



Luis Sandoval B.

RESEÑA HISTÓRICA

del

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
Y DECLAMACION


1849 Á 1911


—SANTIAGO DE CHILE—

IMPRENTA GUTENBERG

SERRANO ESQUINA DIEZ DE JULIO

—1911—



A la Dirección y á los profesores del
Conservatorio Nacional de Música y
Declamación

SEÑORES:

Los prejuicios que oigo desde hacen muchos años respecto del desarrollo y aprovechamiento de la educación que se dá en nuestro único establecimiento de enseñanza artístico-musical costeado por el Fisco, me han decidido á ordenar y publicar los apuntes que he podido reunir para formarse una idea cabal de dicho desarrollo; y que os dedico y titulo

Reseña Histórica del Conservatorio Nacional
de Música y Declamación

Habría material más que suficiente para extenderse ampliamente; pero dado el fin que me propongo, ésta como toda reseña, será presentada en forma suscita y compendiosa, destinada como está á informar á mis colegas y á las personas diri-

gentes del país sobre la parte que ha desempeñado el Conservatorio en el desenvolvimiento intelectual del pueblo. Parte influyentísima, realizada casi anónimamente, y que en consecuencia ignoran las personas que han sido ó son árbitros de la enseñanza y educación gratuitas que proporciona el Estado.

Estos apuntes tocarán los puntos siguientes:

- 1º **Fundación y principios del Conservatorio. Sus fundadores.**
- 2º **Alternativas habidas en la Dirección y el profesorado.**
- 3º **Locales que ha ocupado.**
- 4º **Artista y profesores que ha formado.**
- 5º **Número de alumnos que han frecuentado las aulas.**
- 6º **Estado presente de la enseñanza. Programas y planes de estudios. Profesorado que hoy enseña. Condiciones para ingresar al Conservatorio.**
- 7º **Estadística. Fondos invertidos en su mantenimiento.**
- 8º **Rasgos biográficos del profesorado.**

No resulta hacedero realizar una labor como la que me propongo, especialmente si se toma en cuenta la dificultad que opone la carencia de datos escritos que debían conservarse en los archivos del Conservatorio.

Hasta 1894 había documentado muchos escritos de grande utilidad para la obra que pensaba emprender; pero la administración de 1895-1899 destruyó casi todo el archivo. Más, si faltan escritos, sobran buena voluntad y memoria para consignar hechos interesantísimos y testimonios numéricos que ilustrarán muy especialmente á algunos que *á priori* afirman que nuestro Conservatorio *no ha producido nunca nada*. Citaré sólo los hechos más sobresalientes; evitaré el vastísimo campo de las apreciaciones y comentarios que ofrecen sus variados sistemas de enseñanza y reglamentaciones ideados é implantados por las distintas administraciones que el Conservatorio ha tenido, por creer esas apreciaciones y comentarios fuera de sitio en estos apuntes meramente estadísticos.

Entro, pues, á dar forma á la tarea que voluntariamente me impongo, estimulado por vuestra benevolencia y por vuestro espíritu de trabajo que hace muchos años contemplo. Más, si en mi empeño no salgo airoso, no es por falta de voluntad, falta es de mi escasa inteligencia.

Santiago, á 15 de Noviembre de 1911.

LUIS SANDOVAL B.

Inspector General y Profesor del Conservatorio.



Fundación y Principios del Conservatorio

Fundadores

Los ilustre padres de la Patria después de darnos libertad, no se durmieron en sus laureles. Lejos de anhelar un reposo merecido, infatigables guerreros, apenas depusieron las armas se lanzaron á Europa y Estados Unidos de América, no en busca de solaz sino en pos de algo que debería ser la base del desarrollo intelectual de un pueblo que acababa de emanciparse.

Ellos comprendieron que una nación joven necesitaba asimilarse todos los conocimientos que habían conducido á otros pueblos á las conquistas del saber.

Hombres tan estudiosos como finos observadores, se trasladaron al viejo mundo, y de vuelta á la Patria, aconsejaron al Gobierno la implantación de todas las escuelas é instituciones educadoras de la juventud; escuelas que por sí solas son suficientes para demostrar el grado de adelantamiento alcanzado por una nación en las ciencias, las artes y las industrias.

Uno de esos campeones de perseverante laboriosidad regresó del viejo mundo acariciando las más nobles ideas; y con el firme propósito de dotar al país de todos aquellos establecimientos de educación que tanto habían contribuído á la grandeza de las naciones de ese continente.

Visitó Francia, Alemania é Italia, estudió y observó con mirada inteligente todo lo que á nuestra raza era asimilable, y así como luchara denodadamente en los

campos de batalla por darnos Patria y libertad, trabajó sin descanso hasta conseguir fundar muchas instituciones que han contribuído no poco al espectable rol que hoy desempeña Chile en el concierto de las naciones civilizadas.

Ese patriota generoso, ese trabajador incansable, se nombró en vida don JOSÉ MIGUEL DE LA BARRA.

Artista de corazón, el señor de la Barra comprendía que una de las bellas artes que más demuestra la índole de un pueblo, es la música. Sabía que es la eficaz cooperadora para alcanzar el perfeccionamiento humanitario del individuo, la que más suaviza su carácter y lo eleva hasta lo bello. (*Emollit mores, nec sinit esse feros*).

El no olvidaba que, rindiendo culto á la diosa Enterpe, Napoleón, apenas se ciñó la corona de Italia mandó fundar el Conservatorio de Milán, el 8 de Septiembre de 1808.

Imitando al gran guerrero, don José Miguel de la Barra, eficazmente secundado por don Pedro Palazuelos y don José Gandarillas fundó la primera escuela pública de música y canto *en 26 de Octubre de 1849*.

Como se verá en los decretos gubernativos que insertamos, el Conservatorio tuvo por cuna la «Escuela de la Cofradía del Santo Sepulcro» de cuya institución los señores de la Barra, Palazuelos y Gandarillas eran hermanos 1.º, 2.º y 3.º respectivamente.

Los decretos citados son los siguientes:

REPUBLICA DE CHILE

MINISTERIO

DE INSTRUCCION PUBLICA

ARAUCANO N.º 749.—Santiago, 26 de Octubre de 1849.

Considerando: que la Cofradía del Santo Sepulcro, según aparece en la precedente solicitud, se propone establecer una escuela pública de música y canto, aprovechando de los conocimientos del distinguido profesor Mr. Desjardins, que ha llegado recientemente á esta capital, y que es de reconocida utilidad en la educación popular el conocimiento de este bello arte;

He venido en acordar y decreto:

1.—Se aprueba el establecimiento que propone la Cofradía del Santo Sepulcro, de una escuela de música y canto, bajo la dirección del acreditado profesor Mr. Desjardins; y el Gobierno toma bajo su inmediata protección este establecimiento;

2.—Esta escuela será la base del Conservatorio de Música que se establezca en Santiago, luego que el Gobierno se halle en aptitud de destinar fondos á este objeto; y los servicios que en la citada escuela va a prestar Mr. Desjardins, según sus resultados, le servirán de suficiente mérito para encargarse á su tiempo de la dirección del Conservatorio en la forma que acordare el Gobierno.

3.—Se nombra una comisión compuesta de los ciudadanos don Miguel de la Barra, don Pedro Palazuelos y don José Gandarillas, para inspeccionar la expresada escuela, dictar sus reglamentos y fijar el estipendio de sus alumnos.—Comuníquese y publíquese.—BULNES.—*Mánuel A. Tocornal*.

FUNDADORES
DEL CONSERVATORIO
DE MUSICA



D. Miguel de la Barra



D. Pedro Palazuelos



D. José Gandarillas

26 DE OCTUBRE
DE 1849

REPUBLICA DE CHILE

MINISTERIO

INSTRUCCION PUBLICA

Escuela y Conservatorio de Música

Santiago, Junio 17 de 1850.

150.—Considerando que en Supremo decreto de 26 de Octubre se aprobó por el Gobierno el establecimiento de una Escuela de Música bajo la dirección de don Adolfo Desjardins, creó la Cofradía del Santo Sepulcro, comprometiéndose á auxiliarla luego que la Legislatura le acordase fondos con este objeto;

Que es de reconocida conveniencia fomentar el estudio de la música como ramo de la educación, y que el denominado Desjardins ha rendido pruebas públicas de suficiencia en el aprovechamiento de los alumnos que dirige;

He venido en acordar y decreto:

1.—Se establece en esta capital una Escuela ó Conservatorio de Música, cuyo curso comprenderá:

1.—La enseñanza del solfeo.

2.—La enseñanza del canto para soprano, contralto, tenor y bajo.

3.—La enseñanza del piano, órgano, harmonium, violín, etc.

2.—Las lecciones serán gratuitas y se darán tres veces por semana en el establecimiento principal, y tres en la clase especial que para los alumnos del Instituto Nacional deberá abrirse en este establecimiento.

3.—Nómbrase Director de la Escuela ó Conservatorio á don Adolfo Desjardins con el sueldo de ochocientos pesos anuales, que le satisfará en mesadas la Tesorería General, imputándole á la partida de gastos del Ministerio de Justicia, Culto é Instrucción Pública.

4.—El director nombrado tendrá la obligación de dar, con arreglo al programa fijado, las lecciones de que habla el artículo 2, y que queda obligado á prestar sus servicios en el Conservatorio por el término de cinco años, si durante ellos la Legislatura acuerda fondos con el objeto expresado; pudiendo continuar en lo sucesivo mediante la existencia de dichos fondos y según sea el desempeño que preste á las obligaciones que se le imponen.

5.—La comisión nombrada en el artículo 3 del citado Supremo Decreto de 26 de Octubre de 1849, continuará en ejercicio y se le encarga formar el proyecto de reglamento interior del Conservatorio.

6.—El Conservatorio continuará por ahora y mientras el Gobierno le proporcione el local á propósito, y los muebles y útiles necesarios, en el que actualmente sirve á la Escuela de la Cofradía del Santo Sepulcro.

Tómese razón y comuníquese.—BULNES.—Antonio Varas.

Principales alternativas

El Conservatorio, como tantas otras instituciones que han llegado á ser grandes por sus progresos tuvo un origen bien humilde.

También sufrió las consiguientes oposiciones inherentes á toda idea nueva; pero sus fundadores no dieron pábulo á esos ataques prematuros, y con apasionado entusiasmo le captaron las simpatías y protección del Supremo Gobierno y de muchas inteligentes é ilustradas personas. Al señor de la Barra le fué concedido solo ver convertida en realidad sus ideales artísticos, pues, dejó de existir en 1851.

Sucedíóle, animado del más noble entusiasmo, don Pedro Palazuelos, caballero que por el Conservatorio se sacrificó personal y pecuniariamente.

Direcciones y profesorado

1849 á 1852

Naturalmente, al sostenimiento de la recién nacida escuela musical contribuyó mucho el entusiasmo de su primer director y profesor único, don Adolfo Desjardins. Este esforzado hijo de la emprendedora Francia, tuvo á su cargo la dirección y enseñanza de todos los ramos que se cursaban en el Conservatorio.

1853 á 1854

18 de Octubre. Se nombra á don José Zapiola, á don Máximo Escalante y á don Francisco Oliva; sub-director al primero y profesores de instrumentos de cuerda y de viento (de madera y de cobre) á los otros, respectivamente. Este año salieron algunos alumnos de canto para las iglesias y teatros.

1855 á 1856

13 de Noviembre. Renuncia Desjardins y es reemplazado por don Tulio Hempel. Se nombra profesor de canto á don Juan Carlos Bajetti.

1857

5 de Junio. Renuncia Hempel y es reemplazado por don José Zapiola, á la sazón Sub-director del establecimiento.

17 de Octubre. Renuncia Escalante y es nombrado profesor de instrumentos de cuerda don Francisco Guzmán.

22 de Octubre. Se nombra á doña Dominga Guzmán de Oliva, profesora de piano en la vacante dejada por Hempel.

1858

7 de Junio. Renuncia Guzmán, que solo permaneció varios meses y lo reemplaza don Luis Remy.

6 de Septiembre. Renuncia Zapiola y lo subroga don Francisco Oliva. La administración de este caballero duró doce años.

1859 á 1860

5 de Diciembre. Renuncia Bajetti y es reemplazado por don Inocencio Pellegrini.

1861 á 1862

24 de Marzo. Renuncia Pellegrini y es reemplazado por la señora Clorinda de Pantanelli.

1863 á 1871

28 de Mayo. La gran afluencia de alumnos en la asignatura de piano, hace indispensable la creación de una nueva clase, y se nombra para que la sirva á doña Rosario Guzmán de Rivas.

1872

1º de Marzo. Créase otra clase de piano y se nombra para que la sirva á doña Francisca Tomes.

18 de Junio. Se nombra profesor de canto á don Ramón Galarce.

16 de Agosto. Se nombra profesor de instrumentos de viento á don Federico Lucares.

22 de Diciembre. Fallece Oliva y lo reemplaza por algunos meses don Juan Calixto Guerrero. Luego se nombra director á don Luis Remy.

1873 á 1874

3 de Noviembre. Estando Remy en funciones, fué nombrado don Francisco Rodríguez. Este nombramiento provocó la renuncia de Remy, no sólo como director sino también como profesor de violín.

Vacaron en consecuencia, la Sub-dirección que fué ocupada por don Casimiro Riveros, y la clase de instrumentos de cuerda que entró á desempeñar don Vicente Morelli.

1875 á 1876

16 de Julio. Renuncia Rodríguez y se nombra director á don Moisés Alcalde.

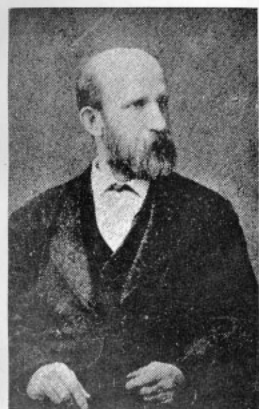
1º de Agosto. Se crea una clase de piano y se nombra para que la sirva á doña Juana Guaman.

20 de Diciembre. Renuncia la Pantanelli y la reemplaza la señorita Margarita Caviedes.

1877 á 1881

30 de Abril. Renuncia Alcalde y es nombrado director don Tulio Hempel. Con esta misma fecha se inaugura la clase de armonía y contrapunto regentada por Hempel.

15 de Diciembre. Renuncia la Caviedes y la reemplaza don Francisco Solano Valderrama.



D. Tulio Hempel



D. Héctor Contrucci



D. Moises Alcalde Spano



D. Juan Harthan

Ex-Directores del Conservatorio



1882 á 1883

2 de Marzo. Renuncia Valderrama y se nombra para que lo reemplace á don Pedro Bajas.

1884 á 1885

2 de Julio. Se crea una clase de canto y se nombra para que la sirva á doña Eloisa Chavarría de Contardo.

1886 á 1887

23 de Agosto. Por decreto de esta fecha siendo Ministro de Instrucción don Crisólogo Varas, se nombró director y profesor de la clase de armonía y composición y de la superior de piano, al maestro don Héctor Contrucci. El cuerpo docente que propuso el director para reemplazar á los antiguos profesores fué el siguiente:

Sub-director y profesor de teoría é Italiano, don Enrique Manfredi.

Canto, don Alfonso Altavilla y doña Rosa Aguayo de Vaché.

Piano, doña Ignacia Silva de González don Carlos Stamm y doña Francisca

Tomes.

Violín, don Juan Gervino.

Violoncello y contrabajo, don Gilberto Brighenti.

Instrumento de viento de madera, don Federico Lucares.

Instrumentos de viento de cobre, don Juan Riguzzi.

Francés, don Edmundo Grilliet.

De esta falanje de distinguidos profesores no pudieron continuar Brighenti y Riguzzi que fueron reemplazados por los señores don Arturo Hügel y don Juan Zanzani, respectivamente.

A fines de 1887 el maestro Contrucci hizo verificar muy serios exámenes y presentó á los alumnos premiados en un concierto cuyo programa insertamos como un acto de justicia hacia el activo maestro.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. DELIBÉ. — Pizzicato del Ballet *Sylvia*, para orquesta. (Clase del Director).
2. MOZART. — *La Flauta Mágica*. Fantasía de la ópera para dos pianos, á cuatro manos. 1.^{er} piano Sara Smart y Remijia Salinas; 2.^o piano Ana Luisa Gomez y Domitila Gutierrez. (Clase del señor Stamm).
3. a) THOMAS. — *Mignon*, romanza de la ópera, para tenor. Gregorio Cuadra. (Clase del señor Altavilla).
b) PINSUTI. — Romanza para contralto. Flora Gonzalez. (Clase de la señora Vaché).
4. a) MENDELSSOHN. — *Rondo caprichoso* para piano. Manuel Guajardo.
b) WEBER. — Célebre Fantasía de *Oberón* para piano. Carolina Cortés. (Clase del señor Stamm).
5. VIRUXTEMPS. — «*La Chasse*» para violín. José Varalla. *
6. MARCHETTI. — *Ave María*. Coro á tres voces blancas y orquesta. *Coro*: Mercedes Ramirez, Rosalía Villegas, Hortencia Soto Rosa Contreras, María Luisa Silva, Ana Luisa Gomez, Elvira Gonzalez, Sara E. Smart, Clarisa Concha, Elvira Silva, Amalia Rosa Campos, Amelia Montero, Mercedes Arriagada, Clorinda Acevedo, Teresa Farías, Flora Gonzalez, Elvira Quintanilla, Mercedes Silva, Domitila Gutierrez, Eleanira Jaña, Mercedes Alzamora, M. Luisa Marchant. (Clase del Sub-Director).

SEGUNDA PARTE

7. MENDELSSOHN. — *Marcha Nupcial*, para dos pianos, á cuatro manos cada uno. Flora Gonzalez, Clorinda Acevedo, Elvira Quintanilla, Laura Richard. (Clase del Director.)
8. { SCHUBERT a) *A la Hongroise* } para
HAYDN b) *Serenata* } cuarteto
BERTHOVEN c) *Menuet del 7.^{mo}* } de cuer-
Manuel Guajardo,* Manuel Lyon,* José das.
Varalla,* Gregorio Cuadra.***
9. KETTERER. *Caprice-Hongroise*. Estudio para piano solo. Clorinda Acevedo. (Clase del Director.)
10. ROSSINI. — *Duo de Sabat Mater*, para soprano y medio soprano. Mercedes Ramirez y Flora Gonzalez. (Clase de la sra. Vaché.)
11. VERDI. — *Fantasia de Luisa Miller*, para Oboe, de Daeli. Luis Sandoval.***
12. MOZART. — *Marcha Turca*, por la orquesta, incluso Timbales, Pablo Olivares; Roullant J. Sabino Moreno; Triángulo, Vicente Samaniego.

-
- * Clase del Profesor señor Juan Gervino.
** Id. del ayudante señor José Varalla.
*** Id. del Profesor señor Arturo Hügel.
**** Id. del Profesor Sr. Federico Luceres.

A las 2 p. m. en punto.



Después de un año de tan fructífera labor el Gobierno concedió al maestro Contrucci una licencia para ausentarse del país.

1888

31 de Julio. Don Moisés Alcalde Spano reemplaza definitivamente, en propiedad, al maestro Contrucci, al cual había subrogado en calidad de director interino.

1889

12 de Enero. Se crea una clase de canto y se nombra para que la sirva á doña Luisa Balma de Gervino.

16 de Enero. Se crea una clase de piano y se nombra para que la desempeñe á don Eduardo Alvarez Concha.

21 de Enero. Se incluye en el Presupuesto la clase de Declamación fundada y desempeñada sin remuneración alguna por don Julio Garay.

13 de Febrero. Se contrata en Alemania al profesor de instrumentos de cobre don Federico Stöber, cesando en consecuencia, Zanzani.

2 de Abril. Se crea la clase de Gramática Castellana y se designa para que la desempeñe á don Gregorio Ossa Ossa.

26 de Agosto. Se contrata en Madrid á don Emilio Alvarez, profesor de Declamación; y cesa por consiguiente Garay.

12 de Diciembre. Se crea una clase de canto y se nombra para que la sirva á don Octavio Benedetti.

Con este nuevo contingente allegado al Conservatorio por iniciativa de Alcalde, fácil es colegir el áuje que se dió á la enseñanza.

28 de Diciembre. Se inaugura la Gran Sala de Conciertos, con asistencia de S. E. el Presidente de la República don JOSÉ MANUEL BALMACEDA y del Ministro de Instrucción Pública don Julio Bañados Espinosa.

Hizo uso de la palabra don Isidoro Errázuriz.

Se ejecutó el *Stabat Mater de Rossini* por un conjunto compuesto de 250 coristas y 70 profesores de orquesta, bajo la dirección de don Moisés Alcalde. También se inauguró este año el nuevo edificio de la sección de niñas.

1890

Enero 1º Se crea una clase de piano y se nombra para que la sirva á don Germán Decker.

27 de Mayo. Renuncia el Sub-Director don Enrique Manfredi y lo subroga don Luis Sandoval B., como profesor de Teoría y solfeo y don Juan Gervino como profesor de Italiano.

1º de Agosto. Se nombra Sud-director á don José Rafael Herreros.

16 de Octubre. Fallece doña Francisca Tomes y es nombrado profesor de piano don Emilio Cocq, en 29 de Diciembre del mismo año.

1891, 1892 y 1893

Estos años, á pesar de los acontecimientos políticos, pasaron sin alternativas para el Conservatorio.

1894

4 de Enero. El Gobierno decretó la reorganización del Conservatorio y la Comisión encargada de dicho movimiento propuso el siguiente personal administrativo y docente:

Sub-director (director interino) don Emilio Cocq.

Inspector general, don Aurelio Silva.

Teoría y Solfeo, don Eduardo Pons y don Laureano Estradé.

Armonía, don Federico Stöber.

Canto, doña Rosa Aguayo de Vaché, don Alfonso Altavilla, don Octavio Benedetti y doña Luisa Palma de Gervino.

Piano, don Carlos Stamm, don Jerman Decker, don Bindo Paoli, don Alberto Schröder, doña Ignacia Silva de González, doña Sara Smart y don Carlos Debuysère.

Violín y viola, don Aurelio Silva y don Juan Gervino.

Violoncello y Contrabajo, don Arturo Hügel.

Instrumentos de madera, don Federico Lucares.

Id. de cobre, don Juan Zanzani.

Italiano, don José Varalla.

Francés, don Edmundo Grillet.

Gramática Castellana, don Gregorio Ossa Ossa.

Declamación, don Emilio Alvarez.

1895

11 de Abril. Renuncia Estradé y se nombra profesor de teoría á don Manuel J. Zubicueta.

12 de Abril.—Se declara vacante la clase de Gramática que servía Ossa y se nombra para llenarla á don Domingo Villalobos.

22 de Mayo.—Por no ser indispensables los servicios del profesor de instrumentos de cobre, Sr. Zanzani, se deja sin efecto el decreto de su nombramiento.

7 de Junio.—Renuncia Hügel y se divide la asignatura y se nombra para servir las á don Jilberto Brighenti, profesor de violoncello y á don José Marangoni profesor de contrabajo.

1896

12 de Marzo.—Por estar ausente Marangoni se nombra para que lo supla á don Gilberto Brighenti.

10 de Mayo.—Toma posesión de la Dirección del Conservatorio don Juan Harthan, contratado en Alemania en 7 de Febrero de 1896.

1º de Julio.—Se declara vacante la asignatura que servía Marangoni y se nombra para que lo reemplace á don Salvador Ziliani.

1897

18 de Octubre.—Renuncia la Balma y se nombra para que la reemplace á doña Ana Luisa Cuevas.

1898

29 de Marzo.—Se nombra á don Adolfo Oehrens para que supla á don Emilio Cocq mientras dura la comisión que el Gobierno le confirió en Europa.

13 de Octubre.—Se segrega la clase de oboé, y se nombra para servirla á don José de Garayalde.

13 de Octubre.—Renuncia Pons, y se nombra profesor de Teoría á don Pedro Pablo Traversari.

13 de Octubre.—La Dirección pide se declare vacante las asignaturas de Armonía é instrumentos de cobre, servida por Stöber y se nombra para que lo reemplacen á don Domingo Brescia y á don Antonio Silva, respectivamente.

1899

Este año consigue Harthan la tan anhelada reorganización del Conservatorio. El Congreso concede en globo la partida correspondiente con tal fin.

31 de Marzo.—Se nombra para el Conservatorio el siguiente cuerpo administrativo y docente:

Director, don Juan Harthan.

Sub-director; don Emilio Cocq.

Armonía y contra punto, don Domingo Brescia.

Teoría, don Pedro Traversari.

Canto, doña Ana Tell de Harthan, doña Ana Luisa Cuevas y don Octavio Benedetti.

Piano superior, don Aberto Schröder y don Germán Decker.

Piano elemental, don Carlos Stamm y doña Ignacia Silva de González.

Organo, don Waldemar Franke.

Violín y Viola, don Ernesto Schwen y don Enrique Brüning.

Violoncello, don Gilberto Brighenti.

Contrabajo, don Juan Campusano.

Flauta, don Eusebio Durán.

Oboé, don José de Garayalde.

Clarinete, don Federico Lucares.

Fagot, don Pedro Balmaceda.

Instrumentos de cobre, don Antonio Silva.

Italiano, don José Varalla.

Francés, don Adolfo Altavilla.

Historia de la Música, don Pedro Traversari.

Aritmética, dibujo y escritura musical, don Waldemar Franke.

Declamación, don Emilio Alvarez.

Conjunto musical y vocal, don Juan Harthan.

1900

27 de Abril.—El Supremo Gobierno rescinde el contrato con Harthan, previo el pago de cuatro mil pesos; y nombra una comisión compuesta de los señores

don Luis Arrieta Cañas, don José Miguel Besoain y don Marcial Martínez de Ferrari, para asesorar al Director don Carlos Aldunate C. y al sub-director don Domingo Brescia nombrados en esta fecha á fin de que propongan una nueva planta de profesores y empleados.

