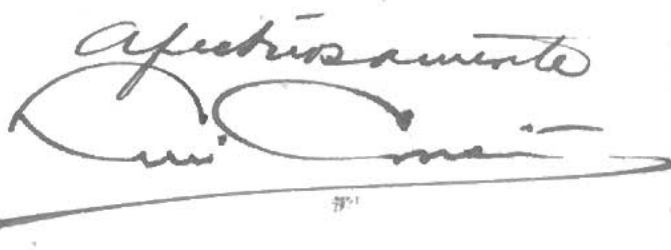


CATALOGO
DEL
MUSEO
DE
BELLAS ARTES



SANTIAGO DE CHILE

A un distinguido
amigo Sr. Marcial
Martins de Penna
afectuosamente


75

CATÁLOGO
DEL
MUSEO DE BELLAS ARTES

MUSEO DE BELLAS ARTES



CATALOGO GENERAL

DE LAS

Obras de Pintura, Escultura, Etc.

POR

LUIS COUSIÑO TALAVERA

Miembro del Consejo de Bellas Artes



SANTIAGO DE CHILE
Soc. Imprenta y Litografía Universo

—
1922

FE DE ERRATAS

			DICE	LÉASE	
Pág.	26	N.º	54.....	Obsequiada	Obsequiado
»	54	»	112.....	Kirbach	Kirchbach
»	94	»	195.....	esta ciudad	esa ciudad
»	96	»	201.....	Florencio Martín	Florencio Marín
»	108	»	246.....	de Museo	del Museo
»	120	»	288.....	obsequido	obsequiado
»	127	»	317.....	Sonmarruga	Sommarruga
»	131	»	331.....	ambos	ambas
»	206	»	75.....	Cabdelabro	Candelabro
»	209	»	89.....	Baptista	Baptiste
»	210	»	98.....	del Antonio etc.	de Antonio etc.
»	210	»	101.....	Del Arco	De Arco
»	220	»	Escultura y otros objetos, etc.	Esculturas y otros objetos, etc.



82532

PROEMIO

Comisionado a principios del pasado año por mis colegas del Consejo de Bellas Artes, para la formación del Catálogo de las Obras del Museo, no obstante mi falta de preparación y el escaso tiempo que la lucha por la vida me deja libre para cosas de este agrado, acepté la labor con entusiasmo, y decidido a no omitir esfuerzo de mi parte para darle término en forma que pudiera llenar el sensible vacío que hasta hoy ha existido para los aficionados nacionales y extranjeros, que desean visitar nuestro Museo no sólo por agrado y pasatiempo, sino en forma provechosa e instructiva.

Era preciso, ante todo, para emprender la labor, que la obra sirviera no sólo como Catálogo enunciativo, sino también como un principio de historia de nuestro Museo, y por ende, del arte nacional, antes que siguieran corriendo los años y se perdiera hasta el último indicio de la forma en que han llegado al Museo las obras que posee. Pero, desgraciadamente, no sólo necesitaba para desenterrar estos datos buenos deseos, sino que realmente existieran vestigios de que poder echar mano para extraerlos. Pensé, naturalmente, que los libros de actas de las

sesiones de la Comisión de Bellas Artes me proporcionarían los datos que deseaba, pero cuál no sería mi sorpresa al constatar que sólo existen desde el año 1904, y que, a mayor abundamiento, los datos consignados en ellos por los antiguos secretarios son tan instructivos como éste: Se acordó comprar un cuadro a don Manuel Pérez, agregando cuando más y no siempre, el precio de la adquisición, pero omitiendo con verdadera inconsciencia el autor de él, y su título, o en todo caso expresar el asunto que representaba.

La historia, pues, de la forma y precio en que fueron adquiridas para el Museo las obras que contiene, sobre todo las anteriores al año 1904, no ha sido posible completarla, por no existir o no haber podido encontrar hasta hoy día documentos anteriores a ese año. Seguiré, no obstante, con tesón en la tarea y no desespero que en una segunda edición de este Catálogo puedan completarse las deficiencias que contiene.

En cuanto a la reseña biográfica que he deseado dar sobre los autores de las obras colocadas en las Salas, me he valido para la de artistas extranjeros de los Diccionarios y obras de arte de que he podido disponer; pero para la de los nacionales, he debido armarme de un poquito de paciencia, ya que en su mayor parte ni han contestado las diversas circulares que a dicho fin les dirigí. No es, pues, de extrañar que esta primera edición que del Catálogo se imprime, adolezca de vacíos que podrán ser subsanados en ediciones posteriores, siempre que nuestros artistas se penetren del carácter educativo que él encierra y completen los datos insuficientes consignados por el autor.

Quiero, antes de concluir este prefacio, manifestar a los

aficionados, que el autor no ha hecho crítica alguna de las obras expuestas, porque ni aun la crítica más desapasionada en materia de arte, puede satisfacer a la generalidad. Y siguiendo en este camino, ha omitido también manifestar su criterio o modo de pensar respecto a la originalidad de tres o cuatro obras que existen en las Salas, las que han sido y son hasta el presente materia de controversia entre los artistas. Han sido ellas adquiridas para el Museo como auténticas y se han catalogado como tales, dando de su presunto autor una reseña biográfica, sin entrar a detallar las diferencias de criterio que sobre su originalidad existen.

Santiago, Julio de 1922.

LUIS COUSIÑO TALAVERA.



INDICE DE AUTORES

Pintura, Dibujo, Grabado, etc.

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Agache, Alfred Pierre.....	19	343
Alegría, Carlos.....	14	195
Alvarez, Dumont E.....	9	48-51
Alvarez de Sotomayor, Fernando. ..	17	378
Araya, Agustín.....	14	153
Backaus, Martín José.....	16	113
Bail Joseph.....	19	329
Bain, Marcel Adolphe.....	21	278
Balande, Gastón.....	20	317
Bazin León.....	13	210-215
» »	15	139
Bayeu y Subias, Francisco.....	12	230
Belmonte, Mariano.....	11	1
Benedito, Vives Manuel.....	19	331-347
Beraud, Jean.....	20	314
Bertrand, Jean Baptiste.....	17	377-380
Bertrix, Enrique.....	14	148
Bilbao, Gonzalo.....	19	356
Billotte, René.....	19	364

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Birch, Lamorna S. L.	20	309
Blaas, Karl von.	17	392
Boldini, Juan.	21	288
Bottini, George.	11	21
Bouvier, Pierre Louis.	9	92
» » »	12	276
Bouisset, Etienne Maurice.	18	369
Boot, William Henry.	20	307
Brangwyn, Frank.	18	365-371-372
Brancaccio, Carlo.	12	222-226
Brass, Italo.	21	286
Brown, Austin T.	19	351
» » »	21	282
Browne, Charles F.	19	319-320
Brunet-Desbaines, Louis Alfred.	18	370
Burchard, Pablo.	14	159
» » »	16	125
Burnand, Eugéne.	17	403
Buffet, Paul.	19	335
Campriani, Giovanni.	19	336
Caputo, Ulises.	19	353
Caprile, Vicente.	12	217
Carmona, Pedro León.	9	61
Carache A.	9	82
Casanova Z., Alvaro.	14	174
Castro, Celia.	14	190
Chabas, Paul.	17	391
Chaplin, Charles.	17	382
Cheffer, Neri Lucien.	18	367
Chéron, Elisabeth Sophie.	12	242
Chicharro, Eduardo.	19	322
Chitarrini, Traiano.	19	344
Ciardi, Guillermo.	19	324
Ciardi, Emma.	19	355
Ciceri, Eugéne.	17	386

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Colin, Paul Alfred.	12	228-229
Coninck, Pierre Louis.	12	252
Constable, John.	12	258
Corot, Jean Baptiste.	17	379
Correa, Rafael.	14	157
» »	16	129
Costa, Jerónimo.	14	145-176
Crank, Adolphe.	18	368
Cuyp, Alberto.	9	71
Daubigny, Charles F.	17	384
Decaisne, Henri.	9	103
Delaunay, Jules.	15	141
Delachaux, León.	19	332
Delpy, Hippolyte C.	12	277
Dettmann, Ludwig J.	19	342
Díaz de la Peña, Narcise V.	17	388
Dierckx, Pierre J.	19	363
Dióscoro.	17	393
Dorlhiac, Carlos.	13	208
Dupré, Víctor.	12	234
Dupuy, Paul M.	20	312
East, Alfredo.	21	292
Espinoza, Eucarpio.	14	187
Estruch, A.	17	383-394
Fábres, Joaquín.	14	165
Fabritius, Bernard.	12	232
Finnemore J.	20	308
Firle, Walter.	21	295
Fossa Calderón, Julio.	14	158
» » »	16	116
Fragonard, Jean Honoré.	17	385
Francés y Pascual, Plácido.	12	223

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Gabrini, P.	12	268
Galbrund, Alphonse Louis.	20	302-303
García, Ramos.	15	140
Gil, José.	9	102
González Méndez Nicanor.	9	56
» » »	11	5
» » »	16	105-120-127
González, Juan Francisco.	9	43-45
» » »	14	160-162-166 al 173
» » »	16	112-117-121
González, Juan Antonio.	12	255-259 270-272
Gordon, Arturo.	14	164
» »	16	133
Goya, Francisco.	9	47
Grannes, Jeanne.	13	203
Guinier, Henri Jules.	17	375
Guillemet, Jean Baptiste.	19	333
Guillonnet, Octave Denis.	19	339
Guzmán Ovalle, Eugenio.	14	147
Hall, Oliver.	19	360
Hare, George S.	21	297
Harpignies, Henri.	17	398
Helsby, Alfredo.	9	53
» »	13	204-205-206
» »	14	161
Hengeler, Adolfo.	19	361
Hermoso, Eugenio.	21	289
Herrera, Carlos M.	20	310
Herz, Pedro.	13	207
Hickin, George.	12	235
Hobbemma, Meindert.	9	90
Hührman, H.	21	283

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Isabey, Louis Eugéne.	17	402
Isamitt, Carlos.	14	146
Jacque, Charles E.	12	254
Jacob de Bazin, Margueritte.	13	209-216
Jarpa, Onofre.	14	155-163
» »	16	136
Joanowitch, Paul.	19	328
Johansen, John C.	19	359
Jordaens, Jacob.	10	26
Kirchmayr, Cherubino.	11	7
Klomp, Albert Jansen.	12	240
Koek Koek, Jan Hermann.	20	306
Laemlein, Alexandre.	12	246
Laroche, Fernando.	12	237-269
Laroche, Ernesto.	12	256
Lastarria, Luisa.	16	104
Lavery John.	21	287
Leempoels, Jef.	19	362
Lefebvre, Jules.	21	296
Le Gout-Gérard, Fernand.	21	293-294
Lepère, Auguste.	19	346
Lira, Pedro	14	152-154 192-194 199
» »	16	119-130
Lobos, Alfredo.	16	115-118-137
Lobos, Enrique.	16	107
Looschen, H.	19	338
Luigini, Ferdinand.	20	311
Luminais E., Vital.	17	390
Lynch, Alberto.	17	400
Lynch, Enrique.	16	138

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Maillard.	15	140
Malhoa, José.	21	284
Mandiola, Francisco J.	9	54
» » »	14	193
» » »	16	110
Marín, Florencio.	14	201-202
Marre, V.	21	291
Martín, Henri.	19	352
Mayeur, Arthur J.	13	213
Mesdag, Henri William.	21	299
Meslé, Joseph P.	19	349
Millet, David.	19	345
Mira, Magdalena.	14	186
Mochi, Juan.	17	381
Molina, Ernesto.	9	42
» »	14	175
» »	16	122-128
Monvoisin, Raymond A.	9	60-62
» » »	12	236-250-274
Moretti G., G.	12	248
Murillo B., Esteban.	9	65
Murphy J., Francis.	19	357
Nattier.	9	87
Newbery, F. H.	19	337
Orrego Luco, Alberto.	14	189-196
Ortega, José Mercedes.	9	44
Ortega, Pascual.	16	114
Ortiz de Zárate, Manuel.	16	131
Paterson, James.	20	305
Pietschmann, M.	17	401
Platzer, Joseph Víctor.	12	253
Plaza, Exequiel.	14	143
Plaza Ferrand, Marcial.	9	63
» » »	14	150

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Pons Arnau, Francisco	20	315-316
» » »	21	280
Poëlenbourg, Cornelius	12	245
Polly, V.	12	244
Puech.	15	140
Quaranta, José.	19	348
Reicher, A. F.	19	341
Rembrandt.	9	73
Reni, Guido.	9	46
Richemont, Alfred.	12	231
Richon Brunet, Ricardo	19	334
» » »	21	285
Rivera, José (El Españolito).	9	83
Rodríguez Acosta, José María	19	327
Roll, Alfredo P.	19	323
Roybet, Ferdinand.	17	399
Rubens, Pedro Pablo.	9	88-91
San Martín Cośme.	11	12
» » »	16	106-124
Santa María y Sedano, H.	21	300
Sartorio G., Arístides.	13	211-212
» » »	19	321
Saunier, Noel.	17	376
Scattola, Ferruccio.	19	330
Schedoni, Bartelemí.	10	37
Shannon, J. J.	19	350
Shaw, Winter. A.	20	304
Smith, Antonio.	14	149
» »	16	134
Sogny.	12	241
Somerscales, Thomas J.	12	225-239-265
Stacey, John F.	19	325
Stratzel, Otto.	21	301

Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Subercaseaux, Pedro.....	16	111-135
Subercaseaux V., Ramón	14	200
Teniers, David.....	9	78
» »	12	227
Terrick, William.....	19	354
Thomson, Manuel.....	16	126-132
Thoren, Otto van.....	17	395
Tirinelli.....	9	50
Tkatchenko, Michel.....	21	298
Todd, G.....	12	267
Truchet, Abel.....	19	341
Troyon, Constancio.....	17	373
Uth, Max.....	21	290
Valdés, Rafael.....	14	188
Valenzuela Llanos, Alberto.....	14	142-144 151-191
» » »	16	108-109
Valenzuela Puelma Alfredo.....	9	52
» » »	14	177 al 185
» » »	16	123
Van Dyck, Antonio.....	9	81-86-95
Van Ostade, Adrián.....	9	85
Varotari, Alejandro.....	9	74-84
Verboeckhoven, Eugéne Joseph...	12	251
Veron, Alejandro.....	20	318
Villaert, Ferdinand.....	21	281
Vintrant, Frédéric G.....	18	366
Visconti, Eliseo D'Angelo.....	17	374
Voillemot, Ch.....	12	224
Vollet, Henri.....	17	397
Vos, Pablo de.....	9	67

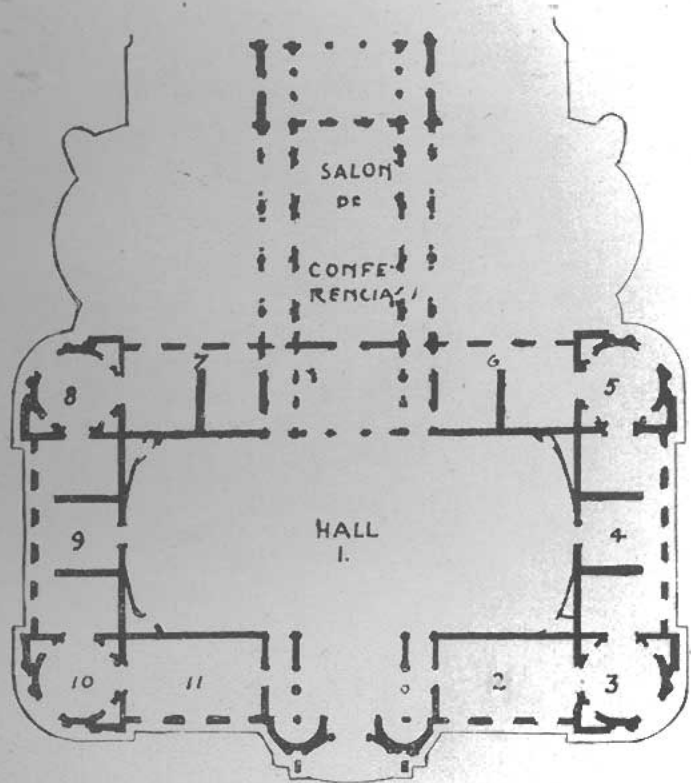
Nombre del autor	Núm. de la Sala	Números de los Cuadros
Wilkinson, Norman.	21	279
Wirkner, Wenzel.	19	358
Wouwerman, Felipe.	9	98
Young, Charles Morris.	19	326
Zañartu, Abraham H.	14	198
Zubiaurre, Valentín.	17	389
Zugel, Enrique.	17	387
Zuloaga.	15	140
Zúñiga, Julio.	14	156

ESCULTURA

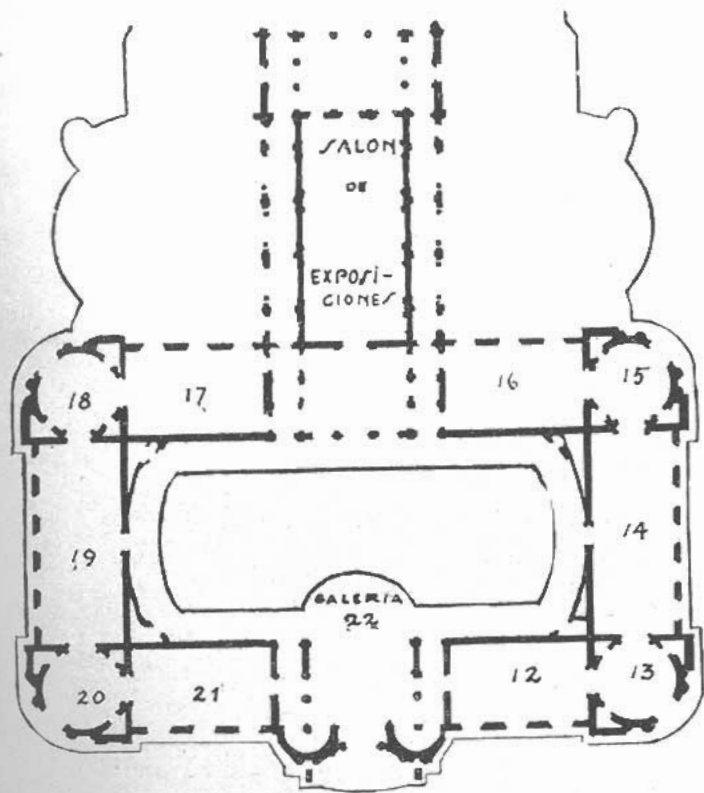
Nombre del autor	Ubicación	Números de las Obras
Aigner, Richard.	Hall	31
Arias, Virginio.	»	46-67-73
» »	Sala 9	161
» »	Sala 20	188
Bartholomé, Albert.	Hall	81
Benlliure y Gil, Mariano.	»	35
Blanco, José Miguel	»	33
» » »	Sala 10	165
Blay y Fábrega, Miguel.	Hall	42
Carpeaux, Jean Baptiste.	Hall	21-23-89
Casas Basterrica, Federico.	»	32
Clará, José.	»	69
Concha, Ernesto.	»	44-57
Daillion, Horace.	Hall	39

Nombre del autor	Ubicación	Núm. de las Obras
Girardet, Berthe.	Hall	20
González, Simón.	"	36-79-80- 142
Injalbert, Jean Antoine.	Hall	71
" " "	Sala 17	180
Lagarrigue Carlos.	Hall	2
" " "	Escala Central	156
Matte, Rebeca.	Hall	45-66-70- 82-90
Michel, Gustave Frédéric.	"	37
Plaza Nicanor.	Hall	12-76
" " "	Sala 10	166
Puech, Denis.	Hall	78-83
Soto H., David.	"	6





MUSEO DE BELLAS ARTES.—(Primer Piso)



MUSEO DE BELLAS ARTES.—(Segundo Piso)

ADVERTENCIAS

Significado de abreviaturas

M. H.—Mención Honrosa.

C. E.—Certamen Edwards.

P. M.—Premio General Maturana.

E. I.—Exposición Internacional.

C. de B. A.—Antigua Comisión de Bellas Artes. Hoy día es Consejo.

GALERÍA LILLO

Con el nombre de Galería Lillo designamos todos los cuadros legados al Museo por el señor Eusebio Lillo, y que fueron entregados a la Comisión de Bellas Artes en el mes de Diciembre de 1910 por el Albacea de la Sucesión, don Elías Lillo. El legado se compuso de (124) ciento veinticuatro cuadros y (142) ciento cuarenta y dos volúmenes de obras sobre materias artísticas, que se encuentran actualmente en la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes.



PINTURAS, DIBUJOS, AGUA-FUERTES, ETC.

N.º 1. **REBECA EN LA NORIA.**—Copia de Murillo. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.

Autor de la Copia.—**Mariano Belmonte.** Pintor nacido en Cordone y muerto en Valencia. Escuela Española. Paisajista de talento, expuso en Madrid desde el año 1856. Obtuvo premios en 1858, en 1860 y en 1862. Fué profesor de la Academia de Bellas Artes de Madrid.

N.º 2. **LA MADONA DE FOLIGNO.**—Copia de **Rafael** del original existente en el Museo del Vaticano.

N.º 3. **LA BELLA JARDINERA.**—Copia de **Rafael.**

N.º 4. **CRISTO EN LA CRUZ.**—Copia de **Guido Reni.**

N.º 5. **CORONACION DE LA VIRGEN.**—Copia de Fra Filippo Lippi. Adquirida por la C. de B. A. en la suma de (\$ 1,000) mil pesos.

Autor de la Copia.—**Nicanor González Méndez.** Véase N.º 105.

- N.º 6. **ANGELICA LIBERTADA POR ROGERIO.**—
Copia de **Rubens**.
- N.º 7. **LOS BEBEDORES.**—Copia de Velázquez. Donado al Museo en 1919 por la señora María Luisa Mac Clure de Edwards.
Autor de la Copia.—**Cherubino Kirchmayr**. Pintor de retratos y de género, nacido en Venecia en 1848. Escuela Italiana. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de Venecia. Pintó gran número de retratos para la aristocracia Veneciana.
- N.º 8. **PRESENTACION DE LA VIRGEN AL TEMPLO.**—Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
Autor desconocido, de escuela Flamenca.
- N.º 9. **MADONA DE LA PERLA.**—Copia de **Rafael**. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.
- N.º 10. **SANTA JUSTINA.**—Autor desconocido de escuela Holandesa.
- N.º 11. **HERODIAS CON LA CABEZA DEL BAUTISTA.** Copia del **Ticiano**. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.
- N.º 12. **ADORACION DE LOS PASTORES.**—Copia de Rivera, hecha en 1877. Envío de pensionista.
Autor de la Copia.—**Cosme San Martín**. Véase N.º 106.
- N.º 13. **ASUNTO DECORATIVO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.

- N.º 14. **LA VIRGEN DE SAN SIXTO.**—Copia de **Rafael.**
- N.º 15. **SAGRADA FAMILIA.**—Autor desconocido, de escuela Italiana primitiva.
- N.º 16. **BEATRIZ CENCI.**—Copia. Galería Lillo.
- N.º 17. **SACRA FAMILIA CON SAN FRANCISCO**
—Copia del **Corregio.** Obsequiado al Museo por Monseñor Eyzaguirre.
- N.º 18. **LA SANTA CENA.**—Copia.
Autor desconocido de escuela Italiana.
- N.º 19. **HERODIAS.**—Copia de **Guido Reni** del original existente en la Galería Corsini. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.
- N.º 20. **VIRGEN CON GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTAS.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor desconocido, de escuela Holandesa.
- N.º 21. **ABRAHAM DESPIDIENDO A AGAR.**—Copia del original existente en el Museo del Capitolio. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.
Autor de la Copia. — **George Bottini.** Pintor y dibujante, muerto en París en 1906. Escuela Francesa. Este artista buscaba su expresión en la intensidad del realismo. Se cita entre sus obras las ilustraciones del romance de Juan Lorrain: «La Casa Philibert».
- N.º 22. **SEPULTACION DE JESUS.**—
Autor desconocido, de escuela Italiana.

N.º 23. **SAN JOSE Y EL NIÑO.**—Galería Lillo. Atribuído a Lucca Giordano.

N.º 24. **VIRGEN CON EL NIÑO.**—Copia de **Rafael**, probablemente antigua, de la época en que éste imitaba a su maestro Perugino.

N.º 25. **BUSTO-RETRATO.**—Copia de **Rembrandt**. Galería Lillo.

N.º 26. **LOS TRES EVANGELISTAS.**—Las figuras de gran tamaño están cortadas en su parte inferior. Obsequio del General don Marcos 2.º Maturana.

Autor.—**Jacob Jordaens**. Pintor de historia y de retratos, dibujante, acuarelista y grabador, nacido en Amberes en 1593; muerto en la misma ciudad en 1678. Escuela Flamenca. En 1607 comenzó su aprendizaje con Adam Van Noort, quien parece haber tenido una considerable influencia no sólo sobre el talento, sino además sobre el carácter de su discípulo. El hecho es que Jordaens se casó con la hija de su viejo maestro, Catalina Van Noort, por cuyo amor renunció a un viaje de estudios a Italia. Se ha dicho que fué condiscípulo de Rubens, pero esto parece no ser exacto, y aunque su concepción artística fué indudablemente influenciada por aquél, heredó sobre todo de su maestro su amor por las formas potentes. Soberbio realista, no tomó sino lo que no pudo evitar de los adornos italianos, y si fuera posible buscar en su obra alguna reminiscencia de Italia ésta sería de Venecia, del Giorgione y del Ticiano, de estos grandes pintores de la vida en toda su resplandeciente belleza. Entre los artistas que rodearon a Rubens, fue Jordaens el que éste escogió como principal colaborador. Carlos I de Inglaterra le encomendó la decoración del Salón

de la Reina, en Greenwich. Jordaens ejecutó el plafond, el que concluyó en 1641, y le fué pagado en seiscientas noventa libras esterlinas. Las revueltas políticas de Inglaterra no permitieron al artista concluir la serie de cuadros que se le había encomendado. En 1644, Rubens, encargado por el Rey de España de los adornos para la tapicería de su Palacio, confió la ejecución de los dibujos a Jordaens quien hizo sus modelos a la acuarela, en cuyo arte adquirió una gran reputación. Recibió también otros importantes encargos, especialmente del Rey de Suecia y de la Princesa Amelia de Orange, para quienes pintó algún número de cuadros. Este gran artista sucumbió de la peste que desoló a Amberes en 1678. Sus obras han adquirido precios considerables.

N.º 27. LA VIRGEN Y SAN JOSE VISITANDO A SANTA ISABEL.—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 28. BEATRIZ CENCI.—Copia de **Guido Reni**, del original existente en la Galería Barberini. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.

N.º 29. LA SIBILA.—Copia de **Guido Cagnacci**, del original existente en la Galería Borgliese. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.

N.º 30. RETRATO DEL SEÑOR FRANCISCO GARCIA HUIDOBRO.—Copia de **Miralles**. (1869). Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.

N.º 31. LA SIBILA.—Copia del **Dominichino**, del original existente en la Galería Borgliese. Le-

gado al Museo por don Francisco Echáurrei Huidobro.

N.º 32. **MAGDALENA.**—Copia de **Andrea del Sarto** Legado al Museo por don Francisco Echáurrei Huidobro. Todas estas obras fueron legadas por testamento otorgado el 22 de Junio de 1899 y fueron recibidas por el Museo en 1911.

N.º 33. **VIRGEN CON EL NIÑO.**—Copia del original de **Murillo**. Adquirido por la C. de B. A.

N.º 34. **MODESTIA Y VANIDAD.**—Copia de **Leonardo de Vinci**.—Legado al Museo por don Francisco Echáurrei Huidobro.

N.º 35. **VIRGEN CON EL NIÑO.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido.

N.º 36. **EL JUICIO FINAL.**—Grabado del original de **Miguel Angel**. Obsequiado al Museo por el señor Alfredo Concha Vicuña en Enero del año 1911.

N.º 37. **DESPOSORIO DE SANTA CATALINA.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor.—**Bartelemi Schedoni**. Escuela Italiana. Siglo XVI.

N.º 38. **RUINAS ROMANAS.**—Galería Lillo.

Autor desconocido de escuela Italiana.

N.º 39. **SEPULTACION DE JESUS.**—Copia antigua del **Baccio della Porta**, más conocido con el nombre de **Fra Bartholomeo**. (1469-1517).

- N.º 40. LA COMUNION DE SAN JERONIMO.**—Copia del **Domenichino**. (1581-1641).
- N.º 41. LA HUIDA A EGIPTO.**—Obsequiado al Museo por Monseñor Ignacio Víctor Eyzaguirre.
Autor desconocido de escuela Flamenca. Probablemente copia.
- N.º 42. MARTIRES GORGONIENSES DE INGLATERRA.**—Copia del original de Fracasini. Envío de pensionista en 1888.
Autor de la copia.—**Ernesto Molina**. Véase N.º 122.
- N.º 43. LA BARCA DEL DANTE.**—Copia del original de Eugenio Delacroix.
Autor de la copia.—**Juan Francisco González**. Véase N.º 112.
- N.º 44. MATER AFLICTORUM.**—Copia del original de Bougueraud. Envío de pensionista en 1883.
Autor de la copia.—**José Mercedes Ortega**.
- N.º 45. LA SEPULTACION DE JESUS.**—Copia del original de Rivera. Adquirido por la C. de B. A.
Autor de la copia.—**Juan Francisco González**. Véase N.º 112.
- N.º 46. LA CASTA SUSANA.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.
Autor.—**Guido Reni**, llamado generalmente El Guido.—Pintor de historia y asuntos religiosos, nacido en Calvenzano, cerca de Boloña, en 1575; muerto en Boloña en 1642. Discípulo primero de Denis Calvaert y después de los Caracci, que eran entonces los príncipes del arte en Italia, partió

más tarde a Roma con el Albano, donde fué acogido con alegría por Josepin, que lo patrocinó ante el Papa y el Cardenal Borghese. El despecho del Caravagio fué tal, cuando vió el primer cuadro de El Guido en Roma, El Martirio de San Pedro, (hoy día en el Vaticano) que encontrando a su joven rival, lo insultó groseramente y entregóse a tales extremos que El Guido se vió obligado a huir de Roma para conservar sus días. Vuelto a Bolonia, gozó de una reputación tal que los Caracci lo tomaron entre ojos. Llamado nuevamente a Roma por Pablo V, y seguro ya de esta protección, pudo desde entonces dedicarse a pintar algunas de sus obras maestras: La Fortuna (hoy día en el Capitolio) y la Aurora del Palacio Rospigliosi, que es la más suave composición que haya dejado. Adquirió entonces su verdadero estilo, que consiste en la gracia y delicadeza; un dibujo elegante y correcto, un colorido dulce y brillante a la vez, la suavidad de la expresión, la riqueza y la armonía en la distribución de la luz. Más tarde El Guido se transportó a Nápoles para concurrir a la decoración de la maravillosa Capilla de San Javier, y vuelto por última vez a Roma, bosquejó en la iglesia de San Pedro, La Historia de Atila. Este fué el término de su prosperidad, pues este artista que nunca había sentido más pasión que la gloria, sucumbió al juego, y habiendo perdido cierta suma que había recibido por pintar en San Pedro la historia aludida, aturdido borró un grupo de ángeles ya comenzado y huyó temiendo ser perseguido. Desde entonces el juego lo dominó por completo, muriendo en la miseria y el olvido. Existen también de El Guido aguas fuertes muy estimadas.

N.º 47. UNA MANOLA.—

Autor desconocido de escuela Española. Puede

atribuirse fundadamente a **Francisco Goya**.
(1746-1828).

N.º 48. EL ENANO ANTONIO.—Copia del original de Velázquez.

Autor de la copia.—**E. Alvarez Dumont**.

N.º 49. VIRGEN CON EL NIÑO Y ALGUNOS ANGELES.—Copia del original de **Van Dyck**.

N.º 50. SOLDADO DE LA GUARDIA NACIONAL ROMANA DE 1847.—Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro.

Autor.—**Tirinelli**.

N.º 51. RETRATO DE FELIPE IV.—Copia del original de Velázquez.

Autor de la copia.—**E. Alvarez Dumont**.

N.º 52. EL DESCENDIMIENTO.—Copia. Fragmento del original de Rivera.

Autor de la copia.—**Alfredo Valenzuela Puelma**. Véase N.º 123.

N.º 53. LOS FARELLONES DE SOTEVILLE.—Copia del original de Emile Boulard del Museo de Luxemburgo. Obsequiada al Museo por el autor de la copia.

Autor de la copia.—**Alfredo Helsby**. Véase N.º 161.

N.º 54. EL MENDIGO.—Obsequiada al Museo por el señor Pedro Lira.

Autor.—**Francisco J. Mandiola**. Pintor de retratos, cuadros religiosos y escultor, nacido en Copiapó en 1820 y muerto en Santiago en 1900.

Escuela Chilena. Desde muy joven se reveló en él el gusto por la pintura, en vista de lo cual fué enviado por su padre a Santiago, al Colegio de Romo, donde había un profesor de dibujo, llamado don José Lastra, a quien sucedió Mandiola a pesar de sus pocos años. Después de un corto viaje a Copiapó, originado por la muerte de su padre, volvió a Santiago, donde se casó en 1841 con la señora Carmen Luco y Varela, de quien tuvo una numerosa descendencia. Poco después de la llegada de Monvoisin a Chile, en 1844, pasó Mandiola a trabajar bajo su dirección. Antes de esa época, no sólo se había distinguido como dibujante, sino también en la producción de varias esculturas religiosas para nuestros templos, que atestiguaban sus extraordinarias dotes artísticas. Los progresos de Mandiola en el taller de Monvoisin fueron tales, que ya al año siguiente de su entrada en él, esto es, en Septiembre de 1845, obtuvo una medalla de oro en la exposición organizada ese año bajo los auspicios del Gobierno. En las rarísimas exposiciones que se celebraron desde ese tiempo hasta 1883, en que empezaron a funcionar con regularidad nuestras exposiciones anuales, Mandiola exhibió numerosos trabajos que despertaron siempre el interés de los conoedores y del público. Le cabe el honor de haber sido uno de los promotores de la fundación de la Academia de Pintura, que principió a funcionar en 1849 bajo la dirección de Ciccarelli, y que por un error inconcebible no fué encomendada a Monvoisin. Mandiola ingresó a esa Academia y completó en ella sus conocimientos. En su vida artística trató los cuadros de costumbres, las composiciones religiosas, y el retrato, manifestándose también como un copista notable. Era colorista por temperamento, un colorista del detalle, y por esta gran cualidad sus telas seguirán

interesando a la posteridad. En toda caso quedará para ella como el más alto de los precursores chilenos, y su nombre vivirá probablemente muchos años.

N.º 55. 'EL COLISEO VISTO DESDE EL PALACIO DE LOS CESARES.—Obra legada al Museo por el señor Francisco Echáurren Huidobro.

Autor desconocido.

N.º 56. EL PAN BENDITO.—Copia hecha en París en 1888 del original de Dagnan Bouveret. Envío de pensionista del mismo año.

Autor de la copia.—**Nicanor González Méndez.**
Véase N.º 105.

N.º 57. NAPOLEON III, NIÑO.—Copia por Court, adquirida por la C. de B. A. el año 1907, en el remate de las Obras de Arte de la sucesión de don Ramón Cruz, en la suma de (\$ 680) seiscientos ochenta pesos.

Autor desconocido de escuela Francesa.

N.º 58. LA VIRGEN Y EL NAZARENO.—Copia de un dibujo de **Rafael.** Adquirida por la C. de B. A.

N.º 59. ENCUENTRO DE CABALLERIA.—

Autor desconocido de escuela Francesa. Estilo de Santiago Courtois, llamado el Bourguignon. (1621-1676).

N.º 60. EL COLUMPIO.—Obsequiado al Museo en 1919 por la señora María Luisa Mac Clure de Edwards, en cumplimiento de una disposición testamentaria de su marido don Agustín R. Edwards..

Autor.—Raymond August Quinsac Monvoisin. Nacido en Burdeos en 1790 y muerto en Boulogne, cerca de París, en 1870. Escuela Francesa. Fué discípulo de Guerin y obtuvo el premio de Roma en 1822. De regreso a Francia se distinguió en los Salones y alcanzó dos veces una primera medalla: en 1831 y 1837; y en 1839 la condecoración de la Legión de Honor. Esa fué su época más fecunda hasta su viaje a América en 1842. Visitó varias naciones de nuestro Continente, pero fué en Chile donde permaneció más largo tiempo y ejerció mayor influencia, siendo el fundador en Santiago de la Academia de Pintura. Podría decirse que con él principió la pintura chilena siendo don Francisco Mandiola el más distinguido de los discípulos que tuvo en este país. Ejecutó aquí varios cuadros y una enorme cantidad de retratos, entre los cuales sobresale por su mérito el de «El Obispo Elizondo» perteneciente a nuestro Museo. Monvoisin no fué siempre feliz en Chile, a pesar de haber ganado en el país más de cien mil pesos oro. Cuando regresó a su patria hacia 1857, volvió a tomar parte en los Salones de París.

Era Monvoisin un pintor de rara fecundidad, tomando en Chile su taller casi las características de una fábrica, tal era la rapidez y la manera como se ejecutaban los trabajos. Estuvo aquí asociado con una joven francesa llamada Clara Fileul, que tenía una parte principal en el trabajo de retratos, que era el que daba más movimiento y más utilidades al taller. Monvoisin pintaba las cabezas y bosquejaba los cuerpos que su asociada se encargaba de pintar. Un retrato de medio cuerpo valía seis onzas de oro y si llevaba manos una onza más por cada una. Apesar del espíritu mercantil aplicado a la ejecución de algunos de sus retratos, otros han alcanzado las cualidades de

obras maestras, y son admirados por artistas y entendidos.

N.º 61. CRISTOBAL COLON ENCADENADO.—Envío de pensionista del año 1891.

Autor.—**Pedro León Carmona.** Pintor de retratos, paisajes y cuadros religiosos, nacido aproximadamente en 1854; muerto en 1899. Escuela Chilena. Discípulo de Kirchbach en nuestra Academia de Pintura, fué enviado a Europa como pensionista el año 1876. En París fué discípulo de Bouguereau, visitando luego Italia. En Europa se dedicó a la pintura anecdótica y galante, pero a su regreso a Chile pareció dominado por el misticismo y se consagró por completo a los cuadros religiosos y al retrato, sin comparecer jamás a nuestras exposiciones después del año 1884, en la cual se le adjudicó una medalla de primera clase, con su cuadro de batalla «La Muerte de Bueras».

