

SOCIEDAD NACIONAL

DE

BELLAS ARTES

SALON  
NACIONAL  
1940

Museo de Bellas Artes

Plaza Francia

SANTIAGO - CHILE

Precio del Catálogo: UN PESO

# PANAGRA



La amplia extensión de las rutas de la **PANAGRA**, la rapidez, frecuencia y regularidad de sus itinerarios, facilitan el intercambio comercial y el desarrollo de toda actividad, sea de interés comercial o individual.

**SERVICIOS ENTRE:** Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guayanas, Panamá, Centro América, México, Antillas, Estados Unidos, Canadá, Alaska, Hawai, Filipinas, China, Europa

**Rebaja de pasajes a Argentina**

CONSIGNATARIOS BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

**GRACE y Cía. (Chile) S.A.**

**Huérfanos 1189-Teléfono 63145**

**PASAJEROS—CORRESPONDENCIA**

**ENCOMIENDAS—CARGA**

**Pan American Airways System**

# SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES

---

Fundada el 16 de Agosto de 1918

Con Personalidad Jurídica por Decreto Supremo de 28  
de Marzo de 1934.

SANTIAGO DE CHILE

En su 22 Aniversario de su fundación

## EXPOSICION ANUAL DE BELLAS ARTES

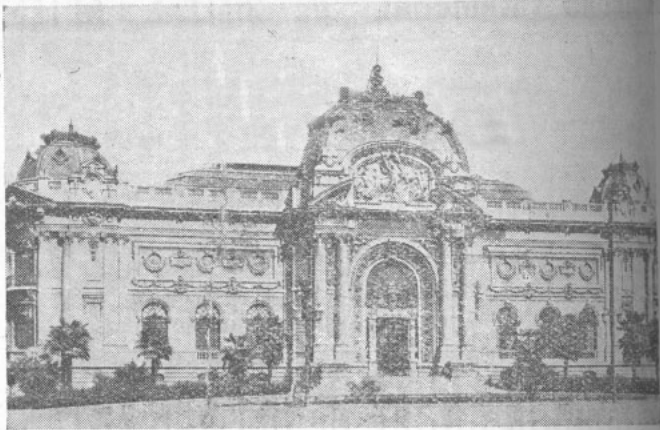
(Artes del Dibujo)

# SALON NACIONAL 1940

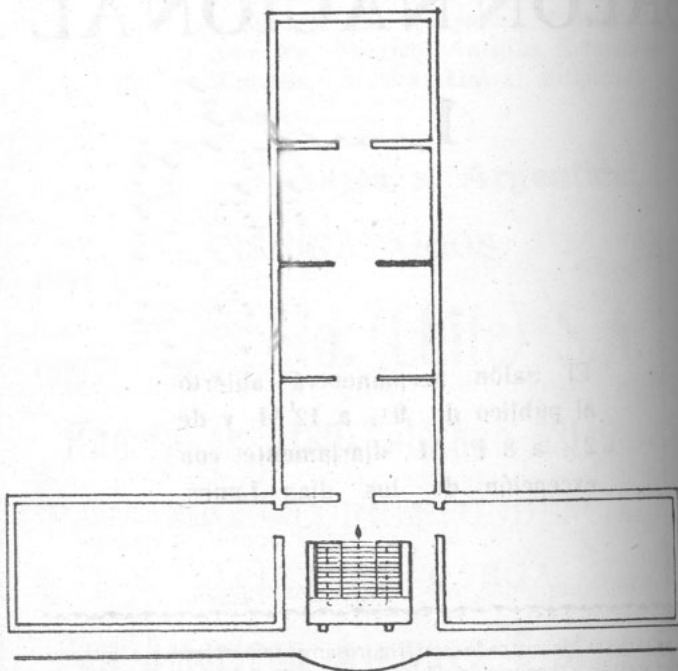
El Salón permanecerá abierto  
al público de 9½ a 12 M. y de  
2½ a 8 P. M., diariamente, con  
excepción de los días Lunes.

---

Las tarjetas de entrada son rigurosamente personales e intrans-  
feribles y están a disposición de los artistas exponentes y de los socios  
de cualquier categoría, como también de las autoridades y miem-  
bros de la prensa.



MUSEO DE BELLAS ARTES  
en cuyo local se celebra el Salón Nacional  
Plaza Francia, Santiago



PLANO de las Salas de Exposición



# Distribución de Recompensas

A LOS ARTISTAS EXPONENTES

DEL

## Salón Nacional de 1939

Con una crecida y calificada concurrencia se efectuó la distribución de las Recompensas discernidas con ocasión del Salón de este año. Tuvo lugar el sábado 21 de octubre a las 6,30 P. M. en la Sala Chile del Museo de Bellas Artes, con el auspicio de autoridades municipales, diplomáticos y exponentes.

La ceremonia fué presidida por el señor Ministro de Educación Pública, Don Rudecindo Ortega Másson, quién tenía a sus costados, a la Mesa Directiva de la Sociedad Nacional, señores Pedro Reszka M., Presidente, y al Secretario, Don Oscar García Herquíñigo; a los señores, Alcalde de Proviencia don Juan Crisóstomo Jaques y representante de la Acaldía de la I. Municipalidad de «Las Condes».

Estaban además presentes el Secretario de la Dirección del Museo de Bellas Artes, don Enrique Peña; Miembros de los Jurados y representantes de los Certámenes.

Iniciado el acto con un número de orquesta, el señor Reszka, pronunció a continuación la siguiente alocución:

Señor Ministro,  
Señoras y caballeros:

Como Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, mis primeras palabras son de agradecimiento hacia su señoría, por honrarnos con su presencia en esta distribución de Recompensas y Premios del Salón Nacional de 1939, haciendo espacio entre vuestras múltiples labores para asistir a este acto y presidirlo.

La presencia del señor Ortega, Ministro de Educación Pública, señoras y caballeros, enaltece y solemniza esta distribución. La Sociedad Nacional se siente profundamente agradecida y obligada para con su señoría, en cuanto a Jefe Superior de la Educación chilena, porque el Arte es la Educación más exquisita, y en cuanto a Mecenas, porque en todos los tiempos, desde Grecia y aun antes, entre los Faraones y entre los Asirios, el Arte ha crecido a la vera del poder y la riqueza.

La modesta vida del Arte en Chile no nos acobarda ni nos desalienta; nuestra patria, en su breve período de libertad y autonomía, ha recorrido ya esforzadas y brillantes etapas; quizás fué la primera en Sudamérica, que instituyó Salones Anuales de Arte; estos tienen ya una tradición que respetar; la historia del Arte de casi un siglo, desde que despertó con la venida a Santiago del francés de primera línea: Raimond Monvoisin.

Entre los hombres de aquella época, sobrios, severos y de larga vitalidad, quiero recordar al que murió centenario, no hace dos lustros, José M<sup>des</sup>. Ortega, el primer profesor de Dibujo y del Instituto Nacional, a quien se estimaba por su bonhomía, benevolencia y asiduidad; a otros nonagenarios que aun viven: el paisajista Onofre Jarpa, de notable sobriedad y bondad; también, al escultor, maestro Virginio Arias, que en competencia franca con los grandes europeos del siglo pasado fué premiado en París con gran Medalla; al otro escultor, al que modeló dos bajorelieves del monumento a O'Higgins, Nicanor Plaza, nonagenario también, extinguido hace poco.

¿Es acaso el Arte sobrio una disciplina que alarga la vida?...

Eran otros tiempos, eran otros hombres de gran

temple; pero si los de esta idiosincrasia eran los reguladores, los briosos, los entusiastas, los anhelosos eran los impulsores. Una pléyade de Mecenas, críticos y artistas que consiguieron dejar establecidos los Salones Anuales, desde 1884, ha desaparecido, pero su obra persiste, mantenida y renovada por la Sociedad Nacional.

Recordemos al General don Marcos 2.<sup>o</sup> Maturana, al Coronel don Manuel Renjifo, a los filántropos Arturo M. Edwards y Luis Cousiño, al crítico chispeante Vicente Grez, a los pintores Mandiola, Antonio Smith, Antonio Caro, Pedro Lira, Valenzuela Puelma, Carmona, San Martín y otros como estos últimos que ya obtenían distinciones en Europa. La continuación o tradición de estos esfuerzos los ha recogido la Sociedad Nacional. Y hoy, señor Ministro, reaparecen con vigor creciente al consorcio de los tres elementos que dan vida al Arte: los Mecenas, los Críticos y los Artistas.

Debemos ser agradecidos con los modernos Mecenas que inyectan estimulantes al Arte chileno, adolecente todavía. En la lista de Certámenes instituidos se ve cómo no han sido pocas las Instituciones ni los particulares que nos ayudan. La más importante y la más significativa para el progreso del Arte chileno, y que especialmente agradecemos, es la vuestra, señor Ministro.

Como es poco el tiempo de que se dispone conviene proceder desde luego a la entrega de las Reconcompensas y Premios asignados a cada agraciado.

Procedamos, señor Ministro, y dejemos para otra oportunidad el analizar el significado y la índole de la presentación artística de este año; pero mientras tanto permitidme, señor Ministro, dirigiros nuevamente los más entusiastas agradecimientos de todos nosotros, asociados y exponentes y aceptar la más alta distinción que acuerda nuestra Corporación a los que hacen obra de benefactores o de cooperación al progreso de nuestras Artes, otorgando a V. S. el Título de Miembro de Honor de nuestra Institución, Título, que os rogamos aceptar, señor Ministro.

El señor Ministro, recibe, acepta y agradece el Título.

Seguidamente, el Secretario, de la Sociedad Nacional, proclamó los nombres de los exponentes que obtuvieron Recompensas y Premios discernidos por los Jurados del Salón Nacional, los que fueron entregados personalmente por el señor Ministro de Educación, señor Ortega Másson.

## **Recompensas**

### **SECCION PINTURA**

#### **Medallas de Plata**

Srs : Pintye Rocz, Rudolf.  
Ossandón Guzmán, Carlos.  
Roesner R., Thomas.  
Venegas Cifuentes, Miguel.

#### **Medallas de Tercera clase**

Sra. Crémazy de Reszka, Paula.  
Srs.: Chaves Dailhe, Jorge.  
García Herquínigo, Oscar.  
Garreaud de Mainvillers, Fernando.  
Gutiérrez del Pino, Gumercinda.

#### **Menciones Honoríficas**

Sra. Alvarez de Sander, Virginia.  
an der Führen Nohl, Margot.  
Marinot Zapata, Lucía.  
Srs.: Raby, Martín.  
Soza Robles, Julio.  
Vidaurrazaga Concha, Eugenio.

### **SECCION ESCULTURA**

#### **Medalla de Oro**

Sr. González Cruz, Oscar.

## Medalla de Plata

Sr. Reichert, Alfredo.

## Medalla de Tercera clase

Sr. Roberts, Sergio.

## Mención Honorífica

Sr. De Asís, Fray Angélico.

## SECCION DIBUJO, ACUARELA, PASTEL Y GRABADO

## Medallas de Tercera clase

Srta. Orrego Ortiz, Flor.

Srs. Gacitúa Mella, Oscar.

Ocampo Muñoz, Hernán.

## Menciones Honoríficas

Srs.: Antúnez Zañartu, Nemesio.

Swinburn Izquierdo, Carlos.

Se dió término con la entrega de los Premios Estímulos y de Certámenes.

Al fin de la ceremonia, el señor Reszka agradeció al señor Ministro de Educación Pública de haber aceptado la presidencia del acto de la distribución de Recompensas y Premios y haber dado así a la Sociedad Nacional de Bellas Artes un testimonio de reconocimiento e interés de parte del Gobierno.

## EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS

M. de H.: Medalla de Honor del Salón.	} Salón anual de B. A. Chile hasta 1930 por el Consejo de B. A.
1. <sup>a</sup> M. Medalla de Primera Clase.	
2. <sup>a</sup> M. Medalla de Segunda Clase.	
3. <sup>a</sup> M. Medalla de Tercera Clase.	
M. H. Mención Honrosa.	
M. de H., Salón Nac., Medalla de Honor del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
M. de Oro, Salón Nac., Medalla de Oro del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
M. de Plata, Salón Nac., Medalla de Plata del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
M. de 3. <sup>a</sup> , Salón Nac., Medalla de Tercera del Salón de la Sociedad Nac. de B. A. de Chile.	
M. H., Salón Nac., Mención Honorífica del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
S. S. A. <sup>o</sup> F. París: Salón de la Sociedad de los Artistas Franceses, París.	
C. M. M. Certamen «General Marcos 2. <sup>o</sup> Matu-rana».	} Salón anual de B. A. Chile hasta 1930 por el Consejo de B. A.
C. E.: Certamen «Arturo M. Edwards».	
C. M. B.: Certamen «Enrique Matte Blanco».	
C. V. B.: «Certamen «Carlos Van Buren».	

Las Recompensas o Medallas, están inscritas en la Nómima de nuestros Anales Artísticos, en orden cronológico, con indicación del año en que han sido obtenidas.

La Nómima se divide en dos Secciones: 1.<sup>a</sup> ARTISTAS CHILENOS; 2.<sup>a</sup> ARTISTAS EXTRANJEROS.

### SECCION ESCULTURA

Medalla de Oro

González Cruz, Oscar.

## \* NOMINA

de los artistas chilenos y extranjeros vivos, recompensados anteriormente en el Salón Nacional desde 1934 y en Salones anuales similares.

A los SS. artistas, razón de estos anales:

La SOCIEDAD NACIONAL de Bellas Artes organiza sus Salones anuales a base de la orientación que tuvieron los antiguos Salones o Exposiciones. iniciadas el año 1884 y aprobadas por el Supremo Gobierno en 1886 respetando aquella Tradición y la concesión de Recompensas y Medallas. por estimar que éstas son los únicos Títulos honoríficos que los artistas pueden exhibir en reconocimiento de sus méritos.

EL DIRECTORIO.

### 1.a SECCION

#### PINTORES CHILENOS

Abarca, Ramón. 2a. M., 1905.

Abarca J., Agustín. 2a. M., 1910, Premio de Paisaje C. E., 1919; 1a. M., *ex-aequo*, 1925; Premio *ex-aequo* C. M. B. 1929. (Ver Acuarelistas).

Aldunate de Waugh, Rosa. M. H., 1890.

Alegria Salinas, Carlos A., 3a. M., 1902; 2a. M., 1903; 1a. M., 1904; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1926; Premio de Honor, Salón, 1930. (Ver Pastelistas).

Alexandre de Roca, Hortencia 3a. M., 1922; 2a. M. 1934, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).

---

\*Se ruega a los artistas exponentes advertir al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, cualquier error u omisión en la presente Nómima.



