

El juego de las palabras

Un libro singular, atractivo y sugerente es *PALABRARmas*, que Cecilia Vicuña publicó por primera vez hace dos décadas en Buenos Aires y que desde hace algunos meses se encuentra disponible en nuestro país en una nueva edición financiada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura. En ella, esta poeta y artista chilena que desde 1980 reside en Nueva York nos explica la génesis de este proyecto, que se remonta a su adolescencia, cuando en una veraniega noche santiaguina de 1966 empezó a jugar con las palabras formando conexiones y juegos entre ellas, y posteriormente en forma de adivinanzas -“palabras que contenían una pregunta y una respuesta a la vez”-, una experiencia que revivió en 1974 en Londres, a modo de reflexión sobre los sucesos que se vivían en Chile durante el gobierno militar. Mezclando reflexión, ternura y evocación, las poco más de 100 páginas de *PALABRARmas* juegan y experimentan con el lenguaje de manera original y espontánea, conformando un texto diferente, que puede interesar incluso a los lectores que suelen huir del género lírico, porque como dice la autora, acá la idea de “acercarse a las palabras desde la poesía, o intentar una poética de palabrar, es antes que nada una forma de preguntar”.