N.º 62. EL GENERAL MAROTO Y UNA NIÑITA.—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Raymond August Quinsac Monvoisin.** Véase N.º 60.

N.º 63. RETRATO DE MONVOISIN.—Ejecutado por él mismo. Copia del original. Adquirido por la C. de B. A., el año 1905 en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.

Autor de la copia.—**Marcial Plaza Ferrand.** Véase N.º 150.

N.º 64. CARDENAL ROMANO.—Copia.

N.º 65. LA VIRGEN CON EL NIÑO.—Cuadro adquirido por la C. de B. A. Perteneció a don Francisco

Mandiola, quien lo adquirió el año 1849 de una anciana y conocida señora de nuestra sociedad.

Autor.—**Bartolomé Esteban Murillo.** Célebre pintor, nacido en Sevilla el 31 de Diciembre de 1617 y muerto en la misma ciudad el 3 de Abril de 1682. Escuela Española. Hijo de Gaspar Esteban y de María Pérez, no se sabe de dónde toma el apellido de Murillo, y sólo se presume, por no ser inverosímil, que lo tomara de una de sus bisabuelas muerta en olor de santidad, según tradición de su familia. Desde muy niño descubrió Murillo su inclinación a la pintura, pintando en las paredes con carbones, manchas que demostraban el poderoso sentimiento de artista que asombró luego al mundo. Su primer maestro fué su pariente Juan del Castillo, que era buen dibujante, y con quien aprendió el diseño y la fuerza y valentía del claroscuro, cualidades en que el maestro se distinguía. Diez años contaba cuando quedó huérfano, y hasta los veintidós, en que su maestro trasladó su estudio a Cadiz, ayudó a Castillo en la ejecución de las pinturas que constantemente le encomendaban las Comunidades religiosas. Ya solo, la orfandad y la pobreza estuvieron a punto de malograr las esperanzas de este gran artista, y tomó el partido de pintar cuadros para las ferias, vendiendo a vil precio telas que el comercio con las Colonias esparcía también en América. Por aquel tiempo llegó a Sevilla Pedro Moya, notable pintor que arribaba a su ciudad natal después de un viaje al extranjero, y que habiendo estudiado particularmente a Van Dyck, traía gran número de copias y algunos originales del gran maestro. Desde aquel momento ya no tuvo Murillo sino el deseo de dar al traste con las pinturas de las ferias y hacer un viaje a Italia para perfeccionarse en su arte; y al fin halló un recurso a sus escasos medios: compró un pedazo de lienzo,

lo dividió en muchos cuadros y pintó en ellos asuntos de devoción, que después vendió a uno de los muchos cargadores de Indias que había en aquella ciudad; y con su producto se trasladó a Madrid el año 1643. Llegado que fué a la Corte, se presentó a su paisano el inmortal Diego Velázquez, quien le proporcionó copiar todos los cuadros que quizo de los Palacios del Rey y del Monasterio del Escorial. Dos años se ocupó Murillo, en estudiar y copiar las obras del Ticiano, Rubens, Van-Dyck, Rivera y Velázquez, teniendo nueva ocasión en el Escorial de dedicarse a los asuntos religiosos, género en el que no ha tenido jamás competidor alguno. Regresó a Sevilla en 1645, sin haber realizado su deseado viaje a Italia, que quedó para siempre en proyecto, pero con un estilo tan magistral y desconocido que las obras que inició a su vuelta le dieron una reputación muy superior a la que tenían los demás pintores de Sevilla, proporcionándole a la vez muchas otras obras que le sacaron no sólo de la indigencia sino que le pusieron en situación de casarse. Este era el año 1648. A partir de esta fecha, Murillo se vió solicitado de todas partes, pintando los principales y más estimados cuadros que hay en Sevilla. Tales son, entre otros, el San Leandro y el San Isidro colocados en la Sacristía mayor de la Catedral y el célebre San Antonio de Padua que está en el altar del bautisterio de la misma Catedral. Pero la época más gloriosa de Murillo fué desde el año 1670 al de 1680, en que pintó las obras que le dieron más fama, como ser, los ocho lienzos grandes colocados en la iglesia del hospital de San Jorge, llamado de la Caridad, y los que le fueron pagados en precios casi fabulosos para esa época. Era Murillo, hombre de carácter suave, dócil y conciliador, de costumbres puras, sencillo y sobrio en su manera de vivir sin fin-



Núm. 151. Paisaje de Lo Contador.—Alberto Valenzuela Llanos.

Fot. Durandín

gimientos y modesto. Manifestó estas virtudes en la enseñanza que daba a sus discípulos en la Academia de dibujo en Sevilla, de la cual fué su primer director y el primero que enseñó públicamente en esa ciudad el modo de estudiar el desnudo del hombre. Fué Murillo pintor de todos los géneros y en todos descollaba. Pocos españoles le igualarán en los paisajes, las flores y las naves. En su escuela hay tres estilos perfectamente caracterizados: el de la época de Juan del Castillo y las pinturas de las ferias; el de Rubens, Van-Dyck y Rivera después de su entrada al Escorial, y el clásico, el suyo, con el que se creó su propia escuela, su célebre personalidad artística, y que fué el fundamento de la escuela sevillana, timbre de gloria del arte español.

N.º 66. SAN GERONIMO.—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor desconocido de escuela dudosa, como asimismo si se trata de un original o de una copia antigua.

N.º 67. EL PERRO Y EL GATO EN LA COCINA.

Autor.—**Pablo de Vos.** Pintor flamenco, hermano de Cornelio. Nació en Hulst hacia 1590 y muerto más o menos, en 1654. Trabajó bajo la dirección de Remeeus y Snyder y sobresalió en los asuntos de caza. Su vida es poco conocida, sabiéndose solamente que la mayor parte de sus cuadros le fueron encargados por el Rey de España. Entre los más notables se citan: Toro perseguido por perros; Galgo blanco y Pelea de Gatos, existentes en el Museo de Madrid; y Caballo devorado por los lobos, en el Museo de Caén.

N.º 68. **LA ANUNCIACION.**—Retablo estilo gótico del siglo XIV. Escuela flamenca de la época primitiva. Adquirido por la C. de B. A. en el remate de don Víctor Echáurren Valero en la suma de (\$ 3,000) tres mil pesos, el año 1908.

Autor desconocido.

N.º 69. **SAN PEDRO.**

Autor.—Atribuído a **Rivera**. En todo caso procede de su escuela.

N.º 70. **INFANCIA DE SILENO.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor desconocido de escuela holandesa.

N.º 71. **ADORACION DE LOS PASTORES.**—Obsequiado al Museo por el señor Carlos García Huidobro.

Autor.—**Alberto Cuyp**, llamado el Claudio Lorena holandés. Pintor de animales y paisajista nacido en Dordrecht en 1620 y muerto en la misma ciudad en 1691. Escuela holandesa. Este magnífico artista, bien sea por negligencia o porque sólo practicó la pintura como aficionado, no fué apreciado desde luego en su justo valor. Hasta mediados del siglo XVIII sus obras sólo adquirían en las ventas públicas muy reducidos precios. Su gran visión de la naturaleza, su menosprecio por las fórmulas y convenciones, desconcertaron a los aficionados. Hoy día se le ha rendido plena justicia y Alberto Cuyp figura en primera línea entre los más ilustres pintores holandeses. Fué discípulo de su padre Jacob Gerritsz Cuyp que parece sólo fué un pintor ocasional. Se ensayó en todos los géneros, dando muestras en todos de una gran superioridad. Después de sus admirables

paisajes, sus pájaros, sus animales domésticos, se admira sus combates de caballería, sus interiores de iglesias, sus flores, sus frutas y sus retratos. Fué un pintor verdaderamente completo. Al principio de su carrera se firmaba A. C.; más tarde A. Cuyp.

N.º 72. **LA PURISIMA CONCEPCION.**—Adquirido por la C. de B. A. de la Testamentaría de señor Francisco J. Mandiola.

Autor desconocido. Escuela española del siglo XVII.

N.º 73. **RETRATO DE TURCO.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor.—**Rembrandt.** Célebre pintor, nacido en Leyde en 1608 y muerto en Amsterdam en 1669. Escuela holandesa. Llamábase Rembrandt Hermantzoon van Ryn, pero sólo es conocido por el primero de estos nombres. Merced a los documentos auténticos en que se apoyan sus últimos biógrafos, Scheltema y Blanc, conocemos hoy la verdadera fisonomía moral del insigne pintor, materia antes de embustes sin cuento; y como éste firmó y fechó casi todas sus pinturas y la mayor parte de sus trabajos al agua fuerte, se puede señalar casi por años la sucesión de sus trabajos. Fué Rembrandt el sexto de siete hijos y destinado por sus padres al estudio de la Jurisprudencia, obtuvo los grados correspondientes en la Universidad de Leyde; pero su vocación artística lo decidió a entrar en el estudio de Isaaksoon Van Schauburg, pintor de aquella ciudad. Luego en Amsterdam recibió las lecciones de Pieter Lastman y Jacobo Pinas. No se conoce ningún cuadro suyo anterior al año 1631, mas como los de esta época son propios de un maestro, debe suponerse que

ya había pintado algunas obras antes de fijar su residencia en Amsterdam en 1630. Sus primeros trabajos al agua fuerte son de 1628. Hay dos cuadros suyos de 1631: el retrato de un joven, que figuró en la Exposición de Manchester en 1837, y el Simeón en el Templo, del Museo de La Haya. En 1632 pintó Rembrandt la famosa Lección de Anatomía del Dr. Tulp, que se guarda en el mismo Museo y que bastaría para colocarle en el rango de los mejores maestros. Estas obras que se distinguen por el claro del colorido, y una serie de retratos existentes en varios Museos de Europa, y que muestran ya el contraste de masas de sombras con un rayo de luz característico en casi todos ellos son del primer estilo del artista. Pintados a plena luz, de color transparente, sus fisonomías tienen la realidad, la expresión viva que su autor supo dar a todos sus retratos, entre los cuales los más notables son los que hizo de sí mismo, en la mayor parte de las épocas de su vida. Por las obras posteriores al año 1637, más que por las del primer estilo, aparece Rembrandt como el jefe natural de la reacción contra la escuela italiana, efectuada a nombre de la naturaleza contra la pompa clásica de la composición, la pureza de la línea y la fría sobriedad del colorido. Aunque no falta quien señala en Rembrandt ciertos defectos, nadie, sin embargo, niega su genio, la riqueza del color de sus cuadros, su ciencia incomparable del claroscuro, la frescura y la vida de sus figuras, la delicadeza y armonía del conjunto, el vigor de sus sombras y el brillo de sus obras. Casado en 1634 con la hija del burgomaestre de Lenwarden, que era muy rico, quedó viudo en 1642, y con un hijo, Tito, a quien Rembrandt debía dar cuenta de la fortuna materna, en caso de contraer segundas nupcias; y como en 1656 hiciera esto, hubo de practicar una

liquidación ruinosa. En los tiempos de su viudez habían marchado mal sus negocios, no porque fuera menos laborioso, sino porque medio se arruinó comprando objetos artísticos de todas clases, mármoles antiguos, cuadros de maestros italianos, colecciones de armas y trajes raros. Así había formado una riquísima galería que superaba a lo que le permitían sus recursos, contando que con un trabajo asiduo saldría avante; pero teniendo que rendir cuentas a su hijo y por efecto de la deplorable situación de Holanda, empobrecida por la guerra civil y extranjera, tuvo que hacer cesión de bienes ante la Cámara de los insolventes de Amsterdam, vendiéndose a vil precio sus muebles, cuadros y antigüedades, para satisfacer a sus acreedores. La venta de tantas riquezas artísticas, incluso los inmuebles, que no eran pocos, produjo 11,780 florines, insuficientes para pagar a los acreedores, que se lo repartieron todo; y aquí, una disgresión: como en esa época no había casi guerrero español que no hiciera Flandes, como vulgarmente se decía, y como tantos de ellos se dirigían enseguida a América, y por ende a Chile, en busca de aventuras, no es improbable la autenticidad de obras firmadas por Rembrandt que aquí existen, y que bien pudieron ser adquiridas a vil precio en el remate de sus bienes. Reducido el artista a la miseria, conservó al menos su energía, pues algunos de sus más bellos trabajos al agua fuerte y varios de sus cuadros más conocidos, son posteriores al año de su desgracia. Entre estos últimos se cuenta la gran composición que representa a los síndicos de la corporación de los pañeros de Amsterdam, pintada en 1661, que se conserva en el Museo de esa ciudad, y en la cual el autor se acercó más a la suprema perfección. Se conocen de Rembrandt 366 cuadros catalogados e innumerables trabajos

al agua fuerte, cuya lista con la clasificación razonada han intentado varios autores. Murió el maestro en la miseria y su entierro costó quince florines.

N.º 74. **CAIN Y ABEL.**—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux por encargo de la C. de B. A.

Autor.—**Alejandro Varotari**, llamado el Padovanino. Pintor italiano nacido en Padua en 1590 y muerto en 1650. Como artista pertenece a la escuela veneciana. Aunque los datos respecto a su juventud están todavía muy discutidos, se sabe que residió alternativamente en Padua y en Venecia, en cuyas ciudades pudo estudiar las obras del Ticiano, siendo innegable que tomó a este maestro por modelo, y que aprendió su estilo con gran perfección. Sobresalió en pintar niños y fué también excelente pintor de paisajes. Repútase como su obra maestra el cuadro «Bodas de Canaán», que existe en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Censúrasele de haber sido más perito en el colorido que correcto en el dibujo. Con todo, es considerado como un gran maestro y cuentan con obras suyas gran parte de los Museos de Europa.

N.º 75. **LA HUIDA A EGIPTO.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor desconocido de escuela Veneciana, y puede ser atribuído con algún fundamento al famoso pintor veneciano **Jacobo Robusti**, llamado el Tintoretto. (1512-1594).

N.º 76. **LA FLAGELACION.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor desconocido de escuela Francesa o Bolognesa del siglo XVII.

N.º 77. **PRISION DE SAN PABLO.**—Obsequiado al Museo por Monseñor Eyzáguirre.

Autor desconocido. Atribuído a **Rubens**.

N.º 78. **INTERIOR DE COCINA.**—

Autor.—**David Teniers**, llamado el Joven, hijo de David Teniers, llamado el Viejo. Pintor Flamenco, nacido en Amberes, Bélgica, en 1610 y muerto en Bruselas en 1694. Fué probablemente discípulo de su padre y puede ser también que de Rubens, a juzgar por la gran amistad que los ligó. Dotado de un gran sentido de observación, de una prodigiosa facilidad y de una habilidad técnica que le permitió abordar todos los géneros, pintó innumerables cuadros, descollando sobre todo en la representación de costumbres populares. Su verdadera celebridad viene de sus cuadros sobre fiestas lugareñas, de sus tabernas y de sus pintorescas borracheras, que han ejercido en todas partes y especialmente en Francia una influencia considerable. Hay un sinnúmero de grabados de reducciones de sus cuadros. Los documentos dan a Teniers el título de «Pintor de la Cámara del Serenísimo Archiduque Leopoldo» y tenía en Perk, en los alrededores de Bruselas un Castillo llamado «Las tres torres» que fué uno de los lugares de reunión más frecuentados por la mejor sociedad de su tiempo.

N.º 79. **SAN FRANCISCO EN EXTASIS.**—

Autor desconocido.

N.º 80. **SAN FRANCISCO EN ORACION.**—

Autor desconocido de escuela Española. Estilo de Zurbarán. (1598-1662).

N.º 81. LA VIRGEN CON EL NIÑO Y ALGUNOS ANGELES.—

Autor.—**Antonio Van Dyck**. Retratista, pintor de historia y grabador, nacido en Amberes en 1599; muerto en Blackfriars cerca de Londres en 1641. Escuela Flamenca. No es sin razón que se ha podido decir de Van Dyck que es el Rafael Flamenco. A los once años de edad comenzó su aprendizaje con Van Balen, con quien quedó dos años; luego entró en el taller de Rubens, el que admirado de sus disposiciones no tardó en hacerlo su discípulo favorito, prodigándole sus consejos y admitiéndolo luego de colaborador de sus grandes trabajos. Muy rápidamente formó Van Dyck su reputación personal, y durante tres años continuó trabajando ya solo, ya con Rubens; hasta que en 1631, aconsejado por su maestro, partió para Italia. Residió sucesivamente en Génova, donde pintó el retrato de María de Médicis, que es una de sus obras magistrales, y luego en Roma, donde copió las obras de Miguel Angel, Leonardo de Vinci y sobre todo de Rafael. Fué enseguida a Florencia y a Boloña, pero tan gran colorista como era, se sintió atraído por los maestros de la escuela Veneciana y se trasladó a Venecia para buscar los secretos de la técnica del Ticiano, de Pablo Veronese y del Giorgione. Volvió a Roma en 1623, valiéndole su reputación diversos encargos del Virrey de Sicilia, que lo llamó a Palermo, donde fué recibido con grandes honores y tratado como un soberano. En 1625 visitó Marsella, Aix y París, pero la acogida que se le hizo difería considerablemente de la que había encontrado en Italia, y deseando, por otra parte, volver a su patria después de cuatro años de ausencia, abandonó Francia ese mismo año y se trasladó a Amberes, donde se le recibió como un triunfador, y donde Rubens su viejo maes-

tro, lo acogió con arranques de admiración entusiasta que aseguraron al joven artista una enorme reputación y numerosos encargos. Sin embargo, su humor por viajar no lo tuvo por mucho tiempo quieto, empujándolo en 1627 a Inglaterra, donde esperaba ser nombrado pintor del Rey Carlos I. Como esta esperanza no se le realizara, se volvió a Amberes, donde permaneció seis años y produciendo en ese tiempo cuadros y retratos que le aseguraron un renombre universal. Datan también de esta época las mejores de sus aguas fuertes. Su reputación llegó a Carlos I de Inglaterra, quien contribuyó a su gloria llamándolo a su Corte y acogiéndolo de un modo muy diferente del que le había hecho en su primer viaje. Le acordó una gruesa pensión, le nombró su primer pintor en 1633 y le hizo caballero. Sus retratos le fueron comprados a enormes precios por todos los miembros de la aristocracia inglesa. Desgraciadamente la facilidad con que ganaba el dinero, lo hizo comenzar una vida de orgías que abrevió sus días. Quedó en Inglaterra hasta su muerte, producida de languidez. Van Dyck permanecerá como uno de los genios de la pintura en la mayor acepción de la palabra.

N.º 82. **SEPULTACION DE JESUS.**—Adquirido de la Galería Díaz Gana.

Autor.—A. Carache.

N.º 83. **SAN GERONIMO.**—Adquirido de la Galería Díaz Gana.

Autor.—José Rivera (llamado el Españolito). Este célebre pintor nació en Játiva, cerca de Valencia en 1588; muerto en Nápoles en 1652. Escuela española. Fué Rivera el primer pintor español que extendió fuera de las fronteras la fama

artística de su patria. Muy joven dejó a Valencia para trasladarse a Italia, donde visitó muchos estudios de artistas, estudiando celosamente sus obras y a los 28 años de edad se estableció en Nápoles, donde residió hasta su muerte, salvo breves escapatorias a su tierra natal. Fué el favorito durante mucho tiempo del gobernador español en Nápoles y desempeñó un puesto social y artístico preponderante. El primer maestro de Rivera fué su paisano el valenciano Ribalta, y a él debe probablemente su concienzudo esmero en el diseño y su predilección por los tonos vigorosos. Sus comienzos fueron rudos. Al llegar a Italia era tanta su miseria que más de una noche hubo de irse a la cama sin cenar, pero su gran talento no tardó en granjearle el favor de la fortuna que ya sonríe hasta su muerte. Su obra está más difundida por el mundo que la de ningún otro español y sus cuadros no sólo se encuentran en los conventos y colecciones de Nápoles, sino también en el resto de Italia y en el Louvre, así como en los Museos de Londres, Múnich, Dresde, Berlín y Petrograd; y la mayoría de ellos en España, en el Museo del Prado.

N.º 84. ADAN Y EVA ANTE EL CADAVER DE ABEL.

—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux por encargo de la C. de B. A.

Autor. —**Alejandro Varotari.** Véase N.º 74.

N.º 85. EL FUMADOR.—Obsequiado al Museo por el señor Carlos García Huidobro.

Autor.—**Adriano Van Ostade.** Gran maestro que se inspiraba en la vida real y en los tipos del pueblo que pintaba con ejecución magistral. Escuela holandesa. (1610-1685).

N.º 86. **SAN FRANCISCO.**—Obsequiado al Museo por el señor Carlos García Huidobro.

Autor desconocido de escuela flamenca. Atribuído a Van Dyck por el donante y otras personas.

N.º 87. **JUPITER Y CALIXTO.**—Galería Eusebio Lillo.

Autor.—Nattier.

N.º 88. **EL CAMINO DEL CALVARIO.**—Pintura sobre cobre, obsequiada al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor.—**Pedro Pablo Rubens.** Pintor de historia, de retratos y paisajes, nacido en Sieghen, Westfalia, en 1577; muerto en Amberes, en 1640. Escuela Flamenca. Hijo del Doctor Juan Rubens, quien debió huir de Amberes por causas políticas, Pedro Pablo nació durante este éxodo, y sólo llegó a Amberes con su madre en 1587, después de la muerte del Doctor. Recibió sucesivamente las lecciones de los pintores Verhoegt, Adam Van Noort y Otto Venius partiendo para Italia en 1600. Visitó primero Venecia, y luego Mantua, en cuya Corte se vió muy bien acogido por el Duque Vicente de Gonzaga quien lo envió a Roma, y en 1603 lo encargó de llevar los presentes al Rey de España y del desempeño cerca de éste de una misión diplomática. Durante su estadía en Madrid, se dedicó Rubens a pintar retratos y cuadros religiosos. Los años siguientes se le vuelve a encontrar en Mantua, Roma, Génova y otras ciudades italianas, hasta 1608, en que debió volver a Amberes a causa de la muerte de su madre. Nombrado luego su pintor por el Archiduque Alberto, Gobernador de los Países Bajos, se casó con la hermosa dama Isabel Brandt, llevaba una vida suntuosa y trabajaba rodeado de hábiles discípulos en preparar la ejecución de sus grandes

cuadros. En 1622, la Reina María de Médicis lo llamó a París para confiarle la decoración de la Galería de las Fiestas de su palacio del Luxemburgo. Dos años bastaron al maestro en su taller de Amberes para llevar a su lugar las veintiuna telas que representaban bajo una forma real, mezclada de alegorías, la historia de la Reina, ordenándole ésta en seguida otra serie en honor de Enrique IV. Las circunstancias políticas se opusieron a la realización de este deseo. Sin embargo, Rubens hizo los diseños, y dos de estas composiciones se conservan en Florencia en la Galería de los Oficios: la Batalla de Ivry y la Entrada de Enrique IV en París. El maestro ejecutó, entretanto, para la iglesia de los Jesuitas de Amberes, treinta y nueve cuadros de grandes proporciones que fueron destruidos por un incendio en 1718. Habiendo enviudado en 1626, viajó primero por Holanda, y en 1628 se fué a España al servicio del Rey Felipe IV, que lo envió a Londres en calidad de Embajador. En 1630 contrajo segundas nupcias con Elena Fourment. En Inglaterra el Rey Carlos I le encargó un vasto conjunto alegórico para la sala de banquetes de White Hall, y allí no sólo multiplicó sus importantes composiciones, sino que además pintó retratos y paisajes y dibujó los arcos de triunfo y los carros para las entradas de los príncipes a la corte. Murió Rubens de un acceso de gota, quedando para la posteridad como uno de los más brillantes coloristas y más abundantes productores del arte que hayan existido jamás. Su estilo se distingue por un realismo extraordinario y una prodigiosa riqueza de fantasía.

N.º 89. **SACRA FAMILIA.** — Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor desconocido, escuela de Bernardino Luini.
(1470-1537).

N.º 90. **PAISAJE.**—Obsequiado al Museo por don Carlos García Huidobro.

Autor.—**Meindert Hobbema.** Paisajista, nacido en Amsterdam en 1638 y muerto en la misma ciudad en 1709. Escuela holandesa. Poco se sabe sobre este maravilloso paisajista y aún el lugar de su nacimiento, no es seguro. Se cree que fué amigo y probablemente discípulo de Jacob Van Ruisdael. Es muy curioso ver que los artistas más apreciados de su época, como Lingelbach, Van der Velde, Berchem, Wouverman no desdeñaron pintar figuras y animales en sus paisajes y que los aficionados más ilustrados no prestaran ninguna atención a las magistrales producciones de Hobbema. Aun después de su muerte, apenas alcanzaron sus obras algunos florines en las ventas públicas. En 1668 se casó Hobbema con Leltje Pieters Vinck, cuatro años mayor que él y al servicio entonces del Burgomaestre Lambert Reynst, valiéndole este matrimonio el empleo de aforador de la ciudad de Amsterdam. Como su pintura, este empleo que conservó hasta el fin de su existencia, no le procuró la fortuna, pues su mujer, muerta en 1704, y él mismo, fueron enterrados como indigentes. Este artista, cuya obra representa algunos millones, tuvo una existencia tan difícil, que parece que dejó de pintar desde la época en que obtuvo su empleo en 1668, pues entre las pocas obras fechadas que de él se citan, son las últimas de 1667. Sólo a fines del Siglo XVIII los aficionados ingleses, dieron valor y buscaron las obras de Hobbema; hoy día alcanzan precios considerables.

N.º 91. **TOBIAS Y EL ANGEL.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor desconocido de escuela flamenca. Algunos entendidos lo atribuyen a Rubens.

N.º 92. **LA BARRICADA.**—Galería Eusebio Lillo.

Autor.—**Pierre Louis Bouvier.**—Pintor al óleo, en miniatura, a la acuarela y al pastel y grabador, nacido en Génova en 1766; muerto en la misma ciudad en 1836. Escuela suiza. Fué discípulo de Fabre en Génova y de Vestier en París, Fijó su residencia en Génova como miniaturista; inventó una máquina para moler colores y publicó un Manual para alumnos y aficionados a la pintura, obra que llegó a ser clásica, siendo traducida al inglés y al alemán. En 1828, Bouvier reemplazó a Reverdín como Director de la Escuela de Figuras, ejerciendo estas funciones hasta su muerte.

N.º 93. **LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS.**
—Galería Eusebio Lillo.

Autor desconocido.

N.º 94. **EL APOSTOL SANTIAGO.**—

Autor desconocido.

N.º 95. **RETRATO DEL AUTOR.**—Obsequiado al Museo por don Ramón Subercaseaux.

Autor.—**Antonio Van Dyck.** Véase N.º 81.

N.º 96. **PESCANDO.**—Grupo de pescadores y personas de rango. Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido de escuela Holandesa.

N.º 97. **PESCADORES NAPOLITANOS.**—

Autor desconocido de escuela Francesa. Epoca de Nicolás Poussin. (1594-1665).

N.º 98. **UNA BATALLA.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor.—**Felipe Wouwerman.** Pintor de asuntos bíblicos, militares y de marinas, nacido en Haarlem en 1619 y muerto en la misma ciudad en 1668. Escuela holandesa. Discípulo de su padre Fauwell y de Wynants, huyó a Hamburgo en 1638 con una joven, con la cual se casó, trabajando ahí algún tiempo en el taller de Decker. De vuelta en Haarlem en 1640, comenzó por pintar asuntos bíblicos, dedicándose enseguida a los militares, en el cual se formó pronto un estilo propio. Se ha podido catalogar ochocientos de sus cuadros, algunos de pequeñas dimensiones pero todos concluídos. Su obra revela una increíble facilidad. Además de sus combates de caballería Wouwerman ha pintado marinas, escenas rústicas y de cazas. Sólo el Louvre posee de él catorce cuadros. Su hermano Pedro Wouwerman imitó de tal modo su manera de pintar que sus cuadros son, a veces, difíciles de distinguir.

N.º 99. **LA ASUNCION DE LA VIRGEN.**—

Autor desconocido de escuela Flamenca.

N.º 100 **CABEZA DE ESTUDIO.**—Obsequiado al Museo por el señor Carlos García Huidobro.

Autor desconocido de escuela Flamenca.

N.º 101. **NATURALEZA MUERTA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido de escuela Holandesa del siglo XVIII.

N.º 102. **SANTO DOMINGO.**—

Autor.—**José Gil.** Peruano de nacimiento. Ejerció la pintura en Chile de fines del siglo XVIII al primer tercio del XIX. Faltan datos sobre este artista, que puede ser considerado como uno de los precursores de la pintura chilena, pues residió talvez la mayor parte de su vida en nuestro suelo. Cultivó Gil el arte del retrato y dejó en este género numerosas producciones; y apesar de su pintura rudimentaria, hay sinceridad en el estudio de las fisonomías y de los detalles. En los salones de nuestra sociedad existen todavía muchos retratos de caballeros y señoras de su tiempo. De él es un retrato de San Martín y otro de O'Higgins que el grabado ha hecho popular.

N.º 103. **LA JOVEN DEL CANARIO.**—Adquirido por la C. de B. A. en 1887.

Autor.—**Henri Decaisne.** Pintor de historia, nacido en Bruselas, de padres franceses, en 1799, muerto en París en 1852. Escuela Francesa. Tuvo por maestros a David, Girodet y Gros. En 1827 se le confirió una medalla de segunda clase y en 1842 se le condecoró con la Legión de Honor. Debutó en el salón de París de 1824 y expuso hasta 1852. Se recomienda mucho, tanto por la corrección de su dibujo como por la verdad del colorido y su originalidad.

N.º 104. **NATURALEZA MUERTA.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1893 en la suma de (\$ 100) cien pesos.



Núm. 152. El niño enfermo.—Pedro Lira.

Fot. Durandín

Autor.—**Luisa Lastarria.** Pintor de paisajes y de retratos, nacida en Santiago en 1860. Escuela Chilena. Discípula de don Pedro Lira. Debutó en el Salón de 1890, obteniendo en él una Mención Honrosa. Ha concurrido a nuestros Salones hasta el año 1900. Tercera medalla en 1893. Es autora de un retrato de tamaño natural de su padre don José Victorino Lastarria, que obsequió y está colocado en el Liceo que lleva su nombre.

N.º 105. **CABEZA DE ESTUDIO.—**

Autor.—**Nicanor González Méndez.** Pintor de retratos y de paisajes, nacido en Talca en 1864. Escuela chilena. Hizo sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional. Ingresó a la Academia de Bellas Artes en 1879, siendo en ella alumno de don Juan Mochi. Fuera de la Academia, perfeccionó sus conocimientos artísticos con el Maestro don Pedro Lira. Pensionado por el Gobierno fué a Europa en 1888, recibiendo allá lecciones de Gérôme y de Cormon. Cumpliendo con su contrato de pensionista, envió al Museo el cuadro «El Pan bendito» copia de Dagnan Bouveret y dos estudios de desnudos. Regresó al país en 1894. Descuella González entre nuestros artistas por la corrección esmerada de su dibujo, y es verdaderamente sensible que el escasísimo tiempo que le dejan libre sus numerosos alumnos particulares, le haya impedido en los últimos años concurrir a nuestros Salones, que se han visto privados de su obra seria y sincera. Este distinguido artista ha obtenido las siguientes recompensas: 3.ª medalla (dibujo), 1887; 2.ª medalla, 1886; 1.ª medalla, 1887; P. M., 1887; M. H., Exposición General de 1888; 1.ª medalla, pintura chilena en el extranjero, 1892; Premio de género del C. E., 1894;

M. H., Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de historia del C. E., 1900; P. M., 1900; M. H., Exposición de Búffalo, 1901; P. M., 1905; 1.ª medalla, Exposición Internacional de Quito, 1909.

N.º 106. **AMOR MATERNAL.**—(1877).

Autor.—**Cosme San Martín**, Pintor de género y de retratos de mediados del siglo XIX. Escuela chilena. Estuvo algunos años en Europa como pensionado de nuestro Gobierno, y más tarde, debido al nombre que como profesor y artista supo conquistarse, fué designado como sucesor de don Juan Mochi en la Dirección de la Escuela de Bellas Artes. Sus obras principales son «La Lectura», que conserva nuestro Museo y el «Retrato de don Jorge Hunneus» colocado en la Sala del Consejo de Instrucción Pública. Obtuvo San Martín una 3.ª medalla en 1872 y una 2.ª en 1884.

N.º 107. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Premiado el año 1913 con el Premio del Certamen Maturana y adquirido ese mismo año por la C. de B. A. en la suma de (\$ 400) cuatrocientos pesos.

Autor.—**Enrique Lobos Aránguiz**. Pintor de género y de paisajes, nacido en Rancagua en 1886; muerto en Santiago en Febrero de 1918. Escuela chilena. La educación de Enrique Lobos fué algo más completa que la de su hermano Alfredo (véase el N.º 115) pues alcanzó a cursar hasta el cuarto año de humanidades, estudios que debió suspender para atender a los medios de ganarse la vida. Desde su llegada a Santiago compartía, pues, el día en ocupaciones manuales (pintor de brocha gorda) y los cursos de la Escuela de Bellas Artes, donde había ingresado

como alumno. Discípulo en ella de don Fernando Alvarez de Sotomayor, se dedicó especialmente al estudio de la figura, rama en la cual alcanzó a revelarse como un artista de talento y de bastas concepciones. Pero una existencia tan duramente trabajada desde niño concluyó por minar su organismo. Enfermo de tuberculosis, los miembros del Consejo de Bellas Artes y algunos particulares lo enviaron a Vicuña, donde permaneció año y medio, pero vuelto a Santiago, al reanudar su antigua lucha por la vida, la inexorable enfermedad, latente en su naturaleza, lo llevaba al sepulcro cuatro años después, a los treinta y dos años de edad. Obtuvo Lobos, las siguientes recompensas: M. H. en 1912; Premio C. E. en 1912; 3.^a medalla en 1913; P. M. en 1913; 2.^a medalla en 1914; Premio paisaje C. E. en 1916.

N.º 108. **MANZANILLAS EN FLOR.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alberto Valenzuela Llanos.** Pintor de paisajes y de retratos, nacido en San Fernando el 29 de Agosto de 1869. Escuela chilena. Contestando a un reportaje que recientemente le ha hecho un periódico ilustrado, Valenzuela Llanos ha relatado en la siguiente forma los principios de la carrera de la que ha llegado a ser una de las figuras mas prominentes: «Mi entusiasmo por el color y el deseo de reproducir los objetos que tenía ante mi vista, lo he sentido desde la edad de cuatro años. A los diez años copiaba los retratos de los héroes de la guerra del 79 que en su primera página daba «El Nuevo Ferrocarril». El año 87 resolvieron mis padres mi envío a Santiago y fuí matriculado en la Escuela de Bellas Artes el 18 de Julio de ese año.

Bajo la dirección de don Cosme San Martín hice rápidamente mis estudios de dibujo, obteniendo a los dos meses, esto es en el concurso de Agosto, una medalla. El año 90 pasé a la clase de pintura y al concurso de Agosto del mismo año presenté un gran número de obras siendo ellas muy aplaudidas y premiadas con 1.^a medalla. Desde el año 90 comenzaron los triunfos y serie de premios que he obtenido en el Salón. No hay que imaginar que estos triunfos los he obtenido con facilidad, nó; ellos han venido después de sufrir grandes sinsabores; pero estos sinsabores me han servido para fortalecerme más y más y a esto le debo precisamente el complemento de mi profesión». En rápida carrera de progreso ha llegado Valenzuela Llanos en la pintura de paisajes, rama a la cual se ha dedicado de preferencia, a tal altura de concepción y de realismo, que parece no fuera ya posible poder avanzar un paso más en ese camino que ha recorrido por entero. El nombre de este maestro ha traspasado ya desde hace tiempo las fronteras del país, al extremo de haber obtenido en el Salón de París de 1914, opción para la 1.^a medalla, honor que, aunque no discernido, pocas veces alcanza un extranjero. Mejor que con las frases que pudiéramos emplear, puede apreciarse su relevante personalidad por la siguiente lista de recompensas que ha obtenido: Medalla de 3.^a clase en 1892; medalla de 2.^a clase en 1892; medalla de 1.^a clase en 1895; premio de paisaje del C. E. en 1894; P. M. en 1895; premio de paisaje del C. E. en 1897; premio de género del C. E. en 1898; P. M. en 1896; premio de paisaje del C. E. en 1900; M. H. en Búffalo en 1901; medalla de Honor del Salón en 1903; P. M. en 1904; premio de honor del C. E. en 1908; medalla de oro en la Exposición Internacional de

Santiago en 1910; medalla de plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires en 1910; premio de honor del C. E. en 1911; P. M. en 1912; 2.^a medalla en el Salón de París en 1913; premio de honor del C. E. en 1914; Oficial de Instrucción Pública, condecoración acordada por el Gobierno Francés, en 1920.

N.º 109. **ROMEROS PICHE EN FLOR.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alberto Valenzuela Llanos.** Véase el número anterior.

N.º 110. **RETRATO.**—(1857). Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Francisco J. Mandiola.** Véase el N.º 54.

N.º 111. **LA PRIMERA MISA EN CHILE.**—Adquirido por la C. de B. A. en 1905, en la suma de (\$ 2,000) dos mil pesos.

Autor.—**Pedro Subercaseaux.** Pintor chileno de historia y de costumbres, nacido en Roma el 10 de Diciembre de 1881. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Academia de Berlín, continuándolos luego en Roma en la Academia de Bellas Artes y en el taller del pintor español Lorenzo Valle. Habiéndose trasladado más tarde a Francia, siguió trabajando en la Academia de Lefebvre, en París, donde seguidamente obtuvo el primer premio en los concursos semanales. Vuelto a Chile en 1902, se presentó con sus primeras obras al Salón de 1903, obras que le valieron una segunda medalla y el Premio de costumbres del Certamen Edwards. Ya en rápida carrera, le fué discernida al año siguiente la primera medalla y el Premio de

Historia del Certamen Edwards. El Premio de Honor del mismo Certamen le fué adjudicado en 1906 y nuevamente el de Historia, junto con el premio General Maturana, en 1907. En la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910 obtuvo una primera medalla y una segunda en la de Santiago del mismo año. Por fin, en 1917, le fué conferido el Premio de Honor del Salón. Nuestro Museo conserva, además, de él La Batalla de Maipo y el de la República Argentina, El abrazo de San Martín y O'Higgins, el retrato de Belgrano y la gran escena histórica llamada El Cabildo Abierto. Además de su extensa labor en cuadros militares de diverso género y de costumbres antiguas de Chile, hizo Subercaseaux la decoración mural del gran Salón de la Bolsa de Santiago y del nuevo edificio de la Caja de Crédito Hipotecario. Desgraciadamente el país ha perdido a este gran narrador gráfico de nuestra historia, pues en 1921 se retiró del mundo para recluirse en la antigua Abadía Benedictina de Solesmes, fundada en la isla de Wight, Inglaterra.