- Alpi de Holuigue*, Judith, 3a. M., 1915; 2a. M., 1919; C. M., 1934; Premio de Retrato C. E., 1934; 1a. M., 1926.
- Alvarez Díaz*, Francisco. M. H., 1904; 3a. M., 1909
- Alvarez*, Raquel. M. H., 1921.
- Alvarez de Sander*, Virginia. M. H., Salón Nac. 1939.
- Aranda*, Fr. Angélico M. H., 1902.
- Araya S.*, José Agustín 3a. M., 1898; 2a. M., 1899; 1a. M., 1901; Premio de Costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903.
- Araya Jacobson*, Alfredo. 2a. M., 1918; Premio de País de C. E., 1918; 1a. M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922; Premio de Honor C. E., 1930; M. de H., 1936, Salón Nac.
- Aranis Valdivia*, Graciela. M. H., 1923; 3a. M., 1924. (Ver Acuarelistas).
- Aranis Valdivia*, María. M. H., 1926; 3a. M., 1927; Premio Tema Nacional, *ex-aequo*, C. E., 1929.
- Aravena*, Héctor. M. H., 1927.
- Ariztía Izquierdo*, Samuel. M. H., 1936; Salón Nac.
- Arriagada de la Jara*, Elsa. M. H., 1923; 2a. M., 1925.
- Arrate de Dávila*, Herminia. M. H., 1925; 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Baeza*, Demofila. M. H., 1906.
- Bahamondes Valencia*, Andrés. M. H., 1928; 3a. M., 1937; Salón Nac.
- Balmaceda*, Arturo. M. H., 1904.
- Balmaceda Bello*, Andrés 3a. M., 1902.
- Braga C.*, Elena. M. H., 1926.
- Barrientos*, Hugo M. H., 1929.
- Barriga G. M.*, Inés M. H., 1924; 3a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Barros de Jara*, Sofía M. H., 1916.
- Bascuñán Jiménez*, Adriana. M. H., 1938, Salón Nac.
- Beltramí*, Clara. M. H., 1904.
- Bertrand*, Elena. M. H., 1930.
- Binimelis G.*, Octavio. M. H., 1927.
- Bisquert*, Próspero. M. H., 1911.
- Bobadilla*, Lastenia. M. H., 1919
- Bonomo*, Carlos. M. H., 1929; 3a. M., *ex-aequo*, 1930. M. de Plata 1937, Salón Nac.

- Bonta Costa*, Marco. M. H., 1921; 2a. M., 1922  
(Ver Acuarelistas).
- Burchard Eggeling*, Pablo. 3a. M., 1908; 2a. M.,  
1909; 1a. M. 1916; Premio de Honor Salón  
1929; Premio *ex-aequo*, C. M. B., 1929. (Ver  
Acuarelistas).
- Caballero Cristi*, Jorge. 3a. M., 1923.
- Cabezón Acevedo*, Isaias. 2a. M., 1928.
- Cabezón Acevedo*, Alberto. 3a. M., 1935, Salón Soc.  
N.; M. de Plata, 1936, Salón Nac. (Ver Acuare-  
listas).
- Cabrera López*, Raúl. 3a. M., 1938, Salón Nac.
- Camino Molvar de Backhaus*, Sara. 3a. M., 1916.
- Canut de Bon Robles*, Juan Barac. M. H., 1929.  
(Ver Acuarelistas).
- Caracci Vignati*, José. M. H., 1904; 2a. M., 1908;  
1a. M., 1930.
- Cirda Varas*, Carmen. M. H., 1935, Salón Nac.;  
3a. M., 1936, Salón Nac.
- Canova Vicuña*, Manuel. 3a. M., *ex-aequo*, 1930;  
M. de Plata, 1934, Salón Nac.
- Castro Carraco*, Rebeca. M. H., 1924; 3a. M., *ex-  
aequo*, 1926.
- Contreras Muñoz*, Darío. M. H., 1930; 3a. M., 1935,  
Salón Nac.
- Correa Muñoz* Rafael. M. H., 1884; 1a. M., 1888;  
Premio de Costumbres C. E., 1890; Premio de  
Paisaje, *ex-aequo*, C. E., 1890; Premio de Honor.  
Salón 1903; C. M., 1903; Premio de Costumbres  
C. E., 1903; Premio de Honor C. E., 1910. (Ver  
Escultores).
- Correa de Valenzuela*, Aída. M. H., 1920. (Ver  
Acuarelistas).
- Correa Ovalle*, Salvador. 3a. M., 1927.
- Cortés Jullían*, Ana. M. H., 1927; 2a. M., 1928.
- Cousiño*, Luis. 3a. M., *ex-aequo*, 1926. (Ver Paste-  
listas).
- Courantier*, Alberto. M. H., 1919.
- Cousseau B.*, Susana. M. H., 1926.
- Claro Velasco de Alemparte*, Rebeca. M. H., 1922;  
3a. M., 1923.
- Claro Velasco*, Ana. M. H., 1930; M. de Plata,  
1934. Salón Nac.
- Clement*, Ana. M. H., 1916.

*Crémazy de R.*, Paula. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935). M. H. 1918. M. de Tercera, Salón Nac., 1939. (Ver Pastelistas).

*Cros Prieto*, Alejandro. M. H., 1892.

*Cruz A.*, Inés. M. H., 1910.

*Cruz de Hoyl*, Josefina. M. H., 1935, Salón Nac.

*Cuevas de García*, M: rta. 3a. M., 1926.

*Chaves Daillie*. Jorge M. H., 1938, Salón Nac. M. de Tercera, Salón Nac. 1939.

*Danitz Rodríguez*, Beatriz. 3a. M., 1938, Salón Nac.

*Dávila Carson*, Roberto. M. H., 1928.

*Délano F*, Jorge (Coke). M. H., 1908; 3a. M., 1928; 2a. M., *ex-aequo*, 1926.

*Detner de Palacios*, Clara. M. H., 1901.

*Donoso S.*, Eduardo. Sec. Internacional, pintura chilena en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón Nac.

*De Dominicis Procel*, Romano. M. H., 1930.

*Díaz de Cumming*, Carmela. M. H., 1936, Salón Nac

*Dorliac Sabourin*, Carlos. (Francés, reconocido como artista chileno, por acuerdo del Consejo de Bellas Artes, en 1921). 3a. M., 1907. (Ver Dibujantes).

*Eguiluz D.*, Augusto. M. H., 1928.

*Errázuriz Echeverría*. Juan. M. H., 1936, Salón Nac.; 3a. M., 1937, Salón Nac.

*Eyraud*, Hipólito. M. H., 1929.

*Fernández*, Lastenia. M. H., 1907.

*Fernández A.*, Luisa. M. H., 1913; 3a. M., 1917.

*Fiers*, Matilde. 3a. M., 1903.

*Figuroa L.* Rosa. M. H., 1898.

*Formas de Dávila*, Emma. M. H., 1898; 3a M., 1910; 2a. M., 1915; Premio de Retrato C. E., 1919; 1a. M., 1920.

*Fossa Calderón*, Julio Eduardo. 3a M., 1901; 2a M., 1904; 1a. M., 1910; Premio de Honor Salón, 1921; C. M., 1921, Premio de Honor C. E., 1921. 2a. M., París, 1930; M. de Oro S. S. A. F. París. 1936. (Ver dibujantes).

*F. de Epling*, Ester. M. H., 1926.

- Fuente, Gregorio de la. M. H., 1930.
- Führen Nohl, Margot an der. M. H., 1939. Salón Nac.
- Garland Grez, Carlos. M. H., 1937, Salón Nac.
- García Herquíñigo, Oscar. M. H., 1935, Salón Nac.; M. de Tercera, Salón Nac. 1939.
- Gambino T., Pascual. (Uruguayo reconocido como artista chileno por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935), 3a. M., 1916; 2a. M., 1929; 1a. M. 1930. (Ver Pastelistas).
- García Palma, Horacio O., 3a. M., 1936. Salón Nac.
- Gallinato R., Manuel. M. H., 1915; 3a. M., 1917.
- Georgi, Otto. 3a. M., 1913.
- Guerrero Cood, Adolfo. 2a. M., *ex-aequo*, 1930 (Ver Dibujantes).
- Guevara R., Laureano. 3a. M., 1919.
- Godoy, Mercedes. M. H., 1907.
- Gómez Solar, Francisco. M. H., 1891.
- González B. Froilán. M. H., 1906; 3a. M., 1909. (Ver Dibujantes)
- González y Acevedo, Raquel. 3a. M., *ex-aequo*, 1930; M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.
- González Ramírez, Francisco. M. H., 1936, Salón Nac.
- Gordon Vargas, Arturo. 3a. M., 1908; 2a. M., 1909; 1a. M., 1921; Premio de Historia. C. E., 1921.
- Gutiérrez, Delfina Leonor. M. H., 1927.
- Gutiérrez del Pino, Gumercinda. M. H. 1938, Salón Nac.; M. de Tercera, Salón Nac. 1939.
- Guzmán Guzmán, Carlos. M. H., 1934, Salón Nac.
- Guzmán Valenzuela, Benjamín 3a. M., 1937, Salón Nac.
- Grimm, Arturo. 3a. M., 1927.
- Gros-smacht González, Guillermo. 3a. M., 1934, Salón Nac.
- Harris Flores, Juan Eduardo. 3a. M., 1888.
- Heresmann, Julia. M. H., 1907.
- Herrera de Anguita, María. 3a. M., 1927; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Herrera de G. Huidobro, Inés. M. H., 1934, Salón Nac.
- Holt de Halgendorn, Ana von. 3a. M., 1921.

- Hübner*, Emma. 3a. M., 1898.  
*Huidobro J.*, Lucrecia G. M. H., 1898.  
*Huidobro*, Mercedes C. M. H., 1899.
- Ibabane*, María. M. H., 1905.  
*Infante*, Ricardo. M. H., 1897.  
*Isamit*, Carlos. 2a. M., 1913; Premio de Paisaje, C. E., 1915; 1a. M., 1917; C. M., 1917; Premio de Paisaje. C. E., 1923; Premio de Honor, C. E., 1927. (Ver Acuarelistas).  
*Izquierdo*, Humberto. M. H., 1920. (Ver Acuarelistas).
- Jilbert A.*, Ricardo. M. H., 1913.  
*Jiménez*, Alejandro J. M. H., 1919.  
*Jofré Pino*, Pedro Francisco. 3a. M., 1887; 3a. M., 1891; 2a. M., 1894; 1a. M., 1897; C. M., *ex-aequo*, 1897, Premio de Paisaje, C. E., 1911.  
*Julio de la F.*, Jorge. 3a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Kaul'n Ossa*, Guillermo. M. H., 1920; 3a. M., 1936; Salón Nac.
- Lafuente Vergara*, Mirella Albertina. M. H., 1926.  
*Larraín B.*, Enriqueta. M. H., 1890.  
*Larraín Perú*, Hernán. M. H., 1928; M. H., Salón S. A. F. París. 1932. (Ver Pastelistas).  
*Lastarria*, Luisa. M. H., 1890; 3a. M., 1893.  
*Lattanzi Falabella*, Aristodemo. M. H., 1938, Salón Nac.
- Letelier J.*, Octavio. M. H., 1897.  
*Letelier N.*, Jorge. M. H., 1911, 3a. M., 1914, 2a. M., 1923; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E. 1927. (Ver Acuarelistas).  
*Lira*, Chela. 3a. M. 1938 Salón Nac.  
*Lira Orrego*, Jorge. M. H., 1893.  
*Lira Sepúlveda*, Armando. M. H., 1925; 3a. M., 1928; 2a. M. 1929.  
*Lobos Aránguiz*, R. Alberto. M. H., 1914; 2a. M., 1915.  
*López Pérez*, Daniel. 3a. M., 1896.  
*López de Mujica*, Hortensia. 3a. M., 1910.  
*López*, Rafael Alberto. 3a. M., 1925.  
*López de Díaz*, María. M. H., 1928.

- Lorca G., Roberto. M. H., 1921; 3a. M., *ex-aequo*, (Acuarela). 1926
- Lucares, Oscar. 3a. M., 1905; 2a. M., 1906; 1a. M., 1915; Premio de Retrato, C. E., 1915. C. M., 1915.
- Lamsted, Carlos. 3a. M., 1938, Salón Nac.
- Luna Pérez, Pedro. M. H., 1915; 3a. M., 1921.
- Machado, Carlos A. M. H., 1895.
- Malfi, E. M. H., 1929.
- Martínez Martínez, Guillermo. 3a. M., 1900; 2a. M., 1902. (Ver Dibujantes).
- Mathey, Alberto. M. H., 1923; 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Mata C., Manuel. M. H., 1925.
- Melossi Hutchin on, Alfredo. M. H., 1894; 3a. M., 1908; M. de Plata, 1934, Salón Nac.
- Mira de Vergara, Aurora. 3a. M., 1884; 1a. M., 1886; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E., 1889; Premio de Honor, C. E., 1895; 1a. M., 1897.
- Miranda Salinas, Teresa. M. H., 1926; 2a. M., 1928; Premio de Paisaje, C. E., 1928.
- Miranda Zamora, Rafael. M. H., 1934, Salón Nac.
- Molinari Tapia, Berta. M. H., 1928.
- Mo-ella, Enrique. M. H., 1927; 3a. M., 1929; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1930.
- Mori Serrano, Camilo. 3a. M., 1916; 2a. M., 1923; 1a. M., 1928; Premio de Honor, C. E., 1928; Premio C. M. B., 1928; C. M., *ex-aequo*, 1928; (Ver Dibujantes).
- Munita Acuña, Germán. M. H., 1928
- Munizaga Vicuña, Carlos. M. H., 1923; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Norambuena Ríffo, Elena. M. H., 1936, Salón Nac.
- Núñez González, Manuel J. 3a. M., 1889; 2a. M., 1891; Premio de Costumbres C. E., 1912; Premio de Retrato C. E., 1922; C. M., 1925.
- Olea Cotapos, Guillermo. M. H., 1889; 3a. M., 1901.
- Ortiz de Zárate Pinto Manuel. 3a. M.; 1911; 2a. M., 1913. (Ver Dibujantes).

- Ortiz de Zárate Pinto*, Julio. 3a. M., 1914, 2a. M., 1916.
- Ossandón Guzmán*, Carlos. M. de Plata, Salón Nac. 1939.
- Ovalle Díaz*, Pedro. J. 3a. M., 1919; 2a. M., 1921; (Ver Acualistas).
- Oyarzo V.*, Gumercindo M. H., 1921.
- Pacheco Altamirano*, Arturo. 2a. M., 1930.
- Palmi*, Humberto. 3a. M., 1929; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Pasoin*, Laura M. H., 1902.
- Paulus*, Elena. M. H., 1903.
- Pedregal*, Ignacio del. 3a. M., 1927.
- Pérez Peña*, Virginia M. H., 1923.
- Polloni Guzmán*, Antonio. 2a. M., 1918.
- Pozo de Z.*, Josefina del. M. H. 1899; 3a. M., 1900; 2a. M., 1909.
- Pouget*, Odette. 3a. M., 1934, Salón Nac
- Plaza Ferrand*, Marcial. 3a. M., 1896; 2a. M., 1897; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E., 1897; 1a. M., 1898, M. H., Salón Soc. A. F. París, 1905
- Plaza Garay*, Exequiel, 2a. M., 1910; 1a. M., 1914; Premio de Retrato C. E., 1920; Premio de Honor Salón. 1924; Premio de Honor C. E., 1924; Premio de Retrato C. E., 1926; Premio de Retrato C. E., 1930; C. M., 1930.
- Prado*, Pedro. 3a. M., 1917.
- Prieto*, Waldo. M. H., 1906.
- Prieto*, Jenaro M. H., 1916.
- Preuss de Lazo*. Aída. M. H., 1930.
- Puelma de Fuenzalida*, Dora. 3a. M., 1916; 2a. M. 1925.
- Puyó León*, Inés. M. H., 1927; 3a. M., 1928.
- Quevedo Soto*, Albino. M. H., 1924; 3a. M., 1925. (Ver Pastelistas).
- Quevedo*, Manuel. M. H., 1924.
- Ribolledo Correa*. Benito. M. H., 1902; 3a. M., 1904; 2a. M., 1908; Premio de Costumbre C. E., 1907; 1a. M., 1908; Premio de Honor Salón, 1926; Premio de Honor C. E., 1926; Premio C. M. B., 1926; Premio C. M. B., 1930.