Dicha comisión cumplió su cometido designando á las siguientes personas para los empleos que se expresan:

Canto, don Alberto Ceradelli y don Arturo Padovani.

Piano, don Bindo Paoli, don Roberto Duncker don Carlos Debuysere, don Emilio Cocq y doña Ignacia Silva de González.

Violín y Viola, don Aurelio Silva y don José Varalla.

Violoncello, don Gilberto Brighenti.

Contrabajo, don Juan Campusano.

Flauta, don Eusebio Durán.

Oboe, don Luis Sandoval B.

Clarinete, don Bartolomé Durán.

Fagot, don Pedro Balmaceda.

Trompa, don Juan Zanzani

Pistón, don Antonio Silva.

Trombón, don Juan Betteo.

Teoría y solfeo, don Alberto Yunge y don José Agustín Reyes.

Italiano, don José Varalla.

Francés, don Alfonso Altavilla.

Historia de la Música, don Eleodoro Ortiz de Zárate.

Declamación, don Emilio Alvarez y don Adolfo Urzúa Rozas.

11 de Mayo.—El maestro Ortiz de Zárate, no asume su cátedra y se nombra á don Marcial Martínez de Ferrari.

12 de Octubre.—Se concede la jubilación á doña Ignacia Silva de González.

13 de Octubre.—Fallece don Alfonso Altavilla y se nombra en su vacante á don Roberto Tellez.

24 de Octubre.—Se nombra á don Carlos Stamm profesor de piano en la vacante dejada por la señora de González que jubiló.

24 de Octubre.—Renuncia su clase de canto el maestro Padovani, y se nombra en su lugar á don Lorenzo Molajoli.

24 de Octubre.—Fallece don Emilio Alvares, y se nombra, interinamente, para que lo suceda á don Guillermo Terán.

22 de Diciembre.—Se separa de su empleo al profesor de trompa don Juan Zanzani.

1901

7 de Marzo.—Se crea la clase de canto coral nocturna y se nombra para que la sirva á Lorenzo Molajoli.

3 de Abril.—Se nombra profesor de trompa á don Antonio Silva.

20 de Mayo.—Renuncia Martínez su asignatura de Historia de la Música, y se nombra para reemplazarlo á don Pedro Antonio Pérez.

19 de Julio.—Renuncia Molajoli la clase de canto coral, y se nombra para sucederle á don José Agustín Reyes.

24 de Julio.—Se concede la jubilación á don Carlos Stamm.

25 de Octubre.—Renuncia Molajoli la asignatura de canto, y se nombra para subrogarlo á doña Olimpia Trebbi de Macchiavelli.

1902

21 de Abril.—Se nombra á don Manuel Gamir Aparicio profesor de Declamación; (interino) asignatura acéfala por renuncia de Terán.

19 de Agosto.—Se nombra á don José Agustín Reyes, profesor de Teoría, en lugar de Yunge que renuncia.

Reyes, renuncia la clase de canto coral, empleo para el cual se nombra á don Waldemar Franke.

1903

23 de Abril.—Se crea la clase de Humanidades y se nombra para que la sirva en calidad de auxiliar, á don Rafael Villaruel Fuenzalida.

13 de Junio.—Se crea la clase de Estética y se nombra para que la sirva á don Isaías Gamboa.

15 de Julio.—Se nombra á don Luis Sandoval B. profesor de teoría y solfeo, por aumento de horas en el Presupuesto.

12 de Noviembre.—Fallece Aparicio y lo sucede don Adolfo Urzúa Rozas.

17 de Noviembre.—Se nombra profesor de Declamación á don Tomás de la Barra Fontecilla.

1904

6 de Mayo.—Renuncia Ceradelli su clase de Canto, y lo reemplaza don Claudio Carlini.

25 de Mayo.—Con esta fecha presenta la renuncia de su cargo el Sub-director y profesor de armonía y conjuntos coral é instrumental don Domingo Brescia.

Insertamos gustosos la nota con que el Gobierno rechaza la renuncia de tan meritorio empleado.



D. Domingo Brescia EX SUB-DIRECTOR



D. Carlos Aldunate Cordovéz

ACTUAL
DIRECTOR



D. Enrique Soro Barriga

CÉLEBRE COMPOSITOR CHILENO

ACTUAL SUB-DIRECTOR

REPUBLICA DE CHILE

MINISTERIO

DE INSTRUCCION PUBLICA

Núm. 2233 — Santiago, 28 de Mayo de 1904

S. E. decretó hoy lo que sigue:

Teniendo presente los servicios prestados por don Domingo Brescia en el Conservatorio Nacional de Música, y las especiales condiciones de preparación que ha revelado en el desempeño del cargo de Sub-Director de dicho establecimiento:

Decreto:

No ha lugar á la solicitud de renuncia presentada al Gobierno por don Domingo Brescia, de los cargos de Sub-Director, profesor de Armonía y Composición, Conjunto Vocal é Instrumental del Conservatorio Nacional de Música.

Tómese razón y comuníquese.

Lo digo á Ud. para su conocimiento.

Dios guarde á Ud. — C. Silva.

El maestro Brescia insiste y se marcha á dirigir el Conservatorio de Quito (Ecuador).

14 de Junio. Se nombra Sub-director al miembro de la Junta de Vigilancia don Celerino Pereira Lecaros.

15 de Junio. Se nombra profesor de Armonía y Composición á don Federico Stöber, asignatura vacante por renuncia de Brescia.

5 de Agosto. Fallece la señora de Macchiavelli, y la subroga interinamente don José Agustín Reyes.

2 de Noviembre. Se nombra profesor de Declamación á don Carlos Luis Hübner; en la asignatura vacante por haber presentado su renuncia Urzúa Rozas.

1º de Diciembre. Se nombra en propiedad profesora de Canto á doña Carolina Cortés de Gallardo.

1905

7 de Abril. Llega de Milán el pensionado del Gobierno, maestro don Enrique Soro Barriga; se le crea una clase auxiliar de armonía y piano, y se nombra para que la desempeñe.

7 de Abril. Se crea una clase auxiliar de Canto y se nombra para que la desempeñe á doña Olga Sönksen.

9 de Octubre. Se crea una clase auxiliar de Canto y Conjunto Coral, y se nombra para que la sirva á don Luis Esteban Giarda.

19 de Octubre. *Finalmente!* se autoriza á la Dirección para que espida *certificados de competencia* á los alumnos, en conformidad al art. 4º inciso 3º del Reglamento del Conservatorio. (Decreto Nº 1172).

TEATRO MUNICIPAL

Solemne distribucion de Diplomas Profesionales otorgados por el Conservatorio Nacional de Música y Declamacion.

Presidida por S. E. el Presidente de la República

Santiago, 18 de Diciembre de 1905. A las 9¼ P. M.

EX-ALUMNOS

| RAMO | NOMBRE | PROFESORES |
|-----------------------|------------------------|-------------------|
| Armonía y Composición | * Alfredo Padovani | Federico Stöber |
| " | * Elías Chacón B. | " " |
| Canto | * Carolina de Gallardo | Lorenzo Lalloni |
| " | * Irene M. de Gormaz | Octavio Benedetti |
| " | Ercilia Herrera | Juan Harthan |
| Piano | * Amelia Cocq | Bindo Paoli |
| " | * Eva Naylor | " " |
| " | * Gabriela M. de Gatti | " " |
| " | Amelia Castillo | " " |
| " | Edelmira Carrasco | " " |
| " | Ofelia Rojo | " " |
| " | Carolina Mateluna | " " |
| " | Sara Carrasco | Roberto Duncker |
| " | * Sara Smart | Germán Decker |
| " | * Carolina de Gallardo | " " |
| " | * Rosa E. Anguita | " " |
| " | * Aníbal Aracena | " " |
| " | * Fernando Wayman | Alberto Schröder |
| " | Ermelinda Velasco | Carlos Debuysère |
| Violín | * José Varalla | Juan Gervino |
| " | * Julio Guerra | " " |
| " | * Guillermo Navarro | " " |
| " | Juan Ubeda | Aurelio Silva |
| " | * Máximo Valdivia | Vicente Morelli |
| Contrabajo | * Juan Campusano | Arturo Hügel |
| " | José Luis Valdivia | " " |

Nota.—Los alumnos cuyos nombres figuran con * recibieron diplomas de curso superior.

| RAMO | NOMBRE | PROFESOR |
|------------------------------|----------------------|--------------------|
| Flauta | * Alberto Ulloa | Federico Lucares |
| " | * Eusebio Durán | Raimundo Martínez |
| Oboé | * Luis Sandoval B. | Federico Lucares |
| Clarinete | * Bartolomé Durán | Raimundo Martínez |
| " | * Pedro V. Balmaceda | Federico Lucares |
| Corno | * Ulderico Marcelli | Juan Zanzani |
| Declamación | * Tomás de la Barra | Emilio Alvarez |
| Teoría, Solfeo y Canto Coral | * Adelaida Jordán | Enrique Manfredi |
| " | * Luis Saldoval B. | " " |
| " | * Ana L. Vargas | José Agustín Reyes |
| " | * Amelia Valdovinos | " " " |
| " | * Sara Ubilla | " " " |

ALUMNOS

| | | |
|-------------|-----------------------|----------------------|
| Canto | * Olga Sönksen | Alberto Ceradelli |
| " | Soledad Monreal | Olimpia Trebbi de M. |
| Piano | * Mercedes Fuenzalida | Bindo Paoli |
| " | * María L. Sepúlveda | " " |
| " | Ana L. Vargas | " " |
| " | * Blanca Vergara | Roberto Duncker |
| " | Berta Gartenlaub | Carlos Debussère |
| " | Emma San Cristóbal | " " |
| " | Lucila Carvallo | " " |
| " | Ester Allende | " " |
| " | Elsa Flöer | " " |
| " | Mercedes Gómez | Emilio Cocq |
| " | * María T. González | " " |
| " | Josefina Rojas | " " |
| " | Amelia Valdovinos | " " |
| Violín | P. Humberto Allende | Aurelio Silva |
| Violoncello | Ana Petzold | Gilberto Brighenti |
| " | Jorge Valenzuela | " " |
| " | Abel Allende | " " |
| Contrabajo | Dionisio Bolívar | Juan Campusano |
| Oboé | Juan de Dios González | Luis Sandoval B. |
| Clarinete | Juan Corail | Bartolomé Durán |
| Fagot | Arturo Mélis | Pedro V. Balmaceda |
| " | Carlos Lanzetti | " " |
| " | Angel C. Castañeda | " " |
| Trombón | Pedro Altamirano | Juan Bautista Betteo |

1906

9 de Abril. Renuncia Paoli su asignatura de Piano, y se nombra para que lo reemplace á don Germán Decker.

21 de Abril. Se crea la asignatura de Arpa y se nombra para que la desempeñe á doña Lucía Zannoni.

7 de Junio. Se nombra profesores de Canto, para ocupar las nuevas horas que se aumentaron en el Presupuesto á doña Olga Sönksen y á don José Fornoni.

16 de Junio. El Gobierno expide el Decreto N° 3016, en el que *ordena preferir á los alumnos diplomados del Conservatorio* para ocupar los empleos de Profesores de Música de las Escuelas Normales, Liceos, etc.

19 de Junio. Nómbrase profesor de Canto Coral (curso nocturno) á don Julio Guerra por renuncia de Franke.

7 de Julio. Fallece don Emilio Cocq, y lo reemplaza la señorita María E. Naylor.

1907

4 de Mayo. Renuncia la señora Gallardo, y se nombra para que la reemplace á don Luis Esteban Giarda.

23 de Julio. Nómbrase profesor de Teoría y Solfeo á don Aníbal Aracena por renuncia de Giarda que pasa á ser profesor de Canto y Conjunto Coral.

1908

15 de Abril. Se nombra profesora de Arpa á la señora Josefina Grazioli por haberse ausentado del país la Sra. Zannoni.

9 de Julio. Renuncia Carlini y se nombra para que lo reemplace al maestro José Faini.

28 de Abril. Fallece Pérez y se nombra para que lo reemplace á la señora Leopoldina Malushka de Trupp.

30 de Abril. Nómbrase profesor de Oboé á don Ferruccio Pizzi por renuncia de Sandoval.


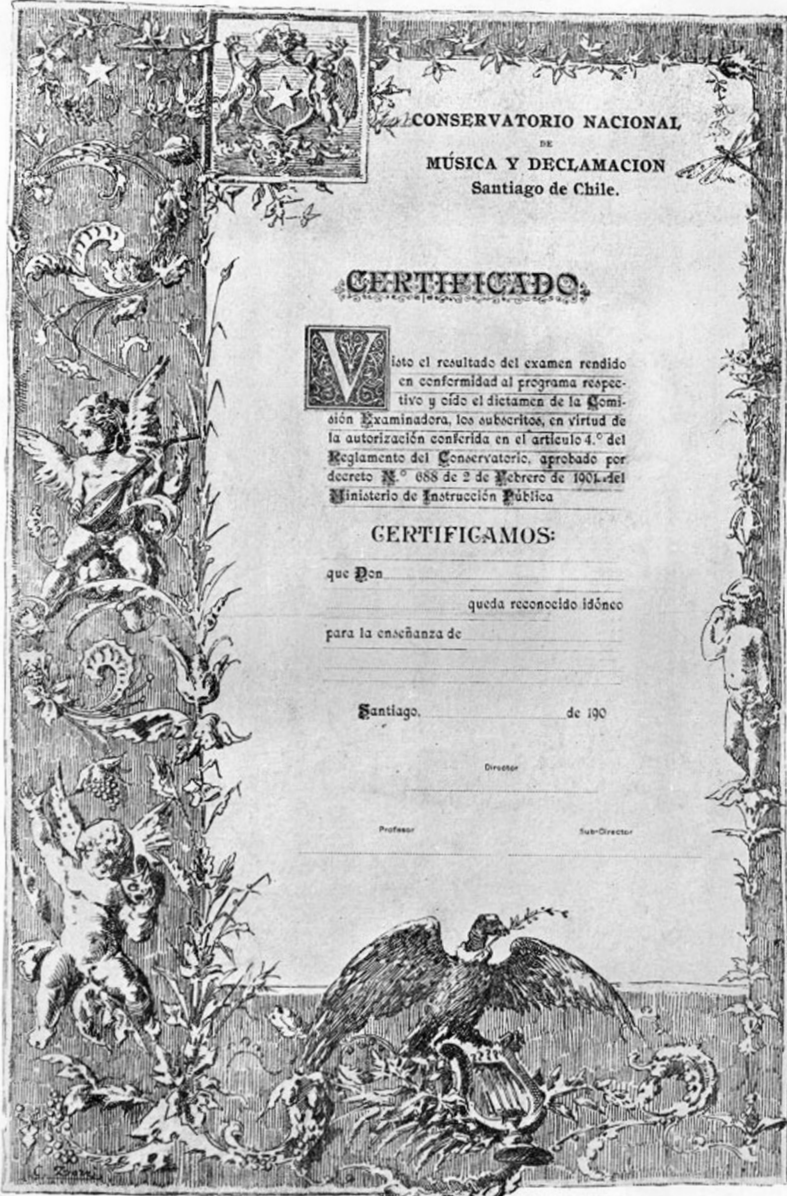
16 de Diciembre. Tiene lugar la segunda distribución de diplomas profesionales.

Solemne distribución de diplomas profesionales otorgados por el establecimiento, en 16 de Diciembre de 1908. á las 9 P. M.

DIPLOMADOS

CURSO SUPERIOR

| RAMO | ALUMNO | PROFESOR |
|-----------------------|-------------------|-----------------|
| Armonía y Composición | Juan Campusano | Federico Stöber |
| " " | Celestino Caracci | " " |



CONSERVATORIO NACIONAL
DE
MÚSICA Y DECLAMACION
Santiago de Chile.

CERTIFICADO

Visto el resultado del examen rendido en conformidad al programa respectivo y oído el dictamen de la Comisión Examinadora, los suscritos, en virtud de la autorización conferida en el artículo 4.º del Reglamento del Conservatorio, aprobado por decreto N.º 888 de 2 de Febrero de 1904 del Ministerio de Instrucción Pública

CERTIFICAMOS:

que Don _____

_____ queda reconocido idóneo

para la enseñanza de _____

Santiago, _____ de 190

Director

Profesor

Sub-Director

| RAMO | ALUMNO | PROFESOR |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| Armonía y Composición | Humberto Allende | Federico Stóber |
| " " | Mercedes Santiagos | " " |
| " " | Julio Rossel | Enrique Soro B. |
| Piano | Rosa Renard | Roberto Duncker |
| " " | Balbina Ciuffardi | " " |
| " " | Rosa Baglietto [particular] | Germán Decker |
| " " | Julio Rossel | Cárlos Debausère |
| " " | Juan R. Allende | Bindo Paoli |
| Canto | Elvira Middleton | Claudio Carlini |
| " " | Carolina Z. de Vergara (part) | Alaide Pantanelli |
| Violín | Ulderico Marcelli | José Varalla |
| Violoncello | Jorge Valenzuela | Gilberto Brighenti |
| Contrabajo | Emilio Blanchait | Juan Canpusano |
| " " | Dionisio Bolívar | " " |
| Flauta | Clodomiro González | Eusebio Durán |
| Clarinete | Juan Corail | Bartolomé Durán |
| " " | Ismael Avilez | " " |
| Fagot | Arturo Mélis | Pedro Balmaceda |
| Trompa | Cárlos Vargas | Antonio Silva |
| Trombón | Enrique Fósforo | Juan Betteo |
| " " | José Novoa | " " |
| Teoría, Solfeo y Canto Coral | Ana Benhke | José Agustín Reyes |
| " " | Georjina Kolbe | " " " |
| " " | Teresa Santander | " " " |
| " " | Mercedes Pineda M. [particular] | Aníbal Aracena |

CURSO ELEMENTAL

| | | |
|-------|--------------------------------|------------------|
| Piano | Virginia Alvarez | Carlos Debuysère |
| " " | Laura Ortega | " " |
| " " | Lucrecia Morales | Germán Decker |
| " " | Berta Alvarez | María Naylor |
| " " | Carmen Aroca | " " |
| " " | Elvira Guerra | Carlos Debuysère |
| " " | Clotilde de Palma [particular] | " " |
| Canto | Clotilde de Palma | " " |

1909

22 de Mayo. Se declara vacante la asignatura de fagot que servía Balmaceda, y se nombra para que lo reemplace á don Arturo Mélis.

31 de Mayo. Crea el Gobierno un Consejo Superior de Letras y Bellas Artes.

MINISTERIO
DE
INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Consejo Superior de Letras y Bellas Artes

Santiago, 31 de Mayo de 1909.

Hoy se decretó lo que sigue:

Nº 1909.—En uso de las atribuciones que conceden al Presidente de la República los números 2 y 21 del artículo 73 de la Constitución Política; y visto lo dispuesto en el artículo 144 de la misma Constitución; y teniendo presente:

1.º Que la enseñanza artística del país carece en general de una organización sistemática en armonía con el progreso alcanzado por las Letras y por las Artes en todas sus manifestaciones;

2.º Que para obtener una Dirección eficaz en la Enseñanza Artística, el Gobierno necesita el concurso permanente de un Cuerpo Consultivo que estudie en conjunto, y particularmente, la organización, funcionamiento y desarrollo de los establecimientos especiales destinados á esta enseñanza, que actualmente funcionan sin sujeción á un plan directivo uniforme;

3.º Que, si bien es cierto que con tal objeto existe hoy la Comisión Permanente de Bellas Artes, esta Comisión tiene atribuciones muy limitadas y que se relacionan sólo con algunas de las ramas de la Enseñanza Artística;

4.º Que aun cuando el artículo 12 de la Ley de Instrucción Secundaria y Superior de 6 de Enero 1879, establece una Facultad con la denominación de: «Filosofía, Humanidades y Bellas Artes», no por esto ha querido claramente que sea universitaria la enseñanza técnica especial de todas las Bellas Artes, pues aquella denominación parece referirse más propiamente á las nociones generales que forman parte del plan de estudios de la Enseñanza Secundaria, pues de otro modo no figuraría como simple agregado complementario y final de las Humanidades, cuyo estudio y gobierno representa por sí sólo la suma general de todos los acontecimientos humanos;

5.º Que una misma interpretación del citado artículo 12 de la ley del 79 parece haber sido aceptada por la Universidad, puesto que no ha considerado comprendida entre sus atribuciones la de dirigir, vigilar y desarrollar los Establecimientos Especiales de Educación Artística sostenidos por el Estado, con la sólo excepción de la Escuela de Bellas Artes que ha funcionado bajo su dependencia;

6.º Que es menester que el Gobierno, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 144 de la Constitución Política, estimule el desenvolvimiento intelectual, manifestado en forma de producciones literarias y artísticas, como medio práctico de armonizar la cultura intelectual del país con su desarrollo material; y

7.º Que el desenvolvimiento de las Letras y de las Artes debe ser considerado no solamente como manifestación superior de cultura y progreso intelectuales, sino también como factor de mayor producción económica nacional, puesto que las producciones literarias, artísticas y teatrales de todo orden, representan valores materiales, como podría comprobarse, entre otros medios, estableciendo las cantidades relativamente considerables que invierte el país en la importación de obras y artistas extranjeros,

Decreto:

ARTÍCULO 1.º Créase un Consejo Superior de Letras y de Bellas Artes, que residirá en Santiago, y que tendrá á su cargo la vigilancia general de todos los establecimientos públicos

de enseñanza Artística, Fomento de las Letras, del Arte Nacional y del Arte aplicado á las industrias; y la supervigilancia de los museos, monumentos, construcciones y paseos públicos, sin perjuicio de la supervigilancia y dirección de la Escuela de Bellas Artes que corresponde por la ley especialmente al Consejo de Instrucción Pública;

ART. 2º Este consejo se compondrá de las siguientes Secciones:

Primera Sección: De Letras y Arte Dramática, que será formada: a) por el rector de la Universidad; b) por un profesor ó por un ex-profesor de Literatura ó Castellano; y c) por doce personas de reconocida competencia en Literatura y Arte Dramático. Será Secretario de esta Sección, un profesor titulado de Declamación, nacional ó extranjero.

Segunda Sección: De Artes Gráficas (Dibujo, Pintura, Escultura, Arquitectura, Monumentos, Paseos Públicos y Arte Aplicado á las Industrias), que será formada: a) por tres profesionales de Artes Gráficas que hayan obtenido distinciones en Exposiciones Nacionales y Extranjeras; b) por once personas de reconocida competencia en Artes Gráficas; y c) por el Primer Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Tercera Sección: De Música, que será formado: a) por el Sub-Secretario del Ministerio de Instrucción Pública; b) por dos profesores ó ex profesores titulados en Chile ó en el extranjero; y c) por once personas de reconocida competencia en música.

ART. 3º Las tres secciones funcionarán separadamente en el desempeño de su cometido, y sólo se reunirán en Sesión General cuando una de ellas invite á las otras, ó cuando sean convocadas al efecto por el Ministro de Instrucción Pública, que presidirá el Consejo. En ausencia del Ministro, presidirá el Consejo uno de los miembros del mismo, que elegirá en la calidad de permanente con el título de Presidente. El Consejo elegirá además un Vice-Presidente,

Cada una de las Secciones elegirá su Presidente y Secretario respectivos. El Consejo, en sesión plena, elegirá un Secretario General y propondrá al Gobierno el nombramiento y condiciones del personal de Secretaría que estime necesario para el servicio.

Los Consejeros comprendidos en las letras b) y c) de la Sección Primera; a) y b) de la Segunda, y b) y c) de la Tercera, serán designados por el Presidente de la República, durarán tres años en el ejercicio de sus funciones y podrán ser reelegidos indefinidamente.

ART. 4º Las Secciones del Consejo se reunirán en sesión á lo menos cada quince días dentro del período escolar, y cada vez que sean convocadas extraordinariamente por sus respectivos Presidentes ó por el Ministro de Instrucción Pública, que presidirá todas las reuniones á que concurra.

Para que las secciones puedan sesionar, bastará la concurrencia de tres de sus miembros. El Consejo General formará *quorum* con la tercera parte de sus miembros.

ART. 5º El Consejo y sus Secciones funcionarán por ahora en el Ministerio de Instrucción Pública, y en época oportuna, en el palacio de Bellas Artes, para lo cual se destinarán en él los salones y departamentos necesarios.

ART. 6º El Consejo y sus Secciones podrán llamar á sus sesiones, cada vez que lo estimen conveniente, á cualquiera de los Directores ó empleados de la Enseñanza Artística.

ART. 7º Corresponderán al Consejo las siguientes atribuciones, que ejercerán independientemente cada una de sus Secciones, en su respectiva materia:

A) La supervigilancia de todos los Establecimientos de Enseñanza y Fomento Artísticos y del arte aplicado á las industrias, con excepción de la Escuela de Bellas Artes, respecto de la cual el Consejo tendrá sólo el derecho de elevar las representaciones y peticiones que juzgue adecuadas al Consejo de Instrucción Pública;

B) El Fomento de las Letras y de las Artes por medio de Certámenes, Concursos, Museos, Exposiciones, Bibliotecas, Representaciones, etc.;

C) La conservación y el fomento del buen gusto general en las construcciones y monumentos públicos y en la disposición y ornamentos de las ciudades;

D) La administración y vigilancia de todos los pensionados de Arte en el extranjero.

