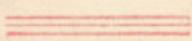


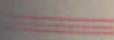
SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES



PALACIO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

SANTIAGO DE CHILE

CATALOGO 

 ILUSTRADO

Precio \$ 1.00



# AIR FRANCE

RED AEREA MUNDIAL

PASAJEROS — CORRESPONDENCIA

Salida de Santiago: TODOS LOS SABADOS

INFORMES

AIR FRANCE  
AGUSTINAS 1070

OF. 122 - 2.º PISO

TELÉF. 88243

CASILLA 2248

EXPRINTER

SANTIAGO - VALPARAÍSO

Y DEMÁS AGENCIAS

# SOCIEDAD NACIONAL

DE

# BELLAS ARTES DE CHILE

FUNDADA EL 16 DE AGOSTO DE 1918.

## 52<sup>AVA</sup> EXPOSICION ANUAL DE BELLAS ARTES

(Artes Plásticas)

DESDE 1884

## SALON NACIONAL

1938

El Salón permanecerá abierto  
al público de 9½ a 12 m. y de  
2½ a 8 p. m., diariamente, con  
excepción de los días Lunes.

---

Tarjetas de entrada rigurosamente personales e intransferibles, según a disposición de los artistas exponentes y de los socios no exponentes, de cualquier categoría, como también de las autoridades y miembros de la prensa.

# Decreto Supremo

REPÚBLICA DE CHILE

—  
MINISTERIO DE JUSTICIA

N.º 878.

Santiago, 28 de marzo de 1934.

Hoy se decretó lo que sigue:

Vistos estos antecedentes; de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto reglamentario N.º 2736, de 31 de octubre de 1925, y con lo informado por el Consejo de Defensa Fiscal,

## DECRETO:

1.º Concédese personalidad jurídica a la Corporación denominada «Sociedad Nacional de Bellas Artes», con domicilio en Santiago, y

2.º Apruébanse los Estatutos adjuntos, por los que ha de regirse dicha corporación, en los términos en que dan testimonio las escrituras públicas, otorgadas el 15 de septiembre de 1930, ante el Notario de este Departamento, don Eulogio Altamirano T., y el 5 de marzo en curso, ante el Notario de este mismo departamento, don Luis Cousiño T.

Tómese razón, comuníquese, publíquese e insértese en el «Boletín de las Leyes y Decretos del Gobierno».

(Firmado).—ALESSANDRI.

*Domingo Durán.*

# ESTATUTOS

(Extracto)

Artículo 1.º La Sociedad Nacional de Bellas Artes, fundada el 16 de agosto de 1918, tiene por objeto fomentar el desarrollo de las Artes Plásticas en Chile, propendiendo a unir a los artistas de diferentes ramas, en una común aspiración de progreso nacional y prosperidad individual.

Su domicilio será la ciudad de Santiago.

Art. 2.º Como uno de los medios de alcanzar este objetivo, la Sociedad celebrará, a lo menos cada dos años, una Exposición de obras inéditas de sus asociados y de cuantos artistas sean admitidos a participar en ella. Estas Exposiciones se regirán por un Reglamento especial y será su obra de extensión cultural.

## De los Socios

Art. 3.º Habrá tres clases de socios: Activos, Cooperadores y Honorarios.

a) Son activos los artistas pintores, escultores, arquitectos y grabadores que paguen las cuotas de incorporación y la anual o mensual que se fije anualmente;

b) Son cooperadores los que paguen una cuota de incorporación mínima de \$ 100.— y una anual de \$ 50.00; y

c) Son honorarios los que por sus merecimientos califique de tales la Junta General.

## Del Directorio

Art. 4.º La dirección de la Sociedad estará a cargo de un Directorio elegido por mayoría de votos en Junta General y que durará un año en sus funciones. Se compondrá de:

a) Un Presidente, que tendrá las atribuciones que le asigna el Reglamento y la ley;

b) Un Vice-Presidente;

- c) Un Secretario;
- d) Un Tesorero;
- e) Un Pro-secretario y Bibliotecario; y
- f) Seis Directores.

### De las reuniones

Art. 5.º El directorio sesionará semanalmente, con un quorum de siete miembros a lo menos.

Art. 6.º Habrá una Asamblea General mensualmente.

Art. 7.º Se celebrará una Asamblea General en el mes de agosto de cada año para oír la cuenta del Presidente; conocer el Balance de Tesorería y proceder a la elección del nuevo Directorio.

Art. 8.º El quorum para las Asambleas Generales ordinarias y extraordinarias será de la tercera parte de los socios activos, a excepción de cuando se trate de reformar los Estatutos, en cuyo caso el quorum será de dos tercios de los socios activos. Los acuerdos serán por mayoría de votos. Si a la primera citación no se reuniere el quorum requerido, a la segunda citación se celebrará la Asamblea con el número de socios que asista.

Art. 9.º Los socios honorarios y cooperadores solamente tendrán derecho a voz en las Asambleas Generales.

Art. 10. La Asamblea fijará las cuotas de incorporación y ordinaria. Estas cuotas tendrán como mínimo \$ 50 y \$ 10 y como máximo \$ 100 y \$ 24, respectivamente.

Art. 11. Con estos fondos se atenderán los gastos de la Institución.

Art. 12. Si la Sociedad se disolviere los fondos disponibles pasarán a la Liga Protectora de Estudiantes Pobres.

### Disolución de la Sociedad

Art. 13. La Sociedad podrá disolverse con acuerdo de la Asamblea General, cuyo quorum corresponda a las tres cuartas partes de los socios activos y siempre que la votación de la disolución corresponda a las dos terceras partes de los socios asistentes.

# Reglamento del Salón Nacional

Exposición pública y anual de Bellas Artes

## ORGANIZACION

ARTÍCULO 1. En conformidad a la disposición de sus Estatutos, la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile, celebrará anualmente una Exposición, en el Palacio de Bellas Artes, con un Reglamento semejante al que dictaron los Maestros que fundaron los Salones Anuales en el país, de obras originales e inéditas de sus asociados y de cuanto Artista desee participar en ella, tanto chilenos como extranjeros residentes en el país.

ART. 2. Habrá, también, una Sección Internacional, para los envíos de los artistas Latino-Americanos, residentes fuera del país.

ART. 3. Esta Exposición se denominará «SALON NACIONAL» y se celebrará entre los días 15 de agosto al 15 de octubre, iniciándose la recepción de las obras en las fechas que determine el Comité Ejecutivo del Salón. Se cerrará la inscripción diez días antes de la fecha fijada para la apertura.

ART. 4. Las aceptadas excepcionalmente por el Comité Ejecutivo del Salón fuera de este plazo, quedarán excluidas de figurar en el Catálogo y sin opción a participar en Concurso alguno.

ART. 5. El Salón constará de las siguientes Secciones:

- a) Pintura;
- b) Pasteles, Acuarelas y Dibujo;

- c) Escultura;
- d) Arquitectura y Urbanismo; y
- e) Arte decorativo y aplicado en cualquiera de sus manifestaciones.

## COMITE EJECUTIVO DEL SALON Y EXPOSICIONES

ART. 6. La organización y funcionamiento del Salón y las Exposiciones estará a cargo de un COMITE Ejecutivo que será designado por la Junta General de socios en el mes de marzo, cada tres años.

ART. 7. El Comité estará compuesto por el Presidente de la Sociedad y de tres vocales. De entre sus miembros se elegirá un Secretario el cual podrá ser a la vez Tesorero y también cuando se estime necesario se elegirá un Comisario.

Estos cargos serán compatibles con cualquiera otro que ellos invistan. Sus acuerdos los tomará con asistencia de un mínimo de dos de sus miembros.

ART. 8. Las vacancias de estos cargos serán llenadas por el Directorio por la mayoría de sus componentes y por el tiempo que le falte al reemplazado para terminar su período.

ART. 9. Los miembros vocales que forman el Comité Ejecutivo durarán en sus funciones tres años.

ART. 10. El Directorio de la Sociedad pondrá a disposición del Comité los fondos necesarios para efectuar los gastos que demande la organización del Salón, debiendo rendir cuenta de su inversión dentro de los treinta días siguientes al de clausura del Salón.

ART. 11. Corresponde al Comité:

a) Obtener el funcionamiento puntual de los Jura- dos, pudiendo designar los reemplazantes a que haya lugar;

b) Hacer las invitaciones a los artistas, envián- doles las planillas correspondientes y datos que estime procedentes;

c) Confeccionar el catálogo y ordenar su impre- sión, fijando el precio de venta;

d) Fijar la remuneración al personal que se con- trate;

e) Adoptar las medidas que sean necesarias para la mejor presentación del Salón.

ART. 12. En caso de no designarse Comisario del Salón, el Comité ejercerá esta función para lo cual sus miembros establecerán turnos diarios de perma- nencia en el local del Salón.

## DISPOSICIONES GENERALES

ART. 13. Ninguna persona tendrá entrada al Salón, antes de su apertura, a menos que tenga una autorización escrita del Presidente de la Sociedad.

ART. 14. Ninguna obra será reproducida sin autorización de su autor, a excepción de conjuntos de la Exposición.

ART. 15. La Sociedad Nacional de Bellas Artes no responde por ningún deterioro, pérdida ni accidente, cualquiera que sea su causa; no obstante, las obras podrán ser aseguradas por su autor, corriendo el interesado con los gastos.

ART. 16. Ninguna obra podrá ser retirada antes de la clausura del Salón, salvo las que hayan sido rechazadas por el Jurado, las cuales deberán ser retiradas por sus autores o representantes dentro de los cinco días siguientes a la notificación de tal acuerdo.

ART. 17. Las obras expuestas deberán ser retiradas en el curso de las cuarenta y ocho horas siguientes a la fecha del término de la Exposición, mediante la devolución del recibo de recepción. Después de esta fecha no se responde por la obra; si alguna quedare rezagada será entregada por cuenta del artista a un depósito o guarda muebles.

## ADMISION DE OBRAS

ART. 18. Cada Artista podrá enviar el número de obras que se indica:

En la Sección Pintura y Sección Acuarelas, Pastèles y Dibujo, hasta tres obras y condicionalmente hasta cinco;

En la Sección Escultura, tres obras y condicionalmente hasta cinco;

En la Sección Arquitectura y Urbanismo se podrá enviar *un* proyecto con todo sus componentes, en sus respectivos marcos, pudiendo el Jurado eliminar los dibujos complementarios que estimare inoficiosos.

En la Sección Arte Aplicado y Decorativo hasta cinco obras de cada género.

ART. 19. No regirá esta limitación para los Artistas poseedores de Primera Medalla, los cuales podrán exhibir mayor número de obras, siempre que lo soliciten con sesenta días de anticipación a la fe-

cha fijada para la admisión, a fin de reservar el espacio y siempre que este mayor envío sea aceptado por la unanimidad del Comité Ejecutivo.

ART. 20. Todo exponente que haya obtenido Medalla de Oro o de Primera Clase, tendrá derecho a exhibir *tres* obras sin examen de Jurado; *dos* los poseedores de Medalla de Plata o 2.ª Medalla; y *una* los de 3.ª Medalla.

No obstante, el Jurado podrá representar la conveniencia de cambiar alguna obra que a su juicio haga desmerecer el conjunto.

ART. 21. No serán admitidas:

a) Las copias. No se considerarán como tales reproducciones de una obra hecha por el mismo autor, en forma o dimensiones diferentes al original. Se exceptúa asimismo, al grabado, litografía, grabado en medallas o sobre piedras finas, que reproduzcan obras ejecutadas por otro procedimiento.

b) Los cuadros sin marco;

c) Las obras de un artista fallecido, salvo las de uno de reciente fallecimiento y siempre que sea solicitado por sus familiares;

d) Las obras sin firma;

e) Las esculturas en tierra no cocida y las reproducciones de obras ya expuestas, así como los yesos cuyos bronceos o mármoles hubieren sido exhibidos con anterioridad.

ART. 22. Las fotografías de las obras arquitectónicas expuestas podrán ser exhibidas, pero solamente a título de referencia complementaria y con la aceptación del Jurado.

ART. 23. Los arquitectos podrán exponer modelos en relieve o «maquettes». Un modelo en relieve se considerará como un proyecto expuesto, siempre que este modelo sea un complemento de un proyecto.

ART. 24. Serán consideradas como constituyente de una sola obra, todo conjunto que represente un díptico o tríptico y que a juicio del Jurado esté conforme esa disposición para la mejor comprensión del sujeto. También serán consideradas como una sola obra, el conjunto que con caracteres de estudio o apuntes de interés, esté colocado en un mismo marco y no pase este de un metro veinte centímetros en su mayor dimensión.

ART. 25. Las obras afectando una forma circular o de exágonos, deberán estar encuadradas en planchas doradas y de forma rectangular.

Los esmaltes y miniaturas deberán estar bajo vidrio y cada marco no podrá contener más que una sola obra.

ART. 26. Por *inéditas* se entienden las obras que

no han sido expuestas en Exposiciones públicas celebradas en la ciudad de Santiago.

ART. 27. Las obras de cuya originalidad se tenga pruebas en contrario, serán excluidas de todo concurso y hasta podrán ser retiradas del Salón, aún después de haber sido expuestas en la sala.

ART. 28. Las obras enviadas desde otras ciudades deberán ser remitidas con flete y gastos pagados y dirigidas al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes.

ART. 29. Las obras que correspondan a envíos de *artistas residentes en el extranjero*, que hayan sido invitados especialmente, gozarán de todas las franquicias acordadas para cada caso por las autoridades del país. (Efectividad de derechos de internación solamente en caso de venta, excepción de fletes, etc.)

ART. 30. Todo envío debe ser acompañado de una *planilla especial* para cada Sección, firmada por el artista o por su apoderado debidamente autorizado, en la que hará constar sus nombres y apellidos, su nacionalidad (1), su dirección, título o sujeto de su obra, dimensiones de cada una, el precio que le asigne para su venta en el Salón. También deberá indicar los nombres de los artistas que deberán integrar los Jurados de admisión y de recompensas.

ART. 31. Todo Artista al depositar una obra destinada al Salón y firmar la planilla correspondiente, acepta el presente reglamento y queda obligado a acatar sus disposiciones.

ART. 32. Los artistas medallados de todas las secciones que deseen ver figurar sus obras en la parte ilustrada del Catálogo oficial, deberán entregar las fotografías y el valor del clisé de cada una al Comisario, el primer día de recepción de obras de cada sección.

ART. 33. Está prohibido retocar las obras después de haber sido registradas.

ART. 34. Deberá acompañarse un dibujo o una «maquette» firmada por el exponente de toda obra de tejido, tapiz, bordado, encaje y alhaja para el examen de Jurado.

ART. 35. En el momento de la entrega de la obra, el Comisario podrá rechazar la inscripción de los objetos que no fueren presentados en condiciones de suficiente seguridad.

ART. 36. Todo conjunto de obras en un mismo marco y cuyo mayor lado no exceda de un metro

---

(1) La declaración de nacionalidad, del sitio y de la fecha del nacimiento son indispensables para la concesión de ciertas recompensas del Salón.

veinte centímetros será considerado como una sola obra; y las vitrinas que tienen por objeto proteger las obras que contienen, no deberán exceder tampoco de un metro veinte centímetros en su mayor dimensión y serán también consideradas como una sola obra.

ART. 37. En conformidad a las disposiciones generales ninguna copia será admitida.

ART. 38. Siendo el Salón una exposición artística y no industrial, el nombre de los ejecutores y editores de obras de arte aplicado no podrán figurar en el Catálogo, sino simplemente como título de indicación; se consignará el del creador de la obra como si se tratara de un solo exponente.

## DE LOS JURADOS

ART. 39. Para cada Sección la Sociedad Nacional de Bellas Artes designará un Jurado de Admisión y Recompensas, el cual estará formado por Artistas que posean el Premio de Honor o Medallas de Primera clase o de Oro, a excepción de los de las Secciones C. y D. que podrán ser aquellos artistas que posean premios en certámenes públicos.

ART. 40. Este Jurado estará compuesto de ocho miembros para la Sección Pintura y Sección Pastel, Acuarelas y Dibujo; seis elegidos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes 30 días antes de la apertura del Salón, debiendo ser uno de ellos Crítico de Arte, y dos elegidos por los exponentes.

ART. 41. En las Secciones C, D y E. habrá un Jurado compuesto de 5 miembros, tres elegidos por la Sociedad Nacional de Bellas Artes 30 días antes de la apertura del Salón y dos por los exponentes.

ART. 42. Los exponentes indicarán en la planilla respectiva los nombres de dos artistas que elijan para Jurado, verificándose el escrutinio diez días antes de la fecha fijada para la apertura del Salón.

ART. 43. Los Jurados se constituirán con la mayoría de sus miembros al día siguiente de terminarse la admisión de obras y funcionarán permanentemente hasta el término de la colocación de ellas.

ART. 44. Cinco días después de la apertura del Salón, los Jurados deberán reunirse por orden de Secciones a fin de proceder a discernir las recompensas que se otorgarán en el Salón Nacional.

ART. 45. En caso de inasistencia de miembros del Jurado, que impidan, constituirlo con el mínimo requerido, el Comité Ejecutivo designará uno o más

de sus miembros para completarlo, actuando éstos hasta la concurrencia de los titulares.

ART. 46. Las citaciones a los Jurados las hará el Secretario del Comité Ejecutivo de orden del Presidente.

ART. 47. Corresponderá por derecho propio la presidencia de todos los Jurados al Presidente de la Sociedad; pero no tendrá derecho a voto salvo que haya sido a la vez designado Jurado.

