

Antología Poética del Norte

Juvenal J. Ayala





Iquiqueño nacido
un jueves
9 de julio de 1959.
Oriundo del barrio
El Colorado, de una
tribu de generaciones
de pescadores.

Iquiqueño de cepa.
Trabajó algunos años
en la pesca industrial,
estos últimos lo ha
hecho en la pesca
artesanal y oficia
la poesía
públicamente
desde el 80
a la fecha.

Como poeta ha sido
invitado a eventos
literarios nacionales
en las ciudades de

Arica,
La Serena,
Coquimbo,
Santiago,
Valdivia,
Temuco y
Punta Arenas.



CONSEJO NACIONAL
DEL LIBRO Y LA LECTURA

ANTOLOGIA POETICA DEL NORTE
(I a IV REGION)

POETAS DE LOS OCHENTA

EDICIONES
CAMPVS
UNIVERSIDAD
ARTURO PRAT

**ANTOLOGIA POETICA DEL NORTE
(I a IV REGION)**

POETAS DE LOS OCHENTA

Iquique, 1998

ANTOLOGÍA POÉTICA DEL NORTE I A IV REGIÓN
POETAS DE LOS OCHENTA

Juvenal J. Ayala

REG. PROP. INTELECTUAL

106.002

DIAGRAMACION Y ESTILO

MIRIAM SALINAS POZO

POR EDICIONES CAMPVS

IMPRESIÓN PORTADA Y CUERPO DE TEXTOS

HERNÁN JERHALDO

COMPAGINACIÓN

JOSE CASTILLO

TALLER GRÁFICO UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

IQUIQUE, OCTUBRE DE 1998.

I REGIÓN DE TARAPACA

AGRADEZCO LA COOPERACION PRESTADA
PARA REALIZAR ESTA PUBLICACION A:

Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Ediciones CAMPVS, en la persona de *Miriam Salinas Pozo*.

Universidad Arturo Prat de Iquique

Andrea Carolina Catalán.

Edmundo Herrera, Presidente SECH.

Corporación Municipal de Desarrollo,
Jorge Arcena Cerda.

Ilustre Municipalidad de Iquique, alcalde **Jorge Soria Quiroga**

Jorge Paniagua Solís.

Secretaría Ministerial de Educación, Departamento de Cultura,

PROLOGO

Edición: María Pardo
Traducción: José

**A la memoria de Mafhud Massís, poeta iquiqueño muerto
en el exilio venezolano en 1990.**

**A la memoria de Ariel Santibañez, poeta antofagastino
detenido-desaparecido en Santiago de 1974.**

**A mis hijas Amaranta Valentina y Gabriela Amanda, por
la vida.**

A Carolina Catalán, Cecé, por la dicha.

A los dos Jorges de la amistad, Aracena y Paniagua.

PROLOGO

Edmundo Herrera, Poeta.

Presidente Sech.

Un aporte importante realiza Juvenal Ayala con esta Antología Poética del Norte, obra necesaria, para conocer y destacar a los poetas de esa zona. Nos recuerda a Mafhúd Massís, poeta iquiqueño muerto en el exilio que dejó una extensa y valiosa presencia de su poesía en la literatura chilena. A muchos de ellos los conocemos y algunos nos sorprenden con sus trabajos. CARLOSA. MARCHANT, camina bien, el océano va en la piel, el viento marino le altera la sangre y canta su ritornello: «Una muchacha se me acercó un día...» Y le sigue cantando a la muchacha en «Tarde» donde ahonda el acercamiento de los cuerpos y el aire se llena de «aliento silvestre y estaban las gaviotas y los gritos y los ruidos de goletas». En «Galpón» también el mar presente, las sales y las redes, la humedad marina y el dolor humano. Marchant es un poeta que no hay que olvidar. MAYO MUÑOZ un poeta que tiene pájaros y aromas; su copa se ve llena de primavera, lo veo eufórico cantándole a la vida. Un poeta lleno de estrellas en la frente, que canta al itinerario de esa abeja que le deja el esparavel del humo en la memoria. Un poeta que ama su tarea y con eso «le doblamos la mano a la muerte». «Tantas veces temí caer...», lo vemos trabajar a toda máquina y deseamos que sea más conocido y valorado en lo que realmente es. Poeta, donde la palabra y el aire se llenan de imágenes y hace saltar la sangre. WALTER ROJAS, un poeta que quiere «Comprar un poco de olvido. Afirma su paso, echa al sol sus sueños y canta: «No es fácil amarte...». Este texto «Cuestión Personal» y «Siempre digo mañ ana» nos dejan un grato sabor; ya vendrán otros textos porque hay en él una voz cálida que sueña. OSCAR ARANCIBIA, está en el andén con los pastores, con mantas cálidas «en el nevado crepúsculo altiplano». Su poesía se puebla de imágenes «América andina es una vasija de greda...» Sí, porque el alfarero está «bajo la luna doble de la sierra». Canta el dolor del despojo del indio, el destierro «entre humo y sangre del invasor». Una poesía que protesta, que se rebela frente al surco arrasado y desea proteger la nueva era, la nueva semilla. Un lenguaje hondo trae este poeta «y este nido sin secretos...». Su obra ya tiene música, porque su ritmo poético se presta y su aire en la poesía es definitivo.

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ, fervor para vivir tiene este poeta. Amplio es su trabajo en Poesía, Ensayo y Novela. Creador de diferentes revistas divulgadoras de otros poetas. Un poeta que trabaja creando: «La memoria puede ser un acto perverso», nos dice, «muchas muertes he vivido». La

muerte en los textos que vienen en esta antología, hablan de la muerte. "Te irás entre el silencio y el llanto..." Es un poeta que canta su dolor y la espesura de la vida, pero es un poeta que tiene lleno el manual con su obra que sigue haciendo su aporte a la Poesía del Norte.

JORGE ARACENA, abre un recodo en el camino y nos entrega su obra «Qué me contarían los letargos de la memoria/ en esta hora de decidir el último paso...»: Va y viene a la orilla de los ríos, en el cementerio sagrado, pisoteado, usurpado. Canta la rebeldía frente a un mundo de hormigones armados, de asesinos, de olas ¡donde el verano se eterniza y los dólares se ríen frente a nosotros!. Protesta por el siglo perdido «después de años irreverentes al amor». Un poeta ávido de la vida, del tiempo que se escapa «Al fondo nitrato y viento dibujaron los versos del profesor. Que siga cantando porque la libertad de la poesía espera otras obras tuyas. GUILLERMO ROSS- MURRAY, es un poeta de voz muy singular «Sin más agua que la sangre propia". "Un puente cada vez más difícil de cruzar en soledad». Un poeta en jaque mate frente a la vida. Desencantado, se queda solitario en la tragedia cotidiana del ser humano. En ese texto: «Un niño se acerca, salta, riendo, alrededor...». Poeta doloroso, pero necesario para que sigamos viviéndolo y construyendo el futuro y la esperanza. JAIME CEBALLOS, Voy con él por Orihuela, junto a Josefina: Vamos por Miguel Hernández y su bandera. Jaime le canta al poeta pastor, al viento del pueblo, al «rayo tuyo que no cesa». En su poema «desaparecido» hay un dolor intenso «A tí no te vimos esa tarde...». Un poeta que está por la vida, combate contra ella, cree en la libertad, bautiza a su hija como Amada Libertad: «Bastará tu breve pie puesto en esta tierra para desatar la rebeldía». Un lenguaje directo, cruzado de imágenes nos disparan a quemarropa. CECILIA CASTILLO: Muy trabajadora en ensayo, cuento y poesía. Tiene un libro que tituló «BOLEROS». Entona su canto «Con escoba y cuchara de palo» Profesora de inglés sugiere en su verso otros caminos. Esperamos más de su producción que se atisba interesante y comprometida con la vida.

HERNAN RIVERA LETELIER, novelista de peso, cantor de la vida del norte que le ha tocado vivir hondo en su realidad, es un poeta que entrega cuentos, novelas y poemas «Poemas y pomadas» otros textos poéticos lo delatan como un hombre alerta y vigilante al acontecer de la vida. Sorprende en sus «Poemas de Roma» en su canto sugerente, crítico, hondo y juguetón. LUIS KONG, sólo está anunciado al igual que EDUARDO DIAZ, de quienes conocemos su trabajo que es de jerarquía. WILFREDO SANTORO, amanece «recolectando dinero en las aceras». Un poeta que sale a mirar el mundo «pegando carteles de propaganda. Vemos poca obra de él aquí. De este cronista que puede entregarnos

otra visión de la existencia.

Lo mismo de FERNANDO RIVERA, que solamente aparece con dos poemas, pero que delatan al poeta, porque hay que establecer «que hay quienes/ son/ un número más/ y quienes un número menos./ Exijo que se aclare/ todo número menos». GABRIEL INDEY. Subterráneo, busca salitreras abandonadas y canta a los pueblos solitarios. Esos pueblos «Son como tumbas abiertas, más bien ataúdes sacados de las sepulturas y dejadas fuera de su fosa». Un poeta en medio de la soledad, silbando la muerte y el abandono, donde los quejidos se hacen llanto. Nos gusta su visión, aunque es dolorosa de estos testigos que nos observan. JUAN GARCIA RO, viaja a la miseria y canta el dolor humano «Nana a la luna lunera» nos dice: «En los charcos de lavazas/ la noche...». Poesía dolorosa, de la pareja humana, de ese dolor que viene de siglos y donde las lágrimas nunca se secan. Cuelgan en las vidas para siempre. También esperamos los textos de EDUARDO ARAMBURU, de larga actividad estos años en Atacama y de JUAN SOÑADOR RIVERA, poeta joven del Huasco.

SAMUEL NUÑEZ, ha realizado una extensa tarea de divulgación y compromiso con la poesía, con su propia expresión. «Mi tío/ al que le gustaban...». Enfrenta el mundo del brillo y protesta «Con la luz apagada/ los cuerpos vuelven a la prehistoria». Su temática variada, inquisidora se asienta en su trabajo y creemos que su poesía va tomando cuerpo. ARTURO VOLANTINES, creemos que es el poeta del norte más definido en el uso del lenguaje. Porque enriquece el vuelo de la palabra y su poesía se llena de sugerencias. Arturo tiene «tórtolas en canastos de palabras frutales y salvajes» «Pero tu niebla vino/ cambió el universo...» Los textos nos llevan a «Todo lo que la tierra echa a volar en pájaros», que obtiene el Primer Lugar en los Juegos Florales de Vicuña. Ha publicado antes PACHAMAMA. BARTOLOME PONCE CASTILLO, otro poeta que asume el oficio con dedicación. En «Montegrande» «Las indígenas raíces de mi ancestro...». Poeta pleno de sentimientos que hace su tarea de maestro cantándole a la compañera: «Dame tu voz, compañera/ aquella que es dulce arrullo...». Un poeta investigador, cuentista, novelista, comprometido con el oficio. RAMON RUBINA, se nota entero en su poesía, canta la miseria, reclama el lugar digno sobre la tierra. En «Sobremesa» «Son las moscas/ Angeles pobres...» Es en el poema Once, donde su voz, y su palabra adquieren fuerza y consistencia: «Si alguna vez, amor, yo tuve alas...». Se ve entero a pesar que «al corazón lo gastan ácidas espumas». Como a todo poeta auténtico las rosas de la ira le clavan su espina; pero canta y transmite y sugiere y ama. JULIO MIRALLES, también canta el dolor de la existencia: «Haz número/ al borde de la página...» Y mañana, se pregunta: ¿vendrán otros? «Cuando

más tragüemos la muerte inevitable...» A pesar de lo frágil del ser humano el poeta está frente al futuro y publica en Canadá su obra «De astros y confabulaciones». SUSANA MOYA, le canta a la vida «Nos estamos jugando/ la última carta/ de este juego macabro», cree en la luz, en el sol, en el mañana. Y llama a que quedarse en el camino, cree que en cada uno de nosotros está la salida para encontrar y construir un mundo mejor. OSCAR ELGUETA, viene asomándose por los cerros de Coquimbo. Un solo texto en esta antología, en él «Nadie soportará/el intenso calor eléctrico». Después viene el caos de las ventanas engrilladas y los fuertes golpeando los ojos y las camas arrastradas entre penas y vagabundos. Denuncia el horror, la muerte, los párpados abiertos en el intenso olor de la muerte que nos persigue.

LUIS AGUILERA nos habla de la Generación del Tito's. En medio de la crisis social surgen muchos escritores, que hoy nos entregan sus frutos.. La realidad violenta o violentada, frágil a merced de unos malvados hace crecer esta generación. Luis Aguilera hace un aporte considerable en este trabajo porque es la memoria de un grupo importante de escritores que están vigentes cantando y contando su historia.

Esta Antología de Juvenal Ayala nos parece un acierto que hay que aplaudir para seguir conociendo ese rico viento poético del Norte.

Refugio El Pinar
Invierno 1998

INTRODUCCION

*Que yo sea un poeta del montón
habla muy bien de mi país: en Chile
Hay un montón de poetas.
Jorge Montealegre, en "Bien Común"*

En verdad, tal como ingeniosamente hoy lo señala Jorge Montealegre, y hace casi dos décadas atrás lo graficara magistralmente Antonio Skármeta, al expresar perentoriamente: «En Chile todos son poetas, mientras no se pruebe lo contrario; nuestro país es por antonomasia un productor de poetas, de grande poetas. Habría que añadir a ello que somos también un país de historiadores. No es casualidad que don Pedro de Valdivia, al escribir al emperador Carlos V, informándole acerca de las vicisitudes de la conquista, escribiera en verdad las primeras crónicas.

