

## Gonzalo Contreras: "Presiento un Humanismo Nuevo"

Premio de Novela  
Revista de Libros-EL MERCURIO

Ganadora del Primer Concurso «Premio Revista de Libros», la novela de Gonzalo Contreras «La Ciudad Anterior», acaba de ser publicada por Editorial Planeta en su colección «Biblioteca del Sur». Su aparición en el mercado chileno y argentino, y la probable difusión a otros países de Latinoamérica son nuevas puertas que se abren para este joven escritor.

**C**ON una sana obsesión por hallar los términos exactos que le permitan hilvanar sus respuestas, Gonzalo Contreras se revela en la conversación como el autor indiscutido de *La Ciudad Anterior*. La evidencia está en su carácter reservado, su economía de palabras y la sutil distancia que mantiene respecto de las personas y los hechos.

—¿Qué ha pasado con Gonzalo Contreras después de recibir el «Premio Revista de Libros»?

—Yo estaba trabajando en un guión de cine que me había comprometido a entregar, así es que con premio o sin premio, tenía que seguir con eso. Tuve que hacer abstracción de todo y volver al computador. Además, sigo con mis trabajos de rutina... y dando muchas entrevistas, más de las que uno quisiera.

—¿Se imaginó que el Premio traería esa repercusión?

—No, sinceramente no lo imaginé.

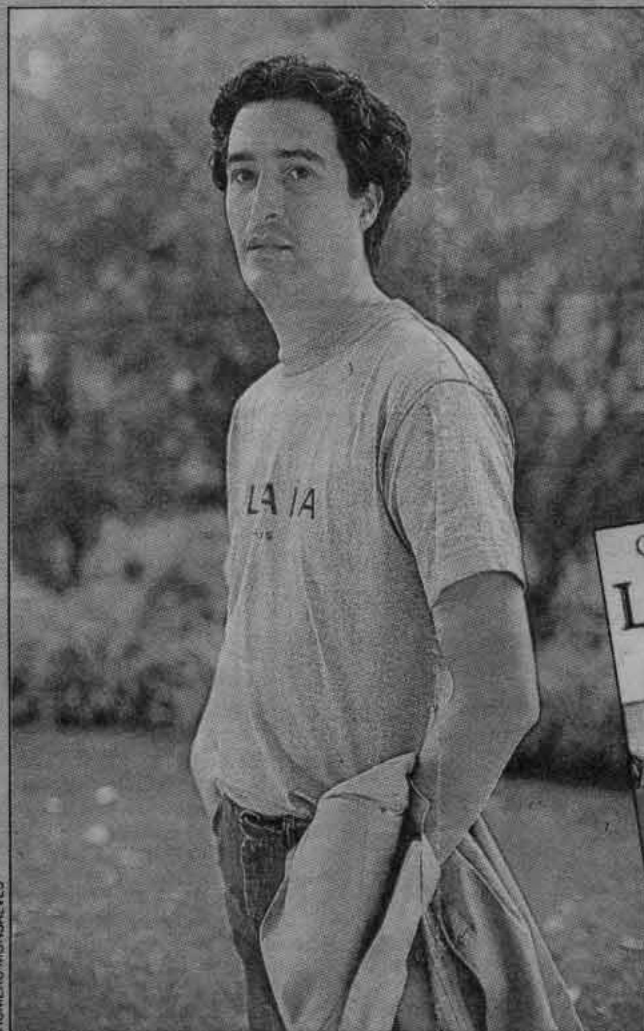
“Las personas han hecho de mi novela una lectura emotiva”

—¿Qué otras expectativas se abren con este Premio? ¿Quizás algún concurso internacional?

—Depende. Por el tiempo que toma un proyecto narrativo, no se puede supe-ditar a la fecha de tal o cual concurso. Pero, obviamente, si me encontrara de nuevo en la circunstancia de que termino una novela casi junto con la convocatoria de algún premio interesante, lo más probable es que concursaría.

—¿Qué pasó con el estado de cautela en que se encontraba antes de la publicación de *La Ciudad Anterior*?