## RECOMPENSAS DEL SALON

ART. 48. Las recompensas que otorga el Salón Nacional consistirán en Medallas y Menciones honoríficas.

ART. 49. Para la asignación de las recompensas o premios, se dividirá a los exponentes en dos grupos: el Primero, se compondrá de las obras de los artistas nacionales o extranjeros, residentes en el país; y el Segundo, Internacional, en especial Latino-Americano de artistas residentes fuera de Chile.

Las obras de cada grupo optarán a las recompensas de su Sección respectiva.

ART. 50. Habrá un Gran Premio de Honor que será otorgado en reunión especial de todos los Jurados del Salón, en la cual participará el Ministro de Educación Pública y el Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Este Jurado especial se constituirá el día 22 de septiembre con la mayoría de 2/3 de sus miembros y sus resoluciones serán válidas con los dos tercios de sus miembros presentes.

Las abstenciones y votos en blanco, no podrán aplicarse a los votos a favor. En caso de empate deberá repetirse la votación y si resultare nuevo empate o no se produce mayoría absoluta, el Gran Premio de Honor, se declarará desierto.

ART. 51. En la Sección Pintura se otorgarán seis Medallas siendo una de ellas de Oro y las demás de Plata y bronce (Segunda y Tercera) y de seis Menciones Honoríficas.

ART. 52. Cuando el número de concursantes y el mérito de sus obras así lo aconseje, el Jurado podrá proponer al Directorio de la Sociedad una medalla más de Oro, siempre que esta proposición cuente con el pronunciamiento favorable de la unanimidad del Jurado respectivo.

ART. 53. En la Sección Pasteles, Acuarelas y Di-

bujo, se podrá otorgar una medalla de Oro, una de Plata y tres de tercera clase y dos Menciones Honoríficas.

ART. 54. En la Sección Escultura se otorgarán cinco Medallas, siendo una de ellas de Oro, y tres Menciones Honoríficas.

ART. 55. En la Sección Arquitectura y Urbanismo se concederán tres medallas, pudiendo ser una de Oro.

ART. 56. En la Sección Arte decorativo y aplicado se concederán tres Medallas, siendo una de ellas de Oro y tres Menciones Honoríficas.

ART. 57. Todas las recompensas se otorgarán por mayoría de dos tercios de los miembros del respectivo Jurado presentes en la reunión y mediante votación secreta.

## FINANCIAMIENTO

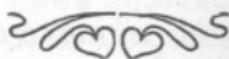
ART. 58. Para cubrir los gastos que origine el Salón se establecen los siguientes derechos:

a) de Registro para todos los exponentes y de exposición para los que no sean miembros de la Sociedad. El monto de estos derechos será fijado anualmente por el Directorio de la Sociedad;

b) del diez por ciento de toda cantidad de dinero que reciba el exponente por cualquier capítulo, ya sea por venta de obras ya sea por adjudicación de premios en dinero dentro del Salón.

ART. 59. La entrada al local de la Exposición será pagada por el público, salvo las liberaciones especiales que acuerde el Comité Ejecutivo, el cual fijará su valor.

ART. 60. La Sociedad Nacional de Bellas Artes hará un aporte en dinero para costear los gastos del Salón y también para adjudicar premios de estímulo, debiendo su Directorio fijar el monto de este aporte.



# DIRECTORIO

DE LA

## Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile

### Miembros Honorarios:

don Virjino Arias Cruz  
don Onofre Jarpa  
don Guillermo Edwards Matte

PRESIDENTE: don Alfredo Melossi H.  
VICE-PRESIDENTE: don Pedro Reszka M.  
SECRETARIO: don Oscar García Herquínigo.  
TESORERO, don Germán Spoerer C.  
PRO-SECRETARIO: don Pascual Gambino T.

### Directores:

Sra. Hortensia Alexandre de Roca  
Sra. María Herrera de Anguita  
Sres. Alfredo Araya J.  
Alberto Cabezón A.  
Carlos Bonomo Bruno  
Emilio Hochkoepler

---

### Comité Ejecutivo del Salón y Exposiciones.

MIEMBROS DEL COMITÉ, período 1938 - 1940: Pedro Reszka M., Pascual Gambino T., Oscar García Herquínigo.

---

# ADVERTENCIAS:

## A LOS SEÑORES ARTISTAS:

Las tradicionales y no interrumpidas Exposiciones Anuales de Bellas Artes, iniciadas en 1884 y suspendidas el año 1931, por disolución del Consejo de Bellas Artes, han sido reanudadas a raíz de la legalización de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile, en 1934.

Esta Sociedad restableciendo esos Salones anuales, con su misma organización y de acuerdo con aquella idealidad de sus fundadores, ha respetado las *Recompensas* y *Medallas* que hasta entonces se otorgaron, y, a base de ellas, prosigue la concesión de esas recompensas, que estima, como los únicos Títulos reales, que acreditan a los Artistas en su carácter de tales.

Reconocidas, en consecuencia, tales *Recompensas*, hasta el Salón del año 1930 inclusive, los agraciados tienen los requisitos que señala el Reglamento del «Salón Nacional» y están capacitados para la obtención de *Recompensas* y *Medallas*, superiores a las antes alcanzadas.

EL DIRECTORIO.

## EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS

M. de H.: Medalla de Honor del Salón.	} Salón Anual de B.A. Chile hasta 1930
1.ª M. Medalla de Primera Clase.	
2.ª M. Medalla de Segunda Clase.	
3.ª M. Medalla de Tercera Clase.	
M. H.: Mención Honorífica.	
Gr. Pr. de H., Salón Soc. N.: Gran Premio de Honor del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
M. de Oro, Salón Soc. N.: Medalla de Oro del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
M. de Plata, Salón Soc. N.: Medalla de Plata del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
M. de 3.ª, Salón Soc. N.: Medalla de Tercera del Salón de la Sociedad Nac. de B. A. de Chile.	
M. H., Salón Soc. N.: Mención Honorífica del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.	
S. S. A. F. París: Salón de la Sociedad de los Artistas Franceses, París.	
C. M. B. Certamen «General Marcos 2.º Maturana».	} Salón Anual de B. A. Chile hasta 1930
C. E.: Certamen «Arturo M. Edwards».	
C. M. B.: Certamen «Enrique Matte Blanco».	
C. V. B.: Certamen «Carlos «Van Buren».	

Las *Recompensas* y *Medallas*, están inscritas en orden cronológico, con indicación del año en que han sido obtenidas.

La lista se divide en dos Secciones: 1.ª ARTISTAS CHILENOS; 2.ª ARTISTAS EXTRANJEROS.

Los Artistas extranjeros domiciliados en el país, después de cinco exposiciones en Salones Nacionales, son considerados como chilenos.

# Sociedad Nacional de Bellas Artes

## CHILE

Lista de los artistas chilenos y extranjeros recompensados anteriormente en las Exposiciones que se expresan: «Salón Nacional», Anual de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile: «Exposición o Salón Anual de Bellas Artes», Santiago de Chile, desde su creación en 1884 hasta 1930; y, artistas chilenos o extranjeros (exponentes en nuestro Salón Nacional!) y recompensados fuera del país, en Exposiciones o Certámenes similares.

### 1.a SECCION

#### PINTORES CHILENOS

*Abarca, Ramón.* 2 a M., 1905.

*Abarca J., Agustín.* 2a. M., 1910, Premio de Paisaje C. E., 1919; 1a M. *ex-aequo*, 1925; Premio *ex-aequo* C. M. B. 1929.

*Aldunate de Waugh, Rosa.* M. H., 1890.

*Alegría Salinas, Carlos A,* 3a M., 1902; 2a. M., 1903; 1a. M., 1904; Premio de Natuleza Muerta, C. E., 1926; Premio de Honor, Salón, 1930.

---

Se ruega a los artistas exponentes advertir al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, cualquier error u omisión en la presente lista de recompensas.

- Alexandre de Roca*, Hortensia. 3a. M., 1922; 2a. M., 1934, Salón Soc. N.
- Alpi de Holuigue*, Judith. 3a. M., 1915; 2a. M., 1919; C. M., 1934; Premio de Retrato C. E., 1934; 1a. M. 1926.
- Alvarez Díaz*, Francisco. M. H., 1904; 3a. M., 1909,
- Alvarez*, Raquel. M. H., 1921.
- Aranda*, Fr. Angélico. M. H., 1902.
- Araya S.*, José Agustín. 3a. M., 1898; 2a. M., 1899; 1a. M., 1901; Premio de Costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903.
- Araya Jacobson*, Alfredo. 2a. M., 1918; Premio de Paisaje C. E., 1918; 1a. M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922; Premio de Honor C. E., 1930; Gr. Pr. de H., 1936, Salón Soc. N.
- Aranís Valdivia*, Graciela. M. H., 1923; 3a. M., 1924.
- Aranis Valdivia*, María. M. H., 1926; 3a. M., 1927; Premio Tema Nacional, *ex-aequo*, C. E., 1929.
- Aravena*, Héctor. M. H., 1927.
- Ariztia Izquierdo*, Samuel. M. H., 1936, Salón Soc. N.
- Arriagada de la Jara*, Elsa. M. H., 1923; 2a. M., 1925.
- Arrate de Dávila*, Herminia. M. H., 1925; 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Baeza*, Demofila. M. H., 1906.
- Bahamondes Valencia*, Andrés. M. H.; 1928, 3a. M., 1937, Salón Soc. N.
- Balmaceda*, Arturo. M. H. 1904.
- Balmaceda Bello*, Andrés. 3a. M., 1902.
- Braga C.*, Elena. M. H. 1926.
- Barrientos*, Hugo. M. H., 1929,
- Barriga G. M.*, Inés. M. H., 1924; 3a. M. *ex-aequo*, 1930.
- Barros de Jara*, Sofía. M. H., 1916.
- Beltramí*, Clara. M. H., 1904.
- Bertrand*, Elena. M. H., 1930.
- Binimelis G.*, Octavio. M. H., 1927.
- Bisquert*, Próspero. M. H., 1911.
- Bobadilla*, Lastenia. M. H., 1919.
- Bonono*, Carlos. M. H., 1929; 3a. M. *ex-aequo*, 1930. M. de Plata, 1937, Salón Soc. N.
- Bonta Costa*, Marco. M. H., 1921; 2a. M., 1922.

- Burchard Eggeling*, Pablo. 3a. M., 1908; 2a. M., 1909; 1a. M., 1916; Premio de Honor Salón 1929; Premio *ex-aequo*, C. M. B., 1929.
- Caballero Cristi*, Jorge. 3a. M., 1923.
- Cabezón Acevedo*, Isaias. 2a. M., 1928.
- Cabezón Acevedo*, Alberto. 3a. M. 1935, Salón Soc. N.; M. de Plata, 1936, Salón Soc. N.
- Camino Malvar de Backhaus*, Sara. 3a. M., 1916.
- Canut de Bon Robles*, Juan Barack. M. H. 1929.
- Caracci Vignati*, José. M. H., 1904; 2a. M., 1908; 1a. M. 1930.
- Cerda Varas*, Carmen. M. H. 1935, Salón Soc. N.; 3a. M., 1936, Salón Soc. N.
- Casanova Zenteno*, Alvaro. 2a. M., 1894; 1a. M., 1896; Premio de Honor Salón 1896; Premio de Paisaje C. E., 1903; C. E., 1903; C. M., 1908.
- Casanova Vicuña*, Manuel. 3a. M., *ex-aequo*, 1930; M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.
- Castro*, Alfredo. 3a. M., 1889; 2a. M., 1890.
- Castro Carrasco*, Rebeca. M. H., 1924; 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Contreras Muñoz*, Darío. M. H., 1930; 3a. M., 1935, Salón Soc. N.
- Correa Muñoz*, Rafael. M. H. 1884; 1a. M., 1888; Premio de Costumbres C. E., 1890; Premio de Paisaje, *ex-aequo*, C. E. 1890; Premio de Honor Salón, 1903; C. M., 1903; Premio de Costumbres C. E., 1903; Premio de Honor C. E. 1910.
- Correa de Valenzuela*, Aída. M. H. 1920.
- Correa Qvalle*, Salvador. 3a. M. 1927.
- Cortés Jullían*, Ana M. H., 1927; 2a. M., 1928.
- Cousiño*, Luis. 3a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Courantier*, Alberto. M. H., 1919.
- Cousseau B.*, Susana. M. H. 1926.
- Claro Velasco de Alemparte*, Rebeca. M. H., 1922; 3a. M., 1923.
- Claro Velasco*, Ana. M. H., 1930; M. de Plata, 1934. Salón Soc. N.
- Clement*, Ana. M. H., 1906.
- Crémazy de R. Paula*. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935). M. H. 1918.
- Cros Prieto*, Alejandro. M. H. 1892.
- Cruz A.*, Inés. M. H. 1910.

- Cruz de Hoyl*, Josefina. M. H., 1935, Salón Soc. N.  
*Cuevas de García*, Marta. 3a. M. 1926.
- Dávila Carson*, Roberto. M. H. 1928.  
*Délano F.*, Jorge (Coke). M. H., 1908; 3a. M., 1928;  
2a. M., *ex-aequo*, 1926.  
*Detner de Palacios*, Clara. M. H., 1901.  
*Donoso S.*, Eduardo. Sec. Internacional, pintura  
chilena en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón  
Soc. N.
- De Dominicis Procel*, Romano. M. H., 1930.  
*Díaz de Cumming*, Carmela. M. H., 1936, Salón  
Soc. N.
- Dorlhiac Sabourin*, Carlos. (Francés reconocido co-  
mo artista chileno, por acuerdo del Consejo de  
Bellas Artes, en 1921), 3a. M., 1907.
- Eguiluz D.*, Augusto. M. H., 1928.  
*Errázuriz Echeverría*, Juan. M. H., 1936, Salón Soc.  
N.; 3a. M., 1937, Salón Soc. N.
- Eyraud*, Hipólito. M. H., 1929.
- Fernández*, Lastenia. M. H., 1907.  
*Fernández A.*, Luisa. M. H., 1913; 3a. M., 1917.  
*Fiers*, Matilde. 3a. M., 1903.  
*Figuerola L*, Rosa. M. H., 1898.  
*Formas de Dávila*, Emma. M. H., 1898; 3a. M., 1910;  
2a. M., 1915, Premio de Retrato C. E., 1919; 1a.  
M., 1920.
- Fossa Calderón*, Julio Eduardo. 3a. M., 1901; 2a.  
M., 1904; 1a. M., 1910; Premio de Honor Salón,  
1921; C. M., 1921, Premio de Honor C. E., 1921;  
2a. M., París, 1930; M. de Oro, S. S. A. F. París,  
1936.
- F. de Epling*, Ester. M. H., 1926.  
*Fuente*, Gregorio de la. M. H., 1930.
- Garland Grez*, Carlos. M. H., 1937, Salón Soc. N.  
*García Herquíñigo*, Oscar. M. H., 1935, Salón Soc.  
N.
- Gambino T*, Pascual. (Uruguayo, reconocido como  
artista chileno por acuerdo del Directorio de la  
Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935). 3a.  
M., 1916; 2a. M., 1929; 1a. M. 1930.
- García Palma*, Horacio O., 3a. M., 1936, Salón Soc.  
N.

- Gallinato R.*, Manuel. M. H., 1915; 3a. M., 1917.  
*Georgi*, Otto. 3a. M., 1913.  
*Guerrero Cood*, Adolfo. 2a. M., *ex-aequo*, 1930.  
*Guevara R.*, Laureano. 3a. M., 1919.  
*Godoy*, Mercedes. M. H., 1907.  
*Gómez Solar*, Francisco. M. H., 1891.  
*González Méndez*, Nicanor. 2a. M., 1886; 1a. M., 1887; C. M., 1887; Premio de Costumbres, C. E., 1894; C. M., 1894; Premio de Historia, C. E., 1900; C. M. *ex-aequo*, 1905.  
*González B.*, Froilán. M. H., 1906; 3a. M., 1909.  
*González y Acevedo*, Raquel, 3a. M. *ex-aequo*, 1930; M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.  
*González Ramírez*, Francisco. M. H., 1936, Salón Soc. N.  
*Gordon Vargas*, Arturo. 3a. M., 1908; 2a. M., 1909; 1a. M., 1921; Premio de Historia, C. E., 1921.  
*Gutiérrez*, Delfina Leonor. M. H., 1927.  
*Guzmán Guzmán*, Carlos. M. H., 1934, Salón Soc. N.  
*Guzmán Valenzuela*, Benjamín. 3a. M. 1937, Salón Soc. N.  
*Grimm*, Arturo. 3a. M., 1927.  
*Grossmacht González*, Guillermo. 3a. M., 1934, Salón Soc. N.  
*Harris Flores*, Juan Eduardo. 3a. M., 1888.  
*Heresmann*, Julia. M. H., 1907.  
*Herrera de Angüta*, María. 3a. M., 1927; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.  
*Herrera de G. Huidobro*, Inés. M. H., 1934, Salón Soc. N.  
*Holt de Halgendorn*, Ana von. 3a. M., 1921.  
*Hübner*, Emma. 3a. M., 1898.  
*Huidobro J.*, Lucrecia G. M. H., 1898.  
*Huidobro*, Mercedes C. M. H., 1899.  
*Ibabane*, María. M. H., 1905.  
*Infante*, Ricardo. M. H., 1897.  
*Isamit*, Carlos. 2a. M., 1913; Premio de Paisaje, C. E., 1915; 1a. M., 1917; C. M., 1917; Premio de Paisaje, C. E., 1923; Premio de Honor, C. E., 1927.  
*Izquierdo*, Humberto. M. H. 1920.  
*Jarpa Labra*, Onofre. 1a. M., 1886, Premio de Paisaje, C. E., 1888; C. M., 1888; Premio de Honor,

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

C. E., 1890; C. M., 1893; Premio de Honor Salón, 1893; Premio de Paisaje, C. E., 1893; Premio de Paisaje, C. E., 1904; Premio de Honor, C. E., 1907.