N.º 112. FLORES.—

Autor.—**Juan Francisco González Escobar.**
—Pintor de retratos y de paisajes, nacido en Santiago en 1854. Escuela chilena. Inició sus estudios artísticos en la Academia de Pintura de nuestra Universidad, primero bajo la dirección de Kirbach* y luego de la de don Juan Mochi. A los veinticinco años de edad, dando expansión a su espíritu inquieto, hizo, González, un viaje en gira pictórica por las vecinas Repúblicas del Perú y Bolivia. Establecido en Valparaíso en 1884, fué nombrado profesor de dibujo en el Liceo de Hombres de esa ciudad. Este cargo lo desempeñó durante once años seguidos, a excep-

ción del de 1888, durante el cual obtuvo una comisión ad-honorem a Europa, merced a gestiones efectuadas por el rector de ese establecimiento, don Eduardo de la Barra. En 1897, volvió nuevamente al Viejo Mundo, por cuenta propia, estudiando no sólo los Museos de Francia, como lo hiciera en su viaje anterior, sino también los de Madrid y Londres. En esta ocasión, una tela suya fué admitida en el Salón Oficial de París, efectuado ese año por última vez en el Palacio de la Industria. Vuelto a Chile comenzó la época de mayor fecundidad tal vez de su larga y copiosa labor artística, y a pesar de las resistencias que despertaba su nueva manera de entender el color y el dibujo, obtenía poco después, el Premio de Honor de nuestro Salón Oficial. Volvió González al Perú y Bolivia en los años 1901 y 1904, y una de sus telas que se exponen en nuestro Museo fué pintada en uno de éstos últimos viajes. Pensionado por los dos ilustres protectores del arte chileno señores Carlos Cousiño y Julió Prá, emprendió en 1906 un tercer viaje a Europa, durante el cual visitó España, Francia, Alemania e Italia. Con motivo de la reorganización de la Escuela de Bellas Artes que efectuara don Fernando Alvarez de Sotomayor, fué propuesto González para hacer las clases de croquis y de dibujo del natural, cátedras que desempeñó hasta la fecha. La característica de más relieve en la obra de este pintor, es la riqueza y la calidad de su colorido, por cuyo motivo ejerce una influencia muy marcada en algunos de nuestros pintores jóvenes. Ha obtenido González las siguientes recompensas: 3.ª medalla en 1884; 2.ª medalla en 1892; 2.ª medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; Premio de Honor en 1898; 1.ª medalla en 1900; Premio de paisaje del C. E. en 1901;

2.^a medalla en la Exposición Internacional de Buenos Aires en 1910.

N.º 113. FIGURA ITALIANA.—

Autor.—**José Backhaus Martín.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Santiago en 1884; hijo de padre holandés y de madre francesa. Escuela Chilena. Terminados sus estudios de humanidades, ingresó Backhaus al curso de ingeniería, carrera que no terminó pues su vocación lo llevaba a la Escuela de Bellas Artes. En ella fué discípulo de don Pedro Lira y después de haber obtenido los primeros premios en sus cursos, en 1905, se dirigió a Europa por su cuenta para proseguir sus estudios. Ingresó en París a la Academia Julien que dirige el conocido artista Jean Paul Laurens, obteniendo al final de los dos años que dura el curso los primeros diplomas entre condiscípulos de todas nacionalidades. En 1909 el Gobierno le acordó una pensión, lo que le permitió continuar sus estudios en Europa hasta el año 1913, en que fué llamado a Chile para conferirle el desempeño del puesto de profesor de pintura decorativa en nuestra Escuela de Bellas Artes. En 1917 contrajo Backhaus matrimonio con la señorita Sara Camino Malvar, artista como él, y en cuya compañía se dirigió poco después nuevamente a Europa, donde a la fecha reside. Ha estado antes de establecerse en París algunos años en España, en uno de cuyos salones de Arte, ambos esposos han hecho exposiciones de sus cuadros y dibujos que les han valido conceptos elogiosos de la prensa y entendidos. Ha obtenido Backhaus en nuestros salones las siguientes recompensas: M. H. (dibujo) en 1900; 3.^a medalla en 1902; 2.^a medalla en 1911; 1.^a medalla en 1914 (di-

bujo); 1.^a medalla en 1915; Premio de Honor del C. E. en 1916.

N.º 114. **LA ALSACIANA.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1905, de la Sra. Mercedes v. de Ortega, en la suma de (\$ 400) cuatrocientos pesos.

Autor.—**Pascual Ortega.** De 1839 a 1899. Escuela Chilena. Estudió en nuestra Academia de Pintura bajo la dirección de Ciccarelli, y en 1865 se dirigió a Europa con una corta pensión del Gobierno. Fué discípulo en París de Cabanel; residió por algún tiempo en Italia y regresó a Chile hacia el año 1875. A su vuelta ejecutó algunos cuadros originales y buen número de retratos, figurando poco en nuestras exposiciones, en las cuales obtuvo una 2.^a medalla el año 1877 y una 3.^a en 1884. Los cuadros que de él conocemos se distinguen por su correcto dibujo y agradable colorido.

N.º 115. **FUENTE DE LAS ADELFA.**—(Sol de tarde). Adquirido por la C. de B. A. el año 1919, en la suma de (\$ 400) cuatrocientos pesos.

Autor.—**Alfredo Lobos Aránguiz.** Pintor de paisajes, nacido en Rancagua en 1890; muerto en Madrid en 1917. Escuela chilena. Alfredo Lobos fué el tercer hijo de un modesto matrimonio que ha dado tres pintores al arte nacional. Muerto el padre, cuando sus hijos eran todavía muy pequeños, llegaron para éstos años de lucha y de miseria. La madre, de oficio lavandera, y Luis el hermano mayor, zapatero, con la abnegación desconocida y heroica de tantos nobles y humildes hogares de nuestro pueblo, trabajaron tesoneramente por salvar del hambre y de de la ignorancia a los niños pequeños. Alfredo sólo alcanzó a llegar en la Escuela Pública hasta

el libro segundo de «El Lector Americano»; pero, después, trasladada su familia a Santiago, fué completando penosamente su ilustración en escuelas nocturnas para obreros. Alumno del Curso nocturno de la Escuela de Bellas Artes, cuando el establecimiento era dirigido por don Fernando Alvarez de Sotomayor, llegó a ser uno de los discípulos preferidos del maestro español. Para ganarse su subsistencia comenzó Lobos como aprendiz de numerosos oficios: oficial de un pintor de paredes; obrero en una fábrica de escobas y escobillas, etc., etc., pero espíritu ansioso de belleza y de renombre, cuando vió que los pequeños cartones (caseríos y paisajes) que lograba pintar en sus horas libres, eran admirados por sus profesores, dióse a trabajar en ellos infatigablemente. Año a año abría exposiciones de sus obras, las que eran pintadas en su mayor parte en tapas de cajas de cartón o de cigarros puros, y en telas ya usadas, lo que no fué óbice para que ejercieran una gran influencia entre los pintores noveles, los cuales diéronse a reproducir, como él lo hacía, las viejas casonas coloniales. Ahorrando empeñosamente, después del éxito de la última exposición que hiciera en Santiago, partió a Europa sin otra ayuda que la que él mismo se prestara. Antes de un año de permanecer en España, el 15 de Enero de 1917, en vísperas de abrirse una exposición de sus obras en una de las salas del Ateneo de Madrid, murió a los 27 años de edad, lleno de ilusiones, pero agotado por el esfuerzo que gastara en una intensa lucha con la miseria y la obscuridad. Fué Lobos uno de los pintores más malogrados y de mayor talento de las últimas generaciones. Obtuvo en nuestros salones una 2.^a medalla en 1912 y el Premio de Paisaje del C. E. en 1913.

N.º 116. **LUCETTE.**—Adquirido por la C. de B. A. el año de 1920 en la suma de (3,000) tres mil pesos.

Autor.—**Julio Fossa Calderón.** Pintor de género y de retratos. Ingresó a nuestra Escuela de Bellas Artes en 1898, obteniendo durante los ocho años que de ella fué alumno diversos premios, entre ellos los tres primeros del Curso Superior de pintura. Concluídos sus cursos en la Escuela pudo en 1906 ver realizadas todas sus ambiciones y continuar sus estudios en Europa, donde ha permanecido más de catorce años. Fué en París alumno, recibido con título definitivo, de la Escuela de Bellas Artes y del Curso Superior de l'École des Arts Décoratifs, trabajando, al mismo tiempo, en el taller del maestro Cormon. En ambas escuelas obtuvo diversos premios en los Concursos. Regresó a Chile en 1920, siendo nombrado el mismo año profesor del curso superior de pintura y composición en reemplazo de don Alberto Valenzuela Llanos, que dejaba el cargo. Recién llegado de Europa presentó al Salón de 1920 su cuadro Lucette, el que se acordó adquirir para el Museo por la unanimidad de los miembros del Consejo de Bellas Artes. En nuestros salones oficiales ha obtenido las siguientes recompensas: M. H. en 1900; 3.ª medalla en 1901; 2.ª medalla en 1904; 1.ª medalla en 1910; 3.ª medalla en la Exposición Internacional de 1910; Premio de Honor en 1921; Premio de Honor del C. E. en 1921 y Premio del Certamen Maturana en 1921.

N.º 117. **MARINA.**—

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase N.º 112.

N.º 118. **LA PILA.**—Adquirido por la C. de B. A. el año

1913, en la suma de (\$ 250) doscientos cincuenta pesos.

Autor.—**Alfredo Lobos.** Véase N.º 115.

N.º 119. EN EL BALCON.—

Autor.—**Pedro Lira.** Pintor de género, retratos, marinas y paisajes, nacido en Santiago en 1845; muerto en la misma ciudad en Abril de 1912. Escuela chilena. Fueron sus padres don José Santos Lira y Calvo y doña Tomasa Rencoret. Hizo sus estudios de Humanidades en el Instituto Nacional cursando en seguida leyes en la Universidad, hasta obtener el título de Abogado. Ya recibido su título, consiguió vencer la oposición que le hacía su padre para que se dedicara a la pintura, de cuyo arte era ya apasionado, y cuyos cursos había seguido en la Academia de Bellas Artes conjuntamente con sus estudios de leyes. Lira era el alma de todo el grupo de jóvenes enamorados del Arte, que figuraban en aquel tiempo como alumnos de la Academia, dirigida por don Alejandro Ciccarelli, y a su impulso trabajaban todos con ardoroso empeño. Como las clases de dibujo fueran superficiales, Lira buscó por su cuenta un profesor de Anatomía que enseñara a los alumnos el cuerpo humano desde el esqueleto hasta los músculos, reuniéndolos también para estudiar perspectiva lineal y estética, sin más profesor que el texto y su buena voluntad. Dando pruebas de una constancia admirable, pudo vencer todos los obstáculos que se oponían para un arte nuevo en el país, y supo evidenciar esta cualidad con noble firmeza de carácter, acaso perdiendo ilusiones en la consecución de sus ideales y dejando también sembrada en el árido camino la fortuna patrimonial para dar al arte toda su energía. Organizando cer-

támenes y escribiendo en la prensa, difundió el gusto por las bellas artes en nuestra sociedad. Animado del firme propósito de ensanchar sus conocimientos artísticos, se trasladó a París en 1873, donde adquirió con sus propios recursos valiosas obras de pintura que envió a Chile a fin de estimular a la juventud estudiosa. Haciendo rápidos progresos, exhibió en el Salón de París varias de sus obras, obteniendo en 1882 una M. Honrosa con su cuadro denominado «Caín». Delacroix fué el pintor que le impresionó más intensamente, y escribiendo sobre él con todo el entusiasmo que le inspiraba, lo llamaba el Miguel Angel francés. Correspondientes a esta época son los dos cuadros «Después de la Serenata» y «La Mala Nueva» que posee el Club de la Unión, el primero de los cuales le valió una 2.^a medalla en la Exposición Internacional de 1875. Vuelto a Chile en 1884, abrió Lira su taller, y organizó una exposición de pintura a la cual presentó diversas obras, alcanzando en ella los más altos premios y los mejores elogios del jurado. A su regreso, su primer pensamiento fué la construcción en Santiago de un edificio para destinarlo exclusivamente a exposiciones de arte, a cuyo fin organizó una sociedad que llevó por título «La Unión Artística» y con cuyos fondos se construyó el pabellón de estilo dórico griego que existe en la Quinta Normal de Agricultura, y que sirvió durante veinticinco años al noble objeto a que fué destinado. Ensayó Lira todos los géneros de la pintura y en todos dejó muestras imperecederas de su talento, de su ciencia y de su espíritu progresista. Su laboriosidad fué incomparable y generalmente la luz del alba lo encontraba ya en su taller. Así fué como supo encontrar tiempo para llegar a dar a la luz pública su Diccionario Biográfico de Pintores,

obra en que manifiesta su incomparable erudición en la materia. Colaboró también en la «Revista de Santiago» con una serie de artículos relativos al arte. De sus múltiples trabajos de estudio y de aliento, de notable realismo, de bellezas y de verdad insuperables y que se ostentan como producciones clásicas del arte nacional, citaremos sus cuadros Los Canteros, La Muerte de Colón y la Fundación de Santiago, el cual envió a París a la Exposición Universal de 1889 y que le valió una 2.^a medalla. A la Exposición Universal de 1900 envió su cuadro El Giotto y esa cabeza magistral, retrato de su alumno don Pablo Burchard, colocado hoy día en el Museo y que es considerado como una de sus obras capitales. Sus paisajes y marinas son incontables, y ensayó en ellas todas las tendencias, desde la nota impresionista hasta lo más acabado; desde los colores vivos hasta las entonaciones grises más delicadas. Nuestra Exposición Internacional de 1910 fué la última ocasión en que Lira presentó un grupo de obras escogidas, la cual se puede anotar como la despedida del incansable luchador por el arte, cuyo fin ya se acercaba. Una vida de tantos trabajos y de no pocos sufrimientos, aunque fuese como la suya una naturaleza de acero, no podía ser más larga. Su muerte ocurrida en el mes de Abril de 1912, fué un verdadero duelo para el arte nacional, organizándose por la Comisión de Bellas Artes, entre otras manifestaciones a su recuerdo, una velada fúnebre que se verificó en Junio del mismo año en el Salón de Honor del Museo, y una exposición retrospectiva de sus obras. Obtuvo Lira las siguientes recompensas: 3.^a medalla en 1872; 2.^a medalla en 1872; M. H. en la Exposición Internacional de 1875; 1.^a medalla en 1875; 2.^a medalla en 1878; M. H. en el

Salón de París de 1882; P. M. en 1884; 1.^a medalla por pintura chilena en el extranjero en 1884; 1.^a medalla en 1884; 1.^a medalla (dibujo) en 1884; Diploma especial de Honor en 1884; 1.^a medalla en la Exposición General de 1888; Premio de Honor del C. E. en 1888; 1.^a medalla en la Exposición Universal de París de 1889; Premio de género del C. E. en 1893; Premio de Honor del C. E. en 1893; Premio de Paisaje del C. E. en 1895; 3.^a medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; Premio de Honor del C. E. en 1898; Medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1900; 2.^a medalla en la Exposición de Búfalo de 1901; Premio del C. E. en 1902; Premio de retrato i paisajes del C. E. en 1907.

N.º 120. **CABEZA DE VIEJO.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Nicanor González Méndez.** Véase el N.º 105.

CALLE DE LIMACHE.—

Autor.—**Juan Francisco González,** Véase N.º 112.

MENDIGA ITALIANA.—

Autor.—**Ernesto Molina.** Pintor de género y de paisajes, nacido a mediados del siglo XIX. Escuela Chilena. Fué Molina uno de los discípulos más sobresalientes de Mochi en nuestra Academia de Bellas Artes, y considerado en su tiempo como uno de los artistas de concepción más vasta y de mayor talento de nuestro incipiente arte nacional. Desgraciadamente no hemos podido conseguir datos biográficos sobre su persona, y nos reduciremos a dar la lista de

recompensas que obtuvo en nuestros Salones: 4.^a medalla en 1884; 2.^a medalla en 1886; P. M. en 1886; 2.^a medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; 1.^a medalla en 1897; Premio de costumbres del C. E. en 1897; Premio de costumbres del C. E. en 1900.

N.º 123. RESURRECCION DE LA HIJA DE JAIRO.

—Envío de pensionista del año 1891.

Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Pintor de género, retratos, marinas y paisajes, nacido en Santiago el 8 de Diciembre de 1855; muerto en París en 1908. Escuela Chilena. Ingresó a la Academia de Bellas Artes en 1869, destacándose desde el primer momento entre todos los alumnos por la extrema facilidad de sus dibujos y la gran corrección que empleaba en su ejecución. Discípulo de don Juan Mochi hizo a su lado tan rápidos progresos que pronto se conquistó la alta estimación del maestro, cuyo recuerdo ha perpetuado Valenzuela con el admirable retrato que de él conserva nuestro Museo. De esa misma época es su notable cuadro «Resurrección de la Hija de Jairo» que encabeza estas líneas. Pensionado por nuestro Gobierno emprendió Valenzuela su primer viaje a Europa en 1881, después de contraer matrimonio con la señorita Carlina Garrido. Llegado a París, el maestro que más le impresionó, no obstante ser uno de los menos representados en esa ciudad, fué Velázquez, no siendo, por lo tanto, de extrañar, que al deleitarse en hacer algunas copias de sus cuadros, se empapara en sus procedimientos, en su manera de ver la naturaleza y en su colorido, pero todo, sin haber pretendido imitar al Maestro español y conservando siempre su personalidad. Vuelto a Chile, ejecutó algunas pinturas decorativas en la Iglesia de



Núm. 157. En la Pradera.—Rafael Correa.

Fot. Durandín

San Lázaro. En 1895 fué nombrado Administrador del Teatro Municipal de Valparaíso, puesto que ocupó hasta 1899. Aprovechó esta administración para organizar en el edificio del Teatro una serie de Salones Anuales de Arte, los que fueron apoyados por el Municipio que concedió quince mil pesos anuales para premios, pero debiendo quedar las obras premiadas como propiedad del Museo de Bellas Artes, que de esta manera se formaba. Hubo dos de estos Salones, los de 1896 y 1897, que rivalizaron y aun superaron en número de obras y en interés a los Salones contemporáneos de Santiago, y que demostraron palpablemente que la producción artística nacional se hallaba a un nivel muy superior de lo que generalmente se creía. Desgraciadamente, debido a influencias extrañas y a falta de solidaridad entre los artistas porteños, cesaron esos «Salones de Valparaíso» que habrían producido resultados inmensos en el desarrollo del Arte Nacional. Trasladado Valenzuela a Santiago por asuntos de familia, todo el resto de su vida fué una lucha contra la desgracia y a veces contra la calumnia, lo que agregado a sus desavenencias de familia le procuraban verdaderas torturas mentales, que al fin concluyeron por minar su razón. Vuelto a París en 1907, empezó a padecer alucinaciones y murió al año siguiente en un asilo. Hombre de corazón tierno y generoso y de una rectitud acrisolada, raras veces fué comprendido por quienes le rodeaban. A su gran talento artístico unía una notable maestría y gusto para tocar el piano y compuso diversas piezas, que en gran parte se conservan. Posiblemente esta afición apasionada por la música le vino de su ascendencia. Era hijo de doña Luz Puelma y González, y su tía abuela, doña Margarita González, fué la

esposa del primer compositor nacional, don José Zapiola, padre de doña Elisa Zapiola, con quien profundizó Valenzuela el estudio de este arte. La obra capital del grupo de cuadros suyos que se ostentan en nuestro Museo, es «La Perla del Mercader», la cual le valió una M. H. en el Salón de París de 1889. La crítica española señalaba al año siguiente un retrato que exhibió, como uno de los poquísimos que se destacaban en el Salón sobre todos los demás, y hacía ver las dificultades de este género de la pintura, a cuya perfección sólo pueden llegar los grandes maestros; y ese mismo año se le adjudicaba una 3.^a medalla por su cuadro «La Ninfa de las Cerezas». En una obra de un conocido crítico francés «La Vue dans l'Art Moderne», se halla reproducido el cuadro «La Sirena» de Valenzuela Puelma, como uno de los ejemplos sobresalientes del arte moderno. Es Valenzuela Puelma uno de los talentos artísticos más eminentes que ha producido no sólo Chile, sino el suelo Americano, y sus obras pueden figurar con brillo para el orgullo nacional en cualquier Museo del Mundo. Para concluir esta corta reseña, daremos la lista de las recompensas que obtuvo el Maestro: 1.^a medalla en 1877; 2.^a medalla en 1878; 1.^a medalla en 1884; M. H. en el Salón de París de 1889; 1.^a medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1886; 3.^a medalla en Madrid en 1890; P. M. en 1892; Premio de género del C. E. en 1903; 3.^a medalla en la Exposición de Búfalo de 1901.

N.º 124. **LA LECTURA.**—Adquirido por la C. de B. A. Autor.—**Cosme San Martín.** Véase el N.º 106.

N.º 125. **EL PORTON.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.

Autor.—**Pablo Burchard**. Pintor de paisajes y de retratos, nacido en Santiago en 1873. Escuela Chilena. Discípulo de Campos y luego de Lira en nuestra Escuela de Bellas Artes, se hace notar por la corrección de su dibujo y admirable realismo de sus obras, y se puede considerar como uno de los maestros más sobresalientes de nuestro paisaje nacional. Ha obtenido en nuestros Salones las siguientes recompensas: M. H. (dibujo) en 1895; 3.^a medalla en 1901; 2.^a medalla en 1909; M. H. en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910; Voto de aplauso del jurado en 1911; 1.^a medalla (dibujo) en 1915; 1.^a medalla (pintura) en 1916.

N.º 126. **GITANA**.—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 2,800) dos mil ochocientos pesos.

Autor.—**Manuel Thomson Ortiz**. Pintor de género y de paisajes nacido en Valparaíso en 1875. Escuela Chilena. Alumno de nuestra Escuela de Bellas Artes fué Thomson discípulo aventajado en dibujo de don Cosme San Martín, y más tarde en pintura del maestro Mochi hasta el año 1892, fecha del fallecimiento de este último. Diez años después, en 1902, fué pensionado por nuestro Gobierno para proseguir sus estudios en Europa, pensión que le fué acordada durante tres años al final de los cuales ha continuado residiendo en París por su cuenta hasta esta fecha, salvo un viaje hecho al país en 1913. En París ha trabajado Thomson en el taller de Jean Paul Laurens, maestro que lo distinguió con su amistad y con su ayuda. Ha obtenido en nuestros salones las siguientes recompensas: 3.^a medalla en 1894; 2.^a medalla en 1895; 3.^a medalla en la Exposición Municipal de Valpa-

raíso el año 1896; 2.^a medalla ex-aequo en la Exposición Internacional de Santiago el año 1919.

N.º 127. **RETRATTO DEL SEÑOR ARTURO M. EDWARDS.**—Adquirido por la C. de B. A. en la suma de (\$ 300) trescientos pesos.

Autor.—**Nicanor González Méndez.** Véase el N.º 105.

N.º 128. **PATIO DE NAPOLES.**—Galería Lillo.

Autor.—**Ernesto Molina.** Véase N.º 122.

N.º 129. **PASTOREANDO EL GANADO.**—Envío de pensionista del año 1898.

Autor.—**Rafael Correa Muñoz.** Pintor de animales y paisajista, nacido en Santiago el año 1872. Escuela Chilena. Tan luego terminó sus estudios de humanidades, ingresó Correa a la Academia de Pintura que funcionaba en la Universidad, inducido enérgicamente a ello por su pariente don Esteban Muñoz Donoso, quien había podido palpar las relevantes dotes artísticas que desde niño revelara. Sus primeros cursos de dibujo, bajo la dirección de don Juan Mochi, fueron un triunfo no interrumpido, y le valieron en los concursos las primeras recompensas, lo que indujo al maestro don Pedro Lira a atraerlo hacia sí, y a conquistarlo como su discípulo. A su lado trabajó Correa durante ocho años, más o menos, en los últimos de los cuales expuso varias veces en los Salones Oficiales, con éxito tan halagador que ya en 1887 se le confería la 1.^a medalla del Salón. Diez años más tarde y ya sentado su nombre como artista de talento, era pensionado por el Go-

bierno para que perfeccionara sus estudios en Europa, pensión que, por desgracia, sólo pudo usufructuar durante poco más de un año por haber sido suprimida en el Presupuesto. En este tiempo, sin embargo, tuvo la buena fortuna de celebrar un contrato con un comerciante, por el cual éste se comprometía a adquirir todas sus producciones, lo que le permitió continuar en Europa por su cuenta durante cuatro años más y vivir con relativa comodidad. Radicado en París, estudió durante ese tiempo en la Academia Julien bajo la dirección de Jean Paul Laurens y Benjamín Constant, maestros que lo distinguieron bajo todos conceptos. Asistía, también de noche y con regularidad a la Academia Colarossi, recibiendo en ella lecciones de Injalbert y Priné. Durante su estadía en París, hizo un viaje a Barcelona, en uno de cuyos Salones expuso un cuadro de animales, que le valió los mayores elogios de la prensa y de los entendidos. Vuelto a Chile en 1903, obtenía ese mismo año el Premio de Honor del Salón, justa recompensa de su indiscutible talento y de su tesonera labor. Desde 1910 no ha vuelto a nuestros Salones, pero ha hecho regularmente exposiciones particulares en Buenos Aires, Santiago y Valparaíso con un resultado pecuniario tan asombroso y único en los anales de nuestro arte, que ha realizado siempre la totalidad de las obras expuestas, las que han obtenido precios que sólo en muy raras ocasiones alcanzan obras nacionales. Ha obtenido Correa las siguientes recompensas: M. H. en 1884; 2.^a medalla en la Exposición General de 1888; 1.^a medalla en 1887; M. H. en la Exposición Universal de París de 1889; Premio de Paisaje del C. E. en 1890; M. H. en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; 2.^o medalla en la Exposición de Búffalo de

1901; Premio de Honor del Salón, en 1903; Premio del C. M. en 1903; medalla de Plata en la Exposición Internacional de Artes de Buenos Aires, en 1910; P. M. en 1910; Premio de Honor del C. E. en 1910.

N.º 130. RETRATO DEL GENERAL DON MARCOS 2.º MATURANA.—

Autor.—**Pedro Lira.** Véase el N.º 119.

N.º 131. IMPRESION DE COLOR.—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.

Autor.—**Manuel Ortiz de Zárate.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Como, Lombardía, en 1887, de padres chilenos e inscrito como tal en el consulado respectivo. Escuela Chilena. Niño de cuatro años llegaba Ortiz a Chile en compañía de su padre, el distinguido maestro y compositor don Eleodoro Ortiz de Zárate. Cursó sus estudios de humanidades en el Liceo de Aplicación y a los catorce años de edad ingresó al curso de dibujo de la Universidad, siendo alumno de don Pedro Lira. Continuó sus estudios en nuestra Escuela de Bellas Artes hasta 1904, año en que después de haber obtenido algunas críticas muy alentadoras y favorables por un cuadro, juzgó que debía continuar sus estudios en Europa, y allí se dirigió sin recursos de ningún género, al extremo de tener que hacer el viaje a pié desde la cumbre de la cordillera, (en que fué desvalijado por el arriero que lo llevaba), hasta Buenos Aires, y desde ahí hasta Marsella, luego de haberse descubierto su escondite en la sentina del vapor, como pincel de cocina. Pasó de Marsella a Roma, en que

previo un concurso de aptitudes, ingresó a la Escuela de Bellas Artes, y ahí permaneció por espacio de tres años. Visitó enseguida la mayor parte de los Museos de Italia, ingresando a varias Academias y ganándose la vida haciendo retratos y vendiendo paisajes de poco precio, continuando en este viaje hasta llegar a París, donde previo otro certámen, fué admitido como alumno de la Escuela de Bellas Artes, y sirviendo de modelo, para poder vivir, las horas que le quedaban libres. Ortiz de Zárate reside hasta la fecha en París, y aunque con mayor trabajo que antes de la guerra, lucha con tesón y no le faltan compradores para sus obras. Ha obtenido en nuestros salones las siguientes recompensas 3.^a medalla en 1911; 2.^a medalla en 1913; 2.^a medalla en 1916.

N.º 132. **BRETONAS.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1907, en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.

Autor.—**Manuel Thomson.** Véase el N.º 126.

N.º 133. **NOCTURNO.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1910, en la suma de ((\$ 500) quinientos pesos.

Autor.—**Arturo Gordon.** Pintor de género y de retratos nacido en Valparaíso en 1883. Escuela Chilena. Ingresó a nuestra Escuela de Bellas Artes en 1904, siendo en ella uno de los alumnos más distinguidos del Maestro don Pedro Lira. Se presentó por primera vez al Salón de 1908, obteniendo una 3.^a medalla con su cuadro «Impresión de la noche del 16 de Agosto de 1906». Llamó justamente la atención de maestros y aficionados su obra titulada «Nocturno» que le valió la 2.^a medalla en el Salón de 1909,

la cual lo consagró ya como a un artista de mérito, y que fué adquirida por el Museo. Al año siguiente obtuvo también una 2.^a medalla en la Exposición Internacional de Buenos Aires con su cuadro «La Meica» el que fué adquirido para el Museo de esa ciudad en la suma de dos mil pesos. Su vasta labor en ilustraciones de libros y revistas como asimismo su cátedra de Profesor, durante algún tiempo, de la Academia de Bellas Artes de Valparaíso, lo tenía algo alejado de nuestros Salones. Vuelto a él en 1921, se le adjudicó la 1.^a medalla y el Premio de Historia del Certamen Edwards con su obra titulada «Un Sarao».

N.º 134. **EL RIO CACHAPOAL.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Miguel Antonio Smith e Irisarri.** Paisajista, nacido en Santiago en 1832 y muerto en la misma ciudad en 1877. Escuela Chilena. Hijo de un caballero escocés radicado y casado aquí con doña Carmen Irisarri, hija a su vez del patriota y escritor don Antonio José de Irisarri. Hizo Smith sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional, ingresando en 1849 a la Academia de Pintura recientemente fundada bajo la dirección del pintor italiano Alejandro Ciccarelli. Tres años después ingresó por algún tiempo en la carrera militar y enviado de guarnición a Chillán se casó allí con doña Rosaura Canales de la Cerda. Vuelto a Santiago se empleó en una institución de ahorros, cuyo gerente era su antiguo amigo y condiscípulo don José Arrieta. En 1859 tomó parte como caricaturista en la publicación de la famosa revista de esa época «El Correo Literario». Fueron sus caricaturas las primeras que se publicaron en Chile,

y su éxito fué tan brillante que han dejado huella imperecedera. Partidario ferviente de la revolución de ese año, y vencida ésta, fué a continuar en Europa sus estudios de pintura; y tras una corta estadía en París y un viaje a Estados Unidos, fué a instalarse en Italia, donde tuvo por maestro al paisajista italiano Carlos Markó. Regresó a Chile en 1866 y abriendo poco después su taller se lanzó de lleno en la carrera de paisajista, que ocupó los diez últimos años de su vida. Durante ese período, emprendió Smith varias excursiones al Norte y al Sur del país, pero fué en los alrededores de Santiago donde buscó más constantemente los temas de sus cuadros, algunos de los cuales verdaderamente originales, pues eran simples imitaciones de grabados europeos que coloreaba a su fantasía y según sus recuerdos. Sus obras, entusiastamente aplaudidas fueron premiadas con una segunda y una 1.^a medalla respectivamente en las dos grandes exposiciones que se hicieron en Santiago por aquella época, esto es, una el año 1872 y la otra en 1875. A los títulos que le dan sus obras en pintura, se agrega el de haber iniciado en el paisaje, entre otros de nuestros artistas a don Pedro Lira y a don Onofre Jarpa. Smith fué más que el primer paisajista chileno de su tiempo, el iniciador de este género en el país. Hacía pocos estudios del natural y procedía casi siempre por apuntes al lápiz con anotaciones escritas sobre la interpretación de los colores; de aquí el que sus obras sobresalgan y se impongan por el sentimiento poético que su alma de soñador sabía comunicarles.

N.º 135. **BATALLA DE MAIPO.**—Adquirido por la C. de B. A. en 1905.

Autor.—**Pedro Subercaseaux.** Véase el N.º 111

N.º 136. PALMAS DE OCOA.—

Autor.—**Onofre Jarpa.** Pintor de paisajes, nacido en Santiago en Junio del año 1849. Fueron sus padres don Francisco J. Jarpa y doña Genoveva Labra. Hizo sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional. A los quince años de edad comenzó su aprendizaje de dibujo bajo la dirección del artista don Salustio Carmona impulsado a ello por el deseo de llegar algún día a poder hacer el retrato de su madre que acababa de morir sin dejarle este recuerdo. En 1867 ingresó como alumno de la Academia pasando ese mismo año del primero al segundo curso y obteniendo el primer premio en los concursos del año. Siguió dibujando con la constancia, entusiasmo y escrupulosidad que el maestro exigía entonces a sus alumnos, hasta llegar al modelo vivo; pero como sólo se enseñaba dibujo, terminados los cursos, no quedaba al que quería progresar más esperanza que trasladarse a algún taller europeo; y esto no le fué posible a Jarpa por aquellos años, de manera que no tuvo más remedio que hacer el sacrificio de todas las ilusiones que se había forjado de llegar a ser un gran pintor de figuras y resignarse a estudiar el paisaje, y esto teniendo que vencer toda la resistencia y oposición de su padre que quería dedicarlo a algo más lucrativo. Tuvo que declararle que estaba pronto a hacer voto solemne de pobreza para que lo dejara en libertad de seguir sus inclinaciones, volviendo entonces a comenzar estudios muy diferentes a los que había hecho en la Academia bajo la dirección de los maestros Ciccarelli y Kirchbach. Consultando algunas veces a Antonio Smith y ante la naturaleza hizo sus primeros estudios de paisajes presentando sus primeras obras a la Exposición Internacional de 1875, las que le valieron

una 2.^a medalla. Muerto Smith en 1876, siguió trabajando solo hasta 1881, año en que pudo irse a Europa, viendo con ello realizado uno de sus grandes deseos. No encontrando en París facilidades para estudiar al lado de algún paisajista, se fué a Roma, donde los pintores eran más abordables. Allí obtuvo algunas lecciones de Vertuny y de Francisco Pradilla que le fueron muy útiles. Por ese tiempo nuestro Gobierno le asignó la pensión que dejaba vacante en Europa Cosme San Martín, la que agregada al auxilio de algunos amigos le permitió viajar por casi toda Europa y parte del Oriente y conocer los grandes Museos y países tan interesantes como Grecia, Siria, Palestina y Egipto. Vuelto a Chile en 1885 siguió estudiando nuestro paisaje sin resabios del europeo, formándose en él una personalidad tan propia que le ha valido el que se le reconozca siempre como el más chileno de los paisajistas de su tiempo. Se ha mantenido en la escuela en que se formó, ajeno a innovaciones, sin evolucionar hacia los sistemas modernos de pintura y tratando siempre el paisaje con toda la sinceridad de que es capaz. Educado para la figura, y habiendo estudiado con entusiasmo la estatua griega, le ha impresionado más en la naturaleza y ha seguido siempre en ella buscando más la línea que el color. En las exposiciones anuales y en los certámenes ha obtenido sucesivamente todos los premios, hasta el año del Centenario, en que se le adjudicó una medalla de oro. He aquí la lista de sus recompensas: M. H. en la Exposición Internacional de 1875; 2.^a medalla en 1875; 1.^a medalla en 1877; 2.^a medalla en 1878; 1.^a medalla en 1886; 2.^a medalla en la Exposición General de 1888; Premio de paisaje del C. E. en 1888; Premio de Honor del C. E. en 1900; P. M. en 1893; Premio de Honor del Salón

en 1893; 3.^a medalla en la Exposición de Búffalo de 1901; Premio de Honor del C. E. en 1907; Medalla de plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910; Medalla de oro en la Exposición Internacional de Santiago de 1910.

N.º 137. **EN LA PLACETA DEL ABAD.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1919, en la suma de (\$ 900) novecientos pesos.

Autor.—**Alfredo Lobos.** Véase el N.º 115.

N.º 138. **CALLE AHUMADA EN 1903.** (Día de lluvia). Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Enrique Lynch.** Pintor de retratos, marinas y paisajes, nacido en Quillota en 1862. Hijo del Almirante don Luis Lynch y de doña Julia del Solar. Después de recibirse de bachiller en humanidades, alcanzó a cursar algunos años de Leyes, estudios que debió interrumpir en 1882 para dirigirse a Europa, donde recibió algunas lecciones de dibujo del conocido artista francés Diogène Maillart. Regresó a Chile en 1884, volviendo allá nuevamente en 1886 enviado como pensionista de nuestro Gobierno e ingresando en París a los cursos de dibujo de la Academia Gervex Humbert. Expuso en el Salón de París de 1890 y regresó definitivamente al país en 1891, después de cinco años de permanencia en Europa. Fué nombrado por el Gobierno en 1893 Conservador del Museo de Bellas Artes, instalado modestamente en el Pabellón de la Quinta Normal, puesto que conserva hasta hoy día en el espléndido Palacio que encierra ya una colección de obras de verdadera importancia. El año 1884 obtuvo Lynch una 3.^a medalla y una 2.^a en 1891 al regreso de su segundo viaje a Eu-

ropa. Es un artista que no obstante ser discutido por su escuela, lucha y trabaja con éxito.

N.º 139. **GRABADO EN MADERA DE UN MEDALLON** original del escultor Puech.

Autor.—**Leon Bazin**. Escuela Francesa. Bazin vino a Chile en 1902 donde residió hasta 1913, contratado por el Gobierno como profesor de grabados en madera para nuestra Escuela de Bellas Artes. Era en París muy estimado como grabador y había obtenido varias recompensas en los Salones de la Sociedad de Artistas Franceses.

N.º 140. **TABLERO** con estudios de Puech, Maillard, Zuloaga y García Ramos.

