

Hugo Correa:

# La presencia del demonio

**H**ugo Correa, escritor, 59 años, nació en Curepto. Está casado con Ximena Rueda con quien tiene cinco hijos. Sus primeros estudios los realizó en el Liceo de Curicó y luego en el Internado Barros Arana. Más tarde estudió Derecho como colaborador en el diario El Mercurio en 1967. Posteriormente, fue redactor de La Nación, columnista de la revista Ercilla y de Paula.

Fue director de Difusión de la Consejería Nacional de Promoción Popular. Actualmente es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y director de la Fundación Nacional de la Cultura y de la Revista "Imagen".

Entre sus obras se encuentran "Los Altísimos", novela de ciencia ficción; "Alguien mora en el viento"; "Carrusel"; "El que merodea en la lluvia", novela de realismo fantástico; "El último elemento", relato; "Alter Ego", relato; "Meccano", cuento; "Los Títeres", novela de ciencia ficción; "El Feligrés", cuento; "Cuando Pilato se opuso", cuento de ciencia ficción; "La bestia marciana", cuentos; "Los ojos del diablo" y "El nido de la Furia", ambos de realismo fantástico.

Ha publicado sus trabajos en las revistas "Nueva Dimensión" de España, "Norte" de Holanda y "Cuadernos del Sur" de Argentina. Además es autor de tres obras teatrales: "El diablo en la cabaña", "La Señora Laura no vive aquí" y "La trampa en el jardín".

Por su destacada labor literaria recibió el Premio "Alerce", que otorga la Universidad de Chile, en 1959; y en 1960 el Premio Concurso Nacional de Cuento de el diario El Sur de Concepción.

por Wilma Saavedra S.



—¿En qué momento se inicia como escritor?

"Hay dos etapas en mis inicios. Una que corresponde a mi infancia, cuando me gustaba narrar historias que duraban incluso años.

Desde entonces me di cuenta que tenía una vocación especial. Posteriormente, en 1951 escribí mi primer cuento que apareció publicado en un diario capitalino, luego me siguieron publicando, pero en forma muy espaciada. Mi verdadero inicio fue con una obra de teatro que nunca fue representada: "El diablo en la cabaña". Esta era una obra realista que no tenía ninguno de los elementos que más tarde serían predominantes en mi literatura, por ejemplo la ciencia ficción. Más tarde, en 1959 -agrega- escribí mi primera novela: "Los Altísimos"; esta obra es una utopía, ya que se trata de un mundo que ha sido construido por una raza extraterrestre ante la cual los humanos son insignificantes; y no existe ninguna posibilidad de comunicación".

—¿Cuál es la obra que más satisfecho le ha dejado?

"Pienso que hay dos. Los Altísimos y Los ojos del Diablo. La primera por su envergadura y porque está muy bien lograda en materia de lenguaje. Además, aunque es una historia un poco fantástica, no aparece inverosímil; por el contrario entrega un profundo mensaje. La segunda,

porque es una obra de madurez desde el punto de vista intelectual y literario".

—¿Cómo se gesta una novela?

"Las novelas, al menos en mi caso, nacen siempre de una idea básica y no de un argumento como muchos piensan. El argumento se genera sólo. A partir de esta idea central -explica- se realiza un desarrollo".

## UN MOTIVO DEMONIACO

—¿A qué se debe que en toda su obra prime la idea del diablo?

"Seguramente por mi formación religiosa. Provengo de un hogar profundamente católico donde la religión estuvo siempre muy presente. Además desde chico ha estado latente en mí la idea del bien y del mal; por este motivo creo que el mal se encarna en el demonio. El diablo para mí no tiene nada de pintoresco, por el contrario, es una captación de algo cierto y real; por esto aparece como una constante en casi todos mis cuentos y novelas".

—¿Cómo es el nivel de la narrativa en Chile?

"He tenido la oportunidad de leer los trabajos de muchos escritores jóvenes que participan en concursos literarios y que acuden a los talleres. Basándome en esto, creo que el nivel es muy bueno y que existen verdaderos

valores. Espero que sigan insistiendo y que no les pase lo que a muchos, que publican una única obra en su vida".

—¿Cuál sería la característica común en esta nueva generación de escritores?

"Efectivamente pienso que estamos asistiendo al nacimiento de una nueva generación en la cual predomina un cierto escepticismo o desencanto, pero al mismo tiempo una acentuación y rescate de los grandes valores metafísicos y filosóficos".

—¿Qué influencias ha tenido que estén presentes en su creación literaria?