- Rebolledo González*, José. M. H., 1907; 2a. M., 1905.  
(Ver Dibujantes).
- Restat Cortés*, Carlos. M. H., 1910; 3a. M., 1917.
- Reszka Moreau*, Pedro. 3a. M., 1897; 2a. M.; 1898;  
M. de Oro, 1934, Salón Nac. (Ver Dibujantes).
- Ried S.*, Alberto. M. H., 1918. (Ver Dibujantes).
- Rivadeneira C.*, Luis E. M. H., 1904.
- Roa V.*, Israel. M. H., 1929.
- Rosemberg*, Alberto. M. H., 1895.
- Ross Mujica*, Estela. M. H., 1917; 3a. M. 1922; 2a.  
M., *ex-aequo*, 1926.
- Roth de Simpson*, Lucía. M. H. 1935, Salón Nac.
- Rubio*, Juvenal. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 2a. M.,  
1929.
- Salas*, Juana R. M. H., 1890.
- Salas Subercaseaux*, María Teresa. M. H., 1891.
- Salinas Donaire*, Danor. 3a. M., 1929.
- Sanjuentes Smith*, Myriam. M. H., 1916; 3a. M.,  
1917; 2a. M. 1922. (Ver Pastelistas).
- Sau Navarrete*, Eliseo. M. H., 1928.
- Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 3a. M., 1906. (Ver  
Dibujantes y Escultores),
- Servat*, Elena. M. H., 1935, Salón Nac.
- Silva H.*, Adolfo. M. H., 1890.
- Subercaseaux Errázuriz*, Pedro. 2a. M., 1903; Pre-  
mio de Costumbres, C. E., 1903; 1a. M., 1904;  
Premio de Historia, C. E., 1907; C. M., 1907;  
Medalla de Honor, Salón, 1907.
- Smith Langley*, Berta M. M. H., 1930. (Ver Acua-  
relistas).
- Strozzi M.*, Luis. 3a. M., 1915; 2a. M., 1920; Pre-  
mio de Paisaje, C. E., 1920; 1a. M. 1922; Premio  
de Honor; C. E. 1925; M. de H., 1938, Salón  
Nac.
- Swinburn I*, Carlos G. M. H., 1921.
- Schanklin A.*, Adelaida. M. H., 1924.
- Tirado Barros*, Lucía. M. H., 1937. Salón Nac. (Ver  
Pastelistas).
- Tobar*, Daniel 2.º. 2a. M., 1890.
- Tornero Martínez*, René. M. H., 1938, Salón Nac.
- Torreblanca*, Sara. M. H., 1925.
- Tupper de Aguirre*, María. 3a. M., 1928; 2a. M.,  
1935, Salón Nac.
- Turenne Badilla*, María. M. H., 1915.

- Thompson Ortiz*, Manuel. 3a. M., 1894; 2a. M., 1895.
- Ugarte I.*, Esther. M. H., 1915; 3a. M., 1934, Salón Nac.
- Undurraga Undurraga*, Agustín., M. H., 1892; 3a. M., 1897; 1a. M., 1905; Premio de Costumbres, C. E., 1905; 2a. M., 1911; C. M., 1911. (Ver Dibujantes).
- Valencia Courbis de Griño*, Teresa. 3a. M., 1920; 1a. M., 1923. (Ver Dibujantes).
- Valencia D.*, María. M. H., 1924; 3a. M., 1925; 2a. M., *ex-aequo*, 1926; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1927.
- Valenzuela Contardo*, Arturo. 1a. M., 1928; 2a. M., 1929.
- Valenzuela C.*, Sara. M. H., 1898.
- Vallino D.*, Dario. M. H., 1920; 3a. M., 1922; Premio de Paisaje, C. E., 1924; 2a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Vásquez*, Ulises. M. H., 1911; 2a. M., 1914.
- Vásquez Arriagada*, Julio Antonio. M. H., 1924.
- Veloz Sotomayor*, Wenceslao. M. H., 1899.
- Venegas Cifuentes*, Miguel S. 3a. M., 1935; Salón Nac; M. de Plata, Salón Nac., 1939. (Ver Acuarelistas).
- Vergara Gómez*, Guillermo. 3a. M., 1907; 2a. M., 1909; 1a. M., 1913; Premio de Honor, C. E., 1913; Premio C. E., 1921; C. M. B., 1927; Premio de Animales, C. E., 1929.
- Vergara*, Nicanor. 3a. M., 1909; Premio de Paisaje, C. E., 1929.
- Vial Solar*, Julia. M. H., 1897.
- Vial Ovalle*, María. M. H., 1925.
- Vidal*, Carlos. 3a. M., 1890; 2a. M., 1892.
- Vidor*, Pablo. (Húngaro, con carta de ciudadanía chilena), 2a. M., 1930. (Ver Acuarelistas).
- Vila Silva*, Waldo. M. H., 1928; 3a. M., 1929.
- Vila C.*, Alfonso. M. H., 1929; 3a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Werkmeister*, Clara. 2a. M., 1921; Premio de Paisaje, C. E., 1921.
- Weichmann de Salamanca*, Luisa. M. H., 1904; 3a. M., 1908.

*Wilson de Doren*, Blanca. M. H., 1923; 3a. M., 1924; 2a. M., 1925.

*Zapata Díaz*, Graciela. 3a. M., 1937, Salón Nac.

*Zorrilla Argomedo*, Humberta. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 2a. M., *ex-aequo*, 1927; Premio Tema Nacional, *ex-aequo*, C. E., 1929.

*Zúñiga Morán*, Julio. M. H., 1902; 3a. M., 1903; 2a. M., 1904; Premio de Costumbres, C. E., 1904.

## Dibujantes, Acuarelistas y Pastelistas Chilenos

*Abarca*, J. Agustín. 3a. M., 1918; 2a. M., 1930, acuarela. (Ver Pintores).

*Aguayo*, David. M. H. 1895.

*Alegria Salinas*, Carlos. M. H., 1921. (Ver Pintores).

*Álexandre de Roca*, Hortensia. M. H., 1925. Acuarela. (Ver Pintores).

*Alvarez Pino*, E. 2a. M., 1927.

*Antúnez Zañartu*, Nemesio. M. H., 1939, Salón Nac. (Acuarela).

*Armanet Besa*, Raquel. M. H., 1933, Salón Nac. (Pastel). 3a. M., 1938, Salón Nac. (Pastel).

*Araya S.* José Agustín. M. H., 1896. (Ver Pintura).

*Aranís Valdivia*, Graciela. M. H., 1922, 2a. M., 1923. (Ver Pintores).

*Arrieta Concha*, Luz. M. H., 1937; Salón Nac., Pastel.

*Atria*, Fidelicio, M. H., 1926.

*Banderas Cañas*, Héctor. M. H., 1929.

*Bermúdez*, Alicia, M. H., 1919.

*Bontá Costa*, Marco A. 1a. M., 1929. (Ver Pintores).

*Bravo*, María. M. H., 1920.

*Burchard Eggleling*, Pedro Pablo. M. H., 1895; 1a. M., 1915. Acuarela.

*Browne*, Carlos. M. H., 1924.

*Cabezón*, Alberto. 2a. M., 1930. (Ver Pintores).

*Canut de Bon Robles*, Juan Barak. M. H., 1916, Dibujo. (Ver Pintores).

- Carbonell C.*, Gudelia. M. H., 1929.  
*Correa, Aída*, M. H., 1924. (Ver Pintores).  
*Cienfuegos de Honorato*, Corina. M. H., 1936, Salón Nac., Pastel.  
*Cousiño*, Luis. 2a. M., 1916. (Ver Pintores).  
*Cremazy de Reszka*, Paula. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de B. Artes, en 1935). 3a. M., 1934, Salón Nac., Pastel. (Ver Pintores).  
*Donoso*, Francisco, 3a. M., 1934, Salón Nac., Acuarela.  
*Dorliac Salomón*, Carlos. (Francés reconocido como artista chileno por acuerdo del Consejo de Bellas Artes en 1921). 2a. M., 1915; 1a. M., 1916; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1927, Dibujo. (Ver Pintores).  
*Echeñique Pinilla*, Roberto. M. H., 1928.  
*Fontecilla Larraín*, Exequiel. M. de Plata, 1938, Salón Nac., Acuarela.  
*Fossa Calderón*, Julio. M. H., 1900, Dibujo. (Ver Pintores).  
*Frías Bataille*, Aníbal. M. H., 1899.  
*Gacitúa Mella*, Oscar. M. H., 1938, Salón Nac., (Acuarela); M. de 3a., 1939, Salón Nac. (Dibujo).  
*Gambino Tuccillo* Pascual. (Uruguayo, reconocido como artista chileno, por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de Bellas Artes en 1936). 2a. M., 1934, Salón Nac., Pastel. (Ver Pintores).  
*García*, Florentino 3a. M., 1920.  
*Gazmuri*. Hernán. M. H., 1924.  
*Georgi*, Otto. 3a. M., 1919; 2a. M., 1924. (Ver Pintores).  
*González B.*, Froilán. 2a. M., 1917. (Ver Pintores).  
*Guerrero Cood*, Adolfo. 2a. M., 1926. (Ver Pintores).  
*Isamit*, Carlos. 3a. M., 1908. (Ver Pintores).  
*Izquierdo*, Humberto. 2a. M., 1922. (Ver Pintores).  
*Jorquera*, Pedro Pablo. M. H., 1897.  
*Larraín Peró*, Hernán. M. H., 1922. Pastel. (Ver Pintores).

- Lattanzi Falabella*, Aristodemo. M. H., 1936. Salón Nac., Dibujo.
- Letelier N.*, Jorge. 2a. M., 1917, Acuarela. (Ver Pintores).
- Mac-Clure Besa*, Oscar. 3a. M., 1935, Salón Nac., Acuarela.
- Manteola*, Raúl. 3a. M., 1934, Salón Nac.
- Martínez Martínez*, Guillermo. M. H., 1896, Dibujo. (Ver Pintores).
- Martínez*, Julio. M. H., 1924.
- Millán V.*, Oscar. 3a. M., 1926.
- Morla de Subercaseaux*, Ximena. M. H., 1915.
- Mori Serrano*, Camilo. 3a. M., 1917, Dibujo. (Ver Pintores).
- Mueller O.*, Adolfo. 2a. M., 1928.
- Ocampo Muñoz*, Hernán. 3a. M., 1939, Salón Nac., Acuarela.
- Ortiz de Zárate Pinto*, Julio. 2a. M., 1914, Dibujo. (Ver Pintores).
- Orrego Ortiz*, Flor. M. H., 1938, Salón Nac., Dibujo; 3a. M., 1939, Salón Nac., Pastel.
- Oyazro V.*, Gumercindo. 3a. M., 1930.
- Ossandón Guzmán*, Carlos. 3a. M., 1922, Pastel; 2a. M., 1923, Pastel, Premio de honor, C. E., Pastel, 1923.
- Ovalle Díaz*, Pedro J. 2a. M., 1909, Acuarela. (Ver Pintores).
- Pérez de la Cerda*, Matilde. M. H., 1938, Salón Nac., Pastel.
- Perotti Rondizoni*, José. 3a. M., 1924, Acuarela. (Ver Pintores).
- Puga*, Eulalia. M. H., 1919.
- Quevedo*, Albino. 3a. M., 1924, Pastel. (Ver Pintores).
- Rebolledo González*, José. 2a. M., 1915, Dibujo. (Ver Pintores).
- Reszka Moreau*, Pedro. M. H., 1893, 3a. M. 1894; 2a. M., 1896, Dibujo. (Ver Pintores).
- Ried S.*, Alberto. 3a. M., 1918, Dibujo. (Ver Pintores).

*Roa*, Víctor. M. H., 1928:

*Sanfuentes Smith*, Myriam. 3a. M., 1923, Pastel.  
(Ver Pintores).

*Santana Lizana*, José M. H., 1937. Salón Nac.,  
Pastel

*Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. M. H., 1899, Di-  
bujo. (Ver Pintores y Escultores).

*Sepúlveda Orrigo*, N. 3a. M., 1921.

*Smith Langley*, Berta 3a. M., 1935, Salón Nac.,  
Acuarela. (Ver Pintores).

*Swinburn Izquierdo*, Carlos. M. H., 1939, Salón Nac.,  
Acuarela.

*Tirado Barros* Lucía. 3a. M., 1937, Salón Nac.,  
Pastel. (Ver Pintores).

*Toro Gutiérrez*, Ramón. M. H., 1938, Salón Nac.,  
Acuarela.

*Undurraga Undurraga*, Agustín. M. H., 1895, Di-  
bujo. (Ver Pintores).

*Valencia Courbis*, Teresa. 3a. M., 1920; 1a. M.,  
1921, Dibujo. (Ver Pintores).

*Vargas Rosas*, Luis. M. H., 1917.

*Venegas Cifuentes*, Miguel. 3a. M., 1936, Salón  
Nac, Acuarela. (Ver Pintores).

*Videla*, Eduardo. M. H., 1920; 3a. M., 1925.

*Vidor*, Pablo (Húngaro con carta de ciudadanía  
chilena), 2a. M., 1927. Acuarela. (Ver Pintores).

## **Escultores y Medallistas, chilenos:**

*Ada*, Roma. M. H., 1928.

*Allende Ponce*, Tegualda M. H., 1938, Salón Nac.

*Aranis Valdivia*, María. M. H., 1928.

*Araya Carra-co*, Abelardo. 3a. M. (escultura en  
madera), 1929; M. de Plata, 1936, Salón Nac.

*Arias Cruz*, Virgilio. 2a. M. y M. H. E. I., 1875;  
M. H., Salón Soc. A. F. París, 1882; 2a. M.,  
1884; 1a. M., 1884; 3a. M., Salón Soc. A. F. Pa-  
rís, 1887; M. de Oro, 1889, (E. U., París). Hors  
Concours; Premio de Retrato. C. E., 1895; Pre-  
mio de Honor, C. E., 1904.

- Banderas Demorchi*, Manuel M. H., 1934, Salón Nac.
- Berroeta de Novoa*, Lidia. M. H., 1904; 3a. M., 1906; 2a. M., 1909.
- Blanco Arriagada*, Miguel Arturo. M. H., 1895; 3a. M. 1897; 2a. M., 1898.
- B. de Rivera*, Adela M. H., 1923.
- Campusano*, Lidia. 3a. M., 1927.
- Canut de Bon Robles*, Carlos. 3a. M., 1894; 2a. M., 1906.
- Caroca Laflor*, José. M. H., 1919; 3a. M., 1920; 2a. M., 1922; Premio de Historia, *ex-aequo*, C. E. 1927; 1a. M., 1929; C. M., 1929.
- Caro*, Rosa. M. H., 1925.
- Casas Basterrica*, Federico 3a. M., 1915; 2a. M., 1916; 1a. M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor, C. E., 1918; C. M., 1918.
- Castro Iturrieta* Guillermo, M. H., 1930.
- Celis Atenas*, Julio Enrique. 3a. M., 1935; Salón Nac.
- Cruz*, José Miguel. M. H., 1917; 3a. M., 1918; 2a. M., 1919.
- Correa Muñoz*, Rafael. 3a. M., 1937; Salón Nac. (Ver Pintores).
- De Asís*, Fray Angélico, M. H., 1939, Salón Nac. (Terracota).
- De Dominicis Procel*, Romano. M. H., 1916; 2a. M. *ex-aequo*, 1927; Premio de Historia, *ex-aequo* C. E., 1927.
- Díaz Palacios*, Emma. M. H., 1916; 3a. M., 1917.
- Domínguez*, Lorenzo. 3a. M., 1930.
- Ducoing de Aramayo*, Lidia. 3a. M., 1928.
- Eyraud*, Hipólito. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 1a. M., *ex aequo*, 1930.
- Fischer de Moraga*, Yolanda. M. H., 1936; Salón Nac.
- Formas de Dávila*, Emma. M. H., 1915.
- Flores Molina*, Amanda. 3a. M. 1928.
- Gauche*, Berta. M. H., 1930.



