

Otra vuelta a la tuerca

"La Novela Chilena", por Cedomil Goic. Universitaria, 214 páginas.

CUANDO ya no quedan sino brasas y cenizas de la pintoresca discusión sobre la novela chilena que amenizó muchas tardes del año pasado, en buena hora empiezan a revivir el fuego estudios escritos, no ya chispazos orales, que elevan la discusión a otro nivel. Un artículo de Ariel Dorfmann, publicado en "Anales", marcó rumbo. Ahora se le suma este trabajado ensayo, o texto de estudio, del profesor Goic.

Es el mismo autor quien se encarga de definir su trinchera. "Sucesor de Mariano Latorre y de Richardo Latcham en las cátedras de Literatura Chilena e Hispanoamericana, nos ha correspondido traer, luego del naturalismo del primero y del intuitivo comparativismo del segundo, una nueva concepción de la literatura y de la obra literaria con la atención puesta preferentemente sobre el análisis de la obra literaria misma".

En términos constantes y sonantes, Goic utiliza una versión libre del método estructural para estudiar en los capítulos iniciales la asunción de la Novela Moderna (Lastarria, Blest Gana, Vicente Grez, Orrego Luco y Mariano Latorre), su crisis, y el inicio de la Novela Contemporánea, en los finales, pesquisada en el análisis directo de Manuel Rojas, María Luisa Bombal y José Donoso. Aunque los estudios se hacen básicamente sobre una novela de cada autor, estos mismos van develando la tendencia general en la que la obra se inscribe, el período dentro de la tendencia y la distinta forma en que los narradores asumen la estructura de la novela según sus preferencias generacionales.

Método.— El todo de la evolución aparece fundado en la tradición literaria, y el método de Goic hace coherente una materia reacia a ser limitada. Además de proporcionar una imagen omnicomprendensiva de la Novela Chilena, es un manual práctico que enseña a manejar el instrumental de la teoría literaria aplicándolo a casos concretos.

Así, mediante el análisis de la estructura del narrador en "Hijo de Ladrón", el lector se enterará de qué es, por qué se produce y cómo opera la "incoherencia" como método expresivo en los contemporáneos. Sabrá de qué se trata "el découpage", la función del "apóstrofe", la "pluralidad de narradores", la "narración enmarcada"... En los estudios sobre la Bombal y Donoso aparece el narrador incapaz de determinar lo real, los niveles de realidad, el narrador transparente, y se hace claro por qué determinado autor elige el método indirecto libre, en vez del monólogo personal.



CEDOMIL GOIC, 10
El estructurado

Es cierto que la frase "análisis estructural" suscita rencillas generacionales, personales, y hasta amorosas. Hay críticos y lectores a quienes les produce febril urticaria. Pero según demuestra la experiencia, los atacantes del método estructural o no han abierto un libro de teoría literaria en lo que va de su paso por el planeta, o abriéndolo y leyéndolo, prefieren el "contacto más humano con la obra literaria"... Este contacto, que es garantía de interpretación feliz en escasos críticos comparativistas o intuitivos, suele transformarse en verborrea elogiosa o vilipendiosa, donde lo que menos importa es el autor estudiado y lo que más las ingeniosidades con las que se florea el crítico.

El análisis del profesor Goic no mata la comunicación humana con el texto. Al contrario, hace a los autores el raro honor de tratarlos como seres racionales e inteligentes.

Es de esperar que este libro incluya en próximas ediciones un estudio sobre alguna obra que ilumine cabalmente el importante período neorrealista y, sobre todo, la interpretación de alguna novela de Carlos Drogue, novelista que con su variedad de recursos le "hará el peso" al arsenal del profesor Goic. En tanto, es éste el trabajo más consistente e inspirador sobre la materia.

ANTONIO SKARMETA. ■