Art. 8º Para cumplir con los fines del fomento y la supervigilancia de los establecimientos de Enseñanza Artística señalados en la letra A del artículo anterior, el Consejo tendrá, entre otras, las siguientes atribuciones:

1º Proponer al Gobierno o, en su caso, al Consejo de Instrucción pública, la creación ó supresión de establecimientos de Enseñanza Artística y de cursos ó clases de ellos y vigilar los existentes;

2º Proponer al Gobierno ó en su caso al Consejo de Instrucción Pública, los planes de

estudios y reglamentos internos de los diversos establecimientos artísticos, oyendo á sus directores;

3º Velar por el estricto cumplimiento de las disposiciones vigentes sobre la Enseñanza Artística;

4º Admitir las donaciones, herencias ó legados que se hagan ó dejen á favor de la Enseñanza Artística, y dirigir ó reglamentar la administración de los bienes ó fondos respectivos.

5º Pedir á los Intendentes y Gobernadores, á los Jefe de Servicios y Directores de Establecimientos Artísticos, los informes que crea necesarios para el desempeño de sus funciones. Los Intendentes y Gobernadores, Jefes de Servicios y Directores de Establecimientos de Enseñanza Artística, podrán dirigirse á su vez al Consejo ó á cualesquiera de las Secciones, para proponer las medidas que estimen convenientes en orden á sus respectivos objetos.

ART. 9º Para desempeñar las funciones de Fomento de las Letras y las Artes, indicadas en la letra B del artículo 7º, el Consejo tendrá, entre otras, las siguientes atribuciones:

1º Proponer la creación de Museos, Exposiciones, Bibliotecas y Concursos Públicos, en conformidad á reglamentos que se presentarán á la aprobación del Gobierno;

2º Organizar y realizar Exposiciones, Certámenes, Publicaciones. Representaciones Dramáticas ó Ejecuciones Musicales, destinadas al Fomento de las Letras y del Arte Nacional.

Cuando los gastos que con tal motivo se causaren hayan de cubrirse con fondos fiscales, se requerirá la previa autorización del Gobierno;

3º Proponer las medidas conducentes á la fundación del Teatro Nacional;

4º Proponer las modificaciones que sea necesario introducir en los Presupuestos destinados al sostenimiento y fomento de las Artes y las Letras Nacionales;

5º Informar al Gobierno sobre las obras de Arte que deban adquirirse anualmente para los Museos, sobre las Producciones Literarias, Dramáticas ó Musicales que deban ser patrocinadas para su publicación, representación ó ejecución;

6º Proponer al Gobierno los alumnos distinguidos de los Establecimientos de Enseñanza Artística que deban recibir pensión del Gobierno para atender á los gastos de sus estudios dentro del país, y

7º Proponer é informar al Gobierno todas las medidas que estime conducentes á la difusión y progreso de las Letras y de las Artes Nacionales.

ART. 10. Serán también atribuciones del Consejo, á fin de atender á la conservación y fomento del buen gusto general en las Construcciones y Monumentos Públicos y ornamento de las ciudades, de conformidad con lo dispuesto en la letra C del artículo 7º del presente decreto, entre otras, las siguientes:

1º Vigilar y fomentar los Museos Artísticos, Monumentos, Edificios y Paseos Públicos, haciendo las representaciones del caso á las autoridades respectivas;

2º Velar por el estricto cumplimiento de las disposiciones vigentes que se relacionan con la ornamentación de las ciudades y el fomento del buen gusto estético, y velar por la conservación, aumento ó mejora de las plantaciones y jardines en plazas y vías públicas, haciendo las representaciones del caso á las autoridades correspondientes.

ART. 11. A fin de dar sanción legal efectiva á lo dispuesto en el artículo anterior, el Gobierno someterá al Congreso Nacional, para su aprobación, el respectivo proyecto de Ley.

ART. 12. Las atribuciones que correspondrán al Consejo, de conformidad con lo dispuesto en la letra D del artículo 7º, serán, entre otras, las siguientes:

3º Proponer al Gobierno un plan de pensionados artísticos en el extranjero;

2º Determinar las pruebas y requisitos que deban exigirse á los artistas que aspiren á ser pensionados por el gobierno, y proponer y contratar, con aprobación del Gobierno, á los mismos pensionados, y velar por el buen cumplimiento de los deberes impuestos á estos pensionados; recibir y exponer las obras que estén obligados á enviar al país, é informar al Gobierno sobre el mérito de ellas.

ART. 13. Todas las resoluciones y acuerdos tomados por cada una de las Secciones en sus respectivas materias, serán consideradas como resoluciones y acuerdos de todo el Consejo Superior de Letras y Bellas Artes.

ART. 14.—Quedan derogadas todas las disposiciones administrativas vigentes relativas á las materias de que trata el presente decreto, y especialmente el decreto de 20 de Noviembre de 1903, que crea la Comisión Permanente de Bellas Artes.

Tómese razón, comuníquese, publíquese é insértese en el *Boletín de Leyes y Decretos del Gobierno*.—MONTT.—JORGE HUNEEUS G.

Lo digo á Ud. para su conocimiento. Dios guarde á usted.—Silva C.

Con la creación de este Consejo caduca en consecuencia la Junta de Vigilancia.

16 de Junio. Nómbrase profesores de piano, por aumento de horas, á don Fernando Wayman y á doña Balbina Ciuffardi.

19 de Junio. Se nombra profesor de Organo á don Aníbal Aracena. Esta nueva asignatura figura en el Presupuesto de este año.

30 de Agosto. Presenta y es aceptada la renuncia del Sub-director don Celerino Pereira Lecaros, y se nombra para que lo reemplace al maestro don Enrique Soro Barriga.

22 de Octubre. Fallece la Sönksen y se nombra para que la reemplace á don José Faini.

15 de Abril. Nómbrase profesor de Violín, por aumento de horas en el Presupuesto, á don Guillermo Navarro.

1910

4 de Marzo. Entra á figurar en el Presupuesto la clase de Humanidades servida por don Rafael Villarroel.

30 de Marzo. Figura igualmente en el Presupuesto la clase de Teoría, Solfeo y Armonía que regenta el maestro Soro.

1° de Abril. Se declara vacante la clase de Canto que servía Faini; y se nombra para que lo reemplacen á don José Agustín Reyes y á don Juan Marcelli.

5 de Abril. Nómbrase, por aumento de horas en el Presupuesto, profesor de violín y de viola á don Reinaldo Cavalli.

28 de Abril. En la vacante dejada por Reyes que pasa á ser profesor de Canto, se nombra profesores de Teoría y Solfeo á don Ferruccio Pizzi, don Luis Sandoval y don Humberto Allende.

7 de Junio. Fallece Silva (Antonio), y se nombra á don Emilio Blanchait y á don Juan Marcelli para que lo reemplacen, como profesores de pistón y trompa, respectivamente.

26 de Julio. Nómbrase á la señorita Sara Cifuentes profesora de Canto en la vacante dejada por Faini.

1911

19 de Julio. Fallece Hübner y lo reemplaza su hijo don Jorje.

28 de Julio. Se nombra a don Gustavo Ried profesor suplente de declamación mientras de la Barra desempeña el empleo de profesor de Hacienda Pública de la Universidad de Chile.

12 de Octubre. Renuncia Duncker seis horas de su clase de piano, y se nombra para servir las á su discípula Sta. Eva Limiñana.

31 de Noviembre. Presenta su renuncia Duucker y le es aceptada por decreto N^o 4594 de 5 de Diciembre.

Estas han sido, año por año, las alternativas habidas en el profesorado.



NOMINA de las personas que han tenido á su cargo la
 Direccion del Conservatorio, desde su fundación has-
 ta esta fecha.--1911.

| ÉPOCAS | DIRECTOR | SUB-DIRECTOR | INSPECTOR GENERAL |
|----------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 1849 1853 | Desjardins Adolfo | — | — |
| 1853 1855 | Desjardins Adolfo | Zapiola José | — |
| 1855 1857 | Hempel Tulio E. | Zapiola José | — |
| 1857 1858 | Zapiola José | — | — |
| 1858 1872 | Oliva Francisco | — | — |
| 1872 (7 meses) | Guerrero Juan Calixto | — | — |
| 1872 1873 | Remy Luis | — | — |
| 1873 1875 | Rodríguez Francisco | — | — |
| 1875 1877 | Alcalde Spano Moisés | Riveros Casimiro | — |
| 1877 1886 | Hempel Tulio E. | Riveros Casimiro | — |
| 1886 1888 | Contrucci Héctor | Manfredi Enrique | { Bajas Pedro Ulloa Ramón |
| 1888 1894 | Alcalde Spano Moisés | { Herreros José R. Böhme Juan A. | } Sandoval Luis |
| 1894 1896 | Cocq Emilio (interino) | { Cocq Emilio | |
| 1896 1900 | Harthan Juan | { Cocq Emilio | Silva Aurelio |
| | | { Brescia Domingo | Pons Eduardo |
| 1900 | Aldunate C. Carlos | { Pereira L. Celerino | Huidobro Benjamín |
| | | { Soro B. Enrique | Sandoval Luis (suplente) |
| | | | Navarro Tucapel |

Actualmente cuenta el Conservatorio con un selecto cuerpo docente, cuya nómina se compone como sigue:

AÑO 1911

Nómina de los empleados y profesores del Conservatorio
Nacional de Música y Declamación

| Nº | EMPLEO Ó ASIGNATURA | NOMBRES | HORAS DE CLASE | SUELDO ANUAL |
|----|-----------------------|----------------------|----------------|--------------|
| 1 | Director | Carlos Aldunate C. | — | \$ 4,800 |
| 2 | Sub-director | Enrique Soro Barriga | — | 4,100 |
| 3 | Inspector General | Tucapel Navarro | — | 2,600 |
| 4 | Inspector-Secretario | Luis Saldoval B. | — | 2,200 |
| 5 | Inspectora | Sara Cifuentes | — | 1,200 |
| 6 | Id | Aurora Soto | — | 1,200 |
| 7 | Armonía y Comp. | Enrique Soro B. | 12 | 1,800 |
| 8 | Id id | Federico Stöber | 18 | 2,700 |
| 9 | Teoría y Solfeo | Anibal Aracena | 8 | 1,200 |
| 10 | Id | Luis Saldoval B. | 8 | 1,200 |
| 11 | id | Humberto Allende | 4 | 600 |
| 12 | id | Ferruccio Pizzi | 4 | 600 |
| 13 | id | Juan Marcelli | 4 | 600 |
| 14 | id | José Agustín Reyes | 4 | 600 |
| 15 | id | Aline B. de Haas | 4 | 600 |
| 16 | id | Sara Cifuentes | 4 | 600 |
| 17 | Canto (solistas) | Luis E Giarda | 12 | 1,800 |
| 18 | id | José Agustín Reyes | 12 | 1,800 |
| 19 | Piano | Germán Decker | 12 | 1,800 |
| 20 | id | Roberto Duncker | 12 | 1,800 |
| 21 | id | Carlos Debussyère | 12 | 1,800 |
| 22 | id | Fernando Waymann | 8 | 1,200 |
| 23 | id | María E. Naylor | 12 | 1,800 |
| 24 | id | Balbina Ciuffardi | 8 | 1,200 |
| 25 | Piano y órgano | Anibal Aracena | 4 | 600 |
| 26 | Violín y viola | Aurelio Silva | 12 | 1,800 |
| 27 | id | José Varalla | 12 | 1,800 |
| 28 | id | Reinaldo Cavalli | 6 | 900 |
| 29 | id | Guillermo Navarro | 4 | 600 |
| 30 | Violoncello | Gilberto Brighenti | 8 | 1,200 |
| 31 | Contrabajo | Juan Campusano | 4 | 600 |
| 32 | Flauta | Eusebio Durán | 4 | 600 |
| 33 | Oboé | Ferruccio Pizzi | 4 | 600 |
| 34 | Clarinete | Bartolomé Durán | 4 | 600 |
| 35 | Fagot | Arturo Mélis | 4 | 600 |
| 36 | Trompa | Juan Marcelli | 4 | 600 |
| 37 | Pistón | Emilio Blanchait | 4 | 600 |
| 38 | Trombón | Juan Betteo | 4 | 600 |
| 39 | Arpa | Josefina Grazioli | 4 | 600 |
| 40 | Conjunto orquestal | Enrique Soro | — | 2,000 |
| 41 | Conjunto Coral | Luis E. Giarda | 4 | 600 |
| 42 | id | Julio Guerra | 8 | 1,200 |
| 43 | Italiano | José Varalla | 5 | 750 |
| 44 | Francés | Roberto Téllez | 5 | 750 |
| 45 | Historia de la Música | Leopoldina de Trupp | 5 | 750 |
| 46 | Humanidades | Rafael Villarreal | 12 | 1,800 |
| 47 | Declamación | Gustavo Ried | — | 1,500 |
| 48 | Estética | Jorge Hübner | — | 1,500 |

Ayudantes

Sería una ingratitud y una injusticia al mérito si no se mencionara en estos apuntes á esa falange de ayudantes que en todo tiempo ha sido factor importantísimo, y cooperado eficazmente á la tarea de difundir los rudimentos del arte.

La base del éxito obtenido por los profesores del Conservatorio en la enseñanza, se ha debido en gran parte á la magnífica preparación que sus ayudantes daban á los jóvenes alumnos.

Dicha pléyade de aprovechados discípulos es numerosa; y señalamos sus nombres con caracteres especiales en la nómina alfabética de los alumnos distinguidos que insertamos en la parte pertinente de esta reseña.

AÑO 1911

Nómina de los Ayudantes del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

| Nº | ASIGNATURA | NOMBRES | HORAS DE CLASES |
|----|------------|----------------------|-----------------|
| 1 | Piano | Amantina Cabrera | 2 |
| 2 | id | Berta Abadie | 2 |
| 3 | id | Celia Valencia | 2 |
| 4 | id | Ester Valdevenito | 2 |
| 5 | id | Humberto Allende | 2 |
| 6 | id | Isabel Román | 2 |
| 7 | id | María Penjean | 2 |
| 8 | id | Sibila Araya | 2 |
| 9 | id | Teresa Stark | 2 |
| 10 | id | Américo Tritini | 2 |
| 11 | id | Blanca Cuevas | 2 |
| 12 | id | Blanca Renard | 2 |
| 13 | id | Clara Barrera | 2 |
| 14 | id | Esteban Iturra | 2 |
| 15 | id | Ester Colombo | 2 |
| 16 | id | Lidia Tenti | 2 |
| 17 | id | María Luisa Vollaire | 2 |
| 18 | id | Matilde Castro | 2 |
| 19 | id | Prosperina Baeza | 2 |
| 20 | id | Roberto Puelma | 2 |
| 21 | id | Sara Soza | 2 |
| 22 | id | Sara Valdevenito | 2 |
| 23 | Armonía | Juan Marcelli | 2 |
| 24 | Teoría | Andrés Steinford | 4 |
| 25 | Canto | Teresa Santander | 2 |
| 26 | Violín | Teresa Chasse | 2 |
| 27 | id | Armando Carvajal | 2 |

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



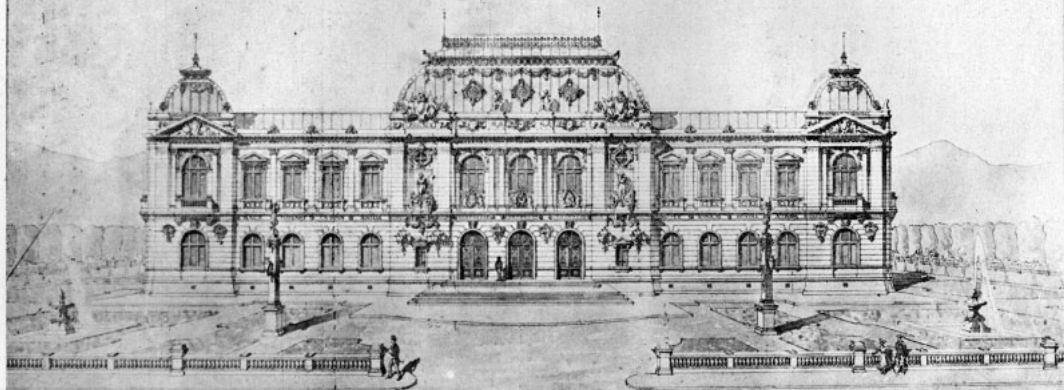
EDIFICIO QUE ACTUALMENTE OCUPA

NOTA DEL AUTOR

Para ilustrar la opinion de las personas que han de tomar como una obra de patriotismo, la imprescindible necesidad de dotar al Conservatorio de un edificio que corresponda al grado de adelanto que hemos alcanzado en todas las manifestaciones del saber humano; insertamos los magníficos planos presentados con tal fin, por el distinguido arquitecto don José Tomás Reyes.



CONSERVATORIO
DE
MUSICA Y DECLAMACION

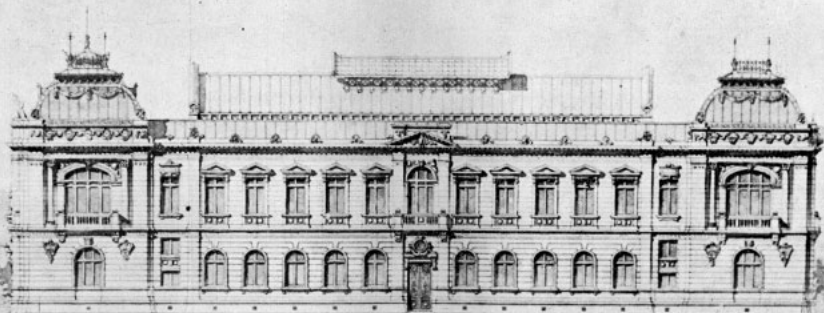


FACHADA PRINCIPAL

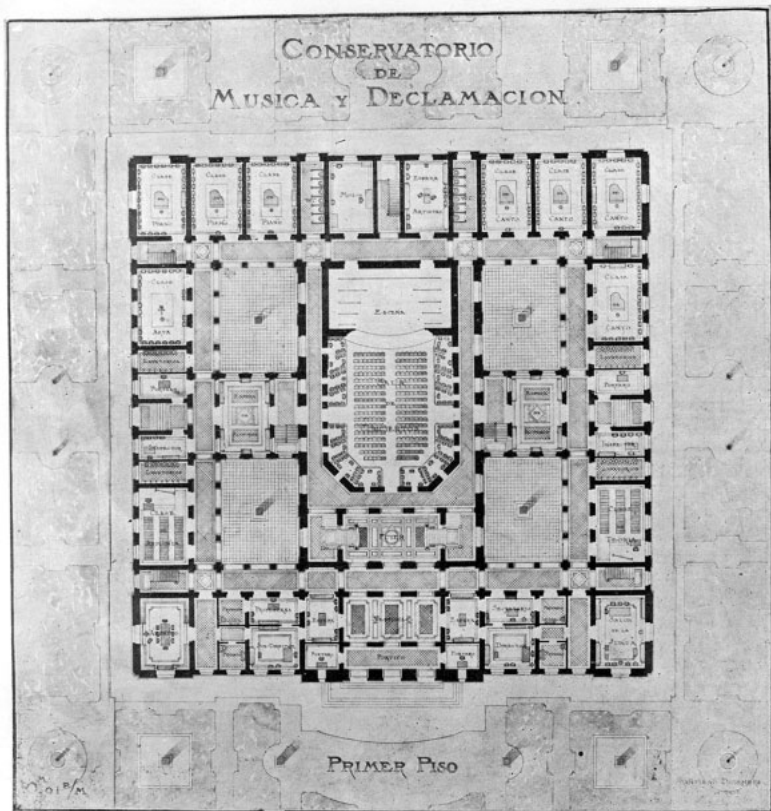
01 2/m

SANTIAGO DÍAZ PARRA 1884
Barral

CONSERVATORIO
DE
MUSICA Y DECLAMACION



FACHADA LATERAL



La realizacion de esta magna obra, sería el complemento del plan de edificacion de planteles que por sí solos sean monumentos levantados a las Industrias, al Foro, a la Ciencia, a las Bellas Artes; entre las cuales se ha hecho injusta omision de la Música.



Locales que ha ocupado

Una de las circunstancias que mas han retardado ó impedido el verdadero desarrollo que el Conservatorio en tantos años de existencia debiera tener, ha sido indudablemente la carencia de un local adecuado.

Nacido en la Escuela de la Cofradía del Santo Sepulcro, en 1849, al poco tiempo lo trasladaron á los altos del edificio en que hoy está la Intendencia, luego á la esquina, en donde está actualmente el correo Central.

De allí pasó al edificio que hacen años ocupa la Escuela profesional de Niñas, Delicias esquina de Santa Rosa.

En 1879, con motivo de la Guerra del Pacífico se le cambió al Congreso Nacional, é instaló en el segundo piso de la Sección Cámara de Senadores.

Allí estuvo hasta 1884 que se le trasladó al pequeño local (arrendado) que ocupaba una Escuela primaria en la calle de Gálvez esquina Cándor.

Abandonado y estrecho funcionó en ese local el Conservatorio, dedicando tres días de la semana á cada Sección, hombres y mujeres respectivamente.

En 1886, después de pasar aletargado casi una decuria, comenzó el verdadero resurgimiento del Conservatorio.

La Dirección Contrucci, en un año solo de administración realizó adelantos admirables; si se toma en cuenta su breve duración.

Desde 1888, la empeñosa y afortunada administración Alcalde, gracias á la buena voluntad del Excelentísimo señor Balmaceda y del Ministro de Instrucción señor Bañados Espinoza, obtuvo para el Conservatorio cuanto solicitó del Gobierno.

En el sentido de ensanchar el establecimiento, las otras administraciones no han conseguido realizar los proyectos que hay pendientes.

En la mente de todos está la imprescindible necesidad de dotar al Conservatorio de un edificio capaz de recibir con comodidad á los 700 y tantos alumnos á que han alcanzado las últimas matrículas.

La propiedad fiscal que actualmente ocupa mide 2,189.73 m².

Número de patios: 2. Superficie de los patios: 482 m².

Número de salas: 17. Superficie de las salas; 539 m².

Tiene capacidad para 400 alumnos.

La sala de conciertos costó al rededor de \$ 100.000; y tiene 450 aposentaduras; todas sillones de felpa.

Su alumbrado es de luz eléctrica y gas.



1849 á 1911

Población escolar del Conservatorio

| AÑO | HOMBRES | MUJERES | TOTALES | AÑO | HOMBRES | MUJERES | TOTALES | AÑO | HOMBRES | MUJERES | TOTALES |
|------|---------|---------|---------|------|---------|---------|---------|------|---------|---------|---------------------|
| 1849 | 58 | 92 | 150 | 1870 | 71 | 114 | 125 | 1891 | 150 | 281 | 431 |
| 1850 | 63 | 102 | 165 | 1871 | 90 | 175 | 865 | 1892 | 133 | 292 | 425 |
| 1851 | 56 | 98 | 154 | 1872 | 89 | 184 | 273 | 1893 | 140 | 284 | 424 |
| 1852 | 65 | 101 | 166 | 1873 | 65 | 164 | 229 | 1894 | 103 | 308 | 411 |
| 1853 | 70 | 143 | 213 | 1874 | 72 | 143 | 215 | 1895 | 144 | 398 | 542 |
| 1854 | 75 | 132 | 207 | 1875 | 62 | 114 | 176 | 1896 | 148 | 522 | 670 |
| 1855 | 80 | 114 | 194 | 1876 | 56 | 126 | 182 | 1897 | 114 | 283 | 397 |
| 1856 | 72 | 118 | 190 | 1877 | 96 | 215 | 311 | 1898 | 138 | 460 | 598 |
| 1857 | 82 | 109 | 191 | 1878 | 93 | 264 | 357 | 1899 | 82 | 303 | 385 |
| 1858 | 79 | 117 | 196 | 1879 | 76 | 276 | 352 | 1900 | 119 | 221 | 340 |
| 1859 | 80 | 120 | 200 | 1880 | 90 | 216 | 306 | 1901 | 124 | 232 | 356 |
| 1860 | 75 | 114 | 189 | 1881 | 69 | 165 | 234 | 1902 | 141 | 271 | 412 |
| 1861 | 68 | 99 | 167 | 1882 | 81 | 164 | 245 | 1903 | 115 | 267 | 382 |
| 1862 | 82 | 103 | 185 | 1883 | 57 | 193 | 250 | 1904 | 166 | 348 | 514 |
| 1863 | 81 | 118 | 199 | 1884 | 58 | 181 | 239 | 1905 | 220 | 353 | 573 |
| 1864 | 70 | 112 | 182 | 1885 | 90 | 174 | 264 | 1906 | 171 | 390 | 561 |
| 1865 | 63 | 104 | 167 | 1886 | 86 | 182 | 268 | 1907 | 178 | 440 | 618 |
| 1866 | 56 | 96 | 152 | 1887 | 89 | 176 | 265 | 1908 | 153 | 417 | 570 |
| 1867 | 60 | 97 | 157 | 1888 | 110 | 207 | 317 | 1909 | 117 | 442 | 559 |
| 1868 | 59 | 102 | 161 | 1889 | 135 | 238 | 373 | 1910 | 180 | 421 | 601 |
| 1869 | 62 | 110 | 172 | 1890 | 106 | 260 | 366 | 1911 | 196 | 523 | 719 |
| | 1456 | 2301 | 3757 | | 1741 | 3931 | 5672 | | 3012 | 7456 | 10468 |
| | | | | | | | | | | | 5672 |
| | | | | | | | | | | | 3757 |
| | | | | | | | | | | | TOTALES 19897 |



CURSO DE ARMONIA, CONTRAPUNTO Y FUGA, Y ALTA COMPOSICION

ARMONIA

AÑO PREPARATORIO

Armonía consonante.—Ejercicios prácticos. (Ramos complementarios obligatorios: Primer año de piano, preparatoria de Italiano).

PRIMER AÑO

Armonía disonante.—Ejercicios prácticos. (Ramos complementarios obligatorios: Segundo año de piano, primer año de Italiano, primer año de Historia de la música).