- González Cruz*, Oscar. 3a. M., 1924; M. de Plata, 1936; Salón Nac., M. de Plata, 1937; (en Medalla ; M. de Oro, 1939, Salón Nac.
- Gilbert Ricardo*. M. H. 1912.
- Graf Marín*, Luisa M. H., 1912.
- Grez Pérez*, Luisa. M. H., 1923.
- Humeres Solar*, Roberto. M. H., 1927.
- Huidobro*, Domingo. 3a. M., 1928; 2a. M. 1929.
- Iribarne de Krause*, Elisa. M. H., 1927; 3a. M. 1929.
- Lagarrigue R.* Fernando. 2a. M., 1914.
- Lucares*, Oscar. 3a. M., 1915.
- Martínez Cáster*, Víctor. 3a. M., 1921; 2a. M., 1922; 1a. M., 1923; C. M. B., 1923.
- Merino Lizana*, Blanca, M. H., 1913; 3a. M., 1914; 2a. M., 1916; 1a. M., 1917; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1930; M. de H., 1935; Salón Nac.
- Moleon Gatica*, José. M. H., 1929.
- Molinari Tapia*, Berta. M. H., 1929.
- Morel Esketti*, Carlos. M. H., 1923; 3a. M., 1927.
- Mosella*, Guillermo. M. H., 1928.
- Mourgues Bernal*, Noemí. 3a. M., 1927.
- Muñoz*. Ana. M. H., 1928.
- Ojeda Avaria*, Olga 3a. M., 1938. Salón Nac.
- Palacios O.*, Abraham. 3a. M., 1915. Premio de Retrato. C. E., 1917.
- Pereira G.*, Aliro. 3a. M., 1907, 2a. M., 1911; 1a. M., 1920; C. M., 1920; Premio de Honor, C. E. 1920.
- Peretty*, Guillermo. M. H., 1921.
- Pérez Fresia*. M. H., 1921; C. M., *ex-aequo*, 19.
- Pérez Piña*, Virginia. 3a. M., 1922; 2a. M., 1925; 1a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Perotti Rondizoni*, José Luis. 1a. M., 1919; C. M., 1919; C. E., *ex aequo*. 1928.
- Poloni Grossmann.*, Julio. M. H. 1938. Salón Nac.
- Quinteros Humeres*, Adolfo. M. H., 1907; 3a. M., (Salón), 1910; 2a. M., 1914; 1a. M., 1918; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1921.

- Ried S.*, Alberto 3 a M., 1911.  
*Roberts*, Sergio. M. de 3.a, 1939, Salón Nac.  
*Rodig Pizarro*, Laura. M. H., 1914, 2.a M., 1916  
*Rojas*, Berta. M. H. 1920.  
*Román Rojas*, Samuel. M. H., 1925; 2.a M., *ex-aequo*, 1927; C. E., *ex-aequo*, 1928.  
*Romero*, Sara. M. H., 1927.  
*Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 1.a M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor, C. E., 1917; (Ver Dibujantes y Pintores).  
*Sepúlveda Acuña*, Elena América. M. H., 1923.  
*Soto*, María. M. H., 1914; 3.a M., 1915.  
*Tauby Sanhueza*, Fernando. 3.a M., 1912; 2.a M., 1915; 1.a M., 1917.  
*Thenoux Rivera*, Berta M. H., 1920.  
*Valencia*, Teresa. M. H., 1916.  
*Vallino de Garbarini*, Magdalena. M. H., 1937; Salón Nac.  
*Vargas*, Raúl. 3.a M., 1929.  
*Vásquez Arriagada*, Julio Antonio. M. H., 1914; 3.a M., 1915.  
*Vásquez*, Máximo M. H., 1916; 3.a M., 1926.  
*Villanueva*, Marta. M. H., 1913.

### Arquitectos chilenos

- Benavides*, Alfredo. 1 a M, 1923.  
*Benavente Muller*, Enrique. 2.a M., 1926.  
*Bieregel B.*, Federico. 3.a M., 1914.  
*Dávila Carson*, Roberto. 1.a M, 1926; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1 '31.  
*Del Campo Rivera*, Jorge. M. de Plata, 1934, Salón Nac.  
*García Postigo*, Gustavo. M. de Plata, 1935, Salón Nac.  
*Guzmán Bañados*, Florencio M. H., 1921.  
*Kulczwski G.*, Luciano. 3.a M., 1916; 2.a M., 1917.

*Larraín Bravo*, Ricardo. 2.ª M., 1903; 1.ª M., 1913.  
*Lafebre Dupré*, Ernesto. M. H., 1919.

*Martínez Gutiérrez*, Juan. M. H., 1924.

*Muller Hess*, Ricardo. M. H., 1921.

*Noi*, Alejandro de la. 3.ª M., 1920.

*Rojas Santa María*, Hernán. 2.ª M., 1923.

*Schade Pohlenz*, Alberto. M. H., 1903; 3.ª M. 1908  
1.ª M., 1914.

*Schroeder*, Jorge. 2.ª M., 1920.

*Vargas Stoller*, Alfredo. M. H., 1916.

### **Grabadores y Litógrafos, chilenos:**

*Almeida*, Marta. M. H., 1904.

*Almeida*, Adriana. M. H., 1904.

*Berroeta Araya*, Elisa. 3.ª M., 1904.

*Dávila Carson*, Roberto. 2.ª M., (Grabado en ma-  
dera y litografía), 1926.

*Guevara R.*, Laureano. M. H., 1927.

*González Donoso*, Emma. 3.ª M., 1906; 2.ª M.,  
1907.

*López Lemas*, Luis. M. H., 1934; Salón Nac.

*Saavedra*, Aurelia. 3.ª M., 1904.

### **Arte Aplicado y Decorativo, chilenos:**

*Aranda*, Filomena. M. H., 1928.

*Aranís Valdivia*, Graciela. 3.ª M., (Pintura decora-  
tiva al fresco), 1929.

*Aravena*, Florentino. M. H., 1909.

*Araya Carrasco*, Abelardo. M. de Plata, 1935; Sa-  
lón Nac.

- Bonta Costa*, Marco A., 3a M. (Pintura decorativa al fresco), 1929.
- Bizarri*, Leopoldo. 3a. M., 1905.
- Banderas Demarchi*, Manuel. 3a. M., 1934, Salón Nac.
- Cabezón*, Alberto. 2a. M., 1904.
- Caracci Vignati*, José. 3a. y 1a. M. (Pintura decorativa), 1916 y 1921, respectivamente.
- Carrera*, Mercedes. M. H., 1904.
- Cortés Jullian*, Ana. 1a. M., 1928.
- De Asís Fray Angélico*. 3a., M., 1937, Salón Nac. Arte Decorativo.
- Dávila Carson*, Roberto. M. H., 1923.
- Edwards Matte*, Ismael. M. H., 1916.
- González B.*, Froilán. 1a. M., 1915. Pintura decorativa).
- Gordon Vargas*, Arturo 1a. M., (Pintura decorativa) 1926.
- Guevara R.*, Laureano. 3a. M., 1920; 2a. M., 1923.
- Gutiérrez*, Alfredo. 3a. M., 1925.
- Hinojosa*, Matilde. 3a. M., 1918.
- Jara*, Froilán. 3a. M., 1908; 2a M., 1909.
- Lema Rojas*, Marcial. 2a. M., 1928.
- Magde C.*, Jorge 2a. M., 1926.
- Maldonado*, Julio. 3a. M., 1904.
- Marambio*, Aurelia, M. H. 1930.
- Moreno*, Marta. M. H., 1901.
- Mori Serrano*, Camilo. M. H., 1916.
- Perotti Rondizzoni*. José Luis. M. H., 1917; 3a. M., (Escultura decorativa), 1919.
- Puyó*, Inés. 2a. M., 1928.
- Rodig Pizarro*, Laura. 3a. M., 1927.
- Roldán*, Ramón. M. H., 1904.
- Román Rojas*, Samuel. 2a. M., 1930.
- Ross*, Estela. M. H., 1930.

- Sánchez*, Víctor. 3a. M., 1915.  
*Sanfuentes*, María M. H., 1916.  
*Satriani*, Fidela. 3a. M., 1928.  
*Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 1a. M. (Escultura decorativa), 1917.  
*S. de Martínez*, Julia. 3a. M., 1928.

- Tapia*, Armando. M. H., 1904.  
*Thauby Sanhueza*, Fernando. 3a. M., 1904; 1a. M., (Escultura decorativa), 1905.

- Valencia*, María M. H., 1928.  
*Vargas*, Maruja. M. H., 1928.

- Georgi*, Otto. M. H., 1920; 1a. M. 1925.  
*Mosella*, Guillermo. 3a. M. (Metales y Terracota), 1930.  
*Muñoz Jara*, Joaquín. M. H., 1907; 3a. M., 1908; 2a. M., 1914; 1a. M., 1918.

- Pérez*, Manuel Jesús. M. H., 1905; 3a. M. 1906.

- Dávila Carson*, Roberto. 2a. M. (Grabado en madera y litografía), 1926.

## 2a. SECCION

### PINTORES EXTRANJEROS:

- Baixas Castelvi*, Ignacio. Español. M. de Plata, 1936, Salón Nac.  
*Bancelin H*, Ruelle. 3a. M., *ex-aequo*, 1926.  
*Barreda L.*, Ernesto. Peruano, 3a. M., 1934, Salón Nac.  
*Boisserie de Mari*, Eugenia. Francesa, M. H., (Acuarela), 1897.  
*Calvo Juarros*, Agustín. M. H., 1938, Salón Nac.  
*Costa Arrate*, Jerónimo. Italiano, 2a. M., 1911.  
*Cuevas Pavón*, Víctor. Sección Internacional pintura Boliviana en el extranjero, 3a. M., 1937, Salón Nac.

- Cseney*, Ladislao. Húngaro. 3a. M., 1936, Salón Soc. N., M. de Plata, 1937, Salón Nac. M. de Oro, 1938, Salón Nac.
- De Santiago Vásquez*, Carlos. Uruguayo, M. de Plata, 1938, Salón Nac. (Sección Internacional. Pintura).
- Garreaud de Mainvilliers*, Fernando. M. H., 1937, Salón Soc. N.; M. de 3a. Salón Nac. 1939.
- González Costa*, Angela. Argentina. M. H., 1934, Salón Nac.
- Lattanzi*, Aristodemo. Italiano. M. H., 1922; 3a. M., *ex-aequo*, 1930, M. de Plata, 1935, Salón Nac.
- Matiasic*, Roko. Checoeslovaco. 2a. M., *ex-aequo*, 1927.
- Paolantonio*, Franco. Italiano. 2a. M., 1917; 1a. M., 1932.
- Pintye Róoz*, Rudolf. Húngaro. M. de Plata, Salón Nac. 1939.
- Price King*, Alice. M. H. 1918; 3a. M., 1920.
- Prida Solares*, José. 3a. M., 1913.
- Richon Brunet*, Ricardo Luis Jorge. Francés. M. H., Salón Soc. A. F., de París. 1888.
- Riveros*, Bernardo. Sección Internacional pintura Peruana en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón Nac.
- Roessner Rosser*, Thomas. Alemán. M. de Plata. Salón Nac. 1939.
- Sánchez*, E. A., Peruano. (Sección Internacional, Pintura). 3a. M., 1938 Salón Nac.
- Scofield*, Luisa. 3a. M., 1899.
- Zavala Rivas*, Federico E., Español. 3a. M., 1934, Salón Soc. N. Med. de Plata, 1938. Salón Nac.
- Zuffi Dall' Osso*, Guillermo. M. H., 1935, Salón Nac.
- Zuffi Dall' Osso*, Pedro. M. H., 1937, Salón Nac.

## Pastelistas, Acuarelistas y Dibujantes extranjeros:

- Baixas Castelvi*, Ignacio. Español. M. de Oro, 1934,  
Salón N. Acuarela.
- Costa Arrate*, Jerónimo. Italiano. 3a. M. 1903. Di-  
bujo.
- Matiasic*, Roko. Checoeslovaco. M. H., 1927, Di-  
bujo.
- Price King* Alice. M. H. 1927. Dibujo.

## Escultores extranjeros:

- Beltrán de Oliveira*, Humberto. Boliviano. M. de  
Plata, 1934. Salón Nac.
- Bernal*, Higinio. 3a. M., 1918; 2a. M., 1919.
- Coll y Pí*, Antonio. Español. 1a. M., 1908.
- Espadachini*, Conrado. M. H., 1905.
- Folta B.*, Juan B., Español. M. H., Madrid, 1906.  
2a. M., Madrid 1908; 2a. M. Salón 1914, Chile.
- Frutos*, Rafael. M. H., 1911.
- Llorente*, Pedro Alfredo. M. H., 1917.
- Mas*, Felio. M. H., 1904.
- Reichert*, Alfredo Alemán. M. de Plata, 1939, Salón  
Nac. (Bajo-relieve, bronce).
- Rigol Roca* José. M. H., 1920.
- Rosemblut*, Fanny. M. H., 1920.
- Roura*, Ramón. 3a. M., 1916
- Rull*, Viriato. Español. M. H., 1915.



## Arquitectos, extranjeros:

*Aubert*, Mauricio. Belga. 2a. M. 1905.

*Landoff*, Aquiles. 3a. M., 1915.

*Mujica Diez de Bonilla*, Francisco. Mejicano. 2a. M., 1920.

## Grabadores, extranjeros:

*Sánchez*, E. A. Peruano. (Soc. Internacional, Grabado en madera). 3a. M., 1938, Salón Nac.

## Arte Aplicado y Decorativo, extranjeros:

*Ambrogio*, Eugenio. Italiano. M. H. (Escultura en madera), 1893.

*Campins*, Antonio. Español. 2a. M., (Fundición Artística). 1907.

*Hochköppler*, Emilio. Alemán. 3a. M., 1934, Salón Nac.; M. de Plata, 1937, Salón Nac.

*Rovira Salas*, Adriano. Español. M. de Plata, 1935, Salón Nac.

*Sauvajon de Capone*, Marie. M. H., 1937, Salón Nac.

# INFORMACIÓN:

## Premios Estímulos y de Certámenes Otorgados en Salones Nacionales precedentes

**Premio: I. Municipalidad de Santiago**

**Año 1934**

**PINTURA**

«INTIMIDAD», óleo, *Rafael Correa M.*

**ARQUITECTURA Y URBMO.**

«EL SANTUARIO DE ANDACOLLO», proyecto, *Jorge del Campo Rivera.*

**Año 1937**

Por el conjunto de «tres obras», óleos, *Rafael Correa M.*

**Premio: I. Municipalidad de «Las Condes»**

**Año 1937**

**PINTURA**

Paisaje de «LAS CONDES», óleo, *Luis Strozzi M.*

**Año 1938**

**PINTURA**

Paisaje de «LAS CONDES», óleo, *Luis Strozzi M.*

Año 1939

PINTURA

«CORDILLERA DE LAS CONDES», óleo, *Alfredo Araya Jacobson*.

