

LUXUMEI O EL  
TRASTIÉ DE LA  
DOCTRINA

Cecilia Vicuña



Los libros del fakir

LUXUMEI  
O  
EL TRASPIE DE LA DOCTRINA

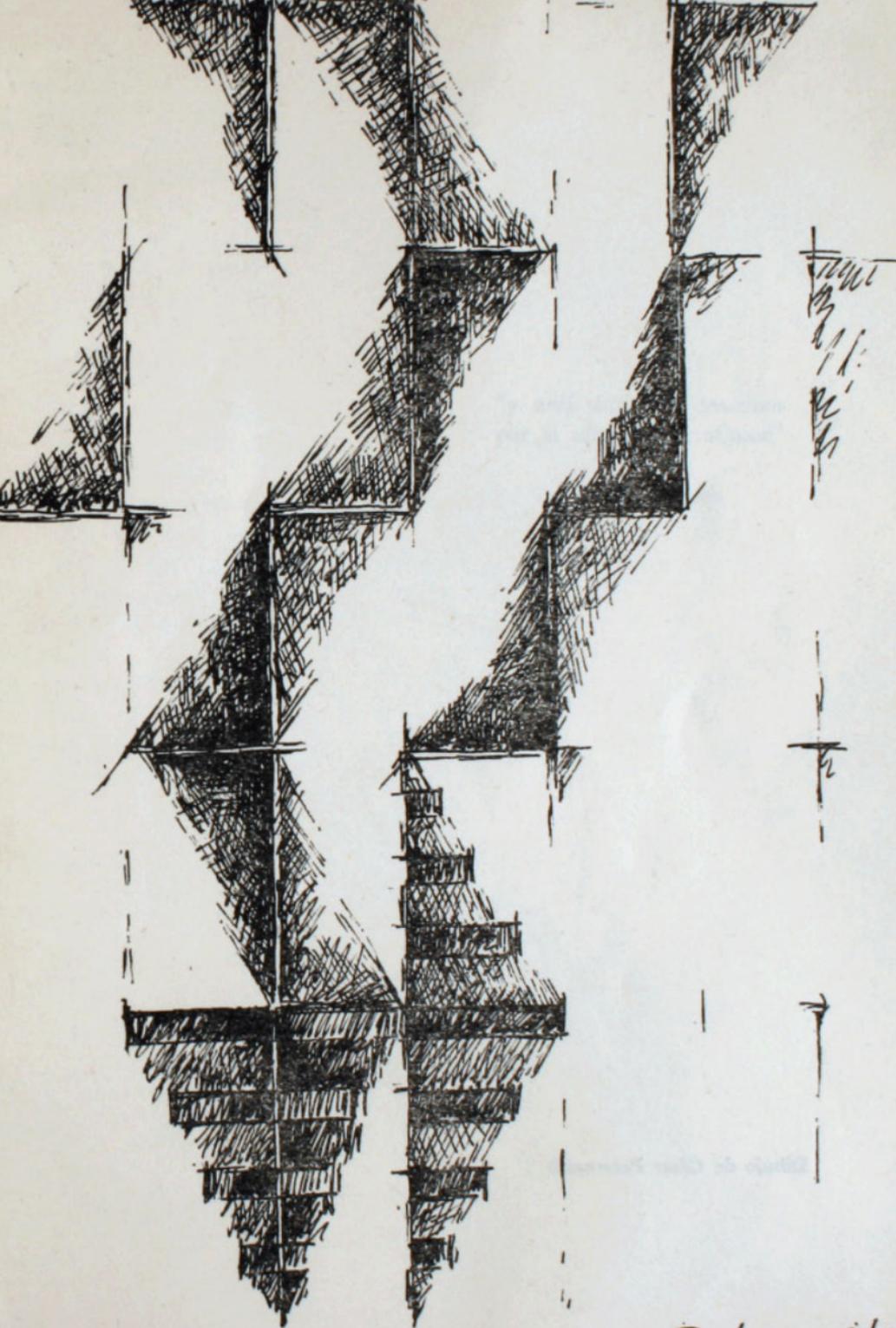
Cecilia Vicuña  
Poemas 1966-1972



14991

LUXEMBOURG  
O  
EL TRASPASO DE LA DOCTRINA

Cecilia Viana  
Poemas 1968-1972



C. Paternosto  
p3



Dibujo de *César Paternosto*

“y así diré mil desatinos  
por si alguna vez atinase”