SEGUNDO AÑO

Armonía cromática y enarmónica.—Ejercicios prácticos. Bajetes con imitaciones etc., etc. (Ramos complementarios obligatorios: Tercer año de piano, segundo año de Italiano y segundo año de historia de la música).

Exámen para obtener el diploma de Armonía

- 1º Armonizar un bajete en tres horas de tiempo y á puerta cerrada.
 - 2º Armonizar una melodía en una hora de tiempo y á puerta cerrada.
 - 3º Armonizar en el piano, á primera vista, un bajete sencillo.
- Tratados de consultas: Richter, Durán, Dubois, Andreoli y Galli.

Contrapunto y Fuga

PRIMER AÑO

Contrapunto á 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 partes en las distintas especies.
 Conócimientos de algunas formas musicales.
 Composición de Solfeos á una voz con acompañamiento de piano.
 (Ramos complementarios obligatorios: 4º año de piano, preparatoria de algún instrumento de Arco.)

SEGUNDO AÑO

Contrapunto doble. Imitaciones.
 Fuga á dos voces.
 Conocimientos de algunas formas musicales.

Composiciones de romanzas sin palabras.

(Ramos complementarios obligatorios: primer año de algún instrumento de arco, y preparatoria de Órgano.)

Fugas á 3, á 4 y más voces.

Composiciones de romanzas con palabras.

(Ramos complementarios obligatorios: segundo año de algún instrumento de arco y primer año de Órgano.)

Exámen para obtener el diploma de Contrapunto y Fuga

1º Componer una fuga á 4 voces en 18 horas á puertas cerradas.

2º Componer sobre un tema dado, una romanza sin palabras en 18 horas.

3º Componer sobre una poesía dada, una romanza en 18 horas.

Alta composición

PRIMER AÑO

Composición de Sonatas para piano solo, y piano y violín.

Composiciones para pequeña orquesta.

SEGUNDO AÑO

Composición de Tríos, Cuartetos y Quintetos.

TERCER AÑO

Composición Sinfónica para grande orquesta. Escenas líricas, Cantatas, Madrigales, conciertos, etc., etc.

Tratados de instrumentación Berlioz y Gevaert.

Exámen para obtener el diploma de Alta Composición

1º Composición de un primer tiempo de sonata para piano, ó para piano y violín sobre un tema dado. (Tiempo 18 horas).

2º Componer un madrigal á 4 voces sobre una poesía dada. (Tiempo 18 horas).

3º Componer una Escena lírica en parte instrumentada. (Tiempo 18 horas).

4º Reducir y Transponer á primera vista una partitura.

NOTA.—Para poder rendir exámenes de diploma es necesario presentar los certificados de los ramos complementarios obligatorios.

CURSO DE CANTO

(Los métodos y los solfeos se escojerá, según las necesidades de cada alumno, entre los ejercicios de los autores siguientes: Abt, Aprile, Bona, Bordogni, Carelli, Concone, Crescentini, Delle Sedie, Florimo, Faure, García, Giraltoni, Giarda, Guercia, Hettich, Hillemacher, Lamperti, Lablache, Lütgen, Marchesi, Marchisio, Nava, Panofka, Panseron, Paer, Ronconi, Rubini, Seiler, Schubert, Tosti, Vaccai, Viviani, Zingarelli, etc.)

CURSO NORMAL

PREPARATORIA

1. Nociones de acústica. Ejercicios de gimnasia respiratoria. Nociones generales sobre los órganos vocales en el acto de la fonación.
2. Emisión de la voz y ejercicios de entonación en los intervalos.
3. Estudio de los timbres y unión de los registros.
4. 12 solfeos especiales para la impostación de la voz, de L. S. Giarda.

Ramos complementarios obligatorios: Primer año de Teoría y Solfeo, preparatoria de Piano, primer año de Italiano, y conjunto coral.

PRIMER AÑO

1. Primeros grados de agilidad.
2. Ejercicios que se escogerán según la calidad de la voz y la disposición de cada alumno.
3. Portamento de la voz.
4. 25 Solfeos progresivos.

Ramos complementarios obligatorios: Segundo año de Teoría y Solfeo; primer año de Piano, segundo año de Italiano y conjunto coral;

SEGUNDO AÑO

1. Segundo grado de agilidad.
2. 25 Solfeos.
3. Reglas para la aplicación de la palabra al canto.
4. Trozos de la antigua Escuela Italiana.

Ramos complementarios obligatorios: Segundo año de Piano, estética Conjunto coral.

TERCER AÑO

1. 25 Solfeos á una ó más voces.
2. Nociones sobre la forma clásica de la música de cámara.
3. Romanzas de Gounod, Bizet, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, etc.
4. Trozos de óperas de la antigua Escuela Italiana.

Ramos complementarios obligatorios: Tercer año de Piano, estética y conjunto coral.

Exámen para obtener el diploma de profesor de curso Normal

Para obtener el diploma de Curso Normal, se debe dar pruebas de haberse posesionado de las enseñanzas de preparatoria, primero, segundo, y tercer años, haciendo para esto una clase práctica.

CURSO SUPERIOR

CUARTO AÑO

1. Perfeccionamiento de la vocalización y estudio de los adornos.
2. Estudio del Recitado y forma declamada, de Porpora á Rosini; y de Gluk á Wagner.

3. Operas teatrales, antiguas y modernas.

4. Estudio y perfeccionamiento del género clásico.

Ramos complementarios obligatorios: Preparatoria de armonía, declamación, Conjunto coral.

QUINTO AÑO

1. Ejercicios de lectura á primera vista y de transposición, con acompañamiento de piano por el mismo alumno.

2. Perfeccionamiento en el género clásico y romántico, y el repertorio relativo.

3. Historia del canto, método de enseñanza, técnica de las voces, fisiología é higiene de los órganos vocales.

4. Vocalizaciones de dificultad.

Ramos complementarios obligatorios: Primer año de armonía, declamación. Conjunto coral.

Exámen para obtener el diploma de profesor de Curso Superior

1. Ejecución de 2 trozos preparados por el candidato. el primero, escogido entre las óperas más importantes de la antigua escuela italiana, el 2º tomado de entre las más acreditadas óperas modernas.

2. Ejecución de un ejercicio de vocalización de perfeccionamiento, sorteados entre 6 preparados por el candidato.

3. Interpretación y acompañamiento, con estudio de tres horas, á puerta cerrada, de un trozo elegido por la comisión examinadora.

4. Lectura á primera vista; transposición de un trozo de canto y piano de mediana dificultad.

5. Las interrogaciones siguientes: método de enseñanza, técnica de las voces, fisiología é higiene de los órganos vocales. Dar prueba de conocer las obras de los mejores compositores y autores didácticos.

NOTA.—Para poder rendir exámen de diploma es necesario presentar los certificados de los ramos complementarios obligatorios.

CÁRLOS ALDUNATE C.,
Director.

ENRIQUE SORO B.,
Sub-director.

CURSO DE VIOLIN

CURSO NORMAL

PREPARATORIA

(Edad máxima: 12 años; habiendo cursado ya el 1er. año de teoría y solfeo)

Métodos: Dancla, Sevcik ú otros.—1º, 2º, 3º y 4º, cuadernos de la op. 6 de Sevcik ú otros equivalentes de los métodos que hubiere adoptado el profesor.

Estudios: Ferrara; los que seleccione el profesor del I libro (Mínimum: 20). Algunas melodías elementales con acompañamiento de piano.

I AÑO

Método: Continuación de los métodos qua se hayan hecho estudiar en la preparatoria.—5º, 6º y 7º, cuadernos de la op. 6 de Sevcik ú otros equivalentes de los métodos que hubiere adoptado el profesor.

Estudios: Ferrara; los que se seleccionen del 2º libro. (Mínimum 20 Estudios).

Ejercicios técnicos: Desde este año hasta el 8º, inclusive se harán estudiar las obras de O. Sevcik, Sauret (Gradus ad Parnasum), Leonard (Jimnástica) ú otros equivalentes, adoptando su material de enseñanza á la índole y necesidad de cada alumno.

Duos: Se estudiarán desde este año hasta el 6º, inclusive, y se elegirán de entre los autores clásicos siguientes: Compagnoli, Bruni, Rolla, Pleyel, Mazas, Haydn, Mozart, Spohr, etc. (Mínimum: tres duos por cada año). Algunas melodías con acompañamiento de piano.

Ramos complementarios obligatorios: 2º año de teoría y solfeo.

II AÑO

Estudios: Dont ó Kaiser. (Preparatorias á los de Kreutzer y Rode), Mazas op. 36 (Estudios Especiales) ú otros equivalentes. De los que seleccione el profesor se estudiarán como mínimum 20.

Duos: A lo menos 6 de los autores ya indicados.

Sonatinas ó pequeñas piezas con piano: Las que elija el profesor, cuyo número no baje de diez.

Ramos complementarios obligatorios: 1º año de Italiano.

III AÑO

Estudios: Mazas op. 36 (Estudios Brillantes). Los que elija el profesor. Los de Kreutzer y Fiorillo se estudiarán desde este año hasta el 7º inclusive, eligiendo de entre ellos los que según su grado de dificultad sea posible hacer estudiar al alumno en cada uno de los años indicados. De los tres autores se estudiarán como mínimum 25 estudios.

Duos: De los autores indicados se estudiarán á lo menos 3.

Sonatinas y trozos con acompañamiento de piano: Las que elija el profesor, cuyo mínimum no baje de diez.

Ramos complementarios obligatorios: 2º año de italiano, 1º año de piano. Conjunto instrumental.

IV AÑO

Estudios: Continuación de los indicados en el 3º año, agregando algunos de los 24 caprichos de Rode. — Mínimum de los tres autores, 25 estudios.

Sonatas: Desde este año hasta el 6º inclusive se estudiarán algunas de los autores clásicos de las escuelas Italiana, Francesa y Alemana. (A lo menos dos por año.)

Las de Beethoven para violín y piano se estudiarán desde este año hasta el último del curso. (Mínimum, 1 por cada año.)

Conciertos: Se harán estudiar algunos de los de Viotti, Rode, Kreutzer, Spohr y Beriot hasta el 6º año inclusive. (Mínimum, 2 por cada año.)

Ramos complementarios obligatorios: 2º año de piano, preparatoria de armonía. Conjunto instrumental.

V AÑO

Estudios: Continuación de los de Kreutzer, Fiorillo y Rode. (Mínimum, 25 de los tres autores.)

Conciertos: De los autores indicados (Mínimum. 2).

Sonatas " " " "

Ramos complementarios obligatorios: 1º año de Armonía, historia de la música. Conjunto instrumental.

VI AÑO

Estudios: Continuación de los de Kreutzer, Fiorillo, Rode, agregando algunos de Gavinies. (Mínimum, 25 estudios de los cuatro autores.)

Conciertos: De los autores indicados. (Mínimum, 2).

Sonatas: " " " "

Ramo complementario obligatorio: Conjunto instrumental.

Exámen para obtener el diploma de Curso Normal

Para obtener el diploma de Curso normal se debe dar pruebas de haberse posesionado de las enseñanzas de la preparatoria 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º años, haciendo para esto una clase práctica.

Curso Superior

VII AÑO

Estudios: Conclusión de los de Kreutzer, Fiorillo, Rode y Gavinies.

Sonatas: Algunas de autores modernos y de las de Bach para violín solo.

Conciertos y piezas de concierto: de Vieuxtemps, Mendelssohn, Wieniazski ú otros. (Mínimum, 2).

Durante este año y el 8º se hará practicar música de cámara.

Ramo complementario obligatorio: Conjunto instrumental.

VIII AÑO

Estudios: Algunos caprichos de Paganini.

Sonatas: Continuación de las de Bach para violín solo y alguna de autor moderno.

Conciertos: Max-Bruch (sol menor) Beethoven (re mayor). Estos dos conciertos podrán sustituirse por otros de igual importancia y dificultad si el profesor lo creyere conveniente.

Ramo complementario obligatorio: Conjunto instrumental.

Exámen para obtener el diploma de profesor de Curso Superior

1º Ejecución de dos trozos de concierto escogidos por el candidato; uno de ellos de autor clásico antiguo.

2º Ejecución de un capricho de los 24 de Paganini, y escogido por la comisión de entre algunos preparados por el candidato:

3º Ejecutar la parte de 1.º violín y dirigir la ejecución de un cuarteto, de mediana dificultad, escogido 24 horas antes del exámen entre los de Haydn, Mozart y Beethoven.

4º Interpretación de un trozo de mediana dificultad dado por la Comisión, previo estudio de tres horas á puerta cerrada.

5º Lectura á primera vista y transposición de un manuscrito.

6º Indicación de las arqueadas, de la dijitación y posiciones de un pasaje difícil elegido por la comisión. Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos sobre la enseñanza dando una lección á alumnos del curso que indique la comisión, y demostrar conocer la técnica del violín, y las obras didácticas de los mejores autores y compositores.

NOTA.—Para poder rendir exámenes de diploma es necesario presentar los certificados de los ramos complementarios obligatorios.

CÁRLOS ALDUNATE C.,
Director.

ENRIQUE SORO B.,
Sub-director.



CURSO DE PIANO

CURSO NORMAL

I AÑO

Edad máxima: 12 años.

1. Lebert Starck. Método. Primera parte completo.
2. Schmitt Op. 9 en parte.
3. Köhler Op. 151, todo.
4. Reinecke Op. 127, 2 sonatinas.
- 5: Diabelli, á cuatro manos en parte.

Ramos complementarios obligatorios: segundo año de Teoría y Solfeo; (facultativos, francés y humanidades).

II AÑO

1. Czerny-Germer. Primer cuaderno completo.
2. Clementi-Damm. Vors tufe número 1, en parte.
3. Schmitt. Op. 12, en parte.

Ramos complementarios obligatorios: Preparatoria de Armonia. (facultativo, francés y humanidades.)

III AÑO

1. Bach-Mugellini 23 piezas fáciles 18 de ellas.
2. Duvernoj. Op. 110. todo.
3. Bertini. Op. 100. todo.
4. Heller, Op. 125. 20 estudios.
5. Clementi-Damm. (Kleinmichel, Edición Steingrüber) la mitad.
6. Escalas y arpegios en todos los tonos mayores y menores.

Ramos complementarios obligatorios: Primer año de Armonía, primer año de Italiano, primer año de historia de la música y conjunto coral.

IV AÑO

1. Bach-Busoni. Invenciones á 2 voces, todas.
3. Bertini. Op. 29, todo.
3. Heller. Op. 47, todo.
4. Czerny, Op. 299, 20 estudios.
5. Clementi-Schulze, 3 sonatas de las más fáciles.
6. Mozart. Rondo en re mayor.

7. Mozart. fantasía en re mayor.

Ramos complementarios obligatorios: Segundo año de Armonía, segundo año de Italiano, segundo año de historia de la música y conjunto coral.

V AÑO

1. Bach-Busoni. Invenciones á tres voces. 10 invenciones.
2. Cramer-Bülow. 20 estudios.
3. Heller. Op. 46. todo.
4. Heller. Op. 81. en parte.
5. Clementi Schulze. 3 sonatas más difíciles.
6. Mozart. 2 sonatas.
7. „ fantasía en do menor.
8. Haydn-Schulze. 2 sonatas.
9. Beethoven. Sonata Op. 2 número 3.
10. „ Rondo en do mayor.

Ramos complementarios obligatorios: conjunto coral.

VI AÑO

1. Clementi-Tausig. Gradus ad parnassum, 20 estudios.
2. Bach-Busoni. 5 invenciones á 3 voces.
3. Bach Mugellini. Suites francesas, todo.
4. Mendelssohn. 5 canciones sin palabras.
5. Schubert. Momentos musicales. todo.
6. „ Impronptus. 4.
7. Schuman. Op. 12. todo.
8. Kullak. escalas de octavas. 1ª parte.

Ramos complementarios obligatorios: conjunto coral.

Exámen para obtener el Diploma de Profesor de Curso Normal

Para obtener el diploma de Curso Normal, se debe dar pruebas de haberse posesionado de las enseñanzas de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto años, haciendo para ello una clase práctica. (Un año de ayudantía).

Curso Superior

VII AÑO

1. Bach-Mugellini. Suites inglesas. todo.
2. Moschelles. Op. 70. 10 estudios á elección del profesor.
3. Mayer. Op. 168. 12 estudios „ „ „
4. Scarlati-Bülow. Sonatas, en parte.
5. Schubert—Cart. Op. 42—53. á voluntad.

6. Kullak. Escalas de octavas. 2ª parte.
 7. Schuman. Carnaval.
 8. Chopin. Op. 10. y Op. 25. 3 estudios de cada uno.
 9. Beethoven. Sonatas Op. 27 N.º 2. y Op. 26.
- Ramos complementarios obligatorios: conjunto coral.

VIII AÑO

1. Kessler-Dachs. Op. 100. Primer cuaderno.
 2. Chopin; Op. 25 y Op. 10. 3 estudios de cada uno.
 3. Rubinstein. Op. 23. 3 estudios. (1ª mitad.)
 4. Paganini-Liszt. 3 estudios.
 5. Bach-Tausig. Clavecin bien temperée. 10 preludios y fugas.
 6. Schuman. Estudios sinfónicos.
 7. Beethoven. Op. 53 y Op. 57.
- Ramos complementarios obligatorios: conjunto coral.

IX AÑO

1. Bach-Tausig, Clavecin. (2ª mitad).
 2. Kessler-Dachs. Segundo cuaderno,
 3. Chopin. Op. 25 y Op. 10. 6 estudios.
 4. Rubinstein. Op. 23. 3 estudios.
 5. Liszt. Ronda de enanos, Murmullo de los bosques, la Campanella.
 6. Henselt Op. 5. 4 estudios.
 7. Un concierto completo de entre los siguientes. Schumann, Chopin, Saint-Saëns, Beethoven, ó de cualquier otro autor de importancia moderno.
- Ramos complementarios obligatorios: conjunto coral.

Examen para obtener el diploma de profesor de Curso Superior

1. Lectura á primera vista de un trozo de mediana dificultad.
2. Ejecución de una pieza de mediana dificultad con 3 horas de estudio á puerta cerrada.
3. 2 piezas de Concierto elegidas por el alumno.
4. 1 estudio de cada uno de los exigidos en el plan del 9º año, sacados á la suerte con 24 horas de anticipación al exámen.
5. Conocimiento de todos los autores didácticos más importantes.

NOTA.—Para poder rendir exámenes de diploma es necesario presentar los certificados de los ramos complementarios obligatorios.

CÁRLOS ALDUNATE C.,
Director.

ENRIQUE SORO B
Sub-director.

PIANISTAS
TITULADAS EN EL
CONSERVATORIO



La célebre pianista

Sta. Amelia Cocq

Primer premio del Conservatorio de Paris.



Sta. Rosa Renard

Perfecciona sus estudios en Alemania



Sta. Eva Limiñana

Enviada a Europa por cuenta del Gobierno
Argentino.



Condiciones para ingresar como alumno al Conservatorio Nacional de Música.

(REGLAMENTO ORGANICO)

Art. 16, inciso 4° y 6°. Para ser admitido como alumno ó alumna del Conservatorio, es necesario someterse á un exámen que pruebe sus disposiciones naturales para el arte; y que posée los conocimientos correspondientes al 1^{er} año de una escuela primaria.

Art. 17 y 18. El exámen de admisión no da derecho más que para entrar condicionalmente como aspirante á alumno; y sólo después de un *semestre de prueba* se le declara alumno efectivo ó se le separa.

(REGLAMENTO ESCOLASTICO)

Las solicitudes de admisión serán presentadas al Director del Conservatorio el 1° de Marzo de cada año.

Estas solicitudes vendrán acompañadas:

a) De la fé de bautismo para acreditar que el aspirante está dentro de la edad que marca el plan de estudios para ingresar á cada curso;

b) De un certificado de los exámenes rendidos en la escuela ó liceo;

c) De un certificado del médico de ciudad ú otro facultativo que declare que el aspirante ha sido vacunado con éxito, ó que ha sufrido viruelas.

Plan de estudios

Duración de los cursos; y edad máxima que deben tener los alumnos para ser admitidos á ellos.

| | | Años de edad |
|---|---|--------------|
| 1 | Teoría (para estudiar piano, violín y arpa) | 10 años |
| 2 | „ („ „ canto, mujeres) | 13 años |
| 3 | „ („ „ „ hombres) | 16 años |
| 4 | „ („ „ composición) | 10 años |
| 5 | „ („ „ canto coral) | 16 años |
| 6 | „ („ „ Violoncello y contrabajo) | 10 y 18 años |
| 7 | „ („ „ Instrumentos de viento, de madera y de cobre) | 13 años |

| | Años de edad | Duración del curso |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|
| 8 Composición | 12 años | 9 años |
| 9 Canto (hombres) | 18 años | 5 años |
| 10 „ (mujeres) | 15 años | 5 años |
| 11 Conjunto coral (hombres y mujeres) | 18 años | 3 años |
| 12 Piano | 12 años | 9 años |
| 13 Violín y viola | 12 años | 8 años |
| 14 Violoncello | 12 años | 6 años |
| 15 Contrabajo | 20 años | 5 años |
| 16 Flauta, Oboé, Clarinete y Fagot | 15 años | 5 años |
| 17 Corno, Tromba, Trombón y Oficleide | 15 años | 5 años |
| 18 Arpa | 15 años | 8 años |

Para ingresar al curso de canto, los aspirantes deben manifestar tener facultades extraordinarias y voces que aseguren el éxito de los estudios.

Los alumnos que tengan conocimientos adquiridos particularmente deberán someterse á un exámen para designarles el año á que le correspondiere ingresar según la edad.

El Conservatorio cuenta con una orquesta á la cual pueden ingresar todas las personas que toquen con perfección algún instrumento.

Los ejercicios orquestales tienen lugar ordinariamente los lunes y jueves de cada semana, de 10 á 12 M.

Disposiciones del Reglamento orgánico

Art. 43. La instrucción gratuita que se da en el Conservatorio se divide en artística y literaria, y la primera se divide en dos cursos: normal y superior.

La instrucción artística normal comprende:

1. Nociones elementales de música;
2. Lectura musical hablada y entonada;
3. Piano elemental;
4. Elemento de armonía teórica y práctica.

La instrucción artística superior comprende las siguientes asignaturas:

1. Composición;
2. Canto;
3. Piano;
4. Arpa;

5. Organo, armonium y congéneres;
6. Violín y viola;
7. Violoncello;
8. Contrabajo;
9. Flauta y congéneres;
10. Oboé y cornó inglés;
11. Clarinete y congéneres;
12. Fagot y Contra-fagot;
13. Corno;
14. Tromba y congéneres;
15. Trombón, bombardón, aficleide y congéneres;
16. Conjuntos orquestal y coral;
17. Declamación dramática.

La instrucción literaria comprende los siguientes ramos:

1. Religión;
2. Lengua y literatura castellanas;
3. Lengua italiana;
4. Lengua francesa;
5. Aritmética, Geografía é Historia patria;
6. Historia y Filosofía de la Música; y
7. Estética.

Art. 44. Los alumnos se distinguen:

1. Alumnos de composición;
2. Alumnos de canto;
3. Alumnos de instrumento.

Art, 58. Los alumnos de todos los cursos tienen la obligación de someterse á los siguientes exámenes:

1. De admisión;
2. De repetición;
3. Anuales ó de promoción; (1)

4. Final; en seguida del cual, si han obtenido aprobación, el Consejo de profesores les extenderá el certificado de idoneidad. (Diploma profesional).

(1) Los exámenes de repetición y promoción pueden rendirse en cualquiera época del año escolar.



Su influencia en las masas.

Un Conservatorio es la escuela en donde se enseña á leer, escribir y hablar la única lengua universal, la Música. Esta escuela es la que debe conservar perenne é incólume el fuego sacro de las tradiciones que nos legaran los grandes maestros del clasicismo.

A este fin tiende el magnífico y bien seleccionado plan de estudio que actualmente se adopta, y que ha sido sancionado por el Consejo Superior de Bellas Artes y aprobado por el Supremo Gobierno.

La enseñanza ecléctica y severa que reciben los alumnos, dá los más brillantes resultados.

La mayor parte de los profesores de las orquestas de los teatros, de los músicos de los orfeones y bandas, de los profesores de los liceos y colegios de todo el país, de algunos conservatorios del extranjero y muchos de los actuales profesores de nuestro Conservatorio, han recibido su educación artística en este colegio.

La estadística que señala aproximadamente las entradas pecuniarias de los ex-alumnos del Conservatorio, demuestra con su elecuencia numérica que la profesión musical es bastante lucrativa.

Así lo han comprendido la gran cantidad de alumnos que desde los más apartados pueblos de la República y aun de los países limítrofes, acuden al Conservatorio en demanda de una vacante.

Entre esas personas se presentan muchas que se encuentran excedidas en la edad que para cada curso marca el Reglamento, y son necesariamente rechazadas; cuando podían perfectamente ingresar á un curso elemental, seguido en una escuela musical que hace mucha falta y debe crearse. A este respecto y para la creación de Liceos Musicales en las principales capitales de provincias existen varios proyectos.

La creación de dichos liceos proporcionaría educación artística á tantas personas que no pueden venir á estudiar al Conservatorio y daría empleo á los profesores diplomados en este establecimiento.

Nuestros gobernantes no deben olvidar la alta misión que tienen de cultivar y conducir á su más amplio desarrollo las facultades artística del pueblo; descubrir esas facultades en las personas jóvenes favorecidas por la naturaleza; ayudarlas, inspirarles amor á los estudios serios que las ennoblecen; refinarles el gusto y educarlas sujetas á las invariables reglas del verdadero arte.

Para dar á conocer el grado de adelantamiento, cada semestre escolar termina con una serie de presentaciones de alumnos, á las cuales asisten los más distinguidos miembros de nuestra sociedad metropolitana y del Cuerpo Diplomático residente.