*Jilbert A.*, Ricardo. M. H., 1913.

*Jiménez*, Alejandro J. M. H., 1919.

*Jofré Pino*, Pedro Francisco. 3a. M., 1887; 3a. M., 1891; 2a. M., 1894, 1a. M., 1897; C. M., *ex-aequo*, 1897, Premio de Paisaje, C. E., 1911.

*Julio de la F.*, Jorge 3a. M., *ex-aequo*, 1930.

*Kaulen Ossa*, Guillermo. M. H., 1920. 3a. M., 1936, Salón S. N.

*Lafuente Vergara*, Mirella Albertina. M. H., 1926.

*Larraín B.*, Enriqueta. M. H., 1890.

*Larrain Peró*, Hernán. M. H., 1928; M. H., Salón S. A. F. París, 1932.

*Lastarria*, Luisa. M. H., 1890; 3a. M., 1893.

*Letelier J.*, Octavio. M. H., 1897.

*Letelier N.*, Jorge. M. H., 1911, 3a. M., 1914, 2a. M., 1923; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E. 1927.

*Lira Orrego*, Jorge. M. H., 1893.

*Lira Sepúlveda*. Armando: M. H., 1925. 3a. M., 1928; 2a. M. 1929.

*Lynch del Solar*, Enrique. 3a. M., 1884; 2a. M., 1891.

*Lobos Aránguiz*, R. Alberto. M. H., 1914; 2a. M., 1915.

*López Pérez*, Daniel 3a. M., 1896.

*López de Mujica*, Hortensia. 3a. M., 1910.

*López*, Rafael Alberto. 3a. M., 1925.

*López de Díaz*, María. M. H., 1928.

*Lorca G.*, Roberto. M. H., 1921; 3a. M., *ex-aequo*, (Acuarela). 1926.

*Lucares*, Oscar. 3a. M., 1905; 2a. M. 1906; 1a. M. 1915; Premio de Retrato, C. E., 1915; C. M., 1915.

*Luna Pérez*, Pedro. M. H., 1915; 3a. M., 1921.

*Machado*, Carlos. A. M. H., 1895.

*Malfi*, E. M. H., 1929.

*Martínez Martínez*, Guillermo. 3a. M., 1900; 2a. M. 1902.

*Matthey*, Alberto. M. H., 1923; 3a. M. *ex-aequo*, 1926.

- Matas C., Manuel.* M. H., 1925.
- Melossi Hutchinson,* Alfredo. M. H., 1894; 3a. M., 1908; M. de Plata, 1934, Salón S. N.
- Mira de Vergara,* Aurora. 3a. M., 1884; 1a. M., 1886; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E. 1889; Premio de Honor, C. E. 1895; 1a. M. 1897.
- Miranda Salinas,* Teresa. M. H., 1926; 2a. M., 1928; Premio de Paisaje, C. E. 1928.
- Miranda Zamora,* Rafael. M. H., 1934, Salón Soc. N.
- Moisan C. de Georgi,* Elmina. M. H., 1915 2a. M., 1916; Premio de Costumbres, C. E., 1916; 1a. M., 1919; Premio de Honor, C. E., 1919; Premio de Retrato, C. E., 1923.
- Molinari Tapia,* Berta. M. H., 1928.
- Mosella,* Enrique. M. H. 1927; 3a. M., 1929; Premio de Naturaleza Muerta, C. E. 1930.
- Mori Serrano,* Camilo. 3a. M., 1916; 2a. M., 1923; 1a. M., 1928; Premio de Honor, C. E., 1928; Premio C. M. B., 1928; C. M., *ex-aequo*, 1928.
- Munita Acuña,* Germán. M. H., 1928.
- Munizaga Vicuña,* Carlos. M. H., 1923; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Norambuena Riffo,* Elena. M. H., 1936, Salón Soc. N.
- Núñez González,* Manuel J. 3a. M., 1889; 2a. M., 1891; Premio de Costumbres C. E., 1912; Premio de Retrato C. E., 1922; C. M. 1925.
- Olea Cotapos,* Guillermo. M. H., 1889; 3a. M., 1901.
- Ortiz de Zárate Pinto,* Manuel. 3a. M., 1911; 2a. M., 1913.
- Ortiz de Zárate Pinto,* Julio. 3a. M., 1914, 2a. M., 1916.
- Ossandón Barros,* Carlos. M. H., 1897.
- Ovalle Díaz,* Pedro J. 3a. M. 1919; 2a. M. 1921.
- Oyarzo V.,* Gumercindo. M. H., 1921.
- Pacheco Altamirano,* Arturo. 2a. M. 1930.
- Palma,* Humberto. 3a. M., 1929; 2a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Passin,* Laura. M. H., 1902.
- Paulus,* Elena. M. H., 1903.
- Pedregal,* Ignacio del. 3a. M., 1927.
- Pérez Peña,* Virginia. M. H., 1923.
- Polloni Guzmán,* Antonio. 2a. M., 1918.

- Pozo de Z*, Josefina del. M. H., 1899; 3a. M., 1900; 2a. M. 1909.
- Pouget*, Odette. 3a. M., 1934, Salón Soc. N.
- Plaza Ferrand*, Marcial. 3a. M., 1896; 2a. M., 1897; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E., 1897; 1a. M., 1898; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1905.
- Plaza Garay*, Exequiel. 2a. M. (Salón), 1910; 1a. M., 1914; Premio de Retrato C. E., 1920; Premio de Honor Salón, 1924; Premio de Honor C. E., 1924; Premio de Retrato C. E., 1926; Premio de Retrato C. E., 1930; C. M., 1930.
- Prado*, Pedro, 3a. M., 1917.
- Prieto*, Waldo. M. H., 1906.
- Prieto*, Jenaro. M. H., 1916.
- Preuss de Lazo*, Aída. M. H. 1930.
- Puelma de Fuenzalida*, Dora. 3a. M., 1916; 2a. M. 1925.
- Puyó León*, Inés M. H., 1927; 3a. M., 1928.
- Quevedo Soto*, Albino. M. H., 1924. 3a. M., 1925.
- Quevedo*, Manuel. M. H., 1924.
- Rebolledo Correa*, Benito. M. H., 1902; 3a. M. 1904; 2a. M., 1908; Premio de Costumbres C. E., 1907; 1a. M., 1908; Premio de Honor Salón, 1926; Premio de Honor C. E., 1926; Premio C. M. B., 1926; Premio C. M. B., 1930.
- Rebolledo González*, José. M. H., 1907; 2a. M., 1905.
- Restat Cortés*, Carlos. M. H., 1919; 3a. M., 1917.
- Reszka Moreau*, Pedro. 3a. M. 1897; 2a. M., 1898; M. de Oro, 1934, Salón Soc. N.
- Ried S.*, Alberto. M. H., 1918.
- Rivadeneira C.*, Luis. E. M. H., 1904.
- Roa V.*, Israel. M. H., 1929.
- Rosemberg*, Alberto. M. H., 1895.
- Ross Mujica*, Estela. M. H., 1917; 3a. M. 1922; 2a. M., *ex aequo*, 1926.
- Roth de Simpson*, Lucía. M. H. 1935, Salón Soc. N.
- Rubio*, Juvenal. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 2a. M., 1929.
- Saint-Marie Boiron*, Oscar. M. H., 1896; 3a. M., 1902; 2a. M., 1920; 1a. M., 1930.
- Salas*, Juana R. M. H., 1890.
- Salas Subercaseaux*, María Teresa. M. H., 1891.
- Salinas Donaire*, Danor. 3a. M., 1929.

- Sanfuentes Smith*, Myriam. M. H., 1916; 3a. M., 1917; 2a. M., 1922.
- Sau Navarrete*, Eliseo. M. H., 1928.
- Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 3a. M., 1906.
- Servat*, Elena. M. H., 1935, Salón Soc. N.
- Silva H.*, Adolfo. M. H. 1890.
- Subercaseaux Vicuña*, Ramón. 1a. M., 1884; Gr. Prem. de Honor, 1934; Salón Soc. N.
- Subercaseaux Errázuriz*, Pedro. 2a. M., 1903; Premio de Costumbres. C. E., 1903; 1a. M., 1904; Premio de Historia. C. E., 1907; C. M., 1907; Medalla de Honor Salón, 1907.
- Smith Langley*, Berta M. M. H., 1930.
- Strozzi M.*, Luis. 3a. M., 1915, 2a. M., 1920; Premio de Paisaje. C. E., 1920; 1a. M. 1922; Premio de Honor, C. E., 1925.
- Swinburn I.*, Carlos G. M. H., 1921.
- Shanklin*, A., Adelaida. M. H., 1924.
- Tirado Barros*, Lucía. M. H., 1937, Salón Soc. N.
- Tobar*, Daniel 2.º. 2a. M. 1890.
- Torreblanca*, Sara. M. H., 1925.
- Tupper de Aguirre*, María. 3a. M. 1928; 2a. M., 1935, Salón Soc. N.
- Turenne Badilla*, María. M. H., 1915.
- Thompson Ortiz*, Manuel. 3a. M., 1894, 2a. M. 1895.
- Ugarte C.*, Domingo J. M. H., 1890; 3a. M. 1892.
- Ugarte I.*, Esther. M. H., 1915; 3a. M., 1934, Salón Soc. N.
- Undurraga Undurraga*, Agustín. M. H., 1892; 3a. M., 1897; 2a. M., 1905; Premio de Costumbres, C. E., 1905; 1a. M., 1911; C. M., 1911.
- Valencia Courbis de Griño*, Teresa, 3a. M., 1920; 1a. M., 1923.
- Valencia D.*, María. M. H., 1924; 3a. M., 1925; 2a. M., *ex-aequo*. 1926, Premio de Naturaleza Muerta, C. E. 1927.
- Valenzuela Contardo*, Arturo. 1a. M., 1928; 2a. M., 1929.
- Valenzuela C.*, Sara. M. H., 1898.
- Vallino D.*, Darío. M. H., 1920; 3a. M. 1922; Premio de Paisaje, C. E., 1924; 2a. M., *ex-aequo*, 1926.
- Vásquez*, Ulises. M. H., 1911; 2a. M., 1914.
- Vásquez Arriagada*, Julio Antonio, M. H., 1924.

- Vega*, Juan R. M. H., 1887; 3a. M.; 1904.  
*Veloz Sotomayor*, Wenceslao. M. H., 1899.  
*Venegas Cifuentes*, Miguel S. 3a. M., 1935; Salón Soc. N.  
*Vergara Gómez*, Guillermo. 3a. M., 1907; 2a. M., 1909; 1a. M., 1913; Premio de Honor, C. E., 1913; Premio C. E., 1921; C. M. B., 1927; Premio de Animales, C. E. 1929.  
*Vergara*, Nicanor. 3a. M., 1909; Premio de Paisaje, C. E., 1929.  
*Vial Solar*, Julia. M. H., 1897.  
*Vial Ovalle*, María. M. H., 1925.  
*Vidal*, Carlos. 3a. M., 1890; 2a. M., 1892.  
*Vidor*, Pablo. (Húngaro, con carta de ciudadanía chilena), 2a. M., 1930.  
*Vilá Silva*, Waldo. M. H., 1928; 3a. M., 1929.  
*Vila C.*, Alfonso. M. H., 1929; 3a. M., *ex-aequo*, 1930.  
*Werkmeister*, Clara. 2a. M., 1921; Premio de Paisaje, C. E., 1921.  
*Weichmann de Salamanca*, Luisa. M. H. 1904; 3a. M., 1908.  
*Wilson de Doren*, Blanca. M. H., 1923; 3a. M., 1924; 2a. M., 1925.  
*Zapata Díaz*, Graciela. 3a. M. 1937, Salón Soc. N.  
*Zorrilla Argomedo*, Humberta. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 2a. M., *ex-aequo*, 1927, Premio Tema Nacional, *ex-aequo*, C. E. 1929.  
*Zúñiga Morán*, Julio. M. H., 1902; 3a. M., 1903; 2a. M., 1904; Premio de Costumbres, C. E., 1904.

## Pastelistas, Acuarelistas y Dibujantes Chilenos

- Abarca*, J. Agustín. 3a. M., 1918; 2a. M., 1930, acuarela.  
*Aguayo*, David. M. H., 1895.  
*Alegría Salinas*, Carlos. M. H., 1901.  
*Alvarez Pino*, E. 2a. M., 1927.  
*Armanet Besa*, Raquel. M. H., 1936, Salón Soc. N., Pastel.  
*Araya S.*, José Agustín. M. H., 1896.

- Aranis Valdivia*, Graciela. M. H., 1922; 2a. M., 1923.
- Arrieta Concha*, Luz. M. H., 1937, Salón Soc. N., Pastel.
- Atria*, Fidelicio, M. H., 1926.
- Banderas Cañas*, Héctor. M. H., 1929.
- Bermúdez*, Alicia. M. H., 1919.
- Bontá Costa*, Marco A. 1a. M., 1929.
- Bravo*, María. M. H., 1920.
- Burchard Eggleling*, Pedro Pablo. M. H., 1895, 1a. M., 1915, Acuarela.
- Browne*, Carlos. M. H., 1924.
- Cabezón*, Alberto. 2a. M., 1930.
- Canut de Bon Robles*, Juan Barack. M. H., 1916, Dibujo.
- Carbonell C.*, Gudelia. M. H., 1929.
- Córdova Maza*, Gm. 3a. M., 1893.
- Correa*, Aída. M. H., 1924.
- Cienfuegos de Honorato*, Corina. M. H., 1936, Salón Soc. N., Pastel.
- Cousiño*, Luis. 2a. M., 1916.
- Crémazy de Reszka*, Paula. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de B. Artes, en 1935). 3a. M., 1934, Salón Soc. N., Pastel.
- Donoso*, Francisco, 3a. M., 1934, Salón S. N.
- Dorhiac Salomtn*, Carlos. (Francés reconocido como artista chileno por acuerdo del Consejo de Bellas Artes en 1921). 2a. M., 1915; 1a. M., 1916; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1927, Dibujo.
- Echeñique Pinilla*, Roberto. M. H., 1928.
- Fossa Calderón*, Julio. M. H., 1900, Dibujo.
- Frías Bataille*, Aníbal M. H., 1899.
- Gambino Tuccillo*, Pascual. (Uruguayo reconocido como artista chileno, por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de Bellas Artes en 1936). 2a. M., 1934, Salón Soc. N., Pastel.
- García*, Florentino. 3a. M., 1920.
- Gazmuri*, Hernán. M. H., 1924.
- Georgi*, Otto. 3a. M., 1919; 2a. M., 1924.
- González Méndez*, Nicanor. 3a. M. 1887; 1a. M., 1934, Salón Soc. N., Dibujo.

- González B.*, Froilán. 2a. M., 1917.  
*Guerrero Cood*, Adolfo. 2a. M. 1926  
*Isamit*, Carlos. 3a. M., 1908.  
*Izquierdo*, Humberto. 2a. M., 1922.  
*Jorquera*, Pedro Pablo, M. H., 1897.  
*Larraín Peró*, Hernán. M. H., 1922.  
*Lattanzi Falabella*, Aristodemo, M. H., 1936 Salón  
Soc. N., Dibujo.  
*Letelier N.*, Jorge. 2a. M., 1917.  
*Mac-Clure Besa*, Oscar. 3a M., 1935, Salón Soc. N.  
*Manteola*. Raúl. 3a. M., 1934, Salón Soc. N.  
*Martínez Martínez*, Guillermo. M. H., 1896.  
*Martínez*, Julio. M. H. 1924.  
*Millán V.*, Oscar. 3a. M., 1926.  
*Moisan C*, Elmina. 2a. M., 1920.  
*Morla de Subercaseaux*. Ximena. M. H., 1915.  
*Mori Serrano*, Camilo. 3a. M. 1917.  
*Mueller O.*, Adolfo. 2a. M., 1928.  
*Ortiz de Zárate Pinto*, Julio. 2a., 1914.  
*Oyarzo V.*, Gumercindo. 3a. M., 1930.  
*Ossandón Guzmán*, Carlos. 3a. M., 1922, pastel;  
2a. M., 1923, pastel; Premio de Honor, C. E.,  
pastel, 1923.  
*Ovalle Díaz*, Pedro J. 2a. M., 1909.  
*Perotti Rondizoni*, José. 3a. M., 1924.  
*Puga*, Eulalia, M. H., 1919.  
*Quevedo*, Albino. 3a. M. 1924.  
*Rebolledo González*, José. 2a. M., 1915.  
*Reszka Moreau*, Pedro. M. H., 1893; 3a. M., 1894;  
2a. M. 1896  
*Ried S*, Alberto. 3a. M., 1918  
*Roa*, Víctor M. H., 1928.  
*Roca*, Hortensia A. de M. H., 1925  
*Sanfuentes Smith*, Myriam. 3a. M., 1923.  
*Santana Lizana*, José. M. H., 1937, Soc. N., pastel.  
*Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. M. H., 1899.  
*Sepúlveda Orrego*, N. 3a. M., 1921.  
*Smith Langley*, Berta. 3a. M., 1935, Salón Soc. N.  
*Tirado Barros*, Lucía., 3a. M., 1937, Soc. N., Pas-  
tel

- Undurraga Undurraga*, Agustín. M. H., 1895.  
*Valencia Courbis*, Teresa. 3a. M., 1920; 1a. M., 1921.  
*Vargas Rosas*, Luis. M. H., 1917.  
*Venegas Cifuentes*, Miguel. 3a. M., 1936, Salón Soc. N.  
*Videla*, Eduardo. M. H., 1920; 3a. M. 1925.  
*Vidor Doctor*, Pablo. (Húngaro con carta de ciudadanía chilena), 2a. M., 1927.

