

# PERMANENCIA DE DANIEL BARROS GREZ

Escrito por:

José Vargas Badilla

Reseña.

De nuestros dramaturgos, en la atmósfera semicolonial del siglo XIX, destaca con caracteres bien definidos como uno de los genuinos representantes del teatro popular.

El paso de los años no ha opacado el nombre de Daniel Barros Grez. Su figura crece día a día y adquiere singular reso-

678664  
En el quehacer fabulista, Barros Grez es el más fecundo del siglo pasado. En todas sus composiciones poéticas exhibe extraordinario talento, chispa satírica y valerosa picardía. Sus fábulas están escritas en lenguaje sencillo, resumido de gracia y amenidad.

En el género novelesco, su labor es verdaderamente valiosa y fecunda. Excelentes títulos, como PIPIOLOS Y PELUCONES, EL HUERFANO, LA ACADEMIA POLITICOLITERARIA, LAS AVENTURAS DE CUATRO REMOS, etc....

En el cuento, Barros Grez nos legó una colección de relatos sabrosísimos y cuadros costumbristas con muchísima sal y pimienta, entre ellos UN HUASO EN SANTIAGO que sirvió a Mateo Martínez Quevedo para escribir su popularísima comedia intitulada "Don Lucas Gómez".

Como decíamos al hilvanar estas líneas, el nombre de Daniel Barros Grez no se ha extinguido con el paso de los años. De tarde en tarde aflora su nombre en la gran ciudad y en provincias. Así, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en diversas ocasiones ha llevado a la escena su comedia de costumbres en tres actos titulada COMO EN SANTIAGO y también CASI CASAMIENTO.

Por otra parte, en el transcurso de este mes, la Compañía de Teatro de la Universidad de Talca, inaugurará su nueva Sala Teatro, poniendo en escena "Como en Santiago" y para hacerla más ambiental y auténtica, le ha insertado la composición musical "Mi tonada triste", de Francisco Flores del Campo.

De este modo, el nombre de Daniel Barros Grez, prosigue en nuestros días en plena vigencia. Su obra, su destacada personalidad e impecable labor, es analizada y enjuiciada a profundidad por entendidos, estudiosos e intelectuales.