N.º 141. **BEAUX ARTS**.—

Autor.—**Jules Elie Delaunay**. Pintor de historia, nacido en Nantes en 1828 y muerto en París en 1891. Escuela Francesa. Fué discípulo de H. Flaudrin y de Lamothe. En 1848 entró a la Escuela de Bellas Artes, obteniendo el Premio de Roma en 1856. Debutó en el Salón de 1853 con un paisaje, pero enseguida se consagró a la pintura de historia. Obruvo su primera recompensa en el Salón de 1859. Decoró las Iglesias de la Visitación de Santa María en Nantes, de San Francisco Javier y diversas salas del Consejo de Estado. Su obra como decorador fué sobre todo interesante en el Panteón. El fresco de Atila y Santa Genoveva es verdaderamente sobresaliente. La muerte le impidió concluirlo y fué terminado por Courselle-Dumont. Se debe a Delaunay el Parnaso de la Opera y la decoración de la escala del Hotel de Ville. En 1879 fué nombrado miembro del Instituto en reem-

plazo de Alejandro Hesse. El Museo del Luxemburgo conserva cuatro telas de este gran artista de mérito sobresaliente, y otros diversos Museos de Europa.

N.º 142. **RIBERAS DEL MAPOCHO.**—Adquirido por la C. de B.A. el año 1910, en la suma de (\$ 2,000) dos mil pesos

Autor.—**Alberto Valenzuela Llanos.** Véase el N.º 108.

N.º 143. **MUJER DEL PUEBLO.**—Adquirido por la C. de B. A. en 1913, en la suma de (\$ 400) cuatrocientos pesos.

Autor.—**Exequiel Plaza.** Pintor de retratos y de paisajes nacido en Santiago en 1892. Escuela Chilena. Es Plaza uno de los discípulos más sobresalientes que el maestro don Fernando Alvarez de Sotomayor tuvo en nuestra Escuela de Bellas Artes. Su personalidad artística quedó enteramente definida desde la Exposición Internacional de 1910, en la cual obtuvo una 2.ª medalla por su obra «En la Taberna». Es actualmente miembro del Consejo de Bellas Artes y tiene además de la nombrada, las siguientes recompensas: 2.ª medalla en el Salón de 1910; 1.ª medalla en 1914; Premio de retrato del C. E. en 1920.

N.º 144. **A ORILLAS DEL YERE.**—(París 1903) Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alberto Valenzuela Llanos.** Véase el N.º 108.

N.º 145. **LA VIUDA.**—Adquirido por la C. de B. A. en 1913, en la suma de (\$ 300) trescientos pesos.

Autor.—**Gerónimo Costa.** Pintor de paisajes nacido en Italia. Escuela Chilena. Ha obtenido en nuestros Salones una 3.^a medalla en 1903 y una 2.^a en 1911.

N.º 146. **PLAZA CAUPOLICAN.** (Rengo).—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.

Autor.—**Carlos Isamitt.** Pintor de paisajes, nacido el año 1887. Escuela Chilena. No obstante sus aficiones a la pintura desde muy niño, siguió el curso de normalista en la Escuela Normal de Santiago, recibiendo su título a los diecisiete años de edad. Ingresó en seguida al curso superior de armonía y composición en el Conservatorio Nacional de Música, empezando al mismo tiempo estudios particulares de dibujo y pintura con Julio Fossa Calderón. En 1915 siguió el curso que dirigía el maestro Pedro Lira en la Universidad Católica, cerrado el cual pasó a la Escuela de Bellas Artes como alumno de los señores Lira y Sotomayor. En la Escuela obtuvo varios premios en los diversos concursos escolares en que tomó parte, hasta que en 1908 se le asignó en el Salón oficial una 3.^a medalla. En 1913 se le concedió la 2.^a medalla y se le compró para el Museo el cuadro con que la obtuvo y que encabeza estas líneas. En 1915 se le asignó el premio de paisaje del Certámen Edwards y en 1917 la 1.^a medalla del Salón, el premio General Maturana y nuevamente el premio de paisaje del Certámen Edwards. Como dato curioso se repite muchas veces que Isamitt es el primer caso en América de un maestro de escuela, artista.

N.º 147. **PAISAJE DE OTOÑO.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Eugenio Guzmán Ovalle.** Pintor de paisajes, nacido en 1862; muerto en Santiago en 1900. Escuela Chilena, Discípulo de don Onofre Jarpa, se dedicó, como su maestro, enteramente al paisaje. Concluidos sus estudios de humanidades, se entregó a los trabajos agrícolas, carrera que sólo le permitió dedicarse a la pintura como aficionado, llegando a ser uno de los más distinguidos de su época en Chile. Su obra capital es una gran tela titulada «Cordillera de las Condes». Obtuvo en nuestros Salones varias recompensas, entre ellas la 1.^a medalla.

N.º 148. **RETRATO DEL AUTOR.**—Obsequiado al Museo el año 1919, por la señora María Luisa Lynch de Gormaz.

Autor.—**Enrique Bertrix.** Pintor de figuras y de paisajes. Escuela Chilena. Hijo de padres franceses, fué Bertrix uno de los primeros en acudir al llamado de Francia en la gran lucha mundial que comenzó en 1914, rindiendo en ella su vida al año siguiente por la patria de sus padres. El arte perdió en Bertrix una verdadera esperanza; muy joven aún, en 1912, obtuvo en nuestro Salón anual una tercera medalla y una segunda en 1914.

N.º 149. **CLARO DE LUNA.**—Adquirido el año 1906 en el Remate de las obras de arte de la Sucesión de don Juan Antonio González, en la suma de (\$ 1,990) mil novecientos noventa pesos.

Autor.—**Miguel Antonio Smith.** Véase el N.º 134.

N.º 150. **RETRATO DEL PINTOR FRANCES M. LE POITTEVIN.**—Obra premiada con M. H. en



Fot. Durandín

Núm. 163. En las cordilleras de Chillán.—Onofre Jarpa.

el Salón de París de 1905. Adquirida por la C. de B. A. el año 1907 en la suma de (\$ 1,000) mil pesos.

Autor.—**Marcial Plaza Ferrand**. Pintor de género y de retratos, nacido en Santiago en 1879. Escuela Chilena. Comenzó sus estudios artísticos a muy temprana edad, bajo la dirección del maestro Pedro Lira. Debutó en el Salón de 1896, obteniendo en él una 3.^a medalla. Al año siguiente le fué discernido el premio de género del Certamen Edwards y la 2.^a medalla del Salón, y en 1898 la 1.^a medalla. Pensionado por nuestro Gobierno se trasladó a Europa en 1900, y salvo un breve viaje al país, reside en Francia desde esa época. En el Salón de París de 1905 le fué concedida una Mención Honrosa y una 2.^a medalla por la obra que envió a la Exposición Internacional de Santiago, en 1910.

N.º 151. **PAISAJE DE LO CONTADOR**.—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alberto Valenzuela Llanos**. Véase el N.º 108.

N.º 152. **EL NIÑO ENFERMO**.—Adquirido por la C. de B. A. el año 1905, en la suma de (\$ 1,500) mil quinientos pesos.

Autor.—**Pedro Lira**. Véase el N.º 119.

N.º 153. **LA ORACION DE LA NOCHE**.—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Agustín Araya**. Pintor de género y retratista. Escuela Chilena. Fué Araya discípulo de don Pedro Lira, revelándose muy pronto

como un artista de vastas concepciones, de empuje y de talento, cualidades que indujeron a nuestro Gobierno en 1905 a enviarlo a Europa con una pensión. Desgraciadamente Araya ha quedado hasta el día residiendo en París, viviendo de los recursos que le proporcionan sus pinceles, lo que ha sido una verdadera pérdida para el arte nacional. Ha obtenido las siguientes recompensas: M. H. en 1896; 3.^a medalla en 1898; 2.^a medalla en 1899; 1.^a medalla en 1901; Premios de género y de retrato del C. E. en 1901; Premio General Maturana en 1903; Premio de Honor del C. E. en 1903; 1.^a medalla en la Exposición Internacional de Quito de 1909.

N.º 154. **SISIFO.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1912, en la suma de (\$ 7,000) siete mil pesos.

Autor.—**Pedro Lira.** Véase el N.º 119.

N.º 155. **LAS TERMAS DE CHILLAN.**—Este cuadro obtuvo medalla de Bronce en la Exposición Pan-Americana de Búffalo de 1901 y fué obsequiado al Museo por el autor.

Autor.—**Onofre Jarpa.** Véase el N.º 136.

N.º 156. **NOVENA EN CASA DE CAMPESINOS.**—Adquirido por la C. de B. A. en el año 1905, en la suma de (\$ 600) seiscientos pesos.

Autor.—**Julio Zúñiga.** Pintor de género. Escuela Chilena. Discípulo de Lira en nuestra Escuela de Bellas Artes, hizo rápidos progresos hasta llegar a obtener en ella el título de Profesor de Dibujo. Desgraciadamente para el arte nacional, desde 1910 ha permanecido casi constantemente alejado de nuestros Salones, en los

cuales alcanzó a obtener las siguientes recompensas: M. H. en 1902; 3.^a medalla en 1903; 2.^a medalla en 1904; Premio de costumbres del C. E. en 1904; 2.^a medalla en la Exposición de Concepción de 1904; medalla de Plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910; Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Santiago de 1910.

N.º 157. **EN LA PRADERA.**—(Francia). Grupo de animales. Adquirido por la C. de B. A. el año 1904 en la suma de (§ 1,500) mil quinientos pesos.

Autor.—**Rafael Correa.** Véase el N.º 129.

N.º 158. **LOS HUERFANOS.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (§ 1,000) mil pesos.

Autor.—**Julio Fossa Calderón.** Véase el N.º 116

N.º 159. **NOCTURNO.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1910, en la suma de (§ 500) quinientos pesos.

Autor.—**Pablo Burchard.** Véase el N.º 125.

N.º 160. **LAS CARRERAS EN VIÑA DEL MAR.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 161. **ORILLAS DEL ACONCAGUA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alfredo H. Helsby Hazell.** Pintor de paisajes, nacido en Santiago, de padres ingleses,

el 22 de Julio de 1862. Escuela Chilena. Hizo sus primeros estudios artísticos con el pintor inglés Tomás Somerscales. Más tarde fué influenciado por Juan Francisco González y sobre todo por Alfredo Valenzuela Puelma, a quien considera como su maestro. Exhibió tres acuarelas en el Salón de Madrid de 1895. Pensionado en Europa por nuestro Gobierno en 1906, expuso en el Salón de París de 1907 y en la Royal Academy de Londres del mismo año, como así mismo en la Old Dudley Water Colour Society de Londres. También ha expuesto en el Salón de Río Janeiro de 1908, y por invitación especial de los Delegados, en la Exposición Internacional «Panamá Pacific» de 1916. Regresado de Europa en 1908, hizo viajes por su cuenta a Estados Unidos en 1914, regresando en 1918; a Argentina y Uruguay en 1919; y a San Francisco, Nueva Orleans y Nueva York en 1920, regresando en 1921. Interesantes telas de Helsby conservan los Museos oficiales de Washington, D. C. (Estados Unidos); Buenos Aires, Montevideo y Río Janeiro. En nuestros Salones anuales ha obtenido las siguientes recompensas: 3.ª medalla en 1889; 2.ª medalla en 1891; 3.ª medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; 1.ª medalla en 1900; Premio de Paisaje del C. E. en 1905; 2.ª medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1910.

N.º 162. **ROSAS.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 163.—**EN LAS CORDILLERAS DE CHILLAN.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Onofre Jarpa.** Véase el N.º 136.

N.º 164. **PAISAJE «LO CONTADOR».**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 300) trescientos pesos.

Autor.—**Arturo Gordon.** Véase el N.º 133.

N.º 165. **ANTIGUOS OBJETOS JAPONESES.**—Premiado con medalla de Plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910, y obsequiado al Museo por el autor en 1911.

Autor.—**Joaquín Fabres.** Pintor de interiores y paisajes, nacido en Santiago en 1866; muerto en Europa en 1914. Fué un distinguido alumno del maestro Juan Francisco González, quien ejerció sobre su obra, especialmente sobre su colorido una influencia decisiva. Tomó Fabres una parte importante en la organización de la Exposición del Centenario celebrada en 1910, trasladándose a Europa en 1911, como Delegado del Consejo de Bellas Artes, del cual formaba parte, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Las más importantes de sus obras se encuentran en Galerías particulares. Obtuvo las siguientes recompensas: 3.ª medalla en 1897; 2.ª medalla en 1900; Recomendación especial del jurado del Salón en 1909; Premio de Paisaje del C. E. en 1909; Medalla de Plata en las Exposiciones Internacionales de Buenos Aires y Santiago de 1910; 1.ª medalla en 1910.

N.º 166. **GITANA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 167. **CAMPANULAS.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 168. **CALLE DE SAN FRANCISCO DE LIMACHE**
—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 169. **ORILLAS DEL GUADALQUIVIR.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 170. **PAISAJE.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1911, conjuntamente con los N.ºs 171 y 173, en la suma de (\$ 1,400) mil cuatrocientos pesos.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 171. **ROSAS.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1911, conjuntamente con los N.ºs 170 y 173, en la suma de (\$ 1,400) mil cuatrocientos pesos.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 172. **PRIMAVERA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 173. **PLAZA DE LIMA.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1911, conjuntamente con los N.ºs 170 y 171, en la suma de (\$ 1,400) mil cuatrocientos pesos.

Autor.—**Juan Francisco González.** Véase el N.º 112.

N.º 174. **EL COMBATE DE CASMA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alvaro Casanova Zenteno.** Pintor de marinas, nacido en Santiago en 1860. Escuela Chilena. Comenzó sus primeros estudios de dibujo en Francia, donde residió tres años de su juventud, continuándolos en Santiago en 1892 primero bajo la dirección del pintor don Pascual Ortega, y en seguida bajo la del paisajista don Onofre Jarpa, con quien perfeccionó la técnica del dibujo y aquilató por completo el sentido del color. Mas, los rumbos del paisaje que seguía su ilustre maestro, no le seducían. Le encantaba el mar, los buques, la historia naval del país, que Somerscales comenzaba a recoger, lanzando con aplauso general una serie de marinas históricas. Casanova buscó al gran marinista inglés, estudió con él y tras él ha inscrito su nombre como un gran narrador gráfico de los hechos más sobresalientes de nuestra marina nacional. Leyendo, observando, ha exprimido valiosos datos de la antigua arquitectura naval, y los buques de la antigua historia chilena han reencarnado bajo su pincel las viejas formas ya olvidadas. El frecuente pintar bergantines, goletas y navíos, llevaron a Casanova a profundizar sus estudios sobre el mar, los cuales obtuvo no sin peligros y penas, haciendo repetidas excursiones en los Canales de Chiloé en una goleta que adquirió como taller flotante, y de la cual era capitán y piloto al mismo tiempo. Adviértase en la obra de Casanova la predilección por los veleros y los mares de olas altas, que cortan el plano del horizonte, para dar vida al oleaje. Somerscales, Wilkinson y Le Gout-Gérard son sus marinistas predilectos. Desde el año 1898 ha pertenecido Casanova en varios ocasiones al Consejo de Bellas

Artes, y ha obtenido en nuestros salones las siguientes recompensas: 2.^a medalla en 1894; 1.^a medalla en 1896; Premio de Honor del Salon en 1896; Premio de paisaje del C. E. en 1903; 2.^a medalla en la Exposición Internacional de Santiago en 1910, y el Gran Premio, gratificado con \$ 10,000, en la Exposición Internacional del Centenario de Magallanes, celebrado en Punta Arenas en 1920.

N.º 175. **CALLE DE TANJER.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Ernesto Molina.** Véase el N.º 122.

N.º 176. **CASAS VIEJAS.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 150) ciento cincuenta pesos.

Autor.—**Gerónimo Costa** Véase el N.º 145.

N.º 177. **INTERIOR DEL LOUVRE.**—Envío de pensionista del año 1893.

Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.

N.º 178. **LA LECCION DE GEOGRAFIA.**—Envío de pensionista del año 1883.

Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.

N.º 179. **COQUETERIA.**—Galería Lillo.

Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.

- N.º 180. **RETRATO DEL PINTOR MOCHI.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.
- N.º 181. **LA PERLA DEL MERCADER.**—Galería Lillo.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.
- N.º 182. **SEVILLANA.**—Adquirido por la C. de B. A. de la familia del autor, el año 1910, en la suma de (\$ 800) ochocientos pesos.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.
- N.º 183. **ALAMEDA EN PEÑAFLORES.**—Galería Lillo.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.
- N.º 184. **FLORES JAPONESAS.**—Galería Lillo.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.
- N.º 185. **NAYADE.**—Envío de pensionista el año 1884.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.** Véase el N.º 123.
- N.º 186. **ANTE EL CABALLETE.**—
Autor.—**Magdalena Mira de Cousiño.** Pintor de retratos y de paisajes, nacida en Santiago el 30 de Mayo de 1859. Desde muy niña estudió dibujo bajo la dirección de Blándeau, siendo

más tarde alumna de Juan Francisco González, cuya influencia ha recibido en mayor grado, y después de Mochi. En 1905 se trasladó a Europa y tras una jira por las principales capitales y museos de ese Continente, se radicó en Roma, donde permaneció tres años. Después de ese viaje ha vuelto a Europa en dos ocasiones hasta 1914, fecha de su regreso definitivo. En la Exposición Internacional de 1884 le fué conferida una 1.^a medalla; el Premio de Honor del C. E. en 1886 y el Premio de Honor del Salón en 1891. Es una aficionada de talento que se dedica con pasión al arte hasta la fecha.

N.º 187. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1908, en la suma de (\$ 300) trescientos pesos.

Autor.—**Eucarpio Espinoza Fuenzalida.** Pintor de retratos y de paisajes, nacido en Curicó el año 1867. Escuela Chilena. Cursó sus estudios de humanidades en el Seminario de Talca, terminados los cuales se trasladó a Santiago para ingresar a la Academia de Bellas Artes, en cuyas aulas fué sucesivamente alumno distinguido de San Martín, Mochi, Lira y Valenzuela Puelma. En 1906 se dirigió a Europa, pensionado por nuestro Gobierno, para regresar al año siguiente por haberse suprimido la pensión en los presupuestos. Conseguida ésta nuevamente volvió a Europa en 1911, y se radicó en París, donde trabajó bajo la dirección de Jean Paul Laurens y de Richard Miller hasta el año 1913, en que regresó definitivamente a Chile. En el Salón de París expuso obras los años 1907, 1912 y 1913, obteniendo elogios de los entendidos. Espinoza se ha distinguido sobretodo como retratista y sus obras se encuentran en gran parte de los salones de

nuestra sociedad. Ha obtenido las siguientes recompensas: M. H. en 1890; 3.^a medalla en 1891; Recomendación especial del jurado en 1893; 2.^a medalla en 1895; M. H. en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; 3.^a medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso de 1896; 1.^a medalla en 1902; Premio General Maturana en 1902; Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Santiago de 1910; Premio de retrato del C. E. en 1910; Premio de retrato del C. E. en 1915; Premio General Maturana en 1914; Premio de Honor del C. E. en 1915; Premio de retrato del C. E. en 1918.

N.º 188. **INTERIOR DE TALLER.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1912, en la suma de (\$ 600) seiscientos pesos.

Autor.—**Rafael Valdés.** Pintor de Paisajes y de retratos. Escuela Chilena. Valdés fué pensionado en Europa por nuestro Gobierno. Artista concienzudo, se ha dedicado de preferencia a la pintura de interiores y traperías, llamando la atención por su correcto dibujo y agradable colorido. Tiene las siguientes recompensas: M. H. en 1904; 2.^a medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1910; 2.^a medalla en el salón de 1910; Voto de aplauso del jurado en 1911; 2.^a Premio del Certámen de Dibujo en 1919.

N.º 189. **VENECIA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Alberto Orrego Luco.** Pintor de Paisajes y de retratos, nacido en Valparaíso en 1854. Escuela Chilena. Hizo sus primeros estudios de humanidades en Valparaíso, en un colegio inglés, para terminarlos más tarde en Santiago, en el

Instituto Nacional. En 1873 partió a Europa en compañía de su cuñado don Pedro Lira, a objeto de iniciar sus estudios de Medicina, carrera que abandonó cuando estaba próximo a terminarla, para dedicarse de lleno al arte, inducido y alentado a ello por el célebre pintor francés Mr Cabanel, quien quedó muy satisfecho de las pruebas a que lo sometió para juzgar su dotes artísticas. Realizó sus estudios de pintura en la Academia de Mr. Julien, exponiendo ya en 1879 en el Salón de los Artistas Franceses su cuadro «Naturaleza Muerta», que fué colocado en la Sala de Honor de la Exposición. Visitó más tarde Italia donde completó sus estudios, y luego España, donde desempeñó el cargo de Cónsul de Chile en Sevilla. De ésta época, como de Venecia, datan algunas de sus mejores telas. He hecho frecuentes viajes a Europa, en donde ha residido por más de diez y ocho años, desde 1897 a 1915, como Cónsul en Génova, y más tarde, desde 1916 a 1919, época de su último viaje, como Cónsul en Roma. En Italia, país de su residencia durante largos años, contrajo matrimonio y constituyó su hogar. Es de notar que su esposa, doña Carolina Rossi de Orrego, fallecida en Santiago en 1919, fué discípula de su escuela y pintó telas de mérito. Orrego ha pintado en Chile numerosos paisajes del Sur y en especial de Constitución, en donde la Isla ha sido uno de sus temas predilectos. Es esencialmente paisajista, sin embargo, de haber pintado algunos retratos, que revelan que para éste género del arte tiene condiciones que no desmerecen de las del paisaje. Algunos efectos de nieve debidos a su mano, componen acaso la parte más delicada de su producción. Ha obtenido Orrego las siguientes recompensas: M. H. en 1872; 1.^a medalla en 1891; Premio de Honor del C. E. en 1891; Premio de Paisaje del C. E.

en 1891; 3.^a medalla en la Exposición de Búffalo de 1901.

N.º 190. **VIEJA.**—Adquirido para el Museo por el Gobierno.

Autor. — **Celia Castro.** Pintor de género y de paisajes, nacida en Valparaíso alrededor de 1860. Escuela Chilena. Celia Castro ha sido uno de los discípulos más sobresalientes del maestro don Pedro Lira, en cuya compañía efectuó su primer viaje a Europa en 1889, poco después de haber exhibido con éxito indiscutible su cuadro «Las Playeras» que fué comentado muy favorablemente por los entendidos, la prensa y los artistas en general que le otorgaron por él un Diploma especial de Honor. En 1908 fué enviada a Europa como pensionista de nuestro Gobierno y tras un breve viaje a nuestro país, reside desde entonces en el extranjero. Ha obtenido Celia Castro las siguientes recompensas: 3.^a medalla en 1884; 1.^a medalla en Valparaíso en 1884; 1.^a medalla (dibujo) en 1887; 3.^a medalla en la Exposición General en 1888; Diploma especial de Honor acordado por los artistas en 1888; 3.^a medalla en la Exposición Universal de París en 1889; P. M. en 1896; Premio de género del C. E. en 1896.

N.º 191. **RETRATO DEL GENERAL DON JORGE WOOD.**—

Autor.—**Alberto Valenzuela Llanos.** Véase el N.º 108.

N.º 192. **FELIPE II Y EL GRAN INQUISIDOR.**—
Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Pedro Lira.** Véase el N.º 119.

- N.º 193. **RETRATO DEL AUTOR.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Francisco J. Mandiola.** Véase el N.º 54.
- N.º 194. **RETRATO DEL PINTOR DON PABLO BURCHARD.**—Este cuadro obtuvo Medalla de Bronce en la Exposición Universal de París de 1900, y fué adquirido por la C. de B. A. en 1901.
Autor.—**Pedro Lira.** Véase el N.º 119.
- N.º 195. **RETRATO.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1910, en la suma de (\$ 1,000) mil pesos.
Autor.—**Carlos Alegría.** Pintor de género y de paisajes. Escuela Chilena. Fué pensionado por nuestro Gobierno en Europa. Reside actualmente en Valparaíso y a su entusiasmo se debe la formación en esta ciudad de una Academia de Bellas Artes y la organización de exposiciones anuales, cuyo primer Salón fué inaugurado en el año 1922. Tiene Alegría las siguientes recompensas: M. H. en 1901; 3.ª medalla en 1902; 2.ª medalla en 1903; 1.ª medalla en 1904.
- N.º 196. **MARINA.**—(Puesta de Sol en Venecia). Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Alberto Orregó Luco.** Véase el N.º 189.
- N.º 197. **INTERIOR DE IGLESIA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Ernesto Molina.** Véase el N.º 122.

N.º 198. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Abraham H. Zañartu.** Pintor de género y de retratos, nacido en 1835 y muerto en 1885, aproximadamente. Escuela Chilena. Zañartu fué talvez el más sobresaliente discípulo de Mochi en nuestra Academia de Pintura. Colorista por temperamento, alcanzó a dejarnos algunas pruebas incontestables de su talento excepcional; pero habiendo sido injustamente postergado en los envíos de pensionistas a Europa, se apoderó de él un amargo escepticismo y se entregó a una vida disipada que concluyó prematuramente con su existencia.

N.º 199. **EN LA QUINTA NORMAL.**—
Autor.—**Pedro Lira.** Véase el N.º 119.

N.º 200. **EL ANTIGUO PUENTE DE CAL Y CANTO.**
—Obsequiado al Museo por el autor.

Autor.—**Ramón Subercaseaux V.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Valparaíso en 1854. Escuela Chilena. Comenzó sus estudios artísticos en Santiago bajo la dirección de Kirchbach, completándolos en París en el taller de Dagnan Bouveret. A su gran cultura, une Subercaseaux un temperamento artístico de primer orden que ha podido desarrollar ampliamente en sus constantes y repetidos viajes a Europa, la cual junto con sus Museos, ha recorrido por entero. Se presentó a nuestro Salón de 1884 obteniendo en él la 1.ª medalla. Ha sido seguramente una desgracia para el arte nacional el que su fortuna le haya impedido dedicarse al arte por completo y que no haya necesitado de sus pinceles para ganarse la vida; sin embargo

de lo cual, puede llamársele un aficionado maestro. Ha sido en varias ocasiones Presidente del Consejo de Bellas Artes, y es padre del distinguido pintor de nuestra historia nacional Pedro Subercaseaux.

N.º 201. **ALREDEDORES DE SANTIAGO.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Florencio Martín.** Pintor de género y paisajista, nacido en La Serena en 1876; muerto en Santiago en 1896. Escuela Chilena. Fué discípulo de don Pedro Lira en la Escuela de Bellas Artes, llevándolo sobretodo sus inclinaciones naturales al estudio del paisaje y de la vida rústica y de los suburbios, en cuyos temas fueron sus progresos tan sostenidos y tan rápidos que podía augurársele un brillante porvenir, cuando una muerte prematura vino a segar una verdadera esperanza para el arte nacional. Delicado dibujante y más delicado colorista, poseía Marín una clara visión que le permitía hallar el cuadro de una manera siempre original, siendo los que ha dejado el más vivo testimonio de su preclaro talento. La primera vez que fué al Salón, en 1894, obtuvo una M. H. y una 3.ª medalla en 1895. También se le adjudicó una M. H. en la Exposición Municipal de Valparaíso en 1896, poco antes de su muerte.

N.º 202. **EL PARRON.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Florencio Marín.** Véase el número anterior.

N.º 203. **LITOGRAFIA** del Paisaje de Harpignies N.º 398.



Núm. 169. Orillas del Guadalquivir.—Juan Francisco González.

Fot. Durandín

Autor.—**Jeanne Granes**, nacida **Chartier**. Grabador y pintor, nacida en París. Siglo XIX. Escuela francesa. Discípula de Guillon y de Danmont. Miembro Sociétaire de la Sociedad de Artistas franceses desde 1892. M. H. en 1897; medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900 y 3.ª medalla en 1909.

N.º 204. **ALCANFORES**.—Acuarela adquirida por la C. de B. A. en 1891, en la suma de (\$ 100) cien pesos.

Autor.—**Alfredo H. Helsby**. Véase el N.º 161

N.º 205. **FLORES**.—Acuarela adquirida por la C. de B. A. el año 1891, en la suma de (\$ 100) cien pesos.

Autor.—**Alfredo H. Helsby**. Véase el N.º 161.

N.º 206. **PAISAJE**.—Acuarela adquirida por la C. de B. A. el año 1891, en la suma de (\$ 100 cien) pesos.

Autor.—**Alfredo H. Helsby**. Véase el N.º 161.

N.º 207. **PAISAJE DE MALLOA**.—Acuarela. Adquirida por la C. de B. A.

Autor.—**Pedro Herzl**. Escuela Chilena.

N.º 208. **EUCALIPTOS**.—Tríptico. Dibujo a pluma adquirido por la C. de B. A. el año 1919, en la suma de (\$ 700) setecientos pesos.

Autor.—**Carlos Dorlhiac**. Pintor de paisajes y dibujante, nacido en Francia. Escuela Chilena. Radicado en el país desde muy niño, comenzó Dorlhiac su carrera artística como pintor, bajo la dirección de Nicanor González Méndez, pero haciendo en ella una concienzuda labor de di-

bujante. Ha ido, sin embargo, acentuando y consolidando su evolución de interpretación hasta abandonar definitivamente los pinceles por el lápiz; y ha llegado a ser en la rama de dibujos a pluma un maestro ya consagrado. Como pintor obtuvo una 3.^a medalla en el Salón de 1907, y por sus dibujos a pluma una 2.^a en el de 1915 y una 1.^a en el de 1916.

- N.º 209. **BUSTO DE FALGUIERE.**—Grabado en madera. Reproducción del original de Rodín. Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Marguerite Jeanne Jacob de Bazin.** Grabador en madera, nacida en París en el siglo XIX. Escuela Francesa. Ha figurado en el Salón de los Artistas franceses, y ha obtenido en París las siguientes recompensas: M. H. en 1886; M. H. en 1889; 3.^a medalla en 1890; 2.^a medalla en 1891; medalla de plata en la Exposición Universal de 1900; 1.^a medalla en 1901, H. C. Esta artista vino a Chile en 1902 con su marido don León Bazin y es uno de los grabadores en madera más sobresalientes de la actual generación. Ha ejecutado obras que son consideradas como maestras.

- N.º 210. **RETRATO.**—Reproducción de cuadro de Holbein. Grabado en madera. Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**León Bazin.** Véase el N.º 139.

- N.º 211. **TIGRE Y DELFIN.**—Agua-fuerte. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 100) cien libras esterlinas.

Autor.—**G Arístides Sartorio.** Escuela Italiana contemporánea.

N.º 212. **TIGRE Y ELEFANTE.**—Agua-fuerte. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 100) cien libras esterlinas.

Autor.—**G. Arístides Sartorio.** Escuela Italiana contemporánea.

N.º 213. **LAS HILANDERAS.**—Grabado al buril del original de Velázquez. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (frs. 270) doscientos setenta francos.

Autor.—**Arthur J. Mayeur.** Escuela Francesa contemporánea.

N.º 214. **TRANSPARENTE** pintado a la acuarela. Obsequiado al Museo el año 1920 por la señora Luisa Lynch de Gormaz.

Autor japonés desconocido.

N.º 215. **LA DANZA.**—Grabado en madera. Reproducción del grupo escultórico original de Carpeaux, existente en la Opera de París. Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**León Bazin.** Véase el N.º 139.

N.º 216. **CABEZA DE RIBOT.**—Grabado en madera. Reproducción del conocido cuadro de Rembrandt. Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Marguerite Jeanné Jacob de Bazin.** Véase el N.º 209.

N.º 217. **AGUADOR.**—Galería Lillo.

Autor.—**Vicente Caprile.** Pintor napolitano

del Siglo XIX. Escuela Italiana. Expuso en Roma en 1883; en Venecia en 1887; en Turín y en Florencia en 1883 y en Bruselas en 1910.

N.º 218. **EPISODIO DE COMBATE.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido. Escuela Francesa. Estilo de Santiago Courtois, llamado de Bourguignon. (1621-1676).

N.º 219. **EPISODIO DE COMBATE.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido. Véase el N.º 218.

N.º 220. **EPISODIO DE COMBATE.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido. Véase el N.º 218.

N.º 221. **EPISODIO DE COMBATE.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor desconocido. Véase el N.º 218.

N.º 222. **NAPOLIS.**—Galería Lillo.

Autor.—**Carlo Brancaccio.** Pintor y pastelista, nacido en Nápoles en 1861. Escuela Napolitana. Ingresado a los diez y siete años de edad a la Facultad de Matemáticas, demostró un gran gusto en el curso de Arquitectura, pero el cálculo integral lo importunó y lo hizo abandonar la carrera, dedicándose a pintar pequeños paisajes. Un año después envió a la Exposición de Múnich doce pequeñas telas que tuvieron gran éxito, y que compró por una bonita suma la casa Goupil de La Haya, el mismo día del vernisage.

Desde este momento Brancaccio fué reconocido por sus obras, en las cuales ponía un calor nuevo, una pasión encarnizada. El infatigable artista enviaba sus cuadros a todas partes. Todas las Exposiciones Italianas y las de Berlín, París, Viena, Londres, Varsovia etc., tuvieron sus encantadores rincones, sus senderos, rutas y marinas, dándosele en Berlín una Mención Honrosa. En la Exposición de Roma de 1893 se le discernió la Medalla de Oro del Ministerio de Instrucción.

N.º 223. **UNA POSADA EN LA MANCHA.**—Adquirido por la C. de B. A. de don Eugenio R. Ossa, el año 1905.

Autor.—**Plácido Francés y Pascual.** Pintor de género, nacido en Alcay en el Siglo XIX. Escuela Española. Discípulo de Carlos Mujica y de la Academia de San Fernando. Debutó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1862 y expuso con regularidad hasta 1882. Obtuvo medallas en 1868 y 1871. En 1882 fué condecorado con la Orden de Carlos III.

N.º 224. **EL NIDO.**—Obsequiado al Museo el año 1920 por la señora María Luisa Mac Clure de Edwards.

Autor.—**Ch. Voillemot.** Escuela Francesa. Siglo XIX.

N.º 225. **COMBATE NAVAL DE LA FRAGATA LAUTARO CON LA ANTIGUA ESMERALDA** — 1818. Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Thomas J. Somerscales.** Pintor de marinas y de paisajes, nacido en el puerto inglés de Hull, sobre el Mar del Norte el 20 de Oc-

tubre de 1842. Escuela Inglesa. Le enseñó dibujo uno de sus tíos y se educó en el Colegio de Cheltenham, bajo la dirección del famoso pedagogo Gill. Salido del Colegio, entró al servicio de la estación naval británica del Pacífico, lo que le permitió conocer la costa occidental de América, desde San Francisco al sur, y muchas de las islas del referido océano. Desembarcado por primera vez en Valparaíso hacia la Pascua de Navidad del año 1863, adquirió allí la caja de colores a la acuarela con que dió modesto principio a su carrera artística. En 1869, a la vuelta de una de sus expediciones, en que se enfermó de fiebre amarilla, hubo de permanecer, por consejo de los médicos, en Valparaíso, donde el reputado educacionista don Pedro Mackay lo empleó como profesor de dibujo y otros ramos. Empezó entonces su labor de paisajista; y diez años más tarde, con motivo del Combate de Iquique del 21 de Mayo de 1879, su labor de marinista, que le ha hecho, sobre todo, célebre. Trasladado a Inglaterra en 1892, para educar a su familia, obtuvo allí la consagración de las recompensas oficiales y de la crítica ilustrada con la exhibición de su cuadro «Corbeta que recoge velas para salvar la tripulación de un buque naufrago». Su conocido cuadro «Off Valparaíso», figura en la Galería Tate de Londres. Además de los cuadros que conserva nuestro Museo, hay dos grandes marinas históricas suyas en la Sala de Despacho de la Presidencia de la República. Está también representado con sus obras en las principales colecciones particulares de Santiago y Valparaíso, entre las cuales se destaca por su número e importancia la que de él posee don Paulino Alfonso. Desde su cambio de residencia, ha vuelto a Chile, país que

ama con predilección, cuatro veces; una de ellas el año 1912, en que trajo pintado desde Hull el gran cuadro que ocupa la testera de la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados, y que se titula «La Primera Escuadra Nacional».

N.º 226. **PARQUE DE NAPOLES.**—Galería Lillo.
Autor.—**Carlo Brancaccio.** Véase el N.º 222.

N.º 227. **CENA DE ALDEANOS.**—Obsequiado al Museo el año 1920 por el señor Carlos Cousiño G.
Autor.—**David Teniers.** Véase el N.º 78.

N.º 228. **EL PAVO REAL.**—Cuadro Decorativo. Galería Lillo.

Autor.—**Paul Alfred Colin.** Pintor de marinas, de paisajes y grabador, nacido en Nimes en 1838. Escuela Francesa. Fué discípulo de J. P. Laurens y debutó en el Salón de 1863. Expuso regularmente en el Salón de Artistas franceses. Obtuvo una medalla de 3.ª clase en 1875 y medallas de bronce en 1889 y 1900.

N.º 229. **CUADRO DECORATIVO.**—Galería Lillo.
Autor.—**Paul Alfred Colin.** Véase el número anterior.

N.º 230. **UN AGUADOR.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor.—**Francisco Bayeu y Subias.**—Pintor de género, nacido en Zaragoza en 1734; muerto en Madrid en 1795. Escuela Española. Comenzó a los catorce años de edad sus estudios de pintura bajo la dirección del maestro Luzán, pintor muy acreditado en Zaragoza en aquella época.

Después estudió en Madrid pensionado por la Academia de San Fernando, que había abierto para ello un concurso público. En vista de su talento se le encargaron algunos trabajos del Palacio Real, y en 1765 fué nombrado por la Academia de Bellas Artes individuo de mérito y propuesto por la misma para teniente director. Además de pintar mucho y de consagrarse Bayeu al trabajo con mucha actividad, se dedicó también a la enseñanza de su arte, tomándose interés extraordinario por sus alumnos. Fué nombrado por el Rey, pintor de cámara y en 1878, Director de la Academia. Bayeu sobresalió en la pintura al fresco en que, a juicio de algunos, tiene muy pocos competidores y quizás ninguno que le supere.

N.º 231. **LA CARIDAD DE SAN IVES.**—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A.

Autor.—**Alfred Richemont.** Escuela Francesa contemporánea. Ha obtenido en el Salón de París una M. H. en 1884; 3.ª medalla en 1886; 3.ª medalla en la Exposición Universal de 1889; 1.ª medalla en 1890; Caballero de la Legión de Honor en 1894. El Museo de Luxemburgo posee su cuadro «Le Rêve» pintado en 1890.

N.º 232. **RETRATO.**—(Un paje). Legado al Museo por don Carlos García Huidobro, y recibido por éste en 1889.

Autor.—**Bernard Fabritius o Fabricius.** Pintor de historia y de retratos en Leyde, hacia el año 1659. Escuela flamenca. Trabajó entre 1656 y 1672. Fué probablemente discípulo de Rembrandt. Hay obras de él en los Museos de

Amsterdam, Budapest, Cassel, Dresde, Múnich en la Galería Nacional de Londres, en la Galería Harrach de Viena, etc.