Los nombres de Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, entre los más importantes de nuestros poetas, se entrelazan en la historia cultural de este país, con los no menos distinguidos nombres de historiadores de la talla de un Benjamín Vicuña Mackenna, un Diego Barros Arana, o un José Toribo Medina.

La razón de que poesía y ciencia histórica hayan afinado en forma tan prolífica, en esta larga y angosta faja de tierra es desconocida, tal vez influya el hecho de estar y habitar los confines del planeta.

Lo cierto es que la tarea de emprender una antología de poesía tropieza desde ya con este privilegio. En efecto, la cantidad y diversidad de poetas constituye un serio obstáculo para todo antologador, en términos de plantearle el problema inmediato de qué poetas o poesía suya seleccionar.

¿Nos interesa seleccionar determinados poemas o haremos una selección de poetas? ¿Nos interesa destacar la poesía del Norte del país, que al igual que la de un Andrés Sabella, contribuya decididamente a nortinizar el país poético, o nos inclinaremos por aquella que al igual que la poesía de Pablo, ensurezca más este terruño de todos? ¿Elegiremos la poesía de acuerdo a la temática desarrollada, o más bien nos limitaremos a agrupar a los poetas por generación?

¿Todas estas variables y preocupaciones están presentes en toda obra que pretenda agrupar ya sea: "poesía necesaria, como el pan de cada

día”, al decir de Gabriel Celaya, o de la otra, la que no toma partido. Por nuestra parte, trataremos de responder honestamente a los objetivos planteados en este trabajo.

Esta es una antología de poetas y sus expresiones artísticas. Es una antología de hombres que no están ajenos a las condiciones económicas, políticas, y sociales por las que atraviesa el país en que viven, crecen, crean y mueren. En consecuencia, es una antología de intelectuales anclados en un tiempo y espacio determinado, que de una u otra manera condiciona su visión de mundo, y por ende su creación poética.

Esta es una antología de poetas del Norte de este país llamado Chile, que en ocasiones pareciera, y especialmente en términos culturales, sólo limitar al norte, sur, este y oeste, con el cerro Santa Lucía. Y en donde publicar, hacerse oír o acceder a las expresiones culturales, es una especie de “Odisea Kafkiana”.

En este sentido, esta obra no pretende ser una respuesta al centralismo económico y político-cultural, impuesto por la historia y la costumbre, pero sí decir: aquí estamos, necesitamos ser integrados a los proyectos culturales. Que estos proyectos de desarrollo cultural posibiliten, verdaderamente, la integración del quehacer cultural de provincia al resto del país todo.

Igualmente debo reconocer que tal vez, al igual que en toda antología, en esta selección se manifieste, consciente o inconscientemente, la inclusión de un poeta por la querencia del antologador de uno u otro verso y la exclusión de otros. Lo segundo se explica más bien como consecuencia de lo primero, y no por un afán premeditado de excluir a determinados poetas y a su creación, sino más bien a la imposibilidad material de incluir a todas.

En fin, esta es una antología que recorre, en ocasiones con mayor o menor dificultad, los rincones del amor y el desamor, de la esperanza y la desesperanza, de la lucha y la entrega, pero fundamentalmente de la lucha... especialmente esa lucha diaria que libramos los poetas, por hacer pervivir la palabra....

El Autor

CARLOS MARCHANT

GALPÓN

La primera vez que entré a aquel galpón de redes
me pareció haber penetrado a una goleta varada
sobre las rocas de la costa.

Todo era humedad, el mar ahí dormía
protegido entre bastiones de calaminas.

Un balde de océano lanzado a la tierra era
ese galpón.

Las manchas del pez más libre aprisionado por
las garras del hombre
se hallaban impregnadas en el suelo, en las paredes
y hasta

en los harapos de las mismas mujeres.

Nunca pude sentir más de cerca la profundidad del
océano

que tocando un grillete oxidado, escondido bajo
unos cajones

olvidados.

Las escamas de los peces
fueron mi silla por largo tiempo mientras bebía
una triste

taza de café.

Y mi ropa nunca pudo oler más que a pescado
descompuesto

cuando caminaba y estiraba -saltarines- mis
brazos y mis piernas.

¡Cómo poder hablar de paraíso
si en cada milímetro de calamina, colgaba
una lágrima de mujer marina!

He dicho que nunca pude oler más que a ese galpón.

Me lo llevaba, junto a mi ropa, al regresar a casa.

Y hasta el óxido danzaba en mis pantalones
como un bailarín ebrio.

TARDE

Era la tarde, junto a nuestros cuerpos,
tan quieta hasta parecerse a un puente
abandonado.
De esos puentes azotados por las olas
y que no dicen nada como alguien demasiado
mudo y consciente.
Y creo que jamás podría definir al cielo,
porque cada vez que lo observaba
la marinera besaba mi boca hasta bañarla
de océano.
Y era el océano, entonces, el que se adueñaba
de la tarde
así como las aves se adueñan de las alturas.
Pero yo era feliz frente a ese panorama frío.
Y eran la sal y el aire los que vitalizaban
mi alma.
Y era su cuerpo, demasiado salado y tibio,
el que,
protegido entre mis brazos, circulaba como una
rueda hasta dejarme absorto.
Era la tarde tan quieta, pero estaba ella y
estaba yo.
Y estaban los fierros y estaba la arena. Y
estaba el rugir del mar.
Y estaba su aliento silvestre, y estaban las
gaviotas y los gritos y los
ruidos de goletas.
Era una tarde quieta, pero tal vez no lo era.
Porque crujían, a lo lejos, los lamentos de las
olas.
Y el aire, a medida de nuestros besos, se iba
haciendo una mina de crepitaciones.
Sin embargo era mía la tarde.
Era mía y la apretaba entre mis manos cual
si fuese una moneda.
Y rodaban entre mis piernas las piernas de

mi marinera.
 Y cada vez que palpaba sus muslos un esca-
 lofrío de peces
 galopaban por mi alma.
 Y era la tarde, sin embargo, quieta. Tan
 quieta como un puente de caleta.

UNA MUJER

Una muchacha se me acercó un día.
 Tan súbita, rebelde, risueña.
 Aprendí a beber el café junto a ella.
 Y hasta pude reír frente al frío de la costa.
 Yo no la creí capaz de ceñirse a mi vida,
 porque eramos tan distintos como la ciudad y
 el océano.

Pero, sin embargo, vino y escudriñó
 y fue entrando a mí pausada, como cuando entra
 una anciana a la puerta de su casa.
 Nunca he podido conocer mejor a una mujer
 que a aquella que se me acercó un día.
 A veces rompía en llantos
 y, cuando me abrazaba,
 todas sus lágrimas rodaban por sobre mi camisa
 engrasada.
 Me pregunto cómo pudo unirse a mi vida,
 tan súbita y risueña como una mañana de primavera.
 Porque aquí no hubo nada, ni un llamado,
 ni una seña desde lejos, nada
 que nos hiciera sentir avergonzados.
 Sólo sé que desde ese día
 ya no pude beber el café solo y triste como antes,
 en medio de aquellos fierros y cajones y redes
 húmedas.

CARLOS AMADOR MARCHANT: *Nació en Iquique en 1955, aunque ha pasado su vida en Arica, ciudad en la que ha realizado toda su labor literaria. En 1979 obtuvo el premio del IV Certamen de Literatura de la Universidad del Norte de Antofagasta. Es autor de los libros Pisando Tierra, Después de mi Casa, Galpón de Redes Marinas.*

MAYO MUÑOZ

ESPARAVEL DE SUEÑOS

Un poeta la trajo hasta mi puerta
Esta es Marisol me dijo
Y sus ojos despabilaron pájaros
Descargaron en mi territorio la madera
Humo de fábricas aroma de manzanas.
Así llegó Marisol buscando sus estrellas
Flameando su bluyín
descascarado de nostalgia
Así llegó apacentando sueños
Ajena al patrimonio de su reino. Así llegó
con pie ligero a crecer el árbol de la vida
A la vanguardia el polen de su risa.
Eso fue todo. El vaho de la década
salpicó de luto los recuerdos
Guardó en su seno la derramada copa
para que un cantor la llene
y por ella se redima.
Mar y Sol Marisol Vera
Hoy convoco para vos el día nuevo
El puente que une el tiempo
desde que te fuiste sigue siendo el mismo
La misma pluma dibujando el madero
que cargamos
Pero es la vida voz y luto
y lo que guardo vindica tu silencio
Atraviesan sin pausa en caravana el rojo
filamento de Septiembre
Estos versos
tus sueños
y la miel de aquella tarde
que bebimos cerveza bajo mi áspero dintel
El tiempo se anuda en la garganta
No hay respuesta

Rasgando el celofán de la distancia
se oyen tiros y la tristeza cae
cual paloma muerta sobre mi pañuelo
Crepita lenta la memoria
Espuma - esparavel es lo que queda
El único timbre abeja de tu voz
La piel Mar y Sol de tu palabra
Itinerario febril abre semilla.

TANTAS VECES TUVE MIEDO AMOR

Tantas veces temí caer
desfallecido por el hambre
o que la mordaza artera de la muerte
detuviera mi canto
en una celda oscura
sin haber dicho antes que te amo.

TEAMO

Ahora ya lo sabes.
Ahora no me importa
caer en cualquier parte.

TE AMO

Y tú me amas libremente
en fin, en esto siquiera
le doblamos la mano a la muerte,
a tanta declarada injusta muerte.
Y si tengo que dejarte
no llores, trataré
que no me quiebre esa ausencia.
Y cuando el viento de la tarde
alguna vez desordene tu cabello,
suéñame que por ti agito mi mano
en la distancia.
Sabré que tú no estarás triste,
porque Dios puso en ti confianza
y en misu voz para decirte
que aún es bella la vida.

MAYO MUÑOZ: Nació cerca de Illapel en 1951, radica en Arica. Ha publicado *Alambradas Rotas*, *Para Criar Cantando* y *56 Kilos de Carne y Hueso*, entre otras. Preside la Sociedad de Escritores de Tarapacá

WALTER ROJAS

CUESTIÓN PERSONAL

Sabes
 No importa que los años
 Te gasten el cuerpo y la risa
 No importa que los años y los hijos y el sol
 Te gasten y me gasten
 Y aunque
 No es fácil amarte
 Los últimos días del año
 Igual viviremos a la intemperie
 De nuestro amor
 No importa que los años y los hijos y el sol
 Te gasten y
 Me gasten.

SIEMPRE DIGO MAÑANA

Mañana
 Siempre digo mañana
 Voy a comprar un poco de olvido
 Para que hoy
 Para no decir uno de estos días
 Te vayas tranquila
 De que nada de ti me dejas
 Salvo
 Esta tristeza que aúlla cálida
 En mi ventana
 Ciega.

CHILE Y SU DESIERTO

El desierto de Chile
se desiertaniza
Chile se desiertaniza
Chile se lonqueniza

Se desiertaniza y se lonqueniza
Chilenos en Chile

El desierto de Chile se nacionaliza
Chile se nacionaliza
Chile se desangraniza
Se nacionaliza y se desangraniza
Chilenos en Chile

El desierto de Chile
Se Chileniza
Chile se chileniza
Chile se idiotiza
Se chileniza y se idiotiza
Chilenos en Chile.

WALTER ROJAS: *Estudió y vivió en Arica hasta el 89, donde ejerció la poesía. Nació en Tocopilla en 1958, es profesor de Artes Plásticas, vivió en Concepción donde publicó TERRITORIAL. Hoy reside en La Ligua, ha sido publicado en PALABRA ESCRITA y EXTRAMUROS. Además del tríptico Pobreza.*

OSCAR ARANCIBIA

AMÉRICA ANDINA ESPERA

América Andina es un andén
que siempre espera.

Espera los días que se alejaron
entre rieles un día del estío.
Espera la noche de la danza
en los mantos fúlgidos de amores.
Espera la canción de los pastores
en el nevado crepúsculo altiplano.

América Andina es una vasija de greda
que siempre espera.

Espera las lluvias que se alejan
entre surcos abandonando siembras.
Espera las manos fecundas del alfarero
bajo la luna doble de la sierra.
Espera la acequia grande del canto
para apagar dolores y llantos
por la tierra despojada al indio.

América Andina es un regazo materno
que siempre espera.

Espera a sus hijos desterrados
entre humo y sangre del tiempo invasor.
Espera el retorno del indio
a la puna solitaria, al surco arrasado,
a proteger la nueva semilla,
a cantar con nuestros ríos
la nueva era.

ENTIERRO Y VIDA

Del vientre ancestral de mi raza
surge la vasija de semillas
para este canto de duelos y risas.

Estallidos de relámpagos
alumbraron los enlutados rostros.
Sicuris y bombos despiden tristes
al taitita, yatire de la aldea.

Pero volvió el sol andino
a revivir las rondas y trotes ebrios,
a madurar el fruto de los surcos.

Y este nido sin secretos
envolvió nuestros cálidos cuerpos
con el amor de los aguayos.

Y volvía a cantar esta noche de huaynos
con la vigilia lunar del ande.

OSCAR ARANCIBIA: *Profesor de filosofía. Premio Centenario de Arica en 1979. Nació y realizó la mayoría de sus estudios en Arica. Ha obtenido premios en certámenes universitarios y regionales. Trabajos suyos han sido musicalizados por el conjunto «Arak Pacha».*

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ

LOS ARQUITECTOS DE LA MUERTE

Han ascendido a la luz de tus ojos
los que construirán tu cuerpo en inercia
para ser reposado en la tierra.

Estoy viéndolos.
En tus niñas se mecen los últimos silbidos.