*Teresa de Jesús*

## LUXUMEI

Necesito decir  
que mi atavío natural  
son las flores  
aunque me vestiré  
de un modo increíble  
con plumas  
dientes de loco  
y manojos de cabellera  
de Taiwan y Luxumei.  
Cada vez que estornudo  
se llena el cielo de chispas  
hago acrobacias  
y piruetas endemoniadas  
cada noche  
me sale una espalda adyacente.  
Soy de cuatro patas  
preferentemente,  
las ramas  
me saldrán por la piel,  
estoy obligada a ser  
un ángel con la pelvis  
en llamas.

## RETRATO FÍSICO

Tengo el cráneo en forma de avellana  
y unas nalgas festivas a la orilla  
de unos muslos cosquillosos de melón.  
Tengo rodillas de heliotropo  
y tobillos de piedra pomez  
cuello de abedul africano  
porque aparte de los dientes  
no tengo nada blanco  
ni la esclerótida de color indefinible.  
Tengo veinte dedos  
y no estoy muy segura  
de poder conservarlos  
siempre están a punto de caerse  
aunque los quiero mucho.  
Después me termino y lo demás  
lo guardo a la orilla del mar.  
No soy muy desvergonzada  
a decir verdad  
siempre que hay un hoyo  
me caigo dentro  
porque no soy precavida  
ni sospechosa.

## SOLITUD

Perderíamos más de la mitad  
de nuestra unión  
si dejo de ser  
tu amigo

Yo no tenía salida  
me sentía gentil

¿Quieres hacerme ver el cielo?  
tócame ese espacio  
blanco  
entre los muslos  
suavemente  
sin otras intenciones  
casi sin querer.

## MASTABA

Me pareció que estaba  
asomada en una cascada  
del bosque  
mientras metías tu mano  
en mis nalgas.

Creí que volaba  
bajándome del caballo  
tu mano en mi sexo  
me impulsaba  
como pájaro húmedo.

Floté gozosamente  
en la ocasión  
me mojé hasta las rodillas  
y dos lágrimas  
me pusieron negras  
las mejillas.

## MASCARON DE PROA

Delfín de tendones estirados  
te vi haciendo gimnasia  
y soñé que el viento  
me hinchaba la columna  
vertebral.

Mascarón de proa  
de un barco viajando  
a toda velocidad.  
Me tensas como un arco  
y entra la flecha  
disponiéndose a volar  
en el punto máximo  
de tensión.

## CARLORUBINDO ANTES DE LOS 10 AÑOS

Ésta era una pequeña alemana bizca  
luego de masturbarte una semana  
saltas la reja de fierro  
y la haces acostarse  
no hay nadie en la casa  
primero se sube el vestidito  
y luego se baja los calzoncitos  
y la alemancita quietamente  
se deja acariciar las nalgas.  
“Bajemos la persiana verde,  
no le digamos a nadie,  
volvamos por Guillermo Franke.”  
Después de todo, en el futuro  
uno cumple 10 años y le dice a la alemana:  
“Tiéndete de boca” una alemancita bizca  
de pelo gris, sin mucho ni poco,  
una carne blanca y después la confesión  
para poder hacer la primera comunión.

## LA MUJER DE C.

Lo raro es que "Judy"  
es nombre para murciélago  
y no para esta doncella  
que aparece desnuda  
sin el menor estrago  
y es tan alta  
que las personas  
no la consideran  
una de ellos  
y es tan prolija  
que las nubes  
le tienen miedo  
y cuando se desplaza  
todos le miran  
por si tiene  
un patín  
y cuando se sienta  
la envuelven halos  
las sillas cantan  
y el suelo  
en general  
se bambolea.

