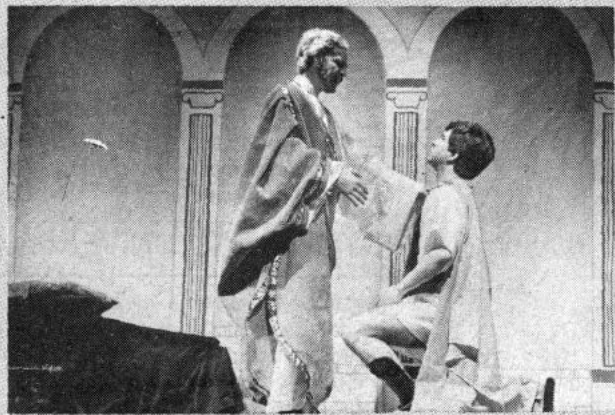


Sinopsis cultural



Entre décimas latinoamericanas y versos alejandrinos surge la última obra de Isidora Aguirre estrenada ayer en el Colegio Médico, donde vuelve hoy, siempre a las 19.30 horas.

“Retablo de Yumbel”

Como un diálogo entre la historia de San Sebastián y la realidad chilena y latinoamericana actual, en un juego poético-plástico que crea el marco artístico -obra de arte- que no disfraza sino realza su profundo contenido humano, crece sobre el escenario del auditorio del Colegio Médico la última obra de Isidora Aguirre, “Retablo de Yumbel”. Allí vuelve a presentarse hoy, a las 19.30 horas. La versión pertenece al Teatro El Rostro, conjunto para el cual fue escrita a petición de los propios actores que aspiraban hacer una obra que los identificara, como teatristas, con la realidad del momento, con la problemática de gente de esta zona. El montaje es dirigido por Julio Muñoz, quien trabaja con un elenco que integran Ximena Ramirez, Gustavo Sáez, Nelson Olate -actores fogueados del ambiente artístico teatral penquista- y jóvenes intérpretes que han sido formados en academias teatrales dirigidas por los nombrados, en Artistas del Acero o en CEFA, por ejemplo. Son ellos, Oriana Martínez, Mirtala Cárdenas, Rosita Parra, Carlos Toro y Julieta Sáez.

Ellos reviven, en una escenografía diseñada especialmente para la pieza por el Taller de Escenografía de CEFA, la vida y muerte de San Sebastián en Roma, a la manera de los retablos medievales. Son actores que juegan a ser actores, en el sentido que representan a un grupo de actores que llega a Yumbel con el propósito de hacer un espectáculo sobre el Santo de Yumbel, para el 20 de enero. Pero son pobladores de la zona los que se le van revelando al espectador en su doble dimensión, de seres actuales y de personajes medievales. Y en la medida que se van relatando los hechos de una u otra época, se comprende también el sino cíclico de las grandes tragedias, de situaciones que se repiten, no obstante el horror y la injusticia, en la historia de la humanidad.