Premio: I. Municipalidad de «Providencia»

Año 1939

PINTURA

«LOMAS DE PROVIDENCIA», óleo, *Humberta Zorrilla Argomedo*.

Premio: I. Municipalidad de Valparaíso

Año 1939

PINTURA

«MARISQUERO», óleo, *Ladislao Cseney*.

«MARINA», óleo, *Luis Strozzi M.*

Premio: Banco de Chile

Año 1934

PINTURA

«MERCADO EN PUERTO MONTT», óleo, *Arturo Pacheco Altamirano*.

ESCULTURA

«RETRATO SR. COL Y PI», yeso, *Oscar González Cruz*.

Año 1939

PINTURA

«DUNAS DE ALGARROBO», óleo, *Luis Strozzi Mauguet*.

**Premio: Rotary Club, Santiago**

**Año 1934**

**PINTURA**

«COMPOSICIÓN» La Fuente, óleo, *Carlos Alegría S.*

**Año 1936**

**PINTURA**

«DESNUDO», óleo, *Pascual Gambino T.*

«BARCAS PESCADORAS», óleo, *Arturo Pacheco Altamirano.*

«RETRATO», pastel, *Raquel Armanet Besa.*

**Año 1934**

**ESCULTURA**

«MAQUETTE MONUMENTO MONSEÑOR ERRÁZURIZ», yeso, *Blanca Merino L.*

**Premio: Club de la Unión, Santiago**

**Año 1935**

**PINTURA**

«PAISAJE», Romeros en flor, óleo, *Luis Strozzi M.*

«MAR GRUESA» marina, óleo, *Alberto H. Cabezón.*

«ABANICO ROJO», óleo, *Arturo Gordon.*

**Año 1936**

**PINTURA**

•«RETRATO», óleo, *Pascual Gambino T.*

**Año 1939**

**PINTURA**

«LOMAS DE PROVIDENCIA», óleo, *Humberta Zorrilla Argomedo.*

ESCULTURA

«MELODÍA INCONCLUSA», yeso, *Oscar González Cruz*.

Año 1937

PINTURA

«NATURALEZA MUERTA», óleo, *Carlos Bonomo B.*

Año 1938

PINTURA

«PAISAJE», óleo, *Luis Strozzi M.*

Año 1936

ESCULTURA

«RETRATO DEL PRESB R. MARCHANT PEREIRA», (estatua), yeso, *Blanca Merino L.*

Año 1938

ESCULTURA

«LIBERACIÓN», yeso, *Blanca Merino L.*

**Premio: Guillermo Edwards Matte**

Año 1937

PINTURA

«AL CONJUNTO DE CINCO PAISAJES», óleos, *Luis Strozzi M.*

Año 1938

PINTURA

«CAMPESINA HÚNGARA» Y «RETRATO J. Cs.», óleos, *Ladislao Cseney V.*

Año 1939

PINTURA

«MAÑANA DE SOL EN GUACAYÁN», óleo, *Alfredo Araya Jacobson*.

«DESNUDO», óleo, *Pascual Gambino T.*

**Premio: Paul Caulier G.**

Año 1938

SECCIONES: PINTURA, DIBUJO, ACUARELA  
Y PASTEL

Ex-aequo: «LA MERIENDA DE LAS 12 HORAS» (Mer-  
cado de Chillán), óleo, *Jorge Chaves Daillie*.

«FRUTAS», pastel, *Matilde Pérez de la Cerda*.

Año 1939

«NATURALEZA MUERTA», óleo, *Vidaurrazaga Concha*,  
*Eugenio*.

**Premio: Oficina Carlos Ossandon**

Año 1939

PINTURA

RETRATO DE LA SRTA. I. K., óleo, *Thomas Roessner*.

**Premio de Dibujo. Sociedad Nacional de  
Bellas Artes**

Año 1939

DIBUJO

«CONJUNTO DE CAREZAS DE ESTUDIO, AL CARBÓN»,  
*Sra. Corina Cienfuegos de H.*

«MURALLONES DE SAN FRANCISCO» (Talca), lápiz,  
*Oscar Gacitúa Mella*.

## \*REGLAMENTO

DEL

# SALON NACIONAL

Exposición anual de Bellas Artes

(ARTES DEL DIBUJO)

---

### ORGANIZACION

ARTÍCULO 1. En conformidad a la disposición de sus Estatutos, la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile, celebrará anualmente en septiembre, una Exposición en el Palacio de Bellas Artes, de obras originales e *inéditas* de sus asociados y de cuanto Artista desee participar en ella, tanto chilenos como extranjeros residentes en el país.

ART. 2. Habrá, también, una Sección Internacional, para los envíos de los artistas Latino-Americanos, residentes fuera del país.

ART. 3. Esta Exposición se denominará «SALON NACIONAL» y se celebrará entre los días 16 de agosto al 15 de octubre, iniciándose la recepción de las obras en las fechas que determine el Comité Ejecutivo del Salón. Se cerrará la inscripción *diez días* antes de la fecha fijada para la apertura.

ART. 4. Las aceptadas excepcionalmente por el Comité Ejecutivo del Salón fuera de este plazo, quedarán excluidas de figurar en el Catálogo y sin opción a participar en Concurso alguno.

ART. 5. El Salón constará de las siguientes Secciones:

---

\* Léase éste atentamente antes de hacer el envío de obras.

- A) Pintura, Oleos;
- B) Dibujo, Acuarela, Pastel y Grabado;
- C) Escultura, en sus diversas manifestaciones;
- D) Arquitectura y Urbanismo; y
- E) Arte Decorativo y Aplicado, en cualquiera de sus manifestaciones; comprende la pintura mural al fresco.

## COMITE EJECUTIVO DEL SALON Y EXPOSICIONES

ART. 6. La organización y funcionamiento del Salón y de las Exposiciones estará a cargo de un COMITE EJECUTIVO que será designado por la Junta General de socios en el mes de marzo, cada tres años.

ART. 7. El Comité estará compuesto por el Presidente de la Sociedad y de tres vocales. De entre sus miembros se elegirá un Secretario el cual podrá ser a la vez Tesorero y también cuando se estime necesario se elegirá un Comisario.

Estos cargos serán compatibles con cualquiera que ellos invistan. *Sus acuerdos los tomará con asistencia de un mínimo de dos de sus miembros.*

ART. 8. Las vacancias de estos cargos serán llenadas por el Directorio y por el tiempo que le falte al reemplazado para terminar su período.

ART. 9. Los miembros vocales que forman el Comité Ejecutivo durarán en sus funciones tres años.

ART. 10. El Directorio de la Sociedad pondrá a disposición del Comité los fondos necesarios para efectuar los gastos que demande la organización del Salón o Exposiciones, debiendo rendir cuenta de su inversión dentro de los treinta días siguientes al de su clausura.

ART. 11. Corresponde al Comité:

- a) Obtener el funcionamiento puntual de los Jurados, pudiendo designar los reemplazantes a que haya lugar;
- b) Hacer las invitaciones a los artistas socios, enviándoles las planillas correspondientes y datos que estime procedentes;
- c) Confeccionar el Catálogo y ordenar su impresión, fijando el precio de venta.
- d) Fijar la remuneración al personal que se contrate;
- e) Adoptar las medidas que sean necesarias para a mejor presentación del Salón y sugerir las que sean necesarias para el buen éxito de estas Exposiciones.



ART. 12. En caso de no designarse Comisario del Salón, el Comité ejercerá esta función para lo cual sus miembros establecerán turnos diarios de permanencia en el local del Salón.

## DISPOSICIONES GENERALES

ART. 13. Ninguna persona tendrá entrada al Salón, antes de su apertura, a menos que tenga una autorización escrita del Presidente de la Sociedad.

ART. 14. Ninguna obra será reproducida sin autorización de su autor, a excepción de conjuntos de la Exposición.

ART. 15. La Sociedad Nacional de Bellas Artes no responde por ningún deterioro, pérdida ni accidente, cualquiera que sea su causa; no obstante, las obras podrán ser aseguradas por su autor, corriendo el interesado con los gastos.

ART. 16. Ninguna obra podrá ser retirada antes de la clausura del Salón, salvo las que hayan sido rechazadas por el Jurado, las cuales deberán ser retiradas por sus autores o representantes dentro de los cinco días siguientes a la notificación de tal acuerdo.

ART. 17. Las obras expuestas deberán ser retiradas en el curso de las cuarenta y ocho horas siguientes a la fecha del término de la Exposición, mediante la devolución del recibo de recepción. Después de esta fecha no se responde por la obra; si alguna quedare rezagada será entregada por cuenta del artista a un depósito o guarda muebles.

## ADMISION DE OBRAS

ART. 18. Cada artista podrá enviar el número de obras que se indica:

En la Sección Pintura. Oleos, y Sección Dibujo, Acuarela, Pastel y Grabado, hasta *tres* obras y *condicionalmente* hasta cinco;

En la Sección Escultura. *tres* obras y *condicionalmente* hasta cinco.

En la Sección Arquitectura y Urbanismo se podrá enviar *un* proyecto con todos sus componentes, en sus respectivos marcos, pudiendo el Jurado eliminar los dibujos complementarios que estimare inoficiosos.

En la Sección Arte Aplicado y Decorativo hasta *tres* obras de cada género y *condicionalmente* hasta cinco.

ART. 19. No regirá esta limitación para los artistas poseedores de Primera Medalla, los cuales podrán

exhibir mayor número de obras, siempre que lo soliciten al Comité Ejecutivo del Salón, con sesenta días de anticipación a la fecha fijada para la admisión, a fin de reservar el espacio y siempre que este mayor envío sea aceptado por la unanimidad del Comité Ejecutivo.

ART. 20. Todo exponente que haya obtenido Medalla de Oro o de Primera Clase, tendrá derecho a exhibir *tres* obras sin examen de Jurado; *dos* los poseedores de Medalla de Plata o 2.ª Medalla; y *una* los de 3.ª Medalla.

No obstante, el Jurado podrá representar la conveniencia de cambiar alguna obra que a su juicio haga desmerecer el conjunto

ART. 21. No serán admitidas:

a) Las copias. No se considerarán como tales, reproducciones de una obra hecha por el mismo autor, en forma o dimensiones diferentes al original. Se exceptúa asimismo, al grabado, litografía, grabado en medallas o sobre piedras finas, que reproduzcan obras ejecutadas por otro procedimiento.

b) Los cuadros sin marco, y, los que hayan sido expuestos en alguna Exposición pública en la Capital, con anterioridad al Salón;

c) Las obras de un artista fallecido, salvo las de uno de reciente fallecimiento y siempre que sea solicitado por sus familiares;

d) Las obras sin firma;

e) Las esculturas en tierra no cocida y las reproducciones de obras ya expuestas, así como los yesos cuyos bronceos o mármoles hubieren sido exhibidos con anterioridad.

ART. 22. Las fotografías de las obras arquitectónicas expuestas podrán ser exhibidas, pero solamente a título de referencia complementaria y con la aceptación del Jurado.

ART. 23. Los arquitectos podrán exponer modelos en relieve o «maquettes». Un modelo en relieve se considerará como un proyecto expuesto, siempre que este modelo sea un complemento de un proyecto.

ART. 24. Serán consideradas como constituyente de una sola obra, todo conjunto que represente un díptico o tríptico y que a juicio del Jurado esté conforme esa disposición para la mejor comprensión del sujeto. También serán consideradas como una sola obra, el conjunto que con caracteres de estudio o apuntes de interés, esté colocado en un mismo marco y no pase este de *un metro veinte centímetros* en su mayor dimensión.

ART. 25. Las obras afectando una forma circular o

de exágonos, deberán estar encuadradas en planchas de forma rectangular.

Los esmaltes y miniaturas deberán estar bajo vidrio y cada marco no podrá contener más que una sola obra.

ART. 26. Por *inéditas* se entienden las obras que *no han sido expuestas* en Exposiciones públicas celebradas en la ciudad de Santiago.

ART. 27. Las obras de cuya originalidad se tenga pruebas en contrario, serán excluidas de todo concurso y hasta podrán ser retiradas del Salón, aún después de haber sido expuestas en las salas.

ART. 28. Las obras enviadas desde otras ciudades deberán ser remitidas con fletes y gastos pagados y dirigidas al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Museo de Bellas Artes.

ART. 29. Las obras que correspondan a envíos de *artistas residentes en el extranjero*, que hayan sido invitados especialmente, gozarán de todas las franquicias acordadas para cada caso por las autoridades del país. (Efectividad de derechos de internación solamente en caso de venta, excepción de fletes, etc.)

ART. 30. Todo envío debe ser acompañado de una *planilla especial* para cada Sección, firmada por el artista o por su apoderado debidamente autorizado, en la que hará constar sus nombres y apellidos, su nacionalidad y tiempo de residencia si es extranjero (1), su dirección, título o sujeto de la obra, dimensiones de cada una, el precio que le asigne para su venta en el Salón. También deberá indicar los nombres de los artistas que deberán integrar los Jurados de admisión y de recompensas.

ART. 31. Todo Artista al depositar una obra destinada al Salón y firmar la planilla correspondiente, acepta el presente reglamento y queda obligado a acatar sus disposiciones.

ART. 32. Los artistas Medallados de todas las Secciones que deseen ver figurar sus obras en la parte ilustrada del Catálogo, deberán entregar las fotografías y el valor del clisé, de cada una, al Comisario, en los días de recepción de obras.

ART. 33. Prohibido retocar las obras después de haber sido registradas.

ART. 34. Deberá acompañarse un dibujo o una «maquette» firmada por el exponente de toda obra de tejido, tapiz, bordado, encaje y alhaja para el examen del Jurado.

(1) La declaración de nacionalidad, del sitio y de la fecha del nacimiento son indispensables para la concesión de ciertas recompensas o premios del Salón.

ART. 35. En el momento de la entrega de la obra el Comisario podrá rechazar la inscripción de los objetos que no fueren presentados en condiciones de suficiente seguridad.

ART. 36. Las vitrinas que tienen por objeto proteger las obras que contienen, no deberán exceder de *un metro veinte centímetros* en su mayor dimensión y serán consideradas como una sola obra.

ART. 37. En conformidad a las disposiciones reglamentarias ninguna copia será admitida.

ART. 38. Siendo el Salón una Exposición artística y no industrial, el nombre de los ejecutores y editores de obras de arte aplicado no podrán figurar en el Catálogo, sino simplemente como título de indicación; se consignará el del creador de la obra como si se tratara de un solo exponente.

## DE LOS JURADOS

ART. 39. Para cada Sección el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes designará el Jurado de Admisión y Recompensas, el cual estará formado por artistas que posean Medalla de Honor o Medallas de Primera Clase o de Oro, a excepción de los de las Secciones C. y D. que podrán ser completados con aquellos artistas que posean premios en certámenes públicos.

ART. 40. Este Jurado estará compuesto de ocho miembros para la Sección Pintura y Sección Dibujo, Pastel, Acuarela y Grabado; seis elegidos por el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, 30 días antes de la apertura del Salón, debiendo ser uno de ellos Crítico de Arte, y dos elegidos por los exponentes.

ART. 41. En las Secciones C, D, y E, el Jurado será compuesto de cinco miembros, tres elegidos por el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, 30 días antes de la apertura del Salón y dos por los exponentes con arreglo a la disposición del artículo 39.

ART. 42. Los exponentes indicarán en la planilla respectiva los nombres de *dos* artistas que elijan para Jurado, verificándose el escrutinio diez días antes de la fecha fijada para la apertura del Salón.

