "Para auscultar silencios es tu valle/vacío de verdor, la voz del tiempo/para mirar fantasmas es tu noche/tan cuajada de estrellas, ojo abierto".

Fallece en un accidente automovilístico en febrero de 1981.

#### OBRAS:

"LUGAR DE SOL, ARENA Y SAL". Ed. Rimec. Antofagasta, 1980.

#### REFERENCIAS:

ARANDA, ALFREDO: "Crónica literaria. Lugar de sol, arena y sal". El Mercurio. Antofagasta, 24 de Mayo de 1980.

ASTROLABIO: "Lugar de sol, arena y sal". El Mercurio. Santiago, 8 de Junio de 1980.

SABELLA, ANDRES: "Linterna de papel: Miguel Squella, otro 'empampado' ". El Mercurio. Antofagasta, 17 de Mayo de 1980.

SERGE, IVO: "Lugar de sol, arena y sal". El Mercurio. Antofagasta, Junio de 1980.

## SOLANO ASTABURUAGA, FRANCISCO (1817-1894)

Poeta periodista, dramaturgo, traductor literario, nace en Talca el 22 de Julio de 1817. Estudia en Santiago, en cuya ciudad desempeñó diversos cargos: oficial administrativo, Director General de Correos.

Ejerció la docencia como Miembro de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile en 1874, llegando a ser más tarde Decano de esa institución. Fue diputado e Intendente de Coquimbo en 1852.

Sus esbozos teatrales más que realizaciones definitivas pueden ser consideradas como intentos precursores del teatro chileno. Su obra más importante, el "Diccionario Geográfico de la República de Chile", revela preocupación por la patria y el destino de nuestro país.

Falleció en Santiago el 15 de Junio de 1892.

### OBRAS:

"*DICCIONARIO GEOGRAFICO DE LA REPUBLICA DE CHILE*". 1867.

"*LEOCATO O LA MUERTE DE PEDRO DE VALDIVIA*" (tragedia).

"*LUCIA*" (comedia).

## REFERENCIAS:

- AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO: "Anales de la Universidad de Chile". En Necrologías. Tomos 81 (pp. 323-327) 1882 y 116 (pp. 116-117), 1892.
- SABELLA, ANDRES: "Linterna de Papel: "El Diccionario Astaburuaga". "Las Últimas Noticias". Santiago, Octubre 22 de 1977.

## SOTO AYALA, CARLOS (1886-1955)

Poeta, ensayista, profesor de Castellano, nace en la Serena en 1886. Ocupó diversos cargos en la docencia; rector de los liceos de Tomé y Quillota. En 1928 asume la dirección del Liceo de Talca hasta 1949. Durante más de veinte años realiza importantes obras en el liceo talquino, tanto de infraestructura como literarias, pedagógicas y sociales.

Al iniciarse como maestro en Concepción funda la revista de arte "Ideales" y colabora en el diario "El Sur".

En su juventud publica "Sensitivas", poemas de carácter neorromántico, plenos de sencillez y sentimiento.

En 1908 da a la publicidad "Literatura Coquimbana", antología notable porque se adelanta a reconocer el talento poético de Gabriela Mistral, cuando ésta recién se inicia en las lides literarias.

## OBRAS:

- "SENSITIVAS" (poemas). La Serena, 1906.
- "LITERATURA COQUIMBANA" (antología). 1908.

## REFERENCIAS:

- ARAYA, JUAN AGUSTIN Y MOLINA NUÑEZ, JULIO: "Selva Lfrica". (p. 445).
- MORAN MUÑOZ, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977. (pp. 129-130).
- ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (p. 78).



*Gladys Thein*



*Auturo Torres Rioseco*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

T



## THEIN, GLADYS (1911-1956)

Gladys Thein, seudónimo de Tegualda Pino Barrios, nace en Curicó en 1911. Estudia humanidades en el Liceo No. 3 de Santiago. Maestra primaria, autora de cuentos y novelas. Su labor fundamental, sin embargo, la encontramos en su obra poética. Trabajó algunos años en la Biblioteca Nacional y dirigió una importante imprenta en Santiago, en la que editó libros de autores nacionales.

Su poesía exhibe humanidad y ternura, unida a cierta claridad conceptual, versos que multiplican acentos de pasión y ensueño.

Gladys Thein posee lúcida conciencia de la dignidad estética, más allá de actitudes circunstanciales en su temática y tratamiento lírico.

Sus motivos esenciales —el amor, la nostalgia, la angustia del existir— se orientan por cauces renovados y profundos.

“Desato mis miradas y mis voces  
para que nadie advierta  
que me he quedado ciega,  
sin luz y sin sonidos.  
Para que nadie sepa  
que estos labios callaron la palabra precisa.

Que esta boca nombraba árbol y río,  
y sol y arena y agua;  
que estos ojos supieron  
de su antigua presencia.  
Pero que el árbol inició su huida  
y fue puerta y muralla  
y que el agua fue más que transparencia,  
y que la luz vagaba  
sobre la terquedad del moribundo”.  
(Fragmento de !Ah, las viejas palabras!).

Vivió largo tiempo en Argentina, donde falleció en 1956.

## OBRAS:

- "COROLAS DE CRISTAL" (poemas). Ed. Nascimento. Santiago, 1932.
- "HORIZONTES PERDIDOS" (poemas). Imprenta Laguna y Quevedo. Santiago, 1935.
- "POEMAS". Imprenta Pino. Santiago, 1945.
- "EL ROSTRO DESOLADO" (poemas). Ed. Tegualda. Santiago, 1946.
- "TERRITORIO DE FUEGO" (poemas). Ed. Tegualda. Santiago, 1947.
- "LA MITAD DE LA VIDA" (novela). Ed. Tegualda. Santiago, 1949.
- "POESIA". Selección. Ed. Tegualda. Santiago, 1950.

## REFERENCIAS:

- CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (pp. 105-110).
- CORREA, CARLOS: "Poetas Chilenos del siglo XX". Ed. Zig-Zag, 1972, 2do. Tomo. (pp. 473-475).
- PAVEZ, FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 65-67).
- RAFIDE BATARCE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universitaria Católica de Chile. Talca, 1973. (pp. 207-212).
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 125-126).

## TORRES RIOSECO, ARTURO (1897-1971)

Poeta, crítico, historiador de la literatura y ensayista, nace en Talca en Octubre de 1897. Cursa estudios secundarios en el Liceo de esa ciudad. En el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile sigue Pedagogía en Castellano. Más tarde se doctora en Minnesota, Estados Unidos. Ejerce la docencia superior en la Universidad de Texas, Colorado, Columbia y Berkeley, California, llegando incluso a dirigir el departamento de Español y Portugués en ese centro de estudios superiores.

Colaboró en las más prestigiosas publicaciones literarias de Estados Unidos y Latinoamérica. Su obra de investigador, erudito y ensayista, aporta valoraciones amplias y esenciales a la literatura hispanoamericana, la que contribuyó a difundir en forma determinante en el país del Norte.

Sobresale por su vasta cultura, sus juicios ecuanímes y el fervor por la poesía y la novela de nuestros países.

Como poeta deriva del postmodernismo, revela buen gusto y emoción evocadora de la patria lejana, el paisaje y las figuras familiares.

Poesía espontánea y diáfana, con frecuencia recuerda a escritores amigos como Juan Ramón Jiménez, Jorge González Bastías y Enrique Molina.

"A los ochenta años  
anda en su primavera.  
A su paso hay un gozo  
que ilumina la tierra.

Es su paso liviano  
como de quien espera  
que al roce de su planta  
ni una brizna se muera.

Los dioses fueron justos  
con este centinela  
que defiende a la rosa  
y cuida de la estrella.

Y guardan su existencia  
justiciera y austera  
con el mismo cuidado  
que la ostra su perla".

("A Don Enrique Molina Garmendia").

Falleció en Berkeley, California, el 3 de Noviembre de 1971. Una sala de esa Universidad lleva actualmente su nombre.

## OBRAS:

- "*EN EL ENCANTAMIENTO*" (poemas). 1921.
- "*PRECURSORES DEL MODERNISMO*" (ensayo). Madrid, 1925.
- "*RUBEN DARIO, CASTICISMO Y AMERICANISMO*" (estudio precedido de una biografía del poeta). 1931.
- "*AUSENCIA*" (poemas). 1932.
- "*BIBLIOGRAFIA DE LA NOVELA MEXICANA*". 1933.
- "*BIBLIOGRAFIA DE LA POESIA MEXICANA*". 1934.
- "*ENSAYO DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA CHILENA*" (en colaboración con Raúl Silva Castro). 1935.
- "*MAR SIN TIEMPO*" (poemas). 1936.
- "*ANTOLOGIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*" (selección, comentarios y notas). Nueva York, 1939.
- "*LA NOVELA EN LA AMERICA HISPANA*". 1939.
- "*NOVELISTAS CONTEMPORANEOS DE AMERICA*" (ensayo). Santiago, 1939.
- "*CANTO A ESPAÑA VIVA*" (poemas). 1941.
- "*VIDA Y POESIA DE RUBEN DARIO*" (ensayo bibliográfico-crítico). Buenos Aires, 1944.
- "*LA GRAN LITERATURA IBEROAMERICANA*" (ensayo). Buenos Aires, 1945.
- "*BIBLIOGRAFIA DE LA NOVELA CHILENA*". 1946.
- "*ELEGIAS*" (poemas). 1947.
- "*GRANDES NOVELISTAS DE LA AMERICA HISPANA*". 2da. ed. 1949.
- "*ENSAYOS SOBRE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*" (primera serie). 1953.
- "*CAUTIVERIO*" (poemas). 1955.
- "*POESIAS*" (traducción al portugués, con prólogo de Gabriela Mistral). 1956.
- "*BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA*". México, 1956.
- "*RELATOS CHILENOS*". 1956.
- "*ENSAYOS SOBRE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*" (segunda serie). 1958.
- "*MADUREZ DE LA MUERTE*" (poemas). 1958.
- "*AUTOBIOGRAFIA*" (poemas). 1962.
- "*PANORAMA DE LA LITERATURA IBEROAMERICANA*". 1964.

## REFERENCIAS:

- ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena". (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago, 1954. (p. 275).
- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Edit. Zig-Zag, 1972. I tomo. (pp. 132-134).
- DICCIONARIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA". Chile, Washington, 1958. (pp. 193-195).
- MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura Chilena". Edit. Zig-Zag. Santiago, 1967. (pp. 204-205).
- OLGUIN, MANUEL: "Categorías Críticas de Arturo Torres Rioseco" en Revista Iberoamericana. México, Junio de 1947.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 103-108).
- SOLAR, HERNAN DEL: "Arturo Torres Rioseco". "El Mercurio". 27 de Noviembre de 1971.



*Armando Ulloa*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE

U

## ULLOA CORREA, JORGE (1918)

Poeta y maestro, nace en Linares el 17 de Febrero de 1918. Realiza estudios incompletos de leyes y periodismo en la Universidad de Chile.

En la actualidad da clases particulares de castellano y se desempeña como Asesor Literario de la Casa de la Cultura de San Fernando. Colabora habitualmente en diarios del país.

Su poesía, profundamente sincera, desborda los marcos neorrománticos y la descripción del paisaje para entregarnos su acento personal y telúrico. Amor y subjetivismo son las notas esenciales en las que se conjuga la presencia de la patria y el destino del hombre.

### OBRAS:

"CUANDO LAS SOMBRAS SE ILUMINAN".

"CRISOL DE ARCILLA".

"POETAS DE LA SEXTA REGION" (es uno de los 12 vates incluidos).

### OBRAS INEDITAS:

"CAMINOS DISTANTES".

"EL LENGUAJE DE LAS ESTATUAS".

"POEMAS DE EXPORTACION".

### REFERENCIAS:

BARRENECHEA, JULIO: "El Mercurio" . Santiago 1973.

CONCHA, EDMUNDO: "Autor Debutante. Jorge Ulloa: Un Poeta Inédito". "Las Últimas Noticias". Santiago, 19 de Abril de 1975.

## ULLOA, ARMANDO (1899-1928)

Poeta eglógico y sentimental, nace en Constitución el 27 de Abril de 1899. Cursa las humanidades en Liceos de Constitución, Talca y Linares. Ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, titulándose como profesor de francés, asignatura que desempeñó por poco tiempo en el Instituto Nacional, debido a una enfermedad incurable que ya había hecho presa en su débil organismo.

Su breve existencia, consumida por la bohemia y la tuberculosis, le impidió realizar una obra de amplio registro y de mayor profundidad lírica.

Falleció en la Hacienda de Huinganes el 10 de Enero de 1928. Su poesía evoca con singular recogimiento la vida campesina, las praderas y los caminos "dormidos junto al río".

"Campos de mi heredad dormidos junto al río  
veloz, que copia el rostro de las altas montañas,  
praderas, flores, vientos, bosques, valles, caminos...  
luminosos crepúsculos, líricas alboradas;  
mañana de septiembre de los claros rocíos,  
tardes tibias; luceros, estrellas, noches blancas,  
gentes de buen vivir, amables campesinos  
que en el trigo o la miel fundáis vuestras esperanzas,  
qué lejos de vosotros estoy y, sin embargo  
qué bien os guardo a todos en el oculto predio  
de mi memoria; qué ondas raíces habéis dado  
en el surco sensible de mi carne; qué sanas  
oleadas de emoción me mandáis en el viento,  
con qué fresco perfume me humedecéis el alma!  
("Evocación").

Versos delicados y emotivos que reflejan la angustia de quien se sabe condenado a una muerte prematura.



No obstante el sentimiento de nostalgia y lejanía, no revela desesperación ante lo inevitable. Hay más bien, una triste resignación frente al destino.

#### OBRAS:

"*POEMAS DE LA TIERRA Y OTROS POEMAS*" (libro póstumo con prólogo de Carlos Acuña). 1931.

#### REFERENCIAS:

CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953. (p. 41).

CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972. II tomo (pp. 156-157).

POBLETE, CARLOS: "Exposición de la Poesía Chilena desde sus Orígenes hasta 1941". Buenos Aires, 1941. (pp. 208-209).

RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule". Ed. Universidad Católica de Chile, Sede Regional del Maule, 1973. (pp. 117-122).

SILVA CASTRO, RAUL: "Antología General de la Poesía Chilena". Ed. Zig-Zag. 1959. (pp. 422-423).

SOLAR, HERNAN DEL: "Índice de la Poesía Chilena Contemporánea". Santiago, 1937. (pp. 21 y 239-241).

#### URZUA ASTABURUAGA, MIGUEL RAFAEL (1860-1948)

Sacerdote, maestro, poeta y polemista, nace en Talca el 9 de Abril de 1860. Cursa las humanidades en el Seminario de su ciudad natal. Más tarde se traslada a Santiago para iniciar estudios de Derecho en la Universidad de Chile. Al año siguiente ingresa al Seminario y recibe el presbiterado en 1888. Regresa a Talca en calidad de profesor del Seminario San Pelayo. Ejerce varias asignaturas y se desempeña, al mismo tiempo, como capellán de la penitenciaría local. En 1893 es designado profesor de la Escuela Normal "José Abe-

lardo Núñez" y del Internado Nacional Barros Arana. Al fundarse la Revista Católica en 1902 pasó a integrar el cuerpo de redactores.

Perteneció a la Sociedad de Historia y Geografía.

Poeta, de estilo clásico, poseía una vasta cultura humanística y teológica. Sus versos, de acento patriótico y vehemente, recuerdan a los escritores del siglo de oro españoles. Su traducción de "Atalía" de Racine señala la atracción por el neoclacisismo y romanticismo europeos.

Miguel Rafael Urzúa es uno de los más decididos e inteligentes defensores de la teoría milenarista del Padre Lacunza, lo que provocó en su época arduas polémicas en los medios eclesiásticos. En uno de sus libros expone, con notable claridad conceptual, las ideas del teólogo jesuita, y en un estilo de gran belleza y calidad literarias.

Falleció en Santiago el 30 de Mayo de 1948.

#### OBRAS:

"LAS DOCTRINAS DEL P. MANUEL LACUNZA CONTENIDAS EN SU OBRA LA VENIDA DEL MESIAS EN GLORIA Y MAJESTAD" (ensayo). 1917.

"EL PBRO. D. EMILIO VAISSE Y EL LACUNCISMO".