"La influencia más grande en mi formación como escritor fueron los relatos de "Las mil y una noches", que escuché siendo muy niño, incluso antes que aprendiera a leer. Posteriormente cuando ya había madurado un poco me marcó Thomas Mann, con "José y sus Hermanos" y Julio Verne y Emilio Salgari".

—¿Cuál es el objetivo fundamental de la Fundación Nacional de la Cultura, de la que usted es director?

"Es una entidad privada -explica- que dirige la Sra. Lucía Pinochet Hiriart, y se dedica a difundir los valores nacionales, por medio de exposiciones, seminarios de diversos tipos y charlas de destacadas personalidades. También se ha preocupado de la educación creando el Instituto Profesional Luis Galdames, que

funciona acá en la Fundación. También ha publicado la revista Imagen que actualmente se difunde a través de suscripciones, por intermedio de LAN Chile y del servicio diplomático. Esta revista -agrega- ha tenido bastante éxito y su finalidad es dar un panorama de nuestra cultura actual en el extranjero; por este motivo se ideó como una revista bilingüe".

## LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

—¿Cómo es el conocimiento y la enseñanza de la literatura en los colegios?

"Sobre esta materia no sé mucho, pero lo que a mí me sorprende enormemente es la ignorancia de los jóvenes en materia de lectura. Esto revelaría que existe poco interés y que los profesores no estarían incentivando la lectura. Puedo estar equivocado -se disculpa-, pero no cabe duda que hay algo que falla. Los jóvenes conocen medianamente a los escritores del boom latinoamericano, como Vargas Llosa o García Márquez, pero nada más.

—¿Cuál es papel que juega la literatura en nuestra sociedad?

"La función de la literatura a través de los años ha sido siempre la misma: ser testigo de su época y entregar un testimonio fidedigno, que puede ser a la manera realista o basándose en





"La función de la literatura ha sido siempre la misma: ser testigo de su época y entregar un testimonio fidedigno"

"La actividad literaria ha absorbido toda mi vida y pienso que son muy pocas las cosas que puedo hacer bien aparte de escribir"

"Pienso que el escritor escribe porque le nace y porque responde a una gran vocación, por esto creo que él no se preocupa de los efectos que su obra tenga en el público, escribe porque lo necesita".

— Pero todo escritor quiere ser leído.

"Sí, eso es cierto, pero no es algo determinante. Si se escribiera pensando en el público el escritor terminaría diciendo lo que la gente quiere leer y no lo que le nace a él y caería en la técnica del best seller. Yo no repruebo esto y me parece legítimo de hacer, pero no es mi caso".

— ¿En qué momento de su carrera se encuentra?

"Estoy en el período de la máxima madurez y en ningún momento he pensado que esté agotándome o por agotarme. Todavía estoy en condiciones de seguir escribiendo y entregar muchas cosas con una perspectiva diferente, producto de la madurez que dan los años".

— ¿Como escritor, existe algo que no haya podido realizar?

"Siempre he querido que me representen una de mis obras teatrales, pero por diferentes motivos no han podido ser montadas, creo que es lo único que me está faltando".

hechos reales para proyectarse luego en algo fantástico. Hay que dejar claro también que el escritor sólo puede testimoniar aquello que conoce bien, aunque esto puede ser modificado y transformado en símbolos".

— Si tuviera que definirse, ¿cómo lo haría?

Piensa mucho más que en las anteriores preguntas para responder que sólo se definiría como escritor. "La actividad literaria ha absorbido toda mi vida y pienso que son muy pocas las cosas que puedo hacer bien aparte de escribir; esto no quiere decir que sea un inútil -agrega sonriendo- pero todas las demás cosas que hago las puede hacer cualquier persona tanto o mejor que yo. Escribiendo es como me realizo plenamente, por eso sólo podría decir que soy un escritor que está contento con su vocación y también bastante feliz con los resultados obtenidos hasta ahora".

— ¿Qué tiene planeado para el futuro?

"Quisiera escribir todo lo que no he podido por falta de tiempo, muchas historias y muchas situaciones que tengo en mente. En estos momentos tengo dos novelas en borrador y que no he podido terminar. En segundo lugar, viajaría un poco".

— ¿Cuál cree usted que es la mejor manera de llegar al público?

**SUSCRIBASE**

FOLLETO DE PROGRAMACION RADIO UNIVERSIDAD DE CHILE  
Incluye obra, autor y duración T. 2233702 - 2253646.

**102.5** FMSTEREO  
**RADIO UNIVERSIDAD DE CHILE**