## AZUL Y VERDE

Azul y verde  
a la luz del día  
y bajo los almendros  
inocuo total  
se sonríe al pie  
de un ángel,  
su avión habitual.  
Toca el corno  
y piensa en guaraní  
las noches frías  
las pasa en Katmandú  
y la mayoría de las veces  
almuerza en Rawalpindi  
aunque queda muy lejos  
de Sulavesi  
su nación rara del corazón.

## RETRATO PARA TUMBADORAS

¿Quién eres tú  
sino un tipo delgado  
que despierta mi pasión?  
Un bailarín delicado  
lleno de bajezas y calañas  
de lo peor?  
Un ritmoadicto de la canción  
verbigracia, barbiadulto  
melidorado crespicolorino  
a todo vapor.  
Grandilocuente  
emperico chin chu flai  
caído de miasmas  
aturdido idolatrado  
embancado en los espejos  
de su cabinet.  
Incandescente atrabiliario  
neurótico sin su lancha  
lejos del palacio del rock.  
Niñito de pecho, traidor,  
componente del aula magna  
de piojos y lauchas  
cuidador y mantetuviente  
de polvos en su esplendor.  
Cobarde y marañudo  
lleno de sañas y flautas  
maniático del candor  
púdico luchador  
me quedo en tu fulgor.

## EL TRASPIE DE LA DOCTRINA

Mi amor por ti,  
¿a qué se parece?  
¿A la pasión,  
la conmoción,  
el hechizo, la maternidad  
o el control?  
Verte en las calles  
me acelera la respiración,  
eres la encarnación  
de mis ideas  
naciste de mi cabeza  
eres mi desvarío  
que anda suelto  
y con pantalones  
en la avenida  
Pedro de Valdivia.  
Eres un concepto hecho carne  
tu madre se hace la ilusión  
de ser tu madre  
no eres más que la gracia  
rotunda de la espiritualidad  
la forma frágil y descabellada  
de una belleza interior  
hecha exterior  
por un traspié de la doctrina  
o una equivocación de Dios.

## MADRE E HIJA

La madre es tan amistosa como las hijas,  
se prostituye con facilidad, tiene veinte  
años en cada seno y sin embargo sus pezones  
se levantan ágiles como caballos de carrera.  
Tiene las nalgas hundidas y su máxima  
aspiración es negar la existencia  
de toda humedad, de lo entreabierto que hay.  
Quitar esos mundos de la tierra, para que  
sus hijas sean planas muñecas.

En la noche, fantasmas de piel  
se toman la casa y cuanto estaba borrado  
comienza a existir.

Extraviada, la madre se abalanza  
sobre sus hijas y las viola sucesivamente.  
Desde pequeñas no han conocido otro  
tratamiento, y hoy alcanzada la pubertad,  
tienen el aire de dominar el mundo  
con una simulada timidez.

## AMADA AMIGA

Las personas que me visitan  
no imaginan  
lo que desencadenan en mí.  
C. no sabe que sueño  
con mirarla sin que me vea.  
Mientras le echa dulce de camote  
al pan parece que juega  
con cálices y piedras sagradas,  
el modo como levanta la mano  
para llenar el cuchillo  
de mantequilla  
es un gesto  
donde los mares hacen equilibrio,  
donde las mujeres que tienen frío  
se solazan.  
Tiene oleajes y consecuencias  
como una línea en el radar.  
Cuando se levanta la falda  
para mostrarme el calzón plateado  
veo grupos ondulantes de caderas  
que repiten la redondez  
y la perfección  
hasta alcanzar una estridencia  
grande.

Anhelo que no se mueva  
para alcanzar a vivir en ella,  
a respirar y dormir  
en esas planicies.

Está tan oscuro el muslo  
tan brillante el pelo  
que parece habla en otro idioma.  
Lo que digo es tan torpe  
pero cómo voy a decir:

“Eres tan hermosa”  
“Me alegro tanto  
de que hayas llegado”.