### Escultores y Medallistas, chilenos:

- Ada*, Roma. M. H., 1928.  
*Atanis Valdivia*, María. M. H. 1928.  
*Araya Carrasco*, Abelardo. 3a. M., (escultura en madera), 1929; M. de Plata, 1936; Salón Soc. N.  
*Arias Cruz*, Virginio, 2a. M. y M. H. E. I., 1875; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1882; 2a. M., 1884; 1a. M., 1884; 3a. M. Salón Soc. A. F. París, 1887; M. de Oro, 1889, (E. U., París). Hors Concours; Premio de Retrato, C. E., 1895; Premio de Honor, C. E., 1904.  
*Banderas Demarchi*, Manuel. M. H., 1934, Salón Soc. N.  
*Berroeta de Novoa*, Lidia. M. H., 1904; 3a. M., 1906; 2a. M., 1909.  
*Blanco Arriagada*, Miguel Arturo. M. H., 1895; 3a. M., 1897; 2a. M., 1898.  
*B. de Rivera*, Adela. M. H. 1923.  
*Campusano*, Lidia. 3a. M., 1927.  
*Canut de Bon Robles*, Carlos. 3a. M., 1904; 2a. M., 1906.  
*Caroca Laflor*, José. M. H., 1919; 3a. M., 1920; 2a. M., 1922; Premio de Historia, *ex-aequo*, C. E. 1927; 1a. M. 1929; C. M., 1929.  
*Caro*, Rosa. M. H., 1925.  
*Casas Basterrica*, Federico. 3a. M., 1915; 2a. M., 1916; 1a. M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor, C. E., 1918; C. M., 1918.  
*Castro Iturrieta*, Guillermo. M. H., 1930.  
*Celis Atenas*, Julio Enrique, 3a. M., 1935, Salón Soc. N.

- Córdova Maza*, Guillermo. 2a. M. E. I. de Santiago. 1910; 1a. M. (Salón), 1910; Premio de Costumbres, C. E., 1911.
- Cruz*, José Miguel. M. H., 1917; 3a. M., 1918; 2a. M., 1919.
- Correa Muñoz*, Rafael. 3a. M., 1937, Salón Soc. N.
- Díaz Palacios*, Emma. M. H., 1916; 3a. M., 1917.
- De Dominicis Procel*, Romano. M. H., 1916; 2a. M., *ex-aequo*, 1927; Premio de Historia, *ex-aequo*, C. E. 1927.
- Domínguez*, Lorenzo. 3a. M., 1930.
- Ducoin de Aramayo*, Lidia. 3a. M., 1928.
- Eyraud*, Hipólito. M. H., 1922; 3a. M., 1924; 1a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Fischer de Moraga*, Yolanda. M. H., 1936, Salón Soc. N.
- Formas de Dávila*, Emma. M. H. 1915.
- Flores Molina*, Amanda. 3a. M. 1928.
- Gauche*, Berta. M. H., 1930.
- González Cruz*, Oscar. 3a. M., 1924; M. de Plata, 1936, Salón Soc. N.; M. de Plata, 1937, Salón Soc. N. (en Medalla).
- Gilbert*, Ricardo. M. H., 1912.
- Graf Martín*, Luisa. M. H., 1912.
- Grez Pérez*, Luisa. M. H. 1923.
- Humeres Solar*, Roberto. M. H., 1927.
- Huidobro*, Domingo. 3a. M. 1928; 2a. M., 1929.
- Iribarne de Krause*, Elisa. M. H., 1927; 3a. M., 1929.
- Lagarrigue R.*, Fernando. 2a. M., 1914.
- Lucares*, Oscar. 3a. M., 1915.
- Martínez Cáster*, Víctor. 3a. M., 1921; 2a. M., 1922; 1a. M., 1923; C. M. B., 1923.
- Merino Lizana*, Blanca. M. H., 1913; 3a. M., 1914; 2a. M., 1916; 1a. M., 1917; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1930; Gr. Pr. de H., 1935, Salón Soc. N.
- Moleon Gatica*, José. M. H., 1929.
- Molinari Tapia*, Berta. M. H., 1929.
- Morel Hesketti*, Carlos. M. H., 1923; 3a. M., 1927.
- Mosella*, Guillermo. M. H., 1928.

- Mourgues Bernal*, Noemí. 3a. M., 1927.  
*Muñoz*, Ana. M. H., 1928.
- Palacios O.*, Abraham. 3a. M., 1915. Premio de Retrato. C. E., 1917.
- Pereira G.*, Aliro. 3a. M., 1907, 2a. M., 1911; 1a. M., 1920; C. M., 1920; Premio de Honor, C. E., 1920.
- Peretty*, Guillermo. M. H. 1921.
- Pérez Fresia*. M. H., 1921; C. M., *ex-aequo*, 19
- Pérez Peña*, Virginia. 3a. M., 1922; 2a. M., 1925; 1a. M., *ex-aequo*, 1930.
- Perotti Rondizoni*, José Luis. 1a. M., 1919; C. M., 1919; C. E., *ex-aequo*, 1928.
- Quinteros Humeres*, Adolfo. M. H., 1907; 3a. M., (Salón), 1910; 2a. M., 1914; 1a. M., 1918; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1921.
- Ried S*, Alberto, 3a. M., 1911.
- Rodig Pizarro*, Laura. M. H., 1914; 2a. M., 1916.
- Rojas*, Berta. M. H., 1920.
- Román Rojas*, Samuel. M. H., 1925; 2a. M., *ex-aequo*, 1927; C. E., *ex-aequo*, 1928.
- Romero*, Sara. M. H., 1927.
- Sagredo*, Carlos A., M. H., 1897; 3a. M., 1902.
- Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 1a. M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor, C. E., 1917.
- Sepúlveda Acuña*, Elena América. M. H., 1923.
- Soto*, María, M. H., 1914; 3a. M., 1915.
- Tapia González*, José Lucas, M. H., 1890; 3a. M., 1892; 2a. M., 1895, 1a. M., 1897; C. M., *ex-aequo*, 1897; Premio de Historia, C. E., 1897.
- Tauby Sanhueza*, Fernando, 3a. M., 1912; 2a. M., 1915; 1a. M., 1917.
- Thenoux Rivera*, Berta. M. H., 1920.
- Valencia*, Teresa. M. H., 1916.
- Vallino de Garbarini*. Magdalena. M. H. 1937, Salón Soc. N.
- Vargas*, Raúl, 3a. M., 1929.
- Vásquez Arriagada*, Julio Antonio. M. H., 1914; 3a. M., 1915.
- Vásquez*, Máximo. M. H., 1916; 3a. M., 1926.
- Villanueva*, Marta. M. H., 1913.

## Arquitectos, chilenos:

- Benavides*, Alfredo. 1a. M. 1923.  
*Benavente Muller*, Enrique. 2a. M. 1926.  
*Bieregel B*, Federico. 3a. M., 1914.  
*Dávila Carson*, Roberto. 1a. M., 1926; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1931.  
*Del Campo Rivera*, Jorge. M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.  
*García Postigo*, Gustavo. M. de Plata. 1935, Salón Soc. N.  
*Guzmán Bañados*, Florencio. M. H., 1921.  
*Kulczewski G.*, Luciano. 3a. M., 1916; 2a. M., 1917.  
*Larraín Bravo*, Ricardo. 2a. M., 1903; 1a. M., 1913.  
*Lefebre Dupré*, Ernesto. M. H., 1919.  
*Martínez Gutiérrez*, Juan. M. H., 1924.  
*Muller Hess*, Ricardo. M. H., 1921.  
*Noi*, Alejandro de la. 3a. M. 1920.  
*Rojas Santa María*, Hernán. 2a. M., 1923.  
*Schade Pohlenz*, Alberto. M. H., 1903; 3a. M., 1908; 1a. M., 1914.  
*Schroeder*, Jorge. 2a. M., 1920.  
*Smith Solar*, Josué. 2a. M., 1902; 1a. M., 1905.  
*Vargas Stoller*, Alfredo. M. H., 1916.

## Grabadores y Litógrafos, chilenos:

- Almeida Marta*. M. H., 1904.  
*Almeida*, Adriana. M. H., 1904.  
*Berroeta Araya*, Elisa. 3a. M., 1904.  
*Dávila Carson*, Roberto. 2a. M., (Grabado en madera y litografía), 1926.  
*Guevara R.*, Laureano. M. H., 1927.  
*González Donoso*, Emma. 3a. M., 1906, 2a. M., 1907.  
*López Lemas*, Luis. M. H., 1934, Salón Soc. N.  
*Saavedra*, Aurelia. 3a. M., 1904.

## Arte Aplicado y Decorativo, artistas chilenos:

- Aranda*, Filomena, M. H., 1928.  
*Arantís Valdivia*, Graciela. 3a. M., (Pintura decorativa al fresco), 1929.  
*Aravena*, Florentino. M. H., 1909.  
*Araya Carrasco*, Abelardo. M. de Plata, 1935, Salón Soc. N.  
*Bonta Costa*, Marco A. 3a. M. (Pintura decorativa al fresco), 1929.  
*Bizarri*, Leopoldo. 3a. M., 1905.  
*Banderas Demarchi*, Manuel. 3a. M., 1934, Salón Soc. N.  
*Cabezón*, Alberto H. 2a. M. 1904.  
*Caracci Vignati*, José 3a. y 1a. M. (Pintura decorativa). 1916 y 1921, respectivamente.  
*Carrera*, Mercedes. M. H., 1904.  
*Córdova Maza*, Guillermo. 1a. M. (Escultura decorativa), 1904.  
*Cortés Jullian*, Ana. 1a. M., 1928.  
*De Asts*, Fray Angélico. 3a. M., 1937, Salón Soc. N. Arte Decorativo  
*Dávila Carson*, Roberto. M. H., 1923.  
*Edwards Matte*, Ismael. M. H., 1916.  
*González B.*, Froilán. 1a. M., 1915. (Pintura decorativa).  
*Gordon Vargas*, Arturo. 1a. M. (Pintura decorativa 1926).  
*Guevara R.*, Laureano. 3a. M., 1920; 2.a M., 1923.  
*Gutiérrez*, Alfredo 3a. M. 1925.  
*Hinojosa*, Matilde. 3a. M., 1918.  
*Jara*, Froilán. 3a. M., 1908; 2a. M., 1909.  
*Lema Rojas*, Marcial, 2a. M., 1928.  
*Magde C.*, Jorge. 2a. M., 1926.  
*Maldonado*, Julio. 3a. M., 1904  
*Marambio*, Aurelia. M. H., 1930.  
*Moreno*, Marta. M. H., 1901.  
*Mori Serrano*, Camilo. M. H., 1916.  
*Perotti Rondizoni*, José Luis. M. H., 1917; 3a. M. (Escultura decorativa), 1919.

- Puyó*, Inés. 2a. M., 1928.  
*Rodig Pizarro*, Laura. 3a. M., 1927.  
*Roldán*, Ramón. M. H., 1904.  
*Román Rojas*, Samuel. 2a. M., 1930.  
*Ross*, Estela. M. H., 1930.  
*Sánchez*, Víctor. 3a. M., 1915.  
*Sanfuentes*, María. M. H., 1916.  
*Satriani*, Fidela. 3a. M., 1928.  
*Sepúlveda Acuña*, Juan Antonio. 1a. M. (Escultura decorativa), 1917.  
*S. de Martínez*, Julia. 3a. M., 1928.  
*Tapia*, Armando. M. H., 1904.  
*Thauby Sanhueza*, Fernando. 3a. M., 1904, 1a. M. (Escultura decorativa), 1905.  
*Valencia*, María. M. H., 1928.  
*Vargas*, Maruja. M. H., 1928.  
*Georgi*, Otto. M. H., 1920; 1a. M., 1925.  
*Mosella*, Guillermo. 3a. M. (Metales y Terracota) 1930.  
*Muñoz Jara*, Joaquín. M. H., 1907; 3a. M., 1908; 2a. M., 1914; 1a. M., 1918.  
*Pérez*, Manuel Jesús. M. H., 1905; 3a. M., 1906.  
*Dávila Carson*, Roberto. 2a. M. (Grabado en madera y litografía) 1926.

## 2.a SECCIÓN

### PINTORES EXTRANJEROS

- Baixas Castelvi*, Ignacio. (Español) M. de Plata 1936, Salón Soc. N.  
*Bancelin H.*, Ruelle. 3a. M., *ex-aequo*, 1926.  
*Barreda L.*, Ernesto (Peruano) 3a. M., 1934, Salón Soc. N.  
*Boisserie de Mari*, Eugenia. (Francesa), M. H (Acuarela), 1897.  
*Costa Arrate*, Gerónimo. (Italiano). 2a. M., 1911.  
*Cuevas Pavón*, Víctor. (Sección Internacional pintura Boliviana en el extranjero). 3a. M., 1937 Salón Soc. N.

- Garreaud de Mainvilliers*, Fernando. M. H., 1937, Salón Soc. N.
- González Costa*, Angela. (Argentina). M. H. 1934, Salón Soc. N.
- Lattanzi*, Aristodemo. (Italiano) M. H. 1922; 3a. M., *ex-aequo*, 1930; M. de Plata, 1935, Salón Soc. N.
- Matiasic*, Roko. (Checoeslavo) 2a. M., *ex-aequo*, 1927.
- Paolantonio*, Franco. (Italiano). 2a. M., 1917; 1a. M., 1922.
- Price King*, Alice. M. H., 1918; 3a. M., 1920.
- Prida Solares*, José. 3a. M., 1913.
- Richón Brunet*, Ricardo Luis Jorge. (Francés) M. H., Salón Soc. A. F. de París. 1888.
- Riveros*, Bernardo. Sección Internacional. pintura Peruana en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón Soc. N.
- Scofield*, Luisa. 3a. M., 1899.
- Cseney*, Ladislao. (Húngaro) 3a. M., 1936, Salón Soc. N., M. de Plata 1937, Salón Soc. N.
- Theran*, Mme. R. (Francesa). 2a. M., 1895.
- Zavala Rivas*, Federico E., (Español) 3a. M., 1934, Salón Soc. N.
- Zuffi Dall' Osso*, Guillermo, M. H., 1935, Salón Soc. N.
- Zuffi Dall' Osso*, Pedro. M. H. 1937, Salón Soc. N.

### Pastelistas, Acuarelistas y Dibujantes, extranjeros:

- Baixas Castellvi*, Ignacio. (Español) M. de Oro, 1934, Salón Soc. N., Acuarela.
- Cabral de H.*, María Luisa, M. H. 1897. Dibujo.
- Costa Arrate*, Jerónimo. (Italiano) 3a. M. 1903. Dibujo.
- Donoso G.*, Francisco 3a. M., 1934, Salón Soc. N., Acuarela.
- Matiasic*, Roco. (Checoeslavo). M. H. 1927, Dibujo.
- Price King*, Alice. M. H., 1919. Dibujo.

## Escultores, extranjeros:

- Beltrán de Olivera*, Humberto. (Boliviano). M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.  
*Bernal*, Higinio. 3a. M., 1918; 2a. M., 1919.  
*Colla Pi*, Antonio. 1a. M., 1908.  
*Espadachini*, Conrado. M. H., 1905.  
*Folta B.*, Juan B. (Español). M. H., Madrid 1906; 2a. M. Madrid, 1908; 2a. M. Salón 1914, Chile.  
*Frutos*, Rafael. M. H., 1911.  
*Llorente*, Pedro Alfredo. M. H., 1917.  
*Mas*, Felio. M. H., 1904.  
*Rigol Roca*, José. M. H., 1920.  
*Roseblut*, Fanny. M. H., 1920.  
*Roura*, Ramón. 3a. M., 1916.  
*Rull*, Viriato. (Español). M. H., 1915.

## Arquitectos, extranjeros:

- Aubert*, Mauricio. (Belga) 2a. M., 1905.  
*Landoff*, Aquiles. 3a. M., 1915.  
*Mujica Diez de Bonilla*, Francisco. (Mejicano). 2a. M., 1920.

## Arte Aplicado y Decorativo,

### ARTISTAS EXTRANJEROS:

- Ambroggio*, Eugenio, (Italiano). M. H. (Escultura en madera), 1893.  
*Campins*, Antonio. (Español). 2a. M., (Fundición Artística). 1907.  
*Hochköppler*, Emilio. (Alemán) 3a. M., 1934, Salón Soc. N., M. de Plata, 1937, Salón Soc. N.  
*Rovira Salas*, Adriano. (Español). M. de Plata, 1935, Salón Soc. N.  
*Sauvojon de Capone*, Marie. N. H., 1937, Salón Soc. N.