ART. 43. Los Jurados se constituirán con la mayoría de sus miembros al día siguiente de terminarse la admisión de obras y funcionarán permanentemente hasta el término de la colocación de ellas.

ART. 44. Cinco días después (1) de la apertura del Salón, los Jurados deberán reunirse por orden de Secciones a fin de proceder a discernir las recompensas que se otorgarán en el Salón Nacional.

ART. 45. En caso de inasistencia de miembros del Jurado, que impidan constituirlo con el *mínimum* requerido, el Comité Ejecutivo designará uno o más de sus miembros para completarlo, actuando éstos hasta la concurrencia de los titulares.

ART. 46. Las citaciones a los Jurados las hará el Secretario del Comité Ejecutivo de orden del Presidente.

ART. 47. Corresponderá por derecho propio la presidencia de todos los Jurados al Presidente de la Sociedad; pero no tendrá derecho a voto, salvo que haya sido a la vez designado Jurado.

### RECOMPENSAS DEL SALON

ART. 48. Las recompensas que otorga el Salón Nacional consistirán en Medallas y Menciones honoríficas.

ART. 49. Para la asignación de las recompensas o medallas, se dividirá a los exponentes en dos grupos: el Primero, se compondrá de las obras de los artistas nacionales o extranjeros, residentes en el país; y el Segundo, Internacional, en especial Latino Americano, de artistas residentes fuera de Chile.

Las obras de cada grupo optarán a las recompensas de su Sección respectiva, y si hubiere una asignación en dinero para acompañar a las Medallas, serán favorecidos solamente *los autores de obras ejecutadas en el país*.

ART. 50. Habrá una Medalla o Premio de Honor, que será otorgado en reunión especial de todos los Jurados de las Secciones del Salón, en la cual participarán el Ministro de Educación Pública y el Director del Museo de Bellas Artes.

Este Jurado especial se constituirá el día 22 de septiembre (2) con la mayoría de  $\frac{2}{3}$  de sus miembros y sus resoluciones serán válidas con los  $\frac{2}{3}$  de sus miembros presentes.

En las votaciones, en caso de empate, se repetirá la votación y si resultare nuevo empate o no se produce mayoría absoluta, la Medalla de Honor, se declarará desierta.

ART. 51. En la Sección Pintura, se otorgarán seis

(1) Recayendo esta fecha en las festividades patrias, en el presente año se reunirán el día 24.

(2) El día 28 de septiembre.

Medallas, siendo una de ellas de Oro y las demás de Plata y Bronce (Segunda y Tercera) y seis Menciones Honoríficas.

ART. 52. Cuando el número de concursantes y el mérito de sus obras así lo aconseje, el Jurado podrá proponer al Directorio de la Sociedad una Medalla más de Oro, como de otras recompensas siempre que esta proposición cuente con el pronunciamiento favorable de la unanimidad del Jurado respectivo.

ART. 53. En la Sección Dibujo, Acuarela, Pastel y Grabado podrá otorgar una Medalla de Oro, una de Plata y una de tercera clase y dos Menciones Honoríficas.

ART. 54. En la Sección Escultura se otorgarán cinco Medallas, siendo una de ellas de Oro, y tres Menciones Honoríficas.

ART. 55. En la Sección Arquitectura y Urbanismo se concederán tres Medallas, pudiendo ser una de Oro.

ART. 56. En la Sección Arte Decorativo y aplicado, se concederán tres Medallas, siendo una de ellas de Oro y tres Menciones Honoríficas.

ART. 57. Todas las recompensas se otorgarán por mayoría de dos tercios de los miembros del respectivo Jurado presentes en la reunión y mediante votación secreta.

## FINANCIAMIENTO

ART. 58. Para cubrir los gastos que origine el Salón se establece los siguientes derechos:

a) de Registro para todos los exponentes, y de exposición para los que no sean miembros de la Sociedad. El monto de estos derechos será fijado anualmente por el Directorio de la Sociedad;

b) Del diez por ciento de toda cantidad de dinero que reciba el exponente por cualquier capítulo, ya sea por venta de obras, ya sea por adjudicación de premios en dinero dentro del Salón.

ART. 59. La entrada al local de la Exposición será pagada por el público, salvo las liberaciones especiales que acuerde el Comité Ejecutivo, el cual fijará su valor.

ART. 60. La Sociedad Nacional de Bellas Artes hará un aporte en dinero para costear los gastos del Salón y también para adjudicar premios de estímulo, debiendo su Directorio fijar el monto de este aporte.

P. S.—Todo caso no previsto en este Reglamento, será resuelto por el Comité Ejecutivo del Salón.

# Premios establecidos para el Salón Nacional

---

## Disposiciones que rigen para la aplicación de estos Certámenes anuales

---

### Premio: «Guillermo Edwards Matte»

\$ 5,000.—Se ciñe a las siguientes bases:

«1. El premio será discernido a la obra de pintura que se considere la más sobresaliente del Salón y que, envolviendo una significación de creación y progreso, no base su mérito esencial en la ruptura con las líneas tradicionales, sino en los sentimientos más sinceros y elevados de arte y de belleza.

2. No podrá adjudicarse este premio a un pintor que lo haya obtenido en cualquiera de los tres años anteriores.

3. Pueden optar a este premio todos los pintores chilenos, y entre los extranjeros, aquellos que, domiciliados en Chile, hayan concurrido, además del presente, otros dos años anteriores al Salón.

4. La obra premiada deberá ser ejecutada en el país y no haber sido exhibida públicamente con anterioridad al Salón.

5. Se recomienda en forma muy especial que no se divida el premio y en el caso de que el Jurado lo estimare necesario,

dada su apreciación sobre los méritos de las obras presentadas, puede llegar hasta acordar su división en dos premios iguales; de ningún modo en más.

6. El fin que persigue el promotor de este premio es el de estímulo artístico que no puede confundirse con actos de beneficencia adecuados para otras oportunidades.

7. El Jurado se compondrá de cinco personas: tres que designará el donante entre personas de reconocido espíritu artístico, y dos que designará la Sociedad Nacional de Bellas Artes entre artistas que hayan obtenido Medalla de Primera Clase o de Oro.

8. Ningún miembro del Jurado podrá optar al premio.

9. El fallo del Jurado deberá contar por lo menos con el voto de tres de sus miembros. Si faltara a sus reuniones alguno y no llegara contar con tres votos a favor de algún autor u obra, los restantes podrán pedir al donante o a la Sociedad, según cual sea el que no puede concurrir, la designación del o los reemplazantes.

10. El premio será de cinco mil pesos.

## **Premio «Municipal de Bellas Artes» de la I. Municipalidad de Santiago**

§ 3,000.—Para Pintura, Escultura o Arquitectura y Urbanismo. Por acuerdo de esta Corporación de 23 de noviembre de 1936 y modificados por otra resolución de fecha 28 de agosto de 1937.

## **Premio: «I. Municipalidad de Valparaíso»**

§ 2,000.—Este Premio será discernido a una obra de pintura representativa de temas porteños o bien a una marina, que esté expuesta



en el «Salón Nacional», Sección A, de autor chileno o, a un extranjero residente en el país.

La obra que se premie deberá ser de un autor que haya obtenido, por lo menos, Medalla de Plata en el referido Salón.

Este premio no podrá adjudicarse al mismo autor sino después de tres años.

El Jurado será formado por dos personas designadas por la I. Municipalidad de Valparaíso y otras dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Estas últimas deberán ser artistas que hayan obtenido Medalla de Primera Clase y no optantes al Premio.

En las votaciones del Jurado los votos en blanco no se computarán y si se produjere empate hasta una tercera votación, decidirá una persona designada por el Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

### **Premio: «I. Municipalidad de Las Condes»**

\$ 1,000.—Este Premio será discernido a una obra de pintura representativa de un paisaje de la Comuna de Las Condes que esté expuesta en el «Salón Nacional», de autor chileno o a un extranjero residente en el país.

La obra que se premie debe ser de un autor que haya obtenido, por lo menos, Medalla de Plata, en el «Salón Nacional».

Este Premio podrá adjudicarse al mismo autor solamente hasta tres veces.

Están excluidos del referido Premio los autores que hayan sido considerados «Hors Concours».

El Jurado será formado por dos personas designadas por la I. Municipalidad de Las Condes y otras dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Estas últimas deberán ser artistas que hayan obtenido Medallas de Primera Clase y no optantes al Premio.

En las votaciones del Jurado los votos en blanco no se computarán y si se produjere empate hasta una tercera votación, decidirá el Alcalde de la expresada Municipalidad o la persona que este designe para tal objeto.

En caso de estimarlo necesario el Jurado puede verificar en el terreno mismo si la obra corresponde a un paisaje de la referida Comuna.

### **Premio: «I. Municipalidad de Providencia»**

\$ 1,000.—Bases:

Tema: un paisaje, óleo, de la Comuna de Providencia.

Debe ser adjudicado a un artista que ya tenga una Medalla en el «Salón Nacional» de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

El premio no podrá adjudicarse al mismo artista sino pasado tres años

El Jurado será formado por dos personas designadas por la Municipalidad y dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, artistas que sean de Primera Medalla. En caso de empate lo resolverá una persona designada por el Alcalde.

### **Premio: «Banco de Chile»**

\$ 2,000.—Tema: un paisaje o marina, óleo.

Este Premio será adjudicado a una obra de pintura expuesta en el Salón Nacional y cuyo autor haya sido recompensado anteriormente con una Medalla en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

El Premio en referencia no podrá otorgarse al mismo artista sino después de transcurrido tres años de la obtención de este mismo estímulo, y por tres veces solamente.

Están excluidos del referido Premio los autores que hayan sido considerados «Fuera de Concurso».

El Jurado estará compuesto por dos personas designadas por la Superioridad del Banco de Chile y dos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, debiendo ser estos dos últimos artistas recompensados con Primera Medalla. En caso de empate en las votaciones resolverá la persona que designe la Gerencia del referido Banco.

En las votaciones del Jurado los votos en blanco no se computarán.

### **Premio: «Club Hípico de Santiago»**

Primer Premio \$ 1,000 y Segundo Premio \$ 500.

Este Premio será adjudicado a una obra de pintura (óleo) de un artista chileno, que represente una o más figuras humanas, desde una cabeza, trozo o retrato, bien ejecutado, de cualquier tamaño o bien un cuadro de composición en que la figura humana sea la principal.

No pueden optar a este Premio los artistas que estén en posesión de la Medalla de Honor del Salón, ni tampoco podrá obtenerlo un mismo artista que haya sido favorecido con él en años anteriores, salvo que hayan transcurrido tres años.

El Jurado que lo discernirá será el de Recompensas del «Salón Nacional», que funciona conforme al reglamento respectivo del Salón en referencia.

### **Premio anual: «Ejército de Chile»**

\$ 5,000.—Para obras de Escultura y Pintura exhibidas en el Salón Nacional.

Este premio empieza a regir desde el año 1941, anualmente, con la Sección Escultura.

Este Premio se adjudicará un año a una obra de pintura y otro año a una de escultura, o sea en forma alternativa entre estas dos Secciones del Salón Nacional.

No podrá dividirse el monto del Premio en dos o más obras, por tratarse de un premio de adquisición.

Tendrán opción a este Premio solamente las obras de los artistas chilenos que hayan obtenido Medalla de Oro o Premio de Honor del Salón.

No podrá adjudicarse este Premio a un mismo artista que lo haya obtenido en años anteriores, salvo que hayan transcurrido tres años.

La obra premiada pasará a ser propiedad del Comando en Jefe del Ejército, desde el momento que el autor reciba el valor del Premio.

Los temas o motivos de las obras deberán ser asuntos militares chilenos, incluso retratos de personalidades militares que tengan un pasado histórico en su carrera en el Ejército.

El Jurado que adjudicará este Premio será compuesto por dos militares designados por el Comandante en Jefe del Ejército y dos artistas que tengan Medalla de Oro y no concursantes, designados por la Sociedad Nacional de Bellas Artes. El Comandante en Jefe del Ejército presidirá el Jurado cuando desee intervenir en este acto.

En las votaciones de este Jurado no se admitirán votos en blanco y si hubiere empate hasta una tercera votación resolverá el Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

### **Premio «Arnaldo Falabella»**

\$ 1,000.—Desde el presente año se instituye este Certamen ascendente a la suma de un mil pesos, que será otorgado por el Jurado del

Salón, al pintor de no más de 25 años de edad y que haya obtenido hasta una Tercera Medalla.

**Premio: «Club de la Unión,» Santiago**

\$ 3,000.—Distribuídos en las Secciones de Pintura y Escultura, pudiendo el Jurado respectivo asignarlos a otras obras, incluso de Dibujo, si no concurren aspirantes en esta última Sección, y en la proporción de *dos tercios* a la Escultura y *un tercio* a la Pintura.

**Premio: «Paul Caulier G.»**

\$ 500.—Para el autor de una obra de Pintura, Acuarela, Pastel o Dibujo que obtenga Mención Honorífica en el Salón Nacional del año.

**Premio: «Oficina Carlos Ossandón»**

\$ 500.—Se otorgará en la Sección Pintura al artista que obtenga en el Salón Nacional la Medalla de Oro. Si no se da dicha Recompensa, será discernido al artista de menor edad entre los premiados con Medallas de Plata; o, de Tercera, si las anteriores son declaradas desiertas.

Si se otorga más de una Medalla se adjudica el Premio al pintor de menor edad.

**Premio de Dibujo: «Sociedad Nacional de Bellas Artes»**

\$ 500.—

Establécese un Premio anual de Dibujo para trabajos que se presenten al Salón Nacional.

Podrá optar a este Premio todo artista

que no haya obtenido Medalla de Plata en ninguna Sección.

Los Dibujos deberán ser ejecutados al lápiz, carbón o pluma, en un solo color, sin considerarse para este efecto el color del papel.

Se adjudicará el Premio, de preferencia, al mejor desnudo de cuerpo entero, o figura humana, y no siendo la obra inferior a treinta centímetros en su dimensión más pequeña.

A falta de este género de dibujo, no se atenderá a otra circunstancia que al mérito de los trabajos presentados sin limitación alguna.

El Premio lo discernirá el Jurado de Pintura y podrá no concederse si a su juicio no hubieren obras de mérito.

---

**Estos estímulos no indican adquisición, salvo las excepciones que se hagan en las bases de algunos Certámenes.**

# Sociedad Nacional de Bellas Artes

## Presidentes fallecidos

Sres. Juan Francisco González E.

Alvaro Casanova Zenteno

## Miembros Honorarios

Onofre Jarpa L. (fallecido).

## Miembros de Honor

Virginio Arias Cruz.

Guillermo Edwards Matte.

Rudecindo Ortega Másson, ex-Ministro de  
Educación Pública.

---

## DIRECTORIO

PRESIDENTE: don Pedro Reszka M.

VICE-PRESIDENTE: don Alfredo Melossi H.

SECRETARIO: don Oscar García Herquínigo.

PRO-SECRETARIO: Benjamín Guzmán V.

TESORERO: don Emilio Hochköppler.

### Directores:

Sra. Judith Alpi de Holuigue.

Sres: Alfredo Araya J.

Luis Strozzi M.

Pascual Gambino T.

Aristodemo Lattanzi B.

Ignacio Baixas C.

# Jurados de admisión y recompensas del Sal6n para las obras expuestas en 1940

(ARTICULOS 40 y 42 DEL REGLAMENTO)

## A. Secci6n de Pintura; y B. Secci6n Dibujo. Acuarela, Pastel, Grabado, etc.

POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Judith Alpi de Holuigue

Alfredo Araya J

Ladislao Cseney

Luis Strozzi M.

