



En viajes

En las Salas de Exposiciones

PINTURA FRANCESA

EN la Sala "Le Caveau" se exhibió una desigual muestra de pintura francesa, formada por cuarenta y ocho cuadros, con predominio de los óleos. Estaban representadas, no

Por DAMASO OGAZ

eran posibles valorar en toda su esencia. El maravilloso hijo de Montmartre, Maurice Utrillo, estaba mejor representado con un

generosamente brinda, es utilizado en la medida precisa para extravertir sus exquisitas urgencias espirituales. Su pintura quintaesenciada estaba aquí en su hacer de nobles ademanes.

El óleo de André Derain pertenece a su etapa más próxima, estrictamente formal, pero está lejos de ser poseedor de las espléndidas cualidades de su autor. Agregamos la presencia de tres óleos de Henri D'Anty, con afectos a la línea y la pasta, y José Palmeiro, un pintor que sabe dosificar lo racional y lo subjetivo, pero muy agrio en el color. El resto estaba dentro de la pintura llamada "pompier".

MUESTRA DE GRABADOS CHINOS

Es ésta la primera muestra de grabados chinos que se exhibe en el país. El conjunto, expuesto en la Sala de Arte del Instituto Chileno-Francés de Valparaíso, recogió más de setenta significativos trabajos, llevando al conocimiento del público porteño un desarrollo artístico ignorado para la mayoría.

La concepción originaria del arte chino es fundamentalmente filosófica; es el reflejo del mundo del espíritu en la armonía de las formas. Su ejercicio en China no sólo era considerado de tanta nobleza como el de la filosofía y el de la literatura, sino que inseparable de éstas. De este modo, la aptitud para las artes visuales es una señal de la innata nobleza y reúne a los privilegiados que la poseen en una especie de aristocracia intelectual. Están, como ejemplo, los "pintores gentilhom-



Henri D'Anty: "Le sacré coeur"

muy felizmente, algunas firmas vastamente conocidas del mundo parisiense y la pintura del medio siglo. Llamaban especialmente la atención las obras de Utrillo y Vlaminck. Otros, como André Lhote, Derain, Dunoyer de Segonzac y el escenógrafo Christian Bérard, se mostraban con obras que nada decían de sus muchas excelencias. Más que una muestra de pintura francesa, habría que pensar en un burdo negocio a costa del prestigio universal de dicha pintura.

La única obra expuesta de Maurice Vlaminck, el extraordinario componente del movimiento "fauves", aparecía sin todos aquellos atributos que le son reconocidos. Su búsqueda de los valores puros, las violentas armonías de contrastes y su gran sentido de organización, inspirada en Cézanne, no

paisaje del viejo París, su tema predilecto. Esa evocación en que el color, sin exigir a la materia ninguno de los tantos apoyos que

José Palmeiro: "Une nature morte"



bres" de los períodos Sung y Yuan (960 al 1280 y 1280 al 1368). Profesan el arte con una dedicación espiritual tan entera que, por algunas ideas morales, es casi un modo ascético de vida.

La exposición comprendió grabados desde la época del imperio de Hsuan Tsung, cuyo nombre está ligado a una era de gran desarrollo artístico, hasta algunas láminas de contemporáneos, terminando en unas pocas piezas, esencialmente decorativas, de pintura sobre seda. Árboles, pájaros, agua y flores pasan por estas delicadas y sugestivas láminas. Con estos elementos eternos, expresiones de la belleza de la naturaleza, obtienen realizaciones libres y puras. Obras que nacieron de la contemplación y del silencio de hombres que miraban las cosas eternas y no las pasajeras. En su conjunto constituían un panorama magnífico de un lenguaje poético hecho formas.

EXPOSICION DE DIBUJOS DE JOSE RICARDO MORALES

Esta exposición —Sala de la Universidad de Chile— posee el mérito de habernos mostrado los alcances del oficio, cuando el oficio es un fin determinante y no un subproducto del azar. Impresionaba, de este modo, la limpieza técnica de los diversos trabajos, animados en su mayoría por un moderno espíritu de inventiva.

Bajo cierta mecánica expresiva, predominaba el sentido arquitectónico. Las creaciones dibujísticas de José Ricardo Morales tenían siempre algo de la estabilidad e inmutabilidad de los sólidos geométricos. Entre los valores lineales eran visibles las creaciones de hechos concretos en el espacio y, en menor intensidad, la función decorativa. Este hecho mismo contribuía en algún grado a su disparidad en cuanto a orientación y resultados. La propensión hacia dos fuentes de expresión creaba, además, cierta confusión en el conjunto. Al separarlas se presentaban más logrados aquellos dibujos dictaminados por el lenguaje de líneas espaciales, obteniendo ritmos armónicos y sugestivos.

Es la de José R. Morales una línea expresiva de por sí. Su delgadez no le permite sugerir el volumen, pero en cambio su fluctuación, su deformación, va creando la sensación de rotundidad que este pintor quería fijar en las dos dimensiones del papel. El dibujo ha sido fijado no solamente en las formas, sino también en la configuración de los vacíos que éstas engendran, que encuentra y



Moise Kialing: "La couverture rayée"

elabora el artífice sensible de una época civilizada al tratar de expresarse con un lenguaje culto y pulido.