"LAS HOJAS SECAS" (poemas, dramas). 1930.

#### REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del clero secular chileno". Santiago, 1969. (p. 200).

EMETH, OMER: "Crónicas Bibliográficas". "El Mercurio". Santiago, 2 de Abril de 1917.

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile". Santiago, 1929. (pp. 951-953).

## URZUA CRUZAT, JOSE DOMINGO

Nace en Cabeceras de Paredones, localidad perteneciente en ese entonces al antiguo departamento de Vichuquén. Al trasladarse la familia a Curicó se dedica a la enseñanza. Fue profesor de ciencias en el Liceo de esa ciudad. Tenía notables condiciones de inventor. Entre otras aficiones, ideó una máquina copiadora y un submarino, actividades que lo señalan como precursor de esta tecnología moderna.

Dedicó parte de su tiempo al periodismo político. Colaboró en "La Justicia", de Curicó y en "La Ley", de Santiago. Fundó, además, la Revista Comercial y la Biblioteca Económica.

Es autor de dos cuentos: "Al Borde de la Tumba" y "La Escopeta Milagrosa" que no exhiben grandes valores narrativos.

## REFERENCIAS:

- PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (p. 108).  
 SILVA CASTRO, RAUL: "El Cuento Chileno" (separata de los Anales de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile). 1936. (p. 57).

## URZUA CRUZAT, DEYANIRA (1890- ? )

Educadora, poetisa y autora teatral, especialmente de piezas escolares, nace en Paredones, localidad perteneciente al Departamento de Vichuquén, en 1890.

Colaboró con su hermana Leonor Urzúa Cruzat en la creación de un Liceo de Señoritas en Curicó, que fue la base para la creación, más tarde del Liceo Fiscal de Niñas de esa ciudad.

Dedicó gran parte de su vida a la educación y a la formación artística y cultural de los niños en diversas ciudades del país.

Sus poesías y pequeñas obras dramáticas revisten especial carácter didáctico y moralizador. Exhiben sencillez, delicadeza y clara ternura, no exentas de fino humor.

## OBRAS:

"PATRIA Y HOGAR". 1911.

"EL TROVADOR DEL HOGAR" (poesías y comedias). 1917.

"POR EL ESCENARIO DE LA VIDA". 1921.

"ESLABONES". 1929.

"EL CONCURSO LITERARIO EN CHINCOLCO".

"ENTRE ESCRITORES Y PERIODISTAS" (sainete). 1931.

"EL CAPITAN VENENO" (comedia). 1931.

"ARTURO PRAT Y EL COMBATE DE IQUIQUE" (drama). 1931.

"EL SUICIDIO RETRASADO" (entremés). 1931.

"LOS FAMOSOS EXAMENES" (juguete cómico). 1931.

"LA VUELTA AL TERRUÑO" (juguete cómico). 1931.

"LA VERDADERA HERMOSURA" (comedia).

"LA TRAVESURA DE ROSARIO" (comedia).

"LA CARTA MISTERIOSA" (comedia).

"EL NECIO ORGULLO" (comedia).

"NO ES PARA USTED" (monólogo).

"LOS CAJEROS DE BANCO" (comedia).

"LA PRUEBA DE SAN JUAN" (monólogo).

"ASPIRANTE A REPORTER" (monólogo).

"RECEPCION DE CRIADAS" (sainete).

"EL RAMO DE CLAVELES" (juguete cómico).

"EN EL DIA DE LA DIRECTORA" (juguete cómico).

"EL TEATRO DEL ESTUDIANTE". 1945.

## REFERENCIAS:

PAVEZ, FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943.

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Nacionales". Ed. El Amanecer. Valparaíso, 1947.

## URZUA CRUZAT, LEONOR (1868-1924)

Maestra y escritora, nace en Cabeceras de Paredones, en ese entonces departamento de Vichuquén, en 1868. Realiza sus estudios en Curicó, consagrándose posteriormente a la enseñanza. En 1892 funda en esa ciudad, en compañía de sus hermanas Genoveva, Susana y Deyanira, el Liceo de Señoritas que contribuyó decisivamente al desarrollo cultural y artístico de la provincia. Las hermanas Urzúa Cruzat fundaron en 1897 la Academia Literaria y Musical "Mercedes Marín del Solar" y más tarde la revista "La Mujer", en la que colaboraron distinguidos escritores como Daniel Barros Grez y Eduardo de la Barra.

Desde la infancia sintió una gran vocación literaria. Colaboró en diversos diarios y revistas nacionales y extranjeras. Escribió composiciones poéticas y algunas novelas que aún permanecen inéditas.

Leonardo Eliz al referirse a "Cuentos Chilenos" dice: "Cada cuento es una fotografía de nuestra sociedad, de nuestras costumbres, de nuestros rasgos étnicos con los prejuicios y atavismos heredados. El alma popular se agita emocionada en sus páginas".

Prosista de estilo sencillo, no exento de gracia y galanura, refleja la atracción por la literatura realista de su tiempo. Falleció en Constitución, en Septiembre de 1924.

## OBRAS:

"EL ALMANAQUE LITERARIO DE LA MUJER".

"FLORES INCULTAS" (siluetas de escritores, artículos pedagógicos y esbozos de cuentos). 1912.

"CUENTOS CHILENOS". 1923.

## REFERENCIAS:

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". 1943. (pp. 97-98).

ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Nacionales". Ed. Amanecer. Valparaíso, 1947. (p. 39).

## URZUA CRUZAT, PEDRO NOLASCO (1853-1899)

Poeta, dramaturgo, novelista y periodista, nace en Curicó en 1853. Estudia en el Liceo de su ciudad natal e ingresa posteriormente a la Universidad de Chile, donde cursa Leyes hasta titularse de abogado. Desempeña algunos cargos en el poder judicial, siendo Juez de Melipilla. Participa activamente en la revolución de 1891 en el bando opositor al gobierno de Balmaceda.

Estuvo a punto de ser fusilado al caer en manos enemigas, por lo que debe huir a Argentina. Falleció en Melipilla en 1899. Poeta de temas patrióticos y sentimentales, cultiva una poesía de aire neoclásico, sin mayor vuelo lírico.

Como novelista es autor de "El Mogote de la Horca", obra de escasa trascendencia literaria. Más interesante es su labor como dramaturgo donde aborda un teatro de carácter histórico y nacionalista.

## OBRAS:

"RIMAS" (poemas)

"EL MOGOTE DE LA HORCA" (novela).

"JOSE MIGUEL CARRERA O LA CONSPIRACION DE 1817". 1883.

"DON ALONSO DE ERCILLA O EL SELLO DEL VIRREY". 1884.

## REFERENCIAS:

ESCUADERO, ALFONSO M.: "El teatro y sus problemas en Chile". Revista Aisthesis. Santiago, 1966. (p. 39).

PAVEZ, FRANCISCO A.: "Desarrollo intelectual de Curicó". 1943. (p. 108).

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Edit. Universitaria. Santiago, 1961. (p. 406).

## URZUA URZUA, JAVIER (1874- ? )

Poeta e improvisador, nace en Curicó en 1874.

Su poesía de inspiración neoclásica exhibe serenidad y simpatía.

Escribe con sencillez, sin mayores pretensiones literarias.

## OBRAS:

"NOTAS LIGERAS".

## REFERENCIAS:

ARAYA, JUAN AGUSTIN Y MOLINA NUÑEZ, JULIO: "Selva Lírica". Estudio de los Poetas Chilenos. Santiago, 1917. (p. 449).

PAVEZ P., FRANCISCO: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 54-55).

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



V



## VALENZUELA ARANCIBIA, INES (1926)

Novelista, autora teatral y periodista, nació en Constitución el 20 de Junio de 1926. Cursó las humanidades en el Liceo de Constitución y en el Liceo No. 3 de Niñas de Santiago. Fue durante varios años encargada de la Sala Norteamericana en la Biblioteca Nacional. Ejerció el periodismo en diversos diarios capitalinos, destacándose por sus artículos sobre poetas populares. Ha escrito libretos y series radiales para la radiotelefonía chilena y realizado adaptaciones de novelas americanas.

En 1954 organizó, en compañía de su esposo el escritor Diego Muñoz, el Congreso de Poesía Popular, en el cual presentó un interesante trabajo sobre el tema. "El mundo que la Tía Paty dejó", es una novela autobiográfica que transcurre en la región del Maule. Una muchacha va poco a poco adquiriendo conciencia de sí misma y del mundo que la rodea.

Pablo Neruda, prologuista de la obra, dice "Este libro es fresco y jugoso como una pera del Maule".

Inés Valenzuela escribe sobre gentes que ha conocido y personajes que no olvida. Es decir, cuenta la realidad en forma amena, en un lenguaje terso, directo y sencillo, sin pretensiones.

## OBRAS:

"EL MUNDO QUE LA TIA PATY DEJO" (novela). Santiago, 1974.

"TIERRAS POBRES" (teatro), inédito.

## REFERENCIAS:

CASTRO, VICTOR: "El mundo que la Tía Paty dejó". "Las Últimas Noticias". Santiago, 12 de Julio de 1975.

JAUCH, EMA: "El libro de la nostalgia". El Heraldo. Linares, 24 de Agosto de 1975.

ORREGO, GONZALO: "Glosas. El mundo que la Tía Paty dejó". "Las Últimas Noticias". Santiago, 22 de Junio de 1975.

SOLAR, HERNAN DEL: "Inés Valenzuela: El mundo que la Tía Paty dejó". "El Mercurio". Santiago, 9 de Febrero de 1975.

SUETONIO: "El mundo que la Tía Paty dejó". "Las Ultimas Noticias". Santiago, 20 de Abril de 1975.

## VALENZUELA CANCINO, ALFREDO (1914)

Maestro, nace en Villa Alegre el 5 de Septiembre de 1914. Estudia en la Escuela Normal "José Abelardo Núñez" de Santiago y se titula como profesor normalista en 1935. Hizo estudios de orientación profesional. Fue profesor de Psicología en la Escuela Técnica Femenina de Angol, profesor de Orientación en el Centro Universitario de Talca, donde tuvo a su cargo la atención del Area Vespertina y la Oficina de Información Ocupacional. En 1965 es designado subdirector del Centro Universitario de Ñuble. Ha sido Presidente de la Federación de Educadores de Malleco durante varios años.

### OBRAS:

"MANUAL DE ORIENTACION PROFESIONAL". 1964.

### REFERENCIAS:

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. Décimo-séptima edición. Santiago, 1982. (p. 1140).

**VALENZUELA, PEDRO ARMENGOL (1843-1922)**

Sacerdote y lingüista eminente, nace en Coipué, Gualleco, el 4 de Julio de 1843. Cambia el nombre original de Laureano por el de Pedro Armengol en 1861, al tomar los hábitos religiosos en el Convento de la Merced de Santiago. Allí realizó sus estudios de novicio y más tarde de filosofía y teología. Se ordenó de sacerdote en 1868.

Fue bibliotecario, cargo que estimuló su natural inclinación a la lectura y la investigación. Hombre cultísimo, se desempeñó durante algún tiempo como profesor de teología, oratoria sagrada, filosofía, griego, latín, francés y literatura.

Tuvo una participación decisiva en la formación cultural de su sobrino, el poeta Pedro Antonio González, no sólo por el hecho de llevarlo a Santiago, sino por las personales lecciones de literatura y lenguas clásicas que le impartiera.

Fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Lingüista y filólogo extraordinario, conocía más de una veintena de idiomas y dialectos. Sus trabajos en tal sentido se orientaron a confeccionar el más completo "Diccionario de Voces Aborígenes" realizado en Chile, obra que comprende 10.445 vocablos. Posee numerosos artículos e investigaciones que permanecen inéditas o esparcidas en revistas de la época.

Fray Pedro Armengol Valenzuela fue el primer sacerdote chileno designado General de los mercedarios, cargo que lo obligó a permanecer muchos años en Europa, reorganizando la antigua orden religiosa repartida por todo el mundo.

A su regreso a Chile fue nombrado Obispo de Ancud en 1910, y es designado Arzobispo titular de Gangra al presentar su renuncia por motivos de salud en 1916.

En Roma publicó diversos opúsculos relativos a la Orden de la Merced. Falleció en Santiago el 10 de Julio de 1922.

## OBRAS:

"VIDA Y OBRAS DE SAN PEDRO PASCUAL".

"GLOSARIO ETIMOLOGICO DE NOMBRES, ANIMALES, PLANTAS, RIOS Y LUGARES Y DE VOCABLOS INCORPORADOS EN EL LENGUAJE VULGAR, ABORIGENES DE CHILE Y DE ALGUN OTRO PAIS AMERICANO", 1918.

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno". Santiago, 1969. (p. 207).

FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico de Chile". 1887. (pp. 550-551).

## VALENZUELA MEJIAS, MANUEL (1954)

Nace en Santiago el 4 de Septiembre de 1954. Reside en Talca desde los 11 años. Estudia la carrera de Contador Auditor en la Universidad Técnica del Estado en esa ciudad, profesión que ejerce en la actualidad.

Poeta que recién inicia sus primeros pasos en la senda del arte. Sus poemas aún no logran conseguir la plenitud poética que nace de la inspiración y el oficio cotidiano.

Los motivos esenciales —el paisaje y los temas familiares—, expresan con sencillez las inquietudes líricas de un joven entusiasta y apasionado.

## OBRAS:

"DIALOGOS" (poemas). Talca, 1979.

## REFERENCIAS:

MESA SECO, MANUEL FRANCISCO: "Los primeros pasos", en prólogo a "Diálogos", 1979.

## VALENZUELA RODRIGUEZ, RAMON (1893-1978)

Cuentista, agricultor y diplomático, nació en San Ignacio de Empedrado el 24 de Julio de 1893. Fue durante muchos años dibujante de la Revista Zig-Zag, Correvuela y Sucesos. Ilustró también numerosas portadas en la editorial Nascimento y cuentos en la revista Fausto.

Participó de la vida literaria y bohemia de los escritores de su tiempo en compañía de Mariano Latorre y Luis Durand. Su novela "El abuelo Pahuil" obtuvo el premio del Concurso Salitre, organizado por la Anglo-Lautaro en 1950.

Ha sido cónsul de Chile en Bariloche y Santos, y Secretario de la Embajada en Río de Janeiro. Al jubilar en dicho cargo, permanece en Brasil dedicado a la agricultura. Fallece en Santiago el 30 de Mayo de 1978.

Sus relatos de carácter criollista, conllevan ciertas notas de verismo y sentido autobiográfico. Luis Merino Reyes, su prologista, dice: literato de profesión, ha recogido muchos de esos materiales plenos de vigor y los ha encuadrado, para gloria de nuestras letras, en la arquitectura de la creación estilística".

Casi todos los cuentos se relacionan entre sí por medio de uno de los personajes —Ramiro— lo que otorga un claro significado memorialista a la obra.

## OBRAS:

"EL ABUELO PAHUIL". Santiago, 1951.

"EL SANTO ALDEANO" (novela inédita).

"EL HOMBRE Y SU MASCARA" (ensayos inéditos).

"EL MENSAJERO ESTELAR" (poemas inéditos).

## REFERENCIAS:

MERINO REYES, LUIS: "En prólogo a "El abuelo Pahuil". Santiago, 1951.

## VALENZUELA ROJAS, BERNARDO

Escritor y antropólogo, nacido en Talca. Ha realizado estudios de derecho hasta tercer año en la Universidad de Chile, egresado de la Escuela de Artes Aplicadas de la Facultad de Bellas Artes y curso de postgrado en Ciencias Antropológicas en la Escuela Nacional de Antropología de México.

Es licenciado en Filosofía con mención en Historia, en la Universidad de Chile.

Entre los variados cargos que ha desempeñado, se cuentan el de profesor de Historia de la Cerámica en el Depto. de Antropología y Sociología de la Universidad de Chile, ex-director del Museo de Arte Popular Americano, director de la revista "Archivos del Folklore Chileno", ex-profesor de las Universidades Católica de Chile, Universidad de Concepción, Universidad Austral, etc.

Pertenece a la Sociedad de Arqueología de Bolivia, ex-presidente del Grupo América, presidente del Pen Club (1982-1983).

Ha participado varias veces en viajes de estudio por países latinoamericanos, especialmente en misiones antropológicas.