**Premios de Certámenes Otorgados en el  
«SALON NACIONAL»**

POR CORPORACIONES, INSTITUCIONES  
O PARTICULARES

**Premio I. Municipalidad de Santiago**

**Año 1934**

PINTURA

«INTIMIDAD», óleo, *Rafael Correa M.*,

**Año 1937**

Por el conjunto de «tres obras», óleos, [*Rafael Co-*  
*rrea M.*

**Premios Banco de Chile**

**Año 1934**

PINTURA

«MERCADO EN PUERTO MONTT», óleo, *Arturo Pacheco*  
*Allamirano.*

ESCULTURA

«RETRATO SR. COL Y PI», yeso, [*Oscar González*  
*Cruz.*

**Premios Rotary Club, Santiago**

**Año 1934**

PINTURA

«COMPOSICIÓN» La Fuente, óleo. *Carlos Alegría S.*

Año 1936

- «DESNUDO», óleo, *Pascual Gambino T.*  
«BARCAS PESCADORAS», óleo, *Arturo Pacheco Allamirano.*  
«RETRATO», pastel, *Raquel Armanet Besa.*

Año 1934

Escultura

- «MAQUETTE MONUMENTO MONSEÑOR ERRÁZURIZ»,  
yeso, *Blanca Merino L.*

## Premios Club de la Unión, Santia

Año 1935

PINTURA

- «PAISAJE» Romeros en flor, óleo, *Luis Strozzi M.*  
«MAR GRUËSA» marina, óleo, *Alberto H. Cabezón.*  
«ABANICO ROJO», óleo, *Arturo Gordon.*

Año 1936

- «RETRATO», óleo, *Pascual Gambino T.*

Año 1937

- «NATURALEZA MUERTA», óleo, *Carlos Bonomo B.*

Año 1936

ESCULTURA

- «RETRATO DEL PRESB. R. MARCHANT PEREIRA», (estatua), yeso, *Blanca Merino L.*

# Premio Guillermo Edwards Matte

Año 1937

PINTURA

«AL CONJUNTO DE CINCO PAISAJES», óleos, *Luis Strozzi M.*

# Premio I. Municipalidad de “Las Condes”

Año 1937

PINTURA

Paisaje de «LAS CONDES», óleo, *Luis Strozzi M.*



# Premios instituídos para el Salón Nacional de 1938

## Disposiciones que regirán para la aplicación de estos Certámenes

### Premio Guillermo Edwards Matte:

\$ 5000.— para el autor de la mejor obra de composición pictórica o escultórica a base de figuras. En caso que el Jurado respectivo estime falta de méritos en las obras concursantes, se aplicará el Premio por mitades a obras de pintura o escultura que no sean de composición.

### Premio Club de la Unión:

\$ 3000.— distribuídos en premios en las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, pudiendo el Jurado respectivo asignarlos a otras obras, incluso de Dibujo, si no concurren aspirantes en la última Sección,

### Premio Paul Caulier:

\$ 500.— para un exponente de las Secciones A) y B) que obtenga Mención Honorífica en el Salón Nacional del año.

### Premio de Paisaje I. Municipalidad de «Las Condes»:

\$ 1000.— para el autor del mejor paisaje de la indicada Comuna.

### Premio I. Municipalidad de Santiago:

instituídos por acuerdo de esta Corporación de 23 de noviembre de 1936 y modificados por otra resolución de fecha 28 de agosto de 1937, que los asigna por iguales partes al «Salón Nacional» y al de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

---

Estos Premios serán otorgados por Jurados especiales a Artistas chilenos o a extranjeros que hayan concurrido cinco veces al «Salón Nacional», y no podrán recaer en un mismo autor si no ha mediado un tiempo de cinco años entre uno y otro.

# Jurados de admisión, colocación y recompensas para el Salón Nacional de 1938

Sección A.—Pintura; y Sección B.—Pastel, Acuarela, Dibujo, etc.

POR EL DIRECTORIO:

Pedro Reszka M.  
Luis Strozzi M.  
Judith Alpi de Holuigue  
Oscar Sante Marie  
Alfredo Araya J.  
Natanael Yáñez Silva

POR LOS EXPONENTES:

Alfredo Melossi H.  
José Caracci

Pascual Gambino (SUPLENTE)

Sección C.—Escultura, Medalla, etc.

POR EL DIRECTORIO:

Blanca Merino L.  
Aliro Pereira  
Federico Casas Basterrica

POR LOS EXPONENTES:

Oscar González C.

Sección E.—Arte Aplicado y Decorativo

POR EL DIRECTORIO Y EXPONENTES:

Blanca Merino L.  
Hortensia Alexandre de Roca  
Ignacio Baixas

---

## A los visitantes del Salón Nacional

que deseen tener alguna referencia o conocer el precio de las obras expuestas en el Salón, se les ruega dirigirse en este mismo local, al señor Carlos Sagredo, Comisario del Salón, que tiene a disposición del público un Registro con la indicación de los precios.

El interesado por una obra, a fin de hacer válida su adquisición, deberá entregar al señor Comisario, la mitad de su valor, y la otra mitad al final de la Exposición o sea en el momento de hacerle la entrega de la obra.

# CATALOGO

DE LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL

## Salón Nacional de 1938

DESDE EL 3 DE SEPTIEMBRE

AL 3 DE OCTUBRE

Sala Chile del Museo Nacional de Bellas Artes

---

### Pintura

ALEGRIA SALINAS, Carlos. — Chileno, nacido en Rancagua, alumno de Pedro Lira. Domiciliado en Av. O'Higgins 849, Santiago.

Premio de Honor. Salón 1930.

- 1 Retrato de la Sra. Raquel G de de Ramón
- 2 " " " Amelia A. de Maku
- 3 " " " Don Leonardo Lira

ALEXANDRE DE ROCA, Hortensia. — Chilena, nacida en Santiago, alumna de Fco. Humbert, París. Lastarria 46. Santiago Medalla de Plata, 1934, Salón Nacional.

- 4 La Mantilla Negra
- 5 Hojas Secas
- 6 Jarrón Antiguo



6.—Jarrón antiguo, óleo.

Hortensia Alexandre de Roca.

ARAYA JACOBSON, Alfredo. Chileno, nacido en Illapel, domiciliado en Santiago, Enrique Richard 3440, Ñuñoa  
Gran Premio de Honor, 1936, Salón Nacional.

7 Lago Todos los Santos, desde Peulla

8 En Angachilla Nuevo

(Fuera de Concurso por disposición Reglamentaria. Art. 26).

ATRIA MARDONES, Fidelicio.—Chileno, nacido en Santiago, Ex-alumno de la Academia de Bellas Artes, domiciliado en Santiago, Almagro 376.  
Tercera Medalla, 1936, Salón Nacional.

9 Cabeza

10 Cabeza

11 Botella

BAIXAS CASTELVI, Ignacio.—Español, domiciliado en Lira 278, Santiago.

12 Atardecer

13 Niñas jugando

14 Estudia

(Véase, Acuarelas)

BASCUÑAN JIMENEZ, Adriana. — Chilena, Alumna de Raquel González Méndez de E., domiciliada en M. Rodríguez 146, Santiago

15 Cabeza de estudio

16 Cabeza de estudio

17 Violetas

BONOMO BRUNO, Carlos.—Chileno, nacido en Talcahuano, domiciliado en Santiago, San Francisco 140.

18 Naturaleza muerta

19 Naturaleza muerta

20 Paisaje "Las Condes"



35.—Sitio de oración (Lourdes de Santiago), óleo.

Paula Cremazy de R.

CASANOVA ZENTENO, Alvaro. — Chileno, alumno de Tomas Somerskales, domiciliado en Sazié, 2270.  
Premio de Honor, Salón 1896.

- 21 "Saliendo de la Niebla"
- 22 "Combate naval de Casma" (1839)
- 23 "Combate de Curaumilla". La Lautaro y la Esmeralda (Valparaíso 1818)
- 24 "Balandras chilotas"
- 25 Combate naval (siglo XVII)
- 26 "Los cuatro Evangelistas" (Entrada al Estrecho de Magallanes  
(Este último, *fuera de concurso*, por disposición reglamentaria Art. 18).

CASANOVA VICUÑA, Manuel. Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, calle Merced 268.  
Premiado con Medalla de Plata, 1934, Salón Nacional.

- 27 Desde La Laja — "El Canelo"

CABRERA LOPEZ, Raúl. — (Del grupo Tanagra), chileno, nacido en Chillán, domiciliado en Escuela Normal, Chillán.

- 28 Rincón de mi casa
- 29 Otty en el hogar, (Véase, Pasteles)

CERDA VARAS, Carmen. — Chilena, nacida en Santiago, alumno de D. Alfredo Araya J., domiciliada en Santiago, Av. Ejército 571.  
Tercera Medalla, 1936, Salón Nacional.

- 30 "El Cofre"
- 31 Cordillera de "El Canelo"

CHAVES DAILLIE, Jorge. — (Del grupo Tanagra), chileno, nacido en Chillán; domiciliado en Chillán, Casilla 12-D.

- 32 La Merienda de las 12 (Mercado de Chillán)
- 33 Lanchas varadas (Penco)
- 34 Arrabal de pueblo (Talcahuano)  
(Véase, Acuarela)



42.—Retrato de la Sra. R. C. de A., óleo.

Ana Claro Velasco.

CREMAZY DE R., Paula.—Artista chilena por acuerdo Soc. N. de B. A., nacida en Saint Denis (Isla de la Reunión); domiciliada en Santiago, calle Santo Domingo 3948. Premiada con Mención Honorífica, 1918.

35 Sitio de oración (Lourdes - Santiago)

36 Manzanillones, (Véase Pasteles)

CARLOS JUARROS, Agustín.—Español, nacido en Gumiel del Mercado (Burgos); domiciliado en Santiago, calle Molina 202. Mención Honorífica.

37 El Maestro Caldera

38 La Sandía

CANTON SALAMANCA, José.—Chileno, domiciliado en Rancagua, calle O'Carrol 600.

39 "Solos"

CHAVES FERNANDEZ, Juan.—Chileno, nacido en Concepción; domiciliado en Concepción; calle Hipólito Salas 868.

40 Vista a "Cerro Verde", Penco

CLARO VELASCO, Ana.—Chilena, nacida en Santiago; alumna de Pedro Rezka M., domiciliada en Santiago, calle Esmeralda 615. Medalla de plata, 1934, Salón Nacional.

41 El partido de bolitas (composición)

42 Retrato de la señora R. C. de A.

43 Retrato

COURATIER DEMARCE, Alberto.—Francés, nacido en Valparaíso; alumno de Carlos Alegría, domiciliado en calle San Francisco 231. — Santiago. Mención Honorífica, 1919.

44 Otoño en el Santa Lucía

45 Tarde en el Santa Lucía



59.—El hermano asno, óleo.

Fray Angélico de Asís

CONTRERAS MUÑOZ, Darío. — Chileno, nacido en Chillán; alumno de Richón Brunet, domiciliado en calle San Alfonso 1353. — Santiago,  
Tercera Medalla, 1935, Salón Nacional.

- 46 El Hombre del Chuico
- 47 Viejo Modelo
- 48 Paisaje de "Las Condes"

CSENEY V., Ladislao. — Húngaro, nacido en Salgótarján; alumno de Academia Real de Bellas Artes, Budapest y Roma, domiciliado en Ahumada 26. — Santiago.

- 49 Campesina Húngara
- 50 Retrato de Jorge Cseney
- 51 El Pintor
- 52 Melodía Triste
- 53 Primavera
- 54 Duraznos en flor. (Esta última, fuera de Concurso, por disposición Reglamentaria, Art. 18).

CUEVAS SILVA, Manuel. — Chileno, domiciliado en Santiago, calle Rosas 1675.

- 55 Tarde

DANITZ RODRIGUEZ, Beatriz. — Chilena, nacida en Santiago; calle Domínica 337. — Santiago.

- 56 Mujer y gatos
- 57 Flores
- 58 Flores

DE ASIS, Fray Angélico. — Chileno, nacido en Linderos; alumno de Eduardo Chicharro; domiciliado en Convento Recoleta Franciscana.

- 59 El Hermano Asno
- 60 Paisaje de Puangue
- 61 Fruta (uvas y duraznos)



66.—«Leda», óleo.

Pascual Gambino T

DE SANTIAGO VASQUEZ, Carlos. — Uruguayo, nacido en Montevideo; domiciliado en Moneda 1447, Legación del Uruguay, calle Moneda 1447.

62 Garvas

63 El Molino abandonado

DIAZ ABURTO, Juana. — Chilena, nacida en Santiago; alumna de Raquel González M. de A., domiciliada en Maipú, calle Maipú 746.

64 Estudio

ERRAZURIZ ECHEVERRÍA, Juan. — Chileno, nacido en Santiago; domiciliado en Santiago de Chile, Avenida República 20, 3er. piso.

Tercera Medalla, 1937, Salón Nacional,

65 Retrato señora Fina B. de Aramburú

GAMBINO TRUCILLO, Pascual. — Chileno, por acuerdo Soc. Nac. de B. A. nacido en Montevideo; alumno de N. González Méndez, domiciliado en Santiago, calle Lira 1037. 1.ª Medalla, 1930.

66 "Léda"

67 Estudio

68 Sylvita (retrato) Oleo

69 Madrileña

70 Cordobesa

(Estas dos últimas, fuera de Concurso por disposición Reglamentaria Art. 26).

GARLAND GREZ, Carlos. — Chileno, nacido en Santiago; domiciliado en Santiago, calle Compañía 2836.

71 Peras

72 Duraznos



68.—Sylvita (retrato) óleo.

Pascual Gambino T.

GORREAUD DE MAINVILLIERS, Fernando.—  
Francés; domiciliado en Santiago; calle Da-  
río Urzúa 2183.

73 Estudio

74 Tropical

75 Retrato

(Fuera de Concurso por disposición regla-  
mentaria, Art. 26)

GEORGI FRITZ, Otto.— Chileno, nacido en Val-  
divia; alumno de Fernando A. de Sotoma-  
yor, domiciliado en San Luis de Francia  
1591.

76 El Chino

77 Claveles

GONZALEZ MENDEZ de ACEVEDO, Raquel.  
— Chilena, nacida en Santiago; alumna de  
Nicanor González Méndez, domiciliada en  
Santiago, calle Miraflores 68.  
Medalla de Plata, 1934, Salón Nacional,

78 Después de la jornada

79 La vieja Antuca

80 No Pedro

81 El Dueño

82 Juancho

83 Chumingo (Esta última, fuera de concurso  
por disposición Reglamentaria Art. 18).

GORDON VARGAS, Arturo.— Chileno, nacido en  
Valparaíso; alumno de Pedro Lira, domici-  
liado en Valparaíso, calle Carmelo 75.  
1.ª Medalla, 1921.

84 Vendedora

85 Idilio Campesino

86 Los pescadores

87 La Manda

GUTIERREZ DEL PINO, Gumercinda.— Chile-  
na, nacida en Concepción; domiciliada en  
Santiago, calle Nueva Balmaceda 32.

88 Falda del San Cristóbal

89 Alamos en el San Cristóbal

90 Paisaje "Las Condes"



74.—Tropical, óleo.

Fernando Garreau Demainvilliers.

**BUZMAN VALENZUELA, Benjamín.**— Chileno, nacido en Santiago; casilla 1561.— Santiago de Chile.

- 91 Hojas de nácar
- 92 Parrón otoñal
- 93 Papudo en neblina
- 94 Las primeras nieves
- 95 Tristeza de invierno

**HERRERA de ANGUIA, María.**— Chilena, nacida en La Serena; domiciliada en Santiago, calle Agustinas 2537. 2.ª Medalla, 1930.

- 96 La guitarra (efecto de sol)
- 97 Minna (retrato de la Sra. M. R. de A.)
- 98 Autoretrato
- 99 Desde la terraza (Las Cruces)
- 100 Marina (Las Cruces)

**JIMENEZ ARANCIBIA, Alejandro Julio.**— Chileno, nacido en Tocopilla; domiciliado en Santiago, calle Riquelme 568.

- 101 Hilo de Luz

**KAULEN OSSA, Guillermo.**— Chileno, nacido en Sotaquí; domiciliado en Santiago, calle General Flores 59.

- 102 La quebrada
- 103 Mañana en el Astillero
- 104 Atardecer (Las Condes)
- 105 Mañana de Otoño (Vitacura)

**LATTANZI BORGHINI, Aristodemo.**— Italiano, nacido en Roma; alumno de Guillermo Córdova, domiciliado en Santiago, Avenida Pedro de Valdivia 3075. 2.ª Medalla, 1936, Salón Nacional.

- 106 Contemplación
- 107 Marina
- 108 Paisaje

BENJAMÍN VALENZUELA, Benjamín. - Chileño,  
nacido en Santiago; familia 1881. - Santiago  
de Chile.

de  
de  
de  
de  
de



93.- Papudo en neblina, óleo.

Benjamín Guzmán Valenzuela

MARINA DE ORO (Vilcun)

BENJAMÍN VALENZUELA, Benjamín. - Chileno,  
nacido en Hema; alumno de Guillermo Cór-  
dova, domiciliado en Santiago, Avenida La-  
dio de Valdivia 1975.

E. Melilla, 1888, Salón Nacional.

de  
de  
de

LATTANZI FALABELLA, ARISTODEMO.—  
Chileno; nacido en Santiago, domiciliado  
en Av. Pedro de Valdivia 3075.

- 109 Riñas de gallos
- 110 Gallinas
- 111 Gallinas  
(Véase, Dibujo)

MARQUEZ CACERES, Abelardo. — Chileno, na-  
cido en Santiago; alumno de Valenzuela  
Llanos, domiciliado en Santiago, calle Al-  
magro 131.