Las obras que se interpretan en dichas presentaciones son una prueba evidente de la seriedad artística á que están sujetos los alumnos en general, y en particular los que descuellan en las diversas asignaturas.



Sta. Blanca Menendez

Joven pianista y violinista que promete ser una *Etoile* del Arte Lirico, poseedora de una bella voz de Soprano.



Sta. Australia Tonel

Aventajada alumna que pronto partirá a Europa.



Sta. Judith Rojas

Pianista titulada del Curso Superior que se dedica con éxito al Profesorado.



Sta. Elena Doberti

Diploma de Piano,
Curso Superior.



Sta. Estela Urzúa

Diploma de piano, Curso Superior.



D. Esteban Iturra

Joven pianista, discípulo del maestro Soro.
Diploma de Curso Superior.



D. Nino Marcelli

Diploma de Armonía y Contrapunto.
Discípulo del maestro Soro.



Los maestros clásicos figuran de preferencia en los programas, y son interpretados á conciencia por los futuros artistas.

Algunos alumnos se han presentado en concursos para ingresar á los Conservatorios de Francia, Alemania é Italia y han sido aceptados in continenti.

El selecto auditorio que acude al Conservatorio á dichos conciertos presta eficaz atención y estimula con sus demostraciones de aprobación y aplauso á los noveles intérpretes educados en la más pura escuela clásica.

Por los programas que insertamos juzguen los entendidos. A mi solo corresponde consignar que á la presentación de 6 de Septiembre de 1911 asistió el maestro Mascagni; y tanto las ejecuciones como los planes y programas de estudios merecieron su más franca y entusiasta aprobación.

3^a PRESENTACION DE ALUMNOS

SABADO 2 DE DICIEMBRE DE 1911 A LAS 5 P. M.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. SORO.—Melodía para orquesta de cuerdas.
2. MENDELSSOHN-HELLER. — *Romanza*. Sta. Rosa Cruz, año VI. Clase de piano del Sr. Cárlos Debuysère.
3. PERGOLESI.—"Aria". Sta Vilma Runge, año I. Clase de violoncello del Sr. Gilberto Brighenti.
4. RUBINSTEIN.—*Barcarola en Sol mayor* Sta. Berta Abadie, año VII. Clase de piano del Sr. Fernando Waymann.
5. HUBAY.—*Czardas N^o 4*. Sr. Armando Carvajal, año VII. Clase de violín del Sr. José Varalla.
6. CHOPIN.—*Polonesa en La bemol N^o 6*. Sr. Esteban Iturra, año IX. Clase de piano del Sr. Enrique Soro.

SEGUNDA PARTE

7. SORO.—*Andante* para orquesta de cuerdas y piano.
8. CHOPIN.—*Estudios* para piano, Sta. Lidia Tenti, año VIII. Clase del Sr. Germán Decker.
9. a) HAYDN.—*Serenata*.
b) BACH.—*Louré*. Sta. Marta Arriagada, año II. Clase de violín del Sr. Aurelio Silva.
10. LISZT.—*Ronda de Enanos*. Sta. Marta Runge, año VIII. Clase de piano del Sr. Cárlos Debuysère.
11. GIARDA.—"Amo" *Romanza* para soprano Sta. Celinda Andreoli, año I. Clase de canto del Sr. Luis S. Giarda.
12. a) SORO.—*Ave María* á tres voces solas.
b) GIARDA.—*Alba*. Impresión matutina para coro con acompañamiento de orquesta de cuerdas y piano. Clase de conjunto coral del Sr. Luis S. Giarda.



4.^a PRESENTACION DE ALUMNOS

JUEVES 7 DE DICIEMBRE DE 1911. A LAS 5 P. M.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

1. MENDELSSOHN.—"La Gruta de Fingal"—Obertura para orquesta.
2. BETHOVEN.—Variaciones en do menor sobre el tema "Good save the King". Sr. Osvaldo Rojo, año IV. Clase de piano del Sr. F. Waymann.
3. HASSELMANS.—"Prière". Sta. Mercedes Santiagos, año IV. Clase de Arpa de la Sra. G. Graziolli Pellizzari.
4. SCHUMANN.—Primera parte del Gran concierto en *La menor* con acompañamiento de orquesta. Sr. Esteban Iturra, año IX. Clase de piano del Sr. Enrique Soro.
5. MENDELSSOHN.—Primera parte del Concierto en *Mi menor*, con acompañamiento de piano. Sr. Armando Carvajal año VII. Clase del Sr. José Varalla.
6. LISZT.—*Rapsodia N.º 13*. Sta. Marta Runge, año VII. Clase de piano del Sr. Carlos Debuysère.
7. GRIEG.—*Danzas Noruegas Nos. 1, 2, 3 y 4*, para grande orquesta.

—

Dirigirá la orquesta del Establecimiento el Sub-Director Sr. Enrique Soro.

La pléyade de artistas ya salidos del Conservatorio y los setecientos y tantos alumnos que hoy se educan están demostrando con exceso que nuestro único plantel de enseñanza artístico-musical costado por el Estado, es una institución no solamente útil sino necesaria.

Al Supremo Gobierno que lo fundó, que ha subvenido á su lento pero seguro desarrollo; y que está siempre dispuesto á continuar engrandeciéndolo, debemos decir para terminar dos sinceras palabras: los fondos gastados en la fundación, desarrollo y actual mantenimiento del Conservatorio, no han sido tirados, —como creen algunos— han sido y son bien aprovechados por muchas personas que hoy viven y mantienen á sus familias con el dinero que les proporciona el ejercicio de una profesión honrada y lucrativa, gracias á la educación artística recibida en el Conservatorio.

Y vosotros legisladores que tenéis en vuestras manos la facultad de impulsarlo hacia un porvenir próspero y brillante, no escatiméis los medios y recursos para colocar al Conservatorio en el nivel que le corresponde; á la altura en que habéis colocado á sus hermanas la Pintura y la Escultura.

Euterpe merece como éllas morar en espléndido palacio.



REPUBLICA DE CHILE

CONSERVATORIO NACIONAL
DE
MUSICA Y DECLAMACION*Santiago, Mayo 12 de 1890.*

Señor Ministro:

Tengo la honra de elevar al conocimiento de V. S., un resumen referente á la marcha del Conservatorio Nacional de Música durante el año próximo pasado, á las necesidades más urgentes de este establecimiento, y á los progresos alcanzados por él hasta esta fecha.

La esperanza de que el Conservatorio pudiera algún día corresponder, tanto á los sacrificios que su sostenimiento impone al Erario Nacional como á las exigencias de una sociedad ilustrada, comienza ya á realizarse de un modo halagüeño y aun más que satisfactorio, si se toma en cuenta la organización algo defectuosa que no permite dar á los estudios artísticos todo el desarrollo de que son susceptibles, y la inconstancia de los alumnos que llenan sus aulas y que obligados por la necesidad, abandonan por completo la idea de su perfeccionamiento artístico, para correr tras su propio sustento ya como maestros inespertos ó como cantores y profesores de orquesta incompetentes, sin una exacta concepción del arte y sin utilidad ni para sí mismo, pues, que no salen jamás de la esfera mediocre en que por su poca cultusa forzosamente se colocan. Verdad es, que con ese procedimiento ganan por el momento su vida, y hay alumnos que con seis meses de estudio han sido contratados, por razón de economía, para formar parte de las compañías que funcionan fuera de Santiago; pero también es verdad, que, una vez que termina el contrato, se quedan sin los recursos necesarios siquiera para volver al seno de sus familias y sin poder sufragar á sus necesidades por medio de un trabajo honrado, poniendo en práctica conocimientos que desgraciadamente no han alcanzado á adquirir. A esto debo agregar, que no existen en el país orquestas, grandes ó pequeñas, desde la Opera hasta los más insignificantes banquetes, en que no formen parte alumnos que pertenecen actualmente ó han pertenecido al Conservatorio en este último tiempo; y si bien esto parece realizar la misión impuesta al Conservatorio de procurar una profesión lucrativa y una posición honrosa á los jóvenes que á él ingresan como alumnos, en realidad no obtienen éstos, salvo raras excepciones, ni lo uno ni lo otro, y al lanzarse á la práctica sin la debida preparación tanto técnica como moral, adquieren tales costumbres, que envilecen un arte que están destinados á ensalzar y del cual ahuyentan á los que pun-donoros y talvez especialmente dotados por la naturaleza, le habrían consagrado su inteligencia y sus esfuerzos.

He dicho que hay raras excepciones; pero, podrán estas tomarse en cuenta si se tiene presente que en el Conservatorio hay actualmente 366 alumnos de ambos sexos matriculados, y sobre todo si se considera que ese establecimiento tiene ya cerca de cuarenta años de existencia?

Ahora bien, corresponden esos resultados á los fines de la institución y á las aspiraciones de los educandos y aún de la sociedad entera, y es esta la verdadera misión del Conservatorio como plantel de primera clase que ofrece además una esmerada educación moral?

Indudablemente que nó, y de ahí, Señor Ministro, mi insistencia sobre la conveniencia ya mucha veces manifestada, de crear para el Conservatorio como

se hace en todos los establecimientos análogos de Europa, becas ó pensiones ó internados, ó si fuere posible todo eso simultáneamente, á fin de concluir con los inconvenientes apuntados y dar así facilidades para que el establecimiento pueda contribuir eficazmente á la obra de cultura nacional, presentando al país no ya principiantes de música y malos partiquines de melodrama, si no verdaderos profesores y verdaderos artistas.

Por mi parte, Señor Ministro, no he omitido esfuerzo para llegar á la realización práctica de ese bello ideal y ultimamente, me ha cabido la honra de someter á la consideración de V. S., un proyecto para la creación de una Academia Musical y de Declamación, que espero será acogido con benevolencia por V. S., y que á mi juicio, á más de llenar una necesidad social mejorará en algo la situación actual de los alumnos aventajados del establecimiento.

El impulso considerable dado al Conservatorio por S. E. el Presidente de la República y por los Sres. Ministros que han tenido á su cargo la cartera de Instrucción Pública, ha dado como resultado inmediato la adquisición de una magnífica sala de Conciertos, que consulta todas las comodidades y que está llamada á prestar servicios de indiscutible importancia. Esta sala se inauguró el 28 de Diciembre próximo pasado, con un Concierto vocal é instrumental de mucha importancia artística y práctica, pues con la ejecución relativamente perfeccionada de una obra musical seria y grandiose en cuyo desempeño además de la masa coral é instrumental se manifestó un cuadro de solistas que sorprendió tanto más agradablemente cuanto que en general no se creía pudieran existir en el país medios vocales de ese género, creo haber llegado á demostrar que el Conservatorio merece la decidida protección acordada por el Supremo Gobierno, y que no es ya una ilusión esperar que un día no lejano el personal artístico de nuestros teatros, habrá recibido su completa educación en el Conservatorio de Chile.

El día 13 de Enero del presente año, tuvo lugar el 2º Concierto en la Sala del Conservatorio. Además de las piezas de orquesta y de la presentación de nuevos solistas, se dió el primer paso en el terreno de la declamación, poniendo en escena una comedia de Bretón de los Herreros y algunas escenas sueltas de obras, que fueron desempeñadas con esmerada corrección y que ponen en evidencia la laboriosidad y empeño del profesor del ramo, muy recientemente llegado de Europa en esa época.

A los dos conciertos enumerados, hay que agregar otras manifestaciones públicas en que el Conservatorio ha tomado parte y que han significado siempre algún nuevo progreso, manteniendo el establecimiento en constante actividad. Son éstas: El 14 de Abril—Inauguración de la Escuela de Medicina.

En 15 de Septiembre, repartición de premios á los alumnos del Instituto Nacional.

En 20 de Septiembre, inauguración del Congreso Pedagógico.

Antes de pasar á otro orden de ideas, séame permitido, Señor Ministro, dejar constancia de mi profundo agradecimiento hacia S. E. el Presidente de la República, quien acompañado de los señores Ministros del despacho, ha dado prestigio al Conservatorio honrándolo con su presencia el día de la inauguración, del salón de conciertos, levantándolo de ese modo en la consideración pública ántes adversa para este establecimiento.

A la Sala de Conciertos, debe agregarse la construcción total de un patio destinado exclusivamente á las alumnas y que aunque se han consultado en él las

comodidades posibles y la higiene, es sin embargo demasiado estrecho y no permite el funcionamiento holgado de las diversas clases.

La sección de hombres está situada en el local que dá frente á la calle de San Diego. Este local es demasiado reducido y á más de la dificultad que presenta la interrupción que por su proximidad se procuran las clases entre sí, tiene la desventaja por su posición respecto de la Sala de Conciertos y sus dependencias, del doble objeto á que hoy día está destinado: clases y conciertos, ó sea confusión perjudicial y destrucción inevitable.

Esté inconveniente quedará en parte salvado, cuando el depósito de la Inspección General de Instrucción Primaria que hoy ocupa el antiguo patio del Conservatorio con frente á la calle Gálvez, se traslade al edificio que para esa oficina especialmente se construye. Así los hombres tendrán su sección especial, y el local en que funcionan actualmente quedará destinado á oficinas, archivo, biblioteca, almacenes para guardar útiles, instrumentos, etc. He dicho que con ese cambio, el inconveniente quedaría salvado en parte solamente, porque el edificio de la calle de Gálvez está ruinoso y no podrá utilizarse por completo, y aunque así no fuese siempre el establecimiento será demasiado estrecho para la gran cantidad de alumnos que lo frecuentan, y que año por año aumenta considerablemente.

Es mi deber llamar la atención de V. S. sobre este punto, haciendo notar que, á mi juicio, es tan indispensable la reconstrucción del edificio ruinoso, como el ensanche del establecimiento con la adquisición de algunas de las propiedades vecinas, que son de poco valor.

Entre las mejoras realizadas hasta la fecha, deben contarse la adquisición de pianos y otros instrumentos que, aunque no todavía en número completo, prestan sin embargo utilísimos servicios; de música vocal, instrumental y dramática, de obras técnicas didácticas, científicas, literarias y críticas del arte; y, por último, de periódicos y revistas musicales y dramáticas.

No se ocultará á la penetración de V. S. la necesidad de formar una biblioteca compuesta de obras selectas relacionadas con la música y la declamación y aun con los demás ramos de conocimientos generales, que necesita poseer el estudiante que aspira á llegar á una perfecta comprensión de un arte que debe manifestar ante una sociedad ilustrada.

En esa biblioteca, podrán ilustrarse no sólo los discípulos si no sus propios maestros, y los beneficios de esta ilustración, darán fecundos resultados.

Me atrevo á esperar de la benevolencia de V. S., que dará gran impulso á la formación de dicha biblioteca.

La honorable comisión de Presupuestos, tuvo á bien suprimir el año próximo pasado la asignatura para un profesor de teoría, solfeo y canto coral.

Como esta clase es la base de todo estudio musical, me he visto en el caso de encomendarla á algún profesor competente que quisiera prestarse á regentarla graciosamente, evitar así el grave perjuicio que su suspensión habría ocasionado.

El Sr. Germán Decker, no vaciló en tomar á su cargo la referida clase, y me es grato darle por ello las gracias.

V. S. apreciará en su justo valor la necesidad de consultar en los Presupuestos para el año venidero, un profesor para los ramos indicados. Así mismo, me permito hacer presente á V. S., que sería necesario aumentar siquiera con uno el número de los profesores de piano, ya que esta clase tiene un movimiento considerable de alumnos y es la más solicitada.

De igual manera sucede con las clases de canto, por el giro especial que hoy se da en el Conservatorio á ese ramo se hace sentir imperiosamente la nece-

sidad de contratar en Europa un profesor de canto y declamación lírica de toda competencia.

Con la idea siempre de instruir en lo posible á los que hoy, alumnos más tarde han de ser profesores ó artistas de distinción que han de deber su mérito no sólo á sus estudios técnicos ó didácticos si no á su mayor caudal de conocimientos para completar también el estudio de otros ramos que se cursan en el Conservatorio y cuya enseñanza se aplica á las necesidades y objeto del establecimiento, he abierto este año una clase de matemáticas elementales, geografía y elementos generales de filosofía natural. en una sola asignatura y á cargo de un solo profesor que la desempeña gratuitamente.

Creo, señor Ministro, que sería de inestimable utilidad mantener esa clase y me asiste la confianza de que V. S. habrá de considerarla muy especialmente ya que la instrucción aun en el Conservatorio, y aplicada, no ha de ser jamás nociva á los que la reciben.

También debo agregar que como medida de urgencia indiscutible se hace preciso la creación del cargo de repetidor para las clase de canto, con el objeto de que los profesores de este ramo, no pierdan un tiempo precioso en repasar las lecciones de los alumnos, aumentando así el número de explicaciones y aplicaciones útiles para estos. Dos repetidores bastarían para llenar esta necesidad.

En cuanto á empleados, debo también poner en conocimiento de V. S. que un solo inspector, es poco para un establecimiento de tanta extensión y con tan numeroso personal de alumnos.

Convendría, pues establecer otro inspector más, con encargo de la biblioteca.

Por último, un solo mayordomo no solo no basta para llenar las funciones de portero en un local dividido en tantas secciones, si no que es insuficiente para mantener la de Concursos y el establecimiento entero en el estado de conservación y aseo debidos, haciendo necesario la ocupación para ese objeto de personas estrañas al Conservatorio y á quienes es preciso reenumerar á precios muy subidos, por la razón de que no tienen una asignación fija permanente. A esto hay que agregar, la custodia y vigilancia necesarias hoy, que el Conservatorio encierra objetos de importancia y de valor.

Espero, Señor Ministro, que en vista de las anteriores consideraciones, V. S., no trepidará en conceder para el Conservatorio dos sirvientes á más del mayordomo actual.

Tratándose de un externado como es el Conservatorio, á pesar de la epidemia reinante y no habiendo recibido de V. S. orden en contrario, he creído no habría inconveniente para que las clases comenzaran á funcionar desde el primero de Marzo y en efecto, ese día el establecimiento abrió sus puertas continuando su marcha regular hasta el presente, sin interrupciones ni tropiezo.

Los pocos alumnos que cayeron atacados por la enfermedad, han sido atendidos debidamente, proporcionándose médico, medicinas y demás cuidados que ellos mismos han solicitado.

Creo por lo demás que V. S., como medida humanitaria no desaprobará que en general el establecimiento procure á los alumnos faltos de recursos los medios de curación para sus respectivas dolencias, sobre todo, si estas como sucede con algunas afecciones del pecho y de los bronquios, son ocasionadas por el estudio del canto y de ciertos instrumentos.

A este respecto, diré también á V. S., que, considerando la higiene como necesidad á la salud é indispensable además como complemento de educación en aquellos que por la naturaleza de sus estudios deberán más tarde manifestarse en

público, estoy haciendo elaborar un pequeño Tratado de Higiene, destinado especialmente á los alumnos del Conservatorio, y que muy pronto tendré la honra de someter á la consideración de V. S.

Convencido de que ver puestas en práctica las teorías de la clase es el sistema que da mayores facilidades á la comprensión del estudiante, he procurado siempre obtener localidades en los teatros para los alumnos aventajados, y gracias á la muy buena voluntad y galantería de los empresarios, éstos han aprovechado de las temporadas teatrales enteras de las compañías importantes y no han faltado además á concierto alguno de que pudieran sacar utilidad.

Réstame solamente, Señor Ministro, dar á V. S. las gracias por la benévola acogida con que V. S. acepta y patrocina toda idea que signifique un verdadero progreso para el Conservatorio, y me atrevo á esperar que con la poderosa protección de V. S., ese establecimiento no tardará en demostrar de una manera evidente, que merece la atención especial de que ha sido objeto.

Dios guarde á V. S.

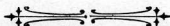
MOISÉS ALCALDE

Al Señor Ministro de Instrucción Pública.



Munificencia del Supremo Gobierno para el Conservatorio

| AÑO | PARTIDA | TOTAL | AÑO | PARTIDA | TOTAL |
|------|-----------------------|--------|------|------------------------|--------------|
| 1850 | 39 | 3,000 | | <i>Del frente.....</i> | 97,182 |
| 1851 | 40 | 1,400 | 1881 | 4 | 4,500 |
| 1852 | 45 | 1,400 | 1882 | 5 | 4,500 |
| 1853 | Reorganización 46 | 2,400 | 1883 | 5 | 5,800 |
| 1854 | 28 | 2,400 | 1884 | Reorganización 9 | 13,400 |
| 1855 | 28 | 2,400 | 1885 | 9 | 8,500 |
| 1856 | 28 | 2,400 | 1886 | Reorganización 8 | 9,500 |
| 1857 | 27 | 2,400 | 1887 | 8 | 21,740 |
| 1858 | 26 | 2,400 | 1888 | 7 | 17,440 |
| 1859 | 28 | 2,400 | 1889 | 7 | 44,790 |
| 1860 | Reorganización 26 | 3,021 | 1890 | 8 | 57,615 |
| 1861 | 26 | 3,021 | 1891 | 8 | 57,615 |
| 1862 | 25 | 3,220 | 1892 | 8 | 26,715 |
| 1863 | 28 | 2,920 | 1893 | 8 | 24,915 |
| 1864 | 27 | 3,100 | 1894 | Reorganización 8 | 25,100 |
| 1865 | 27 | 3,100 | 1895 | 8 | 38,220 |
| 1866 | 26 | 3,100 | 1896 | 8 | 47,646.33 |
| 1867 | 26 | 3,100 | 1897 | 12 | 46,546.33 |
| 1868 | 26 | 3,100 | 1898 | 10 | 40,946.66 |
| 1869 | 25 | 5,300 | 1899 | Reorganización 43 | 42,493.33 |
| 1870 | 25 | 3,400 | 1900 | Reorganización 46 | 56,828.33 |
| 1871 | 25 | 3,400 | 1901 | 54 | 51,210 |
| 1872 | 25 | 3,400 | 1902 | 204 | 49,070 |
| 1873 | 25 | 3,400 | 1903 | 213 | 49,070 |
| 1874 | 4 | 3,400 | 1904 | 67 | 47,870 |
| 1875 | 4 | 3,700 | 1905 | 85 | 54,375 |
| 1876 | 4 | 3,700 | 1906 | 100 | 68,521.50 |
| 1877 | 4 | 3,700 | 1907 | 98 | 59,660 |
| 1878 | 4 | 4,500 | 1908 | 5 | 72,490 |
| 1879 | 4 | 4,500 | 1909 | 5 | 82,390 |
| 1880 | 4 | 4,500 | 1910 | 5 | 84,140 |
| | | | 1911 | 6 | 86,590 |
| | <i>Al frente.....</i> | 97,182 | | | |
| | | | | | 1.387,479.48 |



| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|-------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| A | | | | |
| 1 | Arenas Pedro | 1853 | violín y trompa | Escalante-Oliva |
| 2 | Arenas Juan | " | violín | Escalante |
| 3 | Arameda Antonio | 1870 | pistón | Oliva |
| 4 | Alzamora José A. | 1877 | piano | Hempel |
| 5 | Adriasola Adolfo | 1878 | clarinete | Lucares |
| 6 | <i>Aguirre Máximo</i> | " | canto | Pellegrini |
| 7 | <i>Avedaño José Francisco</i> | 1880 | id | Galarce |
| 8 | Acevedo Remigio | 1881 | canto y piano | Galarce-Hempel |
| 9 | <i>Acevedo José</i> | 1882 | violín | Gervino |
| 10 | Angulo Alcibiades | 1890 | canto | Benedetti |
| 11 | Allende Abel | 1894 | violoncello | Brighenti |
| 12 | ALLENDE PEDRO HUMBERTO | " | composición | Brescia |
| 13 | Allende Juan Rafael | 1895 | piano | Paoli |
| 14 | ARACHNA ANÍBAL | 1896 | piano-órgano | Decker |
| 15 | Alessandrini Humberto | " | violín y canto | Varalla-Ceradelli |
| 16 | Arioli Pedro (ciego) | 1901 | composición | Brescia |
| 17 | Aviles Ismael | " | clarinete | Durán |
| 18 | Altamirano Pedro | 1902 | violín y trombón | Silva-Betteo |
| 19 | Aravena Enrique | " | violín | Silva |
| 20 | Abarca Capitolino | 1904 | trombón | Betteo |
| 21 | Achabal César | 1907 | flauta | Durán |
| 22 | <i>Argüelles Gabriela</i> | 1849 | canto | Desjardins |
| 23 | <i>Acevedo Clorinda</i> | 1877 | piano | Guzmán (Dominga) |
| 24 | <i>Alzamora Mercedes</i> | " | canto y piano | Valderrama-Tómes |
| 25 | <i>Arancibia Luisa Leonor</i> | " | piano | Hempel |
| 26 | Aristía Francisca | 1879 | id | Guzmán (Rosario) |
| 27 | Acevedo Severina | " | id | Tómes |
| 28 | <i>Armijo Adela</i> | 1880 | id | Guamán |
| 29 | Astaburuaga Aurora | 1888 | canto y violín | Balma-Gervino |
| 30 | <i>Anguita Rosa Estela</i> | 1893 | piano | Decker |
| 31 | Amparán Adela | 1894 | canto | Benedetti |
| 32 | <i>Allende Ester</i> | " | piano | Debuysère |
| 33 | <i>Alvarez Virginia</i> | " | id | Debuysère |
| 34 | <i>Alvarez Berta</i> | " | id | Naylor |
| 35 | <i>Aroca Carmen</i> | " | id | id |
| 36 | <i>Alvarez Sabina</i> | " | id | id |
| 37 | Ahumada María | 1895 | id | Decker |
| 38 | Alvarado Aura | 1906 | id | Duncker |
| 39 | Alvarado Adalgisa | " | id | id |
| 40 | <i>Araos Berta</i> | " | id | Aracena |
| 41 | <i>Abadie Berta</i> | 1909 | id | Waymann |
| B | | | | |
| 42 | BALMACEDA PEDRO | 1874 | fagot | Lucares |
| 43 | Barrera Ricardo | " | trompa | Oliva |
| 44 | Bürthe Arturo | 1877 | violín | Morelli |
| 45 | Benavides Francisco | 1888 | piano | Stamm |
| 46 | Barra Julio César de la | 1890 | violín | Gervino |
| 47 | Basaure Pablo | " | violín y viola | Gervino-Silva |
| 48 | Bac Alfredo de | 1892 | canto | Altavilla |
| 49 | Basaure Miguel | 1893 | id | Benedetti |
| 50 | Briceño Luis | 1894 | violín y contrabajo | Gervino-Hügel |
| 51 | BARRA TOMÁS DE LA | " | declamación | Alvarez |
| 52 | Basten Manuel | 1896 | flauta | Durán |
| 53 | Briceño Aníbal | 1900 | id | id |
| 54 | Bolívar Dionisio | " | canto y contrabajo | Ceradelli-Campusano |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta Mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|--|
| Santiago | 300 | † 1 ^{er} . trompa del Teatro Municipal. |
| id | 200 | † 2 ^o violín " " " |
| id | 150 | † 2 ^o pistón " " " |
| id | 300 | Compositor de música popular. |
| id | 300 | 1 ^{er} . clarinete de la banda de Policía y clarón del T. Municipal |
| id | 150 | Corista del Teatro Municipal. |
| Valparaíso | 500 | Tenor de capilla. |
| Santiago | 1000 | Director de zarzuela y organista notable. Compositor, autor de la |
| id | 300 | † 1 ^{er} . violín del Teatro Municipal. [opera «Caupolicán». † |
| id | 600 | Notable tenor de capilla, un ataque cerebral lo dejó inválido. |
| id | 300 | Murió muy joven, cuando el arte esperaba mucho de su talento. |
| id | 600 | Profesor del Conservatorio y de las Escuelas Normales. |
| Talca | 800 | Notable pianista. |
| Santiago | 1000 | El más hábil pianista y organista chileno. |
| Italia | 5000 | Artista de opereta. Viaja con la Compañía Marchetti. |
| Santiago | | † No ejercía. |
| id | 200 | 1 ^{er} . clarinete de la banda de Policía. |
| id | 300 | Trombón de la banda de Policía y viola del Teatro Municipal. |
| id | | No ejerce, es estudiante de ingeniería. |
| id | 150 | 1 ^{er} . trombón de banda. |
| id | 180 | Flautista de la Zarzuela. |
| id | 150 | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 200 | Profesora de piano |
| id | 200 | Id. id. |
| id | 200 | Id. id. |
| Antofagasta | 500 | Directora de Estudiantinas |
| Santiago | 600 | Una de las profesoras que propaga la buena escuela que estudió. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio, buena pedagoga. |
| id | 300 | Notable profesora de piano. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 200 | Profesora de piano |
| id | 200 | Id. id. |
| id | 200 | Id. id. |
| id | 200 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Continúa estudiando. |
| id | 500 | Fué profesor de fagot del Conservatorio. |
| id | 200 | † 2 ^o trompa de la opera. |
| id | 300 | † 1 ^{er} . violín del Teatro Santiago. |
| id | 300 | Falleció en Santiago |
| id | 300 | 1 ^{er} . violín de la Zarzuela. |
| id | 300 | Viola del Teatro Municipal. |
| id | 300 | † Corista del Teatro Municipal. |
| id | 500 | Notable bajo cantante concertista y sagrado. |
| id | 300 | 1 ^{er} . violín de la Zarzuela. |
| id | 175 | Profesor del Conservatorio. |
| id | 300 | Discreto flautista. |
| id | 500 | Notable 1 ^{ra} . flauta. |
| id | 600 | Barítono concertista y sagrado, profesor de contrabajo |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|------------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| 55 | BLANCHAIT EMILIO | 1900 | contrabajo | Campusano |
| 56 | Bidart Emilio | 1901 | violín | Silva |
| 57 | Baeza Adolfo | 1902 | flauta | Durán |
| 58 | Barra Luis de la | 1903 | contrabajo | Campusano |
| 59 | Briceño Luis | 1905 | oboé | Sandoval |
| 60 | Bezanilla Alberto | " | canto | Carlini |
| 61 | BUSTOS MARIANA | 1850 | piano | Desjardins |
| 62 | Barias Teresa | 1883 | id | Tómes |
| 63 | <i>Barias María</i> | " | id | id |
| 64 | Benavides Rosa | 1888 | id | Stamm |
| 65 | Berroeta Emma | 1889 | canto | Benedetti |
| 66 | Benhke Ana | 1894 | teoría y solfeo | Reyes |
| 67 | <i>Beuffe Elvira de</i> | 1897 | piano | Paoli |
| 68 | Badilla Rosa | 1899 | id | Cocq |
| 69 | Baeza Prosperina | 1902 | id | Decker |
| 70 | <i>Briebe Luisa</i> | 1904 | id | id |
| 71 | <i>Barrera Clara</i> | " | id | Ciuffardii |
| 72 | <i>Barbier Isabel</i> | 1908 | id | Aracena |
| C | | | | |
| 73 | Castillo José | 1874 | violín | Remy |
| 74 | Cáceres Juan Bautista | " | canto | Pellegrini |
| 75 | Cerda Antonio M ² | " | clarinete | Oliva |
| 76 | Cerda Ismael | 1877 | viola | Morelli |
| 77 | Cárcamo Genaro | 1878 | trombón | Lucares |
| 78 | Cárdenas Abel | 1879 | canto | Galarce |
| 79 | Castro Abraham | 1882 | violín | Morelli-Gervino |
| 80 | Cuadra Gregorio 2º | " | canto-violoncello | Galarce-Hügel |
| 81 | Crespo Pedro | " | flauta | Lucares |
| 82 | CAMPUSANO JUAN | 1884 | contrabajo y composición | Hugel-Stöber |
| 83 | Carrasco Ricardo | 1886 | viola | Gervino |
| 84 | Chacón Elias | 1888 | composición-flauta | Stöber-Lucares |
| 85 | Cousiño Carlos | 1891 | canto | Benedetti |
| 86 | Cerda Gustavo | 1892 | violín | Gervino |
| 87 | Célis Robustiano | 1894 | clarinete | Lucares |
| 88 | Castro Arturo | " | violín | Gervino |
| 89 | Corail Juan | 1895 | clarinete | Lucares-Durán |
| 90 | Caracci Celestino | 1900 | composición | Stöber |
| 91 | Castañeda Angel | 1902 | fagot | Balmaceda |
| 92 | Cerda Juan | 1903 | cornó | Silva |
| 93 | <i>Carvajal Armando</i> | 1904 | violín | Varalla |
| 94 | Chávez Maximiliano | " | piano | Soro |
| 95 | CAVIDES MARGARITA | 1855 | canto | Bajetti |
| 96 | <i>Castellón Guillermina</i> | 1865 | piano | Guzmán D. |
| 97 | Cruz Lastenia de la | " | canto | Pellegrini |
| 98 | <i>Contreras María Jesús</i> | 1877 | piano | Guamán |
| 99 | Carrasco Emilia | " | piano y canto | Guzmán R.-Valderrama |
| 100 | Cañas Amalia | " | piano | Hempel |
| 101 | <i>Céspedes María Luisa</i> | 1878 | id | Guzmán R. |
| 102 | <i>Cadot Luisa</i> | 1879 | id | Tómes |
| 103 | <i>Castillo Adelaida</i> | " | id | Guzmán D. |
| 104 | Campos Amalia | " | id | Tómes |
| 105 | Calderon Catalina | 1881 | id | id |
| 106 | Campos Elena | " | id | Silva |
| 107 | CORTÉS CAROLINA | 1886 | piano, violín y canto | Stamm-Morelli-Benedetti |
| 108 | CIFUENTES SARA | 1899 | canto | Benedetti |
| 109 | <i>Calle Margarita</i> | 1891 | teoría y solfeo | Sandoval |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|--|
| Santiago | 600 | Contrabajista del Teatro Municipal. |
| id | 300 | 1 ^{er} . violín de orquesta. |
| Chillán | 600 | Profesor normalista. |
| Santiago | 300 | † en Santiago. |
| id | 300 | 1 ^{er} . oboé del Orfeón Municipal. |
| id | 300 | No ejerce. |
| id | 800 | † Fué profesora del Conservatorio. |
| id | 200 | Buena profesora de piano. |
| id | 200 | " " " |
| Antofagasta | 500 | No ejerce. |
| Santiago | | Profesora de canto. |
| id | 300 | Profesora de oanto |
| id | | No ejerce. |
| id | 200 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Continua estudiando |
| id | 300 | Fué ayudanta del Conservatorio. |
| id | 200 | " " " |
| id | 150 | Diplomada en 1912 |
| id | | † 2 ^o violín del Teatro Santiago. |
| Talca | 300 | Corista de la Opera. |
| id | 180 | † 2 ^o oboé del Teatro Municipal. |
| Talca | 300 | † 2 ^o violín de la zarzuela. |
| Santiago | 300 | † 1 ^{er} . trombón de las bandas cívicas. |
| id | 200 | No ejerce, es abogado. |
| id | 150 | Profesor de estudiantinas. |
| Valparaíso | 800 | Grande organizador de Conjuntos corales. |
| Santiago | 300 | † siendo flautista del Ejército. |
| id | 600 | Actual profesor del Conservatorio. |
| Valparaíso | 150 | † siendo viola de la zarzuela |
| id | 500 | † Aprovechado compositor y profesor. |
| id | | No ejerce. Fué artista de zarzuela. |
| Santiago | | No ejerce; es dentista. |
| id | | No ejerce. |
| Lima | 300 | 1 ^{er} . violín de la ópera. |
| Santiago | 400 | Director del Orfeón Politeama. |
| id | 600 | Diplomado. Aventajado compositor v profesor. |
| id | 300 | 1 ^{er} . fagot del Orfeón Municipal. |
| Valparaíso | 300 | 1 ^{er} . trompa de los teatros de Valparaíso. |
| Santiago | 300 | Continúa estudiando con éxito alhagador. |
| id | 200 | Organista de iglesias. |
| id | | † Fué profesora del Conservatorio. |
| Santiago | 250 | Fué ayudante del Conservatorio. No ejerce. |
| id | | Profesora de canto. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| Valparaíso | 300 | Id. id. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | " " " |
| id | | " " " |
| id | 400 | Profesora de piano. |
| id | 300 | Id. id. |
| id | 200 | † en Santiago. |
| id | 200 | Fué profesora del Conservatorio. |
| id | 500 | Actual profesora é inspectora del Conservatorio. |
| id | 400 | Fué ayudante del Conservatorio. |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|---------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| 110 | <i>Courbis Amelia</i> | 1891 | teoría y solfeo | Sandoval |
| 111 | <i>Chasse Teresa</i> | " | violín | Silva |
| 112 | <i>Cocq Amelia</i> | 1894 | piano | Paoli |
| 113 | <i>Campo Blanca del</i> | " | canto | Ceradelli |
| 114 | <i>Carrasco Sara</i> | 1898 | piano | Paoli |
| 115 | <i>Carrasco Edelmira</i> | " | id | id |
| 116 | <i>Carvallo Lucila</i> | " | id | Debuysère |
| 117 | <i>Carvallo Eduvijis</i> | " | id | Cocq |
| 118 | <i>Castillo Amelia</i> | " | id | Paoli |
| 119 | <i>Campos Sofia del</i> | 1899 | canto | Ceradelli |
| 120 | <i>Cerani María</i> | " | piano | Decker |
| 121 | <i>Cruz Rosa</i> | 1903 | id | Debuysère |
| 122 | CIUFFARDI BALBINA | " | id | Duncker |
| 123 | <i>Capetan Ester</i> | 1904 | piano | Debuysère |
| 124 | <i>Cunninghann Teresa</i> | " | id | Waymann |
| 125 | <i>Castro Matilde</i> | 1905 | piano y violín | Decker Varalla |
| 126 | <i>Celis Celia</i> | " | canto | Carlini |
| 127 | <i>Celis Berta</i> | 1906 | id | Giarda |
| 128 | <i>Clement Ana</i> | " | id | id |
| 129 | <i>Carvajal Sara</i> | " | piano | Naylor |
| 130 | <i>Cabrera Amantina</i> | " | id | Debuysère |
| 131 | <i>Colombo Ester</i> | 1909 | id | Decker |
| 132 | <i>Cuevas Blanca</i> | " | id | Naylor |
| D | | | | |
| 133 | Durán Bartolomé (padre) | 1840 | violín | Escalante |
| 134 | Durán Martín | 1860 | id | Remy |
| 135 | DURÁN BARTOLOMÉ (hijo) | " | clarinete | Oliva |
| 136 | Durán Evaristo | " | contrabajo | Remy |
| 137 | Díaz José | 1874 | flauta | Oliva |
| 138 | Davagnino Francisco | 1888 | canto | Benedetti |
| 139 | Durán Enrique | " | id | Altavilla |
| 140 | Diocares Manuel | 1900 | trombón | Betteo |
| 141 | Doods Pedro | 1904 | canto | Carlini |
| 142 | Diez Alfonso | 1908 | piano | Naylor |
| 143 | <i>Díaz Adelaida</i> | 1873 | piano | Guzmán R. |
| 144 | Díaz María M. | 1878 | id | Tómes |
| 145 | Drevett Ana R. | 1889 | id | Stamm |
| 146 | Díaz Amelia | 1895 | declamación | Alvarez |
| 147 | Dailhac Amelia | 1896 | piano | Schröder |
| 148 | <i>Doberti Elena</i> | 1898 | id | Aracena |
| 149 | Domínguez María | 1906 | id | Decker |
| E | | | | |
| 150 | Espinosa Enrique | 1888 | canto | Altavilla |
| 151 | Espinosa Ignacio | 1904 | clarinete | Durán |
| 152 | <i>Escudero Juana</i> | 1877 | piano, canto y clarinete | Hempel-Pellegrini-Oliva |
| 153 | Escobar Filomena | 1889 | piano | Stamm |
| 154 | Espinoza Carmen R. | 1899 | canto | Ceradelli |
| 155 | Echaurren Blanca | 1906 | piano | Decker |
| F | | | | |
| 156 | Flores Ramón | 1870 | violín | Remy |
| 157 | Flores Eulogio | " | id | id |
| 158 | Flores Moisés | " | id | id |
| 159 | Favellini Guillermo | 1893 | clarinete | Lucares |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|--|
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | Estudió en París |
| Buenos Aires | 1.000 | id id id Es la mas gran pianista chilena. |
| Santiago | 300 | No ejerce. |
| Valparaíso | 300 | Diplomada. |
| id | 300 | Id |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Id. id. id. |
| Constitución | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Santiago | | No ejerce. |
| id | 200 | Continúa estudiando. |
| id | 200 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| id | 500 | Actual profesora del Conservatorio. |
| Paris | | No ejerce. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Continúa estudiando. |
| id | | No ejerce. |
| id | | Id. |
| id | 300 | Enseña con éxito. |
| id | 150 | Continúa estudiando. |
| id | 200 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| id | 150 | Id. id. id. |
| id. | 150 | Id. id. id. |
| Santiago | 300 | † Padre de los profesores Evaristo, Martín, Bartolomé y Eusebio. |
| id | 600 | † Notable 1 ^{er} violín. |
| id | 600 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 400 | † Notable Contrabajista. |
| id | 300 | † Flauta de la zarzuela. |
| Iquique | 600 | Director de orquesta. |
| Santiago | 300 | Artista de zarzuela. |
| Bolivia | 300 | † Yendo en gira con Scognamiglio. |
| Santiago | 150 | Corista de iglesias. |
| Alemania | | Continua sus estudios en Europa. |
| Santiago | 200 | Profesora de piano. |
| id | 200 | “ “ |
| id | 300 | “ “ |
| id | | No ejerce. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Profesora de piano. |
| Santiago | 150 | Corista de zarzuela. |
| id | 180 | 1 ^{er} . Clarinete del Orfeón Municipal. |
| id | 150 | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| id | 300 | † Pensionada en Europa. |
| id | | No ejerce. |
| Santiago | 300 | Viola de orquesta. |
| id | 1.000 | Director de la «Orquesta Excelsior». |
| id | 400 | † 2 ^o violín del Municipal. |
| id | 150 | No ejerce. |