## OBRAS:

- "LA CERAMICA FOLCLORICA DE POMAIRES". Santiago, 1955.
- "BREVES APUNTACIONES DEL FOLCLORE DE TALCA". Santiago, 1956.
- "LA CERAMICA FOLCLORICA DE QUINCHAMALI". Santiago, 1957.
- "BREVES APUNTES DE COMIDAS Y BEBIDAS DE CARAHUE". Santiago, 1957.
- "EL HORNO CAMPESINO Y SU FUNCION PANIFICADORA". Santiago, 1961.
- "LA RAMADA CAMPESINA CHILENA". Buenos Aires, 1962.
- "ARTESANIAS ARTISTICAS DE OXACA". México, 1964.
- "ALBUM DE ARTESANIAS FOLCLORICAS CHILENAS". Santiago, 1969.
- "EPITOME ETNOGRAFICO DE LA CUENCA DEL RIO SALADO. PROVINCIA DE ANTOFAGASTA". Santiago, 1970.
- "LA COCINA CAMPESINA. ESTUDIO ETNOGRAFICO DEL RANCHO CAMPESINO CHILENO". Santiago, 1971.
- "ITINERARIO CULTURAL DE UNA ORACION FOLCLORICA DE CHILE". Santiago, 1973.

## VALLEJO BADILLA, ROGELIO (1898- ? )

Periodista, dramaturgo y cuentista, nace en Linares en 1898. Cursa las humanidades en el Liceo de su ciudad natal y más tarde se dedica al periodismo en "La Democracia", "El Diario", "El Progreso", "La Estrella" de Linares y "La Idea" de Chillán.

En 1917 funda la revista literaria "El Fígaro". Ha sido redactor de "El Mercurio" y de "Las Últimas Noticias". Dirigió algún tiempo "El Auto Chileno", órgano oficial de los choferes de Chile.

Poseía indudable talento de escritor, pero la faena periódica lo absorbió por completo. Sólo dejó un drama y algunos cuentos inéditos, que revelan la profunda sensibilidad del autor.

## OBRAS:

"LA QUEBRADA" (drama).

## REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La Provincia de Linares". 1926. (pp. 99-101).

## VARAS Y BARRA, MIGUEL (1809-1833)

Profesor y ensayista, nació en Cauquenes en 1809. Cursó humanidades en el Instituto Nacional de Santiago, en cuyo establecimiento desempeñó más tarde cátedras de Filosofía y Humanidades. Siguió además la abogacía, titulándose en 1831.

Fue un hombre culto e inteligente, dotado de agudeza conceptual y don de análisis, cualidades que no alcanzaron a expresarse totalmente, al fallecer en plena juventud en 1833 durante el naufragio del barco Intrépido.

## OBRAS:

"LECCIONES DE IDEOLOGIA" (ensayo en colaboración con Ventura Marín y Recabarren). 1830.

"LECCIONES DE FILOSOFIA MORAL".

## REFERENCIA:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Biográfico, histórico y Bibliográfico de Chile". Santiago, 1928. III Tomo (p. 553).



**VIDAL MUÑOZ, SANTIAGO (1918)**

Profesor, ensayista y pintor, nace en Vichuquén el 21 de Enero de 1918. Cursa humanidades en el Liceo de Hombres de Curicó. Allí con Oscar Ramírez y otros compañeros dio vida al Centro Cultural y a la revista "Alborada". Viajó a Santiago para iniciar la carrera de Ingeniería en la Universidad de Chile. Pero debe abandonar los estudios por razones económicas. Más tarde, ingresa al Instituto Pedagógico hasta titularse como Profesor de Filosofía, labor que ha continuado hasta el presente.

En la actualidad, ejerce diversas cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile y en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.

Fundó, junto con D. Enrique Molina Garmendia, la Sociedad Chilena de Filosofía en 1948, en donde ha sido Secretario General por espacio de 33 años. Actualmente se desempeña como Vicepresidente de la institución. Es también Director del Primer Seminario de Autoperfeccionamiento docente en la asignatura de Ética del Educador en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas.

Ha recorrido diversos países europeos, especialmente España, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y el Instituto de Ciencias de la Educación en 1971-1972 y en 1981. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre otros, en el Primer Seminario de Historia de las Ideas en América (Puerto Rico, 1956), IV Congreso Interamericano de Filosofía (Chile, 1956), V Congreso Interamericano de Filosofía (Washington, 1957), VI Congreso Interamericano de Filosofía (Argentina, 1959), en el VIII Congreso Interamericano de Filosofía (Brasilia, 1973), X Congreso Interamericano de Filosofía (Florida USA.), etc.

Colabora habitualmente en diarios y revistas nacionales y extranjeros. Santiago Vidal posee una vasta cultura humanística, de raíz filosófica, que revela preocupación por los grandes problemas del ser contemporáneo. No descarta, sin embargo, su interés por el paisaje, el hombre y la tradición de la tierra curicana.

Su libro, "Andrés Bello, Americanista y Filósofo", obtuvo el Premio Pen Club de Chile 1983.

## OBRAS:

"APUNTES DE FILOSOFIA EN CHILE". 1956.

"LOS VALORES Y EL OBJETO DE LA HISTORIA". Brasil, 1962.

"PROBLEMATICA DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS". 1962.

"DOS CONCEPCIONES DEL HOMBRE Y LAS CIENCIAS HUMANAS". México, 1963.

"EDUCACION EN CHILE" (*Enciclopedia Omeba*). B. Aires, 1972.

"EDUCACION ACTUAL EN CHILE. PERSPECTIVAS PEDAGOGICAS". 1972.

"LA NATURALEZA Y LA CULTURA EN LA VIDA CONTEMPORANEA". 1973.

"CIENCIA Y ARTE". 1974.

"EPISTEMOLOGIA ANTROPOLOGICA". 1975.

"FILOSOFIA EN CHILE". 1976.

"LA FILOSOFIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS". 1979.

"LA FILOSOFIA, OBJETO DE LA PEDAGOGIA". 1980.

"ANDRES BELLO, AMERICANISTA Y FILOSOSO" (ensayo). 1983.

## VILLABLANCA, ENRIQUE (1943)

Poeta, profesor y ensayista, nace en Concepción el 15 de Septiembre de 1943. Desde la infancia reside en Talca, ciudad en la que ha realizado su labor literaria. Cursa estudios de pedagogía en Castellano y de educación diferenciada en la Universidad de Chile. Actualmente es Jefe Técnico de la Escuela Especial España y Secretario de la Sociedad de Escritores del Maule.

Poeta existencial que bucea en los abismos del ser, tratando de inquirir más allá de la realidad fugitiva el rostro enmascarado de la muerte. Sus artículos y ensayos sobre poetas chilenos revelan indiscutible talento y sensibilidad artística.

## OBRAS:

"*APROXIMACIONES A DOS POETAS DEL MAULE. MATIAS RAFIDE Y MANUEL FRANCISCO MESA SECO*". 1974.

## REFERENCIAS:

MESA SECO, MANUEL F.: "Taller de Poesía, Fuego de Invierno". Colección Tabor, No. 5. Abril de 1977.

## VILLALOBOS, DOMINGO (1865-1910)

Escritor y maestro linarense, nace el 4 de Agosto de 1865. Estudia en la Escuela Normal de Santiago, recibiendo su título de normalista en 1885. Ese mismo año fue designado Director de una Escuela Primaria en San Carlos. En 1889 es nombrado Inspector en la Escuela Normal donde realizara sus estudios, y profesor en el Instituto Nacional.

Más tarde ocupó el cargo de Director del primer Museo Pedagógico y Subdirector de la Escuela Normal.

Dirigió diversas publicaciones como la "Revista de Instrucción Primaria" y "El Educador". Fue además fundador de las Colonias Escolares en Chile.

Sus libros, de carácter pedagógico, revelan amor por la docencia y claro sentido nacional.

## OBRAS:

"*GEOGRAFIA DE CHILE*".

"*HISTORIA DE CHILE*".

"*POESIAS ESCOLARES*" (recopilación).

## REFERENCIAS:

CHACON DEL CAMPO, JULIO: "La provincia de Linares". 1926. (pp. 85-86).

**VILLAR VELAZCO, MANUEL SALVADOR (1955)**

Poeta y profesor, nace en Talca el 15 de Octubre de 1955. Realiza estudios de Pedagogía en Castellano en la ex-Universidad de Chile, sede Talca, actualmente Universidad de Talca, entre 1976-1981.

Su labor docente la desarrolla en el Liceo Blanco Encalada y en el Liceo Industrial "A"-10 de esa ciudad.

A Manuel Villar le duele la soledad del mundo, los sueños que duermen en la noche. Su poesía se orienta por senderos metafísicos. Hay siempre en él, un anhelo cósmico, deambulando por calles y esquinas del recuerdo.

El poeta permanece atento a la realidad del hombre. "Vivo en la ventana enlutada de la historia", nos dice en claro sentido solidario y fraterno.

Algunos de sus poemas han sido publicados en los cuadernos del Taller de Poesía de la Carrera de Pedagogía en Castellano de la Universidad de Talca.

**VILLARROEL LOBOS, LEONARDO (1930)**

Nace en Putaendo (Aconcagua) en 1930. Ha desarrollado toda su obra literaria en Talca. Estudió en Seminarios de San Felipe y de Santiago y en la Escuela Normal "José Abelardo Núñez", donde obtuvo el título de Profesor Normalista.

Ha escrito, esporádicamente, en diarios de Valparaíso, San Fernando y Talca.

La mayor parte de su producción poética permanece inédita. Sólo ha publicado en el I Volumen de la Secretaría de Comunicaciones de la Universidad Católica Regional del Maule del Taller de Poesía "Fuego de Invierno" (Abril 1977).

Su poesía sencilla, tradicional, expresa inquietudes religiosas y profundo sentido de comprensión y fraternidad hacia los hombres, sobre todo, aquéllos que permanecen en la pobreza y la indefensión.

Los poemas emotivos y cordiales, con cierto aire de canción popular, exaltan las figuras heroicas de la historia. No rehúye a veces los elementos descriptivos y anecdóticos.

## VILLEGAS, SERGIO (1927)

Poeta, ensayista, cuentista, nace en Molina en 1927. Realiza sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional y de pedagogía en Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Ha viajado por Argentina, Cuba y otros países en el ejercicio de su actividad periodística.

Trabajó durante algunos años en la revista "Vistazo", donde llegó a ser director. Más tarde ocupó la dirección del diario "El Siglo".

En el cuento "Un Asunto de Honor" exhibe sencillez y claridad narrativas, además de un discreto humor exento de dureza y acrimonia.

OBRAS:

"BAJO ESTA RUEDA SILENCIOSA INMENSA" (poemas). Santiago, 1949.

"LA REVOLUCION AGRARIA EN LA R.D.A." (ensayo). Santiago, 1969.

REFERENCIAS:

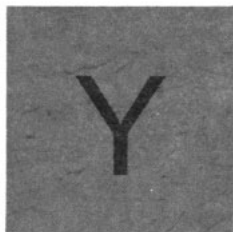
DIARIO "EL SIGLO". "Villegas y un libro". Santiago, 24 de Marzo de 1969.

MORETIC, YERKO: "El Nuevo Cuento Realista Chileno". Santiago, Editorial Universitaria, 1962. (pp. 316-325).



*Lautaro Yankas*

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



## VASQUEZ MENDEZ, ERNESTO (1912)

Poeta, ensayista y profesor, nace en Linares el 27 de Febrero de 1912. Estudia pedagogía en francés en la Universidad Católica de Chile, desempeñándose más tarde como profesor en diversos establecimientos educacionales del país. Permanece algunos años en Antofagasta dictando cátedras de su especialidad en la Universidad del Norte. En la actualidad ejerce en un colegio de Enseñanza Media de Chillán.

La poesía de Vásquez Méndez, de contenido filosófico y profundo sentido existencial, expresa la inquietud del ser ante el misterio del mundo y de quienes lo habitan. Su prosa, sencilla y digna, revela, al mismo tiempo, a un escritor de vasta cultura y exquisita sensibilidad literaria.

## OBRAS:

"*VARIACIONES RITMICAS*":

"*RUMBO AL NORTE*" (ensayo). Imprenta El Imparcial. Santiago, 1961.

"*TIEMPO Y VIDA*" (ensayo). Colecciones "Hacia". Antofagasta, 1972.

"*MUSICA Y MUSICOS*" (recopilaciones periodísticas). Imprenta La Discusión. Chillán, 1982.

## OBRA INEDITA

"*BARCO LENTO*" (poemas).

## REFERENCIAS:

DIARIO "EL MERCURIO", Santiago, domingo 9 de Abril de 1972.

ILLANES ADARO, GRACIELA: "Lunes Literarios. Tiempo y Vida". "La Discusión". Chillán, 19 de Febrero de 1979.

RAMIREZ MERINO, OSCAR: "Tiempo y Vida", "La Prensa". Curicó, 16 de Abril de 1972.

SOLAR, HERNAN DEL: "Escaparate de Libros", "La Nación", 4 de Mayo de 1961.



**VELIZ CUEVAS, ESTER (1915)**

Poetisa y maestra, nació en Vichuquén en 1915. Cursó estudios en la Escuela Normal de Talca hasta titularse como normalista.

Durante años dictó clases en el Liceo No. 1 de San Fernando, hasta obtener su jubilación.

Su poesía, de acento dramático, presenta dos facetas claramente definidas: por una parte, aparece la poetisa delicada y tierna que ama la infancia y sufre por el amor no correspondido, y por otra parte, la mujer valerosa y enérgica que lucha por las reivindicaciones sociales.

Su verso sencillo y diáfano, se llena en ocasiones de irisadas florescencias barrocas.

**OBRAS:**

"BALADAS DE LA MUJER SOLA". 1949.

"LOS NIÑOS SUEÑAN". 1949.

**REFERENCIAS:**

PAVEZ P., FRANCISCO A.: "Desarrollo Intelectual de Curicó". Curicó, 1943. (pp. 62-64).

PEREZ DE ARCE, FERNANDO: "Con Ester Véliz", en "La Voz de Colchagua". San Fernando, 29 de Abril de 1970.

**VELIZ, TOMAS DE TOLENTINO (1856-1923)**

Sacerdote de gran cultura, nace en Vichuquén el 6 de Agosto de 1856. Estudia en los Seminarios de San Pedro Damiano y de los Santos Angeles Custodios. Recibe el presbiterado en 1881.

Fue párroco de San Clemente, de Peumo, de San Isidro, de San Felipe y Capellán de la Casa del Corazón de Jesús de esa ciudad.

En 1910 el Arzobispo González E. lo nombró Visitador Diocesano. Más tarde ocupó el cargo de Visitador de las Escuelas Párroquiales e Inspector Diocesano de Instrucción.

Escritor de temas religiosos y pastorales, manifiesta sencillez de estilo y una sólida formación humanística y teológica. Falleció en Santiago el 23 de Enero de 1923.

**OBRAS:**

*"EL FELIGRES ILUSTRADO"*. 1902.

*"MANUAL DE TEOLOGIA PASTORAL"*. 1919.

**REFERENCIAS:**

ARANCIBIA, RAIMUNDO: *"Diccionario del Clero Secular Chileno"*. Santiago 1969. (pp. 210-211).

**VENEGAS, ALEJANDRO (1871-1922)**

Profesor de francés y ensayista, nace en Melipilla en 1871 y realiza sus estudios secundarios en el Instituto Nacional. Ingresó al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, y se titula como profesor de francés, asignatura que ejerce en liceos de Valdivia y Chillán.

En 1905 se radica en Talca. Dicta clases de francés y castellano en el liceo de Hombres de esa ciudad. Demostró excepcionales condiciones pedagógicas y un notable espíritu de promoción de la cultura. Fundó las llamadas Charlas Literarias. Más tarde desempeñó el cargo de Vice-Rector del establecimiento, acompañando en la dirección al eminente ensayista y filósofo Enrique Molina.

El crítico Armando Donoso se refiere elogiosamente al profesor Alejandro Venegas: "Sus clases constituían el mejor y más amplio ejercicio intelectual: la vasta cultura de Venegas permitía instruir acabadamente a sus alumnos, relacionando los asuntos de sus lecciones con todos los conocimientos que podían suscitar un interés para la curiosidad juvenil". "Nunca tuve la suerte de conocer a un profesor que sintiese con tanta elevación el valor nobilísimo de su misión de maestro".