—He bajado un poco la cautela, porque ya he tenido una respuesta de lectura. Claro, en un momento yo pude pensar que el jurado había premiado una novela muy intelectual, muy elitista, muy estilizada. Y, en cambio, he tenido la satisfacción de ver que las personas han hecho de ella una lectura emotiva. Tal vez esa es mi gran satisfacción.



Gonzalo Contreras: "Lo que me interesaba con mi novela era plantear el clima anímico y social de los años ochenta".

HOMERO MONSALVES

—Su novela probablemente será publicada en otros países de Latinoamérica. ¿Cómo cree que será esa proyección internacional?

—Esa es una incógnita. Si bien yo no me propuse hacer una novela "chilena", como una cosa programática, creo que sí lo es y no sé cómo se va a relacionar mi libro con el público de otros países.

—¿Cuál cree que es su espacio dentro de la nueva generación de escritores?

—Yo no sé si me siento parte de una generación, porque para que ésta exista, además del problema de las edades, creo que tienen que haber semejanzas temáticas y también de una cierta estética. Eso no lo veo tan claro. Lo que sí veo es que hoy día hay un auge de la narrativa chilena joven y que en el lapso de un año y medio han salido, y van a salir, más de media docena de novelas de escritores jóvenes, algunas de ellas muy buenas.

—¿Y a qué atribuye ese fenómeno?

—Me imagino que a este país le hacía falta ser contado. Durante muchos años el país y sus transformaciones, sus brutales transformaciones, sociales sobre todo, no encontraron a quién las relatara. Creo que eso lo está haciendo la generación joven.

“En las novelas de escritores jóvenes no hay denuncia, sino representación”

—¿Es decir que ese fue un período formador de la nueva generación de escritores?

—Es cierto que hay una temática común. En todas las novelas de la generación joven, sin excepción, el telón de fondo es el régimen militar, los diecisiete años.

—¿Y qué va a pasar cuando ese tema se agote?

—Ese período tiene que ser contado. Ahora, me imagino que el tema como tal, como obsesión narrativa, va a ir desapareciendo progresivamente. Y es bueno que eso pase y que se vayan definiendo universos narrativos más individuales. Pero en las novelas de escritores jóvenes no hay denuncia, sino representación, hay un deseo de formular ese período en términos literarios.

—Varios de estos autores jóvenes, y usted mismo, vivieron algunos años fuera de Chile. ¿Cree que eso influyó en esta nueva narrativa?

—No creo que sea sustancial el hecho de que algunos hayamos viajado o no, yo diría más bien que se trata de una mirada nueva.

—¿Y por lo tanto más optimista?

—Personalmente, yo no tengo ninguna visión pesimista respecto a nada y menos de la narrativa. Obviamente mi ánimo en los años ochenta no era el de hoy día. Ha cambiado radicalmente... y el mundo ha cambiado radicalmente. Estamos viviendo, tal vez, la mejor época de la humanidad.

—¿Y qué hechos o valores cree que justifican ese ánimo?

—Desde luego, el fin de algunos maniqueísmos que hicieron tanto daño en la historia. Y, si bien asistimos a una especie de triunfo del pragmatismo, cosa que no me gusta, creo que a fin de cuentas va a prevalecer una forma de vida y de convivencia basada en un humanismo nuevo, que todavía no veo, pero que presiento.

—¿Ya tiene alguna idea para su próximo trabajo?

—(Intentando encontrar las palabras precisas) Son ideas que recién se están bosquejando... Tratan de cómo una conciencia artística se relaciona con la contemporaneidad, con un sistema que ha relativizado todos los valores, minimizándolos.

—¿Cree que la literatura debe cumplir una función catalizadora de la realidad o de su atmósfera?

—Lo que me interesaba a mí con mi novela era plantear el clima anímico y social de los años ochenta, el comportamiento del individuo. Ahora, yo creo que la literatura debiera ser, de alguna manera, la que representa y formula aquello que ninguna otra disciplina puede enunciar.

—Para usted, ¿sigue siendo la novela el mejor medio para hacerlo?

—Absolutamente. Creo que ese es el género. Es donde yo me siento mejor.

María Teresa Cárdenas M.