- 112 Interior de Las Capuchinas
- 113 Interior de Las Capuchinas

MARINOT LAZARTE, Lucía. — Chilena, nacida  
en Santiago; alumna de Raquel González  
M. de A., domiciliada en Coronel 2379,  
Santiago.

- 114 Flor de almendro

MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo. — Chileno,  
nacido en Valparaíso; alumno de Pascual  
Ortega, domiciliado en Santiago, calle Com-  
pañía 1380.

- 115 Sol Poniente. Coya, Los Perales
- 116 Las galas de la humildad, Termas Cau-  
quenes.
- 117 Montañas de Chile
- 118 Mañana en El Canelo

MUNITA ACUÑA, Germán. — Chileno, nacido en  
Santiago; alumno de Jerónimo Costa, do-  
miciliado en Av. Viel 1324.  
M. H., 1928.

- 119 Mar brava, El Tabo
- 120 Naturaleza muerta
- 121 Lejanías



96.- La guitarra, efectos de sol, óleo.

María Herrera de Anguita

NORAMBUENA RIFFO, Elena.— Chilena, nacida en Concepción; domiciliada en Concepción, calle Colo-Colo 174.  
Mención Honorífica, 1935. Salón Nacional.

- 122 Geranios
- 123 Naturaleza muerta
- 124 Hortensias

PEREZ PEÑA, Virginia. — Chilena, alumna de Valenzuela Llanos. Ríchen Brunet, Plaza y O. Jarpa, domiciliado en A. Barroso 37.— Santiago.  
Mención Honorífica, 1923.

- 125 Retrato, María Isabel
- 126 Paisaje, Las Nieves
- 127 Paisaje, Las Nieves

POLLONI GUZMAN, Antonio. — Chileno, nacido en Santiago; alumno de Juan Mochi; domiciliado en Santiago, calle Esperanza 642.  
2.ª Medalla 1918.

- 128 San Juan de Pirque
- 129 Escuela de Bellas Artes
- 130 Portada del Santa Lucía

PREUSS DE LAZO, Aída.— Chilena, nacida en Valparaíso, alumna de Juan B. González y Pedro Reszka, domiciliada en Santiago, Av. Pedro de Valdivia 1881.  
Mención Honorífica, 1930.

- 131 Chinas
- 132 Florero Azul
- 133 Cardos

PUELMA, Dora.— Chilena, nacida en Antofagasta, domiciliada en Santiago, Constitución 299.  
Segunda Medalla, 1925.

- 134 Interior. Casa de Darío Brunet, Chillán
- 135 " " " " " "
- 136 Casa de Manuel Rodríguez, S. Fernando
- 137 Interior de Iglesia, Santa Cruz  
(Véase, Dibujo)



102.—La Quebrada (óleo).

Guillermo Kaulen Ossa.

RESZKA M., Pedro.—Chileno, nacido en Antofagasta, domiciliado en Santiago, Santo Domingo 3948.

Medalla de Oro, 1934, Salón Nacional.

138 Del pintor don Enrique Swinburn K.,  
sepia al óleo.

RIVERO, Bernardo. Peruano, nacido en Callao, domiciliado en Sandía, 346 (altos). Lima. Premiado con Medalla de Plata, Sección Internacional, 1936, Salón Nacional.

139 Campanario de los Huérfanos

140 Paltos

141 Noches Serranas

142 Valle de Huarás

ROTH DE SIMPSON, Lucía. Chilena, nacida en Concepción, domiciliada en Purísima 353, Santiago.

Mención Honorífica, 1936, Salón Nacional.

143 Uvas

144 Galpón

145 Lúcumas

SAINTE-MARIE BOIRON, Oscar.—Chileno; nacido en Santiago, alumno de Pedro Lira R., domiciliado en Santiago, San Francisco 545

146 Areneros del Mapocho · Tarde-Las Condes

147 Día nublado en La Contadora „ „

148 La Puntilla de Pirque — San Juan de P.

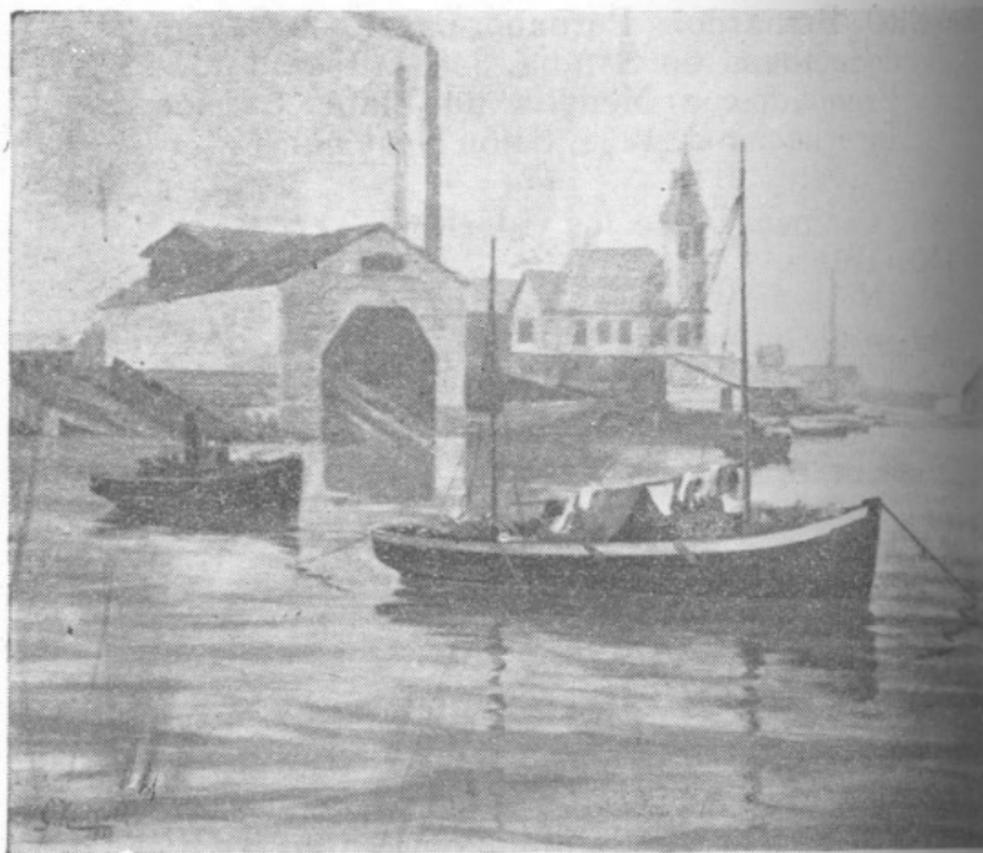
SHANKLIN ALQUIZAR, Adelaida. — Chilena, nacida en Valparaíso, alumna de Valenzuela Llanos, domiciliada en Espronceda 508, Santiago.

M. H., 1924.

149 Paisaje (Quintrilpe)

150 Hacia la Era (Quintrilpe)

151 Otoño (Lo Contador)



103.—Mañana en el astillero, óleo.

Guillermo Kaulen Ossa

SILVA MATURANA, Rogelio.—Chileno, nacido en Puente Alto, domiciliado en Santiago, calle San Diego 569.

152 Lago Villarrica

STROZZI MAUGET, Luis.—Chileno, nacido en Santiago, domiciliado en Santiago, calle San Francisco 82.  
Primera Medalla, 1922.

153 Ultimos rayos en el cajón del Maipo

154 Mañana de Otoño en "Atacalco"

155 Higueras en Melocotón

156 Paisaje nevado en Las Condes

157 Paisaje de Otoño en "Atacalco"

SWINBURN IZQUIERDO, Carlos.—Chileno, domiciliado en Santiago, Av. Seminario 68

158 Palmas en Cocalán

159 Perales en flor

160 Camino en El Canelo

VARAS GAZARI, Carlos.—Argentino, nacido en Mendoza, domiciliado en Lord Cochrane 371, Santiago.

161 Yuyos floridos

ZAPATA DIAZ Graciela.—Chilena, nacida en Rancagua, Alumna de Raquel González M. de A., domiciliada en Rancagua, calle Estado 487.

Tercera Medalla, 1937, Salón Nacional.

162 El canastero

SUBERCASEAUX E., Fray Pedro.—Chileno, domiciliado en Santiago.

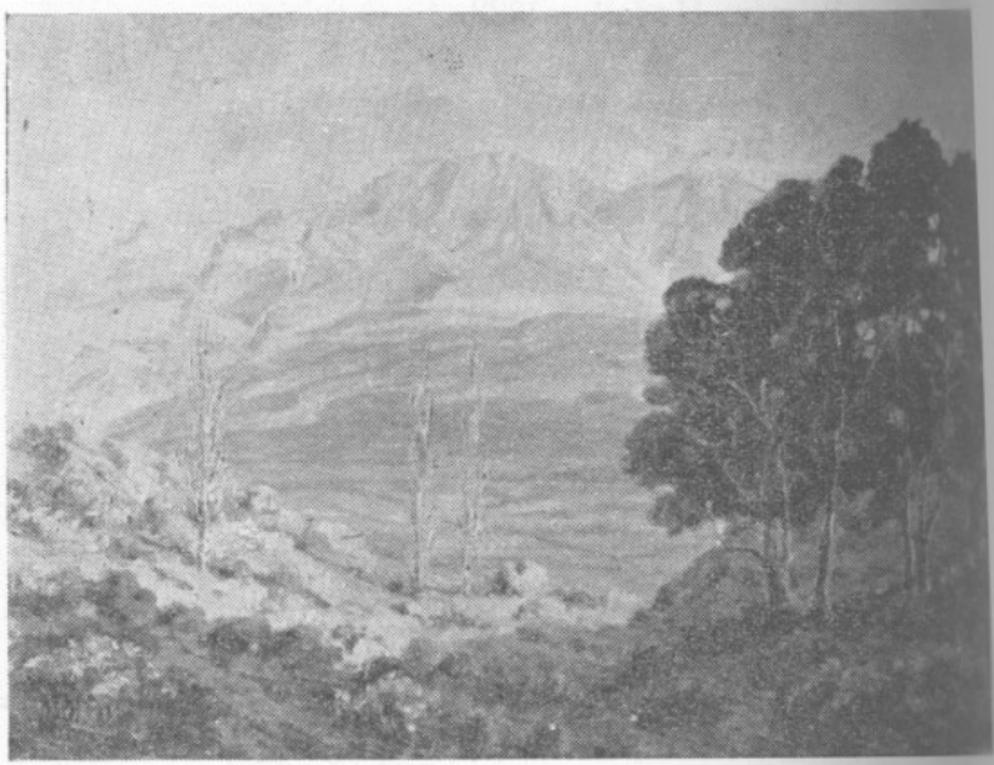
Medalla de Honor, Salón 1917.

163. Jesús curando a un enfermo.

OLGA MATUKANA, Rápido.—Chileno, nacido en  
en Fuente Alto, domiciliado en Santiago,  
calle San Diego 558

182 Lago Villarica

THOMAS MAUGET, Luis.—Chileno, nacido en  
Santiago, domiciliado en Santiago, calle San  
Francisco 82



115.—Sol poniente, Coya, Los Perales, óleo.

Alfredo Melossi Hutchinson

181 Yvon Horbia  
180 Yvon Horbia  
179 Yvon Horbia  
178 Yvon Horbia  
177 Yvon Horbia  
176 Yvon Horbia  
175 Yvon Horbia  
174 Yvon Horbia  
173 Yvon Horbia  
172 Yvon Horbia  
171 Yvon Horbia  
170 Yvon Horbia  
169 Yvon Horbia  
168 Yvon Horbia  
167 Yvon Horbia  
166 Yvon Horbia  
165 Yvon Horbia  
164 Yvon Horbia  
163 Yvon Horbia  
162 Yvon Horbia  
161 Yvon Horbia  
160 Yvon Horbia  
159 Yvon Horbia  
158 Yvon Horbia  
157 Yvon Horbia  
156 Yvon Horbia  
155 Yvon Horbia  
154 Yvon Horbia  
153 Yvon Horbia  
152 Yvon Horbia  
151 Yvon Horbia  
150 Yvon Horbia  
149 Yvon Horbia  
148 Yvon Horbia  
147 Yvon Horbia  
146 Yvon Horbia  
145 Yvon Horbia  
144 Yvon Horbia  
143 Yvon Horbia  
142 Yvon Horbia  
141 Yvon Horbia  
140 Yvon Horbia  
139 Yvon Horbia  
138 Yvon Horbia  
137 Yvon Horbia  
136 Yvon Horbia  
135 Yvon Horbia  
134 Yvon Horbia  
133 Yvon Horbia  
132 Yvon Horbia  
131 Yvon Horbia  
130 Yvon Horbia  
129 Yvon Horbia  
128 Yvon Horbia  
127 Yvon Horbia  
126 Yvon Horbia  
125 Yvon Horbia  
124 Yvon Horbia  
123 Yvon Horbia  
122 Yvon Horbia  
121 Yvon Horbia  
120 Yvon Horbia  
119 Yvon Horbia  
118 Yvon Horbia  
117 Yvon Horbia  
116 Yvon Horbia  
115 Yvon Horbia  
114 Yvon Horbia  
113 Yvon Horbia  
112 Yvon Horbia  
111 Yvon Horbia  
110 Yvon Horbia  
109 Yvon Horbia  
108 Yvon Horbia  
107 Yvon Horbia  
106 Yvon Horbia  
105 Yvon Horbia  
104 Yvon Horbia  
103 Yvon Horbia  
102 Yvon Horbia  
101 Yvon Horbia  
100 Yvon Horbia  
99 Yvon Horbia  
98 Yvon Horbia  
97 Yvon Horbia  
96 Yvon Horbia  
95 Yvon Horbia  
94 Yvon Horbia  
93 Yvon Horbia  
92 Yvon Horbia  
91 Yvon Horbia  
90 Yvon Horbia  
89 Yvon Horbia  
88 Yvon Horbia  
87 Yvon Horbia  
86 Yvon Horbia  
85 Yvon Horbia  
84 Yvon Horbia  
83 Yvon Horbia  
82 Yvon Horbia  
81 Yvon Horbia  
80 Yvon Horbia  
79 Yvon Horbia  
78 Yvon Horbia  
77 Yvon Horbia  
76 Yvon Horbia  
75 Yvon Horbia  
74 Yvon Horbia  
73 Yvon Horbia  
72 Yvon Horbia  
71 Yvon Horbia  
70 Yvon Horbia  
69 Yvon Horbia  
68 Yvon Horbia  
67 Yvon Horbia  
66 Yvon Horbia  
65 Yvon Horbia  
64 Yvon Horbia  
63 Yvon Horbia  
62 Yvon Horbia  
61 Yvon Horbia  
60 Yvon Horbia  
59 Yvon Horbia  
58 Yvon Horbia  
57 Yvon Horbia  
56 Yvon Horbia  
55 Yvon Horbia  
54 Yvon Horbia  
53 Yvon Horbia  
52 Yvon Horbia  
51 Yvon Horbia  
50 Yvon Horbia  
49 Yvon Horbia  
48 Yvon Horbia  
47 Yvon Horbia  
46 Yvon Horbia  
45 Yvon Horbia  
44 Yvon Horbia  
43 Yvon Horbia  
42 Yvon Horbia  
41 Yvon Horbia  
40 Yvon Horbia  
39 Yvon Horbia  
38 Yvon Horbia  
37 Yvon Horbia  
36 Yvon Horbia  
35 Yvon Horbia  
34 Yvon Horbia  
33 Yvon Horbia  
32 Yvon Horbia  
31 Yvon Horbia  
30 Yvon Horbia  
29 Yvon Horbia  
28 Yvon Horbia  
27 Yvon Horbia  
26 Yvon Horbia  
25 Yvon Horbia  
24 Yvon Horbia  
23 Yvon Horbia  
22 Yvon Horbia  
21 Yvon Horbia  
20 Yvon Horbia  
19 Yvon Horbia  
18 Yvon Horbia  
17 Yvon Horbia  
16 Yvon Horbia  
15 Yvon Horbia  
14 Yvon Horbia  
13 Yvon Horbia  
12 Yvon Horbia  
11 Yvon Horbia  
10 Yvon Horbia  
9 Yvon Horbia  
8 Yvon Horbia  
7 Yvon Horbia  
6 Yvon Horbia  
5 Yvon Horbia  
4 Yvon Horbia  
3 Yvon Horbia  
2 Yvon Horbia  
1 Yvon Horbia

SURROGABEAU E, Fco Pedro.—Chileno, na-  
nacido en Santiago.  
Medalla de Honor, Seida 1917.

183 Jesús curando a un enfermo

TORNERO MARTINEZ René.—Chileno, nacido en Valparaíso; alumno de Juan Fco. González, domiciliado en Valparaíso, Pasaje Prieto 5.

- 164 Retrato de mi madre
- 165 La casa entre los árboles
- 166 Desnudo de espaldas

ZABALA RIVAS, Federico Eusebio.—Español, nacido en Bilbao (Vizcaya).  
Tercera Medalla, 1934, Sa'ón Nacional.

- 167 Patio de San Cristóbal. Cuzco Perú
- 168 Patio cuzqueño. " "
- 169 Palacio del Almirante " "
- 170 Cuesta Atosaicuchi " "
- 171 Encrucijada de San Agustín " "
- 172 Barrio San Blas

(Esta última, fuera de concurso por disposición reglamentaria Art. 18).