Era un hombre de gran cultura, conocía varios idiomas: griego, latín, francés, rumano, italiano, portugués, etc. Pero sus disciplinas favoritas eran, sin duda, la filosofía, la filología y la historia literaria.

Dotado de insaciable afán de aprender visitó Chile de sur a norte y diversos países de América, como Perú, Bolivia, Ecuador y Panamá.

Sus impresiones sobre estos viajes y reflexiones sobre la realidad nacional fueron expuestas en conferencias, artículos y libros, la mayoría de ellos escritos durante su permanencia en Talca, utilizando para ello el seudónimo de Dr. Julio Valdés Cange.

Para interiorizarse de la realidad social chilena, viajó en diversas ocasiones, disfrazado de peón o minero, palpando directamente los problemas e inquietudes del hombre anónimo de las salitreras y del inquilinaje del valle central. Fruto de esas experiencias son sus meditaciones profundas sobre las condiciones sociales y económicas del pueblo chileno, especialmente en "Cartas al Presidente Montt" y "Sinceridad". Este último es una recopilación de treinta y tantas cartas dirigidas por su autor al presidente Barros Luco. Julio César Jobet resume, con claridad y síntesis, los principios rectores de su pensamiento: "expone su fe en una sociedad nueva, justa y humana y digna, en la que hayan desaparecido la ignorancia, el fanatismo, las rivalidades y los odios que dividen a las naciones y las razas, a las familias y clases sociales. Dicha sociedad debe estar basada en el amor y el altruismo, en donde el trabajo no sea una maldición".

Alejandro Venegas es un investigador, dotado de increíble fuerza y valentía para denunciar los males del país. Sus páginas son verdaderos documentos de crítica social a la inoperancia de las autoridades y al burocratismo nacional. El tono airado ensombrece su prosa sencilla, directa, sin adornos, pero eficaz e incisiva, con ribetes de sátira.

Sus obras produjeron encontradas polémicas en el ambiente literario y político de Chile. Incluso se le culpó de antipatriota, hecho que le significó una profunda insatisfacción y desengaño. En 1915 renunció al Liceo de Talca y se fue a Santiago, viviendo modestamente sus últimos años, dedicado al pequeño comercio de un negocio de verduras en Maipú.

Falleció en la capital completamente olvidado en marzo de 1922.

#### OBRAS:

"*CARTAS AL PRESIDENTE MONTT*" (ensayo). Valparaíso, 1909.

"*SINCERIDAD*" (Chile íntimo), ensayo. Santiago, 1910.

"LA PROCESION DE CORPUS".

"POR PROPIAS Y EXTRAÑAS TIERRAS" (ensayo, obra póstuma, con prólogo de Armando Donoso). 1922.

## REFERENCIAS:

CESPEDES, MARIO: "Chile al oído. Las cartas de A. Venegas". "Puro Chile". Santiago, Marzo 5 de 1971.

DONOSO, ARMANDO: "En Prólogo a 'Por Propias y Extrañas Tierras' ". Santiago, 1922.

JOBET, JULIO CESAR: "Los precursores del pensamiento social de Chile". 1955.

MOLINA, ENRIQUE: "La filosofía en Chile en la primera mitad del siglo XX". 1951.

MORAN MUÑOZ, HUGO: "Historia del Liceo de Hombres No. 1 de Talca". Talca, 1977.

PINO B., MARTIN: "Una reparación pendiente. Alejandro Venegas C. "Revista Occidente". No. 293 (Sept.-Octubre 1981, pp. 42-45).

REVISTA OCCIDENTE: "La Procesión de Corpus". Occidente No. 226. Mayo, 1971.

## VENEGAS Y DIAZ, ROBERTO (1855- ? )

Periodista y escritor, nace en Talca en 1855. Estudia en el Liceo de Talca y en el Instituto Nacional. Dirigió algunos años el diario "El Día".

Su "Guía Ilustrada de la Guerra" constituye una reseña histórica del conflicto del Pacífico, en la que revela dotes nada comunes de erudición y buen gusto.

## OBRAS:

"GUIA ILUSTRADA DE LA GUERRA".

## REFERENCIAS:

FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". Tomo II. (pp. 559-560).

## VERGARA ANTUNEZ, RODOLFO (1847-1914)

Poeta, ensayista, historiador de la literatura, orador y sacerdote, nace en Talca el 24 de Mayo de 1847. Ingresa al Seminario de Santiago para seguir el sacerdocio, ordenándose en 1871. Fue profesor de ese establecimiento eclesial, director de "El Estandarte Católico" y secretario del Cabildo metropolitano. Más tarde ocupa el cargo de párroco de la iglesia del Salvador y Rector de la Universidad Católica de Chile. Es autor de obras de oratoria, biografías sobre distinguidas figuras de la iglesia chilena, libros de técnica literaria e historia de la literatura.

Su poesía, de corte clásico, posee impecable factura y sonoridad, pero da, al mismo tiempo, la impresión de rebuscada y fría retórica.

Falleció en Santiago el 15 de Septiembre de 1914.

## OBRAS:

"POESIAS". 1894.

"OBRAS ORATORIAS Y LITERARIAS". 2 volúmenes. 1905.

"HISTORIA DE LA LITERATURA". 4ta. Edición. 1916.

## REFERENCIAS:

ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del clero secular chileno". Santiago, 1969.

SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile", Editorial Universitaria. Santiago, 1961. (p. 52).

SILVA CASTRO, RAUL: "Antología General de la Poesía Chilena". Editorial Zig-Zag. Santiago, 1959. (pp. 16-20).

## VERGARA HENRIQUEZ, ELEAZAR (1906)

Periodista y autor de obras de política social y económica, nace en Huerta de Maule el 15 de Junio de 1906. Estudia humanidades en el Liceo de Talca y Derecho en la Universidad de Chile.

Ha sido periodista de "La Nación" y director de "El Día" de Chillán, cónsul de Chile en Alemania y España. En Hamburgo participó en el Instituto Iberoamericano como redactor de la revista de ese organismo internacional.

Fue también corredor de propiedades, presidente de la Compañía Minera de Manganese de Illapel, Director de Informaciones del Estado y de la revista "Patria Vieja" y Vicepresidente del Instituto Histórico "Carrera" de la capital.

### OBRAS:

"EL AFFAIRE JUDIO EN CHILE".

### REFERENCIAS:

"DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE". (1976-1978). Santiago, 16a. ed., 1978. (p. 1204).

## YANKAS, LAUTARO (1902)

Lautaro Yankas, seudónimo de Manuel Soto Morales, novelista, cuentista, ensayista y profesor, es la figura más importante de la corriente indigenista en Chile —El sur agrario y cautivante, constituye el principal escenario de sus cuentos y novelas que marcan una superación de la escuela criollista. Dejemos que el mismo nos cuente sus referencias biográficas. “Nací en Talca en Junio de 1902— anota en su confesión autobiográfica denominada “Quién es Quién”, dictada en el Museo Vicuña Mackenna por insinuación de la Sociedad Amigos del Libro. “Crecí jugando en las calles polvorientas de mi barrio y mirando sobre la ceja de los cerros, o desde los potreros cercanos, el chamuscado y adusto espinazo de la Cordillera de la Costa. Aquellos cerros dejaron su huraño secreto en mi alma y lo llevo como un peso necesario y cómo una voluntad”... “Evoco la casa de mi niñez, la esquina de adobe blanqueado donde estaba el pequeño negocio que mis padres poseían: las gruesas vigas desnudas, los frascos de caramelos y galletas —aquellas deliciosas galletas de miel— las ristras de baldes de latón, de tachos para el agua, de escobas; los rollos de cordel, las panzas de grasa olorosa, los sacos de harina, de porotos, de maíz. Aquel mundo atiborrado de cosas hasta el techo y la calle terrosa abierta hacia lo infinito conformaban mi feliz universo. Más un día aquello acabó y fui internado en la Escuela Normal de Curicó, “para empezar a ser hombre”. Era muy niño para la prueba y mi primera lección fue la de la soledad y el temor como ecuación para la vida. La ecuación se volcó en poesías y leyendas. Fui malo en gramática y sobresaliente en composición literaria. Apenas egresado de la Normal consigo el puesto de Inspector en el Liceo de Talca. Un año después me hallo en Santiago e ingreso al Instituto Pedagógico...”.

En 1924, con renovados fervores, se entrega al quehacer literario. Ensayo el relato y gana el Premio de Cuento sobre tema libre en el Certamen del diario “La Nación” de Santiago. En 1925 hace suyo el premio de Cuento en el Concurso de la revista “Zig-



Zag" y el diario "La Nación". Su camino es ágil. En 1934, obtiene el Premio de Ensayo en los Séptimos Juegos Florales de Valparaíso con su "Estudio sobre literatura chilena". En 1949, su trabajo titulado "Síntesis de la pintura chilena" gana el premio HISTONIUM en el Certamen internacional auspiciado por la revista argentina de ese nombre. En 1954, su novela "EL VADO DE LA NOCHE" conquista el Premio Latinoamericano de Literatura, otorgado por la Unión de Universidades Latinoamericanas.

Viaja en 1953 y diserta en la Universidad de Cochabamba, Bolivia, sobre "Literatura chilena de impacto social". En 1957, dicta en la Asociación de Escritores y Artistas de Lima, su estudio sobre "El criollismo en Literatura". En la Universidad de Concepción, en 1957, diserta sobre "Literatura indigenista de América". En 1959 recorre Europa y Oriente y dicta conferencias sobre letras chilenas en Madrid, Pekín, Han San, Sun Hian, Tietsin y Shangai.

"La pobreza material de mi niñez y la holgura relativa del adulto no han modificado mi actitud vital frente al mundo. Es una postura emocional y contenida, está dicho, no trágica, que nació y cristalizó en los primeros años, cuando mi madre y yo veíamos cerrados los caminos. Lo trágico, obviamente recoge la negación de la vida, es la muerte esbozada en nuestra conciencia... La actitud dramática es condición de lucha, supone la alternativa de la voluntad y la angustia. Mi compañera, Selma Schifferli Stappung, comparte esta filosofía; en su espíritu y su entereza, disciplinados en su sangre suiza, dinamizan la convivencia y encienden el camino común. La encontré como descubrí por primera vez la tierra sureña, con el cielo azul y los campos recién llovidos. Nuestras dos hijas, Cecilia e Ingrid, van por la vida dueñas de una decisión encomiable. Los nietos entran en la vorágine del siglo. El calor humano, generoso, ha sido determinante en mi vida literaria".

Lautaro Yankas manifiesta que su obra es la expresión del ambiente, de la raza y de sí mismo. Se encuadra dentro del criollismo o neocriollismo depurado, pero más que el mero goce pictórico, le interesan los personajes. Por eso se puede afirmar que su

producción narrativa señala una superación del criollismo, en cuanto está impregnado de una sensibilidad más afinada y dinámica.

Es posible distinguir en este autor diversos matices: en primer lugar, un criollismo rural y bárbaro, representado por "Flor Lumao", "Morena de la Loma", "La Mujer del Laja", y "La Risa de Pillán". La narración criolla, pero con matices psicológicos: "Marina", "La cautiva", "La ciudad dormida", "La llama", y "El vado de la noche".

Por otra parte están sus cuentos y novelas de carácter urbano o histórico, como "Las Furias y las Vírgenes", "Doña Catalina, un Reino para la Quintrala".

Sus narraciones indigenistas como "El Vado de la Noche", "Flor Lumao" y "El Último Toqui" poseen certeros rasgos físicos y psicológicos del araucano de ayer y de hoy. Ya no se trata de una visión pintoresca o folklórica del indígena, sino de constituirlo en protagonista del acontecer novelesco.

"Flor Lumao", publicada inicialmente en 1932, y en edición definitiva en 1954, constituye un dramático episodio de la pugna entre los colonos chilenos y extranjeros —y los araucanos de la Frontera—.

Los blancos ambiciosos y carentes de escrúpulos desean apoderarse de las tierras pertenecientes a los indios. Para ello no trepidan ante nada. Marcos Strobel rapta a Flor Lumao, una graciosa indiecita y este hecho da origen a una lucha sin cuartel, donde los colonos cometen toda suerte de atrocidades y los indígenas, por su parte, responden quemando las sementeras de Ströbel.

Es la rivalidad de dos razas que pelean por lo que creen suyo, sin concesiones ni actitudes humanitarias.

ROTOS:

Expresión geográfica de nuestro pueblo, con su heroísmo y su bajeza, su honestidad y picardía, resume las mejores esencias nacionales.

“... nada en la vida había sido imposible para él. Inquilino de Cautín, peón caminero en Talca, cargador de bodega en Santiago, minero en Rancagua, ¿qué podía decirle la pampa escondida en su camanchaca, que él no adivinase?. Sólo le faltaba ser pampino, ansiada jerarquía del roto vagabundo, y ahora lo estaba aprendiendo...”.

Son estampas sobrias y veraces del chileno aventurero, pícaro, derrochador, irresponsable.

#### “EL VADO DE LA NOCHE”:

Premiada por un jurado internacional compuesto por Luis Alberto Sánchez, Felipe Massiani y Mariano Latorre, revela al escritor sobrio y dueño de un estilo seguro.

Presenta, con certeros trazos, una visión realista del Sur de Chile, con sus indios explotados, sus cuatreros y siniestros personajes. Seres sin decoro, diseñados con agudeza anímica y descriptiva.

El lector ingresa, de manera natural, guiado por la mano del novelista, en las reducciones araucanas, asiste a sus guillatunes y machitunes. José Quital —el protagonista— constituye un símbolo del aborigen. Víctima de propias y ajenas miserias, se rebela y se convierte en cuatrero y finalmente muere enfrentado a fuerzas policiales.

#### “LAS FURIAS Y LAS VIRGENES”

Es la estampa alucinante de un mundo que camina entre tinieblas y lívidos resplandores.

Desfilan en estas páginas seres que viven en la inconsciencia y superficialidad. Retrato de un mundo que se desintegra por carencia de ideales. Hombres y mujeres que sólo persiguen el placer, en sus formas más repugnantes de sexo y dinero.

El estilo de esta novela es ágil, sin excesivas descripciones, pulcro, de hondo sentido plástico.

## DOÑA CATALINA: UN REINO PARA LA QUINTRALA:

Aborda un tema que se proyecta más allá de la crónica y de la historia. Lautaro Yankas reconstruye, con poderosa imaginación, toda una etapa de la vida colonial chilena. Capta con sutileza la personalidad contradictoria y demoníaca de este personaje legendario.

La obra está escrita con extraordinaria amenidad, en un estilo limpio, de claro rigor idiomático.

Escritor multifacético, dueño de imágenes singulares y de hondo dramatismo, ilumina, con vívidos resplandores, el firmamento literario de Chile.

## OBRAS:

## Novela y cuento:

- "LA BESTIA HOMBRE" (novela). 1924
- "MARINA" (novela corta). 1926.
- "LA RISA DE PILLAN" (relieves). 1927.
- "MUJER DEL LAJA" (novela corta). 1935.
- "FLOR LUMAO" (novela corta). 1930.
- "MORENA DE LA LOMA" (novela corta). 1935.
- "LA LLAMA" (novela). 1939.
- "LA CIUDAD DORMIDA" (novela). 1943.
- "ROTOS" (cuentos). 1945.
- "EL CAZADOR DE PUMAS" (novela corta). 1947.
- "EL ULTIMO TOQUI" (novela corta). 1950.
- "CONGA EL BANDIDO" (novela corta). 1953.
- "EL VADO DE LA NOCHE" (novela de la raza). 1955
- "LAS FURIAS Y LAS VIRGENES" (novela). 1962.
- "DOÑA CATALINA, un reino para la Quintrala" (novela). 1972.

De los 14 cuentos del libro ROTOS, varios han sido traducidos al inglés, en Estados Unidos. El titulado "Tronco viejo" fue vertido al ruso en el libro "Panorama de cuentos chilenos", publicado en Moscú en 1961 por la Editorial Estatal. Otros han sido traducidos al sueco y al polaco.