Cuando subo el libro del Renacimiento  
donde vemos primitivos italianos  
quisiera decirte:

“En esta ciudad te encuentro”  
“Tú eres esas colinas”  
“Tú las pintaste”

Tus dedos son iguales  
a la curva de las aletas  
de la sirena  
representada en la alegoría.  
Pero no es exactamente esto.  
Tú eres un país con ciudades  
de Lorenzetti  
Tú y yo alguna vez  
volveremos a esa ciudad.

No sufras porque en este cuadro  
dos mujeres se acarician  
yo alguna vez te acariciaré.  
No te preocupes de que estés envejeciendo,  
tú vas a otra clase de tiempo  
y yo también.  
Aliméntate del relato que me haces  
de la copa de vino  
cruzando el umbral.  
Aliméntate y enjójate,  
no dejes de soñar con el cuadro  
del maestro de Fontainebleu  
donde una mujer  
le toma a otra un pezón:  
durante épocas enteras  
nadie soltará tu pezón.

Quiero sufrir  
enterrarme en ti,  
ahorcarte y hacer un hoyo profundo,  
donde te empiece a tapar la tierra  
lentamente y ver tus colores  
podrirse bajo el café.  
¿No te gusta tanto la combinación  
de violeta y café?

No quería hablarte de la muerte  
pero ya que la temes tanto  
¿cómo no voy a hablar?  
Es escaso el tiempo  
que tenemos para vernos  
y conversar.  
Me gustaría ser hombre  
para seducirte y obligarte  
a que abandones tu casa  
y te olvides de todo,  
pero esta idea no me gusta.  
Separados y solitarios  
los hombres siempre están fuera  
y nada necesitan con más urgencia  
que estar dentro,  
probar alguna tibieza,  
altas y bajamar.

Estoy cansada de ti

Nunca te dejas llevar,  
me gusta más que no lo hagas,  
cuando lo haces  
parece que el corazón te va a estallar  
te va a florecer  
te va a doler.

Es de mí que me canso.  
Deseo verte nada más  
que te enamores de otros  
y nunca te apercibas de mí.

Cuando te vistes con camisa de franela  
y calcetines de lana  
por una semana  
y te afeas y avejentas  
para morir un poco  
quiero estar cuando resucites  
y seas una gloria de ojos húmedos  
y oscuros.

Quiero ser un indio  
que está escondido en las montañas  
y nunca viene a las laderas  
porque todo le duele.

Iluminarme con mis propias luces.

Naciste del cruce  
de tu madre con la muerte,  
ni siquiera en la infancia  
habrás sido rosada.  
Los que hacen el amor contigo  
creen que nunca regresarán  
que se van a hundir  
que les vas a tejer  
una tela húmeda en la espalda  
y como es probable  
que tengas conexiones  
con la boca de los volcanes  
por ahí tirarás a tus amantes  
y si ellos se liberan  
es porque te compadeces.

Te tengo miedo  
porque no puedes mirarme  
como yo te miro  
no puedes amarme  
como yo te amo  
no puedes ni siquiera  
desear acariciarme  
y vivir algún tiempo conmigo  
haciéndome peinados góticos  
o pidiéndome que revuelva el té  
con la punta de mi pezón.

Tu lado humano  
no está a la altura  
de tu lado bestial.  
Algunos te imaginan dueña  
de regiones orgullosas  
y llenas de daño,  
pero los que te han visto  
con fiebre  
o en épocas de menstruación  
te aman muy en contra  
de tu voluntad,  
si es que tienes voluntad.  
Solamente una intensidad  
le da poderes a tu vida  
y la muerte se ve acabada  
por fuentes peludas  
y calientes miradas.

Qué daría la muerte  
porque no tuvieras  
esos ojos redondos  
ni esos senos  
ni esos muslos  
para dominarte  
envolverte y guardarte  
de una vez por todas.