ZUFFI DALL'OSSO, Pedro.—Italiano, nacido en Imola (Bologna), alumno de Conde Proff. Tomaso Dalla Volpe, domiciliado en Santiago, calle Alonso Ovalle 1186.

- 173 Manzanas
- 174 Rincón
- 175 Paisaje
- 176 Naturaleza muerta

## Pastel, Acuarela y Dibujo

ARMANET BESA, Raquel.—Chilena, nacida en Santiago; alumna de Pedro Reszka M. Domiciliada en Santiago, calle Sazié 2290.

- 177 Gabriela Pastel
- 178 Auto-retrato "
- 179 María (Estudio) "
- 180 Estudio para un retrato "

JOSEFINA MARTINEZ RIVERA - Cubana, nacida en  
Sancti Spiritus, aldea de San Pedro, Con-  
cepcion, domiciliada en Valparaiso, Casaj  
Pinto 5

104 Retrato de mi madre  
105 La casa entre los árboles  
106 Dama de espaldas



116.—Las galas de la humildad, óleo.

Alfredo Melossi Hutchinson.

Pastel, Acuarela y Dibujo

ARMANET BEZA, Rapel - Cubana, nacida en  
Sancti Spiritus, aldea de Pedro Henríquez M. de  
michada en Sancti Spiritus, calle Santa 2300

Pastel

107 Gabriela  
108 Auto retrato  
109 Maza (Estudio)  
110 Estudio de un retrato

ATRIA MARDONES, Fidelicio.—Chileno, nacido en Santiago; ex-alumno de la Academia de Bellas Artes. Domiciliado en calle Almagro 376, Santiago.

- 181 Ventanas de Quintero, (dibujo
- 182     "     "     "     "
- 183     "     "     "     "
- 184     "     "     "     "
- 185 Croquis                     "

BAIXAS CASTELVI, Ignacio.—Español, nacido en Barcelona; alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Domiciliado en calle Lira 270, Santiago.  
Medalla de oro, 1934, Salón Nacional.

- 186 Camino de Las Condes             (acuarela)
- 187 Estero en Reñaca, Viña del Mar     ,,  
(Véase, Pintura).

CABEZON ACEVEDO, Alberto H.—Chileno. Domiciliado en calle A. Bello 947, Casilla 2030, Santiago.

- 188 Nevazón de julio 1938 (acuarela)
- 189 Mirando a Las Condes             ,,
- 190 Lozas y cristales                 ,,

CHAVES ZAILHE, Jorge. (Del Grupo Tanagra).  
—Chileno, nacido en Chillán. Domiciliado en Chillán, Casilla 12-D.

- 191 Cerranías, (Camino de las Termas de Chillán), acuarela.  
(Véase, Pintura).

LABRERA LOPEZ, Raúl. (Del Grupo Tanagra).  
—Chileno, nacido en Chillán. Domiciliado en Escuela Normal, Chillán.

- 192 Día Gris, (pastel).  
(Véase, Pintura).

ALFONSO MANDONES, pintor chileno, nacido en Santiago; ex alumno de la Academia de Bellas Artes. Domiciliado en calle Almagro 576 Santiago.

Ventanas de Guatuzco, dibujo



118.—Mañana en El Canelo, óleo.

Alfredo Melossi Hutchinson.

CIENFUEGOS DE HONORATO, Corina.— Chilena, nacida en Santiago; domiciliada en Mac-Iver 671.

- 193 Cabeza de Pato, pastel
- 194 Camino a "Las Condes", pastel
- 195 "Mariela", pastel

CREMAZY DE R., Paula.— Chilena, nacida en Saint-Denis (Isla de la Reunión); domiciliada en Santiago, calle Santo Domingo 3948.— Premiada con 3.ª Medalla, 1934, Salón Soc. Nac. de B. A.

- 196 Frutas, pastel  
(Véase, Pintura).

COSTA FARNES, Teresa.— Chilena, nacida en Santiago; alumna de Lidia B. v. de Novoa, domiciliada en Santiago, calle Pérez Valenzuela 320.

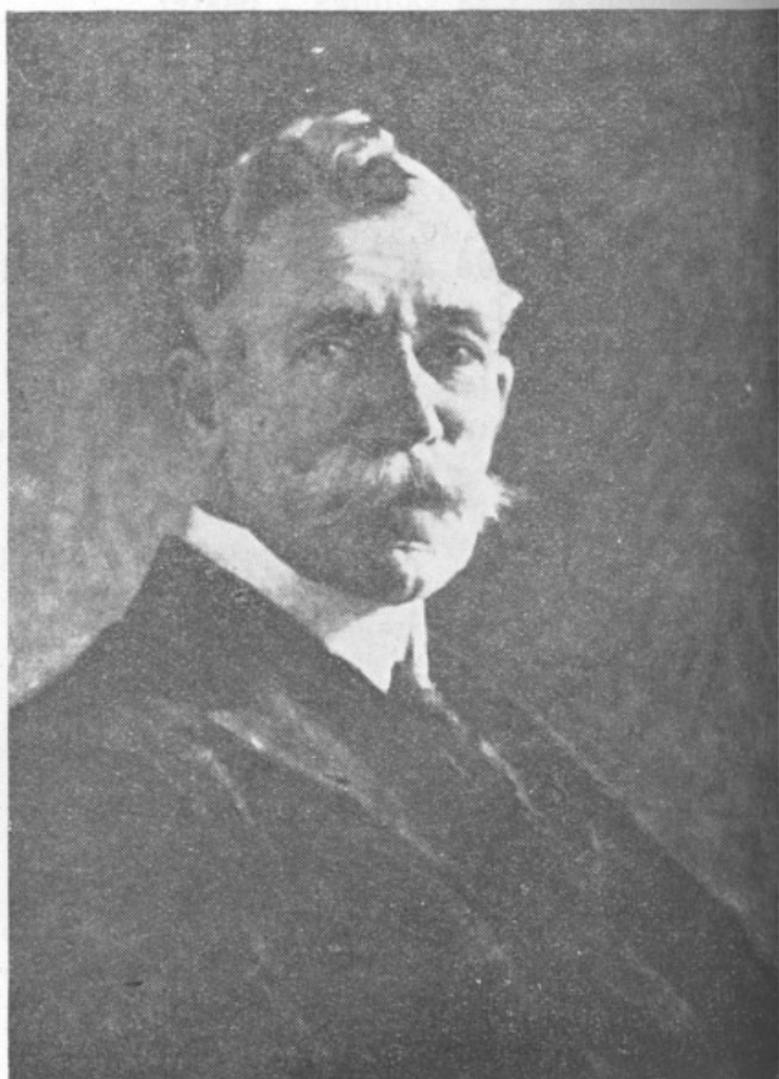
- 197 Manzanas y plátanos, acuarela
- 198 Duraznos, „
- 199 Verduras, „

FONTECILLA LARRAIN, Ezequiel.— Chileno, nacido en Santiago; domiciliado en Santiago, calle Lira 162.

- 200 La Trilla, acuarela
- 201 Calle en San Fernando, „
- 202 Mercado, Río Valdivia, „
- 203 Malecón, „
- 204 En el Fondeadero, „

GACITUA MELLA, Oscar.— Chileno, nacido en Bulnes; domiciliado en Santiago, Av. Holanda 679.

- 205 Marina, Impresión, acuarela
- 206 Rancho costero: „
- 207 Cajón del Renegado, Chillán „
- 208 Ranchos y Cordilleras; Chillán „



138.—Del pintor don Enrique Swinburn K.,  
(sepia al óleo).

Pedro Reszka M

HOCHKOEPLER EUL, Emilio. — Alemán, nacido en Linia, Perú; domiciliado en Providencia 199, Dep. A.—Santiago, Teléf. 41885.

209 Paisaje, acuarela, (estudio para tapiz mural)

210 Desnudo, dibujo a lápiz

211 Desnudo, dibujo a lápiz acuarelado  
(Véase, Arte Decorativo)

LATTANZI FALABELLA, Aristodemo. — Chileno, nacido en Santiago; domiciliado en Pedro de Valdivia 3075.—Santiago.

212 Panneau, con dibujos  
(Véase, Pintura)

OYARZO VARGAS, Gumercindo. (Del Grupo Tanagra). — Chileno, nacido en Achao (Chiloé); alumno de E. C. Bonnencontre, domiciliado en Chillán, casilla 370, calle Maipón 473.—3a. M., 1930.

213 Claro en el bosque, dibujo. acuarela

214 Plaza San Vicente, Chillán.

215 Paisaje de Lebu

OSSANDON GUZMAN, Carlos. — Chileno, nacido en Santiago; alumno de Pedro Reszka M., domiciliado en Santiago, calle Grajales 2229.

216 Flores de Bucalemu, pastel

217 Estudio con Gabriela, id.

218 Retrato de A. O., id.

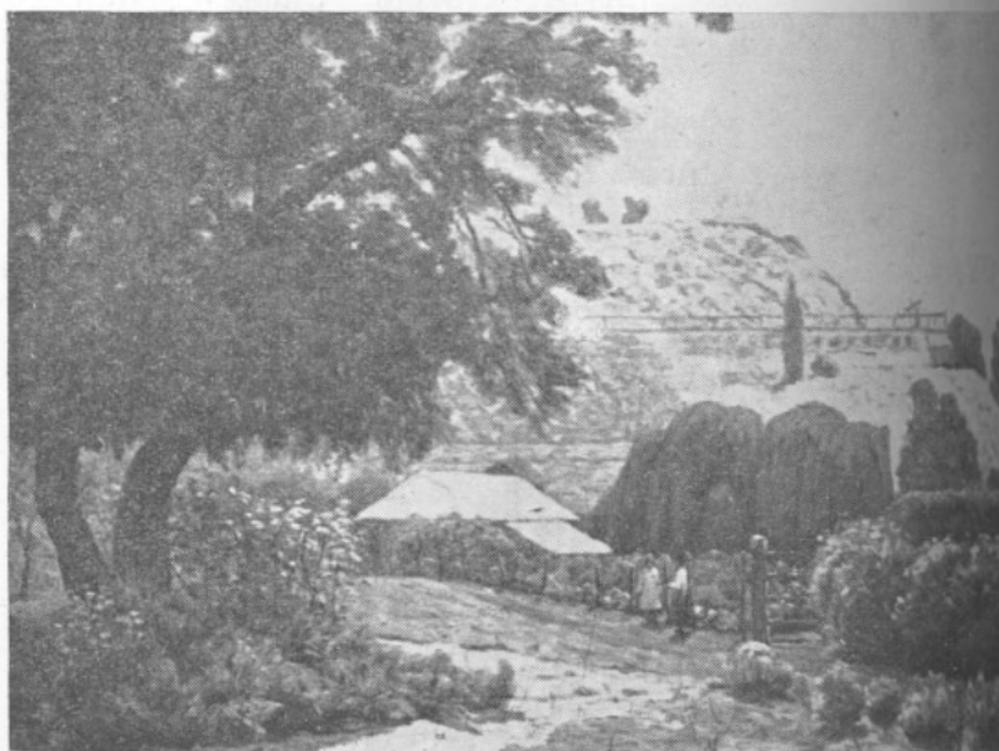
219 Un santo, id.

220 Retrato de la señorita  
Marta Cifuentes id.

ORREGO ORTIZ, Flor. — Chilena, nacida en Santiago; alumna de Pedro Reszka M., domiciliada en Santiago, calle Dardignac 555.

221 Cabeza de estudio (carbón

222 Retrato de la Srta. B. T. H., (pastel)



146.—Areneros del Mapocho, tarde. «Las Condes», óleo.

Oscar Saint-Mari

QUENSTED GORRET, Federico.— Chileno, nacido en Valparaíso; alumno de Ch. Frubert, domiciliado en Santiago, calle Arturo Prat 90.

223 Alamo, Las Condes, lápiz y tinta

224 Atardecer, carbón

PUELMA, Dora.— Chilena, nacida en Antofagasta, domiciliada en Constitución 299.— Santiago.

225 Estudio al lápiz

226 " " "

227 " " "

(Fuera de Concurso, por disposición Reglamentaria, Art. 26). (Véase, Pintura).

PEREZ DE LA CERDA, Matilde.— Chilena, nacida en Santiago; alumna de Pedro Reszka M., domiciliada en Santiago, calle Bandera 537.— Dep. 14.

288 Frutas, (pastel)

SILVESTRI TARZIOLI, Dante.— Italiano, nacido en México; domiciliado en calle Cóndor 1349.— Santiago.

229 Retrato de mi padre, (pastel)

SANHUEZA PIMENTEL, Faviola.— Chilena, alumna de Pedro Reszka M., domiciliada en Santiago, Avenida Pedro de Valdivia 866.

230 Frutas, (pastel)

TORO GUTIERREZ, Ramón.— (Del Grupo Tanagra). Chileno, nacido en Chillán; domiciliado en Arauco 949. Chillán.

231 Paisaje nevado, (Termas de Chillán), (acuarela)

232 Carreta y caballo, id.

233 Escena de emparva, id.

234 Paisaje, id.



155.- Higueras en Melocotón, óleo.

Luis Strozzi Mauguett.

## Escultura

ALLENDE PONCE, Tegualda.—Chilena, nacida en Santiago, alumna de José Perotti y José Laracci, domiciliada en Santiago, calle Margarita 1149.

- 235 Pereza
- 236 Extasis
- 237 Cristo madera

ARAYA CARRASCO, Abelardo.—Chileno, nacido en Valparaíso, alumno de Nicanor González Méndez y Juan Francisco González, domiciliado en 10 de Julio 462, casa 14. Santiago.

Medalla de Plata, 1936, Salón Nacional.

- 238 Retrato de Mariano Latorre, (madera)
- 239 Estudio, (madera)

BACIGALUPO ARAYA, Estela.—Chilena, nacida en Copiapó; alumna de Manuel Banderas, domiciliada en Portugal 258. Santiago.

- 240 Cabeza de Estudio, yeso

BELTRAN DE OLIVEIRA, Humberto.—Boliviano, alumno de la Academia de Florencia (Italia), domiciliado en Santiago, Lord Cochrane 371.

- 241 Cabeza, bronce

COLL Y PI, Antonio —Español, nacido en Barcelona; alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, domiciliado en Av. Portugal 1070.

Premiado con 1.<sup>a</sup> Medalla, 1908.

- 242 Proyecto de monumento a Pedro de Valdivia, "maquette"

ALLENDE PONCE, Teófilo. — Chileno, nacido en Santiago, alumno de José Ferret y José Larraín. Domiciliado en Santiago, calle Marcarra 1149.



156.—Paisaje nevado en «Las Condes», óleo.

Luis Strozzi Mauguett.

- 243 Estatua ecuestre del fundador de la ciudad Santiago de Chile  
244 Crisálida

LOPEZ ELGUETA, Marina. — Chilena, nacida en Santiago; alumna de Manuel Banderas, domiciliada en Santiago, calle Independencia 1230.

- 245 Cabeza de Estudio, yeso

MERINO LIZANA, Blanca. — Chilena, nacida en Santiago; domiciliada en Santiago, calle Compañía 1789. Gr. P de H., 1935, Salón Nacional.

- 246 Liberación, yeso

OJEDA AVARIA, Olga. — Chilena, alumna de José M. Cruz, domiciliada en Talca, calle 6 de Octubre 1235.

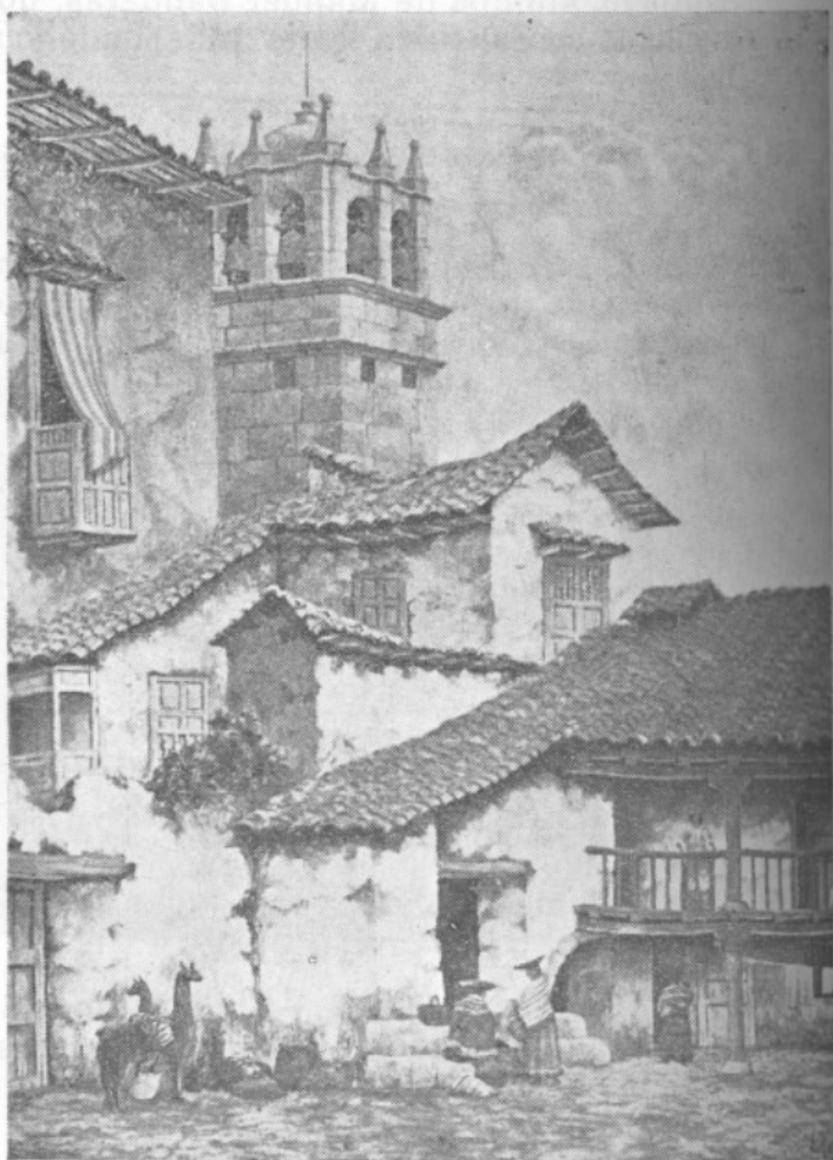
- 247 Fauno, Escultura en madera  
248 Piedad, yeso  
249 Maternidad, yeso  
250 Mexicano, yeso  
251 Después de la fiesta, yeso

POLONI GROSSMANN, Julio. — Chileno, nacido en Santiago; alumno de Manuel Banderas, domiciliado en Santiago, Avda. Bernardo O'Higgins 1976.

