



El periodista y escritor Manuel Durán Díaz.

Celebran aniversario con cultura

Teatro, danza moderna y poesía serán algunas de las disciplinas que el Círculo de Artes "Manuel Durán Díaz", CAMDD, mostrará en la celebración de su sexto aniversario. La actividad se realizará hoy, a las 21 horas, en dependencias de la Sociedad José Manuel Balmaceda, ubicada en Sucre 839 (entre 14 de Febrero y Ossa).

Desde su nacimiento, en 1922, han participado jóvenes artistas de Antofagasta y otros puntos de la región. Refugio por naturaleza de pintores, escritores, poetas, actores, músicos y otros, han encontrado en el círculo un espacio para desarrollar su arte. Este sueño es posible gracias al apoyo de personas como el escritor Eduardo Díaz, fundador de la entidad cultural, quien en la actualidad se encuentra alejado de sus actividades.

El movimiento cultural, gestado dentro de esta institución, se ha materializado en la publicación de libros, organización de talleres de poesía, plástica, exposiciones, videos-foros, diaporamas y encuentros artísticos, incluso en el extranjero.

En el acto de aniversario, el CAMDD realizará presentaciones como el "Juego teatral", a cargo de Esperanza Díaz y Claudia Argandoña; dos montajes de danza, dirigidos por Daniel Rozas; recital poético en las voces de Eduardo Farías y Alvaro López, quienes declamarán sus últimas creaciones y la "visión plástica", a través de un diaporama preparado por Rogelio Cerda y el grupo de plástica que encabeza Rodolfo Urdanivia. Adrián La Mura, concertista en guitarra y reciente miembro del Círculo, adherirá al aniversario.

Mario Bahamonde, presente ahora y siempre...

1910-1979

“Cada hombre tiene sus propios ojos/ para querer a su modo las cosas de la tierra./ Yo tengo mi corazón para escribirlas”.

“Te conocí, tierra mía, cuando la infancia me llenó el corazón de luciérnagas./ cuando la primera luz subió hasta mi ser/ y por ella también subiste./ Hoy te digo: ¡hermana tierra!” (“Canto a la tierra del norte”, Mario Bahamonde).

Sorpresa para algunos, misterio para otros... Este poema, premio único del entonces “Certamen de Poesía”, organizado en 1961 por la Municipalidad de Antofagasta, es uno de los legados que nos dejara Mario Bahamonde Silva. Su obra, casi desconocida por la nuevas generaciones -no hay pecado en destacar este punto-, resucita este viernes 17 (a las 19 horas) en la sala K120-A de la Universidad Católica del Norte.

Dos son las publicaciones que presentará la oficina de extensión y comunicación de esa casa de estudios superiores. Una es la reedición del libro “Diccionarios de Voces del Norte de Chile”, la cual fue financiada con el aporte del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 1997 del Ministerio de Educación. A ello se suma el lanzamiento del libro “Mario Bahamonde, Novelista, Literatura y Conciencia Histórica del Norte Chileno”, de Osvaldo Maya Cortés.

SIMILITUD

Coincidencia, acto que los más cercanos valoran con gratitud y nostalgia, será la pa-

propósito de recuperar un estudio lingüístico del habla nortina. El texto reúne vocablos de las cuatro primeras regiones del país.

El trabajo realizado por Mario Bahamonde es una contribución al patrimonio lexicográfico del norte de Chile y es determinante para entender el habla nortina, no existiendo otros estudios publicados sobre estas materias en lo referente a la zona norte.

Desde la primera edición del libro han transcurrido 20 años. En la actualidad es difícil encontrar la publicación. El trabajo, que fue elaborado por Mario Bahamonde, durante años mereció, a los pocos meses de su publicación, el reconocimiento de la Academia Chilena de la Lengua. Esta distinción significó la incorporación de su autor como miembro correspondiente de esa entidad académica.

El texto se inscribe hoy en forma perfecta dentro de los procesos de identidad regional y descentralización de la enseñanza, en la medida



que es aporte serio y riguroso del léxico nortino.

BIOGRAFIA

Mario Bahamonde Silva nació en Taltal un 17 de abril de 1910. Su vida terrenal termina en Antofagasta, el 30 de noviembre de 1979. En la actualidad, el más claro reconocimiento a este artista lo grafica el ex-Liceo de Hombres que lleva su nombre.

Bahamonde fue un intelectual severo. Permitió que hubiese teatro, creando el Grupo Libre de Teatro. En la década del cincuenta estrena “El Malentendido”, de Albert Camus. A ello se suman sus innegables aportes de las dos antologías (1966), del cuento y poesía nortina. También destaca su reflexión ensayista: “El relato literario en el Norte de Chile” (1969).

La investigación quedó reflejada en su “Guía de la producción intelectual nortina” (1971). Además, incursionó con verdadero acierto en el trabajo lingüístico: “Diccionario de Voces del Norte de Chile” (1971), y dejó inédita una importante antología del cuento hispanoamericano contemporáneo. Sin embargo, las referencias son sólo una parte de su fecunda obra.

Sin duda, Mario Bahamonde es todo un personaje, que a partir de este viernes despertará de un largo olvido, no por quienes aún lo invocan entre aquelarras y citas a ciegas... Mientras un cogollo de su legado: “Tierra, tierra hermana./ cuando mi muerte busque tu corazón./ ¿te han de beber mis manos?/ ¿te he de ver/ con mi piel?/ ¿te ha de tocar mi muerte?/ Tierra, tierra hermana, cuando mis ojos busquen tu corazón/ ¿te sentirán mis hijos?



Montaje estrenado en 1997: “Ala viva”, de Mario Bahamonde.

labra precisa para denominar el acto organizado por la UCN en homenaje de Bahamonde Silva. Según explica el proyecto presentado al Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el objetivo es reeditar el libro “Diccionario de Voces del Norte de Chile, editorial Nascimento 1978, con el