Ensayos:

- "D. H. LAWRENCE. LA TEORIA Y LA OBRA". 1933.
- "ESQUEMA DE LUIS DURAND". 1934.
- "ESPIRITU Y FORMAS DE LA NOVELA". 1939.
- "ITINERARIO DE LA PINTURA CHILENA". (Histonium Bs. As., Febrero, 1950).
- "LITERATURA CHILENA DE IMPACTO SOCIAL". (Ed. Universidad de Cochabamba, Bolivia, 1955).
- "RESPONSO A GABRIELA MISTRAL". 1957.
- "PEDRO LUNA Y EL MISTERIO CROMATICO". 1957.
- "CUENTISTAS Y NOVELISTAS DEL MAR CHILENO". (Revista Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1960).
- "DE LA LITERATURA CHILENA Y LA CRITICA". (Separata, Atenea, N. 402).
- "RICARDO LATCHAM Y EL ENSAYO LITERARIO". (Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1966).
- "EL PAISAJE Y LA GENTE DE CHILE EN LA OBRA DE FEDERICO GANA". (Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1967).
- "DIMENSION Y ESTILO DE MARIANO LATORRE". (Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1968).
- "LOS ARAUCANOS Y OTROS ABORIGENES EN LA LITERATURA CHILENA". (Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1970).
- "MIGUEL ANGEL ASTURIAS Y UNA TETRALOGIA DEL CARIBE". (Anales de Literatura Hispanoamericana, Madrid, 1972).
- "DILUCIDACION DEL CRIOLLISMO". 1975.
- "LA POESIA DEL MAR CHILENO". (Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1976).
- "EL BARROCO Y EL NEO-BARROCO EN LA LITERATURA CHILENA E HISPANOAMERICANA". (Actas del XVIII Congreso de Literatura Iberoamericana, Madrid, 1978).
- "NARRATIVA CHILENA". Madrid, 1980.

## REFERENCIAS:

- DRAGO, GONZALO: "Los libros: "El vado de la noche" de Lautaro Yankas. "El Rancagüino", Rancagua s/f.
- DUSSUEL, FRANCISCO: "Historia de la Literatura Chilena" Ed. Paulinas. Santiago, 1954. (p. 116).
- MERINO REYES, LUIS: "Diccionario de la Literatura Latinoamericana". Chile, Unión Panamericana. Washington D.C., 1958.
- MONTES H. Y ORLANDI J.: "Historia y antología de literatura chilena" 8o. Ed. Zig-Zag. Santiago, 1969. (pp. 138-139).
- SABELLA, ANDRES: "Los hombres y sus obras". "La recia estampa del roto toma vida en obra de Lautaro Yankas. Revista Vea, Santiago s/f.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1961. (pp. 312-313).
- SOLAR, HERNAN DEL: "Lautaro Yankas: Doña Catalina, un reino para la Quintrala". "El Mercurio". Santiago, 14 de Octubre de 1973.
- TORRES P., ALDO: "Lautaro Yankas. Un criollista integral", Revista Occidente No. 97. Mayo, 1954. (pp. 41-44).
- VILCHES GONZALEZ, EDUARDO: "Rotos". "La Nación". Santiago, 7 de Abril de 1946.

## YAÑEZ MEDINA, JORGE (1955)

Poeta y profesor, nace en Cauquenes el 30 de septiembre de 1955. Estudia Pedagogía en Castellano en la Universidad de Talca, donde obtiene su título profesional en 1983.

En 1982 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Poesía organizado por la Universidad de Talca.

Poeta de tono coloquial, expresa nítida preocupación por el destino del hombre, su irremediable soledad y la incertidumbre del ser ante la muerte y el tiempo que se extiende como "una sombra inconclusa en mitad de la bruma". Poesía que avanza con seguro andar por rutas de nostalgia y contenida expresión lírica.

Algunos de sus poemas han sido publicados en cuadernos del Taller de Poesía de la Carrera de Pedagogía en Castellano de la Universidad de Talca.

DICCIONARIO DE  
AUTORES DE LA  
REGION DEL MAULE



Z

**ZAPATA LILLO, FRANCISCO (1877-1925)**

Poeta, escritor y pedagogo, nace en San Bernardo, en 1877. Su infancia y juventud le pertenecen a la Región del Maule. Allí en las cercanías de Linares vive algunos años y en contacto con los campesinos, aprende a quererlos y a preocuparse por sus problemas. Ejerce la docencia como profesor rural en la escuela Pública de Yerbas Buenas. Más tarde ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a fin de estudiar la asignatura de francés. Viaja a Francia ansioso de perfeccionar sus conocimientos. En Europa traba amistad con diversos escritores, como el novelista Vicente Blasco Ibáñez. A su regreso al país, es designado catedrático del Instituto Pedagógico. Alterna las actividades docentes con el ejercicio de las letras.

IncurSIONA en diferentes géneros literarios: la poesía, la novela y el cuento. Además se dio tiempo para colaborar en diarios y revistas, especialmente en "La Ley" y "La Ilustración", con artículos de crítica literaria y relatos de la aldea.

Residió en San Bernardo, donde poseía un fundo, lo que le permitió estar siempre cerca del campo, de la naturaleza y del habitante campesino. A veces firmaba sus artículos con el seudónimo de Zapateche. Su compañero y colega del Instituto Pedagógico, don Samuel A. Lillo, lo retrata de esta manera: "Allí también llegaba Zapata Lillo, siempre apurado, hablando rápidamente como si no le alcanzara el tiempo para decir lo que tenía dentro. Ahora comprendemos su apuro. La muerte lo seguía muy de cerca y lo alcanzó antes de haber saboreado el éxito de sus anhelos literarios y educacionales". (19)

**"DE MI TIERRA"**

Estos cuentos —1916— contienen un comprensivo prólogo de Armando Donoso. El volumen consta de once relatos de temas campestres, donde retrata personajes y costumbres de la región linarenses. Con esta obra Zapata Lillo se constituye en uno de los



primeros cultores del cuento rural en nuestro país. Sobresale por la ternura y la actitud cordial hacia los individuos y ambientes diseñados.

### "TORBELLINO" (1921)

Es una novela sin mayores logros estéticos, caracterizada por su evidente intención moralizadora.

Falleció en San Bernardo el 8 de octubre de 1925.

### OBRAS:

"*DE MI TIERRA*" (cuentos) 1916.

"*LAS HORAS ROSADAS*" (Poemas) 1919.

"*TORBELLINO*" (Novela) 1921.

### REFERENCIAS

DONOSO, ARMANDO: En prólogo a "*De mi tierra*". Santiago, 1916.

LILLO, SAMUEL A.: "*Espejo del pasado*". Santiago, 1947 (P. 316).

NAVARRO DE CHACON, EUFROSINA: "*Los campos de Linares*". Linares, 1948. (P. 30).

SILVA CASTRO, RAUL: "*Panorama literario de Chile*". Santiago, 1961. (P. 360).

### ZORRILLA CONCHA, ENRIQUE (1916)

Escritor, diplomático y agricultor, nace en París el 10 de octubre de 1916.

Realiza sus estudios en el Colegio de Normandía (Francia), Instituto Andrés Bello y en la Universidad de Chile, donde recibe su título de abogado.

Ha participado activamente en la política chilena: diputado entre 1965 y 1969, presidente de la Comisión de Relaciones

Exteriores de la Cámara, delegado de Chile ante la XXIII Asamblea General de la ONU y Embajador de nuestro país en la República Federal Alemana (1969-1971).

Integró el equipo de Historiografía que encabezara Leopoldo Castedo en 1955 y 1956, recorriendo el hemisferio americano. Producto de estos viajes son los documentales en color "La Diablada", que representó a Chile en el Festival Internacional de Santiago en 1959 y "Amerindia", con mención, en los Festivales de Sestri Levante, Moscú y San Francisco en 1963.

Su inclusión en este diccionario se debe a su relación con la provincia de Linares cuya representación ha ejercido en el parlamento y a sus labores agrícolas en la zona desde 1943.

Es cronista ameno e inteligente. Sus relatos, llenos de colorido y fuerza, reflejan personajes y costumbres de nuestra América, en especial de Chile y de la Patagonia Argentina.

Cultiva una prosa placentera, con notas de agudo humor y sentimiento.

## OBRAS

"ESQUEMA DE LA JUSTICIA EN CHILE COLONIAL" Santiago, 1943.

"HISTORIA DE UNA HISTORIA" (crónica de viaje). Santiago, 1958.

"AMERICA DESTEMPLADA" (crónica y ensayo). Buenos Aires, 1967.

"GESTACION DE LATINOAMERICA" (ensayo). Santiago, 1982.

## REFERENCIAS

FLORES, JULIO: "América Destemplada". "La Estrella", Valparaíso, 6 de octubre de 1967.

MENGOD, VICENTE: "Historia de una Historia". "Las Últimas Noticias", Santiago, 6 de noviembre de 1958.

MOREL, A.: "América Destemplada". Revista "Aquí está". 29 de noviembre de 1967.

SABELLA, ANDRES: "Historia de una Historia". "El Mercurio", Antofagasta. Enero de 1959.

SERVAIS, JEAN (SALVADOR REYES): "Historia de una Historia". "La Unión", Valparaíso. 21 de diciembre de 1958.

VICUÑA LABARCA, IGNACIO: "Un libro para leer. América Destemplada". Revista "Eva" No. 1188, Santiago. 1 de febrero de 1968.

- NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- BIBLIOGRAFIA GENERAL

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) CRUZ ADLER, BERNARDO: "Veinte Poetas Chilenos". Tomo II, 1948 (p. 158).
- (2) CRITILLO: corresponde al seudónimo de Antonio R. Romera.
- (3) CAMPANA, LORENZO: "Irremediablemente Nocturno". "La Nación". Santiago, 15 de Agosto de 1965.
- (4) ALONE: "La Nación". Santiago, 7 de Noviembre de 1937.
- (5) NOLASCO CRUZ, PEDRO: "Estudios sobre la Literatura Chilena". (pp. 246-247).
- (6) CUCUMIDES, CRISTO: Contratapa de "Eso, lo Otro y Aquello". Santiago, 1981.
- (7) CORREA, CARLOS RENE: "Quince Poetas de Chile". Ed. Orbe. Santiago, 1941. (p. 27).
- (8) MORAN, HUGO: "Francisco Hederra Concha, Autor Teatral". 1961.
- (9) ALONE: "Crítica Literaria. Max Jara". "El Mercurio". Santiago, 2 de Julio de 1965.
- (10) MORAN MUÑOZ, HUGO: "Referencias a Jerónimo Lagos Lisboa". "La Mañana". Talca, 31 de Mayo de 1959.
- (11) CRUZ ADLER, BERNARDO: "Veinte Poetas Chilenos". Tomo I. Ed. San Felipe. 1948 (pp. 151-152).
- (12) ARANEDA BRAVO, FIDEL: "El Bandido Neira". "La Nación". Santiago, 1ero. de Mayo de 1965.
- (13) YAÑEZ SILVA, N.: "Recuerdos de don Lucas Gómez y su Autor". "La Nación". Santiago, 27 de Mayo de 1956.
- (14) SOLAR, HERNAN DEL: en comentario a "Ciudad del Poeta". Suplemento Literario de "El Mercurio". Santiago, 29 de Julio de 1973.
- (15) Presentación de Matías Rafide por Lautaro Yankas.
- (16) LAMBERG, FERNANDO: "Vida y Obra de Pablo de Rokha". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1966. (p. 86).
- (17) LAMBERG, FERNANDO: "Vida y Obra de Pablo de Rokha". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1966. (pp. 80-81).
- (18) ALEGRIA, FERNANDO: "Literatura Chilena del Siglo XX". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967. (p. 27).
- (19) LILLO, SAMUEL A.: "Espejo del Pasado". Ed. Nascimento. Santiago, 1947.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

### "A"

- 1.- ABASCAL BRUNET, MANUEL: "Apuntes para la Historia del Teatro en Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1951.
- 2.- ALBAREDA, GINES DE Y GARFIAS, FRANCISCO: "Antología de la Poesía Hispanoamericana" (volumen dedicado a Chile). Madrid, 1961.
- 3.- ALEGRIA, FERNANDO: "Las Fronteras del Realismo". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1962.
- 4.- ALONE: "Panorama de la Literatura Chilena durante el Siglo XX". Santiago, 1931.
- 5.- ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena" (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Ed. Zig-Zag. Santiago, 1954.
- 6.- ALONE: "Memorialistas Chilenos. Crónicas Literarias". Santiago, 1960.
- 7.- AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS y GREGORIO, VICTOR: "Biografías de Americanos". Santiago, 1854.
- 8.- AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS: "Ensayos Biográficos". 4 volúmenes. Santiago, 1893-1896.
- 9.- AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS y GREGORIO VICTOR: "Juicio Crítico de Algunos Poetas Hispanoamericanos". Imprenta del Ferrocarril. Santiago, 1961.
- 10.- AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO: "Bosquejo Histórico de la Literatura Chilena". (período colonial). Imprenta Universitaria. Santiago, 1918.
- 11.- AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO: "Bosquejo Histórico de la Literatura Chilena". Imprenta Universitaria. Santiago, 1920.
- 12.- AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO: "Las Letras Chilenas". Balcels y Cía. Santiago, 1925.
- 13.- ANGUIA, EDUARDO Y TEITELBOIM, VOLODIA: "Antología de Poesía Chilena Nueva". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1935.
- 14.- ANRIQUE R., NICOLAS: "Ensayo de una Bibliografía Dramática Chilena". Imprenta Cervantes. Santiago, 1899.
- 15.- ARANCIBIA, RAIMUNDO: "Diccionario del Clero Secular Chileno" (1918-1969). Ed. Neupert. Santiago, 1969.
- 16.- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Hombres de Relieve de la Iglesia Chilena" .2 Tomos. Santiago, 1946-1947.
- 17.- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Obispos, Sacerdotes y Frailes". Santiago, 1962.
- 18.- ARANEDA BRAVO, FIDEL: "Breve Historia de la Iglesia en Chile". Santiago, 1968.
- 19.- ATENEA: "El Cuento Chileno". Ed. Nascimento. Santiago, 1948.
- 20.- ATENEO DE SANTIAGO: "Veladas de Ateneo". Santiago, 1906.
- 21.- ATRIA, SERGIO: "Antología de Poesía Chilena". Ed. Cruz del Sur. Santiago, 1946.

- 22.- AZOCAR, RUBEN: "La Poesía Chilena Moderna. Antología". Ed. Pacífico del Sur. Santiago, 1931.

## "B"

- 23.- BAÑADOS ESPINOSA, JULIO: "Ensayos y Bosquejos". Santiago, 1884.  
24.- BARRIGA, JUAN AGUSTIN: "Discursos Literarios y Notas Críticas". Santiago, 1915.  
25.- BRICEÑO, RAMON BELISARIO: "Bocetos Literarios". Santiago, 1882.  
26.- BRISEÑO, RAMON BELISARIO: "Estadística Bibliográfica de la Literatura Chilena". Santiago, 1862.  
27.- BRNCIC J., ZLATKO: "Historia del Teatro en Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1953.

## "C"

- 28.- CALDERON, ALFONSO: "Antología de la Poesía Chilena Contemporánea". Ed. Universitaria. Santiago, 1971.  
29.- CALDERON, ALFONSO: "El Cuento Chileno Actual". Ed. Nueva Universidad Universidad Católica de Chile, 1969.  
30.- CAMPAÑA, ANTONIO: "Nuevas Tendencias de la Poesía Chilena".  
31.- CANEPA G., MARIO: "El Teatro en Chile. Desde los Inicios hasta los Teatros Universitarios". Arancibia Hermanos. Santiago, 1966.  
32.- CANEPA G., MARIO: "Gente de Teatro" (biografías). Santiago, 1969.  
33.- CANEPA G., MARIO: "El Teatro Obrero y Social en Chile". Santiago, 1971.  
34.- CANEPA G., MARIO: "Historia del Teatro Chileno". Santiago, 1974.  
35.- CARRASCO, ALIRO: "Letras Hispanoamericanas desde la Epoca Colonial hasta Nuestros Días". Santiago, 1919.  
36.- CASSIGOLI, ARMANDO: "Cuentistas de la Universidad". Ed. Universitarias. Santiago, 1959.  
37.- CASTILLO, HOMERO: "El Criollismo en la Moralística Chilena: Huellas, Modalidades y Perfiles". Ed. de Andrea. México, 1962.  
38.- CASTILLO, HOMERO Y SILVA CASTRO RAUL: "Historia Bibliográfica de la Novela Chilena". Ed. de Andrea. México, 1961.  
39.- CASTRO, VICTOR: "Poesía Nueva de Chile". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1953.  
40.- CISTERNAS DE MINGUEZ, LELIA Y MINGUEZ SANDER, JOSE M.: "Antología General de la Poesía Chilena". Barcelona, 1969.