| NOMBRE | | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 160 | Fósforo Enrique | 1896 | trombón | Betteo |
| 161 | Ferrari José | 1901 | clarinete | Durán |
| 162 | Fuentes Armando | 1906 | canto | Carlini |
| 163 | Fuentes José del C. | 1908 | pistón | Silva |
| 164 | Fernandez Belarmina | 1884 | piano | Decker |
| 165 | Farmer Virginia | 1888 | canto | Balma |
| 166 | <i>Fuenzalida Mercedes</i> | 1897 | piano-violín | Paoli-Varalla |
| 167 | Figueroa Blanca | 1898 | piano | Cocq |
| 168 | Floer Elsa | 1904 | id | Debuysère |
| 169 | Fontani Carlota | " | canto | Carlini |
| 170 | Fraga Sofía | " | id | id |
| G | | | | |
| 171 | Guaman Pedro | 1850 | Solfeo | Desjardins |
| 172 | Guaman Lanton | 1855 | violín | Escalante |
| 173 | Guaman Manuel A. | " | id | id |
| 174 | GALARCE RAMON | " | canto | Bajetti |
| 175 | Guerrero Francisco | 1874 | violín | Remy |
| 176 | Garín Emilio | " | piano | Desjardins |
| 177 | Guajardo Manuel | 1877 | violín-piano | Morelli-Hempel |
| 178 | <i>Gaete Ricardo</i> | " | solfeo | Riveros |
| 179 | González Abraham | 1880 | violín-clarinete | Morelli-Lucares |
| 180 | Griebel Rudecindo | 1881 | violín | Morelli |
| 181 | González Germán | 1884 | clarinete | Lucares |
| 182 | GUERRA JULIO Z. | 1891 | violín | Gervino |
| 183 | Guajardo Guillermo | 1892 | id | id |
| 184 | Gómez Félix | 1897 | piano | Harthann |
| 185 | González Nicolás | 1900 | flauta | Durán E. |
| 186 | González Juan de D. | 1902 | oboé | Sandoval |
| 187 | González Clodomiro | 1904 | flauta | Durán E. |
| 188 | Garín Narciso | 1905 | cornó | Silva |
| 189 | GUAMAN JUANA | 1855 | piano | Desjardins |
| 190 | <i>González Flora</i> | 1873 | id | Guzmán R. |
| 191 | <i>Gálvez Clorinda</i> | 1874 | piano-canto | Guzmán D.-Valderrama |
| 192 | González Luisa | 1877 | piano | Tómes |
| 193 | <i>Gomez Ana Luisa</i> | 1878 | id | Stamm |
| 194 | <i>Guerrero Ana R.</i> | " | piano-violín | Morelli |
| 195 | <i>Guerrero Filomena</i> | 1880 | piano | Tómes |
| 196 | García María F. | 1883 | id | id |
| 197 | Guerra Aurelia | 1884 | id | Stamm |
| 198 | Guzmán Angelina | 1882 | Declamación | Alvarez |
| 199 | Gatti Gabriela de | " | piano | Paoli |
| 200 | Gaete Adela | " | canto | Balma |
| 201 | <i>González María T.</i> | 1895 | piano | Cocq |
| 202 | <i>Gómez Mercedes</i> | 1900 | id | Debuysère |
| 203 | <i>Gartanlaub Berta</i> | 1901 | id | id |
| 204 | Gröhnert Elena | 1905 | canto-piano | id |
| 205 | Gröhnert Elsa | " | id | id |
| 206 | Gröhnert Olga | " | id | id |
| H | | | | |
| 207 | Hurtado Severo | 1874 | violín | Remy |
| 208 | Hernández Luis A. | 1892 | violín-clarinete | Gervino-Lucares |
| 209 | HÜGEL RAUL | 1894 | piano | Schröder |
| 210 | Hernández Emilio | 1895 | contrabajo | Hügel |
| 211 | Hévia Justo P. | 1904 | flauta | Durán E. |
| 212 | Hévia José A. | " | clarinete | Durán B. |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|---|
| Quito (Ecuador) | 300 | Profesor del Conservatorio de Quito. |
| Santiago | 200 | Clarinete de banda. |
| id | | No ejerce |
| id | 180 | 1 ^{er} . Pistón del Orfeón Municipal. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| id | | No ejerce. |
| id | 600 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Continúa estudiando. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Valparaíso | | No ejerce. |
| Santiago | | † sin ejercer. |
| Santiago | 300 | Padre de los profesores Manuel A., Lantón y Juana. |
| id | 400 | † Profesor de orquesta. |
| id | 400 | " " " |
| id | 500 | † Artista comprimario de la Opera |
| id | 200 | † Violín de la opera. |
| id | 400 | † Inspirado compositor. |
| id | 800 | † Notable director de orquesta. |
| Valparaíso | | No ejerce. |
| id | 600 | Profesor de la Escuela Normal de Viña del Mar. |
| Santiago | | No ejerce. |
| id | 200 | † Clarinete de la banda. |
| id | 800 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 300 | 1 ^{er} . Violín de la zarzuela. |
| id | 600 | Director de zarzuela. |
| id | 200 | Flauta de orquesta. |
| id | 150 | † Oboé de la zarzuela. |
| id | 300 | Buen 1 ^{er} . flauta. |
| id | 200 | 1 ^{er} . Corno del Orfeón Municipal. |
| id | 500 | Fué profesora del Conservatorio. |
| id | 300 | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | † " " " |
| id | 200 | † Buena pianista |
| id | 300 | Fué ayudante del conservatorio |
| id | 400 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| id | 200 | " " " |
| id | 300 | Profesora de piano |
| id | | No ejerce. |
| id | | No ejerce. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| Santiago | 200 | † Viola de la ópera. |
| id | 300 | Diplomado en 1911. |
| id | 600 | Estudió en Alemania. Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 300 | Contrabajista del orfeón. |
| id | 200 | Flauta de orquesta. |
| id | 200 | 1 ^{er} . clarinete del Orfeón Municipal. |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|--------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| 213 | Herrera Ercilia | 1894 | canto | Benedetti |
| 214 | Hernández Guadalupe | 1896 | " | Balma |
| 215 | Hernández Lucrecia | 1901 | violín | Varalla |
| 216 | Holnige Amanda | " | piano | Waymann |
| 217 | Henry Matilde | 1902 | " | Ciuffardi |
| 218 | <i>Hurtado Herminia</i> | 1906 | " | Duncker |
| I | | | | |
| 219 | Inostroza Antolín | 1879 | clarinete | Lucares |
| 220 | <i>Ithurra Esteban</i> | 1908 | piano | Soro |
| 221 | <i>Iglesias Carolina</i> | 1877 | piano | Hempel |
| J | | | | |
| 222 | Jofré Manuel | 1874 | fagot | Oliva-Lucares |
| 223 | Jordá Antonio | 1894 | declamación | Alvarez |
| 224 | Jorquera Elías | 1901 | violoncello | Brighenti |
| 225 | Jiménez Petronila | 1880 | canto | Valderrama |
| 226 | Jordán Adelaida | 1888 | teoría-declamación | Manfredi-Alvarez |
| 227 | Joutard Paulina | 1894 | piano | Schöreder |
| 228 | Joutard Flora | " | " | Schöreder-Silva |
| 229 | Jara Isaura | " | canto | Benedetti |
| 230 | Jara Humilde | 1901 | piano-violín | Decker-Varalla |
| 231 | Jacome Victoria | 1903 | piano | Cocq |
| K | | | | |
| 232 | Kolbe Georgina | 1899 | canto | Benedetti |
| 233 | Kokisch Julia | 1905 | piano | Waymann |
| L | | | | |
| 234 | López Belisario | 1874 | Violín | Remy-Morelli |
| 235 | <i>Llovet Víctor</i> | 1879 | " | Morelli |
| 236 | Lucero Rodolfo | 1880 | piano | Hempel |
| 237 | López Juan | 1895 | contrabajo y canto | Campusano-Carlini |
| 238 | Lara Aníbal | " | canto | Benedetti |
| 239 | Lanzetti Carlos | 1899 | fagot | Balmaceda |
| 240 | López Eduardo | 1914 | piano | Duncker |
| 241 | Leng Alfonso | 1915 | composición | Soro |
| 242 | <i>Letelier Isolina</i> | 1874 | piano y canto | Tómes-Valderrama |
| 243 | <i>López Eloisa</i> | 1877 | piano | Hempel |
| 244 | Lecaros Zoraida | " | canto | Bajas |
| 245 | Lecaros Genoveva | " | " | " |
| 246 | <i>López Griselda</i> | 1878 | piano | Hempel |
| 247 | Lartundo Adela de | 1904 | canto | Trebbi |
| 248 | Legrand María | 1905 | " | Carlini |
| 249 | Lathrop Ester | 1906 | piano | Cocq |
| 250 | Lathrop Sara | " | " | " |
| 251 | Laserre Marta | " | " | Waymann |
| 252 | Limiñana Eva | " | " | Duncker |
| M | | | | |
| 253 | Martínez Juan de D. | 1852 | pistón | Oliva |
| 254 | Martínez Raimundo | 1855 | Composición | " |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|---|
| Santiago | 300 | Inteligente profesora de canto. No ejerce. |
| id | | No ejerce. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| id | 300 | Continúa estudiando. |
| id | 200 | Diplomada en 1911. |
| id | 150 | 1 ^{er} . clarinete del Orfeón Municipal. |
| id | | Terminó sus estudios en 1911. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Valparaíso | | No ejerce; es agente de Aduana. |
| España | 500 | Artista dramático. |
| Santiago | 300 | Continúa estudiando. |
| id | 300 | Aventajada profesora. |
| id | 600 | Profesora de las Escuelas Normales. |
| Londres | 1000 | Concertista. |
| id | 1000 | Compositora y directora de Orquesta. |
| Santiago | 300 | Buena profesora de canto. |
| id | | Sigue sus estudios con mucho éxito. |
| id | | Profesó monja y enseña música. |
| id | 300 | Diplomada en 1910. |
| id | | Continúa sus estudios. |
| id | 150 | 2 ^o violín de zarzuela. |
| Mendoza | | No ejerce. |
| Santiago | 500 | † Inspirado compositor de música popular. |
| id | 300 | Continúa estudiando. |
| id | 600 | † Fué comprimario de ópera. |
| id | 150 | † Muy joven. |
| id | | Sigue sus estudios. |
| id | | No ejerce; es empleado público. |
| id | 600 | Notable profesora de piano y canto. |
| id | 600 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 600 | No ejerce. |
| id | | No ejerce. |
| Bolivia | | Discreta profesora de piano. |
| Santiago | 150 | Discreta profesora de piano. |
| id | 150 | " " " |
| id | 300 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| id | 600 | Diplomada en 1911. |
| id | 200 | † Pistón 2 ^o del Municipal. |
| id | 600 | † Teniente y Director de las Bandas del Ejército. |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|--------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 255 | Mancilla Abraham | 1873 | violín | Remy |
| 256 | Mendez Ricardo | " | " | " |
| 257 | Montecinos Rafael | 1874 | trompa | Oliva |
| 258 | Molina Valentín | 1877 | canto | Pellegrini |
| 259 | Moreno Demetrio | 1878 | piano | Hempel |
| 260 | <i>Manzano Juan B.</i> | 1879 | violín | Morelli |
| 261 | Muñoz Salvador | 1884 | " | Gervino |
| 262 | Moreno Juan S. | 1887 | " | " |
| 263 | Miranda Jacinto | 1888 | " | " |
| 264 | Milanollo Luis | 1892 | clarinete | Lucares |
| 265 | Montes Julio | 1894 | flauta | " |
| 266 | Mackennay Roberto | " | declamación | Alvarez |
| 267 | Marcelli Ulderico | " | violín | Varalla |
| 268 | Nuñez Luis A. | 1895 | clarinete | Lucares |
| 269 | Macchiavelli Carlos | 1899 | violín | Varalla |
| 270 | MARCELLI JUAN | 1900 | corno | Silva A. |
| 271 | Montero Domingo | " | violín | Silva |
| 272 | Moncada Primitivo | 1901 | " | Varalla |
| 273 | MELIS ARTURO | " | fagot | Balmaceda |
| 274 | Mandujano Manuel | 1903 | trombón | Betteo |
| 275 | Martínez Saturnino | 1904 | " | " |
| 276 | Montes de Oca Alfredo | " | violín | Silva |
| 277 | Muzzio Ludovico | 1905 | canto | Reyes |
| 278 | <i>Martínez Urzula</i> | 1855 | piano | Desjardins |
| 279 | <i>Méndez Albina</i> | 1873 | " | Guzmán |
| 280 | <i>Mathus Mariana</i> | " | " | Tómes |
| 281 | <i>Mathus Manuela</i> | " | " | " |
| 282 | <i>Morales Emilia</i> | 1874 | " | " |
| 283 | <i>Meneses Auristela</i> | " | " | " |
| 284 | <i>Martínez Luisa A.</i> | 1877 | violín | Morelli |
| 285 | Moreno Concepción | " | piano | Hempel |
| 286 | Marín Victoria | " | " | Guzmán |
| 287 | <i>Muñoz Adelaida</i> | " | " | " |
| 288 | <i>Meneses Zoila</i> | 1879 | " | " |
| 289 | Maldonado Zoila R. | 1887 | canto | Balma |
| 290 | Madrid Honoria | " | piano-declamación | Smart-Alvarez |
| 291 | <i>Mateluna Irene</i> | 1888 | canto | Benedetti |
| 292 | Martínez Salud | 1891 | canto-declamación | Benedetti-Alvarez |
| 293 | Marchant Amelia | 1895 | declamación | Alvarez |
| 294 | Mateluna Carolina | " | piano | Decker |
| 295 | <i>Morales Lucrecia</i> | 1896 | " | Cocq |
| 296 | Mandonado Juana R. | 1898 | canto | Carlini |
| 297 | Monreal Soledad | 1899 | " | " |
| 298 | Maturana Juha | " | " | Decker |
| 299 | Mujica Estela | 1901 | " | Cocq |
| 300 | <i>Menéndez Blanca</i> | 1902 | piano-violín | Decker-Varalla |
| 301 | <i>Macchiavelli Ana</i> | " | piano | Duncker |
| 302 | Miranda Rosa | 1903 | " | Cocq |
| 303 | Maldonado Luisa | " | " | Decker |
| 304 | Montero Lidia | " | violín | Silva |
| 305 | <i>Mandiola Cemenia</i> | 1904 | piano | Aracena |
| 306 | <i>Middleton Elvira</i> | " | canto | Carlini |
| 307 | Matas Carmen | 1909 | piano | Duncker |
| 308 | Mac-Court Adelaida | " | " | " |
| N | | | | |
| 309 | NAVARRO GUILLERMO | 1888 | violín | Gervino |
| 310 | Navarro Arturo | 1892 | canto | Benedetti |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta Mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|---|
| Santiago | 300 | † 1 ^{er} . violín de la ópera. |
| Valparaíso | 800 | † en el terremoto de 1906. |
| Santiago | 200 | † 2 ^o trompa del Municipal. |
| id | 600 | † tenor de iglesias. |
| id | 600 | Organista de San Francisco. |
| id | | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 600 | No ejerce; es dentista |
| id | 500 | 1 ^{er} . viola del Teatro Municipal. |
| San Felipe | 200 | No ejerce; es director de Escuela. |
| Santiago | | No ejerce; es mecánico. |
| id | 600 | Director de orquesta. |
| id | | No ejerce. |
| Quito (Ecuador) | 600 | Profesor del Conservatorio de Quito. |
| Santiago | 150 | Clarinete de zarzuela. |
| Buenos Aires | 600 | Director de Orquesta. |
| Santiago | 500 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 500 | Director de estudiantinas. |
| id | 300 | 1 ^{er} . violín de orquesta. |
| id | 300 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 150 | 2 ^o trombón del Orfeón Municipal. |
| id | 150 | 1 ^{er} . trombón del Ejército. |
| id | 300 | No ejerce; es dentista. |
| id | 500 | Notable tenor de iglesias y conciertos. |
| id | 300 | + Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | † Ejerció como profesora. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 300 | " " " " |
| id | 200 | Profesora de piano |
| id | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |
| id | | No ejerce. |
| id | | No ejerce. |
| Valparaíso | 600 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Santiago | 1000 | Artista de zarzuela. |
| Madrid | | No ejerce. |
| Santiago | | Buena profesora de piano. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Buena profesora de canto. |
| id | 300 | " " " " |
| id | 200 | " " " piano. |
| id | | |
| id | 300 | Diplomada en 1911. Continúa estudiando el violín. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| id | 300 | Diplomada en 1910. |
| id | | Continúa sus estudios con mucho éxito. |
| id | 300 | Diplomada en 1910. |
| id | 300 | Notable contralto y profesora. |
| id | | Continúa estudiando con éxito. |
| id | | " " " " |
| id | | |
| id | 600 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | | † siendo estudiante. |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|----------------------------|-------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 311 | Núñez José del C. | 1896 | canto | Benedetti |
| 312 | Navia Pedro | 1899 | " | Ceradelli |
| 313 | Núñez Manuel | 1901 | " | Fornoni |
| 314 | Novoa José | 1903 | trombón | Betteo |
| 315 | Navarrete Zoila | 1878 | piano | Hempel |
| 316 | Navarro Natalia | 1880 | canto | Bajas |
| 317 | Núñez María A. | 1890 | declamación | Alvarez |
| 318 | NAVILOR MARÍA E. | 1894 | piano | Paoli |
| 319 | Naylor Elisa | " | " | Duncker |
| 320 | Nantuy Elena | 1896 | " | Debuysère |
| 321 | Nantuy Emma | 1897 | " | " |
| O | | | | |
| 322 | Oliva Francisco | 1850 | instrumentos de viento en general | En una banda de músicos |
| 323 | Olivarez Pablo | 1884 | violoncello | Hügel |
| 324 | Olmazábal Emilio | 1892 | fogot-composición | Lucares-Stöber |
| 325 | Olatte Marcos | " | violín | Gervino |
| 326 | Otárola Pedro | 1905 | " | Silva |
| 327 | <i>Olgún Rosa</i> | 1877 | piano-violín | Guzmán-Morelli |
| 328 | <i>Olave Rosa</i> | 1878 | piano | " |
| 329 | Orellana Josefina | 1898 | " | Guaman |
| 330 | Ordenes Laura | 1880 | " | Cocq |
| 331 | <i>Ortega Laura</i> | 1902 | " | Debuysère |
| P | | | | |
| 332 | Poblete Santiago | 1873 | canto | Pellegrini |
| 333 | Pérey Julio | 1877 | piano | Hempel |
| 334 | Pérez Francisco M. | 1880 | flauta | Lucares |
| 335 | <i>Pérez Marco Antonio</i> | 1888 | declamación | Alvarez |
| 336 | Pérez Manuel J. | " | canto | Benedetti |
| 337 | Puga José | 1889 | violín | Gervino |
| 338 | Peralta Márcos | " | canto | Altavilla |
| 339 | Pelegri Joaquín | 1890 | " | " |
| 340 | Padovani Alfredo | 1893 | composición | Stöber |
| 341 | Paz Armando | 1894 | canto | Benedetti |
| 342 | Pérez Luis | 1896 | " | " |
| 343 | Pavez José | 1905 | violoncello | Brighenti |
| 344 | Pinto Ricardo | " | violín | Silva |
| 345 | <i>Puelma Roberto</i> | 1908 | piano | Wagmann |
| 346 | Pollanco Guillermo | " | clarinete | Durán |
| 347 | Puelma Engracia | 1860 | canto | Pantanelli |
| 348 | Parejas Elvira | 1873 | piano | Guzmán |
| 349 | <i>Pavez Domitila</i> | 1877 | canto | Valderrama |
| 350 | Pavez Natalia | " | " | " |
| 351 | <i>Peña Trinidad</i> | 1881 | piano | Tómes |
| 352 | Pérez Blanca | 1888 | " | Smart |
| 353 | Pinochet L. Noemí | 1892 | " | Alvarez |
| 354 | Petzold Ana | 1896 | violoncello | Brighenti |
| 355 | Petzold Elena | " | piano | Paoli |
| 356 | Petzold Gisela | " | " | " |
| 357 | Palacios Emelina | 1904 | declamación | De la Barra |
| 358 | <i>Pemjean María</i> | " | piano | Decker |
| 359 | Pulgar Ana | " | " | " |
| 360 | Pelissa Teresa | 1905 | " | Duncker |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta Mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|--|
| Santiago | 600 | Tenor de iglesias. |
| Italia | 6000 | Notable tenor lírico. |
| Italia (Milán) | 300 | Barítono de ópera. |
| Santiago | 300 | 2º trombón de la ópera. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| id | 300 | « de canto. |
| Perú | | No ejerce; pero viajó por España como artista de la Compañía |
| Santiago | 600 | Actual profesora del Conservatorio. [Prado. |
| id | | No ejerce. |
| id | 300 | Discreta profesora de piano. |
| id | 300 | « « « « |
| Santiago | 600 | † Llegó á ser Director del Conservatorio. |
| id | 600 | Director de la «Academia Sta. Cecilia». |
| id | 300 | Ex-director del Orfeón Municipal. |
| id | 300 | 1er. violín de zarzuela. |
| Embarcadero | 300 | Viaja en la Baquedano. |
| Santiago | | No ejerce. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | Buena profesora de piano. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| id | 200 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 600 | † Comprimario de la Opera. |
| id | 300 | Buen profesor de piano. |
| id | 300 | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| Valparaíso | 600 | Director de la Escuela de Bellas Artes, competente profesor de |
| Santiago | 300 | Bajo de zarzuela. [declamación. |
| España | 800 | Director de orquesta. |
| Italia | 600 | Comprimario de ópera. |
| Santiago | | No ejerce; después de haber sido artista de zarzuela. |
| Argentina | 2000 | Notable director de orquesta. |
| Santiago | 600 | Comprimario de ópera |
| id | 300 | Corista de zarzuela. |
| id | 300 | Profesor de guitarra. |
| id | 300 | Organista y violinista. |
| id | | Continúa estudiando. |
| id | 300 | 1er. clarinete del orfeón. |
| id | 300 | † Buena profesora de canto. |
| id | 300 | « « « piano. |
| id | 600 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 400 | † Fué corista del Municipal. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| id | 300 | Profesora de E. tado. |
| id | | No ejerce. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| id | 300 | « « « « |
| Valdivia | | No ejerce. |
| Santiago | 300 | Continúa estudiando. |
| Barcelona | | Continúa estudiando en el Liceo de Barcelona. |
| Santiago | 300 | Buena profesora de piano. |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|---------------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| Q | | | | |
| 361 | Quezada Sebastián | 1877 | v'olín | Morelli |
| 362 | Quezada José Luis | 1885 | fagot | Lucares |
| 363 | <i>Quintanilla Elvira</i> | 1881 | piano | Contrucci |
| R | | | | |
| 364 | RIVEROS CASIMIRO | 1855 | teoría y contrabajo | Oliva-Remy |
| 365 | Rojas Miguel | 1860 | trombón | Oliva |
| 366 | Ríos Francisco | 1876 | flauta | Lucares |
| 367 | Rodríguez Isidro | 1877 | violín | Morelli |
| 368 | Romero Alejo | " | pistón | Lucares |
| 369 | Reyes Pastor | 1879 | canto | Valderrama |
| 370 | Rivas Juan A. | " | " | " |
| 371 | Rodríguez Cosme | " | trompa | Lucares |
| 372 | Ríos José S. | 1880 | violín | Morelli |
| 373 | Rojas Baldomero | " | viola | " |
| 374 | Ríos Juan M. | 1881 | trombón | Lucares |
| 375 | Reveco Lorenzo | 1886 | contrabajo | Hügel |
| 376 | Recabarren Enrique | 1891 | canto | Benedetti |
| 377 | Román Emilio | " | pistón | Zanzani |
| 378 | Rodríguez Santiago | " | piano | Decker |
| 379 | Renjifo Javier | 1895 | armonía | Stöber |
| 380 | Rocco Guillermo | 1856 | violoncello | Brighenti |
| 381 | Rojas Norberto | 1899 | violín | Silva |
| 382 | Rodenas Juan | 1901 | clarinete | Durán |
| 383 | <i>Rossel Julio</i> | 1904 | piano | Debuysère |
| 384 | RIED GUSTAVO | " | declamación | De la Barra |
| 385 | Reyes Juan | 1905 | piano | Duncker |
| 386 | Ramírez Carolina | 1855 | " | Desjardins |
| 387 | Reyes Adela | 1876 | " | Guzmán D. |
| 388 | Reyes Domitila | " | " | " |
| 389 | Ríos Carmen | 1877 | " | " |
| 390 | Rojas María | " | " | " |
| 391 | Ross Adelina | " | " | " |
| 392 | Rubio Elvira | 1879 | " | Tómes |
| 393 | <i>Ramírez Diomerina</i> | " | " | Guzmán R. |
| 394 | <i>Ramírez Mercedes</i> | 1880 | canto | Vaché |
| 395 | Ramírez Carmen | " | piano | Tómes |
| 396 | Román Carmen | 1881 | piano y canto | Guzmán-Valderrama |
| 397 | Rojas Isabel | 1882 | " | Guzmán R. |
| 398 | Richard Laura | 1884 | " | Tómes |
| 399 | Rossetti Ercilia | 1889 | canto | Vaché |
| 400 | Rocco Isolina | 1893 | violín | Schwen |
| 401 | Rojas Mercedes | 1894 | " | Silva |
| 402 | Román Herminia | 1896 | piano | Paoli |
| 403 | Rivera Eujenia | 1898 | " | Decker |
| 404 | <i>Rojo Ofelia</i> | " | " | Paoli |
| 405 | <i>Rojas Josefina</i> | 1899 | " | Cocq |
| 406 | <i>Renard Rosa</i> | 1902 | " | Duncker |
| 407 | <i>Rojas Judit</i> | 1903 | " | Decker |
| 408 | <i>Runge Marta</i> | " | " | Debuysère |
| 409 | <i>Renard Blanca</i> | 1903 | " | Duncker |
| 410 | <i>Román Isabel</i> | " | " | Decker |
| 411 | <i>Román Inés</i> | 1906 | " | " |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|---|
| Santiago | 200 | † 2º violín de zarzuela. |
| " | | No ejercer. |
| " | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| " | 600 | † Fué sud director del Conservatorio |
| " | 150 | † Fué trombón del Municipal. |
| " | 150 | † Fué flautista de la banda. |
| " | 200 | † Fué 2º violín de zarzuela. |
| " | 150 | 1 ^{er} . saxophon del Orfeón Municipal. |
| " | 300 | Afinador de pianos. |
| " | 150 | † Corista de la ópera. |
| " | 150 | † Fué trompa de la banda. |
| " | 150 | † 2º violín de zarzuela. |
| " | | No ejerce. |
| " | 150 | Sargento de caballería. |
| San Fernando | 300 | Buen profesor de música. |
| " | 500 | Artista de zarzuela. |
| Talca | 300 | Director del orfeón de Talca. |
| Valparaíso | 500 | Organista de la Matriz. |
| Holanda | 1000 | Director de orquesta en Bruselas. |
| Santiago | | No ejerce. |
| " | 300 | 2º violín de orquesta. |
| Valparaíso | 300 | Sargento de la Armada. |
| Santiago | 600 | Notable concertista. |
| " | 300 | Actual profesor del Conservatorio. |
| París | | Notable pianista de 5 años que se fué á Europa a á continuar [sus estudios. |
| Santiago | 300 | Profesora de piano. |
| " | 300 | " " " |
| " | 300 | " " " |
| " | 300 | " " " |
| " | 300 | " " " |
| " | 300 | " " " |
| " | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| " | 300 | " " " " |
| " | 200 | Prefesora de piano. |
| " | 200 | " " " " |
| " | 200 | " " " " |
| " | 300 | " " " " |
| Buenos Aires | 300 | Corista de zarzuela. |
| Santiago | 300 | Profesora de violín. |
| " | 300 | " " " " |
| " | 300 | Profesora de piano. |
| " | 300 | " " " " |
| " | | No ejerce. |
| " | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Leipzig | | Sigue sus estudios en Alemania. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| " | 300 | Continúa sus estudios superiores. |
| " | 200 | " " " " |
| " | 200 | " " " " |
| " | 200 | " " " " |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|---------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| S | | | | |
| 412 | Silva Francisco | 1853 | violín | Escalante |
| 413 | Silva Santos | " | contrabajo | " |
| 414 | SILVA ANTONIO | " | pistón | Oliva |
| 415 | Sasso Raimundo | 1855 | violín | Remy |
| 416 | Silva Teodoro | " | clarinete | " |
| 417 | Sotomayor Manuel | 1874 | pistón | " |
| 418 | Smart Isafas | " | violín | " |
| 419 | Silva Adolfo | 1876 | canto | Pellegrini |
| 420 | Sáez Rafael | 1882 | violín y viola | Morelli-Gervino |
| 421 | SANDOVAL B. LUIS | 1886 | oboé y teoría | Lucares-Manfredi |
| 422 | Samaniego Vicente | " | violín | Gervino |
| 423 | Sotomayor Carlos | 1889 | canto y piano | Benedetti-Stamm |
| 424 | Salvatierra Paul | 1899 | violín | Silva |
| 425 | Salas Guillermo | 1904 | clarinete | Durán |
| 426 | <i>Steinford Andrés</i> | 1905 | armonía | Soro |
| 427 | Silva Pascuala | 1855 | piano | Guzmán D. |
| 428 | Silva Domitila | 1877 | " | Hempel |
| 429 | Sáez Clorinda | " | canto | Pantanelli |
| 430 | Santelices Rosa | " | piano y canto | Hempel-Pantanelli |
| 431 | <i>Serey Rita</i> | 1878 | piano | Guaman |
| 432 | Salinas Zoila | " | " | " |
| 433 | Sotomayor Inocencia | " | " | " |
| 434 | SMART SARA | 1879 | " | Decker |
| 435 | Soto Lastenia | 1880 | piano y canto | Bajas-Tómes |
| 436 | Silva Elvira | " | " | Tómes |
| 437 | <i>Salinas Remigia</i> | 1882 | " | Schröder |
| 438 | Soto Hortencia | " | canto | Balma |
| 439 | Saa Herminia | 1885 | " | Vaché |
| 440 | <i>Santiagos Plácida</i> | " | " | Guaman |
| 441 | Soto Moraga Elvira | 1889 | " | Balma |
| 442 | <i>San Cristóbal Emma</i> | 1895 | piano | Debuysère |
| 443 | <i>Sepúlveda María L.</i> | 1897 | piano y violín | Paoli-Varalla |
| 444 | Santiagos Mercedes | 1898 | composición | Stöber |
| 445 | Santiagos Florinda | " | canto | Carlini |
| 446 | SÖNKSEN OLGA | 1900 | " | Ceradelli |
| 447 | Santander Teresa | 1904 | " | Giarda |
| 448 | Silva Berta | " | " | Gallardo |
| 449 | <i>Stark Teresa</i> | " | piano | Naylor |
| 450 | <i>Sosa Sara</i> | 1905 | " | Duncker |
| 451 | Salamanca Adelina | 1906 | canto | Carlini |
| T | | | | |
| 452 | Tómes Máximo | 1850 | contrabajo | Guzmán |
| 453 | Tapia Eulogio | 1874 | clarinete | Oliva |
| 454 | Tello Bartolomé | 1877 | clarinete y contrabajo | Oliva-Morelli |
| 455 | Torricelli Alfredo | 1891 | canto | Altavilla |
| 456 | TRAVERSARI PEDRO | 1893 | flauta | Lucares |
| 457 | Trezza Luis | 1901 | violín | Varalla |
| 458 | <i>Tritini Américo</i> | 1904 | piano | Duncker |
| 459 | Toro Raul | " | clarinete | Durán |
| 460 | Tómes Francisca | 1850 | piano | Desjardins |
| 461 | TAPIA ESTER | 1884 | " | Guaman |
| 462 | Toro Eioisa | 1893 | " | Paoli |
| 463 | Toledano Dora | 1896 | canto | Benedetti |
| 464 | <i>Tonel Australia</i> | 1901 | piano | Duncker |