N.º 233. **PLAZA DE FLORENCIA**.—Galería Lillo.

Autor desconocido

N.º 234. **PAISAJE DE TARDE**.—Obra adquirida el año 1907 en el remate de las obras de arte de la sucesión de don Ramón Cruz, en la suma de (\$ 1648) mil seiscientos cuarenta y ocho pesos.

Autor.—**León Victor Dupré**. Paisajista, nacido en Limoges en 1816; muerto en París en 1879. Escuela Francesa. Fué discípulo de su padre, el pintor Julio Dupré. Obtuvo en 1849 una medalla de 3.ª clase. Una obra de él conserva el Museo de Douai.

N.º 235. **EN EL RIO BRATHY**.—Obsequiado al Museo el año 1920 por la señora María Luisa Mac Clure v. de Edwards.

Autor—**George Hickin**. Pintor de paisajes y naturalezas muertas en Greenwich. Siglo XIX Escuela Inglesa. Expuso frecuentemente en la Real Academia, en la Institución Británica y en la calle Suffolk, de 1858 a 1877.

N.º 236. **RETRATO DEL OBISPO ELIZONDO**.—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Raymond Quinsac Monvoisin**. Véase el N.º 60.

N.º 237. **PAISAJE DE OTOÑO**.—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—Fernando Laroche. Pintor de retratos y de paisajes. Escuela Francesa. Ha residido largos años en Chile, y tras una nueva estadía en el país el año 1920, ha fijado definitivamente su residencia en España. En Chile se ha distinguido en el Salón de Bellas Artes como un artista de mérito, y entre otros de sus trabajos sobresalientes se cuenta la decoración del Salón de Conferencias del Colegio de San Ignacio. Su pluma elegante y fácil y las aplaudidas conferencias que dió sobre arte, habrían bastado para hacerlo pupular en Chile, si su pincel no se hubiera encargado de hacerlo ya mucho antes. Las numerosas obras que ha dejado en Chile: retratos, variados paisajes, flores y marinas, entre las que sobresalen numerosas de Constitución, dan idea del vigor de la factura de Laroche. Su paleta es rica, sus entonaciones vibrantes, su dibujo firme, sus composiciones equilibradas. Su residencia habitual en España desde hace ya algunos años, lo ha hecho tomar nuevos rumbos, y bien sea porque el fuerte sol y profundos azules del suelo español han herido sus ojos, o bien por el contacto con los artistas peninsulares que le han hecho sentir su influencia, es el hecho que Laroche ha entrado de lleno en las nuevas tendencias que hacen de ese arte algo propio de la tierra, por la fuerza de su inimitable colorido. Ha obtenido en nuestros Salones una 2.^a medalla en 1890 y una 1.^a en 1897. En 1901 le fué acordado por el Jurado un voto de aplauso.

N.º 238. **RINCON DE VENECIA.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 239. **PAISAJE.**—Galería Lillo.

Autor.—**Thomas J. Somerscales.** Véase el N.º 225.

N.º 240. **ANIMALES Y PASTORES.**—Obsequiado al Museo el año 1920 por don Carlos Cousiño G., quien lo adquirió en París en 1917 en la Galería de George Petit.

Autor.—**Albert Jansen Klomp.** Pintor nacido en Amsterdam en 1618, desaparecido en 1688. Escuela Holandesa. Este interesante artista sobre el cual no se posee hoy día sino algunos datos, se coloca a la altura de Paul Potter y de Albert Cuyp. Posee como ellos, la magnífica visión de la naturaleza, que distingue los grandes paisajistas holandeses. Hay obras de él en muchos Museos de Europa.

N.º 241. **BAYADERA.**—

Autor.—**Sogny.**

N.º 242. **RETRATO DE LA ARTISTA.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor.—**Elisabeth Sophie Chéron.** Pintor, grabador y músico, nacida en París en 1648; muerta en la misma ciudad en 1711. Escuela Francesa. En 1672 fué recibida como miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Se cuenta que a los sesenta años de edad se casó con Jacques Le Hay, ingeniero del Rey, que tenía su misma edad. Desde el año 1699 fué miembro de la Academia de los Refugiados de Padua. Era hija del pintor y grabador Henri Chéron.

N.º 243. **UNA ANCIANA.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 244. **CAPRICHIO.**—Galería Lillo.

Autor.—V. Polly.

N.º 245. **ALARMA EN EL CASTILLO.**—Obsequiado al Museo el año 1920 por don Carlos Cousiño G.

Autor—**Cornelius Poëlenbourg**. Pintor de historia y de paisajes, nacido en 1586 y muerto en 1660. Escuela Holandesa. Sus paisajes, en general de pequeñas dimensiones, llenos de ruinas, de ninfas y de diosas, tienen una poesía y suavidad encantadoras, y son muy estimados. Tuvo mucho éxito tanto en Holanda como en Italia, donde vivió largos años.

N.º 246. **RETRATO DE DON CLAUDIO GAY.**—Por decreto supremo de Febrero de 1842 se mandó colocar su retrato en la Sala de Museo Nacional, cuyas bases se echaron ese mismo año en una de las salas del antiguo Palacio de Justicia, con la colección de objetos reunidos en sus viajes por el mismo Gay. Se dió cumplimiento a este decreto en 1845. Véase Barros Arana «Un decenio de la historia de Chile», página 318. Tomo I.

Autor.—**Alexandre Laemlein**. Pintor nacido en Hohenfels sur Le Mein (Baviera) en 1813, y muerto en Pontlevoy en 1871. Escuela Francesa. Siguió el curso de la Escuela de Bellas Artes de París y debutó en el Salón de 1836. Se hizo ciudadano francés en 1848, y en 1855 fué nombrado profesor de la Escuela especial de Dibujo en París, y encargado de pintar un gran

plafond para el Salón llamado de Luis XIV en Baden-Baden. Además de litografías, pinturas sobre porcelana, composiciones para la manufactura de Sévres, aguas-fuertes, copias extremadamente fieles y pinturas murales ejecutadas en la Iglesia de Santa Clotilde, se le debe un gran número de retratos, algunos de los cuales pertenecen al Museo de Versalles, otros al de Rochefort, etc.

N.º 247. **RETRATO DE SEÑORA.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor desconocido. Escuela inglesa, de la época de Joshua Reynolds. (1728-1792).

N.º 248. **CALLE DEL CAIRO.**—Obra obsequiada al Museo el año 1920 por la señora María Luisa Mac Clure de Edwards.

Autor.—**G. G. Moretti.**

N.º 249. **PAISAJE.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 250. **DOÑA JUANA LA LOCA Y FELIPE EL HERMOSO, MORIBUNDO.**—Boceto. Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.

Autor.—**Raymond August Quinsac Monvoisin.** Véase el N.º 60.

N.º 251. **EL REBAÑO.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor.—**Eugéne Joseph Verboeckhoven.** Pintor de animales y paisajista, nacido en Warne-

ton (Flandes Occidental) en 1798; muerto en Bruselas en 1881. Se admira sobretodo en este gran artista sus carneros, sus osos y sus corzos. Su ejecución es extremadamente cuidadosa.

N.º 252. **PEQUEÑOS PESCADORES.**—Adquirido para el Museo de la Galería Díaz Gana.

Autor.—**Pierre Louis Joseph de Coninck.** Pintor de historia y de género, nacido en Meteren en 1828; muerto en 1910. Escuela Francesa. Entró a la Escuela de Bellas Artes en 1851 formándose bajo la dirección de L. Coignet. Obtuvo el 2.º premio en el concurso para el premio de Roma en 1855. Comenzó a exponer en el Salón en 1857. Fué medallado en 1866 y 1868. Uno de sus cuadros conserva el Museo de Dunquerque.

N.º 253. **RETRATO.**—Este cuadro fué robado del antiguo Museo y sufrió entonces algunos deterioros.

Autor.—**Joseph Victor Platzer.** Pintor nacido en Praga en 1752, y perteneciente a una familia de artistas bohemios. En 1781 ejecutó todas las decoraciones del Nuevo Teatro de Praga; fué enseguida decorador del Teatro de la Corte en Viena, y en 1796, fué recibido por la Academia.

N.º 254. **PAISAJE DE TARDE.**—Este precioso cuadro fué también robado del antiguo Museo. Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Charles Emile Jacque.** Paisajista, pintor de animales y grabador, nacido en París en 1813 y muerto en la misma ciudad en 1894. Escuela Francesa. A los 17 años de edad Jac-

que entró como aprendiz donde un grabador de mapas, y después de algunos años, durante los cuales hizo también algunas aguas-fuertes, se fué a Inglaterra, donde trabajó en dibujos para ilustrar las obras de Shakespeare. Vuelto a Francia se estableció en París. Debutó en el Salón de 1845 con algunas aguas-fuertes y durante años sólo expuso grabados. Muy luego adquirió notoriedad como agua-fuertista y más tarde como pintor, no tardando en obtener éxitos oficiales: Como grabador le fué conferida una 3.^a medalla en 1851; dos menciones en 1861 y 1863; una 2.^a medalla en 1867; y el Gran Premio en 1889. Como pintor obtuvo una 3.^a medalla en 1861; una 2.^a en 1864 y una medalla de Oro en la Exposición Universal de 1889. En 1867 fué condecorado con la Legión de Honor. Fué un exponente fiel de los Salones de París, salvo entre los años 1870 y 1888. Su vuelta este último año fué un verdadero triunfo con su cuadro *El Gran Rebaño*, una de sus telas más magistrales; pero la mejor de sus obras fué hecha en el bosque de Fontainebleau, y es esencialmente un pintor de la escuela de Barbizon. Los carneros de este eminente artista son tal vez un poco convencionales, pero da a los cielos una transparencia inimitable. Siendo Jacque un gran pintor, es sobre todo un gran agua-fuertista y a este título quedará siempre como uno de los maestros del arte francés.

N.º 255. **MATACHIN.**—Galería Lillo.

Autor.—**Juan Antonio González.** Pintor de género, retratista y grabador, nacido en Chiclana en 1842. Escuela Española. Discípulo de Rodríguez en Cádiz y de Pils en París. Ha ex-

puesto constantemente sus obras en París, Madrid y Cádiz. Obtuvo en París una medalla de 3.^a clase en 1876; y en las exposiciones de España, toda clase de distinciones. Sus obras son muy buscadas y existen en varios museos de Europa. Nuestro Museo conserva de él varias obras que son fiel exponente de su talento artístico.

N.º 256. **DEL SOLAR NATIVO.**—Obsequiado al Museo en 1918 por el señor Vicente M. Carrió, Encargado de Negocios de la República del Uruguay, en esa época.

Autor.—**Ernesto Laroche.** Pintor y aguafuertista nacido en Montevideo el 8 de Marzo de 1879. Escuela Uruguaya. Desde muy joven se dedicó a la pintura especializándose en el paisaje. De 1893 a 1896 frecuentó el taller del artista uruguayo Federico Renom, pero su personalidad comienza a destacarse, con verdadero relieve en el año 1908, en que realiza una serie de exposiciones. Muchos de sus cuadros han sido difundidos por el grabado y la estampa. Está representado con sus obras en las principales galerías y colecciones particulares del Río de la Plata. Dos de sus mejores telas posee el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo. El Histórico Nacional, una agua-fuerte y otras el Museo de la Asunción del Paraguay y la Biblioteca de Río Grande (Brazil). Ha sido miembro del jurado en varias exposiciones oficiales; es Miembro Honorario del Círculo Fomento de Bellas Artes de Montevideo y desde 1911 ocupa el cargo de secretario del Museo Nacional de Bellas Artes de la misma ciudad.



Fot. Durandin

Núm. 181. La Perla del Mercader.—Alfredo Valenzuela Puelma

N.º 257. **LOS BEBEDORES.**—

Autor desconocido. Escuela Flamenca, estilo de Teniers.

N.º 258. **PAISAJE.**—Galería Lillo.

Autor.—**John Constable.** Pintor, nacido en East Verghole en 1776, muerto en Londres en 1837. Escuela Inglesa. Hijo de un rico comerciante de Suffolk, fué primero destinado al estado eclesiástico, y al fin, en 1795, a instancias de Sir George Beaumont, enviado a Londres a estudiar a la Real Academia, donde trabajó con Farrington y Reinagh, produciendo algunos retratos y sujetos históricos. Pero su verdadero maestro fué la naturaleza. La estudió con amor, con pasión y supo traducir su encanto en sus obras. Hizo su primer envío a la Real Academia en 1802. Se citan de él dos telas en las cuales abandonó el paisaje para pintar cuadros de altares: «Cristo bendiciendo los niños» y «Cristo bendiciendo el pan y el vino», pero estimó él mismo que este género no era el suyo y no volvió a él. El sentimiento de realidad que ponía en sus obras, su desdén por lo convencional, le habían creado hostilidades; el gran público no lo comprendía, y hasta 1811 era casi desconocido. Sólo en 1819, a los 43 años de edad, fué elegido Miembro asociado de la Real Academia. El año 1824 fué señalado para él por un acontecimiento de gran importancia: un comerciante francés que había comprado tres de sus cuadros, los envió al Salón de París, donde produjeron un efecto considerable y gran influencia sobre los artistas jóvenes de la época. Este brillante resultado tuvo su repercusión en Inglaterra; dió valor a los amigos del maestro, y tres años después su admira-

ble «Campo de Trigo» expuesto en el Instituto Británico, fué comprado por sus admiradores, que lo obsequiaron a la National Gallery. En fin, en 1829 fué nombrado miembro de la Real Academia. Murió súbitamente. Sus memorias, que se componen principalmente de sus cartas, tienen gran interés.

N.º 259. **ESPADACHIN DEL SIGLO XV.**—Galería Lillo.

Autor.—**Juan Antonio González.** Véase el N.º 255.

N.º 260. **LA CAZA.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 261. **BOCETO DECORATIVO.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 262. **RUINAS ROMANAS.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 263. **RINCON DE ARCADIA.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 264. **BAILE CAMPESTRE.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 265. **VISTA DE VALPARAISO DESDE EL CERRO DEL BARON.**—Obra adquirida por la C. de B. A. el año 1907 en el remate de las obras de arte de la sucesión de don Ramón Cruz,

en la suma de (\$ 1,751) mil setecientos cincuenta y un pesos.

Autor.—**Thomas J. Somerscales.** Véase el N.º 225.

N.º 266. **VENADO ATACADO POR UNA JAURIA.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 267. **FLORES.**—Galería Lillo. Año 1874.

Autor.—**G. Todd.**

N.º 268. **MUERTE DE ROMEO.**—Cuadro obsequiado al Museo el año 1919 por la señora María Luisa Mac Clure de Edwards, en cumplimiento de una disposición testamentaria de su marido don Agustín R. Edwards.

Autor.—**P. Gabrini.** Pintor de género y acuarelista del Siglo XIX. Escuela (?). El único dato que hay de él, según el Diccionario de Bénézit, es que está citado por la Revista «Precios corrientes de arte».

N.º 269. **PRIMAVERA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Fernando Laroche.** Véase el N.º 237.

N.º 270. **PIERROT SE DIVIERTE.**—Galería Lillo.

Autor.—**Juan Antonio González.** Véase el N.º 255.

N.º 271. **JESUS CURANDO A LOS PARALITICOS.**—Galería Lillo.

Autor desconocido.

- N.º 272. **GUERRERO MORIBUNDO.**—Galería Lillo.
Autor.—**Juan Antonio González.** Véase el N.º 255.
- N.º 273. **COMBATE.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 274. **PAISAJE.**—Obra obsequiada al Museo el año 1920 por el señor Carlos Cousiño G.
Autor.—**Raymond August Monvoisin.** Véase el N.º 60.
- N.º 275. **SAN PEDRO PREDICANDO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 276. **COQUETERIA.**—Galería Lillo.
Autor.—**P. Bouvier.** Pintor milanés del Siglo XIX. Escuela Italiana. Expuso en París en 1878.
- N.º 277. **EN PRIMAVERA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Hippolyte Camille Delpy.** Pintor de paisaje, nacido en Joigny en 1842; muerto en Junio de 1910. Escuela Francesa. Discípulo de Daubigny, se le podría reprochar el haber tratado más de continuar la obra de su maestro, que de crearse un estilo personal. Es, sin embargo, un artista interesante que tiene su lugar entre los paisajistas del Siglo XIX. Debutó en el Salón de 1869 y obtuvo las siguientes recompensas M. H. en 1881; 3.ª medalla en 1884; M. H. en 1889 y 2.ª medalla en 1900. En 1886 fué elegido

miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.

- N.º 278. **EL CAMINO DE CORBEIL.**—(Otoño). Adquirido en la Exposición del Centenario, en la suma de (Frs. 2,450) dos mil cuatrocientos cincuenta francos.

Autor.—**Marcel Adolphe Bain.** Paisajista contemporáneo, nacido en París. Escuela Francesa. Discípulo de Julio Lefebvre y de Tony Robert Fleury. Ha obtenido en el Salón de París una medalla de 3.ª clase en 1905, y una 2.ª en 1910, con la obra que encabeza estas líneas.

- N.º 279. **MAGALLANES EN EL OCEANO PACIFICO.**
—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 250) doscientas cincuenta libras esterlinas.

Autor.—**Norman Wilkinson.** Escuela Inglesa contemporánea.

- N.º 280. **UN SEGOVIANO.**—Adquirido por el Consejo de Bellas Artes el año 1920, en la suma de (\$ 3,000) tres mil pesos.

Autor.—**Francisco Pons Arnau.** Escuela Española contemporánea.

- N.º 281. **BEGUINAGUE FLAMENCO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 3,150) tres mil ciento cincuenta francos.

Autor.—**Ferdinand Villaert.** Artista belga contemporáneo.

N.º 282. **MARISCANDO EN LA BAJA MAREA.**—Adquirido para el Museo en la Exposición del Centenario, en la suma de (£ 410) cuatrocientas diez libras esterlinas.

Autor.—**Austen T. Brown.** Pintor de género, de retratos y de paisajes, nacido en Edimburgo en 1859. Escuela Inglesa. Miembro del Real Instituto y asociado de la Real Academia Escocesa; de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, y miembro honorario de la Sociedad Real de Artes. Medalla de Oro en Budapest, Múnich, Dresde y Barcelona.

N.º 283. **BAJA MAREA EN EL TAMESIS.**—Adquirido en la Exposición del Centenario, en la suma de (£ 180) ciento ochenta libras esterlinas.

Autor.—**H. Hührman.** Escuela Inglesa contemporánea.

N.º 284. **CABALLERO DE CALATRAVA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 4,500) cuatro mil quinientos francos.

Autor.—**José Malhoa.** Escuela portuguesa contemporánea.

N.º 285. **PESCADORES EN DESCANSO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (§ 4,000) cuatro mil pesos.

Autor.—**Ricardo Luis Jorge Richon Brunet.** Pintor de género y de paisajes, nacido en París en 1866. Escuela Francesa. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de París y en el taller de Gervex y Humbert, donde se encontraban también entonces los artistas chi-

lenos don José Tomás Errázuriz y don Enrique Lynch. Junto con Errázuriz obtuvo su primera recompensa en el Salón de 1888. Cuando vino la famosa escisión artística, siguió a los maestros de la escuela moderna, continuando su carrera en el taller del Campo de Marte, fundado por Meissonnier y Puvis de Chavannes. Fué pensionado en el extranjero por un cuadro que figura actualmente en el Museo de Tolosa, comenzando entonces su serie de cuadros españoles, uno de los cuales, titulado *La Plaza de Toros de Sevilla*, se encuentra en el Museo del Luxemburgo. Fué en Sevilla donde Richon Brunet conoció a la señorita Ruiz Olavarría, hermana del Cónsul de Chile en esa ciudad, y que hoy es su digna compañera. Vino a Santiago, donde ha fijado su residencia, en 1900, comisionado por el gobierno francés para estudiar la organización y el desenvolvimiento artístico de los países sud-americanos. En Chile ha hecho numerosos retratos a personas y familias de nuestra sociedad y varios cuadros de gran aliento, algunos de los cuales, como «Una Familia de Huasos» y «Tribu de Araucanos en Viaje», ha enviado al Salón de París. El talento de Richon Brunet es indiscutible, y es junto con Monvoisin, el pintor que más ha honrado la escuela moderna francesa en Chile. Ha sido profesor de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, desde 1903 a 1906 y desde 1913 hasta el presente; y Sub-Director de la misma desde 1919. Fué en 1910 Secretario General de la Exposición Internacional, celebrada en conmemoración del Centenario de nuestra Independencia. Distinguido y concienzudo crítico de arte, ha escrito numerosos artículos en «El Mercurio» y en la revista «Selecta». Ha obtenido, entre otros, los siguientes honores y re-

compensas, fuera de los ya expresados: Medalla de Plata en la Exposición Universal de París de 1900; Miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, desde 1894 y Delegado permanente de ella en Chile; Miembro del Jurado en los Salones de París en 1896, 1898, 1911 y 1912; Diploma de Honor en Barcelona; Hors Concours en Petrograd, París y San Luis (Estados Unidos). Declarado fuera de concurso por voto especial y medida extraordinaria en el Salón de Santiago de 1901.

N.º 286. **VENECIA DESDE EL PUENTE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 3,150) tres mil ciento cincuenta liras.

Autor.—**Italo Brass.** Escuela Italiana contemporánea. Figuró en la Exposición de Bruselas de 1910.

N.º 287 **RETRATO DE MISS LILY ELSIE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 400) cuatrocientas libras esterlinas.

Autor.—**John Lavery.** Escuela Inglesa contemporánea. Obtuvo en el Salón de París una 3.ª medalla en 1888, y otra 3.ª medalla en la Exposición Universal de 1889.

N.º 288 **RETRATO DEL SEÑOR FEDERICO W. SCHWAGER.**—Pastel obsequido al Museo el año 1899, por la familia del señor Schwager. Este caballero fué el fundador de la compañía carbonífera y de fundición que lleva su nombre.

Autor.—**Juan Boldini.** Pintor de género y de retratos, nacido en Ferrara en 1845. Escuela Italiana. Es uno de los pintores contemporá-

neos más notables por la originalidad elegante y expresiva de su técnica y la habilidad de ejecución verdaderamente asombrosa.

N.º 289. **LA MERENDILLA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 2,250) dos mil doscientos cincuenta francos

Autor.—**Eugenio Hermoso Martínez.** Escuela Española contemporánea. Ha obtenido dos medallas de 2.ª clase y una de 3.ª en la Exposición Nacional de Madrid, y medalla de plata en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona.

N.º 290. **INTERIOR.**—Acuarela. Adquirida para el Museo en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 1,000) mil marcos.

Autor.—**Max Uth.** Escuela alemana contemporánea.

N.º 291. **UNA CALLEJUELA DE NAJAC AVEYSON.**—Obsequiado al Museo por don Carlos Cousiño G. el año 1920.

Autor.—**N. Marre.** Escuela Francesa contemporánea.

N.º 292. **UN IDILIO SICILIANO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 400) cuatrocientas libras esterlinas.

Autor.—**Alfredo East.** Pintor de paisajes, nacido en Kettering en 1849. Escuela Inglesa. Discípulo de Robert Fleury y de Bouguereau. Miembro asociado de la Real Academia; es uno de los artistas más interesantes de la magnífica escuela de paisajistas ingleses. Obtuvo una medalla de oro en París en 1889.

N.º 293. **MARINA DE BRETAÑA.**—Adquirido en Berlín en año 1899 por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A., en la suma de (Mrs. 1,000) mil marcos.

Autor.—**Fernand Le Gout-Gérard.** Escuela Francesa contemporánea. Miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. Obtuvo una medalla en la Exposición Universal de 1900.

N.º 294. **MARINA DE BRETAÑA.**—Adquirido en Berlín el año 1899 por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A., en la suma de (Mrs. 1,000) mil marcos.

Autor.—**Fernand Le Gout-Gérard.** Véase el N.º 293.

N.º 295. **MADONNA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 3,000) tres mil marcos.

Autor.—**Walter Firlé.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Breslau en 1859. Escuela Alemana. Discípulo del paisajista A. Dressier de Breslau; después en la Academia de Múnich de Gabriel Max y de Ludwig Lofitz. Medalla en Múnich el año 1886 y en París en 1889.

N.º 296. **EL DOLOR DE MARIA MAGDALENA.**—Adquirido para el Museo en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 13,000) trece mil francos.

Autor.—**Jules Lefebvre.** Escuela Francesa contemporánea. Premio de Roma en 1861; Medallas en los Salones de París de 1865, 1868 y 1870; Caballero de La Legión de Honor en 1870; Ofi-

cial en 1878 y Comendador en 1895: Medalla de 1.^a clase en la Exposición Universal de 1878; Gran Premio en 1889; Medalla de Honor en el Salón de París de 1886; Miembro del Instituto en 1891, etc. etc.

N.º 297. **LA PUERTA DE VENUS.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 100) cien libras esterlinas.

Autor.—**George S. Hare.** Pintor de género y acuarelista, nacido en 1857. Escuela Inglesa. Miembro del Real Instituto de Pintores de Acuarelas. Ha expuesto en Londres desde el año 1880.

N.º 298. **PAISAJE.**—(1919). Obsequiado al Museo el año 1920 por don Carlos Cousiño G.

Autor.—**Michel Tkatchenko.** Escuela Rusa contemporánea.

N.º 299. **EN LA PLAYA DE SCHEWENING.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 300) trescientas libras esterlinas.

Autor.—**Henri William Mesdag.** Escuela Holandesa contemporánea.

N.º 300. **PASTORA CASTELLANA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 1,800) mil ochocientos francos.

Autor.—**H. Santa María y Sedano.** Escuela Española contemporánea.

N.º 301. **PAISAJE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 2,000) dos mil marcos.

Autor.—**Otto Strätzel**. Escuela Alemana contemporánea.

N.º 302. **EL DESPERTAR**.—Pastel, Adquirido por la C. de B. A. el año 1892.

Autor.—**Alphonse Louis Galbrund**. Pintor de género y de retratos, nacido en París en 1810. Escuela Francesa. Fué alumno de Regnault y de Gros. Obtuvo una medalla en 1865. En 1870 fué nombrado Conservador del Museo del Havre. Figuró en los Salones desde 1839 a 1880, generalmente con retratos al pastel.

N.º 303. **PRIMAVERA**.—Pastel. Adquirido por la C. de B. A. el año 1892.

Autor.—**Alphonse Louis Galbrund**. Véase el número anterior.

N.º 304. **EN EL ESTABLO**.—Acuarela. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 45) cuarenta y cinco libras esterlinas.

Autor.—**Winter A. Shaw**. Escuela Inglesa contemporánea. Pertenece al Real Instituto de Acuarelistas.

N.º 305. **EL PUENTE DE CRAMMOND CERCA DE EDIMBURGO**.—Acuarela. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 27) veintisiete libras esterlinas.

Autor.—**James Paterson**. Escuela Inglesa contemporánea. Pertenece a la Sociedad Colonial Británica de Artistas.

N.º 306. **PAISAJE**.—Legado al Museo por el señor Car-

los García Huidobro por Testamento otorgado en 1885; recibido por éste en 1899.

Autor.—**Jan Hermann Koek Koek.** Pintor de marinas y de paisajes, nacido en Amsterdam en 1840. Escuela Holandesa. Fué alumno de Hermann Koekkoek, el mayor, y trabajó con Hilversum. Parte de sus obras han sido bien vendidas en Londres y Nueva York.

N.º 307. **EL PUERTO DE DINAN.**—Acuarela. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 90) noventa libras esterlinas.

Autor.—**William Henry James Boot.**—Pintor de paisajes y acuarelista. Escuela Inglesa contemporánea. Miembro del Real Instituto de Acuarelistas y de la Real Sociedad Británica de Artistas. Se ha hecho notar en las Exposiciones de la Real Academia y en las de la calle Suffolk, desde 1872 a 1893.

N.º 308. **VUELTA DEL MAR DEL NORTE.**—Acuarela. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 100) cien libras esterlinas.

Autor.—**J. Finnemore.** Escuela Inglesa contemporánea. Miembro del Real Instituto de Acuarelistas.

N.º 309. **CRECE DEL RIO POR EL DESHIELO.**—Acuarela. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 36) treinta y seis libras esterlinas.

Autor.—**S. L. Birch Lamorna.** Escuela Inglesa contemporánea. Miembro de la Sociedad Colonial Británica de Artistas.

N.º 310. **TIPO CRIOLLO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 550) quinientos cincuenta francos.

Autor.—**Carlos M. Herrera.** Escuela Uruguaya contemporánea.

N.º 311. **CABALLOS ARRASTRANDO LANCHAS EN EL CANAL DE BRUGES.**—Pastel. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 2,600) dos mil seiscientos francos.

Autor.—**Ferdinand Luigini.** Escuela Francesa contemporánea. Miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.

N.º 312. **DESNUDO.**—Obra obsequiada al Museo en 1920 por don Carlos Cousiño G.

Autor.—**Paul Michel Dupuy.** Pintor de género, nacido en 1869. Escuela Francesa. Discípulo de Bonnat y de A. Maignan. Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París desde 1899. Ha obtenido una medalla de 3.ª clase en 1901 y una de 2.ª en 1902.

N.º 313. **RETRATO DE HOMBRE.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana. Autor desconocido de Escuela Francesa. Estilo de Jacinto Rigaud. (1659-1743).

N.º 314. **EL ARCO DE TRIUNFO.**—Obra obsequiada al Museo en 1920 por don Carlos Cousiño G.

Autor.—**Jean Beraud.** Pintor y acuarelista nacido en San Petersburgo en 1849, hijo de padres franceses. Escuela Francesa. Discípulo de Bonnat. En 1873 comenzó a enviar obras al Salón. Se ins-

piraba en ellas en la vida moderna para crear un género particular. Beraud fué uno de los fundadores de la Sociedad de Bellas Artes de Francia.

- N.º 315. **PAISAJE NEVADO.**—Obra obsequiada al Museo por el autor en 1920, en vista de habersele adquirido para el mismo dos obras más.
Autor.—**Francisco Pons Arnau.** Escuela española contemporánea.
- N.º 316. **RETRATO DE SU ALTEZA REAL LA INFANTA ISABEL.**—Obra adquirida del autor en 1920, en la suma de (4,000) cuatro mil pesos.
Autor.—**Francisco Pons Arnau.** Escuela Española contemporánea.
- N.º 317. **ENTIERRO DE SOLDADOS CERCA DE VERDUN.**—Obra obsequiada al Museo por el señor Angelo Sonmarruga, comerciante italiano en obras de Arte, que reside en París.
Autor.—**Gastón Balande.** Escuela Francesa Siglo XIX. Hors Concours. Tiene medallas en varias Exposiciones y sus cuadros han sobresalido como manifestaciones de un temperamento artístico de primer orden. Es uno de los pintores jóvenes franceses más reputados.
- N.º 318. **PAISAJE.**—(1885). Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Alejandro Veron.** Escuela Francesa contemporánea.
- N.º 319. **PAISAJE.**—Obsequiado al Museo por el autor.
Autor.—**Charles Francis Browne.** Sub-Comisario de Estados Unidos en la Exposición del

Centenario. Paisajista y profesor nacido en 1859. Escuela Norte Americana. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Boston y de Gerome y Schenck, en París. Profesor en el Instituto de Artes de Chicago. Miembro de la Sociedad de Artistas de Chicago, de la Sociedad de Artistas del Oeste y del Club de Acuarelistas. Premiado en Chicago y en Filadelfia.

N.º 320. **PAISAJE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 20) veinte libras esterlinas.

Autor.—**Charles Francis Browne.** Véase el N.º anterior.

N.º 321. **ARANDO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 1,800) mil ochocientas liras.

Autor.—**G. Arístides Sartorio.** Escuela Italiana contemporánea.

N.º 322. **EL ANGELUS.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 8,000) ocho mil francos.

Autor.—**Eduardo Chicharro y Agüera.** Pintor de figuras en Madrid. Escuela Española contemporánea. Figuró en la Exposición de Bruselas en 1910. Medallas de Plata en Madrid y Lieja. Medalla de Oro en Madrid, Múnich, Barcelona y en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.

N.º 323. **LA NODRIZA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 8,000) ocho mil francos.



Núm. 2. **El Giotto.**—Carlos Lagarrigue

Autor.—Alfredo P. Roll. Escuela Francesa contemporánea. Discípulo de Gèrome y Bonnat. Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, y Sociètaire de la misma. Medalla de 3.^a clase en 1875; de 1.^a en 1877; Caballero de la Legión de Honor en 1883; Oficial en 1889 y Comendador en 1900. Fuera de Concurso en la Exposición Universal de 1889 y Gran Premio en la Exposición Universal de 1900. Muerto en París en 1920.

- N.º 324. **DARSENA DE SAN JORGE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 1,800)_mil ochocientas liras.

Autor.—Guillermo Ciardi. Pintor de género, de paisajes y marinas, nacido en Venecia en 1843. Escuela Italiana. Sus marinas son célebres. Ha expuesto en numerosas Exposiciones, y ha obtenido una medalla de oro en Niza y otra en Berlín en 1886 por su cuadro Messidor. Hay cuadros de él en el Museo de Berlín y en el del Luxemburgo.

- N.º 325. **CAMPANARIOS DE UNA ALDEA EN NUEVA INGLATERRA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 120) ciento veinte libras esterlinas. Esta obra fué premiada con medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910.

Autor.—John F. Stacey. Escuela Norte Americana contemporánea.

- N.º 326. **THE BRANDYWINE EN INVIERNO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 200) doscientas libras esterlinas.

Esta obra fué premiada con medalla de Plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910.

Autor.—**Charles Morris Young**. Escuela Norte Americana contemporánea.

N.º 327. **LOLITA**.—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 1,500) mil quinientos francos.

Autor.—**José María Rodríguez Acosta**. Escuela Española contemporánea. 1.ª medalla en Madrid y Barcelona; 2.ª en Múnich y 3.ª medalla en el Salón de París.

N.º 328. **RETRATO DE SEÑORA**.—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 7,200) siete mil doscientos francos.

Autor.—**Paul Joanowitch**. Pintor de género en Viena, nacido en Verecg en 1859. Escuela Austriaca. Se ve de él en el Museo de Múnich un estudio de cabeza, y en el de Melbourne, el cuadro El Trato. Medallas en Berlín en 1900, y en Múnich en 1905.

N.º 329. **EL DIA DE ASEO DE LOS BRONCES**.—Obra adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 10,000) diez mil francos.

Autor.—**Joseph Bail**. Pintor de género, nacido en Limonest en 1862. Escuela Francesa. Discípulo de Gérôme y de Carolus Durán. Sus primeros éxitos datan del año 1878, en el cual comenzó a exponer en el Salón de Artistas Franceses. Debe sobre todo su reputación a sus cuadros de interiores en los cuales sabe crear luces muy vivas. La composición de sus cuadros es

muy delicada, siempre elegante y su colorido muy justo. Algunas de sus obras han tenido gran éxito, y notablemente *Las Encajeras*. Bail ha obtenido numerosas recompensas: Medalla de 3.^a clase en 1886; de 2.^a en 1887; medalla de Plata en la Exposición Universal de París en 1889 y en 1902 la medalla de Honor del Salón. Fué creado Caballero de la Legión de Honor en 1900.

- N.º 330. **VENEZIA. PUENTE DE RIALTO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 2,700) dos mil setecientas liras, o sea, francos en esa época.

Autor.—**Ferruccio Scattola.** Escuela Italiana contemporánea.

- N.º 331. **EL SUPPLICIO DE LOS AVAROS.**—Canto VII del Infierno de Dante. Obra adquirida en la Exposición del Centenario, conjuntamente con el *Sábado en Volendam*, del mismo autor, en la suma de (Frs. 28,000) veintiocho mil francos, por ambos.

Autor.—**Manuel Benedito Vives.** Pintor de género, paisajes, marinas i escenas de la vida bretona, nacido en Valencia. Escuela Española contemporánea. Medallas en Madrid, Barcelona y Salón de París. Medallas de Oro en Munich, Barcelona y Madrid. Discípulo de Sorolla, entró enseguida a la Academia Española en Roma.

- N.º 332. **COSTURERA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 3,150) tres mil ciento cincuenta francos.

Autor.—**León Delachaux.** Pintor de interiores y de género nacido en América, de padres suizos.

Escuela Francesa contemporánea. Discípulo de Duez y de Dagnan Bouveret. Obtuvo una medalla de bronce en la Exposición Universal de 1889 y otra en la de 1900. Miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.

- N.º 333. **ORILLAS DEL LOING EN MORET.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 3,150) tres mil ciento cincuenta francos.

Autor.—**Jean Baptiste Antoine Guillemet.** Paisajista nacido en Chantilly en 1842. Escuela Francesa. Discípulo de Corot y de Oudinot. Debutó en el Salón de 1865. Ha sabido admirablemente dar valor a todo lo que aprendió de sus ilustres maestros y ha obtenido más recompensas y distinciones que los más grandes pintores de nuestra época. Mención Honrosa en 1872; 2.ª medalla en 1874 y 1876; Caballero de la Legión de Honor en 1880; Medalla de Plata en la Exposición Universal de 1889; Oficial de la Legión de Honor en 1896 y Miembro del Jurado; Medalla en Múnich en 1905; fuera de concurso en la Exposición Universal de 1900 y Comendador de la Legión de Honor en 1910.

- N.º 334. **EL CIEGO.**—(Sevilla). Obra obsequiada al Museo en 1910 por el señor Alfredo Concha Viña, y adquirida por éste caballero en la suma de (\$ 2,000) dos mil pesos.

Autor.—**Ricardo Richón Brunet.** Véase el N.º 285

- N.º 335. **EL FORO ROMANO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 1,500) mil quinientos francos.

Autor.—**Paul Buffet.** Pintor de historia y paisajista, nacido en París en 1864. Escuela Francesa. Discípulo de Boulanger y de Jules Lefebvre, debutó en el Salón de 1890. Sociétaire de la Sociedad Nacional de Artistas Franceses desde 1897, ha expuesto regularmente en el Salón. Decoró la Iglesia de Ville d'Avray y el Convento de Chartreux en Peñaflo, en colaboración de su hermano Amadeo Buffet. Medalla de 3.^a clase en 1890; de 2.^a en 1893; medalla de Plata en 1900. Su cuadro La Batalla de Adona, está actualmente en la Sala del Senado.

N.º 336. **PASTORES EN OTOÑO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 3,000) tres mil liras, o sea francos.

Autor.—**Giovanni Campriani.** Paisajista nacido en Nápoles en el Siglo XIX. Escuela Italiana. Discípulo de Morelli. Expuso en París en el Salón de 1905.