## LENGUAS ESCARLATA

Como un fuego en el aire  
o una placa tortuosa de Max Ernst  
torbellinos, cohetes, púrpura.  
Veloces volúmenes intermitentes  
volantes secciones de lija  
velos pardo de un lado  
y del otro  
restos de llanuras.

## HISTORIAS DE ASTROS

1—En el principio las islas eran de todos colores. Algunas eran violeta, y todo allí era del mismo color, los árboles, la arena, las rocas. La policromía era asunto de lejanía. Cuando las canoas se apartaban, se veían varios colores. De otro modo, sólo uno. Era muy hermoso llegar a un paraje celeste o lila azul cobalto o cadmio.

2—Después hubo un continente lleno de lomas. Sus habitantes felices amaban la puesta de sol. Los árboles crecían en el hemisferio y a nadie le faltaba paisaje. Todo era curvo, y las demás formas no existían; la línea recta no se conocía, ni para caminar. La vista doblada y el cuerpo y el pelo crecían en forma ondulada. Amaban en ritmo circular y pensaban en elipse. En una de las curvas, el continente dobló la línea de lo real y pasó a otra dimensión. No es que haya sucumbido en algún cataclismo, simplemente sobrepasó los límites y desapareció para nuestros ojos.

3—Aumentan los ancianos. Por fin el universo quedará arrugado.

4—Hay estrellas en las que los seres no hablan. Tan solo se miran. No son gregarios. Viven solos y se multiplican durante los paseos nocturnos. Viven para el gozo y la quietud. Al más leve sufrimiento, caen fulminados. Es su voluntad, consideran que es ajeno a la vida.

5—Los gérmenes de las estrellas no pueden ser evitados.

## SEA LO QUE FUERE

Me desvanezco con mi sinceridad estúpida

Es algo estúpido crear de la nada

un mundo solo para llenarlo  
de flores, árboles y animales.

Los planetas dan vueltas

como malos de la cabeza

alrededor de su astro-sol

los estúpidos cometas

vagan echando luces.

Se ahorcan los que quieren

darle sentido

a lo que no lo tiene

eso es lo perfecto

sólo a Dios pudo ocurrírsele

inventar lo inútil

que es sublime.

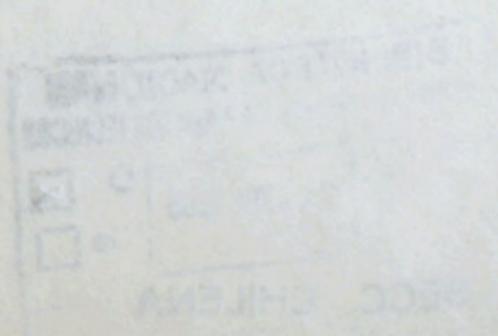
*“porque es grande parece tonto”*

Lao-tsé

## Í N D I C E

|   |    |
|---|----|
| LUXUMEI . . . . .                           | 9  |
| RETRATO FÍSICO . . . . .                    | 10 |
| SOLITUD . . . . .                           | 11 |
| MASTABA . . . . .                           | 12 |
| MASCARON DE PROA . . . . .                  | 13 |
| CARLORUBINDO ANTES DE LOS 10 AÑOS . . . . . | 14 |
| LA MUJER DE C. . . . .                      | 15 |
| AZUL Y VERDE . . . . .                      | 16 |
| RETRATO PARA TUMBADORAS . . . . .           | 17 |
| EL TRASPIE DE LA DOCTRINA . . . . .         | 18 |
| MADRE E HIJA . . . . .                      | 19 |
| AMADA AMIGA . . . . .                       | 20 |
| LENGUAS ESCARLATA . . . . .                 | 25 |
| HISTORIAS DE ASTROS . . . . .               | 26 |
| SEA LO QUE FUERE . . . . .                  | 27 |

Vigilancia: L. M. Sch.  
Diciembre de 1983  
400 ejemplares  
Imprenta Eficiencia  
México, D. F.



08

México, 1983