- 41.- CLARIANA, ABELARDO: "Relatos Humorísticos Chilenos". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1957.
- 42.- CONCHA, JAIME: "Poesía Chilena". Ed. Quimantú. Santiago, 1973.
- 43.- CONCURSO "CRAV": "Siete Cuentistas Premiados". Ed. Concurso Crav. Santiago, 1964.
- 44.- CONTRERAS, FRANCISCO: "Federico Gana et la nouvelle Autochtone". París, 1931.
- 45.- CORREA, CARLOS RENE: "Quince Poetas de Chile". Ed. Orbe. Santiago, 1941.
- 46.- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos" (1557-1944). Ed. La Salle. Santiago, 1944.
- 47.- CORREA, CARLOS RENE: "Poetas Chilenos del Siglo XX" (2 tomos). Ed. Zig-Zag. Santiago, 1972.
- 48.- CORTES, JOSE DOMINGO: "Flores Chilenas". Santiago, 1862.
- 49.- CORTES, JOSE DOMINGO: "Poetas Chilenos". Imprenta de la Unión Americana. Santiago, 1864.
- 50.- COVARRUBIAS, LUIS: "Estudios Críticos". Santiago, 1888.
- 51.- CRUZ, PEDRO NOLASCO: "Estudios Sobre Literatura Chilena". Tomo I. Zamorano y Caperán. Santiago, 1926. Tomos II y III, Ed. Nascimento. Santiago, 1940.
- 52.- CRUZ A., BERNARDO: "Veinte Poetas Chilenos". 2 tomos. Ed. San Felipe, 1948.
- 53.- CUADRA, FERNANDO: "Apuntes para una Visión Social del Teatro Chileno". Santiago, 1972.

## "D"

- 54.- DAVILA SILVA, RICARDO: "Obras Completas".
- 55.- DAVILA SILVA, RICARDO: "Estado Actual de la Literatura Chilena". Santiago, 1924.
- 56.- DAVILA SILVA, RICARDO: "Artículos de Crítica Literaria". Ed. Universitaria. Santiago, 1956.
- 57.- DELANO, LUIS ENRIQUE: "Catorce Cuentos Chilenos". Santiago, 1932.
- 58.- D'HALMAR, AUGUSTO: "Los 21" (biografías). Santiago, 1948.
- 59.- DONOSO, NINA: "Antología de la Poesía Femenina en Chile". Santiago, 1974.
- 60.- DONOSO, ARMANDO: "Parnaso Chileno. Aumentado con una Segunda Serie por la Baronesa de Wilson". Ed. Manucci. Barcelona, 1910.
- 61.- DÓNOSO, ARMANDO: "Los Nuevos". Sempere y Cía. Valencia, 1912.
- 62.- DONOSO, ARMANDO: "Nuestros Poetas. Antología Chilena Moderna". Ed. Nascimento. Santiago, 1924.
- 63.- DONOSO, ARMANDO: "Algunos Cuentos Chilenos". Buenos Aires, 1943.
- 64.- DONOSO, RICARDO: "La Sátira Política en Chile". Imprenta Universitaria. Santiago, 1950.



- 65.- DONOSO, FRANCISCO: "Al Margen de la Poesía. Ensayos sobre Poesía Moderna e Hispanoamericana". París, 1927.
- 66.- DURAN CERDA, JULIO: "Panorama del Teatro Chileno". Ed. del Pacífico. Santiago, 1959.
- 67.- DURAN CERDA, JULIO: "Repertorio del Teatro Chileno". Instituto de Literatura Chilena. Santiago, 1962.
- 68.- DURAN CERDA, JULIO: "Teatro Chileno Contemporáneo". Ed. Aguilar. Madrid, 1970.
- 69.- DURAND, LUIS: "Gente de mi Tiempo". Ed. Nascimento. Santiago, 1953.
- 70.- DUSSUEL, FRANCISCO: "La Generación Literaria de 1950". Santiago, 1959.
- 71.- DUSSUEL, FRANCISCO: "La Inquietud Religiosa de los Líricos Chilenos". Santiago, 1959.
- 72.- DUSSUEL, FRANCISCO: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Paulinas. Santiago, 1954.
- 73.- DUSSUEL, FRANCISCO: "Literatura Chilena" (del Siglo XVI al XIX). Tomo I. Santiago, 1959.
- 74.- DYSON, JOHN P.: "La Evolución de la Crítica Literaria en Chile". Ed. Universitaria. Santiago, 1966.

## "E"

- 75.- "El A.G.C. de la Mandrágora". Santiago, 1957.
- 76.- ELIZ, LEONARDO: "Musas Chilenas. Siluetas y Biografía sobre los más distinguidos Poetas Nacionales". Imprenta de la Unión, Santiago, 1889.
- 77.- ELLIOT, JORGE: "Antología Crítica de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento, Santiago, 1957.
- 78.- EMETH, OMER: "La Vida Literaria de Chile". Primera Serie (1908-1909). Santiago, 1910.
- 79.- EMETH, OMER: "Estudios Críticos de la Literatura Chilena". Santiago, 1940.
- 80.- ENCINA, FRANCISCO A.: "La Literatura Histórica Chilena y el Concepto Actual de la Historia". Ed. Nascimento, Santiago, 1935.
- 81.- ESCUDERO, ALFONSO: "Apuntes sobre el Teatro en Chile". Santiago, 1967.
- 82.- ESCUDERO, ALFONSO: "Fuentes Chilenas de Información sobre Letras Hispanoamericanas". 1968.
- 83.- ESPINOZA, ENRIQUE: "De un Lado y Otro". Ed. Universitaria, Santiago, 1955.
- 84.- EYZAGUIRRE, JOSE IGNACIO: "Historia Eclesiástica, Política y Literaria de Chile". Valparaíso, 1850.

## "F"

- 85.- FELIU, GUILLERMO: "Apostillas Bibliográficas". Santiago, 1928.
- 86.- FELIU, GUILLERMO: "Armando Donoso y su Tiempo". Santiago, 1969.

- 87.- FELIU, GUILLERMO: "Arturo Torres Rioseco. La Bibliografía de la Literatura Chilena". Santiago, 1970.
- 88.- FERRERO, MARIO: "La Prosa Chilena del Medio Siglo". Santiago, 1960.
- 89.- FERRERO, MARIO: "Premios Nacionales de Literatura". 2 tomos. Ed. Zig-Zag, Santiago, 1966.
- 90.- FERRERO, MARIO: "Antología Poética del Vino". Santiago, 1969.
- 91.- FERRERO, MARIO: "Escritores a Trasluz". Ed. Universitaria, Santiago, 1971.
- 92.- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Galerías de Escritores Chilenos". Santiago, 1885.
- 93.- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Rasgos Biográficos de Algunos Escritores Contemporáneos". Santiago, 1886.
- 94.- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Diccionario Biográfico de Chile". Santiago, 1887.
- 95.- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "La Literatura Chilena". Santiago, 1891.
- 96.- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Chile Intelectual". Santiago, 1900.
- 97.- FIGUEROA, PEDRO PABLO: "Antología Chilena. Prosistas y Poetas Contemporáneos". Imprenta La Ilustración, Santiago, 1908.
- 98.- FIGUEROA, VIRGILIO: "Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile". (1800-1928). Establecimientos Balcells, Santiago, 1928.
- 99.- FUENTE, DARIO DE LA: "Policías en el Cuento Chileno". Santiago.
- 100.- FUENZALIDA GRANDON, ALEJANDRO: "Valor Histórico de la Novela Social Contemporánea". Imprenta Nacional, Santiago, 1889.
- 101.- FUENZALIDA GRANDON, ALEJANDRO: "Historia del Desarrollo Intelectual en Chile". Imprenta Universitaria, 1903.

## "G"

- 102.- GARCIA GAMES, JULIA: "Cómo los he Visto". Ed. Nascimento, Santiago, 1930.
- 103.- GARCIA OLDINI, FERNANDO: "12 Escritores hasta el Año 1925". Santiago, 1929.
- 104.- GATICA M., TOMAS: "Ensayos sobre Literatura Hispanoamericana". 1930.
- 105.- GOIC, CEDOMIL: "La Novela Chilena. Los Mitos Degradados". Ed. Universitaria, Santiago, 1968.
- 106.- GOIC, CEDOMIL: "La Novela Chilena Actual. Tendencias y Generaciones", en "Anales de la Universidad de Chile". No. 119, tercer trimestre de 1960, (pp. 250-258).
- 107.- GONZALEZ VERA, JOSE SANTOS: "Algunos". Ed. Nascimento, Santiago, 1959.
- 108.- GREZ SILVA, ISAAC: "Diccionario Biográfico de las Mujeres de Chile".
- 109.- GUERIN DE ELGUETA, SARA: "Actividades Femeninas en Chile".
- 110.- GUTIERREZ, JOSE MARIA: "América Poética". Valparaíso, 1846.
- 111.- GUZMAN, ERNESTO: "Pequeña Antología de Poetas Chilenos Contemporáneos". Santiago, 1917.
- 112.- GUZMAN, NICOMEDES: "Nuevos Cuentistas Chilenos". Ed. Cultura, Santiago, 1941.

- 113.- GUZMAN, NICOMEDES: "Antología de Cuentos Chilenos". Ed. Nascimento, Santiago, 1969.

## "H"

- 114.- HENRIQUEZ UREÑA, MAX: "Breve Historia del Modernismo". Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
- 115.- HERNANDEZ C., ROBERTO: "Los Primeros Teatros en Valparaíso y el Desarrollo General de Nuestros Espectáculos Públicos". Valparaíso, 1928.
- 116.- HUERTA, ELEAZAR: "Poetas Universitarios". Instituto Pedagógico Santiago, 1956.
- 117.- HUNEUS GANA, JORGE: "Cuadro Histórico de la Producción Intelectual en Chile". Balcells y Cía., Santiago, 1910.

## "I"

- 118.- IBAÑEZ LANGLOIS, JOSE M.: "Poesía Chilena e Hispanoamericana Actual". 1975.
- 119.- ILLANES ADARO, GRACIELA: "Evolución del Sentimiento Estético del Paisaje en la Literatura Chilena". Santiago, 1940.
- 120.- ILLANES ADARO, GRACIELA: "La Naturaleza de Chile en su Aspecto Típico Regional a Través de sus Escritores". Santiago, 1941.
- 121.- INSTITUTO DE LITERATURA CHILENA: "Antología del Cuento Chileno" Santiago, 1963.

## "L"

- 122.- LAFOURCADE, ENRIQUE: "Antología del Nuevo Cuento Chileno". Ed. Zig-Zag, Santiago 1954.
- 123.- LAFOURCADE, ENRIQUE: "Cuentos de la Generación del 50". Ed. del Nuevo Extremo, Santiago, 1959.
- 124.- LAFOURCADE, ENRIQUE: "Antología del Cuento Chileno". Ed. Acervo, Barcelona, 1969.
- 125.- LASTRA, PEDRO: "Las Actuales Promociones Poéticas". En Estudios de Lengua y Literatura como Humanidades, Santiago, 1960. (pp. 115-126).
- 126.- LATCHAM, RICARDO A.: "Escalpelos. Ensayos Críticos". Santiago, 1925.
- 127.- LATCHAM, RICARDO A.; MONTENEGRO, ERNESTO y VEGA, MANUEL: "El Criollismo". Santiago, 1956.
- 128.- LATCHAM, RICARDO A.: "Antología del Cuento Hispanoamericano". 1958.
- 129.- LATCHAM, RICARDO A.: "Perspectiva de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea. La Novela". 1959.
- 130.- LATCHAM, RICARDO A.: "Carnet Crítico". Montevideo, 1962.

- 131.- LATCHAM, RICARDO A.: "Antología, Crónica de Varia Lección". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1965.
- 132.- LATORRE, MARIANO: "La Literatura de Chile". Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1941.
- 133.- LATORRE, MARIANO: "Antología de Cuentistas Chilenos". Santiago, 1938.
- 134.- LATORRE, MARIANO: "El Teatro Chileno en la Colonia", en "Atenea", junio y julio-agosto de 1949.
- 135.- LATORRE, MARIANO: "Anotaciones sobre el Teatro Chileno en el Siglo XIX". "Atenea", septiembre-octubre de 1949.
- 136.- LEFEBVRE, ALFREDO: "Poetas Chilenos Contemporáneos. Breve Antología". Santiago, 1945.
- 137.- LEFEBVRE, ALFREDO: "Poesía Española y Chilena". Ed. del Pacífico, Santiago, 1958.
- 138.- LILLO, SAMUEL A.: "Literatura Chilena". 7a. ed., Ed. Nascimento, Santiago, 1952.
- 139.- LILLO, SAMUEL A.: "Espejo del Pasado" (memorias literarias). Ed. Nascimento, Santiago, 1947.
- 140.- LIVACIC G., ERNESTO Y ROA B., ALEJO: "Literatura Chilena". Manual y Antología. Ed. Salesiana, Santiago, 1955.
- 141.- LOS DIEZ: "Cuentos de Autores Chilenos Contemporáneos". Imprenta Universitaria, Santiago, 1917.
- 142.- LOVELUCK, JUAN: "El Cuento Chileno". Ed. Universitaria, Buenos Aires, 1964.

## "M"

- 143.- MEDINA, JOSE TORIBIO: "Historia de la Literatura Colonial de Chile". 3 volúmenes. Imprenta y Librería "El Mercurio", Santiago, 1878.
- 144.- MEDINA, JOSE TORIBIO: "Noticias Bio-Bibliográficas de los Jesuitas Expulsos de América en 1767". Santiago, 1914.
- 145.- MEDINA, JOSE TORIBIO: "La Literatura Femenina en Chile". Santiago, 1923.
- 146.- MELFI, DOMINGO: "Estudios de Literatura Chilena". Ed. Nascimento, Santiago, 1938.
- 147.- MELFI, DOMINGO: "El Viaje Literario". Ed. Nascimento, Santiago, 1945.
- 148.- MELFI, DOMINGO: "La Generación Literaria de 1900". Santiago, s/f.
- 149.- MENENDEZ y PELAYO, MARCELINO: "Historia de la Poesía Chilena". Ed. de los Anales de la U. de Chile, Santiago, 1957.
- 150.- MENGOD, VICENTE: "Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1967.
- 151.- MERINO REYES, LUIS y SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Literatura Chilena". Unión Panamericana, Washington, 1959.
- 152.- MERINO REYES, LUIS: "Perfil Humano de la Literatura Chilena". Santiago, 1967.
- 153.- MINGUEZ SANDER, JOSE MIGUEL: "Antología del Cuento Chileno". Ed. Bru-guera, Barcelona, 1970.

- 154.- MIRANDA SALLORENZO, MANUEL: "El Cuento Chileno de Hoy". Instituto Bancario de Cultura, Santiago, 1971.
- 155.- MOLINA NUÑEZ, JULIO y ARAYA, JUAN AGUSTIN: "Selva Lírica: Estudios sobre los Poetas Chilenos". Sociedad, Imprenta y Litografía Universo, Santiago, 1917.
- 156.- MONTECINOS, MANUEL: "El Mar en la Literatura Chilena". Ed. del Pacífico, Santiago, 1958.
- 157.- MONTENEGRO, ERNESTO: "De Descubierta". Ed. Cruz del Sur, Santiago, 1951.
- 158.- MONTES, HUGO: "Antología del Medio Siglo". Ed. del Pacífico, Santiago, 1956.
- 159.- MONTES, HUGO y ORLANDI, JULIO: "Literatura Chilena". Santiago, 1955.
- 160.- MONTES, HUGO: "La Lírica Chilena de Hoy". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1967.
- 161.- MONTES, HUGO: "Poesía Actual de Chile y España". 1970.
- 162.- MONTES, HUGO: "Poesía Religiosa de Chile". Santiago, 1971.
- 163.- MONTES, HUGO: "Capítulos de Literatura Chilena". Santiago, 1974.
- 164.- MONTES, HUGO y ORLANDI, JULIO: "Literatura Regional de Chile". Santiago, 1977.
- 165.- MORETIC, YERKO y ORELLANA, CARLOS: "El Nuevo Cuento Realista Chileno". Ed. Universitaria, Santiago, 1962.
- 166.- MORGADO, BENJAMIN: "Histórica relación del Teatro Chileno". 1982.
- 167.- MORGADO, BENJAMIN: "Eclipse Parcial del Teatro Chileno". Santiago, 1943.
- 168.- MORGADO, BENJAMIN: "Poetas de mi Tiempo". Talleres Gráficos Periodística Chile Limitada, Santiago, 1961.
- 169.- MUNDT, TITO: "Yo lo Conocí. 204 Personajes en Busca de Autor". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1965.
- 170.- MUÑOZ, DIEGO: "Poesía Popular Chilena". Ed. Quimantú, Santiago, 1972.