N.º 337. **EL CONTRAMAESTRE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 67.10.0) sesenta y siete libras esterlinas y diez chelines.

Autor.—**F. H. Newbery.** Escuela Inglesa contemporánea. Artista perteneciente a la Sociedad Internacional Inglesa de Escultores, Pintores y Grabadores.

N.º 338. **FLORESTA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 3,000) tres mil marcos.

Autor.—**H. Looschen.** Escuela Alemana contemporánea.

N.º 339. **FIN DE TEMPESTAD EN PROVENZA.**—Obsequiado al Museo en 1910 por la Bolsa de Comercio de Santiago, y adquirido ese año por esta institución en la suma de (Fr. 2,750) dos mil setecientos cincuenta francos.

Autor.—**Octave Denis Víctor Guillonnet.** Pintor y dibujante, nacido en 1872. Escuela Francesa. Discípulo de Lionel Royer y de Cormon. Ha colaborado en diversos periódicos ilustrados. Tiene en Francia las siguientes recompensas: Mención Honrosa en 1890; 3.ª Medalla en 1892; 2.ª Medalla en 1894; Medalla de Plata en la Exposición Universal de 1900; Pensionado en 1902 y Caballero de la Legión de Honor en 1906.

N.º 340. **EL JARDIN ASOLEADO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Fr. 1,800) mil ochocientos francos.

Autor.—**Abel Truchet.** Escuela Francesa contemporánea. Obtuvo Mención Honrosa en el Salón de París de 1895 y Medalla de 3.ª clase en 1898.

N.º 341. **MERCADO DE PESCADO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 100) cien libras esterlinas.

Autor.—**A. F. Reicher.** Escuela Holandesa contemporánea.

N.º 342. **PIC-NIC.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 5,000) cinco mil marcos.

Autor.—**Ludwig Julius Christian Dettmann.** Pintor de género, nacido en 1865 en Adelbye.

Escuela Alemana. Discípulo de la Academia de Berlín; de Bracht y de Frederic A. de Werner. Visitó París en 1889; en seguida Amberes y Londres. Fué nombrado Director de la Academia de Koenigsberg. Obtuvo una Medalla de Plata en la Exposición Universal de 1900.

N.º 343. **MAGICIENNE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 4,000) cuatro mil francos.

Autor.—**Alfred Pierre Agache.** Pintor, nacido en Lille en 1843. Escuela Francesa. Agache fué destinado por su familia a la industria, pero un viaje a Italia le hizo nacer el gusto por la pintura. Estuvo más tarde en Egipto, en la India y en el Japón, trabajando sin cesar. Vuelto a Francia fué discípulo de Pluchart y después de Colas en la Academia de Lille. Se ha dedicado de preferencia a la pintura decorativa, la que le ha valido rápidamente una gran reputación. Su principal notabilidad es a la vez que la amplitud de concepción de sus telas, la exactitud de su dibujo. Agache es Secretario del Comité de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. M. H. en 1882; 3.ª medalla en 1885; medalla de plata en la Exposición Universal de 1889; Caballero de la Legión de Honor en 1889, y medalla de oro en la Exposición Universal de 1900.

N.º 344. **BESO DE SOL.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 2,700) dos mil setecientas liras.

Autor.—**Traiano Chitarrini.** Escuela Italiana contemporánea.

- N.º 345. **LA CIEGA.**—Obsequiado al Museo por don Joaquín Fabres.
Autor.—**David Millet.** Escuela Francesa.
- N.º 346. **EN LA FUENTE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 2,700) dos mil setecientos francos.
Autor.—**Auguste Lepère.** Escuela Francesa contemporánea. Miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.
- N.º 347. **SABADO EN VOLENDAM.**—Adquirido en la Exposición del Centenario, conjuntamente con El Suplicio de los Avaros, del mismo autor, en la suma de (Frs. 28,000) veintiocho mil francos, por ambos.
Autor.—**Manuel Benedito Vives.** Véase el N.º 331.
- N.º 348. **RIVA DEGLI SCHIAVONI.**—Venecia. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 720) setecientos veinte francos.
Autor.—**José Quaranta.** Distinguido artista argentino contemporáneo.
- N.º 349. **REBAÑO EN LOS MEDANOS.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 3,100) tres mil cien francos.
Autor.—**Joseph P. Meslé.** Escuela Francesa contemporánea. Miembro Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. M. H. en 1881; medalla de 3.ª clase en 1883; medalla de plata en la Exposición Universal de 1900.

N.º 350. **EL BUQUE DE PLATA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 500) quinientas libras esterlinas.

Autor.—**J. J. Shannon.** Escuela Inglesa contemporánea. Pertenece a la Real Academia de Inglaterra.

N.º 351. **CAMBIANDO DE PASTO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 40) cuarenta libras esterlinas.

Autor.—**T. Austen Brown.** Escuela Inglesa contemporánea.

N.º 352. **EL HUERTO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 3,600) tres mil seiscientos francos.

Autor.—**Henri Martin.** Escuela Francesa contemporánea. Medalla de 1.ª clase en 1883; Pensionado en 1885; Medalla de oro en 1889; Caballero de la Legión de Honor en 1898; Gran Premio en la Exposición Universal de 1900; Oficial de la Legión de Honor en 1903. Pertenece Martin a la escuela puntillista.

N.º 353. **VIOLONCELISTA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 1,170) mil ciento setenta francos.

Autor.—**Ulises Caputo.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Salerne. Escuela Italiana contemporánea. Ha expuesto en París en 1907, en los Independientes y en el Salón de los Artistas Franceses. Existen en Chile muchas obras de él, traídas al país por su suegro don Angelo Sommarruga.

N.º 354. **TRABAJADORES EN LA PLAYA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 45) cuarenta y cinco libras esterlinas.

Autor.—**Williams Terrick.** Escuela Inglesa contemporánea. Pertenece a la Sociedad de los Veinticinco Pintores Ingleses.

N.º 355. **PARTIDA PARA EL PASEO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Lrs. 1,800) mil ochocientas liras, o sea francos en esa época.

Autor.—**Emma Ciardi.** Pintor de género, nacida en Venecia en 1879. Escuela Italiana. Figuró en la Exposición de Bruselas de 1910. El Museo de Múnich conserva de ella la obra: La silla de manos.

N.º 356. **LA LIMOSNA.**—Camino de la Iglesia. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 12,000) doce mil francos.

Autor.—**Gonzalo Bilbao y Martínez.** Pintor de género, nacido en Sevilla en 1860. Escuela Española. Discípulo de J. Villegas y de Pedro de Vega. Ha tomado parte en los Salones de Sevilla y de Madrid y en numerosas exposiciones extranjeras, especialmente en Múnich, París y Berlín, y muchas veces medallado, teniendo, entre otras: 3.ª y 2.ª medalla en el Salón de París; dos segundas y dos primeras medallas en Madrid; medalla de oro en Berlín y Múnich; medalla única en Chicago y 1.ª y 2.ª medalla en Barcelona.

N.º 357. **LA ESTANCIA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 309) trescientas

nueve libras esterlinas. Esta obra obtuvo medalla de oro en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910.

Autor.—**J. Francis Murphy.** Escuela Norte Americana contemporánea. Es uno de los pintores más afamados hoy día en su país.

N.º 358. **EN EL FUNDO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 1,000) mil marcos.

Autor.—**Wenzel Wirkner.** Múnich. Escuela Alemana contemporánea.

N.º 359. **NIÑO BAÑÁNDOSE.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 103) ciento tres libras esterlinas. Esta obra fué premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910.

Autor.—**John C. Johansen.** Pintor de género, nacido en Copenhague, de padres norte-americanos, en 1876. Escuela Norte Americana. Comenzó sus estudios en Chicago con Duveneck, yéndose en seguida a París a trabajar en la Academia Julien. Ha obtenido diversos premios en Chicago; medalla de bronce en San Luis, en 1904; miembro desde 1906 del Club Salmagundi de Nueva York. Elegido asociado de la Academia Nacional de Dibujo en 1911.

N.º 360. **ALLASAC.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (£ 40) cuarenta libras esterlinas.

Autor.—**Oliver Hall.** Pintor y grabador de aguas fuertes, nacido en Chiltonton, Condado de Sussex. Escuela Inglesa contemporánea.

Debutó en 1890 en la Real Academia y expuso también en la calle Suffolk. Participó en la Exposición Universal de París de 1900. Miembro de la Sociedad Real de Grabadores y de la de los Veinticinco pintores.

- N.º 361. **A LA MURALLA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 2,000) dos mil marcos.

Autor.—**Adolfo Hengeler.** Pintor de historia y de género, nacido en Kempten en 1863. Escuela Alemana. Comenzó desde la edad de catorce años a ocuparse de litografía. Llegado a Múnich en 1881, entró en 1884 a la Academia de Bellas Artes de esa ciudad. Desde 1897 se consagra a la pintura y figura entre los maestros alemanes que están más en boga. Hay obras de él en los Museos de Bremen y de Múnich.

- N.º 362. **L'ERGOTEUR.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 6,000) seis mil francos.

Autor.—**Jef. Leempoels.** Escuela Belga. Siglo XIX.

- N.º 363. **LA MERIENDA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 630) seiscientos treinta francos.

Autor.—**Pierre Jacques Dierckx.** Pintor de género y acuarelista, nacido en Amberes en 1855. Escuela Belga. Discípulo de Verlat y de la Escuela de Bellas Artes de París. Ha obtenido una medalla de 3.ª clase en 1895; una de bronce en la Exposición Universal de 1900, y una de

2.^a clase en 1902. Hay obras de él en los Museos de Amberes, de Bruselas y de Leipzig.

N.º 364. **BRUMAS DE HOLANDA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 6,300) seis mil trescientos francos.

Autor.—**René Billotte.** Pintor de paisajes, nacido en Tarbes (Altos Pirineos) en 1846. Escuela Francesa. Fué discípulo de Fromentin. Se cuenta entre los paisajistas parisienses más distinguidos. Expuso todos los años desde 1878 en el Salón de Los Campos Elíseos y desde 1890 en el del Campo de Marte; ha hecho paisajes de Holanda, de todos los alrededores de París, fortificaciones, caminos, vistas de París y de los suburbios. M. H. en 1881; medalla de plata en la Exposición Universal de 1889 y miembro del jurado; fuera de concurso en la Exposición Universal de 1900; miembro fundador y Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes; miembro de la Sociedad de Pastelistas y Caballero de la Legión de Honor desde 1889. Hay obras de él en varios Museos de Europa.

N.º 365. **AGUA-FUERTE.**—Adquirida en la Exposición del Centenario, conjuntamente con los números 371 y 372 en la suma de (£ 38) treinta y ocho libras esterlinas, por los tres.

Autor.—**Frank Brangwyn.** Pintor orientalista, nacido en Bruges, de padres ingleses, en 1867. Escuela Inglesa. Estudió en South-Kensington, Museo de Londres, después de haber sufrido la influencia de Gronk y de J. F. Millet. Ha trabajado también en grabados y dibujos de tapices. Miembro asociado de la Real Academia de Londres desde 1906. Ha expuesto desde el año

1885 en las más importantes asociaciones de arte de Londres. Brangwyn, es considerado uno de los más grandes artistas ingleses contemporáneos. Su influencia es innegable sobre la pintura de estos últimos tiempos. Su manera de concebir las decoraciones murales y sus notables agua-fuertes han ayudado a incorporar al arte actual el espectáculo que ofrecen la industria y el trabajo modernos. El Luxemburgo y otros importantes museos de Europa, poseen valiosas obras de Brangwyn.

N.º 366. **EL JUEGO DE LOTERIA.**—Grabado en madera de un cuadro original de Ch. Chaplin. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 135) ciento treinta y cinco francos.

Autor.—**Frédéric G. Vintrant.** Artista residente en París. Escuela Francesa contemporánea.

N.º 367. **LA LECTURA.**—Grabado al buril de un cuadro original de Fragonard, que se encuentra en el Museo del Louvre. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 225) doscientos veinticinco francos.

Autor.—**Henri Lucien Cheffer.** Grabador contemporáneo nacido en París. Escuela Francesa. Obtuvo una Mención Honrosa en el Salón de 1902. Miembro Sociétaire de la Sociedad de Artistas Franceses desde 1903.

N.º 368. **LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS.**—Grabado al buril de un cuadro de Memling, perteneciente al Museo de Bruges. Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 207) doscientos siete francos.

Autor.—Adolphe Crank. Pintor y grabador al buril, nacido en Valenciennes. Siglo XIX. Escuela Francesa. Es conocido sobre todo como grabador. Discípulo de Cabanel y de Henriquet-Dupont. Miembro Sociétaire de la Sociedad de Artistas Franceses desde 1904. Obtuvo una Medalla de 3.^a clase en 1896; pensionado en el extranjero en 1897 y una medalla de 1.^a clase en 1905.

N.º 369. **TARDE DE FIESTA.**—Litografía de un cuadro original de Cazin. Adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 225) doscientos veinticinco francos.

Autor.—Etienne Maurice Firmin Bouisset. Pintor y litógrafo, nacido en Moissac en 1859. Escuela Francesa. Fué discípulo de Garrepuy, de Cabanel y de la Escuela de Bellas Artes. Debutó en el Salón de París de 1880 con dos retratos. Expuso en seguida diversos dibujos y agua-fuertes. Publicó varios albums sobre los niños y las flores y ha ilustrado una cantidad de volúmenes, novelas, canciones y cuentos.

N.º 370. **LA HAUTE VIEILLE TOUR EN ROUEN.**—Agua-fuerte. Adquirida en la Exposición de Centenario en la suma de (Frs. 170) ciento setenta francos.

Autor.—Louis Alfred Brunet-Desbaines. Pintor y grabador, nacido en Havre en 1845. Escuela Francesa. Discípulo de M. M. Normand, Lalanne y Pils; entró en la Escuela de Bellas Artes en 1863. Debutó en el Salón de 1866 con un estudio de «Hayas cerca de la costa de Honfleur»; pero es sobre todo como grabador de agua-fuertes que tiene un lugar distinguido en-

tre los artistas modernos. Expuso en Londres en la Real Academia desde 1872 a 1886. El Museo de Rouen conserva dos obras de él.

N.º 371. **AGUA-FUERTE.**—Adquirida en la Exposición del Centenario, conjuntamente con los números 365 y 372 en la suma de (£ 38) treinta y ocho libras esterlinas, por las tres.

Autor.—**Franck Brangwyn.** Véase el N.º 365.

N.º 372. **AGUA-FUERTE.**—Adquirida en la Exposición del Centenario, conjuntamente con los números 365 y 371 en la suma de (£ 38) treinta y ocho libras esterlinas, por las tres.

Autor.—**Frank Brangwyn.** Véase el N.º 365.

N.º 373. **PAISAJE.**—Adquirido en el año 1907 en el remate de las obras de arte de la sucesión de don Ramón Cruz, en la suma de (\$ 3,708) tres mil setecientos ocho pesos.

Autor.—**Constancio Troyon.** Paisajista, nacido en 1813 y muerto en 1865. Escuela Francesa. Este gran artista es uno de los paisajistas franceses más notables y le corresponde la supremacía de su siglo como pintor de animales. Principió a ganarse la vida como decorador de porcelanas; de esto pasó al paisaje, y luchando con la pobreza hizo un viaje pedestre y de estudio por gran parte de Francia. El paisaje lo absorbió durante la primera mitad de su carrera, pero en seguida entraron a dominar en su obra los animales, que debían imprimir el sello definitivo a su talento. El vigor y la exuberancia de la vida son el sello de los cuadros de Troyon, como la poesía lo es en los de Corot. Este artista que



Núm. 12. La Quimera.—Nicanor Plaza.

principió tan pobremente la lucha por la vida, se vió tan solicitado los últimos veinte años de su carrera, que alcanzó a formar una de las mayores fortunas que haya conseguido acumular un pintor en la época moderna.

- N.º 374. **SUEÑO MISTICO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 4,500) cuatro mil quinientos francos.

Autor.—**Eliseo D'Angelo Visconti.** Escuela Brasileira contemporánea.

- N.º 375. **CANCION DE LA TARDE.**—Adquirido en Europa el año 1899 por don Ramón Suberca-seaux, por encargo de la C. de B. A., en la suma de (Mrs. 2,027) dos mil veintisiete marcos.

Autor.—**Henri Jules Guinier.** Pintor de género, nacido en París en 1867. Escuela Francesa. Discípulo de Jules Lefebvre y de Benjamín Constant. Ha obtenido en el Salón de París las siguientes recompensas: M. H. en 1893; 3.ª medalla en 1896; 2.ª en 1898, siendo este mismo año pensionado en el extranjero; medalla de plata en la Exposición Universal de 1900; Premio de Honor en 1907. Un cuadro suyo conserva el Museo de Lille.

- N.º 376. **GLADIADORES CONDUCIENDO FIERAS AL CIRCO.**—(1870). Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Noel Saunier.** Pintor de género, nacido en 1846; muerto en 1887. Escuela Francesa.

- N.º 377. **MARGARITA EN LA PRISION.**—(1875).

Adquirido por la C. de B. A. el año 1905, de don Eugenio R. Ossa.

Autor.—Jean Baptiste Bertrand, llamado **James Bertrand**. Pintor y litógrafo, nacido en Lyon en 1823; muerto en Orsay en 1887. Escuela Francesa. Después de haber seguido el curso de la Escuela de Bellas Artes de Lyon, trabajó en París con V. Orsel y A. Périn, a quienes ayudó durante cerca de doce años a pintar los frescos de Nuestra Señora de Loreto. El año 1857 se fué a Italia, donde se juntó con Soumy, Carpeaux y Falguière y regresó a París en 1862. Debutó en el Salón de 1857. Con su envío al Salón de 1866, inauguró una manera nueva; su dibujo fué menos vigoroso, su color tomó agilidad y brillo. Pintó desde 1867 además de cuadros de género y alegorías, una serie de composiciones graciosas representando las grandes heroínas de la historia y del romance. Obtuvo medallas en 1861, 1863 y 1869. Fué condecorado en 1876. Existen obras de Bertrand en casi todos los Museos de Europa. Su cuadro «Muerte de Virginia» fué vendido en Londres en 1873 en cuatro mil francos; y «Margarita» en 1885, en cinco mil francos.

N.º 378. ORFEO ATACADO POR LAS BACANTES.

—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (\$ 4,500) cuatro mil quinientos pesos. Fué expuesto en la Exposición de Madrid de 1904.

Autor.—Fernando Alvarez de Sotomayor. Pintor de género y de paisajes, nacido en Ferrol en 1875. Escuela Española. Este artista viajó por toda Europa después de haber dejado el taller de Manuel Domínguez, donde comenzó

su educación artística. Estuvo algún tiempo en Italia, en Francia, en Holanda y en Bélgica, siendo contratado en 1908 como profesor de Pintura de género por la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile. Director de esta Escuela en 1912, dejó huellas profundas de su labor en la actual generación de artistas del país, entre la cual se destacan hoy día los que fueron sus alumnos. Artista de gran temperamento se hace notar por su fuerte dibujo y brillante colorido. Medalla de Bronce en la Exposición de Lieja en 1905. Medalla de Plata en Madrid en 1904, por el cuadro enunciado más arriba. Medalla de Oro en Madrid en 1906 y de Oro en Barcelona en 1907. Fué pensionado de España en Roma y distinguido con el título de Comendador de la Orden de Isabel la Católica. En la Exposición de Santiago de 1908, el Jurado del Salón le confirió un Voto de Aplauso, pues no pudo otorgarle premio alguno por haberse presentado fuera de concurso. Alvarez de Sotomayor ha sido nombrado últimamente Sub-Director del Museo del Prado y miembro de la Academia de San Fernando.

N.º 379. **PAISAJE.**—Adquirido por la C. de B. A. Este cuadro fué robado del antiguo Museo y restaurado.

Autor.—Atribuído a **Camille Jean Baptiste Corot**. Pintor y grabador nacido en París el 16 de Julio de 1796 y muerto en Ville d'Avray el 22 de Febrero de 1875. Escuela Francesa. Corot es una de las más interesantes encarnaciones del alma francesa. En sus obras a su simplicidad de medios une la misma intensidad de sentimiento, el mismo encanto poético y una inalterable bonhomía. Su biografía ha sido

escrita tantas veces y en todos los idiomas, que nos reduciríamos a expresar, con Lira, que el que no haya sentido al mirar sus obras la fresca esquisita de sus paisajes, el misterioso atractivo de su vaporosidad, su penetrante y delicada poesía, no podría ilustrarse con todas las frases que en su elogio pudieran escribirse. Sus obras adornan los principales Museos del mundo y han adquirido precios verdaderamente fabulosos.

N.º 380. **MUERTE DE VIRGINIA.**—(1875). Adquirido por la C. de B. A. de don Eugenio R. Ossa, el año 1905.

Autor.—**Jean Baptiste Bertrand.** Véase N.º 377.

N.º 381. **UNA VESTAL.**—Obsequiado al Museo por la Universidad de Chile en 1911.

Autor.—**Juan Mochi.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Florencia, aproximadamente en 1831; muerto en 1892. Dice de él, don Pedro Lira en su Diccionario Biográfico de Pintores, que hizo sus estudios en Florencia, donde llegó a tener alguna notoriedad; que en esa época pintó algunos cuadros del género neo-greco y otros sobre temas medioevales y del renacimiento; que después de la guerra franco-prusiana se estableció en París, donde se quedó hasta 1876, época en que fué contratado por nuestro Gobierno para desempeñar el puesto de profesor de dibujo y pintura en la Sección Universitaria de Bellas Artes. Durante su permanencia en París concurrió con regularidad a los salones anuales. Agrega Lira, que si Mochi no fué un artista sobresaliente ni conmovedor, que

si su obra adolece, en general, de cierta frialdad, fué, en cambio, siempre honrado y sincero en todas las obras a que consagró sus esfuerzos. Sus discípulos más sobresalientes han sido Abraham Zañartu, Alfredo Valenzuela Puelma, Juan Francisco González y Ernesto Molina, todos los cuales completaron o han completado su educación artística en Europa.

N.º 382. **UNA NIÑITA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Charles Chaplin.** Pintor y grabador nacido en Andely en 1825; muerto en París en 1891. Escuela Francesa. Este delicado pintor de mujeres y retratos, era hijo de un inglés casado con francesa. Sólo se naturalizó ciudadano francés en 1886. Discípulo de Drolling, debutó como pintor de retratos y paisajes, pero no tardó en modificar sus gustos por el gracioso género que hizo su reputación. Su dibujo tiene fuerza y flexibilidad; su colorido es brillante y delicado. Su cualidad de extranjero le impidió obtener el premio de Roma. No obstante el Jurado le discernió una 3.ª medalla en 1851; una 2.ª al año siguiente; una de 1.ª en 1865. Caballero de la Legión de Honor en 1879; Oficial en 1881. Como grabador, Chaplin, no es menos interesante: su punta es franca, fácil, poderosa. La mayor parte de sus aguas fuertes son originales.

N.º 383. **JESUS EN EL LAGO DE GENEZARET.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**A. Estruch.** Escuela española contemporánea.

N.º 384. **REMOLCADOR EN EL SENA.**—Adquirido el 24 de Julio del año 1907 en el remate de las

obras de arte de la sucesión de don Ramón Cruz, en la suma de (\$ 3,296) tres mil doscientos noventa y seis pesos.

Autor.—**Charles Francois Daubigny.** Paisajista y grabador nacido en París en 1817 y muerto en 1878. Escuela Francesa. Hijo del pintor Edme François Daubigny, trabajó al principio con su padre, donde juntó centavo a centavo la suma necesaria para consagrarse a visitar durante un año los grandes Museos de Italia. Vuelto a Francia, fué empleado algún tiempo en el Museo del Louvre en la restauración de cuadros, entrando en 1838 al taller de Paul Delaroche. Desde 1844 su reputación se afirma, formándose también un nombre como agua-fuertista. Después del Salón de 1857 fué hecho Caballero de la Legión de Honor y obtuvo la decoración de la escalera y de los salones del Ministerio de Estado. Todo esto le permitió hacerse construir un barco, sobre el cual instaló un taller y en el que comenzó una existencia errante sobre los ríos y canales de la cuenca del Sena. Fué nombrado Oficial de la Legión de Honor en 1874. Sus tonos de crepúsculos y la melancolía impresa a sus cuadros, le han asegurado para siempre un nombre imperecedero.

N.º 385. **LA LECTURA.**—Adquirido por la C. de B. A. el 1.º de Agosto de 1906 en el remate de las obras de arte de la sucesión de don Juan Antonio González, en la suma de (\$ 11,330) once mil trescientos treinta pesos.

Autor.—**Jean Honoré Fragonard.** Pintor de historia, de género y de paisajes, nacido en Grasse en 1732 y muerto en París en 1806. Escuela Francesa. Fragonard, es, por excelencia,

el pintor del Siglo XVIII. Tiene el verbo, la gracia, la finura, el espíritu. Si es picaresco, aún libertino, es siempre con una gracia que desarma a los censores más severos. Frago, como lo llamaban y como él se firmaba a menudo, fué al principio empleado subalterno de un Notario y manifestando después un gusto determinado por la pintura solicitó entrar al taller de François Boucher. Este lo colocó bajo la dirección de Chardin, a cuyo lado hizo luego rápidos progresos, obteniendo en 1752 el Gran Premio de Roma. Dos años después de su vuelta a París, envió al Salón su cuadro Coresus y Callirrohe que obtuvo un enorme éxito y fué comprado por el Rey para ser reproducido en Gobelino. Sólo envió una vez más al Salón, en 1767. Visitó Italia por segunda vez en 1773. La revolución de 1879 dió un golpe terrible a la fortuna de Fragonard, pero la protección de David le aseguró el empleo de Conservador del Museo de Pinturas, fundado por la Asamblea Nacional. En 1898 cuatro obras de Fragonard pertenecientes a la serie «El coronamiento del amor» fueron vendidas en París en la suma de (Frs. 1 millón 250 mil) un millón doscientos cincuenta mil francos.

N.º 386. **PAISAJE.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Eugéne Cicéri.** Pintor de paisajes y litógrafo, nacido en París en 1813 y muerto en 1890. Escuela Francesa. Hijo y discípulo de Pedro Carlos Cicéri, debutó en el Salón de París de 1851, obteniendo al año siguiente una medalla de 3.ª clase. Decoró con numerosas pinturas la sala de espectáculos de Mans. Sus cuadros de Fontainebleau, de las orillas del Sena y del Marne están llenos de sentimiento. También

litografió un importante número de estudios de paisajes.

- N.º 387. **TERNEROS PASANDO UNA CHARCA.**—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A.

Autor.—**Enrique Zugel.** Pintor de animales. Escuela Alemana contemporánea.

- N.º 388. **FIGURAS ITALIANAS.**—Adquirido el año 1907 en el remate de las obras de arte de la sucesión de don Ramón Cruz, en la suma de (\$ 4,326) cuatro mil trescientos veintiséis pesos.

Autor.—**Narcisse Virgile Díaz de la Peña.** Paisajista y pintor de género, nacido en Burdeos en 1807; muerto en Menton en 1876. Escuela Francesa. Hijo de proscriptos españoles, Díaz perdió a sus padres cuando sólo tenía diez años de edad. Recogido por un pastor de Bellevue, mostró desde muy joven un gusto marcado por las bellas artes. Mordido por una víbora, debió sufrir la amputación de una pierna, lo que le impidió dedicarse a una vida activa, debutando con pinturas sobre porcelana, pero luego cambió de género trabajando con Souchon y Sigalon. Después de su debut en el Salón de 1831, se afirmó como un paisajista lleno de sentimiento y ferviente admirador de la naturaleza. En 1844 obtuvo su primera recompensa, seguida de una medalla de 2.ª clase en 1846, y de una de 1.ª clase en 1851. Se puede decir de Díaz de la Peña que fué el pintor oficial de sitios del bosque de Fontainebleau. Es en estas telas consagradas a paisajes forestales que ha dado toda la medida de su talento delicado y fino. Es uno de los paisajistas más notables de la

escuela de 1830 y se puede afirmar que fué un precursor directo de la escuela de Barbizon, y que el mismo Corot no desdeñó algunas veces de inspirarse en su fórmula romántica. Como pintor de historia se destacó en 1835 con su obra «La Batalla de Medina-Coeli».

N.º 389. **EL TIO ZAPILLO.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 5,000) cinco mil francos.

Autor.—**Valentín Zubiaurre.** Escuela Española contemporánea. 3.ª y 2.ª medalla en las Exposiciones de Madrid; medalla de oro en Múnich, en Zaragoza y en Santiago de Galicia.

N.º 390. **UNA JOVEN GALA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Evariste Vital Luminais.** Pintor de género y de paisajes, nacido en Nantes en 1821 y muerto en París en 1896. Escuela Francesa. Fué primero discípulo de León Coignet y en seguida de Troyon. Sus cualidades se acercan más a este último maestro. Un dibujo justo, un tono verdadero, una pátina sólida y bien nutrida, y una fina observación, son las bellas cualidades de Luminais. Trató de preferencia escenas bretonas, interesándose también a veces por historias de los Merovingios y de los Galos. Enamorado de lo salvaje y de lo pintoresco, tanto como apasionado por el paisaje y la figura; ha pintado sobre todo evocaciones dramáticas.

N.º 391. **EN EL BAÑO.**—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A.

Autor.—**Paul Chabas.** Pintor en Nantes en 1869. Escuela Francesa. Discípulo de Bouguereau y de Robert Fleury. Debutó en el Salón de 1894. Obtuvo una 3.^a medalla en 1895 y una 2.^a en 1896. En 1899 se le acordó el Premio Nacional del Salón y en 1900 una medalla de oro. Es miembro del Comité de Artistas Franceses. Sus desnudos femeninos están llenos de encanto. Tienen obras suyas varios Museos de Europa.

N.º 392. **CABALLOS EN FUGA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Karl von Blaas.** Pintor de historia y de retratos, nacido en el Tirol en 1815; muerto en Viena en 1894. Escuela Austriaca. Discípulo de la Academia de Venecia, donde expuso con todo éxito desde el año 1834. Trabajó en Roma y fué profesor de la Academia de Viena y de la de Venecia. Pintó numerosos frescos en las Iglesias austriacas y en el Arsenal de Viena, la historia guerrera de los Hapsburgos, hasta el Emperador Carlos VI.

N.º 393. **UNA CALLE DE SEVILLA.**—(1875). Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Dióscoro.** Pintor de género. Escuela Española moderna. El Museo de Cardiff conserva de él el cuadro «La Danza».

N.º 394. **CRISTO Y LA SAMARITANA.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**A. Estruch.** Escuela Española contemporánea.

N.º 395. **REMOLCADORES DE LANCHAS.**—Adquirido por la C. de B. A.

Autor.—**Otto van Thoren.** Escuela Austriaca. Siglo XIX.

N.º 396. **UNA LADY.**—Graciosa medio-figura en el gusto Lawrence. (1769-1830).

Autor.—Desconocido.

N.º 397. **OFRENDA PRIMAVERAL.**—Adquirido en Europa el año 1897, por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A., en la suma de (Frs. 3,000) tres mil francos. Este cuadro fué premiado ese año con la 2.ª medalla en el Salón de París.

Autor.—**Henry Vollet.** Escuela Francesa contemporánea. Pintor de género y de paisajes. M. H. en 1888; 3.ª medalla en 1894; 2.ª medalla en 1897.

N.º 398. **PAISAJE DEL LOIRA.**—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux, el año 1898, por encargo de la C. de B. A., en la suma de (Frs. 9,000) nueve mil francos. Puesto en Chile con marco, costó m|m diez mil francos.

Autor.—**Henry Harpignies.** Pintor de paisajes y acuarelista, nacido en Valenciennes en 1819. Escuela Francesa. Este poderoso artista fué al principio agente viajero de comercio; pero su gusto por la pintura lo decidió a consagrarse al arte a una edad en que tal resolución habría podido parecer temeraria. Tomó lecciones del paisajista Achard y debutó en el Salón de 1853. En sus primeras obras se inspiró visiblemente

en Corot, no tardando, sin embargo, en destacar una personalidad caracterizada por una gran fuerza de expresión. Fué medallado en 1866, 1868 y 1869. En 1875 le fué conferida la Cruz de Caballero de la Legión de Honor, y en 1878 una 2.^a medalla. Después, la Cruz de oficial en 1883; la medalla de honor en 1897, el gran premio en 1900 y la Cruz de Comendador en 1901. Harpignies se hizo también un lugar espectable como acuarelista. Sus obras son muy buscadas y están llamadas a obtener muy altos precios, encontrándose, por lo demás, en casi todos los Museos de Europa.

N.º 399. **UN BRAVO.**—Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux, por encargo de la C. de B. A.

Autor.—**Ferdinand Roybet.** Pintor y grabador, nacido en Uzés en 1840; muerto en París en 1920. Escuela Francesa. Discípulo de Vibert, debutó en el Salón de 1865, obteniendo al año siguiente una mención honrosa. Este fué el punto de partida de una larga serie de telas de figuras de costumbres: mosqueteros, rústicos y gente de Corte. Fué nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1892 y en 1893, el sufragio de los exponentes, le confirió la Medalla de Honor del Salón por su cuadro «Carlos el Temerario entrando a caballo en la Iglesia de Nesle», escena de degüellos de inmensas proporciones.

N.º 400. **ULTIMOS RAYOS.**—(Le Soir). Adquirido en Europa por don Ramón Subercaseaux, el año 1898, por encargo de la C. de B. A., en la suma de (Frs. 5,000) cinco mil francos.

Autor.—**Alberto Lynch.** Pintor de género

nacido en el Perú. Escuela Francesa contemporánea. 3.^a medalla en el salón de París de 1890 y 1.^a en el de 1892.

N.º 401. **JOSE Y MARIA.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 3,000) tres mil marcos.

Autor.—**M. Pietschmann.** Escuela Alemana contemporánea.

N.º 402. **NAUFRAGIO.**—Obsequiado al Museo el año 1920 por don Carlos Cousiño G.

Autor.—**Louis Gabriel Eugène Isabey.** Pintor de género y de marinas, agua-fuertista y litógrafo, nacido en París en 1803; muerto en la misma ciudad en 1886. Escuela Francesa. Hijo y discípulo del célebre miniaturista Jean Baptiste Isabey. Debutó en el Salón de 1824 con marinas y paisajes, obteniendo una medalla de 1.^a clase. Expuso nuevamente en 1827 vistas de Normandía, discerniéndosele otra medalla de 1.^a clase. Este brillante éxito le fué debido a pesar del incontestable valor personal del artista, a la influencia paterna. En 1830 fué nombrado dibujante de la expedición a Algeria. Reapareció en el Salón de 1831 con cuadros de género y de paisajes normandos, datando de esta época la mayor parte de sus numerosas pinturas, especialmente los interiores, de una coloración gris extremadamente fina y delicada. En 1832 fué hecho Caballero de la Legión de Honor, y en 1852 le fué conferida la Cruz de Oficial. En fin, en 1855 obtuvo la 1.^a medalla en la Exposición Universal celebrada ese año. Continuó tomando parte en las Exposiciones de París hasta 1878; y hacia el fin de su carrera produjo muchas

acuarelas. Era de una gran benevolencia, muy bien acogido por los artistas de todo género, y los que frecuentaron el pequeño hotel que habitaba en la Avenida Frochot, han conservado de este excelente artista un imborrable recuerdo. Hay obras de Isabey en casi todos los Museos de Europa.

N.º 403. **GRUPO DE LANSQUENETS.**—Adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 6,000) seis mil francos.

Autor.—**Eugéne Burnand.** Pintor y grabador nacido en Moudon en 1850. Escuela Suiza. Burnand estudió la pintura en la Escuela de Bellas Artes de Génova bajo la dirección de B. Menn, y en París en el taller de Gérôme; y el grabado con Paul Girardet en Versalles. Dividió su tiempo entre Italia y Suiza, dibujando para diversos diarios y revistas. Obtuvo una 3.ª medalla en Grabado en el Salón de París de 1882. Fué recompensado con Medalla de Oro en la Exposición Universal de 1889 y con otra igual en 1900. Caballero de la Legión de Honor.

CUADROS GUARDADOS,

los que en su mayor parte serán colocados, cuando sean devueltas al Museo las Salas que ocupa actualmente el Museo Histórico Militar.

- N.º 1. **CANALIZACION DEL MAPOCHO.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Rafael Correa. M.
- N.º 2. **LA RECOGIDA DE TRIGO.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Rafael Correa M.
- N.º 3. **SAFO.**—Obsequiado al Museo por el señor Benjamín F. Bernstein, el año 1907.
Autor.—Ernesto Kirchbach.
- N.º 4. **SAN PEDRO.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Abraham N. Zañartu.
- N.º 5. **OFRENDA A LA MADRE.**—Envío de pensionista desde Roma el año 1893.
Autor.—Nicanor González Méndez.

- N.º 6. **EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Luis E. Lemoine.
- N.º 7. **LOS FUNDIDORES.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Agustín Araya.
- N.º 8. **LA CORTESANA.**—Copia de Javier Sigalón. Escuela Francesa. Envío de pensionista del año 1883.
Autor.—Pascual Ortega.
- N.º 9. **SE ACABO EL HOGAR.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Juan E. Harris.
- N.º 10. **AMOR MATERNAL.**—Adquirido el año 1910 por la C. de B. A. en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.
Autor.—Benito Rebolledo Correa.
- N.º 11. **TABLERO CON CUATRO ESTUDIOS** de flores, frutas y una marina—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Juan Francisco González.
- N.º 12. **PAISAJE. EL ALBA.**—Hacienda Huelquén. Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Alberto Valenzuela Llanos.



Núm. 36. Niño taimado.—Simón González.