Los arquitectos de la muerte
subirán tu hermosura a los cielos
y así como una gigante copa
te derramarán en la arena entonando aromas.

Serás una piedra huesuda
flotando en los mares del olvido
cuando yo esté sepultado
junto a los tallos de las plantas.

Llanto se derramará en los mármoles.
Los mausoleos de sangre
continuarán ordenando el silencio grave.

Así, ahora, como los arquitectos de la muerte
florecen en el nido de tus pupilas,
así un día lejano coronado de canciones
los arquitectos de la vida
construyeron tu copa con flores.

Te irás entre el silencio y el llanto,
pero en mí, abeja en perfume te vas a quedar,
forcejeando el bien armado dolor de tu recuerdo.

MIS BIEN QUERIDOS AUSENTES

La memoria puede ser un acto perverso.

Yo vengo, vengo domado por la memoria.

Herido.

Muchas muertes he vivido: el sol negro bajó sus ondas
a las aguas de mi espacio.

Sin embargo no todas las muertes
se estacionan dolorosas a mi costado.

Selecciono a mis muertos queridos.

Les escribo poemas y los bien recuerdo.

Son como láminas brillantes en mí

que oscilan como rayos peligrosos

al borde de sus íntimos delirios.

Mi memoria es mi propio acto de dolor.

Un dolor con goce,

porque las historias que escribieron en mí
tuvieron magníficos colores.

Cuanto más viejo más bueno con los buenos.

Estoy lleno de pasados y presentes.

Amo a mis buenos y queridos ausentes.

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ: Nació en Arica en 1949. Ha sido creador de diferentes revistas literarias como NUEVA LINEA o PALABRA ESCRITA, gran difusor de la poética del norte, pues radica en Santiago. Ha publicado varios libros, en poesía, cuentos, ensayo y novela. Una vasta trayectoria la de este creador nortino.

JORGE ARACENA

GOLPES

Con un golpe: Las raíces mueren
 Los peces claman
 Las lágrimas abundan
 Las manos sudan.
Con otro golpe: Los hombres se buscan
 El cielo llora
 Los cantos se vuelven grises
 Y las palabras sobran
Es mejor crear
un nuevo día.

MAL DE MAR

Casi asombro de mis miserias
te llamas al despertar
dándole duro a lo imposible de realizar
después de estos años irreverentes al amor.
Si te busco en los basurales,
en las calles y avenidas
de mis océanos,
¡Qué me contarían los letargos de tu memoria
en esta hora de decidir el último paso
y arrancar a los desiertos
y zócalos violados!
¡Qué me dirías impúdica!

NOTAS SOBRE LA HISTORIA DEL SIGLO PERDIDO

I

El tiempo escapó silenciosamente mío
sobre los cuerpos rojizos de mar.
Al fondo, nitrato y viento dibujaron
los versos del profesor :
«Mil puños emergen duros
contra los asesinos de la patria»
Al interior del desierto, donde las montañas
aplastan la sombra de Dios;
el hombrecito menudo, pero ávido de sol
cosecha una historia moribunda,
de letras sin ruidos, sin pan.

II

Aquí, en la costa delicia de la nueva historia,
los hombres se comen diariamente
y se tranza la buena vida
por una noche oriental
mientras el verano se eterniza de olas
y millones de dólares
se ríen en nuestra cara,
en nuestra propia y única azul cara

MEANDRO

Estoy meandro
en este largo río
justo en el centro
en lo urbano y demolido
en el cementerio sagrado
usurpado, manoseado.
Estoy meandro
en esta tierra seca
reseca de hormigón armado
hormigones armados
en el centro de la ciudad
cuidan y descuidan la plaza.
Estoy meandro
desde un rascacielo
(ráscame los cielos Dios mío)
sobre la ciudad estiércol
sobre las cabecitas
los casquitos
las calabazas
las cabecitas.
Estoy meandro
desde las nubes
cerca de Dios.

JORGE ARACENA: Nació en Iquique en 1958, Profesor de Historia, participó en el Grupo Salar de la Poesía en Antofagasta y con Ayala crearon el Grupo Cachucho, en Iquique del 83. Ha publicado en revistas y librillos en Antofagasta, Santiago e Iquique.

GUILLERMO ROSS-MURRAY LAY-KIM

JAQUE MATE

El burgués sinople
inadvertidamente se ha quedado
solitario.

Una lluvia de turbios abrazos
le coronan, mientras
ríe.

Floreciendo un dios desconocido,
muy distinto- arriba, sobre el tejado
de todos los palacios.

TRAGEDIA COTIDIANA

desde el 11 de septiembre de 1973

Un niño se acerca,
salta, riendo, alrededor
del color verde;
lo festeja

mientras la madre
¿viuda?

Con ese ramo de claveles
rojos (que aún buscan
destino) mira, mira
horrorizada.

ECLIPSE

Noche: un puente
 cada vez más difícil
 de cruzar
 en soledad.
 También, a veces,
 naufragan las nubes.

SUICIDA

Sin más agua que la sangre propia.

BOHEMIA

Las noches se reducen
 a tomar un poco
 de café.

 Rehuyo
 del sol
 porque ya tengo miedo
 de la novedad.

GUILLERMO ROSS-MURRAY: Nació y habita en Iquique. Estudió pedagogía en la Universidad del Norte-Antofagasta. Sobreviviente de TEBAIDA, en 1969 publicó su libro «En tus propias narices», perteneció a GERMINAL, y fue corresponsal de ORFEO. En los años que abarca esta antología fue publicado en EXTRAMUROS, HACIA y RECITAL. En 1998 fue publicado por EDICIONES CAMPVS de la UNIVERSIDAD ARTURO PRAT de IQUIQUE, su libro «Fábulas y Re-fábulas».

JAIME CEBALLOS

DESAPARECIDO

A tí no te vimos esa tarde,
no es que anduviéramos buscándote,
sólo que no te vimos esa tarde.

Hoy resulta que no estás,
que no apareces.

A tí no te vimos esa tarde,
y hoy resulta que lloramos,
y te buscamos esta tarde tarde.

CONTRA-AMENAZA

Ya no me preocupa esta amiga
cadavérica,
ni me asusta su esquelética
figura.

A mí no se va a acercar
la muerte,
Porque la tengo amenazada
de vida.

PADRE BAUTIZANDO A SU FUTURA HIJA

Hermosa mía
Bastará tu nombre
para alumbrar el día

Bastará tu breve pie
puesto en esta tierra
para desatar la rebeldía

Hija mía
Yo te nombro Libertad
Yo te bautizo Amada Libertad.

VERSOS A MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel hermano mío,
después de haberte conocido,
se abrieron en mí tus tres heridas.

Ahora un silbo triste me domina,
y voy partido en dos
por ese rayo tuyo que no cesa.

Algo en mí también flamea,
ayúdame a ser viento del pueblo,
para soplar junto a tu bandera.

Ayúdame con tu rebaño y tu cosecha,
Miguel-pastor, Miguel-poeta.
Ayúdame Miguel que el hombre acecha.

Yo en cambio te prometo,
destruir los calabozos,
buscar a Josefina en toda España
y llorar con ella en Orihuela.

JAIME CEBALLOS: Nació y vive en Iquique. Ha publicado en RECITAL y EDICIONES GUERRA de ANTOFAGASTA, autoeditado por EDICIONES CLAROSCURO, ha participado en diferentes encuentros en todo el norte. Profesor de Historia y geografía. Publicó en EDICIONES CAMPVS de la UNIVERSIDAD ARTURO PRAT de Iquique el poemario «De tanto ver morir», 1997.

CECILIA CASTILLO

LA CALLE MOJADA

Ya nadie recuerda, Amanda.
Manuel y Víctor
son cosa del pasado:
verdad y reconciliación -
borrón y cuenta nueva,
tal vez no haya ocurrido nunca,
dicen.

Ya nadie recuerda.

No corras, Amanda.
Ya nadie recuerda
que muchos no volvieron,
tampoco Manuel.

Ya nadie recuerda, de Víctor,
el crujido de su guitarra en agonía.

Pero, la calle
sigue estando mojada.
Mojada de orines y lágrimas
mojada
de sangre
en cinco minutos.

La vida es eterna
en cinco minutos.

Ya nadie los recuerda,
Amanda.

LOAS, HIELAS, ANHELAS

«Despierta, Débora, despierta,
despierta y entona una canción.»
Jueces 5, 12

Demasiado.
Demasiado hundirse en mi cadera
estos críos
que cargo desde entonces;
mientras,
con escoba y cuchara de palo
cocino ropa sin lavar.

Demasiado.
Demasiado clavarse los corchetes
de ilimitables manifiestos mudos;
cuando me trago
tres ojos en tintas
cada vez que se me imprime
moretón masculino
en cada muslo violentado.

Demasiado.
Demasiado esperar
por Lanzarote sin ariete desgarrante,
montado en campana de algodón,
que no atisbe
camino al norte.

Demasiado.
Demasiado anhelar cinco aplausos
despidiéndome:
Jinetear en sueño REM
diez mil hombres contra Sísara.

Despierta,
Jael de cartón y cambia los pañales
a este guiso
que se quemó.

CECILIA CASTILLO: *Iquiqueña, nacida en La Serena en 1949. Escribe desde siempre, ha recibido distinciones en ensayo, cuento y poesía. En 1996 EDICIONES CAMPVS de la UNIVERSIDAD ARTURO PRAT de Iquique, publicó su «Boleros».*

HERNAN RIVERA LETELIER

POEMAS DE ROMA

1
Al rato
de esperarla
me aparecía el frac

al rato y medio
me salía el tonguito

otro rato
y ya me paseaba
haciendo girar el bastón

después me sentaba en la vereda

al salir la luna me comía la primera flor.

2
El amor para ella era una ventana
de edificio en construcción:
había que ensuciarlo
con una cruz
de cal

3
Fuiste al cerro me preguntaba
viste al león
le tuviste miedo
luego me soplabá
en los ojos
y se reía como loca

ahora te toca a ti me decía

fuiste al cerro le preguntaba
viste al león
le tuviste miedo
después le soplabá en sus bellos ojos

con todas mis fuerzas le soplab
pero ella no era humana

4

Ella era de las que amenazan
con salir desnuda a la calle

5

Ella me meaba la pata
y yo no decía nada

se echaba a volar
me ensuciaba desde arriba
y yo no decía nada

entonces, fuera de sí
en un acto desaforado
se dejaba caer como mosca en mi sopa
yo con toda delicadeza
-luego-de-dejarla-chapotear-hasta-el-
/ -desánimo-

la apartaba con la cuchara
me limpiaba los labios
y no decía nada

6

En nuestros ratos de calma
nos limpiábamos las uñas juntos
ella con una pluma de gallina
yo con un palito de fósforo

ella con un alfiler dorado
yo con la punta de mi lápiz

7

Yo fui un pájaro de mal agüero
ella mis tijeras de piernas abiertas.

HERNAN RIVERA LETELIER, *el conocido novelista de hoy, fue uno de los principales poetas del norte del país de los ochenta. Canceriano y Colocolino, nació (solamente) en Talca en 1950, pampino de tomo y lomo, hoy radica en Antofagasta, aunque se pasea por el mundo.*

LUIS KONG

POESÍA JOVEN

Por ponerle un nombre
a esta muchachada fans
de Parra, de Gonzalo Rojas,
de Lihn.

Aquí nos tienen,
la savia inmunda, la juventud
de Chile.

Allá vamos,
tras la siga
de las mismísimas musas
maquilladas, maracas y viejas.
(1984)

HEIDEGGER

Como usted puede ver,
la casa del ser está vacía,
y desde entonces
que el lenguaje de la poesía
vive de allegado
en estos fastuosos parajes
de la impostación.

A PROPÓSITO DE LIHN

Nunca saldremos de Nada.
Cerrado todo acceso gratuito a lo real,
sólo nos queda el Paraíso de la Burla,
sagrado desconsuelo de no ser nada,
sino despojos de una fingida felicidad
para otro mundo.
Lo vaticino ahora, de cara al lector:
nunca saldré del horroroso Lihn.

CABALLERO SOLO

Evocaciones permanentes
para un exilio en la niebla
perfectamente posible
bajo la dura mirada de Dios.

✍ A Galvarino Santibáñez B

Y al final, toda estética posible
de mi parte
no era otra cosa
que este lamentable
espectáculo del pudor,
Narciso enamorado
a perpetuidad de su imagen
reflejada en las oscuras aguas
del río de la muerte.

LUIS KONG: Poeta nacido en Taltal en 1959. Claro y alto representante de la literatura nortina enmarcada en la generación de los Ochenta. Actualmente radica en Santiago y asiste al Taller de Raúl Zurita. Los poemas presentados son inéditos y fueron entregados por su autor.

EDUARDO DIAZ

CHOCHO

La del alba es.
Dibujamos los contornos
donde el misterio
abre su boca
y vuelan esos pájaros
extraños.

Una mujer. Hermosamente negra.
Sin duda: no es de este mundo.
Abre sus piernas
a lo inesperado
- aromático ébano -

Estamos en la danza ritual
que todo lo engendra.

Lo monstruoso: poseer
tanta belleza,
todo lo inesperado
entre las manos,
leve toque con el que se entra,
la sonoridad pura de un beso,
el grito gutural del rito
y tu vida ya no tiene secretos.

Río Chili/Puente Grau, Arequipa 1970.

En esa casa nadie ve
la ceguera es alfombra que cubre
todos los rincones.

No hay nada singular en lo que digo.

Alguien tose varias veces
pareciera ser que por sus pulmones
se arrancan los hilos
de la desesperación

Algo extirpa los sesos
y el mundo tórnase oscuro
para todos.
La vida se va pudriendo
con los gusanos del terror
que clavan sus agujones
por todo el cuerpo
hasta enmudecernos.