## "N"

- 171.- NAVARRO DE CHACON, EUFROSINA: "Los Campos de Linares". Linares, 1948.
- 172.- NIETO DEL RIO, FELIX: "Crónicas Literarias". Santiago, 1912.

## "O"

- 173.- ORREGO LUCO, AUGUSTO: "Bosquejo del Desarrollo Intelectual de Chile". Santiago, 1899.
- 174.- ORREGO LUCO, AUGUSTO: "El Movimiento Literario de 1842". En "Atenea", Agosto de 1933.
- 175.- ORREGO VICUÑA, EUGENIO: "Del Nacionalismo en el Teatro Chileno". Santiago, 1927.
- 176.- OYARZUN PEÑA, LUIS: "Temas de la Cultura Chilena". Ed. Universitaria, Santiago, 1967.

## "P"

- 177.- PEDEMONTE, HUGO: "Dieciséis Poetas Chilenos". Tipografía Garrido, Caracas, 1956.
- 178.- PEN CLUB DE CHILE: "Poesía, Ensayo, Narración". Ed. del Pacífico, Santiago, 1961.
- 179.- PEÑA MUNIZAGA, NICOLAS: "Teatro Dramático Nacional". Vol. IX, Biblioteca de Escritores Chilenos. Santiago, 1902.
- 180.- PERALTA, JAIME: "Cuentos Chilenos de la Generación de 1950". Makt (ínsula), 1964.
- 181.- PEREIRA SALAS, EUGENIO: "Notas sobre la Novela Histórica acerca de Chile", en "Atenea", Septiembre-Octubre de 1949.
- 182.- PIGA T., DOMINGO y RODRIGUEZ, ORLANDO: "Teatro Chileno del Siglo XX". Publicaciones de la Escuela de Teatro de la U. de Chile, 1946.
- 183.- PINILLA, NORBERTO: "La Polémica del Romanticismo en 1842". Santiago, 1943.
- 184.- PINILLA, NORBERTO: "La Generación Chilena de 1842". Ed. de la Universidad de Chile, Santiago, 1943.
- 185.- PINO, YOLANDO: "Antología de Poetas Chilenos del Siglo XX". Santiago, 1941.
- 186.- PLATH, ORESTE: "Poetas y Poesía de Chile". "La Nación", Santiago, 1941.
- 187.- POBLETE, CARLOS: "Exposición de la Poesía Chilena" (desde los orígenes hasta 1941). Ed. Claridad, Buenos Aires, 1941.
- 188.- POBLETE VARAS, HERNAN: "Cuentos de Cabecera". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1967.
- 189.- POLANCO CASANOVA, RODOLFO: "Ojeada Crítica sobre la Poesía de Chile". Santiago, 1913.
- 190.- PRADO, PEDRO: "Los Diez". Imprenta Universitaria, Santiago, 1915.
- 191.- PROMIS OJEDA, JOSE: "La Novela Hispanoamericana". Ed. Universitaria, Valparaíso, 1973.
- 192.- PROMIS OJEDA, JOSE: "Testimonios de la Literatura Chilena" (1842-1975). Ed. Nascimento, 1977.
- 193.- PUBLICACIONES DEL CIRCULO DE AMIGOS DE LA CULTURA ARABE. GIBRAN. Santiago, 1943.

## "Q"

- 194.- QUIJADA, RODRIGO: "Crónicas de Chile". Ed. Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968.

## "R"

- 195.- RAFIDE, MATIAS: "Literatura Chilena. Apuntes Elementales". Segunda Edición. Santiago, 1959.

- 196.- RAFIDE, MATIAS: "Poetas de la Región del Maule. Antología". Talca, 1973.
- 197.- RAFIDE, MATIAS: "La Novela Hispanoamericana Actual". Talca, 1975.
- 198.- RIGHINI, MARCELA: "Diez Cuentistas Chilenos". Ed. Riomar, Buenos Aires, 1968.
- 199.- ROCUANT, MIGUEL LUIS: "Los Líricos y los Epicos". Madrid, 1921.
- 200.- RODRIGUEZ, JAVIER y MANUEL BALBONTIN: "El Cuento Femenino en Chile". Ed. Orbe, Santiago, 1965.
- 201.- RODRIGUEZ LEFEBRE, JAVIER: "Cuentos Humorísticos de Escritores Chilenos". Santiago, 1965.
- 202.- RODRIGUEZ FERNANDEZ, MARIO: "La Poesía Modernista Chilena", en Anales de la Universidad de Chile. No. 119, tercer trimestre de 1960.
- 203.- ROJAS, MANUEL y CANIZZO, MARY: "Los Costumbristas Chilenos, Estudio y Selección". Santiago, 1957.
- 204.- ROJAS, MANUEL: "Breve Historia de la Literatura Chilena". Ed. Zig-Zag, 1964.
- 205.- ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Cuentistas Chilenos y Otros Ensayos". Imprenta Cultura, Santiago, 1936.
- 206.- ROJAS CARRASCO, GUILLERMO: "Contribución del Profesorado a las Letras Chilenas". Ed. Amanecer, Valparaíso, 1947.
- 207.- ROKHA, PABLO DE: "Cuarenta y Un Poetas Jóvenes de Chile". Santiago, 1943.
- 208.- ROSS, WALDO: "Ensayo sobre el Desarrollo Cronológico de la Literatura Latinoamericana". Bristol, 1967.
- 209.- ROSSEL, MILTON: "Significación y Contenido del Criollismo", en "Atenea", Abril de 1955.

## "S"

- 210.- SABELLA G., ANDRES: "Crónica Mínima de una Gran Poesía". Santiago, 1941.
- 211.- SANCHEZ, LUIS ALBERTO: "América, Novela sin Novelistas". Lima, 1933.
- 212.- SANCHEZ, LUIS ALBERTO: "Balance y Liquidación del 900". Santiago, 1940.
- 213.- SANCHEZ, LUIS ALBERTO: "Proceso y Contenido de la Novela Hispanoamericana". Ed. Gredos, Madrid, 1953.
- 214.- SANCHEZ, LUIS ALBERTO: "Historia de la Literatura Americana". Santiago, 1937.
- 215.- SANCHEZ, LUIS ALBERTO: "Escritores Representativos de América". 3 volúmenes.
- 216.- SANTANA, FRANCISCO: "El Movimiento Literario de 1842", en "Atenea", Diciembre de 1938.
- 217.- SANTANA, FRANCISCO: "La Nueva Generación de Prosistas Chilenos". Ed. Nascimento, Santiago, 1949.
- 218.- SANTANA, FRANCISCO: "La Poesía Romántica Chilena". Ed. Flor Nacional, Santiago, 1953.
- 219.- SANTANA, FRANCISCO: "La Biografía Novelada en Chile". Ed. Flor Nacional, Santiago, 1953.

- 220.- SANTANA, FRANCISCO: "Evolución de la Poesía Chilena". Ed. Nascimento, Santiago, 1976.
- 221.- SCARPA, ROQUE ESTEBAN: "Lecturas Chilenas". Ed. Zig-Zag. Santiago, 1944.
- 222.- SCARPA, ROQUE ESTEBAN: "El Joven Laurel". Santiago, 1953.
- 223.- SCARPA, ROQUE ESTEBAN: "El Joven Laurel". Segunda Antología. Santiago, 1955.
- 224.- SEMINARIO DE SANTIAGO: "Recuerdos". Volúmenes I-II. Santiago, 1957.
- 225.- SERRANO, MIGUEL: "Antología del Verdadero Cuento en Chile". Santiago, 1938.
- 226.- SEURA SALVO, CARLOS: "Tipos Chilenos en la Novela y el Cuento Nacionales". Prensas de la Universidad de Chile, Santiago, 1938.
- 227.- SILVA A., LUIS IGNACIO: "La Novela en Chile". Imprenta y Encuadernación, Barcelona, Santiago, 1910.
- 228.- SILVA CASTRO, RAUL: "Los Cuentistas Chilenos. Antología General desde los Orígenes hasta Nuestros Días". Santiago, 1938.
- 229.- SILVA CASTRO, RAUL: "Antología de Cuentistas Chilenos". Santiago, 1957.
- 230.- SILVA CASTRO, RAUL: "Fuentes Bibliográficas para el Estudio de la Literatura Chilena". Santiago, 1933.
- 231.- SILVA CASTRO, RAUL: "Paradoja sobre las Clases Sociales en la Literatura". Santiago, 1930.
- 232.- SILVA CASTRO, RAUL: "Retratos Literarios". Ed. Ercilla, Santiago, 1932.
- 233.- SILVA CASTRO, RAUL: "Cuentistas Chilenos del Siglo XIX". Santiago, 1934.
- 234.- SILVA CASTRO, RAUL: "Cuentistas Chilenos del Siglo XX". Santiago, 1935.
- 235.- SILVA CASTRO, RAUL: "El Cuento Chileno. Bibliografía". Santiago, 1936.
- 236.- SILVA CASTRO, RAUL: "Antología de Poetas Chilenos del Siglo XIX". Santiago, 1937.
- 237.- SILVA CASTRO, RAUL: "La Literatura de Chile". Santiago, 1946.
- 238.- SILVA CASTRO, RAUL: "Creadores Chilenos de Personajes Novelescos". Biblioteca de Alta Cultura, Santiago, 1952.
- 239.- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama de la Novela Chilena". Fondo de Cultura Económica, México, 1955.
- 240.- SILVA CASTRO, RAUL: "Antología General de la Poesía Chilena". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1959.
- 241.- SILVA CASTRO, RAUL: "Prensa y Periodismo en Chile". (1812-1956). Santiago, 1958.
- 242.- SILVA CASTRO, RAUL: "Historia Crítica de la Novela Chilena". Ed. Cultura Hispánica, Madrid, 1960.
- 243.- SILVA CASTRO, RAUL: "Panorama Literario de Chile". Ed. Universitaria, Santiago, 1961.
- 244.- SILVA CASTRO, RAUL: "Evolución de las Letras Chilenas". Ed. Andrés Bello, Santiago, 1960.
- 245.- SILVA CASTRO, RAUL: "El Modernismo y Otros Ensayos Literarios". Santiago, 1965.
- 246.- SILVA CASTRO, RAUL: "La Crítica Literaria de Chile". Santiago, 1969.



- 247.- SILVA COTAPOS, CARLOS: "Historia Eclesiástica de Chile". Imprenta San José, Santiago, 1925.
- 248.- SILVA VILDOSOLA, CARLOS: "Retratos y Recuerdos". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1936.
- 249.- SOLAR CORREA, EDUARDO: "Poetas de Hispanoamérica". Santiago, 1926.
- 250.- SOLAR CORREA, EDUARDO: "Escritores de Chile. Siglo XIX". 2 tomos. Imprenta Universitaria, Santiago, 1932.
- 251.- SOLAR CORREA, EDUARDO: "Semblanzas Literarias de la Colonia". Ed. Nascimento, Santiago 1933.
- 252.- SOLAR, HERNAN DEL: "Índice de la Poesía Chilena Contemporánea". Ed. Ercilla, 1937.
- 253.- SOLAR, HERNAN DEL: "Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1965.
- 254.- SOLAR, HERNAN DEL: "Premios Nacionales de Literatura". Santiago, 1975.
- 255.- SOLER BLANCH, CARMEN y URRUTIA, ANTONIO: "Antología de la Poesía Chilena". Instituto de Artes Gráficas, Madrid, 1964.
- 256.- SZMULEWICZ, EFRAIN: "Diccionario de la Literatura Chilena". Santiago, 1977.

## "T"

- 257.- TALLER LITERARIO: "Antología de Cuentistas Desconocidos". Santiago, 1960.
- 258.- TALLER LITERARIO: "Teatro Chileno Actual". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1966.
- 259.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Precursores del Modernismo". 1925.
- 260.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Bibliografía de la Novela Chilena". 1936.
- 261.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Breve Historia de la Literatura Chilena". Ed. Andrea, México, 1956.
- 262.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Novelistas Contemporáneos de América". Ed. Nascimento, 1939.
- 263.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "La Gran Literatura Iberoamericana". 1945.
- 264.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Ensayo sobre Literatura Hispanoamericana". Primera Serie, 1953.
- 265.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Ensayo sobre Literatura Hispanoamericana". Segunda Serie, Fondo de Cultura Económica, México, 1958.
- 266.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Panorama de la Literatura Iberoamericana". 1964.
- 267.- TORRES RIOSECO, ARTURO: "Ensayo de la Bibliografía de la Literatura Chilena". Harvard University, Cambridge, 1935.
- 268.- TURINA, PEPITA: "Sombras y Entresombras de la Poesía Chilena Actual". Ed. Barlovento, Santiago, 1952.

## "U"

- 269.- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Teoría del Creacionismo". 1957.
- 270.- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Atlas de la Poesía de Chile". Santiago, 1958.
- 271.- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Veintiocho Cuentistas Chilenos del Siglo XX". Ed. Zig-Zag, Santiago, 1963.
- 272.- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Doce Poetas Chilenos".
- 273.- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "Antología Caballo de Fuego".
- 274.- UNDURRAGA, ANTONIO DE: "La Poesía del Siglo XX en América y España".
- 275.- URBISTONDO, VICENTE: "El Naturalismo en la Novela Chilena". Ed. Andrés Bello, Santiago, 1966.
- 276.- URIBE ECHEVERRÍA, JUAN: "Antología para el Sesquicentenario 1810-1960". Ed. de los Anales de la U. de Chile, Santiago, 1960.
- 277.- URZUA, MARIA y ADRIAZOLA, XIMENA: "La Mujer en la Poesía Chilena". Ed. Nascimento, Santiago, 1966.

## "V"

- 278.- VAISSE, EMILIO: "Estudios Críticos de Literatura Chilena". Tomo I, 1940; Tomo II, 1961. Santiago.
- 279.- VAISSE, EMILIO: "La Vida Literaria de Chile". Santiago, 1909.
- 280.- VAISSE, EMILIO: "Bibliografía General de Chile". Santiago, 1915.
- 281.- VALDERRAMA, ADOLFO: "Bosquejo Histórico de la Poesía Chilena". Imprenta Chilena, Santiago, 1886.
- 282.- VEGA, MIGUEL ANGEL: "El Españolismo en la Producción Literaria de los Siglos XVI, XVII y XVIII en Chile". Prensas de la Universidad de Chile, Santiago, 1941.
- 283.- VEGA, MIGUEL ANGEL: "Literatura Chilena de la Conquista y de la Colonia". Ed. Nascimento, Santiago, 1954.
- 284.- VEGA, DANIEL DE LA: "Luz de Candilejas; el Teatro y sus Miserias". Ed. Nascimento, Santiago, 1930.
- 285.- VICUÑA SUBERCASEAUX, BENJAMIN: "Memorias sobre la Producción Intelectual en Chile". Santiago, 1909.
- 286.- VILCHES ACUÑA, ROBERTO: "Revistas Literarias del Siglo XIX". Imprenta Universitaria, Santiago, 1942.
- 287.- VULLIAMY, LUIS: "Doce Poetas de la Frontera". 1959.

## "Y"

- 288.- YANKAS, LAUTARO: "La Literatura Chilena de Contenido Social". 1953.
- 289.- YANKAS, LAUTARO: "Dilucidación del Criollismo", en "Atenea", Mayo de 1955.