Ignacio Baixas

Nathanael Y6ñez Silva

POR LOS EXPONENTES:

Pedro Reszka M.

Alberto H. Cabez6n

## C. Secci6n de Escultura, Medalla etc.

POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Antonio Coll y Pi

Federico Casas Basterrica

Aliro Pereira

POR LOS EXPONENTES:

Oscar Gonz6lez C.

Alberto H. Cabez6n

## E. Secci6n de Arte Decorativo y Aplicado

POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Alfredo Melossi H.

Aristodemo Lattanzi B.

Oscar Gonz6lez Cruz

POR LOS EXPONENTES:

Ignacio Baixas

Alberto H. Cabez6n



# A los visitantes del Salón Nacional

que deseen tener alguna referencia o conocer el precio de las obras expuestas en el Salón, se les ruega dirigirse en este mismo local, al señor Oscar González Cruz, **COMISARIO DEL SALÓN**, que tiene a disposición del público un registro con la indicación de los precios.

El interesado por una obra, a fin de hacer válida su adquisición, deberá entregar al señor Comisario, la mitad de su valor, y la otra mitad al final de la Exposición o sea en el momento de hacerle la entrega de la obra.

## PINTURA

---

### Comité Ejecutivo del Salón y Exposiciones

**Miembros del Comité, período 1938-1940:** Pedro Reszka M., Pascual Gambino T., Oscar García Herquíñigo y Alfredo Melossi H.

### COMISARIO DEL SALON

Don Oscar González Cruz.

# EXPLICACION

DE LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL

## Salón Nacional de 1940

DESDE EL 17 DE SEPTIEMBRE

AL 15 DE OCTUBRE.

---

### PINTURA

ALVAREZ DE SANDER, Virginia — Chilena, nacida en Iquique, domiciliada en Santiago, Santa Rosa 1204, Santiago.

Premiada con Mención Honorífica, Salón Nacional 1939.

- 1 Ranúnculos
- 2 Peras
- 3 Duraznos

BAIXAS CASTELLVI, Ignacio. — Español, nacido en Barcelona, domiciliado en Santiago, Lira 278.

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1936.

- 4 Playa

BESA DE DONOSO, Luisa. — Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Alonso Ovalle 1467.

- 5 Mesa de anticuario

(Ver Pastel)

**CALVO JUARROS, Agustín.**—Español, nacido en Guñiel del Mercado, domiciliado en Santiago, Molina 202.  
Premiado con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1938.

**6** Jamón de Magallanes

**CASANOVA VICUÑA, Manuel.**—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, Merced 268.  
Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1934.

**7** Después de la nevada (Las Condes)

**CLARO VELASCO, Ana.**—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Esmeralda 615.  
Premiada con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1934.

**8** Aires mejicanos.

**COMINCINI, Luis.**—Italiano, nacido en Milano, alumno de la Academia Brera, domiciliado en Santiago, Carmen 124.

**9** Profeta

**10** Entrada a Rancio

**11** Mañana en el Río Mapocho

**CREMAZY DE RESZKA, Paula.**—Chilena, nacida en San Dionisio, Isla de la Reunión (Colonia Francesa), domiciliada en Santiago, calle Santo Domingo 3948.  
Premiada con Medalla de Tercera Clase, Salón Nacional, 1939.

**12** Islote de Rocas, (Cartagena).

(Ver Pastel).

CONTRERAS MUÑOZ, Darío.—Chileno, nacido en Chillán, alumno de Richon Brunet, domiciliado en Santiago, Bascuñán 2037. Premiado con Medalla de Tercera Clase, Salón Nacional, 1935.

- 13 Retrato
- 14 La Ensenada y Volcán Calbuco
- 15 Plaza Almagro

CORREA M., Rafael.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, Santa Rosa 523. Premiado con Premio de Honor, Salón 1903.

- 16 La merienda de los aradores

CSENEY, Ladislao.—Húngaro, domiciliado en Santiago, Ahumada 36, tercer piso. Premiado con Medalla de Oro, Salón Nacional, 1938.

- 17 La carta, fuera de concurso
- 18 Lorena                    "
- 19 La chacra
- 20 Rincón de Las Cruces
- 21 Retrato del señor A. Melossi H.

CHAVES DAILHE, Jorge.—Chileno, nacido en Chillán, domiciliado en Chillán, Casilla 12-D. Premiado con Medalla de Tercera Clase, Salón Nacional, 1939.

- 22 Hacia
- 23 Camino del Mercado
- 24 Arenales del Itata

DANITZ RODRIGUEZ, Beatriz.—Chilena, nacida en Santiago, domiciliada en Santiago, Dominica 337.

Premiada con Medalla de Tercera Clase,  
Salón Nacional, 1938.

- 25 Gitana
- 26 Petunias
- 27 Malvas

**DUROCHER DE DELAUNAY, Ives Eduardo.**—  
Francés, nacido en Orne-Francia, alumno de  
la Escuela Froment en París, domiciliado  
en Santiago, Matías Cousiño 184.

- 28 Quebrada en San Alfonso

**FUHREN NOLL, Margot an der.**—Chilena, nacida  
en Santiago, domiciliada en Santiago, Aus-  
tria 2057.

Premiado con Mención Honorífica, Salón  
Nacional, 1939.

- 29 Cardenales
- 30 Mimosas
- 31 Naturaleza muerta
- 32 Cidonias
- 33 Granadas

**GAMBINO TUCCILLO, Pascual.**—Chileno, nacido  
en Montevideo, domiciliado en Santiago,  
Lira 1037.

Premiado con Medalla de Primera Clase,  
Salón, 1930.

- 34 Desnudo
- 35 Retrato señora R. A. de G.
- 36 Retrato señor A. A.
- 37 Autoretrato
- 38 Retrato

**GORDON VARGAS, Arturo.**—Chileno, nacido en  
Valparaíso, domiciliado en calle Madrid 965,  
Santiago.

Premiado con Primera Medalla, Salón 1921.

- 39 Interior
- 40 Paisaje
- 41 En Azul
- 42 Paisaje

GONZALEZ RAMIREZ, Francisco. — Chileno, alumno de Nicanor González Méndez, domiciliado en Tegalda 1549, Santiago. Premiado con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1936.

- 43 Paisaje La Contadora

GONZALEZ DE CRUZAT, Delfina. — Domiciliada en Valparaíso Av. Francia 276.

- 44 Cebollas (óleo)
- 45 Naranjas (óleo)

GORCHS RABAT, Ricardo. — Español, nacido en Maullen, alumno de Carlos Llobet, domiciliado en Tucapel 3137, Santiago.

- 46 Peoncito

GACITUA MELLA, Oscar. — Chileno, nacido en Bulnes, domiciliado en Santiago, Av. Holanda 679.

- 47 Naturaleza muerta

GUZMAN VALENZUELA, Benjamín. — Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Ejército 282, Santiago. Premiado con Medalla de Tercera clase, Salón Nacional, 1937.

- 48 Nubes sobre el río
- 49 Montañas en Melocotón
- 50 Casita en el Parque

LATTANZI BORGHINI, Aristodemo. — Chileno, nacido en Roma, Italia, alumno de Guillermo Córdova, domiciliado en Santiago, Pedro Valdivia 3075.

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional 1935.

51 El sacrificio de la regalona

52 Cazador (Retrato)

LATTANZI FALABELLA, Aristodemo. — Chileno, nacido en Santiago, alumno de Pablo Burckhard, domiciliado en Santiago, Av. Pedro Valdivia 3075.

Premiado con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1938.

53 La Víctima

54 Interior de Gallinero

LIRA, Chela. — Domiciliada en Quilpué, F. Bilbao 149.

Premiada con Medalla de Tercera clase, Salón Nacional, 1938.

55 Cabeza de niña

56 Cabeza de niña

MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo. — Chileno, nacido en Valparaíso, alumno de Pascual Ortega, domiciliado en Santiago. Compañía 1380.

Premiado con Medalla de Plata, 1934, Salón Nacional.

57 Lomas de Puyehue

58 Cumbre del Bermejo, Uspallata

59 Dunas de Concón

60 Montañas de Puyehue

61 El Tronador, Foresta

NIETO, Anselmo Miguel.

Invitado de Honor.

Distinguido artista pintor español.

Fuera de Concurso.

62 Autoretrato.

ORREGO ORTIZ Flor.— Chilena, nacida en Santiago, alumna de don Pedro Reszka M., domiciliado en Santiago. Dardignac 555.

Premiada con Medalla de Tercera Clase, Salón Nacional 1939 en Pastel.

63 Araucana

ORTIZ ALURRALDE, Nicanor.— Argentino, nacido en Santa Fe, alumno de Angel Vena, domiciliado en Santiago, San Diego 929.

64 Río de Valdivia.

PALMA MARTINEZ, Humberto.— Chileno, nacido en Tomé, domiciliado en Santiago, Av. Colón 654.

Premiado con Medalla de Segunda Clase, Salón 1930.

65 Conjunto Antiguo

66 Naturaleza Muerta

67 Rincón de Salón

PINTYE RACZ, Rudolf.— Húngaro, nacido en Kolozsvar, Hungría, domiciliado en Valparaíso, Paseo Dimalow 113.

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1939.

68 Pescadores de Portales (Valparaíso)

69 Paisaje de Valparaíso

70 Alrededores de Valparaíso

71 Retrato

72 Las pequeñas vendedoras



PEREZ DE LA CERDA, Matilde.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka M., domiciliada en Santiago, Bandera 537, Dep. 14.

73 Manzanas

RABY FREVENA, Martín.—Chileno, nacido en La Serena, domiciliado en Santiago, Avenida Lyon, 507.  
Premiado con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1939.

74 Mapuche Ordeñando

ROESSNER KAMKE, Thomas.—Alemán, nacida en Berlín, domiciliada en Santiago, Los Leones, Nueva de Lyon 139.  
Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1939.

75 Mi amigo Wells Peck

SALAMANCA, Canton.—Chileno, nacido en Rancagua, domiciliado en Rancagua.

76 Leyéndole a la abuelita

SANTIAGO VAZQUEZ, Carlos de.—Uruguayo, nacido en Montevideo, domiciliado en Santiago, Moneja 1447.  
Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1938.

77 Sinfonía Gris y Oro

SALINGRÉ, Gustavo.—Alemán, nacido en Berlín, domiciliado en Santiago, Los Leones, Villaseca 075.

- 78 Música hogareña
- 79 Bajo la luz
- 80 El violinista constante (adquirido)
- 81 El artífice en su taller (adquirido)
- 82 Patio de la Moneda

(Ver Pastel)

SHANKLIN ALQUIZAR, Adelaida.—Chilena, nacida en Valparaíso, alumna de Valenzuela Llanos, domiciliado en Santiago, Espronceda 508, Ñuñoa.

Premiada con Mención Honrosa, Salón 1924.

- 83 Paisaje sureño
- 84 Trigales
- 85 Primavera

SILVA MATURANA, Rogelio.—Chileno, nacido en Puente Alto, domiciliado en Santiago, San Diego, 569.

- 86 Contra Luz, Lago Caburga
- 87 Sol de medio día, Pucón
- 88 Rinconcito en Las Salinas, Marina, Viña del Mar.

STROZZI MAUGET, Luis.—Chileno, nacido en Santiago, San Francisco 82.

Premiado con Medalla de Honor, Salón Nacional, 1938.

- 89 Lomajes de Quintero
- 90 Cordilleras de «Atacalco» (Chillán)
- 91 Primavera en «Las Condes»
- 92 Paisaje de Providencia

VENEGAS CIFUENTES, Miguel — Chileno, nacido en Santiago, Alonso Ovalle (Estudio), 860.

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1939.

- 93 Dafnis y Cloe
- 94 Paisaje
- 95 Paisaje
- 96 Paisaje
- 97 Paisaje

ZUFFI, Prieto.—Italiano, nacido en Imola (Bologna), alumno de Conde Proff. Tommaso Dalla Volpe, domiciliado en Santiago, Merced 333. Premiado con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1937.

- 98 Primavera
- 99 Noli me Tangere
- 100 Naturaleza muerta

### DIBUJO, ACUARELA, PASTEL GRABADO, ETC.

ARAYA GOMEZ, Alfredo.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, Enrique Richard 3349.

- 101 Retrato (Dibujo)
- 102 Croquis de viejo (Dibujo)

ARMANET BESA, Raquel.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Alonso Ovalle 1465. Premiada con Medalla de Tercera Clase, Salón Nacional, 1938.

- 103 Retrato de la señora Carmen del Río
- 104 El Regalo

BESA DE DONOSO, Luisa.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Alonso Ovalle 1467.

- 105 Frutas de otoño
- 106 Melón

(Ver Pintura)

CABEZON ACEVEDO, Alberto H.—Chileno, nacido en Choapa, domiciliado en Santiago, A. Bello 947 (Casilla 2030).  
Premiado con Medalla de Segunda Clase, Salón, 1930.

- 107 Acuarela Piedra de las Ventanas (Constitución). Fuera de Concurso
- 108 Acuarela Entrada a la Chacra. Fuera de Concurso
- 109 Acuarela Camino Encharcado
- 110 Acuarela Río Arriba (Las Condes)

CIENFUEGOS DE HONORATO, Corina.—Chilena, nacida en Santiago, domiciliada en calle Mac-Iver 671.  
Premiada con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1936, Pastel.

- 111 Retrato Doctor René Honorato Cienfuegos (Dibujo)
- 112 Tríptico, señora Rebeca V. de Vicuña y Germán Alliendes Antúnez (Dibujo)
- 113 Calle de Corral, puerto (Pastel)
- 114 Reinas Luisas (Pastel)

COLL Y PI, Antonio.—Español, nacido en Barcelona, domiciliado en Santiago, Portugal 1070.

- 115 Academias del natural (Dibujo)
- 116 Academias del natural (Dibujo)
- 117 Academias del natural (Dibujo)

CREMAZY DE RESZKA, Paula.—Chilena, nacida en San Dionisio, Isla de La Reunión (Colonia Francesa), domiciliada en Santiago, Santo Domingo 3948.  
Premiada con Medalla de Tercera Clase, Salón Nacional, 1934.

- 118 Costas (Cartagena) Pastel
- 119 Costas (Cartagena) Pastel

(Ver Pintura)

**DANITZ RODRIGUEZ, Beatriz.**—Chilena, nacida en Santiago, domiciliada en Santiago, Dóminica 337.

- 120 Catitas australianas
- 121 Desde el San Cristóbal
- 122 Paisaje de Apoquindo
- 123 Al pie del San Cristóbal
- 124 Paisaje de Santiago

**FONTECILLA LARRAIN, Exequiel.**—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago Lira 162.

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1938.

- 125 Huerto
- 126 Misión Puangue
- 127 Día Gris
- 128 Rincón Cauquenes
- 129 Día Gris, Cauquenes

**FUENZALIDA TORREALBA, Alfonso.**—Chileno, nacido en San Fernando, domiciliado en Santiago, Manuel Montt 2123.

- 130 Flores
- 131 Mesa de taller

**GACITUA MELLA, Oscar.**—Chileno, nacido en Bulnes, domiciliado en Santiago, Av. Holanda 679.

Premiado con Medalla de Tercera clase, Salón, 1939.