La casa tiene espantoso aspecto mortal.

Cuando abro los ojos
vuelan bandadas de gaviotas
los sueños, y sus colgajos sangrantes
y las palabras se tornan inhumanas,
incomprensibles, vuelven.

EDUARDO DIAZ ESPINOZA: *Poeta antofagastino, nació en 1937. El Pelao Dí az es uno de los grandes difusores de la poética del norte. Ha publicado entre otros: Los Mitos Derrotados, 1968. Elegía al Chango López, 1987, Aquelarre, 1993.*

MILKO CEPEDA GUERRA

CANTO XVIII DE POEMAS BESTIALES

Aquella tarde Joseph no me permitió entrar a la piscina
Yo no tengo los ojos azules.

Entonces pregunté...

¿qué ocurre esta tarde Joseph?

Aquella tarde Joseph me llamó puerco

entonces volví a preguntar...¿Qué ocurre mi querido
Joseph?

Joseph acostumbraba a firmar sus cartas con sangre
mucho tiempo hacía de aquello
incluso mucho antes que el ferrocarril
fuese y volviese una y otra vez repleto
de fantasmas.

Aquella tarde Joseph se vistió de negro
y no quiso que ingresara a la piscina.

Me llamó puerco;

me mostró sus puños.

Entonces volví a preguntar...,

¿Qué ocurre hoy Joseph?

Joseph solía jugar a ser científico

Joseph solía jugar a ser escritor.

Había ocasiones en que decía...,

I am dead angel

firmaba con sangre

firmaba Menguele.

MILKO CEPEDA: *Antofagasta, 1971. Egresado de la escuela de periodismo de la Universidad Católica del Norte, joven creador de grandes perspectivas. Un aporte para esta antología, donde he agregado algunas voces posteriores a la de los Ochenta, como también anteriores a ésta.*

SACHA DIAZ MONTERREY

MALDICIÓN

Yo soy tu paraíso perdido
esa locura de hallarme
borra todos los caminos.
Cuando creas que me has conquistado
cada pulgada de sudor
te hará reanudar la marcha.

SE QUE NO VAS

Sé que no vas a andar tras mis pasos,
yo soy la que camina fuerte,
la que pisa sombras y mundos,
porque nadie más que una mujer
es capaz de hacer morder polvo
a los que tienen la vanidad
de creerse hombres
y apenas son una máscara hueca
que camina sin rumbo fijo.

No soy amapola mustia
ni estoy en constante agonía,
porque soy más vida,
más esencialmente torbellino
que envuelvo hasta el aliento
de tu pobre soledad.

Sigo siendo arena
ardientemente descolorida de soles,
tamizada por tus manos arteras,
cuando mi perfume
abre la blusa que deja salir

mis cabritillos despavoridos
deleitando tu mirada, permitiendo
correr un río de babas lujuriosas
desde la fuente de tu lengua.
Cucharilla de miel, una ilusión,
derramados barriles de vinagre
es, este torbellino tormentoso de los deseos
un sésamo dispuesta abrirse como bivalvo
con la serpiente silbando su melaza
lista a penetrar, esperando su tiempo
que es una orden fija.

Vuélvese todo nuevamente deseo.

ESPERANZA DIAZ M. (SACHA): Antofagasta 1978. Estudiante de Pedagogía en Informática Educativa en la Universidad de Antofagasta. Joven artista múltiple y directora de grupos teatrales. En poesía se inicia a través del tramo vivencial en que el sujeto hembra se enfrenta inevitable al opuesto masculino. Delimita ambas posiciones y sal airoso, con un cúmulo de imágenes íntimas bien logradas.

ALVARO LOPEZ

CORDELIA (LEAR V, III)

Desnuda,
en el vacío del amanecer
avanzando
dentro de fatigados recuerdos.

Tu cuerpo acariciado por pálida luz
sentada junto a mí
nunca supe que decir
las tormentas arrasaron al mundo
y aún todo permaneció
hojas secas depositándose con lentitud
en un invierno perdido
entre luces y conversaciones
días hermosos
un suave horror llega
el mal hábito de disecar todo
me despierta a las 5 am
ojos ardiendo, mente reseca
yo y mi habitación.

ALVARO LOPEZ: *Nacido en Antogafasta, en 1977. Joven esperanza blanca en la literatura actual, al decir del Pelao Díaz. Un aporte a esta antología, por cuanto creo en el buen juicio de Eduardo Díaz. Este poeta actualmente estudia Periodismo en la Universidad Católica del Norte.*

WILFREDO SANTORO

AMANECER

Puede iniciar este día
retratado

o recolectando dinero
en las aceras

pegando carteles oficiales
de propaganda

escondiéndole el lápiz
a mi conciencia.

INFRACTUOSO

Ella
por la tarde sentaba en la escalera
sus 17 años
y miraba con pena sin autor
los juegos infantiles
del colegio.

Sabía que un comentario no había
sido hecho ese instante
ni que podía esperar un consejo
sobre cualquier cosa.

Porque la madre de él
y esto ella no lo podía saber
lo había abortado a los cuatro meses.

WILFREDO SANTORO: *Nac.ó en Mejillones en 1961 y radica en Antofagasta. Ha participado de encuentros y publicaciones literarias del norte de Chile, es además, cronista de diarios de su ciudad.*

FERNANDO RIVERA

YO CREÍ

Yo creí
que a ti se te conquistaba
mediante un sutil
trote de chancho.

Luego supe que eras
fija
a galope tendido.

NÚMERO

En estos tiempos que corren
en donde todos los ciudadanos
para el estado
en que estamos
no somos nada
más que un número;
salvo error u omisión
habría que establecer
que hay quienes
son:
un número más
y quienes un número menos.
¡Exijo que se aclare
todo número menos!

POQUITA FE

No sé por qué será
Pero cada vez que alguien
Después de narrar sus proyectos,
Con esa cara de fe
Que una vez a las quinientas
Esbozamos los chilenos,
Agrega el consabido
Con el favor de Dios
O el si Dios quiere
Que para el caso es lo mismo
Se me figura que lamentablemente
Algo va a salir mal.

GIOCONDA

Ayer me encontré
Con Gioconda. Dijo
Estar bien y se fue
Muerta de la sonrisa

FERNANDO RIVERA: Poeta copiapino que junto a Indey en los años ochenta fundaron y constituyeron el grupo Takicardia. De gran participación poética en aquellos años. Ultimamente no he sabido mucho de su acción poética, no obstante, su nombre se vincula indudablemente a la poesía de los Ochenta en el norte chileno.

GABRIEL INDEY

SALITRERAS ABANDONADAS

(Desde Antofagasta a Calama)

Son como tumbas abiertas,
 más bien ataúdes
 sacados de las sepulturas
 y dejados fuera de su fosa.
 A lo lejos, manchas esparcidas
 que al acercarse al hombre,
 se hacen llanto,
 quejido subterráneo.
 Siendo las 7P: M:
 aparecen niños en cuclillas
 que jugando al momia
 un dos tres,
 los haya sorprendido una explosión atómica.
 Al lado de los caminos,
 mudas,
 solas,
 con su soledad diciendo nada
 y el silencio silbando muerte.
 Como restos
 de un incendio,
 negritas a la distancia,
 están los pueblos solitarios
 del Desierto de Atacama.

DECRETO

Visto y considerando
 la voluntad
 bulliciosa de la patria
 decreto: Cocinar en olla de greda
 mientras dure el estado de excepción.

GABRIEL INDEY: Poeta Copiapino. Integrante y fundador del grupo Takicardia, en los Ochenta, junto a Rivera. Ganador de numerosos certámenes. Sus trabajos figuran en revistas y opúsculos.

JUAN GARCIA RO

NANA A LA LUNA LUNERA

En los charcos de lavazas
la noche se desnuda sucia
sobre el lecho en que las moscas
levantan sus conventillos
y donde fiebres y diarreas
se comen el llanto de guaguas pobres
a la luna lunera le cuelgan
dos extensas lágrimas tristes.

NOVIAS DE ULTRAMAR

A las sirenas
en jaulas de música y alcohol,
se les rompe el corazón
con el ruido del ancla
que pulveriza el agua.
En la antesala del cinismo
un beso tiene sabor a dinero
y el lodo se engulle las sonrisas
en complicidad de la noche.
Se termina la visita,
se van los sueños navegando
sobre gaviota color olvido,
y en la ventana del puerto,
ojos maquillados de tristezas,
desdibujan lágrimas de amor.

(Viaje a la miseria)

SONANDO UN AMOR

Por la calle
 que era pan del silencio,
 la niña trocaba su carne
 y dignidad por monedas.

Los árboles
 por desnudas sonrisas,
 se avergonzaban en las sombras.
 El viento acariciaba obsceno
 a las hojas caídas.

-Te amo- me dijo con una pena
 colgando de sus ojos
 y tomados de la mano
 su soledad y la soledad mía,
 nos fuimos a fabricar un amor
 bajo un techo de telarañas.

INDIFERENCIA

Los edificios,
 poco a poco,
 van pariendo sombras,
 vomitando bocas sin palabras,
 ascensores muriendo de cansancio
 y escaleras como un largo hastío
 suben al cielo a respirar infancia.

(Mansedumbre insurrecta)

JUAN GARCIA RO: 1945. Nació en la Oficina Salitrera María Elena, reconocido en su labor literaria como de la tercera región y precisamente del Huasco. Prolífico autor de textos de Poesía y Cuento. Entre ellos: *Por las huellas del olvido* (1986), *En mi casa larga* (1986), *Tras la cortina de hilo* (1991). García Ro, un buen representante de este Norte y este Tiempo.

EDUARDO ARAMBURU

CREPÚSCULO DE OTOÑO

Mayo plateado en sus espaldas,
pone sus rodillas en la tierra.
El bosque gime y habla
y responde el eco del año dos mil.

¿Qué sucede Maestro en tu mirada?
¿Qué triste están los árboles!
Sus brazos abiertos y trémulas gargantas.
Estiran su clemencia en la sombra de la iglesia.

El otoño con su voz desnuda
desgarra las alas del espíritu
y a las madres sin culpa
de celeste pensar
el dolor les derrota la calma amorable.

¡Nido de mi alondra!
Colmenar de tu huerto.
Rincón del inocente sin culpa.
El Verano se desgranó en fantasía.
¡Río del tiempo con paciencia cálida!
Envuelves solemne en folklore de crepúsculo
al campo estatua de mi sangre.

¡Las aves cantaron un trino olvidado
en el jardín de los desamparados!
¿Qué sucede Maestro?
Todo termina en ese río largo y corto.
Es un Otoño que rompe cristales de fuga
cuando pasa el velero del hombre
con un lucero encendido en la frente.

Hoy

Hoy de nuevo salí a tu encuentro.
La cara cambió su color de invierno.
Estabas apresurado en tu traje de cemento.
Las manecillas del reloj indicaron tiempo nuevo.
Desfilaron ladrillos, rojos, rojos, contentos.
Vi ventar
ventar la floresta en las campanas del sueño.
El cuerpo sacudió su letargo de barro
y apareció tu efigie nueva.
El tragal en las manos
eleva el pan en la espiga
y los ojos dejaron escapar el fuego.
La bandera de la aurora se juntó con el lucero.
Itálicos derribaron el cuerpo de cañas y barro.
Arquitectónica forma
se plasmó en la carne
y afloró el amor por los brazos salvajes
es el grito del futuro con esencia de la tarde
enredado en el velero de cobre
en el mar de los gigantes
empieza la caminata con zapatosnuevos de asfalto.
Hoy de nuevo salí a tu encuentro.
Hoy despertó la mañana con los motores del alba.

EDUARDO ARAMBURU: *Aunque no nació en el Norte, sino en Chimbarongo, es genuinamente copiapino por exelencia y consecuencia. Poeta y cuentista. Trabajador de la literatura por años, he rescatado estos poemas de la Primera Antología del Copayapu, editada en 1978. Poeta anterior a la generación de los Ochenta, lo incluyo a modo de homenaje, junto a Ross Murray, Eduardo Díaz y Martínez Fernández, para completar y complementar esta Antología.*

JUAN SOÑADOR RIVERA

Y LA TRISTEZA ME LLAMÓ OTRA VEZ

Y la tristeza me llamó otra vez.
Yo como un chiquillo obediente
le fui a lavar los pies.
Ella me consolaba, me decía:
no te alegres, es por un tiempo, ya lo ves.
Y yo le acariciaba el rostro
y preguntaba: cuéntame de tu niñez.
Y la tristeza se durmió conmigo
ya lo
ven.
Los dos nos damos ánimos,
besándonos los labios,
riéndonos después.

06.04.94

La tarde de otoño
como una araña
teje pequeños cielos en las nubes,
árboles en el viento;
calles racionadas en las hojas
y lágrimas que como leche
las bebe mi boca.

JUAN SOÑADOR RIVERA: Nació en Huasco, 1971. Joven poeta representante de Atacama. Ha publicado «Pintamonos - Pintaletas» 1994, Universidad de La Serena, y también en revistas como Añañuca, Musaraña, Chehueque. Participa de Recitales y Encuentros.

SAMUEL NUÑEZ

VINO NEGRO

Mi tío
 al que le gustaban las «lambrettas»
 El mismo
 que me regaló para mi cumpleaños
 un long play de los «Vidrios Quebrados»*
 Se está yendo despacito
 por una huella de vino negro
 hasta desviarlo en este pedacito
 de vida
 Y yo el descarriado
 brindo con él.