- N.º 13. **FUERTE DE PENCO.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Enrique Swinburn.**
- N.º 14. **TABLERO CON SIETE ESTUDIOS.**—(Faltan dos). Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Enrique Swinburn.**
- N.º 15. **NATURALEZA MUERTA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Luisa Scopeld.**
- N.º 16. **DORMIDA.**—Envío de pensionista del año 1891.
Autor.—**Nicanor González Méndez.**
- N.º 17. **EL CAMINO DE LA CAPILLA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Florencio Marín.**
- N.º 18. **ADORACION DE LOS REYES MAGOS.**—Copia. Escuela Flamenca.
- N.º 19. **LA CONCEPCION DE MARIA SANTISIMA.**—Copia de Murillo. Obsequiado al Museo el año 1918, por la señorita Candélaría Bazo Gallo.
- N.º 20. **MARINA DE VALPARAISO.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Afredo Castro.**
- N.º 21. **PENSATIVA.**—Galería Lillo.
Autor.—**Guillermo Martínez.**

- N.º 22. **ACUARELA.**—Galería Lillo.
Autor.—Diodati.
- N.º 23. **PAISAJE.**—Galería Lillo.
Autor.—C. Walters.
- N.º 24. **VILLA QUERCIA EN POSILLIPO.**—Nápoles.
Galería Lillo.
Autor.—Carlo Brancaccio.
- N.º 25. **NAPLES.**—Galería Lillo.
Autor.—K. Ricciawic.
- N.º 26. **LOS OLIVOS EN EL PRINCIPAL.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Enrique Swinburn.
- N.º 27. **RETRATO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 28. **VENDEDOR AMBULANTE.**—Galería Lillo.
Autor.—Edgardo Saporetti.
- N.º 29. **CRISTO CON LA CORONA DE ESPINAS.**—Obsequiado al Museo el año 1918 por la señorita Candelaria Bazo Gallo.
Copia del original de J. G. Samanez.
- N.º 30. **INTERIOR DE COCINA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Pedro F. Jofré.

- N.º 31. **EL FORO ROMANO.**—Galería Lillo.
Autor.—**Domenico Battaglia.**
- N.º 32. **EL REPUBLICANO PASCUAL CUEVAS.**—
Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 33. **EL ESQUINAZO.**—Adquirido por la C. de
B. A. en 1890.
Autor.—**José Mercedes Ortega.**
- N.º 34. **LA MADRE.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Celia Castro.**
- N.º 35. **SAN FRANCISCO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 36. **CABEZA DE VIEJO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 37. **EL TALLER DEL SEÑOR GALOT.**—Adqui-
rido por la C. de B. A.
Autor.—**Fernando Laroche.**
- N.º 38. **DESPUES DEL BAILE.**—Galería Lillo.
Autor.—**León Lucien Goupil.**
- N.º 39. **RETRATO.**—Galería Lillo.
Autor—**G. Martínez.**

- N.º 40. **NATURALEZA MUERTA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—José Mercedes Ortega.
- N.º 41. **TOGADO DE CASTILLA.** Galería Lillo.
Copia de autor desconocido.
- N.º 42. **RETRATO DEL PAPA INOCENCIO XI.**—
Galería Lillo.
Copia de autor desconocido.
- N.º 43. **LA COSECHA DE PAPAS.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1897.
Autor.—Pedro F. Jofré.
- N.º 44. **NATURALEZA MUERTA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Adolfo Silva.
- N.º 45. **JARDIN NAPOLITANO.**—Galería Lillo.
Autor.—V. Frolli.
- N.º 46. **TERRAZA NAPOLITANA.**—Galería Lillo.
Autor.—José Casciaro.
- N.º 47. **DORMIDA.**—Galería Lillo.
Copia de autor desconocido.
- N.º 48. **RETRATO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.

- N.º 49. **PAISAJE.**—Obsequiado al Museo por el General don Marcos 2.º Maturana.
Autor.—**Augusto Allongé.**
- N.º 50. **EL DESCENDIMIENTO.**—Copia de **Rubens.**
Obsequiado al Museo el año 1918 por la señora Candelaria Bazo Gallo.
- N.º 51. **LA BANDERA DEL CASTILLO.**—Galería Lillo.
Autor.—Firma ilegible.
- N.º 52. **MARINA.**—Envío de pensionista.
Autor.—**Enrique Lynch.**
- N.º 53. **CAMINO DE LA PLAYA.**—Valparaíso. Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Enrique Lynch.**
- N.º 54. **MARINA.**—Valparaíso. Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Enrique Lynch.**
- N.º 55. **SORPRESA AL ABUELO.**—Galería Lillo.
Autor.—**Peluso.**
- N.º 56. **LOS VECINOS CURIOSOS.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Pedro Lira.**
- N.º 57. **EL CORNETA.**—Galería Lillo.
Autor.—Firma ilegible.

- N.º 58. **EL HERMITAÑO.**—Pintura en cobre. Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 59. **SANTO DOMINGO.**—Pintura en cobre. Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 60. **CAMINO DE LA FERIA.**—Obsequiado al Museo el año 1919 por la señora María Luisa Mac Clure de Edwards.
Autor.—**Luis Bechi.** Escuela Italiana.
- N.º 61. **LA AURORA.**—Copia de Guido Reni. Legado al Museo por don Francisco Echáurren Huidobro
Autor de la copia.—**B. Sillani.**
- N.º 62. **ENCUENTRO DEL DUQUE DE GUISA CON ENRIQUE IV.**—Copia de Escuela Francesa. (1860).
Autor de la copia.—**N. Ojeda.** Chileno.
- N.º 63. **CONFIDENCIA.**—(1897).
Autor.—**Ernesto Molina.**
- N.º 64. **RETRATO DEL PINTOR DON ANTONIO SMITH.**—
Autor.—**Manuel Thomson.**
- N.º 65. **CALLE NAPOLITANA.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.

- N.º 66. **VIA NACIONAL DE NAPOLES.**—Galería Lillo.
Autor.—**Carlo Brancaccio.**
- N.º 67. **PAISAJE.**—Galería Lillo.
Autor.—**O. La Volpi.**
- N.º 68. **SAN FRANCISCO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido. Escuela de Zurbarán.
- N.º 69. **DIA DE FIESTA.**—Galería Lillo.
Autor.—**Wossel.**
- N.º 70. **UVAS, FLORES E INSECTOS.**—Obsequiado al Museo por don Carlos García Huidobro.
Autor desconocido.
- N.º 71. **A LA SERENATA.**—Galería Lillo.
Autor.—**Juan Antonio González.**
- N.º 72. **PARQUE NAPOLITANO.**—Galería Lillo.
Autor.—**Carlo Brancaccio.**
- N.º 73. **PAISAJE SUIZO.**—Copia hecha por la señora D. Vicuña de Morandé en 1875 y obsequiada al Museo por su familia, el año 1920.
- N.º 74. **PAISAJE.**—Pintura en cobre. Galería Lillo.
Autor desconocido.

- N.º 75. **LA FUMADORA.**—Galería Lillo.
Autor.—V. Frolli.
- N.º 76. **UN MONJE.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 77. **SAN PEDRO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 78. **AVES DE CAZA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Demetrio Reveco. Escuela Chilena.
- N.º 79. **TENTACION.**—(1881). Galería Lillo.
Autor.—V. Brun.
- N.º 80. **ARTISTAS EN VIAJE.**—Galería Lillo.
Autor.—Domínguez. Escuela Española.
- N.º 81. **CONFERENCIA DADA POR DON MANUEL RODRIGUEZ MENDOZA EN EL TALLER DE DON ENRIQUE LYNCH.**—Galería Lillo.
Autor.—Enrique Lynch.
- N.º 82. **SAN ANTONIO.**—Pintura en cobre.
Autor desconocido.
- N.º 83. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Galería Lillo.
Autor.—Pedro Lira.
- N.º 84. **INTERIOR DE HOGAR.**—Pintura en madera.
Galería Lillo.
Autor desconocido.

- N.º 85. **VESTAL ADORMECIDA POR EL AMOR.**—
Obsequiado al Museo por el autor, el año 1894.
Autor.—Alberto Hennisgen.
- N.º 86. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Adquirido por la
C. de B. A. de la sucesión del autor.
Autor.—Francisco J. Mandiola.
- N.º 87. **MEDALLON DECORATIVO.**—Tallado en ma-
dera. Obsequiado al Museo por el autor.
Autor.—Francisco Peralta.
- N.º 88. **TABLERO CON NUEVE ESTUDIOS DE
AUTORES EXTRANJEROS.**—Adquirido por
la C. de B. A. de la señora Lynch viuda de Peña.
- N.º 89. **QUEBRADA DE LOS LOROS.**—Adquirido
por la C. de B. A. el año 1895.
Autor.—Alberto Valenzuela Llanos.
- N.º 90. **DELANTE DEL ESPEJO.**—Adquirido por la
C. de B. A.
Autor.—José Mercedes Ortega.
- N.º 91. **MIGUEL CAMPOS,** pintado por él mismo.
- N.º 92. **SEÑOR FEUDAL.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 93. **CRISTO ENTRE LOS DOS LADRONES.**—
Pintura en madera. Galería Lillo.
Autor desconocido.

- N.º 94. **MARINA.**—Galería Lillo.
Autor.—**Van Wyk.**
- N.º 95. **MARINA.**—Galería Lillo.
Autor.—**Van Wyk.**
- N.º 96. **CRUCIFIXION DE SAN PABLO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 97. **PAISAJE DE TARDE.**—Galería Lillo.
Autor.—**Urgell.**
- N.º 98. **BOSQUE DE SAN FABIAN.**—Adquirido del autor por la C. de B. A. el año 1907, en la suma de (\$ 250) doscientos cincuenta pesos.
Autor.—**Guillermo Martínez.**
- N.º 99. **EPOCA DE LUIS XVII.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Miguel Campos.**
- N.º 100. **UNA CALLE DE CONSTITUCION.**—Adquirido por la C. de B. A. en la suma de (\$ 200) doscientos pesos.
Autor.—**Nicanor González Méndez.**
- N.º 101. **EPOCA DE LOS MEDICIS.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Miguel Campos.**

- N.º 102. **RETRATO DE MANCINI.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—**Alfredo Valenzuela Puelma.**
- N.º 103. **MARINA.**—Obsequiada al Museo por el autor.
Autor.—**Juan de Dios Vargas.**
- N.º 104. **CASTIGO DEL TRAIOR.**—Galería Lillo.
Autor.—**Van Hert.**
- N.º 105. **A LA PUERTA DEL CONVENTO.**—Galería Lillo.
Autor.—**Migliaro.**
- N.º 106. **EL BORRACHO Y EL VASO QUEBRADO.**—Obsequiado al Museo por don Carlos García Huidobro.
Autor.—**Madiol.**
- N.º 107. **ALEGORIA DECORATIVA.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 108. **ALEGORIA DECORATIVA.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 109. **PAISAJE.**—Galería Lillo.
Autor.—**Antonio Smith.**
- N.º 110. **MANSION DE PESCADORES.**—Galería Lillo
Autor desconocido.}]

- N.º 111. **FAUNO EN ORGIA.**—Galería Lillo.
Autor.—Le Clerc.
- N.º 112. **DESCANSO EN EL BOSQUE.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 113. **LA CASCADA DEL BOSQUE.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 114. **CURATO DE ALDEA.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 115. **BUSTO DE DAMA.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 116. **NINFA DEFENDIDA POR CUPIDO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 117. **AZOTADOS POR EL HAMBRE.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 118. **EL NIÑO Y EL GATO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 119. **EN FAMILIA.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 120. **LAS PLAYERAS.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Celia Castro.

- N.º 121. **PAISAJE.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 122. **PAISAJE.** Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 123. **PAISAJE.**—Galería Lillo.
Autor.—**A. Schelphort.**
- N.º 124. **EUCALIPTUS.** (Invierno). Obsequiado al Museo junto con los números 125 y 126 por varios amigos del autor.
Autor.—**Luis Strozzi.** Escuela Chilena.
- N.º 125. **NIEBLA EN EL CANELO**
Autor.—**Luis Strozzi.** Escuela Chilena.
- N.º 126. **RANCHOS EN PARRAL.**
Autor.—**Luis Strozzi.** Escuela Chilena.
-

CUADROS FUERA DEL MUSEO



Guardados provisoriamente en la Escuela de Bellas
Artes

N.º 1. **LOS CANTEROS.**—Obsequiado al Museo por el autor.

Autor.—**Pedro Lira.**

N.º 2. **NATURALEZA MUERTA.** Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 3. **MAGDALENA EN EL DESIERTO.** — Pintura en cobre. Galería Lillo.

Autor desconocido.

N.º 4. **CABEZA DE VIEJO.**—Obsequiado al Museo por don Carlos García Huidobro.

Autor.—**Ed. de Vanderhalghen.**

N.º 5. **CALLE DE LA CATEDRAL.**—Obsequiado al Museo por el autor.

Autor.—**Joaquín Fabres.**

- N.º 6. **ANGELITOS.**—Pintura en cobre. Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 7. **SAN FRANCISCO DE ASIS.**—
Autor desconocido.
- N.º 8. **VIRGEN CON EL NIÑO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 9. **PUERTO ROMANO.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 10. **COSTUMBRE ITALIANA.**—Envío de pensionista en 1891.
Autor.—**Ernesto Molina.**
- N.º 11. **SAN GERONIMO.**—Pintura en cobre. Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 12. **PAISAJE.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1910, en la suma de (\$ 300) trescientos pesos.
Autor.—**Joaquín Fabres.**
- N.º 13. **CORONACION DE JESUS POR LOS JU- DIOS.**—Galería Lillo.
Autor desconocido.
- N.º 14. **MADONNA.**—Pintura en cobre. Galería Lillo.
Autor desconocido.

N.º 15. **UNA MATINEE EN UN CAFE CONCIERTO DE PARIS.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1897.

Autor.—**Juan E. Harris.**

N.º 16. **EL JUICIO FINAL.**—Grabado en acero. Copia del original de Miguel Angel. Obsequiado al Museo por don Pedro Lira.

N.º 17. **BATALLA DE CONSTANTINO.**—Grabado en acero. Copia del original de Rafael. Obsequiado al Museo por don Pedro Lira.

N.º 18. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Dibujo al lápiz. Envío de pensionista el año 1889.

Autor.—**Virginio Arias.**

N.º 19. **CABEZA DE ESTUDIO.**—Dibujo al lápiz. Envío de pensionista el año 1889.

Autor.—**Virginio Arias.**



Entregados provisoriamente al Ministerio de Instrucción Pública

N.º 1. **JUGANDO AL TROMPO.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1897.

Autor.—**Agustín Undurraga.**



Núm. 44. La Miseria.—Ernesto Concha.

- N.º 2. **DORMIDERO DE ANIMALES EN NOCHE DE LUNA.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Pedro Lira.
- N.º 3. **LOS GANSOS.**—Envío de pensionista.
Autor.—Rafael Correa.
- N.º 4. **CORDILLERA DE LAS CONDES.**—Adquirido por la C. de B. A. el año 1890.
Autor.—Daniel Tobar.
- N.º 5. **EN EL POTRERO.**—Adquirido por la C. de B. A.
Autor.—Rafael Correa.
- N.º 6. **JARDIN.**—
Autor.—Pedro Lira.
- N.º 7. **PAISAJE.**—Envío de pensionista.
Autor.—Rafael Correa.
- N.º 8. **PAISAJE DE TARDE.**—
Autor.—Urgell.
-

En poder provisorio de la Municipalidad de Santiago

- N.º 1. **FUNDACION DE SANTIAGO POR PEDRO DE VALDIVIA.**—
Autor.—Pedro Lira.

En poder provisorio de la Escuela Militar

N.º 1. BATALLA DE CHORRILLOS.—
Autor.—Juan Mochi.

N.º 2. BATALLA DE MIRAFLORES.—
Autor.—Juan Mochi.

ESCULTURAS

- N.º 1. **SAN JORGE.**—Reproducción en yeso de una estatua existente en el Museo de Nápoles, original de Donato di Niccolo di Betto Bardi, llamado comunmente Donatello. Escuela Florentina. (1386-1466).
- N.º 2. **EL GIOTTO.**—Escultura en mármol, adquirida del autor por la C. de B. A. el año 1891.
- Autor.—**Carlos Lagarrigue.** Escultor, nacido en Valparaíso el 3 de Enero de 1858. Fueron sus padres don Juan Lagarrigue y la señora Aurora Alessandri. Comenzó sus estudios artísticos en Chile el año 1876, bajo la dirección de Nicanor Plaza, continuándolos en seguida en París y en Roma desde 1877 a 1891. Siguió en París los cursos de la Escuela de Arte Decorativo y de la Escuela de Bellas Artes, trabajando después en los talleres de Aimé Millet, de Charles Gauthier y de Jules Dalou. En Roma estudió con Monteverde. Obtuvo en París una Mención Honrosa en el Salón de 1888 y una 2.ª Medalla en la Exposición Universal de 1889; y en Chile la 1.ª Medalla con su envío al Salón de 1890. A su vuelta de Europa en 1891, se dedicó a la agricultura; pero sintiendo nostalgia por su arte,

que no había podido abandonar por completo, volvió con nuevos bríos a su taller a principios de 1913 para dedicarse de lleno a sus trabajos de escultura, los que sabe combinar en laudable forma con las tareas que le impone la Dirección de la Escuela de Bellas Artes, que regenta ya desde hace algunos años con el aplauso unánime de las personas que pueden apreciar su labor y de los alumnos de la Escuela, para los cuales más que el maestro, es un compañero y su mejor consejero.

N.º 3. **EVA.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en el Museo de Luxemburgo, original de Eugène Delaplanche. Escuela Francesa. (1836-1891).

N.º 4. **LA VICTORIA DE SAMOTRACIA.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre; obra atribuída a Fidias, escultor griego que vivió en el Siglo IV antes de Jesucristo.

N.º 5. **BACO.**—Reproducción en terracotta de una escultura existente en Italia.

N.º 6. **RETRATO DEL ARTISTA ENRIQUE BERTRIX.**—Busto en yeso adquirido por la C. de B. A. el año 1913, en la suma de (\$ 500) quinientos pesos.

Autor.—**David Soto H.** Escultor. Escuela Chilena. Ingresado a la Escuela de Bellas Artes en 1909, siguió el curso de Modelado con los maestros Arias y González, alternativamente, obteniendo varias recompensas en Estatuaria y

Desbaste del mármol. Debutó en el Salón de 1912, obteniendo en él una 3.^a medalla. En 1913 se presentó nuevamente con el Busto de Bertrix de que aquí se trata, obra que le valió la 2.^a medalla y el Premio de Retrato del Certamen Edwards, y la cual fué adquirida para el Museo. Obtuvo la 1.^a medalla en el Salón de 1915. Ha hecho Soto una rápida carrera, y entre nuestros jóvenes escultores ha dejado de ser una promesa para convertirse en un maestro consagrado ya por la crítica.

- N.º 7. **PIEDRA DE SACRIFICIOS DE ROMA.**— Reproducción en yeso.
- N.º 8. **VENUS PSIQUIS.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en el Museo del Luxemburgo, original de Jacobo Pradier. Escuela Francesa. (1792-1852).
- N.º 9. **GLADIADOR HERIDO.**—Reproducción en mármol hecha en Roma por **E. Gazzeri.**
- N.º 10. **EL CARDENAL CISNEROS.**—Reproducción en terracotta.
- N.º 11. **LA VENUS DE MILO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre; obra atribuída a Fidias, escultor griego que vivió en el siglo IV antes de Jesucristo.
- N.º 12. **LA QUIMERA.**—Escultura en mármol, adquirida por la C. de B. A. el año 1897.
Autor.—**Nicanor Plaza.** Escultor, nacido en Renca, cerca de Santiago, en 1844; muerto en

Italia en 1917. Escuela Chilena. No obstante haber tenido Plaza un humilde origen, desde muy niño manifestó una decidida vocación por el arte que debía abrirle el camino de la gloria. A los catorce años de edad ingresaba a la clase de escultura dirigida por Mr. François, fundador de la Escuela de Escultura, anexa a la Academia de Pintura que funcionaba en nuestra Universidad. Desde su ingreso obtuvo Plaza los primeros premios, incluso la pensión que concedía el Gobierno a los alumnos más distinguidos. De sus últimos cursos datan algunos bustos hechos por él para la Universidad de Chile. En 1863 fué pensionado por nuestro Gobierno en Europa, siendo durante tres años alumno en París del escultor Francisco Jouffroy. En 1866 abrió en la misma ciudad un taller propio, ejecutando en él gran número de esculturas, algunas de las cuales fueron admitidas en los Salones oficiales franceses, entre otras, en 1866 el busto en mármol de don Francisco Javier Rosales; y en 1867, los bustos en mármol de don Matías Cousiño y del señor Fernández Rodela y las estatuas de «Caupolicán», que fué premiada; de «Hércules» y «Susana», llamada también «La Venus del Baño», la cual fué adquirida más tarde por don Luis Cousiño. Entre las obras que ejecutó en Europa, se cuentan «Magdalena», «La Aurora de Chile», «El Jugador de Chueca», «San Pelagio» «Eva» y «Amor Cautivo». Es autor, además, de «La Quimera» «Bacante», «Mal de Amor», «La Mariposa» y de dos bajo-relieves en el monumento a O'Higgins. En 1871 fué llamado por el Gobierno para encargarle la clase de escultura, cuyo profesor hasta entonces seguía siendo Mr. François. Sirvió Plaza este cargo durante largos años, y pueden con-

tarse entre los que fueron sus alumnos a Arias, Blanco, Lagarrigue y Simón González. Hombre generoso y noble, llevó a Europa por su cuenta el año 1874 a su discípulo predilecto don Virginio Arias. Puede considerarse a Plaza como el verdadero fundador de la escultura chilena, y es sin disputa uno de los más grandes artistas nacionales. Obtuvo las siguientes recompensas: 1.ª medalla en 1872; 1.ª medalla en 1877; Dos 2.ª medallas en 1884; 2.ª medalla en la Exposición General de 1888; 1.ª medalla en Filadelfia en 1876; Premio de Género del C. E. en 1888; Premio de Honor del C. E. en 1889; Premio de Honor del Salón en 1897; 3.ª medalla en Búffalo en 1901.

- N.º 13. **AMAZONA DE LA VILLA MATTEI.**—Reproducción en yeso de una obra existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 14. **SILENO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.
- N.º 15. **BUSTO DE MUJER.**—Reproducción en terracotta de la obra existente en el Museo de Florencia, original de **Andrea Verrocchio**. Escuela Florentina. (1435-1488).
- N.º 16. **ARIADNA ABANDONADA.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 17. **SAN JUAN.**—Reproducción en terracotta del existente en el Museo de Berlín, original de Donato di Niccolo di Betto Bardi, llamado generalmente Donatello. Escuela florentina. (1386-1466).

N.º 18. **JARRON DECORATIVO.**—Reproducción en yeso.

N.º 19. **MOLIERE.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en el Teatro de la Comedia, en París, original de Juan Antonio Houdon. Escuela Francesa. (1740-1822).

N.º 20. **AMOR MATERNAL.**—Escultura en piedra, adquirida para el Museo en la Exposición del Centenario en la suma de (Fr. 2,700) dos mil setecientos francos.

Autor.—**Berthe Girardet.** Escultor, nacida en Marsella en 1867. Escuela Francesa. Expuso un grupo de obras en el Salón de París de 1891, año en que se le concedió una M. H. Obtuvo una Medalla de Oro en la Exposición Universal de 1900. Discípula de Antonino Carlés. El Museo de Neuchâtel conserva de ella *La Vieja*.

N.º 21. **PESCADORA.**—Terracotta.

Autor.—**Jean Baptiste Carpeaux.** Escultor, nacido en Valenciennes en 1827; muerto en Courbevoie en 1875. Escuela Francesa. Hijo de un albañil, debutó en la vida en una profunda miseria, conservando su alma altiva una susceptibilidad nociva que se traslucía hasta en sus menores actos y que hizo de él un eterno perseguido. Habiéndose casado el escultor Víctor Liet con una prima hermana de Carpeaux, presintió aquél el destino glorioso de su joven primo y se hizo amigo suyo, enseñándole los rudimentos de la escultura. Bajo su dirección ejecutó Carpeaux de memoria su primer busto. En 1842 se estableció en París, donde tuvo que sufrir

miserias sin cuento. Durante el día se empleó como portero en el Mercado, ocupándose en la noche en la copia de estatuas de comercio y agrandando maquettes para el mercader Miguel Aaron. Por fin en 1844 fué recibido en la Escuela de Bellas Artes, y algunos meses después obtuvo como premio una bolsa de seiscientos francos. En 1847 le fué concedida una primera medalla por una figura modelada del natural y al año siguiente recibió el encargo de un friso «La Santa Alianza de los Pueblos». De 1850 a 1852 se le suceden las recompensas en la Escuela, enviando este último año al Salón un bajo relieve de Madame Delerne, el que le costó tales privaciones que cayó enfermo y tuvo que asilarse en el Hospital Cochin. En Septiembre del mismo año sólo obtuvo del jurado el segundo premio de Roma, mientras el público y la prensa le atribuían el Gran Premio. En el Salón del año siguiente expuso La Sumisión de Abd-el-Kader, bajo relieve que debía lisonjear la vanidad del Emperador. Por fin en 1854 le fué conferido el Gran Premio de Roma tan deseado, con su obra Héctor implorando a los Dioses en favor de su Hijo Astyanax; pero la gran obra que debía darle a conocer del mundo y colocarlo, como decía él mismo, sobre un pedestal que no destruiría el tiempo, fué su Ugolino, por la cual se le confirió la 1.^a medalla en 1863, colocada actualmente en el Jardín de las Tullerías. Esta vez fué el apogeo. Desde 1863 hasta 1875, que fué el de su muerte, el artista terminó cerca de ochenta grupos, bustos y estatuas, bosquejó una extraordinaria cantidad de proyectos y diseños, pintó como sesenta telas, hizo algunas centenas de dibujos al lápiz, una multitud de croquis y grabó muchas agua-fuertes. En 1866, encargado de la de-

coración del Pabellón de Flora, en las Tullerías, tuvo con el arquitecto Lefuel discusiones que se han hecho célebres: decía éste que el escultor se había salido de la línea del plomo o perpendicular. Consultado el Emperador, se guió por el juicio del público, y éste juicio daba la razón al escultor. Carpeaux fué hecho Caballero de la Legión de Honor y entró desde ese día en la intimidad de Napoleón III. Fué también gracias a la intervención imperial que pudo casarse con la hija del General Vizconde de Montfort, gobernador del palacio del Luxemburgo. Ese mismo año concluyó *La Danza*, el famoso grupo de la derecha de la fachada de la Opera, el cual dió lugar a polémicas tan encarnizadas que, sin la invasión extranjera, el grupo habría sido retirado. Sus adversarios vengaron, sin embargo, la moral pública, lanzando de noche sobre el grupo una botella de tinta, cuya mancha quedó por largo tiempo indeleble. Murió Carpeaux en 1875 a causa de una operación a la vejiga; lleno de amarguras, reales o imaginarias, como las que le habían amargado toda su vida.

N.º 22. **COSTANZA BUONARELLI.**—Reproducción en terracotta de la obra existente en el Museo de Florencia, original de Giovanni Lorenzo Bernini. Escuela Florentina. (1598-1680).

N.º 23. **DETALLE DEL GRUPO «LA DANZA».**—Reproducción en terracotta de parte de la obra existente en la fachada de la Opera de París.

Autor.—Jean Baptiste Carpeaux. Véase el N.º 21.

N.º 24. **DAVID.**—Reproducción en terracotta del ori-

ginal de Andrea Verocchio. Escuela Florentina. (1432-1488).

- N.º 25. **BUSTO FLORENTINO.**—Reproducción en terracotta del original existente en Florencia.
- N.º 26. **JUANA DE ARCO.**—Reproducción en yeso de la obra existente en el Museo del Louvre, original de **Henri Michel Antoine Chapu.** Escuela Francesa. (1833-1891).
- N.º 27. **CANDELABRO POMPEYANO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.
- N.º 28. **EL DISCOBOLO.**—Reproducción en yeso de una escultura griega de la antigüedad clásica, atribuída a Myron, cuyo original se encuentra en el Museo del Vaticano.
- N.º 29. **FAUNO DANZANTE.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 30. **SURTIDOR POMPEYANO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Nápoles.
- N.º 31. **EROS Y LEANDRO.**—Escultura en marmol adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (Mrs. 3,000) tres mil marcos.

Autor.—**Richard Aigner.** Escultor contemporáneo residente en Múnich. Escuela Alemana. Este artista envía regularmente bustos y esta-

tuas a las principales exposiciones alemanas, principalmente a las de Múnich y Berlín.

- N.º 32. **LIBERACION.**—Obra en yeso óbsequiada al Museo por el autor el año 1918.

Autor.—**Federico Casas Basterrica.** Escultor. Escuela Chilena. Se educó en el Colegio de San Ignacio; y luego de obtener el título de Bachiller en Humanidades, ingresó a la Escuela de Medicina y tres años después a la de Dentística cuyos estudios terminó. En 1914 se matriculó en la clase de Escultura del maestro Arias, presentando al Salón del siguiente año un busto titulado «Primavera» que le valió una 3.ª medalla, obteniendo una 2.ª en 1916 con varios retratos en bronce y yeso. Por fin en 1918, exhibió cuatro obras: La Vidente, Añoranza, Ofelia y la estatua Liberación, obra esta última que le valió no sólo la Primera Medalla, el Premio de Honor del Certamen Edwards y el Premio Maturana, sino también el Premio de Honor del Salón, que sólo se discierne por obras impecables y a artistas consagrados como maestros. Por un acuerdo especial del Consejo de Bellas Artes, la obra de que tratamos será trasladada al mármol cuando pueda obtenerse fondos para ello.

- N.º 33. **EL TAMBOR EN DESCANSO.**—Escultura en bronce, adquirida por la C. de B. A. el año 1884.

Autor.—**José Miguel Blanco.** Escultor. Escuela Chilena. Nació en Santiago el 16 de Diciembre de 1839. Fueron sus padres don Cruz Blanco, de oficio carpintero, y doña María Gavilán de Blanco. Desde niño demostró su afición por las bellas artes. Inició sus estudios en una

clase nocturna que hacía en el Instituto Nacional don Juan Bianchi; después entró como aprendiz en un taller de santos de madera; de allí se incorporó como alumno a la clase de escultura que hacía en la sacristía de la capilla de la Soledad, al lado del Convento de San Francisco, el escultor francés Mr. Augusto François—clase que pasó después por decreto supremo, a la Universidad, transformándose en un verdadero curso de escultura estatuaría.—Blanco muy luego se colocó a la cabeza de los alumnos, obteniendo varias recompensas, por lo cual el Gobierno le asignó una pensión de diez pesos mensuales. Para ganarse la vida puso Blanco un taller de escultura. Más tarde, y después de muchos empeños, en 1867, fué enviado a Europa con una pensión de cincuenta pesos al mes. En París, se incorporó al taller de grabados del escultor Mr. Farochon y, previo concurso, fué admitido en la Escuela de Bellas Artes cuyo Director era en esos años, Mr. Eugenio Guillaume. En breve tiempo logró colocar allí muy en alto el nombre de Chile, obteniendo varias recompensas en las exposiciones anuales. Recorrió después varias ciudades de Europa entre ellas Nápoles y Roma incorporándose en ambas ciudades a las Academias respectivas. En Noviembre de 1875 Blanco regresó a Chile después de una ausencia de nueve años, trayendo muchas obras originales, libros de arte, reproducciones en yeso y fotografías de obras extranjeras con las cuales adornó su taller que fué un verdadero museo. Encontrándose sin trabajo, desde 1877 comenzó a colaborar en los periódicos de Santiago de aquella época, y en 1885 fundó y redactó el primer periódico sobre arte aparecido en Chile:

«El Taller Ilustrado». Acaso fué Blanco el primero que concibió la idea de fundar el Museo de Bellas Artes, porque en 1879 hizo propaganda al respecto publicando en la «Revista Chilena» un artículo titulado «Proyecto de un Museo de Bellas Artes». Falleció el 4 de Febrero de 1897 en el pensionado del Hospital de San Vicente, a la edad de 57 años. Además de varios bustos de hombres públicos y militares chilenos, nos ha quedado de él la estatua a Galvarino, que es un buen exponente de su indiscutible talento. Obtuvo en nuestros salones las siguientes recompensas: 1.^a medalla en 1877; 2.^a medalla en 1877; 2.^a medalla y tres 1.^a medallas en 1884.

N.º 34. **MENELAO, REY DE ESPARTA.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.

N.º 35. **RETRATO DE GOYA.**—Busto en mármol, adquirido en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 7,000) siete mil francos.

Autor.—**Mariano Benlliure y Gil.**—Escultor y pintor, nacido en Valencia en 1862. Escuela Española. Hizo sus estudios artísticos en la Academia de España en Roma, debutando en la Exposición de Madrid de 1878 con una cabeza en yeso: Gitana, y un busto en mármol del Marqués de Heredia. A la Exposición de París de 1900, envió el monumento a Gayarre y una estatua de Velázquez. Se ha distinguido también por sus acuarelas que representan, en general, corridas de toros. Como escultor ha adquirido en los últimos años notoriedad mundial, por la naturalidad y holgura de las actitudes

de sus esculturas, libres de toda traba, exentas de toda tiesura. Benlliure ha enriquecido las plazas de Madrid y de algunas capitales de las provincias de España con monumentos que infundirán a las generaciones futuras un sentimiento de respeto para la época actual. Citaré como ejemplos, las estatuas de la Reina Regente María Cristina, la viuda de Fernando VII; del Almirante Alvaro de Bazán; la elegante estatua ecuestre de Martínez Campos, y el Monumento a Goya, en cuya base reprodujo «La maja desnuda» de lo cual resulta claro que Benlliure quiso demostrar cuan poco temía sostener con sus cinceles el parangón con los pinceles de un pintor de primera fila, al reproducir los seductores y desnudós encantos de un juvenil cuerpo femenino. El Gobierno de Chile le confió el año 1910 el proyecto del monumento al General don Manuel Bulnes, que se había acordado erigirle por ley de la República. Benlliure aceptó el encargo y dió término a la maquette del monumento, no habiéndose desgraciadamente podido llevar a efecto hasta hoy día la obra definitiva por causas que el decoro nacional no permite tocar en el presente Catálogo.

N.º 36. NINO TAIMADO.—Escultura en mármol adquirida por la C. de B. A. en 1895.

Autor—**Simón González.** Escultor, nacido en Santiago en 1856; muerto en la misma ciudad el 5 de Diciembre de 1919. Escuela Chilena. Desde muy joven se dedicó González al estudio del arte que debía darle nombre y fama, y consagrarlo como uno de los más grandes escultores nacionales. Era ya conocido como una verdadera esperanza, cuando en 1890 fué enviado por nues-

tro Gobierno a continuar sus estudios en Europa; pero, desgraciadamente, con motivo de la revolución de 1891 se le suspendió la pensión. No se amedrentó, sin embargo, González por este contratiempo, y no obstante todas las penurias que debió sufrir durante los primeros años, continuó en París por su cuenta y viviendo con su arte durante dieciséis años. En sus primeros tiempos fué en París discípulo de Injalbert, adquiriendo lentamente un gran renombre en ese centro culminante de la cultura artística, hasta llegar a obtener en la Exposición Universal de 1900 la Medalla de Oro, que le fué otorgada directamente por el Jurado francés. Durante su permanencia en Europa lo ligó estrecha amistad con los maestros Desca y Clergé. En 1906 regresó al país, siendo nombrado Profesor en nuestra Escuela de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Este gran maestro obtuvo las siguientes recompensas: M. H. en París el año 1893; Medalla de Bronce en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona en 1888; Medalla de Oro en la Sección Internacional de la Exposición Universal de París, en 1900; Medalla de Plata en la Exposición de Búffalo en 1901; 1.^a medalla en 1905; Premio ex-aequo C. M. en 1905; Premio de Honor del C. E. en 1905; Premio de Honor del Salón en 1905; Premio de retrato del C. E. en 1909; P. M. en 1909; fuera de concurso en la Exposición Internacional de Buenos Aires; 1.^a medalla en la Exposición Internacional de 1910.

- N.º 37. **LA FORMA DESPRENDIENDOSE DE LA MATERIA.**—Obra en mármol obsequiada al Museo en 1900 por la señora Laura M. de Saridakis.



Núm. 45. El Eco.—Rebeca Matte.

Autor.—**Gustave Frédéric Michel**. Escultor nacido en París en 1851. Escuela Francesa. Discípulo de Jouffroy. Debutó en el Salón de 1875 con el grupo Hébé y el Aguila de Júpiter. Sus obras siempre llenas de pensamientos, son de una esmerada y maestra ejecución.

N.º 38. **VASO DE LAS BACANTES**.—Reproducción en terracotta del original existente en el Museo del Louvre. El original del pedestal, que es también una verdadera obra de arte, se encuentra en el Museo de Nápoles.

N.º 39. **LE ROCHER ET LA MOUSSE**. (La roca y la espuma).—Escultura en mármol adquirida en la Exposición del Centenario en la suma de (Frs. 5,400) cinco mil cuatrocientos francos.

Autor.—**Horace Daillion**. Escultor, nacido en París en 1854. Escuela Francesa. Discípulo de Dumont y Aimé Millet. Debutó en el Salón de 1876 con un Retrato, busto en yeso; y desde esa fecha figura regularmente en el Salón de los Artistas Franceses, de cuya Sociedad ha sido miembro Sociétaire desde 1888. Obtuvo una medalla de 2.ª clase en 1882 y una de 1.ª en 1885. Premio de Salón en 1885; Medalla de Oro en las Exposiciones Universales de 1889 y 1900. Caballero de la Legión de Honor desde 1894.

N.º 40. **VENUS AFRODITA**.—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.

N.º 41. **VASO DE LA BACANAL**.—Reproducción en terracotta del original existente en el Museo del Vaticano.

N.º 42. **NAYADE.**—Escultura en piedra (1908).

Autor.—**Miguel Blay y Fábrega.** Escultor, nacido en Olot en 1866. Escuela Española. Discípulo de Berga y Chapu. Sus trabajos presentados en varias exposiciones regionales le han valido envidiable fama. Medalla de Oro en Madrid en 1892; 1.ª medalla en Bilbao en 1893; 3.ª medalla en París en 1896; Medalla de Oro en Madrid en 1897. Expone todavía con notoriedad en París en el Salón de los Artistas Franceses.

N.º 43. **VENUS EN EL BAÑO.**—Reproducción en mármol hecha en Roma por el escultor **E. Gazzeri**, del original existente en el Museo del Vaticano.

N.º 44. **LA MISERIA.**—Escultura en mármol adquirida en 1910 en la Exposición del Centenario, en la suma de (Frs. 8,000) ocho mil francos.