- 252 Retrato de André Letelier, yeso  
253 Cabeza de Estudio, yeso

VALLINO DE GARBARINI, Magdalena. — Chilena, nacida en Santiago alumna de Manuel Banderas, domiciliada en Sazié 1954, casilla 2799. — Santiago.

- 254 Retrato de M. V. C. H., yeso  
255 Retrato de F. T., yeso



167.—Patio de San Cristóbal, Cuzco, (Perú), óleo.

!Federico E. Zabala R.

## Arte Aplicado y Decorativo

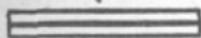
HOCHKOEPPPLER EUL, Emilio. — Alemán, nacido en Lima, Perú; domiciliado en Providencia 199, Dep. A. — Santiago.

- 256 "Concierto Infernal" Pintura decorativa (óleo)
- 257 "Pájaro de Fuego" Acuarela. (Proyecto para tapiz mural)
- 258 "Bacanal" Acuarela, (Estudio panneaux decorativo)
- 259 Tapiz mural (Paisaje)  
(Véase Acuarela y Dibujo),

VILLALON DE ODDO, Elvira. — Chilena, nacida en Linares; domiciliada en Bohn 84. — Viña del Mar.

- 260 Paisaje
- 261 Contra Luz "Huillinlebu"
- 262 Crepúsculo
- 263 Casita blanca
- 264 Atardecer

(Fuera de Concurso, por disposición Reglamentaria, Art. 26):





168.—Patio Cusqueño, Cuzco (Perú), óleo.

Federico E Zabala R.

# SUPLEMENTO

## Pintura

GONZALEZ ARANCIBIA, Vicente.—Chileno, nacido en Valparaíso, domiciliado en Vilegas 246, Cerro Valparaíso, Valparaíso.

265 La Bandurria

266 Flore

LIRA, Chela.—Chilena, nacida en Valparaíso, alumna de Celia Castro y Roko Matjaiche, domiciliada en Recreo, Amunátegui 1535.

267 Servicio de té

LUNDSTEDT, Carlos.—Chileno, nacido en Viña del Mar, domiciliado en Atahualpa 795, Valparaíso.

268 Lectura

269 Pescadores

270 Retrato de niña

SUBERCASEAUX ERRAZURIZ, Fray Pedro.—Chileno, nacido en Roma, domiciliado en Santiago. Medalla de Honor, Salón 1917.

271 Visitación de la Santísima Virgen a Santa Isabel

## Pastel, Acuarela y Dibujo

LOPEZ GIL, Luis.—Chileno, nacido en Talca, domiciliado en J. Vallejo 77, Talca.

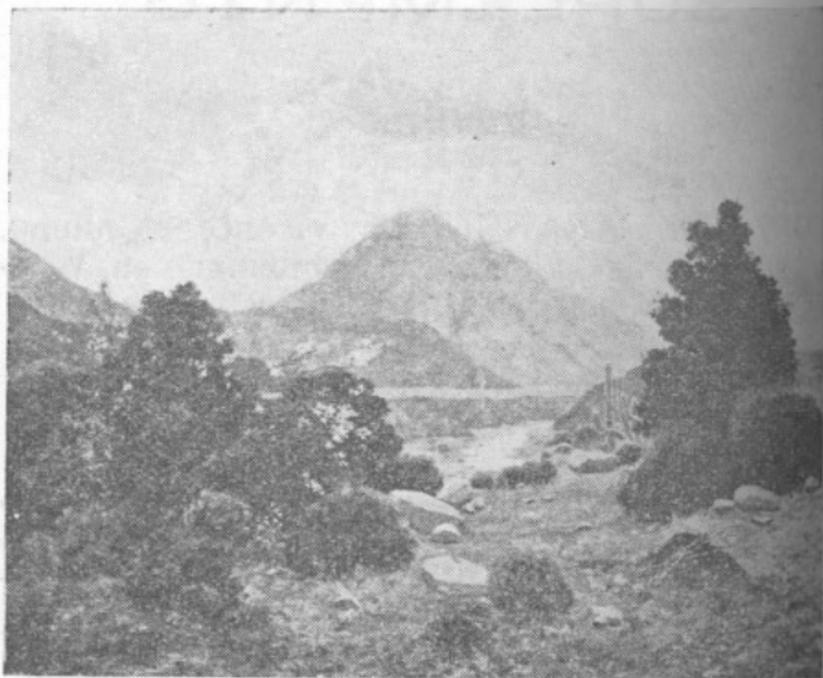
272 Conventillo, Cerro Las Monjas, dibujo a pluma

273 Callejón, Almendro, dibujo a pluma

274 Rancho, Ramaditas, dibujo a pluma

275 Cacerío, Cerro Las Monjas, dibujo a pluma

---



27.—Desde La Laja, óleo.

Manuel Casanova Vicuña



41.—Partida de bolitas, óleo

Ana Claro Velasco



169.—Palacio del Almirante, Cuzco (Perú), óleo.

Federico E. Zabala R.



243.—Proyecto de monumento a Pedro de Valdivia.  
Escultura.

Antonio Coll y Pi.

## **Jurado Certamen "Guillermo Edwards Matte"**

Señores: Osvaldo de Castro  
Domingo Edwards Matte  
Ricardo González Cortés  
Carlos Peña Otaegui

*Por la Sociedad Nacional de Bellas Artes:*

Señor Luis Strozzi M.

---

## **Jurado Certamen "Club de la Unión" de Santiago**

Señores: Osvaldo de Castro  
Domingo Edwards Matte  
Ricardo González Cortés  
Carlos Peña Otaegui

*Por la Sociedad Nacional de Bellas Artes:*

Señor Alfredo Melossi H.

---

## **Jurado Certamen "Ilustre Municipalidad Las Condes"**

Señores: Nibaldo Correa  
Carlos Peña Otaegui

*Por la Sociedad Nacional de Bellas Artes:*

Señor Ignacio Baixas



163.—Jesús curando a un enfermo, óleo.

Fray Pedro Subercaseaux Errázuriz.



177.—Autoretrato, pastel.

Raquel Armanet Besa.



178.—Gabriela, pastel.

Raquel Armanet Besa.

MAGNIFICAT



271.—Visitación de la Santísima Virgen a Santa Isabel

Fray Pedro Subercaseaux Errázuriz.



Lucas Tapia G.  
Artista - Escultor Nacional  
(1876 - 1938)

# RETROSPECTIVA

EN HOMENAJE DE RECORDACIÓN A

LUCAS TAPIA G.

Escultor nacional fallecido recientemente.

(1876-1938)

## RECOMPENSAS OBTENIDAS:

M. H., 1890. 3.<sup>a</sup> M., 1893. 2.<sup>a</sup> M., 1895. 3.<sup>a</sup> M., Exposición Municipal de Valparaíso 1896. 1.<sup>a</sup> Medalla 1897. Premio del C. Maturana 1897. Premio de Historia del C. Edwards 1898.

## SINTESIS BIOGRAFICA:

Hizo serios estudios en la Academia de Bellas Artes de Chile, obteniendo tres primeros premios en los Concursos Superiores de este establecimiento. En seguida se destacó en nuestras Exposiciones Nacionales de Bellas Artes donde alcanzó hasta la Primera Medalla por sus sobresalientes obras. Además obtuvo los Premios de los Certámenes «Maturana y Edwards».

Por su meritoria labor fué pensionado por el Gobierno para perfeccionar sus conocimientos artísticos en el extranjero, el año 1905. En París se incorporó a la Academia Jullian, donde obtuvo el segundo premio en Escultura. Hizo presentaciones en el Salón Oficial de la Sociedad de los Artistas Franceses. Por haberse puesto término a la pensión del Estado, tuvo que seguir sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, obtenien-

do su ingreso por medio de concurso entre 150 oponentes para ocupar 18 vacantes. Después ingresó a la Escuela Especial de Bellas Artes de París en las mismas condiciones, es decir, logró su admisión entre 500 concursantes para ocupar 18 vacantes. En la Escuela de Artes Decorativas de París obtuvo el «Primer Gran Premio», que es una recompensa de mucha estimación por el valor que ella representa.

Este artista hizo una labor de estudio en sus viajes a Bélgica, Suiza e Italia, aprovechando temporadas de vacaciones donde visitó los Museos y Centros Artísticos de importancia.

En la Gran Guerra del año 1914 se enroló en las filas de la Legión Extranjera del Ejército Francés e hizo toda la campaña, siendo herido en la batalla del Somme.

Guiado por su amor a Chile aceptó, después de 25 años de ausencia de su patria, el cargo de Profesor de Escultura y Dibujo de la Academia de Bellas Artes, en Santiago, puesto que le ofreció su amigo el Director de ese establecimiento Don Julio Fossa Calderón en 1930. Circunstancias deplorables obligaron a estos prestigiosos Maestros a alejarse de esos cargos al año siguiente.

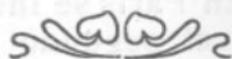
Aquí en nuestro país, ejecutó diversas obras de mérito y especialmente la estatua a Jorge Canning por la maquette de nuestro escultor Guillermo Córdova M. que falleció en 1936.

Sus condiciones de carácter lo hacían vivir en un ambiente de recogimiento y haciendo una labor silenciosa.

P. R. M.

### OBRAS EXPUESTAS:

- 276 El Atleta.
- 277 Busto de mujer.
- 278 Busto del artista pintor Manuel J. Núñez González.
- 279 Cristo Pobre.
- 280 Busto del artista pintor Rafael Correa M.
- 281 Minero.



# **BOTICA BRAND**

La Botica de su Confianza

**PORTAL BULNES 445 — SANTIAGO**

**Teléfono 88141**

Atiende su clientela con prontitud, exactitud  
con personal idóneo y competente.

Algunas especialidades de la Botica Brand

**CREMA 3233 :- : POMADA SECANTE**

**BALSAMO ANTI-REUMATICO**

**AGUA DE COLONIA DE MUY FINA CALIDAD**

y muchos otros.

## **Calderón y Mesa**

**AGENTES DESPACHADORES DE ADUANA**

**CORREO CENTRAL - 3er. Piso**

**TELEFONO 68992**

**Santiago Valparaíso-Los Andes-Los Cerrillos**

---

**Informes sobre derechos de Aduana**

**Despacho de Encomiendas Internacionales**

# LA PINACOTECA

JUAN SUTTER

Moneda 863 - SANTIAGO · Casilla 518

PINTURAS

DE ARTISTAS NACIONALES

FACSIMILE COPIAS

La más extensa variedad en reproducciones de cuadros de Museos, Clásicos y Modernos.

MOLDURAS

Marcos Porta-Retratos, gran surtido de fabricación Nacional y Extranjera

**MONEDA 863 cerca de calle Estado**

## “La Iniciativa”

FABRICA DE Suter & Müller Ltda.

MOLDURAS Correo: Casilla 518

Para MARCOS Santiago de Chile

FABRICA: Calle Domeyko, 2055 - Fono 86242

OFICINA: Calle Moneda, 863 - Fono 65542

Telegramas: “PINACOTECA”

**Santiago**



**flaño**

**Viña del Mar**



# LIBRERIA IVENS

MONEDA 827

OLEO—ACUARELA

PASTEL—GOUACHE

PINCELES

## “REMBRANDT”

LIBROS Y REVISTAS DE ARTE

Sintonice a EMISORAS OTTO BECKER

de Santiago de Chile, trasmite simultáneamente  
por C. B. 89 en Onda larga, y C. B. 1170  
en Onda corta de 25, 64 Mts.

LOS MEJORES PROGRAMAS

# CASA OTTO BECKER

PIANOS RADIOS INSTRUMENTOS MUSICA  
AHUMADA 113 SANTIAGO CASILLA 706

73 AÑOS

PROVEE · ESTA al SERVICIO de SUS CLIENTES

**PIANOS**  
NUEVOS Y DE  
OCASION



**STEINWAY  
BLÜTHNER**  
SEILER, FAHR, Etc.

**RADIOS**



**RCA Victor**  
Servicio Técnico

INSTRUMENTOS MUSICALES EN GENERAL

**MUSICA**  
clasica, operas, ballables



**METODOS**  
programa del Conservatorio

**SINTONICE**

**EMISORAS OTTO BECKER**

ONDA LARGA Y CORTA DE 25 METROS  
SANTIAGO DE CHILE

## LA ANTIGUA LIBRERIA

FUNDADA EN 1845

**C. TORNERO y Cía. Ltda.**

AHUMADA 355-CASILLA 1425-TELEF 84194

Esta casa que es la preferida por los Artistas, Pintores y Dibujantes acaba de recibir los nuevos colores finos al óleo denominados

Couleurs fines «**BEAUX · ARTS · LEFRANC**»

que siendo de 1ª calidad, FIJOS E INALTERABLES

A LA LUZ, como lo garantiza la acreditada

Casa Lefranc - París ofrecemos a nuestra

distinguida clientela a precios ínfimos,

comparados con otras marcas

ASIMISMO RECOMENDAMOS LOS COLORES

Al Pastel - Gouache - Acuarela - Perlada, etc.

y todo el Materia LE FRANC indispensable  
a los Artistas.



La amplia extensión de las rutas de la **PANAGRA**, la rapidez, frecuencia y regularidad de sus itinerarios, facilitan el intercambio comercial y el desarrollo de toda actividad, sea de interés comercial o individual.

**SERVICIOS ENTRE:** Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guayanas, Panamá, Centro América, México, Antillas, Estados Unidos, Canadá, Alaska, Hawai, Filipinas, China.

**CONSIGNATARIOS**

**GRACE y Cia. (Chile) S. A.**

**Huérfanos 1189 - Teléfono 63145**

**PASAJEROS - CORRESPONDENCIA**

**ENCOMIENDAS - CARGA**

**Pan American Airways System**

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS

Sombreros modelos

y Materiales de

todas clases



**VERSAILLES**



**VENTAS**

**POR MAYOR Y MENOR**

**SAN DIEGO 202 - 206**

**Esquina Tarapacá - Teléfono 85361**

Casimires Importados

y Nacionales



**SASTRERIA**

**ALTIERI**

**SANTIAGO**



**CORTE**

**ELEGANTE**

**Hechuras Finas**

**San Antonio 69 - Tel. 80570**

MONEDA 835

Teléfono 89221

## TOMAS 2.º MODER

Sucesor de Antonio Moder

Casa establecida en 1962

Fábrica de Marcos Artísticos y Tallados

Arreglo de Pinturas,  
Barnices, etc.

MONEDA 835

NOTA.—Esta Casa NO tiene sucursal.

# PARA PINTURAS



# LA ALEMANA

AHUMADA 10

# Vía Condor - Lufthansa

Pasajeros

Carga

Correspondencia

Los poderosos Trimotores  
Junkers JU 52 de la

## Condor Luft-Hansa

le aseguran a Ud. la más perfecta  
regularidad en sus comunicaciones

Salidas: MIERCOLES y DOMINGO  
a las 9 A. M.

Llegadas: LUNES Y VIERNES  
a las 12.30 P. M.

INFORMES:

Compañía Transportes Marítimos

SANTIAGO

Bandera 191, Casilla 1959, Teléfono 68023

VALPARAISO

A. Prat 828 - Casilla 56 V. - Teléf. 4503

Venta de Pasajes en las  
Agencias de la Firma Aérea Nacional

Servicio Expreso Aéreo de Pasajeros

Trimotores de Alta Seguridad

Ud. necesita

**SCHMINCKE**

Pintura extrafina

**WINSOR & NEWTON**

Super-pintura

porque busca

- **Agrado al trabajar**
- **Luminosidad y duración incomparables**
- **Costo final más bajo**

**CASA ZAMORANO Y CAPERAN**

Compañía 1015 y 1019 — Teléfs. 80727 y 80728  
Casilla 362

Suscripciones a revistas de arte y en general toda clase de publicaciones, francesas, inglesas, italianas, norteamericanas, etc., etc.

**Libros de Arte: Colección «Los Grandes Pintores»** cada volumen con 8 maravillosas reproducciones en colores, Corot, Fra Angélico, Goya, Murillo, Rafael, Millet, Rembrandt, Velásquez, etc., etc., cada uno \$ 25.20.

**Maitres Anciens et Modernes**, volúmenes en tela con reproducciones, H. de Toulouse-Lautrec, Philippe de Champoigne, Goito, Chardin, Canaletto, Coubert, Memlinz, Francois Boucher, David Teniers, etc., cada uno \$ 30.