EXPOSICION DE HOMENAJE A NEMESIO ANTUNEZ

En la producción última de Nemesio Antúnez hay un caso típico de preocupación tonal llevada a toda la extensión de la tela. Deja invadida la superficie con una serie de balanceos sucesivos, que pertenecen por igual al mundo sublimar de las sensaciones. Capaz es también de establecer a veces vínculos armónicos entre las manifestaciones de la luz creada dentro de la obra y el mínimo de relaciones sobre lo que venga de fuera, lo reflejado del mundo circundante. En los mejores óleos de esta etapa, la luz y el color se sostienen en la misma medida que lo hacen sus figuras gravitacionales.

En el terreno formal no nos parece siempre muy acertado, porque la simplificación de las formas no debe excluir el refinamiento de las mismas, como nos demuestra en una abstracción de su época reciente, que es una de las piezas expuestas de mayor alcance. En otros casos la simplificación no alcanza igual categoría y las líneas no tienen las mismas sugerencias ni la vibración de los acordes tonales. Más bien Antúnez amasa sus telas utilizando substancias, en vez de andamiajes o construcciones sólidas. Los resultados son por ello flotantes. Gravitan dentro de los límites con cierta ambigüedad, sin presión, como fantasmagorías de un espacio indefinido.

SALA DE ARTE "LIBERTAD"

Una nueva sala de exposiciones se ha inaugurado en Santiago. Se halla ésta, íntima y acogedora, ubicada en calle Agustinas 1022 (tercer piso), y promete exposiciones de jerarquía. La primera reúne obras del pintor, el desaparecido recientemente, Haroldo Donoso, cuya significación en el panorama plástico nacional no escapará al lector.

La crisis de galerías de arte afectaba hasta hace poco el marcado desarrollo de nuestra plástica. Ahora el fenómeno ha sido superado en parte y así vemos cómo a las ya existentes otra abre

Pierre Eppelin: "Retrato"



sus puertas. La labor inicial de la "Sala Libertad" (Congreso por la Libertad de la Cultura) es un anticipo de la futura y mucho esperan los plásticos de la nueva organización artística. Según sabemos, ella no será una empresa comercial, sino un vehículo de comunicación y acercamiento del pintor con el público.

EXPOSICION DE DOS PINTORES

En la exposición conjunta de Kurt Herdan y Uwe Grumann sobresalían las obras de este último; presentaban un mayor orden y una seriedad que hacen presen-

tir un desenvolvimiento de positivos logros en el futuro. Su pintura —en lo mejor de su muestra— nace de un firme propósito constructivo en oposición al fácil *dilettantismo* de algunas orientaciones actuales de nuestra pintura, que encuentran su única justificación en la simple sensibilidad pictórica, epidérmica y fugaz. Busca su punto de apoyo en una sólida estructuración. Es lamentable que, junto a ellas, exhibiera otras piezas que nada tienen que ver con dicho intento.

Destacamos de su muestra *Nocturno, barrio y flores*, donde el rigor de la composición razonada

y las leyes que son su resultante se imponen equilibradamente. En ellas no existen casualidades. Las cosas aparecen pensadas en lo singular y en lo plural. Es decir, se pensaron aisladas primero, y como elemento de conformación, con vistas a la totalidad, después. Entre los dibujos *El gato, Naturaleza muerta* y *Las rocas* lo muestran hondamente dramático, elocuente e inquietante.

OLEOS DE PIERRE EPELIN

En las telas expuestas en la Sala del Ministerio de Educación, pertenecientes al pintor Pierre Eppelin, se ofrecen dos tentativas: la primera, al juzgar por las fechas de realización, es la figurativa, y la otra, la más próxima, incursiona en el terreno de las abstracciones. Ambos compases se dan a la impaciencia del espectador, que considerará inicialmente una superficie de fuerte trabajo pictórico y, en seguida, un juego estético, aún inseguro, que alcanza dinamismo y amplitud en las obras de expresión abstracta.

La libertad de una extensa gama colorística, la ausencia de pesadez en las *Composiciones 10 y 12*, mueven los signos que se desplazan con franqueza hacia la retina. En estas dos telas, de las mejores resueltas de la muestra, recurre también sobre las calidades puramente cromáticas e inmediatas a los recursos indirectos, elaboraciones que dan intensidad a la superficie. Es su cualidad más sobresaliente. Ejerce un verdadero dominio sobre la materia, y la utiliza de manera que no sólo actúa como vehículo expresivo, sino que a su vez le exige otras resonancias en mérito a su habilidad para valerse de las texturas.

En *Composición 8*, con justeza en las tensiones de las formas, no así del color, el pintor consigue introducir un sentido dinámico-espacial. Esas tensiones, por medio de contrastes y paralelismos, hacen que viva la tela su propio universo estelar. En *Composición 15* es donde Eppelin ofrece un enfoque ajustado y permite a la captación particular del caso desenvolverse dentro del sutil equilibrio de forma y color. Descubriendo que la pintura es esencialmente el color que se mueve en planos y calidades. En las restantes obras, el uso indiscriminado de las tonalidades cálidas resiente y rompe las estructuras.

D. O.