Autor.—**Ernesto Concha.** Escultor, nacido en Chile en 1874; muerto en París en 1911. Escuela Chilena. Comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes, llegando a ser poco después de su ingreso uno de los alumnos más distinguidos del maestro don Nicanor Plaza. Ya en 1890 su trabajo «Estudio de Joven» le valió una Mención Honrosa, y en 1892 la 3.ª medalla un «Estudio del Natural». En 1893 obtuvo una recomendación del Jurado por su estudio «La Música»; en 1895, la 2.ª medalla y el Premio General Maturana, por «La Mariposa»; y en 1896 una 3.ª medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso. Le fué conferida la 1.ª medalla en 1897 por su estatua en yeso «Sátiro» y al año siguiente el Premio General Maturana por una de sus obras ya sobresalientes, «El Avaro» que

lo consagró definitivamente como un escultor de mérito y la cual le valió también en 1901 una Mención Honrosa en la Exposición de Búffalo. Al final de sus estudios como pensionista de nuestra Escuela, fué alumno de don Virgino Arias. En el concurso anual celebrado en Diciembre de 1904, fué propuesto como pensionado en Europa, pensión que le fué conferida por el Gobierno debido a sus propios méritos, que lo habían hecho ya destacarse entre nuestros artista e imponers: entre ellos por su indiscutible capacidad y talento. Su escultura «La Miseria», hecha en París, obtuvo una Mención Honrosa en ese Salón en 1908. Medallas de 2.^a clase le fueron conferidas a Concha en las Exposiciones Internacionales de Quito en 1909, y de Santiago en 1910, año en que también le fué discernido en esta última ciudad el Premio de Honor del Salón. Concluidos en Europa sus años de pensionado, quedó Concha en París, ganándose la vida con relativa holgura, mediante encargos que no le escaseaban, hasta que una traidora enfermedad lo llevó a la tumba en 1911 en la flor de su edad y lejos de su familia y de su patria.

- N.º 45. **EL ECO.**—Escultura en mármol obsequiada al Museo en 1912 por el señor Augusto Matte.

Autor.—**Rebeca Matte de Iñiguez.** Escultor, nacida en Santiago el año 1875. Fueron sus padres el ilustre político y servidor público don Augusto Matte y doña Rebeca Bello, nieta del célebre Bello. En Santiago, siendo todavía una niña hizo sus primeros ensayos en el arte de la escultura, que sólo conocieron un grupo reducido de amigos. Más tarde, en Roma, tuvo como primer maestro al gran Monteverde. Continuó después sus estudios en París con Puech y Dubois, en la

famosa Academia Julien. En esta primera etapa de su vida artística Rebeca Matte produjo algunas de sus obras que la revelaron en público como a una grande artista. Entre ellas citaremos «El Horacio», «Enchantement» y «Militza», que se encuentran actualmente en nuestro Museo de Bellas Artes. Obtuvo entonces, años 1900 y 1901, una Mención Honrosa en el Salón de París; una 3.^a medalla en la Exposición Internacional de Búfalo, y la 1.^a medalla en nuestro Salón. Pasado algún tiempo, por motivos de salud, abandonó el trabajo activo del taller, pero no por eso su espíritu investigador de la belleza dejó de seguir el vuelo del artista creador. Corrieron algunos años sin que la artista trabajara sobre la materia misma, hasta que por fin, en 1912, en Berlín, poco antes de la muerte de su padre, que era entonces Ministro de Chile en Alemania, se decidió a dar nuevamente forma y vida a su pensamiento. Nos presentó dos bustos, que están en nuestro Museo de Bellas Artes: «Apre Hiver» y «Un Vaicu»; dos obras que en su expresión simbólica figuran dos senderos de la vida: uno es el alma vigorosa y sana que desafía al destino y a la muerte frente a frente; el otro es el del alma atormentada y vencida por las pasiones que muere en vida. Con poco intervalo, trabajó después una figura del tamaño natural, llena de emoción «Douleur» destinada a la tumba del hijo de su mejor amiga y compañera. En seguida nos sorprende con el soberbio grupo «La Guerra», composición admirable de fuerza, potencia e inspiración; ella es honra y gloria del artista y debe serlo también de los chilenos. A esta obra que interpreta con todo el sentimiento humano la idea trágica, fratricida y sangrienta de la guerra, la crítica europea supo rendirle pleno y merecido home-

naje. Hoy día ocupa uno de los sitios de honor del Palacio de la Paz de La Haya, en el fondo de una de las avenidas principales del parque. Colocada sobre un montículo de tierra y de verdura, se destaca en un fondo de grandes árboles y de rico follaje. Este trabajo encomendado por el Supremo Gobierno de Chile a Rebeca Matte, fué obsequiado al Palacio de la Paz de la Haya, donde también concurrieron los demás gobiernos signatarios de la Corte Permanente de Arbitraje con regalos para su embellecimiento artístico. Es digno de anotarse que fuera del obsequio de Chile, ningún otro, a pesar de sus riquezas, es alusivo al símbolo que dió origen a la construcción de dicho Palacio. Fué, pues, Rebeca Matte quién eligió y ejecutó el tema de la única obra que debía perpetuar en ese recinto el símbolo de la paz. Nuestro Gobierno agradeció y felicitó oficialmente a la artista que obsequió a su patria una obra que enaltece su nombre ante los países civilizados. El Gobierno de Chile no pagó por este trabajo sino el precio del bronce en que fué fundido. Una coincidencia curiosa fué la de que esta obra llegó a La Haya por el último tren de carga que corrió libremente en Europa antes de la declaración de la gran Guerra Mundial. Después de la muerte de su padre, Rebeca Matte se instaló en Florencia, donde reside actualmente. Vive allí en las alturas de Fiésole, en una antigua mansión del renacimiento (La Torre Rossa), que la artista ha sabido adaptar a las condiciones sencillas de su vida tranquila y de trabajo. Domina desde lo alto de las colinas de la Toscana a la gran reina de la inspiración, a la señorial Florencia, a la Diosa del mundo de las artes. Con posterioridad nuestro Gobierno ha vuelto a confiarle otros tra-

bajos: en 1920, el «Monumento a los Héroes de la Concepción», y en 1922 un grupo «Los Aviadores», que será obsequiado al Gobierno del Brasil. Entre las distinciones que Rebeca Matte ha recibido en esta segunda etapa de su vida artística, fuera de los innumerables artículos de prensa europea y chilena, mencionaremos su nombramiento como Profesora de la Academia de Bellas Artes de Florencia en 1918, distinción rara en un sud-americano. En ese mismo año recibió la Medalla Unica que dicha institución adjudica anualmente a la mejor obra de escultura. Además de las obras de que hemos hablado, citaremos entre las producciones de esta artista trabajadora e infatigable: «Une Vie», «Los Ciegos» y por último su escultura «Dolor», dedicada a la memoria de su padre, y que tuvimos ocasión de admirar en el Salón de 1921. Esta obra, símbolo del dolor austero y resignado, del supremo y único dolor vencido ante el muro de la eternidad, mereció las críticas más encomiásticas de la prensa francesa. Actualmente se encuentra en el Cementerio General de Santiago, donde, para dar mayor realce a su hermosura, se le ha concedido uno de los sitios más espectaculares, aun sacrificando para ello uno de los jardines que desde antaño allí existía. (Debemos la presente biografía y su redacción a don Jorge Huneeus Lavín, a quién lleguen nuestros agradecimientos, por la eficaz ayuda que ha significado para nuestra labor).

- N.º 46. **EL DESCENDIMIENTO.**—Grupo en mármol premiado con medalla de 3.ª clase en el Salón de los Artistas Franceses, en 1887; con medalla de Oro de 1.ª clase en la Exposición Universal de París en 1889 y con 1.ª medalla en la Exposición de Búffalo de 1901. Fué adquirido por el Go-

bierno en 1890 para el Museo de Bellas Artes, en la suma de (Frs. 30,000), treinta mil francos.

Autor.—**Virginio Arias Cruz.** Escultor, nacido en Concepción alrededor del año 1856. Escuela Chilena. Cursó los estudios de humanidades en su ciudad natal, estableciéndose en Santiago en 1874, año en que ingresó a los cursos de dibujo y de escultura que tenían lugar en la Universidad. Algunos meses después emprendió viaje a Europa, fijando su residencia en París, donde ayudó en sus trabajos durante un año a su profesor y compañero de viaje don Nicanor Plaza, que tenía el encargo de ejecutar varias obras escultóricas para Chile. Al regreso de su maestro al país, continuó Arias por su propia cuenta en París, viviendo del producto de trabajos semi-artísticos y semi-industriales, hasta que habiendo conseguido afirmarse definitivamente y asegurado los recursos indispensables para su subsistencia, ingresó como alumno en la Escuela Nacional de Bellas Artes, quedando incorporado en el taller que dirigía el eminente escultor y profesor Mr. Jouffroy, y recibido definitivamente en las aulas, previo el concurso de admisión. De esta manera dejó resuelto el problema fundamental de ganarse la vida trabajando y de realizar sus estudios, pero con un esfuerzo y un trabajo abrumador, pues además de su asidua asistencia a la Escuela Nacional de Bellas Artes a determinadas horas del día, lo hacía también a las clases nocturnas y dominicales de la Escuela de Artes Decorativas, ocupando diariamente todo el tiempo restante en los trabajos que le eran remunerados. Tras de tres años de tesonero trabajo abandonó la Escuela de Bellas Artes para dedicarse de lleno al ejercicio de su profesión con resultado muy halagador, y aun no había pensado regresar al país, cuando estalló la Guerra del Pacífico. Las

noticias emocionantes que llegaban a París sobre la contienda en que Chile se vió envuelto, despertaron en su corazón la fibra patriótica y lo hicieron sentir la necesidad de componer una obra que expresara y perpetuara el sentimiento de patriotismo de nuestro pueblo, pensamiento que generó la estatua en bronce que hoy se alza en la Plaza de Yungay de esta capital y que tiene por título «El Defensor» y como lema «La Patria antes que todo». Antes de esta época jamás había pensado Arias dedicarse al desarrollo de temas nacionales, pero habiendo merecido esta primera obra una Mención Honrosa en el Salón anual de los Artistas Franceses en 1882, nuestro Gobierno le concedió una pensión por espacio de cinco años y una vez cumplidos se le prorrogó aun por dos años más a fin de que pudiera ejecutar en mármol el gran grupo de «El Descendimiento». La pensión le vino después de ocho años que ya llevaba de residencia en París, años de continuo y rudo batallar, procurando ella en primer término la satisfacción de poder completar en la Escuela de Bellas Artes los estudios que años atrás se había visto obligado a interrumpir en su lucha por la vida. Fruto de la labor emprendida ya con mayor calma fueron el grupo de Dafnis y Cloe y El Descendimiento; las estatuas en bronce de Aldea y de Riquelme, y los relieves en mármol de «La Captura del «Huáscar» y El combate de «La Covadonga» con «La Unión», obras destinadas al monumento de la Marina para la ciudad de Valparaíso. Cumplida satisfactoriamente la misión que se le había encomendado regresó a Santiago, donde ejecutó algunas obras, quedando otras sólo en proyecto, entre las cuales podemos citar el monumento a «Las Glorias del

Ejército de Chile» cuyo diseño se guarda en el Museo Histórico, ejecutado en 1895 y que tiene como temas principales: La Conquista; la Independencia; la Expedición Libertadora de 1839 y la Guerra del Pacífico. Las grandes proporciones de esta obra, que, además de los cuatro grupos indicados, tiene ocho altos relieves y una cripta interior para colocar en ella las cenizas de los grandes servidores de la Patria, representa un subido desembolso que ha impedido hasta hoy día su realización, pero es de esperar que el patriotismo chileno ha de levantarla al fin, y que ántes que decaigan las fuerzas del maestro, podamos verla erigida en la capital de la República. Tras de una nueva residencia de cuatro años en París, fué nombrado Arias por el Gobierno el año 1900, Director de la Escuela de Bellas Artes, nombramiento que lo hizo regresar al país a fines de ese año. Funcionaba entonces ese establecimiento en un estrecho e inadecuado local en la calle de Maturana y se hallaba muy abandonado. Con los escasos elementos de que pudo disponer, Arias lo organizó totalmente, arreglando de un modo definitivo el plan de estudios y dividiendo las asignaturas en la forma completa y práctica que había menester. Sus once años de dirección marcaron para la Escuela una discreta disciplina y una continua y provechosa actividad entre los alumnos, iniciativas que perduran y a las cuales se debe en no pequeña parte el buen pié en que se encuentra hoy día. En su vida artística ha recibido el maestro las siguientes recompensas: M. H. en París en 1882; M. H. en París en 1885; 3.^a medalla de oro en París en 1887; 1.^a medalla en la Exposición Universal de París, en 1889; 2.^a medalla en la Exposición Universal de Li-

verpool, en 1886; 1.^a medalla en la Exposición de Búffalo, en 1901; y en Chile, 2.^a medalla, en 1875; 1.^a medalla, en 1884; Premio de Género, en 1895; premio de Honor en 1904; 2.^a medalla en la Exposición Municipal de Valparaíso en 1896 y 1.^a medalla en la Exposición Internacional de 1910. Fuera de concurso en la Exposición del Centenario en 1910. Medalla de bronce Kelleo por tres Mausoleos para el Cementerio Católico, 1914-1915.

N.º 47. **JARRON DECORATIVO.**—Reproducción en yeso.

N.º 48. **EL GLADIADOR DAMOSSENE.**—Reproducción en mármol de la escultura existente en el Museo del Vaticano, original de Antonio Cánova (1757-1822).

N.º 49. **EL GLADIADOR CREUGANTES.**—Reproducción en mármol de la escultura existente en el Museo del Vaticano, original de Antonio Cánova (1757-1822).

N.º 50. **JARRON DECORATIVO.**—Reproducción en yeso.

N.º 51. **VOLTAIRE.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en el Teatro de la Comedia Francesa en París, original de Juan Antonio Houdon (1740-1828).

N.º 52. **EL AFILADOR.**—Reproducción en yeso. Figura del grupo de Marsyas existente en el Museo de Florencia.

- N.º 53. **MERCURIO O ANTINOO LLAMADO DEL BELVEDERE.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 54. **DAVID.**—Reproducción en terracotta del original de **Donnatello**, existente en el Museo de Florencia.
- N.º 55. **APOLO MUSAGETA.**—Reproducción en mármol hecha en Roma por el escultor **E. Gazzeri**, del original existente en el Museo del Vaticano, el cual se atribuye al escultor griego Scopas.
- N.º 56. **JULIO CESAR.**—Reproducción en mármol del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 57. **EL AVARO.**—Obra en yeso premiada con una M. H. en la Exposición Pan-Americana de Buffalo en 1901. Adquirida por la C. de B. A. Autor.—**Ernesto Concha**. Véase el N.º 44.
- N.º 58. **EL ESCLAVO.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en el Museo del Louvre, original de Miguel Angel Buonarotti (1474-1563).
- N.º 59. **EL ESCLAVO.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en el Museo del Louvre, original de Miguel Angel Buonarotti (1474-1563).
- N.º 60. **TARCINO, MARTIR CRISTIANO.**—Reproducción en yeso del original de Alexandre Falguière. (1867).
- N.º 61. **MENANDRO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 62. **AUGUSTO, NIÑO.**—Reproducción en mármol del original existente en el Museo del Vaticano.

- N.º 63. **VASO DE LOS FAUNOS.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Nápoles.
- N.º 64. **FLORA.**—Reproducción en yeso del original de Antonio Cánova (1757-1822). Escuela Italiana.
- N.º 65. **PILA BAUTISMAL DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA.**—Reproducción en yeso.
- N.º 66. **MILITZA.**—Escultura en mármol obsequiada al Museo en 1912 por el señor Augusto Matte. Autor.—**Rebeca Matte de Iñiguez.** Véase el N.º 45.
- N.º 67. **DAFNIS Y CLOE.**—Grupo en mármol, premiado con Mención Honrosa en el Salón de los Artista Franceses en 1885, y adquirido por el Gobierno en 1890, para el Museo de Bellas Artes, en la suma de (Frs. 15.000) quince mil francos. Autor.—**Virginio Arias Cruz.** Véase el N.º 46.
- N.º 68. **CESAR AUGUSTO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 69. **EL CREPUSCULO.**—Escultura en mármol adquirida en 1910 en la Exposición del Centenario, en la suma de (Frs. 14.000) catorce mil francos. Autor.—**José Clará.** Escultor contemporáneo. Escuela Española. Ha obtenido varios premios en diversas exposiciones. Es miembro Associé y Sociétaire de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. Expuso también en 1910 en la

Exposición de Bruselas, y es a todas luces uno de los escultores peninsulares que sabrán elevar a gran altura esta rama del arte en España.

- N.º 70. **HORACIO.**—Escultura en mármol obsequiada al Museo el año 1912 por el señor Augusto Matte.

Autor.—**Rebeca Matte de Iñiguez.** Véase el N.º 45.

- N.º 71. **EL NIÑO DEL MASCARON.**—Escultura en mármol adquirida en 1910 en la Exposición del Centenario, en la suma de (Frs. 4,500) cuatro mil quinientos francos.

Autor.—**Jean Antoine Injalbert.** Escultor, nacido en Béziers en 1845. Escuela Francesa. Este artista que ocupa un lugar importante en la escultura moderna francesa, fué discípulo de Dumont. Debutó en el Salón de 1872 con un busto de hombre; al año siguiente expuso el busto de Madame Faure y en 1874 le fué discernido el Premio de Roma. En 1877 obtuvo ya la 2.ª medalla y la 1.ª en la Exposición Universal de 1878. Fué creado Caballero de la Legión de Honor en 1887; Oficial en 1897 y miembro del Jurado. Hors Concours en la Exposición Universal de 1900. Le fué asignado el Gran Premio en la Exposición Universal de 1889; nombrado Miembro del Instituto en 1905 y Comendador de la Legión de Honor en 1910. Ha tomado parte en numerosas exposiciones del extranjero, obteniendo varias recompensas. En sus obras se revela la imaginación y potente personalidad de su creador.

- N.º 72. **SAN LORENZO.**—Reproducción en terracotta

del original de Donatello existente en el Museo de Florencia.

- N.º 73. **MADRE ARAUCANA.**—Grupito en bronce, premiado con 1.ª medalla en la Exposición del Centenario, en 1910, y adquirido ese año por la C. de B. A. en la suma de (\$ 2,000) dos mil pesos.
Autor.—**Virginio Arias.** Véase el N.º 46.
- N.º 74. **APOLO DE BELVEDERE.**—Reproducción en mármol del original existente en el Museo del Vaticano; obsequiado al Museo por la sucesión de don Agustín Edwards.
- N.º 75. **CABDELABRO POMPEYANO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Nápoles.
- N.º 76. **EL JUGADOR DE CHUECA.**—Escultura en bronce, adquirida por la C. de B. A. en 1880.
Autor.—**Nicanor Plaza.** Véase el N.º 12.
- N.º 77. **NIÑO DE LA ESPINA.**—Reproducción en bronce del original existente en la Galería de los Oficios del Museo de Florencia.
- N.º 78. **LA MUSA DE ANDREA CHENIER.**—Estadua en mármol, adquirida en 1910 en la Exposición del Centenario, en la suma de (Frs. 4,000) cuatro mil francos.
Autor.—**Denis Puech.** Escultor contemporáneo. Escuela Francesa. Este distinguido artista es Miembro del Instituto de Francia, y ha

obtenido numerosas recompensas en exposiciones nacionales y extranjeras.

- N.º 79. **EL ESCULTOR DESCA.**—Busto en bronce adquirido en 1910 en la Exposición del Centenario en la suma de (\$ 4,000) cuatro mil pesos.

Autor.—**Simón González.** Véase el N.º 36.

- N.º 80. **EL MENDIGO.**—Busto en bronce, adquirido por la C. de B. A. en 1905 en la suma de (\$ 4.000) cuatro mil pesos.

Autor.—**Simón González.** Véase el N.º 36.

- N.º 81. **NIÑA PEINANDOSE.**—Escultura en bronce, adquirida en 1910 en la Exposición del Centenario, en la suma de (Frs. 12,0000) doce mil francos.

Autor.—**Albert Bartholomé.** Escultor y pintor, nacido en Thiverval (pueblo del Sena). Escuela Francesa. Hizo sus primeros estudios de pintura en Génova bajo la dirección de Menn y en París en el taller de León Gérôme; mas se libertó de la influencia de sus maestros y supo crearse una personalidad original, demostrando un temperamento que hacía recordar mucho a Bastien-Lepage. Expuso cuadros en los Salones desde 1879 hasta 1886, desde cuya época se consagró exclusivamente a la escultura, arte en el cual no tuvo ningún profesor, debiendo su conocimiento exclusivamente el dolor que le produjo la muerte de su joven esposa. Bajo la inspiración de su desesperado sentimiento concibió y ejecutó el admirable monumento «A los muertos» que se encuentra en el Cementerio del Padre Lachaise y que es una de las más bellas

producciones de la escultura moderna. Toda la obra de Bartholomé, desde esta época, está llena de una punzante melancolía. Es el escultor de la mujer affigida, el intérprete de los sufrimientos humanos. Su técnica está igualmente distante del romanticismo como del clasicismo, y en sus obras ha tratado de hablar al espíritu más que de seducir la vista.

N.º 82. **UN VENCIDO.**—Escultura en bronce, obsequiada al Museo por el autor en el año 1913.

Autor.—**Rebeca Matte de Iñiguez.** Véase el N.º 45.

N.º 83. **EL VICE-ALMIRANTE DON PATRICIO LYNCH.**—Busto en mármol, obsequiado al Museo por la señora Luisa Lynch de Gormaz.

Autor.—**Denis Puech.** Véase el N.º 78.

N.º 84. **PESCADOR NAPOLITANO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.

N.º 85. **CANDELABRO POMPEYANO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.

N.º 86. **POLIMNIA.**—Reproducción en yeso del original de la escultura greco-romana existente en el Museo del Louvre.

N.º 87. **VENUS DE ARLES.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.



Núm. 46. El Descendimiento.—Virgilio Arias.

- N.º 88. **VENUS DE MEDICIS.**—Reproducción en mármol del original existente en el Museo de Florencia. Obra obsequiada al Museo por la sucesión de don Agustín Edwards.
- N.º 89. **PRIMAVERA.**—Escultura en terracotta.
Autor.—Jean Baptista Carpeaux. Véase el N.º 21.
- N.º 90. **CRUDO INVIERNO.**—Escultura en bronce obsequiada al Museo por el autor en 1913.
Autor.—Rebeca Matte de Iñiguez. Véase el N.º 45.
- N.º 91. **JARRON DECORATIVO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 92. **VASO ANTIGUO.**—Reproducción en yeso del original existente en la Villa Albania en Roma.
- N.º 93. **VASO ANTIGUO.**—Reproducción en yeso del original existente en la Villa Albania en Roma.
- N.º 94. **EL EMPERADOR VESPASIANO.**—Medallón de arco decorativo. Reproducción en yeso.
- N.º 95. **DETALLE DECORATIVO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 96. **ALTO RELIEVE DEL BAMBINO.**—Reproducción en yeso del existente en el Museo de Florencia, original de Andrea della Robbia. Escuela Italiana. 1469-1529.

- N.º 97. **NIÑOS CANTORES.**—Reproducción en yeso del existente en el Museo de Florencia, original de Luca della Robbia. Escuela Italiana. 1400-1482.
- N.º 98. **LA SACRA FAMILIA.**—Reproducción en yeso del original del Antonio Rosellino. Escuela Italiana. 1427-1478.
- N.º 99. **NIÑOS CANTORES.**—Reproducción en yeso del alto relieve existente en el Museo de Florencia, original de Luca della Robbia. Escuela Italiana. 1400-1482.
- N.º 100. **ALTO RELIEVE DEL BAMBINO.**—Reproducción en yeso del existente en el Museo de Florencia, original de Andrea della Robbia. Escuela Italiana. 1469-1529.
- N.º 101. **DETALLE DEL ARCO DECORATIVO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 102. **MILAGRO DE SAN ZENOBIO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Florencia.
- N.º 103. **LA VIRGEN CON EL NIÑO.**—Reproducción en terracotta.
- N.º 104. **MADONNA CON EL NIÑO.**—Reproducción en terracotta. Autor desconocido.
- N.º 105. **MADONNA CON EL NIÑO.**—Reproducción en terracotta del original existente en el Museo de Florencia.

- N.º 106. **PANNEAUX DECORATIVO.**—Reproducción en yeso del original de Lorenzo Ghiberti. Escuela Italiana. 1378-1455.
- N.º 107. **LA VIRGEN CON EL NIÑO.**—Reproducción en terracotta.
- N.º 108. **CABEZA DE LA VIRGEN.**—Reproducción en terracotta del busto existente en el Museo de Brujes, original de Miguel Angel Buonarotti (1474-1563).
- N.º 109. **ESCENA DEL TEATRO ANTIGUO GRIEGO.**—Reproducción en terracotta del original existente en el Museo de Nápoles.
- N.º 110. 111, 112, y 113. **OFRENDAS Y SACRIFICIOS A BACO.**—Reproducciones en terracotta de los altos relieves originales existentes en el Museo del Louvre.
- N.º 114. **ESCENA DEL TEATRO ANTIGUO GRIEGO.**—Reproducción en terracotta del original existente en el Museo de Nápoles.
- N.º 115. **FRISO DE TEMPLO, QUE REPRESENTA VIRGENES GUERRERAS.**—Reproducción en yeso.
- N.º 116. **FRISO GRIEGO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 117. **FRISO DE TEMPLO QUE REPRESENTA VIRGENES GUERRERAS.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Nápoles.

- N.º 118. **COLUMNA ESTILO RENACIMIENTO ITALIANO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 119. **RELIEVE DE LA EPOCA DEL RENACIMIENTO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Berlín.
- N.º 120. **AMORCILLO.**—Reproducción en yeso del relieve original de Jean Goujon. Escuela Francesa. 1515-1572.
- N.º 121. **RELIEVE DECORATIVO DEL FRISO DE LA COLUMNA TRAJANA, EN ROMA.**—Reproducción en yeso.
- N.º 122. **ANGELES.**—Motivo decorativo. Reproducción en yeso del original existente en Roma.
- N.º 123. **AMORCILLO.**—Reproducción en yeso del relieve original de Jean Goujon. Escuela Francesa. 1515-1572.
- N.º 124. **EN EL CALVARIO.**—Panneaux decorativo. Reproducción en yeso del existente en Roma, original de Lorenzo Ghiberti. Escuela Italiana. 1378-1455.
- N.º 125. **COLUMNA ESTILO RENACIMIENTO ITALIANO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 126. **EL ANGEL DE LAS SANDALIAS.**—Reproducción en yeso del original griego.
- N.º 127. **FAUNO ANTIGUO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.

- N.º 128. **CAZADORA.**—Reproducción en yeso del original existente en la Villa Albania, en Roma.
- N.º 129. **DIANA PERSIGUIENDO A NIOBE.**—Reproducción en yeso del original existente en la Villa Albania, en Roma.
- N.º 130. **LA PARTIDA PARA EL COMBATE.**—Reproducción en yeso de un relieve griego.
- N.º 131. **APOLO, DIANA Y LATONA.**—Reproducción en yeso del alto relieve, cuyo original se encuentra en el Museo de Berlín.
- N.º 132. **MOTIVO GRIEGO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 133. **MUJERES QUE DANZAN.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Louvre.
- N.º 134. **FRAGMENTO DECORATIVO.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo de Dresde.
- N.º 135. **VESTAL.**—Reproducción en yeso de un motivo griego.
- N.º 136. **MOTIVO GRIEGO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 137. **SILENO Y BACO, NIÑO.**—Reproducción en yeso.
- N.º 138. **LUCHADORES GRIEGOS.**—Reproducción en yeso del fragmento de un alto relieve,

- N.º 139. **FAUNO DANZANTE.**—Reproducción en yeso de un relieve griego.
- N.º 140. **FRISO GRIEGO.**—Reproducción en yeso del original existente en Atenas.
- N.º 141. **PANNEAUX DECORATIVO.**—Reproducción en cerámica de los originales de Luca della Robbia. Escuela Italiana. 1400-1482.
- N.º 142. **SPES VNICA.**—Figura tombal. Alto relieve en bronce a la cera perdida, adquirido el año 1894 por la C. de B. A.
Autor.—**Simón González.** Véase el N.º 36.
- N.º 143. **TRIPTICO DE LA VIRGEN Y OTROS SANTOS.**—Reproducción en yeso.
- N.º 144. **LA VIRGEN CON EL NIÑO.**—Alto relieve. Reproducción en terracotta.
- N.º 145. **LA VIRGEN DE LA SILLA.**—Alto relieve. Reproducción en yeso.
- N.º 146, 147, 148, 149 y 150. **RELIEVE DE LA FUENTE DE LOS INOCENTES.**—Reproducción en yeso de los originales de Jean Goujon. Escuela Francesa. 1515-1572.
- N.º 151, 152, 153 y 154. **MOTIVOS DE ESTILO GÓTICO Y RENACIMIENTO.**—Reproducciones en yeso.
- N.º 155. **RETRATO DEL EMPERADOR ADRIANO.**—Medallón decorativo. Reproducción en yeso.

- N.º 156. **DIOSA DE LA GUERRA.**—Mármol adquirido por la C. de B. A. el año 1891.
Autor.—**Carlos Lagarrigue.** Véase el N.º 2.
- N.º 157. **LUCHADOR.**—Reproducción en yeso.
- N.º 158. **DEMOSTENES.**—Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 159. **SOFOCLES.**—Escuela Griega. Reproducción en yeso del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 160. **EL PENSADOR.**—Reproducción en yeso de la escultura existente en la tumba de Lorenzo de Médicis, en Florencia, original de Miguel Angel Buonarrotti. 1474-1563.
- N.º 161. **JUVENTUD.**—Busto en mármol, enviado por el autor como pensionista en Europa.
Autor.—**Virginio Arias Cruz.** Véase el N.º 46.
- N.º 162. **NICOLAS DE UZZANO.**—Reproducción amoldada en el original de Donnatello. Escuela Florentina. 1386-1466.
- N.º 163. **BUSTO.**—Reproducción del existente en el Museo de Florencia, original de Antonio del Pollajuolo. Escuela Florentina. 1429-1498.
- N.º 164. **MATER AFLICTORUM Y ANGELES EN ADORACION.**—Escultura en marmolina. La figura principal es atribuída a Miguel Angel; los angeles son de autor desconocido. Esta obra

fué obsequiada al Museo por Monseñor Eyza-
guirre.

- N.º 165. **EL PADRE LAS CASAS.**—Escultura en már-
mol, adquirida por la C. de B. A.
Autor.—José Miguel Blanco. Véase el N.º 33.
- N.º 166. **DON ARTURO M. EDWARDS.**—Estatua en
mármol, obsequiada al Museo en 1919 por la
señora María Luisa Mac Clure de Edwards.
Autor.—Nicanor Plaza. Véase el N.º 12.
- N.º 167. **BUSTO DE LA ESTATUA DEL SAN JORGE
DE DONATELLO.**—Escuela Florentina. 1386-
1466. Reproducción.
- N.º 168. **FAUNO.**—Reproducción en terracotta.
- N.º 169. **NAPOLEON I. EMPERADOR.**—Reproduc-
ción en terracotta del original de Antonio Cá-
nova. Escuela Italiana. 1757-1822.
- N.º 170. **BUSTO DE MUJER.**—Reproducción en yeso
de la obra existente en el Museo del Louvre,
original de Francisco Laurana. 1500-1562. Mu-
seo de Copias.
- N.º 171. **UNA DE LAS PARCAS.**—Reproducción en
yeso. Museo de Copias.
- N.º 172. **LA DUQUESA DE MANTUA.**—Reproducción
del original florentino, existente en el Castillo
de Mantua,

- N.º 173. **EROS DE CENTOCELLE.**—Reproducción del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 174. **BAÑISTA.**—Reproducción en yeso de la obra existente en el Museo del Louvre, original de Etienne Maurice Falconet. Escuela Francesa. 1716-1791.
- N.º 175. **SILENO O BACO.**—Reproducción en bronce del original existente en el Museo de Nápoles, el cual fué encontrado en Pompeya en 1864.
- N.º 176. **NICOLAS DE UZZANO.**—Copia amoldada en terracotta sobre el original de Donatello. Escuela Florentina. 1386-1466.
- N.º 177. **VESTAL.**—Reproducción en terracotta. Museo de Copias.
- N.º 178. **SAN JUAN.**—Reproducción en terracotta de una escultura bizantina. Museo de Copias.
- N.º 179. **CABEZA DE GALO.**—Reproducción en terracotta. Museo de Copias.
- N.º 180. **LA RISA.**
Autor.—Jean Antoine Injalbert. Véase el N.º 71.
- N.º 181. **ELENA.**—Reproducción del original de Antonio Cánova. Escuela Italiana. 1757-1822.
- N.º 182. **MARIA ANTONIETA.**—Reproducción del original de Leconte,

- N.º 183. **DIANA PUDICA.**—Museo de Copias.
- N.º 184. **APOLINO.**—Reproducción del original existente en el Museo del Vaticano.
- N.º 185. **BUSTO DEL BERNINI.**—Reproducción.
- N.º 186. **BUSTO DEL BERNINI.**—Reproducción.
- N.º 187. **NIÑOS PELEANDO.**—Reproducción. Museo de Copias.
- N.º 188. **HOJAS DE LAUREL.**—Estatua en yeso de niña adoléscente. Envío de pensionista en 1891. Autor.—**Virginio Arias Cruz.** Véase el N.º 46.
- N.º 189. **LA CONDESA DUBARRY.**—Reproducción del original de Pajou. Museo de Copias.
- N.º 190. **LA DUQUESA DE ARAGON.**—Arte Florentino del Siglo XV. Reproducción del original existente en el Museo de Berlín.
- N.º 191. **JOVEN.**—Reproducción del busto existente en el Museo de Florencia, original de Desiderio de Setignano. 1428-1464.
- N.º 192. **VIRGEN.**—Reproducción. Museo de Copias.
- N.º 193. **ANGEL.**—Reproducción. Museo de Copias.
- N.º 194. **VIRGEN DEL NIÑO.**—Reproducción. Museo de Copias.

N.º 195. **NARCISO.**—Reproducción en bronce del original encontrado en Pompeya en 1862, existente en el Museo de Nápoles.

N.º 196. **FAUNO DANZANTE.**—Reproducción en bronce del existente en el Museo de Nápoles, el cual fué encontrado en Pompeya en 1830, en una casa que desde entónces se le denomina «Morada del Fauno».

NOTA

Además de las obras anteriormente anotadas, existen en la Galería del 2.º Piso dos vitrinas con (68) sesenta y ocho pequeños objetos, que no ha sido materialmente posible clasificar, ya que los encargados de la adquisición en Europa de las obras que componen la colección conocida con el nombre de Museo de Copias, traspapelaron, desgraciadamente, las anotaciones de los Museos a que pertenecían los originales y la enunciación de lo que ellas representaban. El Consejo de Bellas Artes con el fin de subsanar esta deficiencia ha solicitado los datos necesarios, y espera conseguirlos.

ESCULTURA Y OTROS OBJETOS DE ARTE

Colocados algunos provisoriamente en la Sala del Consejo y guardados otros en bodega, la mayor parte de los cuales han sido obsequiados al Museo por don Julio Besnard y algunos por otras personas.

- N.º 1. **TORO.**—Bronce.
Autor.—**Isidore Bonheur.**
- N.º 2. **GRUPO DE MERINOS.**—Bronce.
Autor.—**Isidore Bonheur.**
- N.º 3. **EL PEQUEÑO PESCADOR NAPOLITANO.**
—Bronce.
Autor.—**Jean Baptiste Carpeaux.** Véase el N.º 21.
- N.º 4. **EL GRUMETE.**—Bronce.
Autor.—**B. L. Hércule.**
- N.º 5. **GRUPO DE PERDICES.**—Bronce.
Autor.—**Dubucand.**
- N.º 6. **JUANA DE ARCO.**—Bronce.
Autor.—**Mercie,**

- N.º 7. **TARJETERO.**—Bronce que representa a Argos y Mercurio.
Autor.—**F. Levillain.**
- N.º 8. **BUDA.**—Bronce auténtico de las ruinas de Augkor-Vat.
- N.º 9. **AMOR MATERNAL.**—Medallón en yeso.
Autor.—**Nicanor Plaza.** Véase el N.º 12.
- N.º 10. **NAPOLEON.**—Copia en mármol.
- N.º 11. **GRUPO ESCULTORICO DE PLATA.**—Legado al Museo por el señor Francisco Echáurren Huidobro, el cual le fué obsequiado a este caballero por el comercio de Valparaíso el año 1877.
- N.º 12. **APOLO Y DAFNE.**—Copia en mármol del original de Giovanni Lorenzo Bernini (1598-1650), existente en la Galería Borghese en Roma. Obsequiado al Museo el año 1921.
- N.º 13. **EL MENDIGO.**—Yeso.
- N.º 14. **CABEZA DE VIEJO.**—Yeso.
- N.º 15. **JARRON JAPONES CON TAPA.**—Aleación.
- N.º 16. **TARJETERO.**—Bronce.
- N.º 17. **JARRON CHINO DE PORCELANA.**

- N.º 18. **DESNUDO DE MUJER.**—Yeso, obsequiado al Museo por la señora Adela Ugarte de Bianchi Tupper.
Autor.—Alvaro Bianchi Tupper.
- N.º 19. **CABEZA DE DAVID.**—Copia en terracotta del original de Miguel Angel.
- N.º 20. **BUSTO EGIPCIO.**—Yeso.
- N.º 21. **BUSTO DEL INDOSTAN.**—Yeso.
- N.º 22. **BUSTO DEL INDOSTAN.**—Yeso.
- N.º 23. **CABEZA DE NIÑITA.**—Yeso.
- N.º 24. **RELIEVE DE BRONCE, DEL PREMIO EDWARDS.**
- N.º 25. **UN GLADIADOR.**—Bronce.
- N.º 26. **LA IMPRENTA.**—Bronce.
- N.º 27. **EL SEGADOR.**—Bronce.
- N.º 28. **GRUPO DE LEONES.**—Cerámica.
- N.º 29. **JARRON CON FIGURITA DE MUJER.**—Cerámica.
-

ESCULTURAS Y RELIEVES

guardados en la Escuela de Bellas Artes

N.º 1. **EL PENSADOR.**—Yeso.

Autor.—**Simón González.** Véase el N.º 36.

N.º 2. **FRESIA.**—Yeso.

Autor.—**Lucas Tapia.**

N.º 3. **LAOCOONTE.**—Grupo en mármol obsequiado al Museo por el señor Ramón Subersascaux.

N.º 4. **EL CREPUSCULO.**—Yeso, adquirido en 1910, en la Exposición del Centenario, juntamente con la escultura en mármol del mismo autor.

Autor.—**José Clará.** Véase el N.º 69.

N.º 5. **GELON DE SIRACUSA.**—Busto en yeso. Envío de pensionista el año 1891.

Autor.—**Virgilio Arias Cruz.** Véase el N.º 46.

NOTA

Existen, además, en la Escuela (53) cincuenta y tres relieves, reproducciones de la puerta de L. Ghiberti; (7) siete escudos y (3) tres relieves egipcios, todos en yeso.