- 290.- YAÑEZ, MARIA FLORA: "Antología del Cuento Chileno Moderno" (1938-1958). Ed. del Pacífico, Santiago, 1958.

"Z"

- 291.- ZAMBELLI, HUGO: "Trece Poetas Chilenos". Imprenta Roma, Valparaíso, 1948.
- 292.- ZAMORANO, MANUEL: "Crímen y Literatura". Facultad de Filosofía y Educación Universidad de Chile, Santiago, 1967.
- 293.- ZAMUDIO, JOSE: "La Novela Histórica en Chile". Ed. Flor Nacional, Santiago, 1949.
- 294.- ZAMUDIO, JOSE: "La Independencia en la Novela Histórica Chilena". en Anales de la Universidad de Chile. No. 119, tercer trimestre de 1960.
- 295.- ZANELLI LOPEZ, LUISA: "Mujeres Chilenas en las Letras".

**INDICE ALFABETICO DE AUTORES**

# INDICE ALFABETICO DE AUTORES

	Páginas
<b>A</b>	
1.- Abarzúa, Bernardino	11
2.- Abarzúa Reyes, Alejandro	12
3.- Abello, Elba Rosa	13
4.- Abrigo V., Isaura	13
5.- Acuña, Carlos	14
6.- Acuña Cáceres, Luis María	16
7.- Agurto Chamorro, Jorge	17
8.- Alessandri Palma, Arturo	19
9.- Alvarado Lafuente, Domingo	20
10.- Anguita, Eduardo	20
11.- Aravena Azócar, Pantaleón	23
12.- Aravena González, Héctor	24
13.- Arellano Galdames, Jaime	26
14.- Arellano Rocher, Abel Antonio	27
15.- Arellano Torres, Rolando	28
16.- Arenas Carvajal, Braulio	29
17.- Ariste Rojas, Raúl René	32
18.- Armanet Fresno, Daniel	34
19.- Arriaza, Armando	35
20.- Astica Fuentes, Manuel	37
21.- Astorquiza, Eliodoro	38
22.- Avendaño Flores, Onofre	41
<b>B</b>	
23.- Baeza Reyes, Samuel	45
24.- Barahona, Víctor	46
25.- Barberis, Víctor	46
26.- Barquero, Efraín	48
27.- Barros Barros, Raimundo	50
28.- Barros Grez, Daniel	51
29.- Barros Merino, Tobías	56
30.- Barros Moreira, Juan	57
31.- Barros Valenzuela, Alvaro	58

32.- Bascuñán, Dewett	59
33.- Blanco Martínez, Guillermo	60
34.- Brandau, Matilde	64
35.- Brandau, Valentín	65
36.- Bravo Rodríguez, Elcira	66
37.- Bravo Rodríguez, Clodomiro	67

## C

38.- Cabrera Guerra, Marcial	71
39.- Cabrera Muñoz, Gustavo	72
40.- Cáceres, Omar	73
41.- Calquín Valenzuela, Hernán	73
42.- Camerati Serafini, Violeta	74
43.- Campos Aragón, Rubén	75
44.- Candia Valdebenito, Agustín	77
45.- Cañas Flores, Hernán	77
46.- Cañas Pinochet, Alejandro	79
47.- Cañón Zurita, Pedro Pablo	80
48.- Cardal, Matías	80
49.- Carrasco de Bustamante, Catalina	82
50.- Carrasco de la Peña, Aliro	83
51.- Carrión Canales, José Francisco	85
52.- Casanueva Padilla, Carlos L.	86
53.- Castillo Castillo, Moisés G.	86
54.- Castillo Inzunza, Gabriel	87
55.- Castillo Ponce, Luis Octavio	88
56.- Castro, Juan Modesto	89
57.- Castro Gutiérrez, Roque	90
58.- Celis Muñoz, Luis Octavio	91
59.- Cid Valenzuela, Teófilo	92
60.- Cienfuegos, José Ignacio	93
61.- Cifuentes Ramírez, Andrés	94
62.- Cifuentes Sepúlveda, Joaquín	95
63.- Collados Núñez, Modesto	97
64.- Concha y Ortiz, Malaquías	98
65.- Contardo, Luis Felipe	99
66.- Contardo, Prudencio	100

67.- Contreras, Francisco	101
68.- Correa, Hugo	104
69.- Correa, Carlos René	107
70.- Corvalán y Alvarado, Juan E.	110
71.- Corvalán, Stella	111
72.- Corvalán y Zomosa, Emilio	112
73.- Cruz, Pedro Nolasco	114

**CH**

74.- Chacón del Campo, Julio	119
------------------------------	-----

**D**

75.- Del Campo, Francisco	123
76.- De la Cruz Bahamonde, Nicolás	124
77.- Deza, Antonio	124
78.- Díaz Meza, Aurelio	125
79.- Domarchi, Edilberto	127
80.- Donoso de la Barra, Aurelio	129
81.- Donoso, José Antonio	129
82.- Donoso Novoa, Armando	130
83.- Donoso Novoa, Ricardo	134
84.- Donoso Vergara, Luis	138
85.- Donoso y Vergara, Franciso	138

**E**

86.- Echeverría y Larrazábal, Raimundo	143
87.- Encina Armanet, Francisco A.	145
88.- Escudero, Alfonso M.	150
89.- Espejo, Angel Custodio	152
90.- Espejo, Juan Nepomuceno	154
91.- Espinosa, Januario	155

**F**

92.- Faúndez Muñoz, Héctor Ricardo	161
93.- Faval, Pierre	162
94.- Feliú Cruz, Guillermo	164
95.- Fenner Marín, Oscar	168
96.- Fermandois, José Luis	169
97.- Ferrada Alexandre, Alejandro	170

98.- Figueroa, Virgilio	171
99.- Flores Cofré, Isidoro Eugenio	172
100.- Frías Valenzuela, Francisco	173
101.- Fuenzalida Guzmán, Gilberto	174
102.- Fuenzalida Villegas, Héctor	175

## G

103.- Gaete Castillo, Luis Alejandro	179
104.- Gajardo Vera, Jenaro	180
105.- Galdames González, María	181
106.- Gallardo Nieto, Galvarino	182
107.- Gana, Federico	184
108.- Gana Mandiola, Oscar M.	186
109.- Gandarillas, Manuel	187
110.- Garcés Rojas, Tulio	188
111.- García Blest Gana, Fernando	189
112.- García, Ana María	190
113.- Gargari, Miguel Angel	191
114.- Giaconi, Claudio	192
115.- Giadach Samur, Amely	194
116.- Gil Medina, Roberto	194
117.- Godoy Urrutia, César	195
118.- Gómez Correa, Enrique	197
119.- González Bastías, Jorge	200
120.- González Cerda, Gonzalo	204
121.- González Colville, Jaime	205
122.- González Cruchaga, Carlos	206
123.- González González, Abel	207
124.- González Gutiérrez, Oriando	209
125.- González Koppmann, Bernardo	210
126.- González Moraga, Renato	211
127.- González Sepúlveda, Jaime	212
128.- González Valenzuela, Pedro A.	213
129.- Grez Padilla, Eduardo	217
130.- Grez y Torres, Carlos	218
131.- Guerrero Medel, Leoncio	219
132.- Guevara Silva, Rubén	221



	Páginas
133.- Guevara Silva, Tomás	222
134.- Gutiérrez, Alejandro	225
<b>H</b>	
135.- Hederra Concha, Francisco	229
136.- Hermosilla Gatica, Cecil R.	231
137.- Hernández, José Florentino	232
138.- Holley, Gustavo Adolfo	233
139.- Hormazábal Gajardo, Luis R.	234
140.- Humeres Villalón, Victorino	235
<b>I</b>	
141.- Ibáñez Vergara, Jorge	239
142.- Ibar Schepeller, Eusebio	240
<b>J</b>	
143.- Jara Hantke, Alvaro	245
144.- Jara, Marta	246
145.- Jara Hernández, Ramón Angel	248
146.- Jara Letelier, Aníbal	249
147.- Jara Troncoso, Max	250
148.- Jaramillo, Hernán	253
149.- Jauch, Emma	254
150.- Jiménez Berguecio, Julio	256
151.- Jofré Bustamante, Juan	257
<b>K</b>	
152.- Kilapán, Lonko	261
153.- Kneer, Luisa	262
<b>L</b>	
154.- Labbé Márquez, Carlos	267
155.- Lagos Lisboa, Jerónimo	268
156.- Larraín Errázuriz, Manuel	271
157.- Latorre Court, Mariano	272
158.- Lavín Concha, Alejandro R.	278
159.- Le-Beuffe A., María Eugenia	278

160.- Leiva Oyarzún, Héctor Enrique	279
161.- León A., Benedicto	280
162.- León Echaiz, René	281
163.- León Hurtado, Avelino	283
164.- León Prado, Miguel	284
165.- Letelier, Ambrosio	285
166.- Letelier, José Sandalio	286
167.- Letelier Maturana, Samuel	287
168.- Letelier, Valentín	288
169.- Lezaeta Mannarelli, Lucía	290
170.- Lizana, Elías	291
171.- Lorenzini, Juan	292
172.- Lorenzini Gratwohl, Emilio	293
173.- Loyola Acuña, Gustavo	294
174.- Loyola, Pedro León	295
175.- Luna, Roberto	299

**M**

176.- Mac-Iver, Enrique	303
177.- Mahú Baeza, Jorge Eduardo	304
178.- Mardones F., Nolasco	305
179.- Mardones Norambuena, Raúl	306
180.- Marín, Juan	306
181.- Márquez Bretón, Edmundo	311
182.- Martínez Quevedo, Mateo	311
183.- Martner, Daniel	315
184.- Marshall, Enrique	316
185.- Matta Manzano, Hernán	317
186.- Maturana Lagos, Renato	318
187.- Matus Azócar, José Tomás	320
188.- Matus O., René	321
189.- Melfi Demarco, Domingo	322
190.- Mellado Valenzuela, Sergio	325
191.- Mesa Latorre, Pablo de L.	326
192.- Mesa Latorre, Julián	326
193.- Mesa Seco, Manuel Francisco	327
194.- Meza Fuentes, Roberto	331

	Páginas
195.- Meza Villalobos, Néstor	333
196.- Molina, Juan Ignacio	334
197.- Molina Garmendia, Enrique	337
198.- Montecino, Tomás	340
199.- Montero, René	341
200.- Montero, Osvaldo	342
201.- Moraga Bustamante, Gerardo	343
202.- Moraga, Luis Arturo	343
203.- Morales, Raimundo	345
204.- Morán Muñoz, Hugo	346
205.- Moreno Lagos, Aída	347
206.- Moreno Monroy, Miguel	349
207.- Moya, Eloísa	351
208.- Moyano Villarroel, Ismael	351
209.- Mujica de la Fuente, Juan	352
210.- Muñoz Arellano, Demetrio	354
211.- Muñoz Donoso, Esteban	354
212.- Muñoz Medina, Guillermo	356
213.- Muñoz Olave, Reinaldo	357

## N

214.- Navarro de Chacón, Eufrosina	361
215.- Neale Silva, Eduardo	361
216.- Neruda, Pablo	362
217.- Nieto del Río, Félix	379
218.- Nomez, Naim	379
219.- Norero, Raúl	380
220.- Núñez Olaechea, Samuel	382

## O

221.- Olate Uribe, Guillermo	385
222.- Olavarría Bravo, Arturo	386
223.- Olmos, Pedro	387
224.- Opazo González, Ricardo	388
225.- Opazo Maturana, Gustavo	389
226.- Orjick, Victoria	389
227.- Oróstica M., Hermes	391

228.- Ortega Parada, Hernán	391
229.- Ortega Riquelme, Miguel	392

**P**

230.- Palma Meza, Carlos Ernesto	397
231.- Pavez, Francisco A.	398
232.- Pavez Maldonado, Antonio	399
233.- Peña Salazar, Luis Alberto	400
234.- Pereira y Albano, Casimiro	400
235.- Piga Dachena, Arturo	401
236.- Pino Saavedra, Yolando	403
237.- Pino Toro, Octavio	406
238.- Pinochet Alvis, Aurelio	407
239.- Pinochet de la Barra, Oscar	408
240.- Pizarro Gómez, Hugo	410
241.- Poblete y Garín, Alberto	410
242.- Poblete Ibieta, Florentina	411
243.- Poblete, Mario	412
244.- Poblete Zúñiga, Rafael	413

**Q**

245.- Quevedo, Franklin	417
246.- Quilodrán Rodríguez, Fernando	418
247.- Quiñones Carreño, Julia	419

**R**

248.- Rafide Batarce, Matías	423
249.- Ramírez Jorquera, Raúl	428
250.- Ramírez Merino, Oscar	429
251.- Recart, Octavio	430
252.- Retamal Balboa, Manuel	430
253.- Reyes Franzani, Juan de Dios	431
254.- Reyes Messa, Alfonso	432
255.- Riquelme Acevedo, Ernesto	433
256.- Rivano, Luis	434
257.- Roa Urzúa, Luis Aníbal	435
258.- Robles, Eulogio	436

259.- Roco del Campo, Antonio	437
260.- Rojas, Luis Emilio	438
261.- Rojas Carrasco, Guillermo	439
262.- Rokha, Pablo de	440
263.- Romano Alvarado, Alejandro	447
264.- Rosales Yáñez, Claudio	448
265.- Rozas Larraín, Carlos	449
266.- Rozas Urzúa, César	450
267.- Royo Cabrera, Regina	451
268.- Ruiz Martínez, María	452

**S**

269.- Salgado Albornoz, Jaime	457
270.- Salgado Galaz, Edison Marcel	458
271.- Sánchez Salas, Jorge	459
272.- Sander, Carlos	459
273.- San Martín Ferrari, Hernán	461
274.- San Martín Ravanal, Gustavo	463
275.- Santelices, Augusto	464
276.- Sarah Comandari, Roberto	467
277.- Sepúlveda Leyton, Carlos	469
278.- Silva Bascuñán, Alejandro	472
279.- Silva Cotapos, Carlos	473
280.- Silva Henríquez, Raúl	475
281.- Silva Silva, Jaime	476
282.- Simon, Raúl	477
283.- Squella Avendaño, Miguel	478
284.- Solano Astaburuaga, Francisco	480
285.- Soto Ayala, Carlos	481

**T**

286.- Thein, Gladys	485
287.- Torres Rioseco, Arturo	486

**U**

288.- Ulloa Correa, Jorge	493
289.- Ulloa, Armando	494

290.- Urzúa Astaburuaga, Miguel R.	495
291.- Urzúa Cruzat, José Domingo	497
292.- Urzúa Cruzat, Deyanira	497
293.- Urzúa Cruzat, Leonor	499
294.- Urzúa Cruzat, Pedro Nolasco	500
295.- Urzúa Urzúa, Javier	501

## V

296.- Valenzuela Arancibia, Inés	505
297.- Valenzuela Cancino, Alfredo	506
298.- Valenzuela, Pedro Armengol	507
299.- Valenzuela Mejías, Manuel	508
300.- Valenzuela Rodríguez, Ramón	509
301.- Valenzuela Rojas, Bernardo	510
302.- Vallejo Badilla, Rogelio	511
303.- Varas y Barra, Miguel	512
304.- Vásquez Méndez, Ernesto	513
305.- Véliz Cuevas, Ester	514
306.- Véliz, Tomás de Tolentino	515
307.- Venegas, Alejandro	516
308.- Venegas y Díaz, Roberto	518
309.- Vergara Antúnez, Rodolfo	519
310.- Vergara Henríquez, Eleazar	520
311.- Vidal Muñoz, Santiago	521
312.- Villablanca, Enrique	522
313.- Villalobos, Domingo	523
314.- Villar Velazco, Manuel Salvador	524
315.- Villarroel Lobos, Leonardo	524
316.- Villegas, Sergio	525

## Y

317.- Yankas, Lautaro	529
318.- Yáñez Medina, Jorge	535

## Z

319.- Zapata Lillo, Francisco	539
320.- Zorrilla Concha, Enrique	540

La presente Edición  
se terminó de Imprimir  
en los Talleres de  
Imprenta DELTA - Talca en  
Julio de 1984



*M. Jara*



*P. A. González*



*Gómez Correa*



*González Bastías*



*A. Donoso*



*Yankas*



*Blanco*



*Giacóni*



*Mesa Seco*