- 132 Tarde en el Estero Baeza (lápiz), Talca
- 133 Día gris, Estero Baeza (lápiz), Talca
- 134 Sombra en los muros (carbón)
- 135 Marina (acuarela)
- 136 Marina (acuarela)

GOROHS RABAT, Ricardo.—Español, nacido en Maullen, alumno de Carlos Lobet, domiciliado en Santiago, Tucapel 3137.

137 Parrón (acuarela)

LIRA, Chela.—Domiciliada en Quilpué, Fco. Bilbao 149.

138 Flores (acuarela)

139 Cabeza Milo (acuarela)

140 Flores (acuarela)

141 Taberna Caleta del Membrillo (acuarela)

LUHMANN, Hilda.—Chilena, domiciliada en Román Díaz 1410, Santiago.

Pintura documental decorativa

142 Panneau de dibujos coloreados

143 Panneau de dibujos coloreados

144 Panneau de dibujos coloreados

MACHADO RUIZ, José.—Español, nacido en Sevilla, alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, clase de Sorolla, domiciliado en Santiago de Chile, Santo Domingo 439, 3.º piso, Dep. 2.

145 Tabla con retratos y apuntes (Dibujos al carbón y lápiz)

OYARZO, Gumercindo.—Chileno, Casilla 370. Chillán

Premiado con Medalla de Tercera, Salón 1930.

146 Lanchas en Reposo

147 Con viento sur en los Canales

148 Costas Cercanas

ROBERTS, Sergio.—Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en Av. Francia 276, Valparaíso.

149 Desnudo (carbón)

150 Cabeza de estudio (carbón)  
(Ver Escultura)

RODRIGUEZ FERNANDEZ, Mario.—Chileno, alumno de Juan Fco. González domiciliado en Santiago, Compañía 1380, (Teléf. 87973).

151 Sinfonía de Otoño (La Cisterna)

ROESSNER KAMKE, Thomas.—Alemán, nacido en Berlín, domiciliado en Santiago, Los Leones, Nueva de Lyon, 139.

152 Ventana (Acuarela y Gouache)

153 Desnudo (Acuarela y Gouache)

154 Tempestad (Acuarela y Gouache)

SALINGRÉ, Gustavo.—Alemán, nacido en Berlín, domiciliado en Santiago, Villaseca, Los Leones, 075.

155 Antigua ciudad alemana, Apuntes de Rothenburg (con lápices de colores)

156 Antigua ciudad alemana, Apuntes de Rothenburg (con lápices de colores)

157 Antigua ciudad alemana, Apuntes de Rothenburg, (con lápices de colores)

158 Antigua ciudad alemana, Apuntes de Rothenburg, (con lápices de colores)

159 Antigua ciudad alemana, Apuntes de Rothenburg, (con lápices de colores)

SWINBURN IZQUIERDO, Carlos.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Avenida Seminario, 58.

Premiado con Mención Honorífica, Salón Nacional, 1939.

- 160 Paisajes en Las Condes, Peñalolén y El Canelo
- 161 Quillayes en Fundo Bodega Linares
- 162 Monte en Fundo Bodega Linares
- 163 Puerta de Potrero en Bodega Linares
- 164 Paisaje en «Las Condes»

TORO GUTIERREZ, Ramón.—Domiciliado en Chillán, Arauco, 949.

- 165 Paisaje de Cordillera (Acuarela)
- 166 Un alto en el camino (Acuarela)
- 167 Entierro de un Cordillerano (Acuarela)

## ESCULTURA

ARAYA C., Abelardo.—Chileno, nacido en Valparaíso, alumno de Nicanor González Méndez y Juan Francisco González, domiciliado en Santiago, 10 de Julio 462 (casa 14).

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional 1936.

- 168 Retrato de mi hija Inés (madera). Fuera de Concurso.
- 169 Cabeza decorativa (madera)

COLL Y PI, Antonio.—Español, nacido en Barcelona, domiciliado en Portugal 1070, Santiago.

Premiado con Primera Medalla, 1908.

- 170 De Verbena.

GONZALEZ CRUZ, Oscar.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Av. Bernardo O'Higgins 4272. Santiago.

Premiado con Medalla de Oro, Salón Nacional, 1939.

- 171 Bajo relieve (La Fuga)
- 172 Estudio anatómico



HERRERA OJIER, Fernando.— Chileno, nacido en Santiago, alumno de Manuel Banderas, domiciliado en Av. Portales 2855, Santiago.

173 Cabeza de un viejo.

ROBERTS, Sergio.— Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en Av. Francia, 276, Valparaíso.

Premiado con Medalla de Tercera clase, Salón Nacional, 1939

174 Ternura (cemento)

175 Pudor (cemento, boceto)

176 Despertar (cemento, boceto)

(Ver Dibujo)

## ARTE DECORATIVO Y APLICADO

COMINCINI Luis.—Italiano, nacido en Milán, alumno de la Academia de Bréra, domiciliado en Santiago, Carmen 124.

177 El artista y la inspiración

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE SANTIAGO (Mueblista 4.º y 5.º Año).—Curso decorativo de interiores del Profesor E. Hochköppler.

178 Dormitorio

179 Comedor-Dormitorio

180 Living-Room

181 Dos Halls

182 Living-Room

HOCHKOPPLER EUL, Emilio.—Alemán, nacido en Lima-Perú, domiciliado en Santiago, Av. Providencia 199, Dep. A.

Premiado con Medalla de Plata, Salón Nacional, 1937.

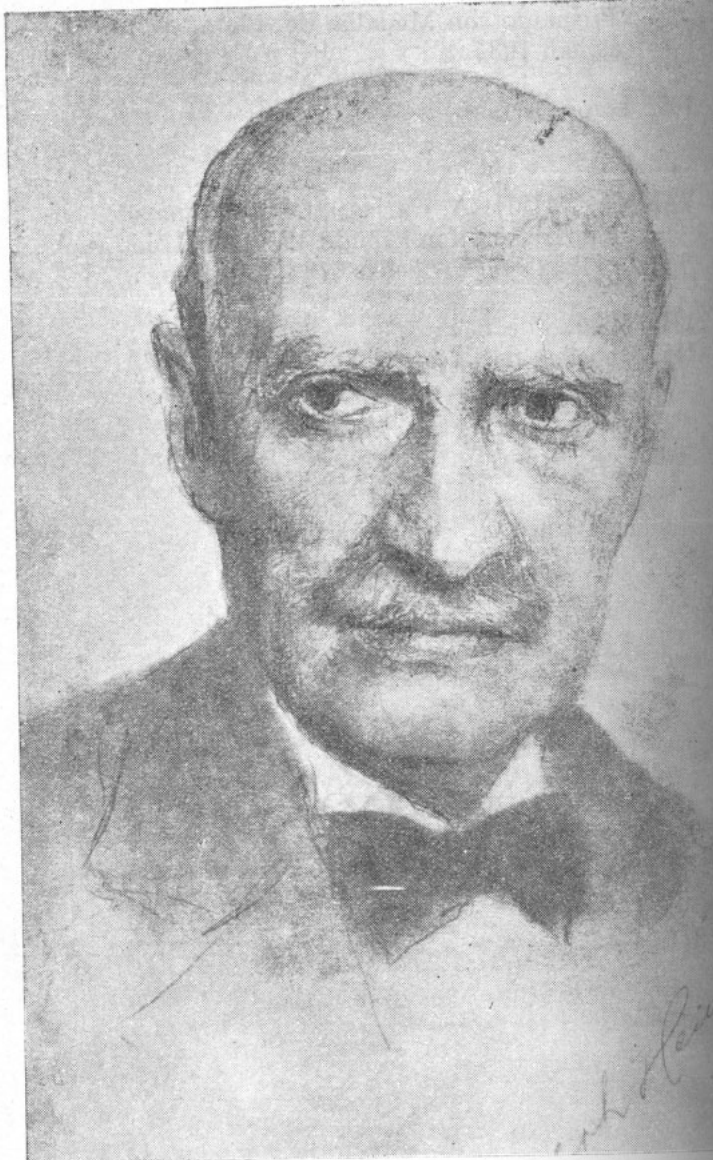
183 Loros (Arras)

VALDES MUJICA, Carlos.—Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en calle Huérfanos 1112, Dep. E. (Teléf. 67315), Santiago.

184 Biombo de Laca

185 Panneaux de Lacas





Alvaro Casanova Zenteno

Gran marinista chileno

1858-1939

HOCHKOPPLER KUL. Emilio. - Alameda, mar...  
en Lima-Peru; domiciliado en Santiago...  
5. - Providencia 199, Dep. A.

# RETROSPECTIVA

EN HOMENAJE DE RECORDACIÓN AL NOTABLE  
MARINISTA CHILENO

## ALVARO CASANOVA ZENTENO

Ex-Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas  
Artes

1858-1939

---

Alvaro Casanova Zenteno, aparte de la gran labor que desarrolló como hombre de Estado, que todos conocemos, fué un distinguido intelectual que supo dar lustre a nuestra patria dentro y fuera de ella.

Sus altos merecimientos de artista, que fueren reconocidos por jurados de carácter internacional, lo destacan como uno de los más grandes marinistas de América.

Casanova Zenteno con su fecunda labor en que están de manifiesto sus múltiples conocimientos históricos y de técnica naval, nos lega las más vibrantes páginas de nuestros gloriosos hechos Navales y se constituye, en consecuencia, en el más real y positivo de los historiadores nacionales.

La Sociedad Nacional de Bellas Artes se siente complacida al hacerle este homenaje por la enorme labor que nos deja Alvaro Casanova, en sus valiosas composiciones históricas debidas a su talento artístico, su pasión por el mar y sus conocimientos recogidos a través de sus viajes por el mundo entero. También, por su eficiente labor dentro de nuestra actividad social y artística como miembro destacado y laborioso de esta Institución.

PEDRO REZKA M.

Presidente de la Sociedad Nacional

---

# Lista de las obras expuestas de don Alvaro Casanova Zenteno

Premio de Honor del Salón, 1896

---

*Propiedad de don René Prieto P.*

- 186 Recuerdos del Mediterráneo. — Inconcluso.  
(Último cuadro del artista)
- 187 El gran Canal (Venecia)
- 188 Combate de Casma (Boceto)

*Propiedad de doña Adelina Casanova de Ureta*

- 189 Después del Temporal
- 190 Final de Casma
- 191 Galeones del siglo XVIII
- 192 Combate de La Lautaro (Abordaje)

*Propiedad de don Juan Casanova V.*

- 193 Bombardeando la plaza
- 194 Combate de La Lautaro
- 195 Remolcando al velero
- 196 Combate entre galeones (Siglo XVII)

*Propiedad de doña Ana Calvanese de C.*

- 197 Las Naves de Colón

*Propiedad de don Agustín Cannobio G.*

- 198 Primera escuadra nacional
- 199 Esperando la marea

*Propiedad de don Enrique Zuñartu Eguiguren*

- 200 El Caleuche

*Propiedad de don Jorge Vidal de la Fuente*

- 201 Combate Naval de Iquique
- 202 Combate de Punta Gruesa
- 203 Entre la niebla

*Propiedad de don Santiago Calderón Dissett*

- 204 Combate de Las Azores
- 205 En alta mar

*Propiedad de don Carlos Lanas*

- 206 Orzando para dejar pasar la barca

*Propiedad de don Osva'do Escobar O.*

- 207 Viento en popa
- 208 Entrada a Quetalmahue (Ancud)

*Propiedad de don Paul Jacou*

- 209 Toma de la María Isabel

*Propiedad de don Alejandro del Solar B.*

- 210 Frente a la Boca Chica. Toma de la María Isabel (1818)
- 211 Viento en popa
- 212 Entrando al puerto

*Propiedad de don Teodoro Goetz*

- 213 Balandras chilotas (Rada de Ancud)

*Propiedad del Museo de Bellas Artes*

- 214 Combate de Casma

# H O R I Z O N

HUERFANOS 707

--:--

FONO 69038

## MUEBLES FINOS

Exposición permanente de cuadros elegidos

# CHEZ MOI

MUEBLES DE ESTILO  
LAMPARAS DE CRISTAL  
DECORACIONES

MERCED 587

# CASA GERMAIN

Huérfanos 710, esq. Mac-Iver — Teléfono 64637

SANTIAGO DE CHILE

Mantiene en su interesante EXPOSICION PERMANENTE un selecto y novedoso surtido en Porcelanas, Cristalería, Bronces, Platería, Cuadros, Tapices, Muebles antiguos y modernos, Antigüedades y Objetos de arte en general.

Visite nuestra Casa y se convencerá de que es única en su ramo

## ¡Señor artista!

Adorne su casa con las lámpara más elegantes y de más bajo precio, de la capital, que le ofrece e salón de ventas de la calle Monjitas N.o 758.

# Librería Ibens

MONEDA 827



Libros y Revistas de Arte



# Sastrería Falabella

---

Sociedad Anónima Comercial  
Industrial Falabella

CASA FUNDADA EN 1889

---

Dirección Telegráfica: «SALVABELLA»

Ahumada 242 - 246

Teléfonos: Nos. 82596 y 82597

---

SASTRERIA

ARTICULOS PARA CABALLEROS

TIENDA Y TALLER PARA SEÑORAS

IMPORTACIONES DIRECTAS

# **Calderón y Mesa**

**Agentes Despachadores de Aduanas**

CORREO CENTRAL - 3er. Piso

TELEFONO 68992

Santiago - Va paraíso - Los Andes - Los Cerrillos

Informes sobre derechos de Aduanas

Despacho de Encomiendas Internacionales

# Telares "Minerva"

Industria nacional y casera



Sala de Exposición permanente de trabajos ejecutados en  
«Telares Minerva». Merced 563, Santiago

# DITTRICH & SILBERFELD

AGUSTINAS 1049

Antigüedades

Platería

Billantes

## Ignacio del Pedregal

Danza y Rítmica

Estudio: Santo Domingo 439

Primer Piso — Departamento 3

## LIBRERIA ORIENTALISTA

Catedral N.º 1246 — Santiago — Casilla 1398

Sucesor de don TOMAS RIOS GONZALEZ

Ofrece exclusivamente obras de: Espiritualismo, Naturismo, Teosofía, Cristianismo, Rosacruzismo, Masonería, Ocultismo, Espiritismo, Mentalismo, y obras de cultura física, emocional y mental.

Atención especial a los Pedidos de Provincia  
y contra reembolso

# Condor - Lati

Servicio aéreo a Europa  
vía Argentina, Uruguay, Brasil

PARA

Correspondencia

Carga

Pasajeros

SALIDA DE AVIONES TODOS LOS  
MIERCOLES A LAS 9 A. M.

LLEGADA DE AVIONES TODOS LOS  
LUNES A LA 1 P. M.

Informaciones:

**Compañía Transportes Marítimos**

Bandera 191 — Teléf. 68023

S A N T I A G O

**Compañía Transportes Marítimos**

Prat 828 — Teléf. 4503

V A L P A R A I S O

# Winsor & Newton Ltd.

LONDON

---

A pesar de las dificultades actuales, WINSOR & NEWTON sigue proporcionando a los artistas sus insuperables colores. La calidad verdaderamente única de su colorido y su duración prácticamente ilimitada son producto de la molienda micrométrica y de las materias primas mejores que es posible obtener en el mundo, no importando las distancias ni los sacrificios que halla necesidad de afrontar para conseguir las.

Gracias a su enorme volumen de ventas y a una organización muy perfeccionada, los precios son iguales y aún hasta inferiores a los productos similares.

## CASA ZAMORANO Y CAPERAN

COMPañIA 1015 y 1019

Teléfs. 80726, 80727 y 80728 — Casilla 362

SANTIAGO