*Conjunto Beat chileno

COTIDIANAMENTE

En mi país ciertos niños
 no juegan a la pelota.

En mi país ciertos niños
 corren detrás de los autos.

Hasta conseguir el brillo
 para alumbrarse en la miseria.

ESTADO III

En este cuarto
 no existe ningún espejo
 Pero aún así
 algo me refleja.

DISCURSO UNO DE AMOR

No sé si debí hablar
Lo importante es que a la concurrencia
No le afectó en nada.

OBSERVACION

Ah, mujer
Cómo atravesar tu cráneo
Y modificar la dirección
De tu poema.

Con la luz apagada
Los cuerpos
Vuelven a la prehistoria.

Mabel
Qué te preocupas
Sólo en polvo
Nos convertimos
Esa noche.

SAMUEL NUÑEZ: 1953. Nació y radica en La Serena. Director de la revista AÑAÑUCA, poeta beat, en 1984 ganó el concurso poético Pablo Neruda, sector poblacional, Las Compañías. Segundo lugar Premio Derechos Humanos Región de Coquimbo. En 1993 publicó su poemario «Entre dos tiempos». Dirige la Revista AÑAÑUCA, publicación que pasa de los cien números.

ARTURO VOLANTINES

VENUS DE CAMPO

4

No existía otro cielo sino mi montaña:
 dormía en ella, amanecía como hierbajo
 adormecido en la madurez de sus troncos.
 Al elevarme de los pastos de su quebrada,
 veía tostadas las estepas, tostado el aire
 que me volteaba así, lagarto en el desierto.
 Y casi de piedra, mi sangre ya no navegaba:
 no tenía más propósito que traerle tórtolas
 en canasto de palabras: frutales y salvajes.
 Pero tu niebla vino, y cambió el universo.
 Empezó a llover sobre membrillos y penas.
 De tus senos dunosos fue brotando rocío,
 praderas, relinchos y amparo para el maíz.
 Ahora, tu nube danza en el arco del cielo.
 El espino vio a la cerámica ancestral
 en algo más que una sola montaña: vio
 cordilleras en el granero del cielo.

16

Elegiste la seguridad:
 la certeza de que alguien esté en tu cotidianidad,
 escuchándote cuando apagas la radio;
 alguien atisbando tus muslos en la penumbra del deseo.
 Prefieres al que no amas, pero estando ahí;
 no ser la mujer tejiendo, la tía
 sin motivos para ir de compras al mercado,
 y cuando llegue el invierno tener alguien,
 recogíendote la ropa húmeda tendida en el patio.
 Pero llegará el instante en que se desabroche tu soledad,
 ya sea frente a un acantilado oliendo el mar,
 ya sea buscando un objeto perdido en el subterráneo,
 y te atraparé lo navegado cáscara adentro,
 como un desdichado encuentra su tumba.
 Ahí, cuando juntes los brazos,
 sabrás que el viento, besándote,
 trae una inundación de alientos frescos,

como un bosque de eucaliptus,
y sabrás también que te convoca lo terrible:
la boca (de lo perdido) y el beso (de lo inolvidable).

TODO LO QUE LA TIERRA ECHA A VOLAR EN PÁJAROS

III

Me refugio en tu monte,
como niño huérfano frente a los astros.
Y cuando el sol asoma arriba de los cogollos,
alguien baila en mi: en la blandura de tus dunas
veo un chercán amaneciendo en un huerto de maíz.
Me envuelvo en tus faldeos: enhebro mi osamenta en tí
como el pirquinero relumbra y relincha por subterráneos.
Y cuando el firmamento se vacía totalmente en tu cuerpo,
me baña éste hasta mis huesos de relá mpagos y colmenas.
Entonces, canto en tus cumbres como có ndor o charango.
Y me dejo abandonado sobre el resplandor y la intemperie
de tus arenales al ser tronco en la tarde de un pueblo.
Del cielo me veo: soy una sola cordillera contigo,
con tus tesoros donde cantan nuestros dientes,
como un sábado de campanas en la iglesia
de San Francisco. Y vuelvo a tu tierra
como trompo que por la lactancia ronronea.
Y cuando la noche se duerme en tu piel,
trasquilada por la araña de mi muslo,
me vuelvo greda en tu regazo: me hago
vasija en tu vientre: pulpa y palomo.
Me crecen raíces y salgo al aire
desde tu cuerpo: de esa luz
alimentamos al mundo.

ARTURO VOLANTINES: *Nació en 1955, en Copiapó, aunque radica en La Serena. Fundador de Talleres, Grupos y la Sech Región Coquimbo. En 1996 ganó el primer lugar en los Juegos Florales de Vicuña con los poemas de TODO LO QUE LA TIERRA ECHA A VOLAR EN PAJAROS. Publicó en 1989 PACHAMAMA y tiene inéditos varios poemarios, de ellos rescatamos algunos para esta antología.*

ELBA ELENA JIMENEZ

TU-TELA SIDERAL

Arenas reptan penitentes vagando
 por silenciosas playas
 vidrean al norte no cielo
 destos bosques del sol
 Luces se filtran en la carne de las aguas
 Sueñan los altos pinos del mar
 De la noche flamean
 pastizales y sábanas sudorosas
 extienden la sombra de Dios
 caída del mundo.

ECOLOGÍA INTERIOR

Silentes cabezas abiertas al infinito
 marchen a las vastas colinas celestes.
 Una luz como Rembrandt
 traspase el ojo mecánico
 y despierten los ojos de hombre y mujer
 desnudos mirando la cara de Dios
 dejen atrás sus habitaciones
 pobres pupilas prisioneras.
 Espejos - océanos
 subiendo etéreos a los montañas sean
 el universo
 en el movimiento de las aves
 las cimas, los bosques
 el hallazgo de espigas y piedras
 criaturas de aire resucitando.
 A sus espaldas, bandadas de cuervos
 vuelan lejos, muy lejos de las estrellas.

ELBA ELENA JIMENEZ: *Poeta de La Serena, de la Generación del Tito's. Una voz inteligente, y un aporte a la poética nueva del norte chileno. Ha sido editada en revistas como Pájaro Pardo (Santiago) y otras regionales. Asiste regularmente a encuentros, recitales y conversaciones literarias.*

BARTOLOME PONCE CASTILLO

MONTE GRANDE

Mi paso en tí fue breve, efímero
como el eterno ciclo de un insecto,
pero hollé tu falda de cósmicos reflejos
para encontrarme, en el tiempo, con mis sueños.
Me cautivaron tus quebradas, Montegrande,
las indígenas raíces de mi ancestro;
y la quietud de tus sabias vibraciones
me ataron, perenne, a ese cielo,
hasta donde se encumbraron, para amarme,
tus montañas preñadas de secretos.
Palpando las piedras que latían presurosas
busqué tu presencia vital, en las alturas:
En la música del viento entre el ramalaje,
en el cántico del agua cristalina
Y me impregné de tu savia madre.
Y capté tu voz desde el fondo de la tierra
Y fui tu amante de versos campesinos.
Y libando la paz de tus caminos
comprendí el postrer deseo de Gabriela.

De Voces al Futuro

POEMA DE AMOR*A mi compañera*

Dame tu voz, Compañera,
aquella que es dulce arrullo.
La que se pinta de sueños
regando y barriendo el patio.
La que sonríe de azul
cuando acunas en tus brazos,
el fruto de nuestro amor
y razón de nuestro canto.

Dame tu voz, Compañera,
carne que saci  mis pasos.
Dame la mano agrietada
de tanto lavar los platos,
de tanto planchar camisas,
de tanto tomar mis manos;
las que acarician tu cuerpo
en noches de risa y llanto.

Dame tu voz, Compañera,
avanza con mi retardo,
al mundo que nos espera
más allá de lo soñado;
aquel de la casa propia
con un jardín sin soldados
y que bordada de luces
tu llegada est  esperando.

Dame tu voz, Compañera,
d mela hoy que es pasado.
Aprieta mi corazón
con mil sonidos extraños
y que el sol, cuando regrese,
nos pueda ver abrazados,
tu voz sumida en la mía
y mis manos en tus manos.

Voces al Futuro

PAPEROS

Así como hoy buscan trigo
el zorzal y las torcazas,
así los niños labriegos
van rebuscando las papas.

Transitan la madre tierra
desenterrando jornadas,
los tiernos años a cuestras
como un saco de nostalgias.

(Como muere la inocencia
tras las huellas del arado,
apenas cargan los años
y los aplasta el trabajo).

Atrás quedó el silabario
y los cuadernos sin tapa,
atrás los besos que diera
su madre en la noche larga.

No son niños ni son hombres
estos parias de las papas,
son pequeños Jesucristos
que por la tierra se arrastran.

BARTOLOME PONCE C.: Nació y radica en Coquimbo. Hijo de Juana y Bartolo, Profesor, escritor e investigador, socio y dirigente de Sech IV Región. Ha publicado entre otros, «Alborada Poética», «Raíces en el Camino», «Niño Andino», además de varias antologías. Ha obtenido premios en certámenes regionales y a nivel nacional.

RAMÓN RUBINA

SOBREMESA

Son las moscas
 ángeles pobres
 y nosotros,
 los pobres,
 las moscas
 de la tierra?

Cómo
 nosotros
 buscamos
 las migajas
 terrestres;
 buscan ellas,
 volando,
 las sobras
 del paraíso?

Zumban,
 como nosotros
 oramos,
 y del mismo
 silencio
 nos responde
 el camaleón
 de la muerte?

TRABALENGUA

A donde van nuestros sueños
 cuando nos desensoñamos
 y sólo queda la tumba
 para que nos entumbemos?

Y cuando nos entumban:
 Será verdad verdadera,
 o purísimo gusano,
 que nos desentumbamos

y de ese desensueño
ahí nos desengusanamos?

Contésteme el contestador,
el que se desentumbó
un día para este lado,
volviendo del desensueño
al sueño desengusanado
y deje mi trabafe
completamente desentrabado.

ONCE

Si alguna vez amor yo tuve alas,
y a tí me derramé como una lámpara,
fue antes de la muerte y su cosecha.
Antes que el polvo los ojos me comiera.

El tiempo en su alcohólica vendimia
aún no desgarraba las viñas de la furia,
y su racimo ensangretado no caía
para mancharnos las manos y la boca.

¡Ay! De tanto amor y tantos días,
de tanto beso herido en sus raíces,
del mutilado sol de nuestros lechos
clavado entre el dolor y las cenizas.

Y tanta cicatriz no pasa en vano,
al corazón lo gastan ácidas espumas,
y donde el amor voló como una rosa pura
hoy caen amargos los labios de la ira.

Eros y Palabras.

RAMON RUBINA: 1956. Nació y vive en Ovalle, Poeta de gran proyección, ha obtenido varios premios a nivel regional. Ha publicado EROSY PALABRAS, y ENTRECIELO, de los cuales hemos seleccionado los poemas aquí presentados. Rubina, un destacado del Norte verde.

JULIO MIRALLES

SUICIDIO

Bolsillo roto,
soga al cuello,
hombre desnudo
paseando por la acera,
se quita la piel
después la carne;
de su bolsillo roto
saca un arma
se dispara en la cabeza,
sonríe y se desangra.
Hombre lo coge y lo tira.
Hombre sentado en la acera llora.

REPROCHE

Este mundo cansado de tenerme,
me reprocha siempre
que el sentimiento
sea mutuo.

POEMA 3

Haz números
al borde de la página,
aquel que esté libre
de pecado
perdió la vida recogiendo piedras.

POEMA 4

La noche
es un gran cometa negro
demasiado frágil
para que vuelen dos.
Y después y mañana
cuando no me pongas sobre el cielo
o bajo el cielo libremente
dormido, estructurado, convencido,
enamorado como quinceañero y loco
y perseguido y enfermo y suicida.
Pero después pero mañana
y después de mañana
cuando nos traguemos la muerte inevitable
y disparemos hermano contra hermano
¿Y después? ¿y mañana?
¿Qué idea existe tras la guerra?
Y después y mañana
¿vendrán otros?

JULIO MIRALLES: septiembre de 1971. Vicuña. Joven poeta de gran proyección. En 1997 obtuvo el tercer lugar en Los Juegos Florales de Vicuña. En 1992 fue publicado en Canadá su libro poemario "De astros y confabulaciones" del cual hemos extraído los poemas presentados.

SUSANA MOYA

¿Podemos seguir

«como si no pasara nada»?

(sacándole el poto a la jeringa)

la tierra nos pide a gritos

que salvemos la vida

nos estamos jugando

la última carta

de este juego macabro

Pero aún es tiempo Sras. y Sres.

Mientras el juego no termine

tenemos la posibilidad de seguir viendo la luz del sol

no nos arranemos en los laureles

La salida está en c/u de nosotros

y empieza por darte cuenta

«que no somos los reyes del Planeta»

que tenemos que tolerarnos todos

y compartir ESTE regalo inmerecido

por lo poco que lo HEMOS agradecido.

SUSANA MOYA: Coquimbo. Poeta del puerto y de los blues, poeta de los ochenta. Sin embargo a pesar de muchos viajes y recados no logramos otros aprontes ni aportes para esta selección poética.

OSCAR ELGUETA

CALCETÍN

Tengo mi calcetín
Al borde del precipicio
Impúdico amarrado a la vela
Después del apagón
Después de la frenética lluvia
Escondo mi diente
Debajo del sandwich
¡oh queridos míos
tantas barricadas
amarradas a mi calcetín
un gran agujero en mi zapato
y me lleva el alba con su vino negro
mostrando pliegues
levantando enaguas
entre una y otra piedra
tengo mi calcetín
al borde del precipicio
impúdico amarrado a la vela
al lumbre de mi estómago vacío
no tengo pasta en los bolsillos
y echo un polvo tras otro
y cae la sábana que sostiene.

