

El mito tras bambalinas

Pocos autores tienen la posibilidad de presentar su libro con la historia encarnada sobre un escenario. Es lo que sucedió con *Fin de siglo, la época de Balmaceda*, el martes 31 en la sala La Comedia, donde el grupo Ictus representó una escena de la obra *Diálogo de fin de siglo*, en cartelera desde octubre del año pasado.

Basada en textos de Isidora Aguirre, la creación colectiva de Ictus, dirigida por Delfina Guzmán, se centra en una familia aristocrática dividida por los hechos políticos de 1891. La acción transcurre el día 19 de septiembre, cuando, asilado en la Embajada de Argentina, Balmaceda pone fin a su mandato presidencial suicidándose de un tiro en la sien.

"Es la historia de un país dividido en dos, incompleto", explica Delfina Guzmán, quien, además de dirigir el montaje, interpreta a Rosario, una dama de la época, casada con Alberto (Nissim Sharim), congresista opositor a Balmaceda. El hijo de éste, Felipe (Francisco Reyes), participa, sin embargo, del bando opuesto, producto de su amistad



Delfina Guzmán es Rosario, en *Diálogo de fin de siglo*: mostrando al país dividido

con el hijo de Balmaceda y un espíritu idealista violentado por la guerra.

"Cuando un padre y un hijo están a punto de matarse, es que los conflictos entonces ya no pueden resolverse", dice Delfina. "Nuestra intención es hacer reflexionar sobre el tema, y mirar debajo de ese tremendo mito de la democracia chilena, con 150 años de paz y flores. Eso es mentira, la República nació con sangre y la historia de un país de pastorcitos no es tal".

Evitando las comparaciones con el presente, y sorteando el espíritu de catársis del melodrama, *Diálogo de fin de siglo* está realizado como una estampa impresionista, un cuadro para ser mirado y reflexionado. Junto a Rosario, Alberto y Felipe, está también Amanda (Amparo No-

guera), joven artista enfrentada a la moral de la época, y enamorada de Felipe. Otros personajes son la criada Corina (Maité Fernández), el diputado Ramón (Eduardo Bruna) y el propio Balmaceda (José Secall), presentado como una metáfora de la acción dramática.

"En el fondo", dice Delfina, "*Diálogo de fin de siglo* está mostrando lo que significa un país dividido. La muestra es una historia de matanzas, y no han sido pocas las veces que los conflictos políticos han buscado ser resueltos por la vía militar. Es una advertencia sobre nuestra 'falla geológica', y nos sentimos felices cuando la gente se nos acerca para buscar más información sobre la época, porque allí se está encontrando con su propia historia". R.B.