

# En Viaje



MAYO DE 1946

# Las chinganas

Por José ZAPIOLA

Las más antiguas que hemos conocido, fueron entre otras, la de ña Rutal y la de ña Teresa Plaza. Esta era la chingana jefe y la que de aquellas duró hasta más tarde. En sus primeros tiempos estaba situada en una callejuela intermedia entre el Tajamar y la Cañada, ahora Alameda de las Delicias, frente a la pequeña pirámide, colocada al oriente del Puente de la Purísima. Allí estaba el Parral, que tal era el nombre de esta famosa chingana, cuya reputación había atravesado los Andes, por las relaciones de nuestros paisanos emigrados el año entonces. Conocimos en Buenos Aires, en los años veinticuatro y veinticinco entre otros, un notable cantante argentino. Viera, que nos repetía: "tengo ganas de ir a Chile sólo por bailar una zamba (balle en boga entonces) en el Parral".

Este individuo, que había sido antiguo oficial cívico, contaba con su más valioso blasón haber sido comensal de la señora Javierla Carrera al custodiaria, en su prisión en aquel pueblo.

El Parral, establecimiento tan ponderado, traía su nombre, como su vecino El Nogal, de un pequeño parrón, bajo el cual tenía lugar el baile, principal atractivo de esa chingana. No eran nuestros lectores que allí había, como ahora se usa, un pequeño alto donde se canta y se baila. Entonces la concurrencia, cada vez que se iba a bailar, rodeaba a los bailarines para poderlos ver, lo que ocasionaba una confusión fácil de calcular. Advertiremos de paso que allí no escaseaba la gente de tono.

Las chinganas de esta especie sólo funcionaban durante el verano. Pero en todo tiempo las había en gran número y en todos los barrios y, si no nos equivocamos, hubo un ministro que con toda seriedad reglamentó el modo y los días en que debían funcionar.

Así se mantuvieron más o menos decadentes, hasta el año 31, en que llegaron a Santiago las famosas Petruquinas, que hicieron del arte una revolución más trascendental que la que ocasionaron en Italia los sablos emigrados de Constantinopla en el siglo XV. La capital se cubrió de chinganas y en la Alameda, desde San Diego hasta San Lázaro y en la calle de Duarte, en sus dos primeras cuadras, era rara la casa que no tuviera este destino. Algunos maliciosos de entonces, queriendo hacer de don Diego Portales, Ministro en esa época, un Maquiavelo de chingana, se atribuyeron el propósito de fomentarias para distraer de la política al piplaje, recién caído del poder.

Las Petruquinas, así llamadas por el pueblo de que venían, eran tres. Se estrenaron bajo los hermosos parrones de los Baños de Gómez, calle de Duarte. La concurrencia, de las familias más notables de Santiago, era atraída no sólo por la perfección y novedad de su canto y baile, sino también por la decencia con que se expedían. Nadie, por otra parte, se habría atrevido a exhibir algo parecido a lo que hemos visto más tarde en nuestros teatros. ¡Aquel público era aún atrasado para ver y aplaudir el cancan!

## LIBRO FAMOSO

### "PLAN EVOLUTIVO DEL MUNDO"

TRATA: Revelación del Gobierno oculto del Mundo, existente en Himalaya; Gobierno de los Gobiernos. Voto de calidad. Selección del más apto para gobernar. Iglesia Católica democrática. Sacerdotes casados. Médicos rentados por el Estado. Sifilis y su curación segura sin inyecciones ni drogas.

Cosmo oculto de la matanza del 5 de Septiembre.

Unión de Religiones y pueblos. Pensamientos que curan y matan a distancia. Ver a los muertos y conversar con ellos. La gigantesca fuerza atómica y su aprovechamiento práctico. Caso sensacional de MAGIA NEGRA, cómo se anuló con la MAGIA BLANCA, etc.

Editorial KIER, Buenos Aires, Teléhuano 1075

Libería ORIENTALISTA, Catedral 1145 - Casilla 1763

SANTIAGO Precio: \$ 30.00

CALZADOS

# Vanity

SAN DIEGO 701

DESPACHAMOS RÉEMBOLSOS



ART. 210 - Elegante, última novedad en piel, con tacón bajo, en color negro y café, con remallado de piel y comodidad. N.º 33 al 49, solo \$ 119.-



ART. 515 - Español, diseño actual en piel, sistema borsari, color negro y negro, facetas (faldas y malla). Disponibilidad paratodo. N.º 33 al 49 \$ 155.-



ART. 2156 - Última novedad en gummata negra café y azul, gummata negra y café. Tacónes gruesos y suaves. N.º 33 al 49 \$ 199.-



ART. 39 - Sólido diseño en gummata negra y café, doble suela forrada en cuero, forma de goma en el interior. N.º 33 al 49, solo \$ 219.-



Art. 40 - Elegante, última novedad en gummata negra y café, tacónes gruesos y suaves. N.º 33 al 49 \$ 243.-



ART. 2101 - Última novedad en terciopelo, diseño de terciopelo, cómodo, cómodo, cómodo. N.º 33 al 49 \$ 210.-



ART. 210 - Elegante, última novedad en piel, con tacón bajo, en color negro y café, con remallado de piel y comodidad. N.º 33 al 49, solo \$ 210.-



ART. 45 - Último diseño en gummata, doble suela, calidad primera, calidad \$ 135.000 - \$ 185.000 - \$ 228.000 -