PESADILLAS

Nadie soportará
el intenso calor eléctrico
nadie soportará
el dolor sobre los poros maltrechos,
y las puertas arrancadas de sus ojos
y las ventanas asaltadas y engrilladas
y las camas arrastradas
hacia la pesadilla infame,
y las calles denunciarán
perros y vagabundos extraños
borrachos de otras galaxias
y las pantallas filmarán
el rostro agraciado de la muerte;
diálogos abiertos
en los párpados de los interrogatorios.
Nadie soportará
el intenso olor a muerte.

OSCAR ELGUETA: *Nació en Coquimbo en 1956. Poeta congeneracional, mereció el segundo lugar en el Concurso de Poesía Gabriela Mistral, Juegos Florales, Vicuña, 1997.*

LA GENERACION DEL TITO'S

Luis E. Aguilera

De ella tengo, que decir que es una gran generación de escritores surgida y desarrollada en medio de una profunda crisis social que trastocó todas las normas y valores de convivencia. Obligatoria - en la mayoría de los casos- refleja en su temática una realidad violenta -o violentada- en la cual las vidas nuestras parecían moverse dentro de una fragilidad a toda prueba y todos nosotros no estábamos ausentes de ella. Realidad que desde lo literario, se enfrentó de manera abierta, recogiendo vivencias testimoniales -a través de imágenes-. Entre estos dos límites podemos reconocer algunos temas que se reiteran en varios de nuestros autores. La nostalgia, por una lado, constituye un núcleo evidente, y es común encontrar en la poesía, la narrativa y la crónica literaria de esta generación del 80' un intento de reconstruir un tiempo que estaba marcado por una felicidad posible, relativa a veces, pero que nos permitiría modestamente a cada uno de nosotros una proyección de futuro, como lo hemos demostrado con creces.

Es así como a partir del inicio de los años 80, llegan a la región, específicamente a la ciudad de La Serena, varios escritores: Arturo Volantines, Yair J. Carvajal, desde la ciudad nortina de Copiapó; Patricio Rodríguez, Sergio Rodríguez, de Santiago.

EL Sur nos llegó en la palabra y poesía de Viviana Benz, Mario García, de la Isla Grande de Chiloé con sus palafitos y la historia de José Donoso, quien escribe, de la ciudad de Valparaíso con sus troles, escaleras y el puerto inolvidable; todos nosotros junto a los escritores de la región, Samuel Núñez, Pablo Baeza, Ricardo Rozas, Jorge Collao, Caupolicán Peña de la ciudad de La Serena y los que acudían al llamado desde las nieblas de Coquimbo: Susana Moya, Bartolomé Ponce, Gregorio Moreno, Oscar Elgueta, conformamos el histórico «Colectivo de Escritores Jóvenes» -Bahía de Guayacán- que contaba con un medio de difusión «La Servilleta de la Poesía», creada y dirigida por el poeta Arturo Volantines, este medio que desde su primer número publicó y dio a conocer a nivel nacional un centenar de escritores que hoy ocupa lugares en la literatura regional y nacional, y conforma lo que nosotros denominamos la generación del '80.

Nos reuníamos en bares y restaurantes de la ciudad, siempre han sido lugares preferidos por todos nosotros: El Galeón, que se encontraba en la calle Cienfuegos y posteriormente se trasladó a la calle Brasil esquina O'higgins; La Bahía, lugar de eternos encuentros entre periodistas y escritores; Ciro's Restaurant, que hoy se ha transformado en el único lugar de reunión de los escritores, encuentros y recitales, presentaciones de libros en la pérgola interior 'Pablo Neruda'; sin embargo el Café Tito's que con el correr de los días se transformó en el lugar preferido por todos nosotros: conversaciones de largo aliento, lecturas de poesías, entrega de algún carné a un miembro de nuestra institución, comentarios o intercambio de opiniones del último libro publicado por un escritor amigo en algún lugar distante de nuestro país, o simplemente nos reuníamos para contarnos nuestras penas o alguna alegría, nuestros sueños y esperanzas. Pero la muerte muchas veces estuvo muy cerca de nosotros. Hoy, algunos amigos ya no están, no obstante viven y vivirán por siempre en cada uno de nosotros, porque a pesar de todo, a pesar del tiempo, nos seguiremos queriendo, y recordando, porque ni la niebla de la noche será capaz de borrar sus recuerdos en cada uno de nosotros.

Así la mesa del Café Tito's se fue agrandando todos los días y cada viernes que desaparecían en la hoja del calendario: Elba Elena, con su pelo largo; Jorge Martínez, con el recuerdo y el tango; Manuel Cabrera; La Maga que desapareció y no volvió jamás, dejando en el camino solamente el recuerdo de sus ojos verdes que a un poeta de la cofradía dejó suspirando; Eugenia, que llegó un día a al Café con su tristeza en los ojos y partió una noche con ella, hoy regresa de vez en cuando, porque seguramente no nos podemos olvidar. Así las poesías nuestras se fueron poblando de grandes dolores y de mayores silencios, se buscó formas de expresión cada vez más novedosas: revistas de fabricación artesanal, donde el papel roneo logró su mayor auge, llevando impresa la poesía, narrativa y la crónica de cada uno de nosotros.

En 1986, en la noche del 31 de mayo al primero de junio, Aristóteles España nos trajo su poesía y las lluvias del sur; fundamos juntos, todos nosotros, la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Filial Región de Coquimbo y que con el correr del tiempo fue ganando un espacio, convirtiéndose en una de las entidades de mayor actividad literaria y cultural, esto lo podemos corroborar nombrando el éxito obtenido en el VIII Encuentro del Mundo de la Cultura, que reunió a más de 65 escritores, llegados de diferentes países latinoamericanos, además de la reciente y exitosa participación en la XI Feria del Libro de La Serena, por nombrar algunas actividades solamente.

Todo esto demuestra que «La Generación del '80 Café Tito's, Hoy» tiene permanencia en el quehacer cultural de la ciudad, la región y nuestro país, señalando con hechos que lo es: Arturo Volantines ha publicado un libro «Pachamama», además de tener listo dos textos inéditos para ser impresos, ganador reciente de los V juegos Florales de vicuña dentro de 604 trabajos presentados; Samuel Núñez, publicó su libro «Entre dos tiempos»; Bartolomé Ponce, ya tiene siete libros publicados; Viviana Benz «Viento gentil de primavera», Luis Eduardo Aguilera «Crónicas Literarias, 1986-1987»; Yair Carvajal, «Dos menos dos»; Pablo Baeza «Dónde estás Abel», libro inédito de poesía; Jorge Collao, pronto a publicar una pequeña antología de su producción literaria; Ricardo Rozas, tres libros inéditos; Sergio Rodríguez «Suscritos en la Niebla»; Mario García, «Palafitos», ganador del primer concurso SECH Regional.

En todos estos libros nuestros que tuvieron esta experiencia, se contiene ni más ni menos que la memoria, el registro humano y divino de esta loca geografía que hoy se levanta como un solo hombre, porque sólo se trataba de cumplir con la tarea impostergable, en las palabras de nuestra Gabriela Mistral: «El trabajador intelectual/ no puede permanecer indiferente/ a la suerte de su pueblo,/ al derecho que tiene de/ expresar sus dudas y anhelos».

Por todo ello el recital poético denominado «La Generación del '80, Café Tito's», que se llevó a efecto el día miércoles 31 de enero de, en la Décimo primera Feria del Libro de La Serena, fue todo un acontecimiento literario cultural, donde nos juntamos después de tantos años y que a pesar de rumbos diferentes que tomó cada uno de nosotros, un pasado nos une y nos seguirá uniendo.

Hoy, una vez más, nos juntamos un grupo importante y hemos querido incluir a otro destacado poeta de esta generación, que ajeno a este grupo, sufrió y vivió las mismas vicisitudes, hoy ganador del Segundo Concurso Nacional de Poesía SECH IV Región, «Sylvia Villaflor Rivera», me refiero al poeta Juvenal Ayala, oriundo de Iquique.

*16 de julio de 1996
Casa del Escritor
Simpson 7, Santiago.*

LA POÉTICA EN TARAPACA EN 25 AÑOS

Juvenal J. Ayala

Para sostener y converger sobre una temática que señale la poesía escrita, parida, generada, esbozada; buena o mala poesía, derramada, arrojada; una poesía definitivamente de y desde Tarapacá, que es finalmente el "leit motiv" de este, llamémosle esbozo tratante de ensayo. Tenemos que ubicarnos históricamente con el año 1973. Porque quiéranlo o no, querá moslo o no; esa fecha rompiente de un proyecto que algunos entendíamos y entendemos aún como la posible buena nueva, señala drásticamente el tema.

Luego del horror, sucede para muchos poetas la diáspora, lo que marca la poética chilena en aquella generación posteriormente llamada dispersa o diezmada. En Tarapacá hasta ello, TEBAIDA, era el lar, la casa, el lugar común de los poetas posteriormente dispersos y que generacionalmente se hermanaban con ARUSPICE, TRILCE, ORFEO, GERMINAL, MIMBRE, EL OLIFANTE, ETC. Todo el país de poesía plena de pronto cesa. TEBAIDA que se publicada por la Universidad de Chile, sede Arica, con la dirección de Alicia Galaz, la redacción de Oliver Welden, la importante cooperación del entonces estudiante y hoy detenido desaparecido poeta Ariel Santibáñez; más la generosa ayuda de la alcaldesa ariqueña de la época, Elena Díaz. Publicada también por NASCIMENTO. Traía en sus hojas grandes, grande poesía y grandes poetas. Por citar algunos nombres: Alberto Carrizo, Guillermo Ross Murray Lay Kim, Guillermo Deissler, Oscar Hahn, Ariel Santibáñez, Luis Moreno Pozo, Nana Gutiérrez, etc., esto es por el lado Norte del país. Invitados constantes a sus páginas, fueron Jaime Quezada, Floridor Pérez, Gonzalo Millán, Omar Lara, Lavín Cerda, etc. Y me acerco a TEBAIDA puesto que es el grupo, publicación y movimiento más importante y representativo en Tarapacá y que agrupaba también a lo que ahora es la Segunda Región, para entonces la provincia de Antofagasta (antes que me olvide) con Andrés Sabella y Mario Bahamonde por supuesto.

Tan rica, como creo cada región de este país de poetas provincianos que nos han legado ni mas ni menos, dos premios Nobel en su historia literaria. Después de la partida apresurada, la cárcel, el silencio (impuesto o autoinfligido), la muerte también, en el caso de Ariel. El primer asomo poético ocurre precisamente en la Universidad de Chile sede Arica, con

la publicación de "8 Poetas de la Universidad", por el año 75. Entre ellos rescatamos al poeta Florencio Faúndez, nacido en Iquique, pero con una larga y definitiva residencia en Arica donde hasta hoy realiza su oficio. "De los García en especial Fernanda" (Lectura).

En 1978 "Nueva Línea" y "Planeta de flor y barro" aparecen revistas editadas en la ciudad de Arica dirigidas por José Martínez Fernández; agrupaban al mismo Martínez, Faúndez, Opazo, Marchant. Posteriormente Rojas y Muñoz. Y con Marchant ocurre un proceso interesante que desembocará en EXTRAMUROS, por el 83 al 85. Pero sigamos el hilo cronológico de este informe, cuando por el año 79 la Universidad del Norte de Antofagasta, declara desierto el Primer lugar de su IV Concurso de Literatura y otorga como Segundo Lugar y ganador a Marchant con "Galpón de redes marinas", creo, uno de los mejores poemarios editados durante este último cuarto de siglo en la región, tema al que está dirigido este informe o diagnóstico y la antología final para la cual el Consejo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura me ha becado y Ediciones Campvs de la Universidad Arturo Prat de Iquique ha comprometido su publicación. De Galpón... "Una mujer" (lectura)

Mas, acerquémonos a Iquique, lo único editado y merecedor de reseñar ocurre en 1979, con un poema editado por un grupo de investigadores e intelectuales iquiqueños, entre ellos, el arquitecto Patricio Advis, titulado "La calle Baquedano", de Guillermo Ross Murray. Este poeta, sobreviviente de TEBAIDA y del movimiento cultural antofagastino hasta el 73. Lo conocí después del 81, cuando con un grupo de jóvenes locales creamos el Taller Literario SUO TEMPORE, que amparados en el Instituto Cidec-Propam, durante el 81 y 82, patrocináramos, reconocieramos, hicieramos y crecieramos la poesía en el puerto amado. De todos ellos, sobrevivo a pesar del tiempo y a favor del viento del oficio y el compromiso con la palabra que adquiriéramos hace tanto. Publicamos por entonces dos autoediciones que hasta hoy me sonrojan por su juventud y candor. De "Poemario" Miércoles... (lectura).

Durante el año 1983 con Jorge Aracena, creamos el Grupo Cachucho de la Poesía, donde se integra Ross Murray y aparece Jaime Ceballos, otro excelente creador de Iquique, además de Pichón Taberna (hermano de Fredy un ilustre recordado asesinado en 1973). Realizamos encuentros, lecturas, conversaciones con poetas como Rivera Letelier, Marchant, Mayo Muñoz, etc., es decir la generación del Ochenta. Y esto con gran marco de público constantemente. Porque hay que decir que todos estos referentes eran obligatoriamente presenciados de acuerdo al momento político de entonces. Nos hallábamos creando precisamente y formando parte de esta generación que a lo largo del país es reconocida como NN, Novísimos o Del Roneo.

Un caso curioso y como acotación al margen, es la del poeta iquiqueño Martell, ganador alguna vez de un premio ieroamericano de los famosos y necesarios torneos de la Caja de Compensación Javiera Carrera, puesto que nunca supimos ni nos encontramos con él. En aquellos meses trabajamos también, durante una visita con el poeta y músico Osvaldo Torres. Con el sociólogo Bernardo Guerrero creamos el tríptico POBRESIA, éste mismo edita con dibujos de O. Torres, "Proclamas de Amor". Con este intelectual y creador durante parte del 82 y 83, desarrollamos Extensión Cultural en el Centro de Investigación de la realidad del Norte que él dirigía, donde también trabajamos el aspecto poético dentro de un marco general de actividades que comprendía, charlas, foros, exposiciones. La otra cultura, la alternativa de entonces y que nutría la esperanza hoy no cumplida de la gente que participaba y acudía a cada performance. Luego vienen el Congreso de Artistas del Coordinador Cultural en Santiago, donde además del hablante, asiste el poeta aymara Pedro Humeres y Juan Carlos Alvarez de Arica. Y llega EXTRAMUROS a partir del 84. Esta revista quizás marque la pauta y diagnostique con veracidad la poética emergente de Tarapacá en los Ochenta, la década de los novísimos, nosotros, los fans de Rojas, de Gelman, de Parra, de Hahn, tinteros y vociferantes. La poética que se cruzaba de Norte a Sur, trípticos, dípticos, roneados, fotocopiados. Extramuros y Contramuros, Castaña y Añañauca, Índices y Diaria, Gotas Puras y Recitales. Yendo, viniendo y huyendo. La poesía cargada de futuro, aunque sin futuro esplendor. De EXTRAMUROS, y un nombre u hombre, que hoy ya no se halla en el Norte, Walter Rojas, "Siempre digo mañana" (lectura).

Con Marchant y su viaje al sur del país se pierde la revista Extramuros, pero la poesía sigue siendo viento sobre las olas de la costa de Tarapacá, sobre las dos mayores urbes, sobre Iquique en el caso de "Zona de Pesca" que financiaron mis compañeros tripulantes pesqueros y que el 1 de mayo de 1986 presentáramos en la ciudad, además de "La Diablada" que la publican un grupo de chilenos en Francia de 1988, con la colaboración y traducción de Osvaldo Torres. Poesía sobre y entre el mar y los cerros; sobre el Ande y la etnia aymara, aquí debemos detenernos en el poeta ariqueño Oscar Arancibia, poeta contestatario, musical, andino, quien realiza esta poesía genuina y cantarina. Por ejemplo "Canto a la identidad", "Duelos Vuelos", "Cantatierra", de la que hemos extractado "Entierro y vida", (lectura).

Luego se publica un librito de W: Rojas y otro de Pedro Marambio en IQUIQUE, "Producto geográfico nacional" y "Elegía para fantasmas" respectivamente y Mayo Muñoz, sigue incansable su oficio del canto, la letra y su indisimulado, claro prurito del creador tras las imágenes y los sentimientos para hacerlos suyos: "Para criar cantando", "56 kilos de

carne y hueso”, “Alambradas rotas”, afiches, recitales, trajetas, etc., hombre de trabajo, Mayo, De su poemario prologado por el maestro Andrés Sabella “alambradas Rotas”, “Ese día al respirar” (lectura).

Durante 1993, democracia mediante, se organiza por SECREDUC I Región el llamado Primer Encuentro de Escritores del Nortegrande, con representantes de Arica, Iquique y Antofagasta. Llegan también a la cita, algunos escritores del país como Llona, Spotorno y Baytelman, con quienes en todo caso no logramos contactarnos debidamente.

En 1994, el Cabildo Cultural de tres días en Iquique logra concentrar todas las artes del puerto. La poesía ocupa su lugar merecido, Ceballos, Ross Murray, y unos cinco autores emergentes dan a conocer su labor junto al hablante. Para el siguiente año, se crea un esfuerzo por intermedio de Ediciones CAMPVS, de la Universidad Arturo Prat, editando primeramente “Escupitario” y “Manifiestos del tercer Milenio” de Alberto Carrizo. Junto con esto el Instituto Profesional Iquique English College organiza un seminario y encuentro con autores locales y otros de la Segunda Región como Rivera Letelier y Sergio Gaytán. Finalizando estas semanas con la actividad literaria y fecunda realizada por Volodia Teitelboim en su visita.

En los últimos años ha desarrollado una bien variada y continua actividad o labor con respecto a la literatura en la I Región. Ferias, Encuentros, Lanzamientos de libros, entre ellos “Boleros” de Cecilia Castillo y “De tanto ver morir”, de Ceballos. En narrativa, las visitas continuas del apreciado Nano Rivera y la aparición y o radicación del premio Nacional del Consejo, mención Cuento 1995, Patricio Riveros Olavarría, actualmente publicado por Planeta. Talleres Literarios, entre ellos, el de Virginia Vidal para escritores, por parte del Gobierno regional, Pía Barros en la Universidad, Mayo Muñoz en Arica con la SETA, Sociedad de Escritores de Tarapacá, etc., hacénnos presentir la buena salud del trabajo literario en Tarapacá. Para aplaudir estos parabienes del oficio poético, en este caso específico, iquiqueño, permítome y permítanme para finalizar además, la lectura de dos poemas, uno de Cecilia Castillo y otro de Jaime Ceballos (Lectura). Gracias.

*XIII Feria Internacional del Libro
de La Serena, Febrero 9 de 1997.*

INDICE DE AUTORES Y PUBLICACIONES

I REGIÓN

AUTORES:

Luis Araya Novoa

Luis A. Acuña
Manuel Bórquez
Roberto Carrera
César Contreras
Eugenio Dávalos
Iris Fernández
Iris di Caro
Alicia Galaz
Claudio Huerta
Ociel Infante
Yuc Lin Fam
Pilar Montes Cajiao
Patricia Mardones
Juan Mesquida
María Monvel
Ernesto Murillo
Arturo Olavarría
Radomiro Spotorno
Velia Romero
Iván Villalobos

Juan Gabriel Araya
Edgardo Barría
Alberto Carrizo
Luis Castro
Toño Cadima Z.
Jorge Espinoza
Mauricio Gatica
Bernardo Guerrero
Nana Gutiérrez
Walter Hoefler
Raquel Jodorowsky
Juan Carlos Mamani
Sergio Martínez
Rita Mardones
César Mendoza
Mafhud Massís
Pedro Ariel Olea
Raquel Pino
Pichón Taberna
Bellamín Silva
David Valjalo

Homero Arce

Náyade Bello
Claudio Castro
Eduardo Correa
Silvia Donoso
Marcio Emilio
B. Guzmán
Juan Gabilán
Oscar Hahn
Pedro Humire
A. Jodorowsky
Pedro Marambio
Fernando Martell
A. Maturana
Jaime Moya
José Morales S.
Julio Opazo
Clara Seura
Eduardo Salas
Erie Vásquez
Javier Villegas

PUBLICACIONES:

Oscar Arancibia:

«Cantatierra», 1985, Ed. Artesanal
«Cantatierra», 1988, CERCA
«Canto a la Identidad» 1983, Ed. CDHA
«Duelos-Vuelos» 1981, Ed. CDHA

Luis Araya Novoa:
Juvenal Ayala:

«Los Elementos» 1979, Imp. Iglesias
«17 Muestras...», 1982, Autoed.
«Poemario», 1982, Autoed.
«Zona de Pesac». 1989. Montero Impresores
«Escupitario», 1984, Autoed.
«Escupitario», 1995, Ediciones.CAMPVS

Alberto Carrizo:
Cecilia Castillo:
Claudio Castro:

«Manifiestos del Tercer Milenio», 1995 Ed. CAMPVS
«Boleros», 1997, Ediciones CAMPVS
«Rebelde Soledad», 1979, ED. Aulanova.
«Días de Sol, Poemas Infantiles», 1980, Imp. Iglesias.

- Colectiva: «Poetas del Norte de Chile» 1993, Ed. Palabra Escrita
 Jaime Ceballos: «De Tanto ver Morir», 1997, Ediciones CAMPVS
 Eugenio Dávalos: «Escrito sobre arenal», 1994, Imp. Maryfel Ltda.
 Oscar de Camargo: «Iquique Ciudad del amor», 1987, Montero Imp.
 Jimena Abarzúa: «Tarapacá, Coronación de Chile»
 Iris Fernández: «Ecos del Norte», 1990, Herco Ed.
 Nana Gutiérrez: «Insectario», 1980, Imprenta Iglesias.
 Bernardo Guerrero: «Proclamas de Amor», 1983, Autoed.
 Walter Hoefler: «El día anterior», 1996, Ed. Artesanal
 Ociel Infante: «Poemario Vital», 1993, Autoed.
 Pedro Marambio: «Elegía para fantasmas», 1988.
 Carlos A. Marchant: «Galpón de redes marinas», 1980, Imp. Univ, Norte.
 «Después de mi casa», 1983, Imp. Univ Tarapacá.
 «Un poeta mirando el continente», 1982, I. Sta. María.
 «Claroscuro», 1997, Ediciones de Altamarea
 Patricia Mardones: «Cósmica», 1997, Ed. Altamarea
 Rita Mardones: «La Aparecida», 1975, Imp. Iglesias.
 Juan Mesquida: «La más nueva poesía chilena», 1978.
 José Martínez Fernández: «Alambradas rotas», 1978, Autoed.»Para criar
 Mayo Muñoz: cantando», 1987.
 «56 Kilos de carne y hueso»
 «Alambrada Rotas», 1997, Ediciones del Morro.
 «Exposición Clandestina», 1994, Imp. Maryfel
 Isabel Martinic: «Renunciación», 1983.
 Adriana Luz Menéndez: «A un hombre», 1994, EDICIONES UTIA.
 Raquel Pino: «Hay Esperanzas», 1990, Imp. Art. Y Serv. Publ.
 Eduardo Salas: «8 Poetas de la Vida», 1975, Sede U Chile, Arica.
 Iris di Caro:

II REGIÓN

AUTORES

- | | | |
|-------------------------|------------------------|------------------------|
| Pablo Anuary | Neftalí Agrella | Doris Araya |
| Juan Araya Jeraldo | Marcelo Aranda | Tito Alvarez |
| Jorge Araya | Mario Bahamonde | Daisy Benett |
| Marina T. Castro | Gerardo Claps | Dante Carvajal |
| Héctor Cordero | Elba Cárdenas | Robinson Cortez |
| Genoveva Cepeda | Joel Codoceo | Hugo Cid |
| Oscar Chang | Ricardo Diaz | Manuel Durán D. |
| Wilfredo Dorador | Miguel Durán C. | Silvia Espoz |
| José Fajardo Gajardo | Nicolás Ferraro | Gloria Fritis S. |
| Amanda Fritis | Marianela Gaytán | Sergio Gijón |
| Luis A. Iglesias | Nelly Lemus | Carlos Morales |
| Luis Muñoz Diaz | Jim Olmos | C. Ossandón |
| Norma Opazo | Julio Piñones | Iris Peñafiel |
| Héctor Prieto F. | Ricardo Orellana | Daniel Ramírez |
| Lautaro Ramos | Ramón Riffo | José Rodríguez |
| Elsa Salazar | Andrés Sabella | A. Santibáñez |
| Susana Ríos | Miguel Squella | Graciela Toro |
| Irene Torrejón | Ivo Serge | Naja Shandre |

Aída Tello Flores	Humberto Urdangarín	H. Valderrama
Sady Zañartu.	Raimundo Rojas (Iqq)	Janet Godoy
Benedicto Gómez	Maureen Copeland	Norma Opazo
Ruth Alvarez (Vallen)	Haydee Leiva F.	Alex Araya
Marta Vallejo (Coq.)	Alejandro Isla	E. Aguirre
Mario González (Valp.)	Domingo Gómez P.	Irene Galiachis
Soledad Fariña	Raquel Gutiérrez (Coq)	OliverWelden
Marta Jarpa	Galvarino Santibáñez	Jaime Ortiz
José M. Gaete (Ovalle)		

PUBLICACIONES:

- Doris Araya: «Yaraví», 1990
«Ecos Circulares. Balada en sol sostenido», 1994
- Pedro Aranda: «Raíces y Comunión», 1992
- Juan Araya: «Obreros», 1994
- Marina T. Castro: «Tiempo para mis voces», 1976
«Antología Poética para niños», 1978
«Cantándole el mar a Cristián», 1980
- Gerardo Claps: «Linaje de Sal», 1985
- Héctor Cordero: «El jardín de las sombras», 1984
«Cigarra», 1987
«La hoja retorcida», 1989
- Paulina Cors: «Umbrales», 1993
- Colectivo: «Homenaje a Mario Bahamonde», 1980, Ed. Taller Recital
«Homenaje a Manuel Durán Díaz», 1980.
«Aquelarre», 1993. Ed. Eduardo Díaz
- Nicolás Ferraro: «Tierramor», 1987 (1990)
- Irene Galiachis: «El mar y el olvido», 1987
«Ofrendas a lo invisible», 1989
«Crepitar de Arreboles», 1991
- Marianela Gaytán: «Golpes del Día», 1980, Ed. Taller Recital
- Nelly Lemus: «Con voz de mujer», 1990
- André Sabella: «El mar tiene veinte años», 1978
«Tú no tienes fin», 1981
«Cetro de Bufón», 1984
«Anales», 1978, Universidad del Norte Antofagasta.
«La Paloma de Cemento»
- Ivo Serge (A. Rendic): «Palabras humildes» (Selec.-Rec. Osvaldo Maya) 1992
«Obras Escogidas», 1990
- Jacqueline Trujillo: «Sentimientos Cobijados», 1994
- Horacio Valderrama: «Taltal, Velero a la esperanza», 1984
«Cantares del Tercer Milenio», 1991
- Vjera Vladilo: «Mi tierra, mi calle, mi gente», 1993

III REGIÓN

AUTORES

Cecilia Arriagada
Erasmus Bernales
Mirtha Colman G.

Dánisa Cruz

Raúl Herrera

Romeo Murga

Jorge Oporto

Julio Owen Cortés

Hugo Ramírez

Francisca San Francisco

José J. Vallejo

Fredy Toledo

Abraham Jesús Brito

Nelly Orellana

Hugo E. Orellana

Benigno Avalos

Nalki Pesenti L.

Medarno Cano

Tussel Caballero

Vicente Aciaras

Ximena Bazaes

Patricia Ceisli

Jacobo Degeyter

Sylvia Jeria

Deloy Nérito

Nelly Orellana

Rosario Orrego

Miguel A. Saavedra

Margarita Sandoval

Luis Villanueva C.

Jorge Vargas N.

Patricia Cortés

María León Basur

Miguel Moreno Monroy

Luis O. Catalán

Nelsa L. Muñoz

Andrés Ríos Z.

Fresia La Flor (Calama)

Nélida Baros F.

César Cabrera

Yair Carvajal

Viviana Galeb A.

Juvenal Muñoz

Mirella Neira

Diana Oviedo A.

Julia Pinto

Salvador Reyes

Jaime Silva I.

Alberto Villanueva

Jorge Zambra

Daniza Cruz

Ximena Bazaes

Eduardo Aguirre

Danilo O. Bruna

Angela Cuevas

Alejandro Aracena

Juanita Gallardo

PUBLICACIONES:

Juan García Ro:

«El mundo del silencio», 1979, Ed. Del Norte

«Poemas de medianoche», 1986, Ed. Documentas

«Mi casa larga», 1986

«Por las huellas del olvido», 1986

«El llanto del Quijote», 1983, Centro copias RND.

«Viaje a la miseria», 1986, ED. Documentas

«Mansedumbre In surrecta» 1993, Ed. Del Norte.

«Motín de sol y roca»

«Ahora las luces», 1980

«Los recodos de mi tiempo», 1983

«Esta vez el Norte», 1983

«Atacama 35», 1985

«De improviso en el umbral», 1986

«Pintamonos, Pintaletas», 1994, ED. Univ. La Serena.

«La ilusión anda en el verde», 1987

«Poemas de una campesina»,

«Astillas», 1985

«Huascoaz»

Erasmus Bernales G.:

Hugo Ramírez:

Juan Soñador Rivera:

Margarita Sandoval:

Jaime Silva Iriarte:

Jorge Vargas N.:

IV REGIÓN

AUTORES:

Braulio Arenas

Felipe Aceituno

Diego Bahamonde

Fresia Benquis

Guillermo Atías

Manuel Cabrera

Javier del Cerro

Manuel Concha

Teresa Calderón

Iris del C. Fernández

Heraclio Gómez

Claudia Hernández

René Leiva(M.Elena)

Gabriela Mistral

Benjamín Morgado

María C. Menares

Oscar Lanas

Acacia Olivares

Aída Pérez de F.

Alfonso Ramos

Carmen Rojas

Jaime Retamales

María Isabel Peralta

Marcial Mendieta

Aída Ubilla

Sylvia Villafior Rivera

Víctor Dgo. Silva

Oscar Alfaro

Juan C. Alegría

Pablo Baeza

Juana Baudoin

Fernando Binignat

Carmen de Alonso

Benito Cortés

Rogelio Bustos

Lila Calderón

Stella Díaz Varín

Maria Giacamán de Sfeir

Juan Ismael Godoy

Thomas Harris

Manuel Magallanes M.

Carlos Mondaca

Gregorio A. Moreno

Luis Macaya

Ramón Orrego E.

René Peri

Ricardo Ponce Castillo

Ricardo Rozas

Sergio Retamales

Margarita Pino Illanes

Caupolicán Peña(Arica)

Iván Mendieta

Luis Sepúlveda

Julio Vicuña C.

Sergio Yuskovic

María C. Albornoz

Hernán Álvarez R.

Viviana Benz

Iris Barraza

Homero Bascuñán

Juan A. Barraza

Manuel Cortés M.

Ana Iris Álvarez

Hernán Castellano

Juvenal Díaz Araya

Roberto Flores

Julián González

Maestro Kundalini

Luisa Kneer

Julio Munizaga

Arturo Miranda

Federico González

Ricardo Olivares

David Perry B.

Carola Pizarro

Néstor Rojas

Gladys Rojas

Gabriel Pinto

Patricio Rodríguez

Victoria Sfeir

Inés Verdal

Benjamín Vicuña

Wilfredo Castro

MaríaElianaDurán

PUBLICACIONES

Tristán Altgracia:

Ximena Aranda:

Iris Ariel Barraza:

Fresia Benquis:

Viviana Benz:

Alba Carmona:

Gabriel Caldes:

Raúl Correa:

Javier del Cerro:

Roberto Castro:

María E. Durán:

«Limeta Topacio», 1994, Editorial Rosales

«El atelier del poeta», 1990, Ed. Cuarto Propio

«Versos en la arena», 1984, Edic. Galeón Pta. Tortuga

«Añoranzas», 1981, Univ. La Serena

«Facetas del amor», 1984, Edit. Juan Godoy e IALFB.

«Viento gentil de primavera», 1985, Edic. Minga Stgo.

«Poesías y Teatro Infantil», 1984, Edit. Del Norte.

«Un tragaluz en medio del siglo», 1996, S/inf.

«Temporalía», 1979, Imp. G. Mistral

«Ancestral», 1978, Imp. G. Mistral

«Fabulando en La Serena», 1980, Imp. G. Mistral

«Sonetos serenenses» 1984.

«Signos en tránsito», 1995, Edit. Del Norte

«Sonetos impresionistas en el Valle de Elqui», 1997.

«Terramar», 1985, Edit. Juan Godoy e IALFB.

- Roberto Flores: «Canto a los mineros», 1984, Edit. Juan Godoy.
- María Giacamán de Sfeir: «Sonetos de luz y sombra», Edit. Del Norte.
«Voces del espíritu», 1988, Edit. Del Norte.
- Laura Monreal de Ascuí: «Reflejos del alma», 1990, Edit. Rosales.
- Julio Miralles: «De astros y confabulaciones», 1992, Citatrunca, Canadá.
- Samuel Núñez: «Entre dos tiempos», 1993, Autoedit.
- Aída Pérez de Fuentes: «Cielo y destino», 1983, Imoffgraf
- Julio Piñones: «Poemares», 1993, Edit. Rosales.
- Bartolomé Ponce C.: «Voces al futuro», 1986, Imp. Victoria e IALFB
«Niño andino», 1991, Imoffgraf
«Alborada poética», 1981, Pox Edit.
- Ramón Rubina: «Eros y palabras», Imp. Lorenzo Y. Ovalle
- Rubina y Leiva: «De dos en Dios», 1996, Autoed.
- Iván Rubina: «Búsqueda».
- Jaime Retamales: «Dominey en la vía Crotona», Pentagrama Edit. Stgo.
- Anita Santiago Fernández: «Amor en Pumachihue», 1984, Imoffgraf.
- Victoria Sfeir: «Dos caminos», 1977, Edit del Norte.
«Señor, toma mi mano», 1996, Alfabetá Imp. Stgo.
«Son testigos los cedros», 1987, Alfabetá Imp. Stgo.
«Senderos», 1981, IALFB.
- Magdalena Silva: «Cantares del alma», 1984, Imp. Juan Godoy e IALFB.
- Aída Ubilla Dávila: «Areniscas, eco-poemas», 1984, Imp. Juan Godoy e IALFB.
- Inés Verdal: «Voces de sol y sal », 1983, IALFB.
- Silvia Villafior: «Vendimia en la montaña», 1997, LOM Stgo.
- Arturo Volantines: «Pachamama», 1987, Edit. Cambio Stgo.

NOTA: *Los índices de autores, de poetas y las publicaciones del mismo género, corresponden exclusivamente a las editadas después de 1973. Es de esperar que falten muchos nombres y obras..*

GRUPOS Y PUBLICACIONES

(desde la I a IV Regiones)

EXTRAMUROS, CLAROSCURO, MALLKU, SERROJO, POBRESIA, PLANETA DE FLOR Y BARRO, CORCELES VERDES, CEC, LA CANASTA, CPS BOLETIN, ALTAMAREA, NORANDINAS, EL OJO, AG. CULTURAL CHUCCURUMA, G. KEÑUA, CACHUCHO, AG. CULTURAL TARAPACA, MANUELA, NUEVA LINEA, RAIMA, SOC. ESC. TARAPACA, GRUPO SALAR, IMAGENES DE OCEANO, EDICIONES GUERRA 33, TALLER LIT. RECITAL, HACIA, GRUPO KORI, ED CIGARRILLO SUELTO, SOC. ESC. ANTOFAGASTA, CHEHUEQUE, TURQUESA, PRESION, TAKIKARDIA, ESPIRAL, SOC. ESC. HUASCO, REV. ROMEO MURGA, TALLER LIT. ROMEO MURGA, FONEMAS, SPIRA, ALUTEC, LAPIZLAZULI, LA MAQUINITA AÑAÑUCA, EL AEROPLANO, CLIMAX, LA MUSARAÑA, PLUMAS SERENENSES, CIRC. LIT. CARLOS MONDACA, INST. ARTES Y LETRAS FERNANDO BINVIGNAT, INVASION DE LOS MINIMOS, GRUPO HUANTA, SHANTIH, DE MANO EN MANO, COLECTIVO BAHIA GUAYACAN, SERVILLETA GUAYACAN, SECH IV REGION, EL PAPIRO.

BIBLIOGRAFIA

AUTORES Y TEMAS DE LA II REGIÓN (Selección de). SERGIO GAYTAN M. 1994

FIGURAS ESTELARES DEL HUASCO. BENIGNO AVALOS ANSIETA. 1990

SIMPSON SIETE VOL.6 (2 Sem.) Libros y Autores de la Segunda Región. SERGIO GAYTAN M

LIBRO DE ORO DE LA POESIA REGIONAL, Cuarta Región. JUAN GODOY R. 1985

CRONICAS LITERARIAS. LUIS E. AGUILERA 1993.

ESPEJISMOS (Antología de la Poesía Ariqueña). LUIS ARAYA N. 1997

POESIA, 25 Poetas Arica, MAYO MUÑOZ, 1998.-

ANTOLOGIA ATACAMEÑA, Edit. Nascimento, ALFREDO ARANDA, 1978.

14 AUTORES NORTINOS, Ed. Universitarias UCN Antof. SERGIO GAYTAN, 1993.

POETAS DE ANTOFAGASTA, Imp. Univ. Del Norte, Antof. CARLOS OLIVAREZ, 1988.

PRIMERA ANTOLOGIA DEL COPAYAPU. Academia de Literatura UTE, 1978.

ANTOLOGÍA POÉTICA DEL NORTE GRANDE
POETA DE LOS OCHENTA,
se terminó de imprimir en los talleres gráficos
de la Universidad Arturo Prat,
en Iquique, Primera Región, Tarapacá,
en el mes de octubre
de mil novecientos noventa y ocho.

Otras publicaciones:

Escupitario

(en sociedad con Ediciones Jote Errante)

Juvenal J. Ayala

Manifiesto del Tercer Milenio

Alberto Carrizo

Narrativa Joven

Taller Literario *Los Maleducados*

Ana María Del Río

Tres Décadas de Teatro y un Sainete

Guillermo Ward

Boleros

Cecilia Castillo

De tanto ver morir

Jaime Ceballos

Fábulas y refábulas

Guillermo Ross-Murray

Desierto: Piel desnuda de la tierra

Carolina Pepper

Oscar Castro

Arturo Morales

Militarismo Bismarckiano y

las Fuerzas Armadas de Chile

Huroldo Quinteros

Un viaje a Israel

Intendencia de Tarapacá

Universidad Arturo Prat

Iquique: 1877-1906

**Visión del puerto a través de informes
consulares norteamericanos**

Pedro Bravo Elizondo

Revista Campvs Iquique

de la Dirección de Extensión

Académica y Cultural

Publicación trimestral

Antología Poética del Norte

Juvenal Ayala

Obra financiada con el aporte del
Consejo Nacional
del Libro y la Lectura.

Juvenal Ayala, Iquique 1959.
Representante de los ochenta de la
ciudad capital de la Primera Región,
Tarapacá.

En 1982 publica "Poemario", en 1984
"Escupitario" y en 1986 "Zona de
Pesca", obra financiada por sus
compañeros del Sindicato de
Tripulantes Pesqueros. En 1988 en
Leers, (Francia) un grupo de chilenos
publica su poemario "La Diáblada". En
el año 1995 Ediciones Campvs y Jote
Errante publican una nueva edición de
"Escupitario".

Durante el año 1996 el poeta radica
en La Serena donde obtiene el Primer
lugar en el Concurso Nacional de
Poesía inédita, "Sylvia Villafior", SECH,
IV Región y ese mismo año logra el
Primer lugar en el Concurso Nacional
de Poesía Inédita "Pablo Neruda",
efectuado en Valdivia. En 1997 El
Consejo Nacional del Libro y la
Lectura, le adjudica el proyecto para
realizar la "Antología Poética del
Norte", obra que Ediciones Campvs de
la Universidad Arturo Prat de Iquique
entrega a sus lectores.