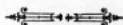
| Ciudad en que reside ó residió | Renta mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|--|
| Santiago | 300 | † Tío del famoso Aurelio Silva. |
| id | 300 | † " " " " " |
| id | 600 | † Fué profesor del Conservatorio. |
| id | 150 | † 1 ^{er} . Trompa de la ópera. |
| id | 150 | † Notable clarinetista. |
| id | 150 | † 1 ^{er} . pistón de la banda. |
| id | 150 | † Muy joven este malogrado profesor. |
| Valparaíso | 800 | Empresario de iglesias. |
| Santiago | 400 | 1 ^{er} . viola del teatro Santiago. |
| id | 600 | Actual profesor de teoría é inspector general del Conservatorio. |
| Iquique | 400 | 1 ^{er} . violín de los teatros de Iquique. |
| España | 1000 | Director de orquesta y barítono de zarzuela. |
| Santiago | 300 | Pianista y violinista discreto. |
| id | 300 | 1 ^{er} . clarinete del orfeón. |
| id | 300 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | † Profesora de piano. |
| id | 300 | " " |
| id | 300 | Corista de la ópera. |
| id | 300 | Profesora de canto. |
| id | 500 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| id | 200 | " " " |
| id | | Fué profesora é inspectora del Conservatorio. |
| id | 400 | Profesora de piano. |
| id | 300 | " " " |
| id | 900 | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | | No ejerce. |
| Curicó | | No ejerce. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Antofagasta | | Fué inspectora del Conservatorio. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 600 | Actual profesora del Conservatorio. |
| id | 300 | Continúa estudiando arpa. |
| id | | No ejerce. |
| id | 600 | † muy joven. |
| id | 300 | Continúa estudiando. |
| id | 300 | Profesora de canto. |
| id | 300 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| id | 200 | " " " " |
| id | | No ejerce. |
| id | 300 | † Fué contrabajista del Municipal. |
| id | 200 | † Fué clarinetista de banda. |
| id | 150 | † Fué contrabajista del Municipal. |
| id | 600 | Artista de zarzuela. |
| Quito (Ecuador) | 1000 | Sub-director del Conservatorio de Quito. |
| Santiago | 300 | Continúa estudiando. |
| id | | " " |
| id | 150 | " " |
| id | 400 | † siendo profesora del Conservatorio. |
| id | 200 | † Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | 1 ^{ra} . profesora de Juanito Reyes. |
| Madrid | 600 | Concertista. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| 465 | Tenti Lidia | 1906 | piano | Decker |
| U | | | | |
| 466 | Ulloa Ramón | 1850 | violín | Guzmán |
| 467 | Ulloa Alberto | 1877 | flauta | Lucares |
| 468 | Urta Mateo | 1883 | violín | Morelli |
| 469 | Urzúa Rigoberto | 1889 | canto | Altavilla |
| 470 | Ubilla Miguel | 1891 | " | Benedetti |
| 471 | Ubeda Juan | 1893 | violín | Silva |
| 472 | Ulloa Concepción | 1884 | piano | Tómes |
| 473 | Undurraga Melania | 1889 | canto | Balma |
| 474 | Ubilla Sara | 1893 | " | Trebbs |
| 475 | Ugarte Elvira | 1896 | piano | Cocq |
| 476 | <i>Urzúa Estela</i> | 1903 | " | Decker |
| 477 | Uribe Amanda | 1904 | " | |
| V | | | | |
| 478 | Vega Vicente | 1870 | canto | Pellegrini |
| 479 | Vega Darío | " | " | " |
| 480 | VALDERRAMA FRANCISCO | " | " | " |
| 481 | Vargas Simón | 1874 | " | " |
| 482 | Vásquez Roberto | " | flauta | Oliva-Lucares |
| 483 | Valdivia Máximo | " | violín | Remy-Morelli |
| 484 | Valdivia Agustín | 1875 | canto | Pellegrini |
| 485 | Velásquez Cecilio | " | violín | Remy |
| 486 | Velásquez Francisco | " | flauta | Oliva |
| 487 | Valenzuela Adolfo | " | canto | Pellegrini |
| 488 | VARALLA JOSÉ | 1886 | violín | Gervino |
| 489 | Valdivia José Luis | 1888 | contrabajo | Hügel |
| 490 | Vega Manuel T. | 1890 | trompa | Zanzani |
| 491 | Vidal Enrique | 1891 | canto | Altavilla |
| 492 | Valdivia Pedro | 1893 | piano | Paoli |
| 493 | Valenzuela Florencio | 1896 | declamación | Alvarez |
| 494 | Valenzuela Jorge | 1900 | violoncello | Brighenti |
| 495 | Ventura Juan | 1902 | piano | Paoli |
| 496 | Villegas José R. | 1903 | oboé | Sandoval |
| 497 | Velardi Antonio | " | flauta | Durán |
| 498 | Villegas José I. | " | trompa | Silva |
| 499 | Vargas Carlos | " | " | " |
| 500 | Vieira Gustavo | 1904 | declamación | De la Barra |
| 501 | Valdivieso José | 1905 | violín | Silva |
| 502 | Valdivia Ernesto | " | " | " |
| 503 | Vaca Julio C. | 1906 | flauta | Durán |
| 504 | Villarroel Enrique | 1907 | oboé | Pizzi |
| 505 | Villagrán Filomena | 1860 | canto | Pantanelli |
| 506 | <i>Vedugo Herminia</i> | 1877 | piano | Guaman |
| 507 | Vásquez Julia | " | canto | Pantanelli |
| 508 | <i>Vargas Juana</i> | " | piano | Guaman |
| 509 | <i>Vega Albina</i> | " | " | " |
| 510 | Valenzuela Josefina | 1882 | " | " |
| 511 | Valenzuela Carlota | " | " | Paoli |
| 512 | Villegas Rosalía | 1884 | canto | Benedetti |
| 513 | Varas Natalia | " | piano | Stamm |
| 514 | Villegas Antolina | 1885 | " | Silva |
| 515 | Valderrama Elena | 1889 | " | " |
| 516 | Valdivia Juana R. | 1890 | " | Smart |

| Ciudad en que reside ó residió | Renta Mensual | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|---------------|--|
| Santiago | 150 | Continúa estudiando. |
| id | 300 | † Fue inspector general del Conservatorio. |
| id | 300 | Diplomado. |
| id | 150 | † 2º violín de orquesta. |
| id | 200 | Corista de iglesias. |
| id | 800 | Notable tenor de zarzuela. |
| id | 600 | 1º. 2º violín de la ópera. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| id | 300 | " " canto. |
| id | 300 | Artista de zarzuela. |
| id | 200 | Profesora de piano. |
| id | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | | No ejerce. |
| id | 600 | † Notable barítono de iglesia. |
| id | 300 | † " bajo " " |
| id | 800 | † Notable cantante y profesor. |
| id | 300 | Comprimario de la ópera. |
| id | 300 | † 2º flauta de la ópera. |
| id | 600 | 1º. violín del teatro Santiago. |
| id | 300 | Corista de la ópera. |
| Talca | 300 | † Notable profesor de orquesta. |
| Santiago | 300 | † El más hábil flautista chileno. |
| id | 150 | † Cantante de iglesias. |
| id | 800 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 400 | 1º. contrabajo de la zarzuela. |
| id | 150 | † 2º Corno de la ópera. |
| id | 300 | Barítono de Iglesias. |
| id | 600 | Organista y pianista. |
| id | | No ejerce. |
| id | 500 | 1º. violoncello de la zarzuela. |
| id | 1000 | Director de orquesta. |
| id | 150 | No ejerce. |
| id | 150 | Flautista de la zarzuela. |
| id | 150 | 1º. trompa del orfeón Municipal. |
| id | 200 | " " de la zarzuela. |
| id | 150 | No ejerce. |
| id | 150 | 2º violín de zarzuela. |
| id | 500 | Continúa sus estudios. |
| id | 150 | " " " |
| Valparaíso | 300 | 1º. Oboé de la zarzuela. |
| Santiago | 300 | Corista de la ópera. |
| id | 300 | Profesora de piano. |
| Lima | 300 | Corista de zarzuela. |
| Santiago | 300 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | " " " " |
| id | 800 | Directora de la Escuela Normal N° 2. |
| id | | No ejerce. |
| Buenos Aires | 600 | Artista de zarzuela. |
| Santiago | 200 | Profesora de piano. |
| Buenos Aires | 300 | " " " |
| Santiago | 300 | " " " |
| id | 300 | " " " |

| Nº | NOMBRE | Año de su ingreso | RAMOS QUE ESTUDIÓ | PROFESOR |
|----------|---------------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| 517 | <i>Velasco Ermelinda</i> | 1891 | piano | Debuysére |
| 518 | <i>Velis Adela</i> | 1895 | canto | Balma |
| 519 | <i>Valencia Aida</i> | " | piano | Paoli |
| 520 | <i>Vergara Blanca</i> | 1896 | id | Duncker |
| 521 | <i>Valdebenito Ester</i> | " | piano y violín | Decker-Varalla |
| 522 | <i>Vargas Ana L.</i> | 1901 | teoría y solfeo | Reyes |
| 523 | <i>Valdovinos Amelia</i> | 1903 | id | id |
| 524 | <i>Víñez Clarisa</i> | 1904 | piano | Waymann |
| 525 | <i>Vollaire Amelia</i> | 1905 | id | Duncker |
| 526 | <i>Vega Milagro de la</i> | " | id | Cocq |
| 527 | <i>Valdebenito Sara</i> | 1906 | id | Ciuffardi |
| 528 | <i>Valencia Celia</i> | " | id | Waymann |
| W | | | | |
| 529 | WAYMANN FERNANDO | 1893 | piano | Schröder |
| Z | | | | |
| 530 | Zubicueta Manuel J. | 1855 | canto | Bajetti |
| 531 | Zaldivar Manuel | 1896 | id | Benedetti |
| 532 | Zamora Mercedes | 1873 | piano | Guaman |

Estos han sido los artistas, profesores, maestros y actores que concluyeron sus estudios conforme á los programas de su época, sin contar los innumerables discípulos que se han retirado antes de concluir sus estudios y que se ganan su vida con los pocos conocimientos adquiridos en el Conservatorio. Actualmente también existen en el Conservatorio una buena cantidad de discípulos aventajados que pronto serán maestros; y que ya enseñan en los cursos inferiores.



| Ciudad en que reside ó residió | Renta Mensual | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| La Paz (Bolivia) | 400 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| Santiago | 300 | Notable soprano y profesora. |
| Serena | 300 | Profesora de piano. |
| Santiago | 300 | id id |
| id | 500 | Fué ayudante del Conservatorio. |
| id | 150 | Actual id id id |
| id | 200 | Diplomada en 1908. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |
| Buenos Aires | 150 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| Santiago | 600 | Artista dramática. |
| id | 150 | Actual ayudante del Conservatorio. |
| id | 300 | id id id id |
| Santiago | 800 | Actual profesor del Conservatorio. |
| id | 800 | Comprimario y consueta de la ópera. |
| id | 300 | Corista de la ópera. |
| id | 300 | Buena profesora de piano. |

INFORMES

De la Doctora Inspectora de Higiene de los establecimientos de Instrucción Pública y de la Dirección de Obras Públicas, sobre el estado de ruina en que se encuentra el viejo edificio que ocupa este establecimiento.—Nota del Director.

Santiago, Mayo 8 de 1911.

Señor Ministro:

En cumplimiento de la orden verbal de U. S. he practicado una visita en el local que ocupa el Conservatorio Nacional de Música y Declamación situado en la calle de San Diego esquina de Cónдор.

Considero que dicho establecimiento no reúne las condiciones necesarias y por lo tanto, es inadecuado para el objeto á que se le destina; la falta de aire y de luz en las salas de clases elementos indispensables para la vida, los repetidos derrames de agua infectas proveniente de una acequia que atraviesa el edificio en uno de los patios donde permanecen los alumnos y cuyas mortíferas emanaciones son absorbidas por éstos en las horas de descanso, la mala colocación de los escusados y urinarios que están vecinos á las clases, etc., etc., constituye un grave peligro para la salud de los profesores y alumnos que á él concurren. A esto se agrega que en la actualidad seis hijos del mayordomo padecen de varicela, afección benigna pero muy contagiosa, y por este motivo creo de urgencia clausurar dicho Establecimiento por ocho días, que deberán aprovecharse para practicar un aseo general y estricto de todo el local y la correspondiente desinfección del departamento infectado.

Mientras se construye un edificio ad-hoc y para subsanar en parte estos graves defectos, me permito insinuar á U. S. las siguientes medidas higiénicas:

- 1º Colocar ventiladores, abrir ventanas en las salas en donde escasea el aire y la luz.
- 2º Practicar una vez por semana la limpieza de los salones, corredores, etc., con trapos humedecidos en una solución de bicloruro de mercurio al uno por mil.
- 3º Practicar dos veces por semana la desinfección de los escusados, urinarios y desagües con una lechada de cal común.
- 4º Evitar los anegamientos y arreglar el piso del primer patio con sus correspondientes desagües.

Dios guarde á U. S.

(Firmado).—D^{ta}. ELOISA DÍAZ.

Santiago, 21 de Mayo de 1911.

Señor Inspector.

En cumplimiento de la providencia de Ud. á las notas de la S^{ra}. D^{na}. Eloisa Díaz y del señor Director del Conservatorio de Música, he visitado detenidamente el establecimiento y puedo decir á Ud. que el edificio es absolutamente inadecuado á las necesidades que hoy exige ese plantel de educación, que cuenta actualmente con una asistencia de 600 alumnos.

En efecto: comenzando por la administración, se nota la falta de oficinas medianamente confortables, de un archivo donde se guarden los documentos administrativos y sobre todo de una biblioteca para música, que debiera ser pública y en que se conserven en buen estado las obras musicales con que cuenta el establecimiento, que por falta de local se están deteriorando y perdiendo.

En seguida, el teatro ó Salón de Audiciones, además de ser muy estrecho, pues no caben en él más de cuatrocientas personas, y que por esta razón no llena el objeto del establecimiento cual es el de difundir el gusto por la música, es obscuro y no puede utilizarse cómodamente para ensayos de conjuntos orquestales y corales.

Las salas de clases son en su mayoría oscuras y faltas de ventilación y además, tienen el grave inconveniente de que sus paredes no son aisladoras del sonido lo que produce perturbaciones en las clases, sobre todo en aquellas en que el alumno tiene que dar afinación á las notas de los instrumentos, como son los de arco y los de viento; sucede que en cada sala se oye la lección de la clase vecina, con mucha mayor razón cuando se dan clases de instrumentos de cobre.

Por la falta de salas, hay necesidad de aprovechar las de la sección de hombres para niñas, estableciéndose la comunidad de alumnos de distinto sexo, comunidad muy inconveniente ya que á este establecimiento concurren alumnos de todas edades.

Se nota la falta de un local cómodo donde puedan los alumnos esperar el turno para la lección; actualmente sirven para este objeto los corredores estrechos y fríos de los patios.

No analizo la distribución general del edificio que es muy inadecuada, no se puede en él ejercer vigilancia y por la ubicación de los W. C. está inutilizada una sala de clase.

Por último, del estado de conservación del edificio puede decirse que está casi ruinoso.

Por estas consideraciones estimo que no se pueden invertir sumas de consideración en reparar una construcción que es por todos puntos de vista mala.

Para evitar el desarrollo de alguna epidemia en el establecimiento, habría que seguir las disposiciones señaladas por la Señora Doctora Díaz y en lo tocante á esta inspección habría que proceder:

- 1º A llevar á cabo el alcantarillado, incluyendo los aparatos higiénicos.
 - 2º Al abovedamiento de una acequia que atraviesa uno de los patios y al relleno de éste para evitar el derrame de aguas provenientes de anegamientos.
 - 3º Al aumento de la dotación de agua potable para el servicio de bebida, lavatorios y W. C.
- Antes de terminar, rogaría al Sr. Inspector pusiera estos informes en conocimiento del Ministerio respectivo, á fin de arbitrar medios para mejorar la situación de un establecimiento de educación, único en su género, que merece por muchas razones especial atención del Gobierno.

Dios guarde á Ud.

(Firmado).—C. REYES P.

Al Sr. Inspector General de Arquitectura.

Nº 8.—*Santiago, 21 de Abril de 1911.*

El edificio de propiedad fiscal que ocupa este Conservatorio, mide 2,189.73 metros cuadrados de superficie que al precio que tiene hoy día el terreno en esta posición podrán valer 200,000 pesos más ó menos.

A esta suma puede agregarse el valor de la sala de conciertos que es de 80,000 pesos, El resto del edificio, como lo he hecho presente á V. S. en múltiples ocasiones, está poco menos que ruinoso, de tal manera que su reparación equivaldría al costo de su reconstrucción.

Es cuanto tengo que decir á V. S. en contestación á su circular Nº 501 de 3 de los corrientes.

Dios guarde á V. S.

(Firmado).—CÁRLOS ALDUNATE C.

N O M I N A

de Alumnos matriculados en el año 1911.

A

Astete Bustamante Roberto
Abarca Contreras Capitolino
Alistar Rocha Ernesto
Aldana Mateluna Manuel
Alvarez Balboa Guillermo
Andrade Ramos Ramon
Andrade Ramos Armando
Año Perez Luis
Authievre Luscará Antonio

Acevedo Monje Ester
Acharan Henriquez Irene
Acharan Henriquez Alicia
Almarza Carvajal Mercedes
Alvarez Roman Sabina
Ancich Ramirez Olga
Arancibia Lazo Julia
Araya Bravo Sibila
Araya Perez Otilia
Arcillón Palacios Amelia
Arena Conblon Zoveida
Arjona Gorbier Ines
Armijo Serre Blanca
Arriagada Venegas Irma
Arriagada Venegas Hilda
Arriagada Venegas María
Arriagada Venegas Marta
Astete Bustamante Rosa
Azagra Cabezas Amelia
Azagra Cabezas Cristina
Azagra Cabezas Laura
Azúa Bravo Enriqueta
Abadie Tarac Berta
Abascal Brunet Ana
Adriasola Berguecio Amantina
Alvarez Galvez Guillermina
Ancich Ramirez Ida
Ancich Ramirez Aida

Ancich Ramirez Lilia
Andreoli Retamal Celinda
Arcillon Palacios Amanda
Anfruns Peñalosa Teresa
Araneda Mangelsdorff Albina
Araneda Mangelsdorff Eulojia
Argandoña Valenzuela Carmen
Arriagada Herrera Emma
Astete Bustamante María
Avenidaño Rivera Sara

B

Barra Flores Luis de la
Bontá Costa Márcos
Bontá Costa Orlando
Barriga Silva Enrique
Bustamante Rocuant Alejandro
Briceño Garrido Luis
Balbontin Pacheco Pedro
Bahamondes Valencia Andres
Berrios Carreño Augusto
Betteo Golini Dante
Ballevena Lagos Eduardo
Bernau Borde René

Baeza Paredez Prosperina
Barbier Williams Isabel
Bardeau Fenieux Blanca
Barraza Lyon Elena
Banzó Fran Antonia
Benavente Postigo Sofia
Benedetti Pini Corina
Bernau Borde Alicia
Bertrand Arbe Antonia
Bertrand Arbe Elena
Beltran Perez Elena
Bertrand Arbe Rosa
Benedetti Piní María
Botel Gonzalez Teresa

Brofmann Sverlich Clara
 Brofmann Stavensky Luisa
 Buzzio Bravo Elena
 Baeza Saavedra Fresia
 Ballevena Lazo Sara
 Bari Velez Camilo
 Bari Velez María
 Barrios Tirado Elena
 Barrios Tirado Florencia
 Barrio Pizarro Victoria
 Bórquez Dallarso Elena
 Brasil Mena Grecia
 Bravo Canales Lidia
 Broquedis Pluger Anselma
 Buzzio Bravo Ester

C

Cáceres Osorio Héctor
 Castañeda Sepúlveda Anjel
 Carvajal Quiroz Armando
 Cortez Díaz Fermín
 Carvallo Ibarra Humberto
 Contreras Spez Amador
 Castañeda Araya Enrique
 Chávez Eguren Maximiliano
 Ciuffardi Codelio Washington

Caballero Cristi Elena
 Cabezas Nilson Piguita
 Cabrera Pinto Amantina
 Cáceres Osorio Cheznarda
 Campos Carrasco Filomena
 Campos Carrasco Julia
 Carvajal Quiroz Sara
 Carvajal Quiroz Albertina
 Castillo Moreno Juana
 Castro Carmona Matilde
 Cerda Pino Julia de la
 Cerda Contreras Olga
 Cerezo Gomez Aída
 Cerezo Gomez Dina
 Contreras Olea Laura
 Colombo Joffroy Ester
 Ciuffardi Morales Nibaldina
 Cornejo Ramírez Raquel
 Correa Gomez Lucia
 Cristi Cáceres Luisa
 Cruz Cañas Elvira
 Cuevas Paz Blanca
 Cunningham Godoy Teresa
 Caracci Vignati Aída
 Caracci Vignati Elena
 Caracci Vignati Ernestina
 Caracci Vignati Julia
 Caimmy Vergara María
 Calvo Orellana Graciela
 Canales Guzman Raquel
 Cárcamo Brito Lucía
 Carvallo Ibarra Berta
 Carrasco García Aída
 Castañeda Herrera Aída
 Castillo Avendaño Berta
 Castillo Castillo Manuela
 Castro Arellano Berta
 Célis Célis Jertrudis

Ceron Olave Julia
 Cesped Donoso Maria
 Concha Prado Cristina
 Contreras Vargas Carmela
 Corral Mujica Josefina
 Correa Gomez Lía
 Cremonuzzi Manncke Diva
 Crockett Walter Alicia
 Croveto Astudillo Elvira
 Cuevas Paz Mercedes
 Chaigneau Morel Julia
 Chevecich Orellana Elena

D

Dinator Dinator Juan de Dios
 Donoso Amengual José
 Davagnino Santos Ernesto
 Donoso Amengual Guillermo
 Dinamarca Santibáñez Luis
 De Rosa Magliona Atilio
 De Rosa Magliona Augusto
 Darrieulat Texier Andrés
 Darrieulat Texier Armando
 Davincey Vasquez David
 Deglane Bonis Marcelo

Darrieulat Texier Adriana
 Darrieulat Texier Juana
 Domínguez La Fuente María
 Diaz Sepúlveda Eulalia
 Dupleich Luzzio Mercedes
 Duran Vanoli Auristela
 Duran Vanoli Dora
 Durandin Drezet Germana

E

Echeverría Muñoz Pedro
 Echagüe Benavides Ricardo
 Espinoza Cárdenas Ignacio
 Epes Varas Humberto
 Etchibury Hermosilla Alberto

Echagüe Benavides Amanda
 Escobar Morales Emma
 Espinoza Goggero María
 Echaurren Clark Ester
 Elguín Morales Eduarda
 Espínola Cobos Javiara
 Espinoza Pedraza Graciela
 Espinoza Beltran María
 Espinoza Letelier Julia

F

Fonseca Riquelme Maximiliano
 Figueroa Navarro Luis E.
 Fuentes Serrano Juan
 Fontt Izquierdo Rigoberto
 Frugone Fuentes Humberto
 Frugone Fuentes Manuel
 Fábres Déneia Enrique

Fedeli Ferrari Julieta
 Fernández Velasco Minerva

Fernandez Velasco Zoila
 Feixas Corte Carmen
 Flores Ruiz Ester
 Frangini Duque Teresa
 Fuentes Besa Ana
 Fuentes Valenzuela Zoila
 Ferrada Muñoz Clara
 Fisse Bahamonde Juana
 Fisse Bahamonde Teresa
 Fijoux Lespes Berta
 Frugone Fuentes Eloísa
 Frugone Biale María
 Fuente Yonkin Elisa de la
 Fuenzalida Zúñiga Carmen
 Fuenzalida Petts Rebeca
 Fuenzalida Peotts Rosa

G

Giordano Muratori José
 Guajardo Muñoz Carlos
 Gallardo Torres Armando
 Gajardo Sandoval Amor
 García Frias Enrique
 García Oldini Fernando
 García Pino Luis
 Guzmán Santibáñez Carlos
 Garin Narciso
 Guzmán Bunster César
 Ginouves Cuevas Emilio
 Gamboa Aránguiz Carlos
 Gordon Benavides Jorje
 González Flores Armando
 Guerra Grez Raul
 Gonzalez Castillo Osvaldo
 Galliano Mendiburu Ernesto
 Graciette Hurtado Raul
 Goyeneche Iver Julio

Galáz Murillo Aída
 Galáz Murillo Esterlina
 García Duran Aurora
 García Herquífigo Marta
 Garetto Céspedes Elena
 Gancheron Girard Elena
 Gatica Canales Lidia
 Gigogne Sumastre Margarita
 Gomez Cristi Raquel
 Gonzalez Flores María
 Goicoechea Andres María
 Gordon Benavides Amelia
 Guzman Perez María
 Guzman Perez Adela
 Gaujoux Dard Cecilia
 Goujoux Dard Cristina
 Guzman Diaz Elba
 Guzman Diaz Elsa
 Guzman Latorre Olga
 Guzman Vergara Teresa
 Guillaume Moraga Blanca
 Gárfias Aravena Aída
 Gárfias Aravena María
 Gajardo Polanco Elena
 Gajardo Contreras Elisa
 Galdames Montenegro Marta
 Gallardo Torres Victoria

Galleguillos Rojas Adriana
 García Gutiérrez Berta
 García Solano Joaquina
 García Solano María
 García Pinto Mercedes
 Garetto Cesped Guillermina
 Garin Magaña Aída
 Garrido Vasquez María
 Gomez Briceño Rosa
 Gomez Briceño Sara
 Gomez Briceño Teresa
 Gonzalez Aguirrizabal Aurora
 Gonzalez Aguirrizabal María
 Gonzalez Zamorano Julia
 Gonzalez Leighton Laura
 Gonzalez Gonzalez Luisa
 Gonzalez Everding María
 Gonzalez Everding Sofia
 Gonzalez Olmazábal Raquel
 Gilabert Aguirre Atilia

H

Hernandez Vasquez Luis
 Herrera Dardignac Ramon
 Howard Eves Benjamin
 Hume Wingar Guillermo

Hartley Gajardo Haydee
 Hartley Gajardo Olga
 Heitmann Nelzet Olga
 Henry Zapata Délia
 Hernandez Bravo Zoila
 Holuigue Espejo Amanda
 Howard Eves Adelaida
 Howard Eves Olga
 Hautke Elsebelth Elvina
 Hautke Elsebelth Erna
 Hautke Elsebelth Paula
 Heuseleit Villavicencio Inés
 Hernandez Cabrera Ludovina
 Hormazábal Labarca Alíz
 Hurriche Alvarado Odilia
 Hurriche Alvarado Olga

I

Iturra Pacheco Eduardo
 Iturra Pacheco Esteban
 Iturrieta Ruiz Juan

Irarrázabal Mejías Rebeca
 Iribarra Olmazábal Lidia
 Icarate Matas Lucía
 Inarejo Sepúlveda Olga
 Inarejo Sepúlveda Yolanda
 Inostroza Rojas Elena
 Iturrieta Tapia Lidia
 Izquierdo Navarro Emma
 Izquierdo Prieto Adelaida
 Izquierdo Prieto Josefina
 Izquierdo Prieto Leonor
 Izquierdo Prieto Marina

J

Jiménez Francklin Esteban
Jorquera Albornóz Elías

Jaque Carrasco Lidia
Jara Barrales Humilde

K

Kennedy Muñoz Edmundo

Kokisch Escobedo Julia
Kastler Cruzat Laura
Kohl Golver Laura
Kohl Golver Lucía
Kallenaun Gerdtzen Luisa

L

Lazzarini Silva Cárlos
Larraín Pereira Luis
Latapiat Rojas Rafael
Lazo de la Vega Campos Augusto
Limíñana Salaverry Eduardo
Lopez Edre Eduardo

Lamilla Castro María
Lasserre P. Marta
Latapiat Sangüeza Raquel
Laval Huerta Emma
Laval Huerta Zulema
Luca Santis Eugenia de
Leal Letelier Edelmira
Le Fevre Aguilera Alejandrina
Lijavetzky Goldemberg Juana
Lobos Morandé Ines
Lobos Morandé Valentina
Lemoine Torres Olga
Lagrece Araya Ernestina
Leiva Ravello Elena
Lazzarini Silva Isabel
Leone Pompey Rosa
Lopez Galf Ana
Lorca Paredes Sara

M

Madrid Arellano Francisco
Molinare Rencoret Julio
Márquez Valdebenito Juan
Muñoz Fariña Alejandro
Martínez Flores Saturnino
Montesinos Asenjo Victor
Mardones Gonzalez Luis
Montero Alarcon Julio
Molinare Rencoret Nicanor
Maureira Peñaloza Alberto
Muzzio Mazzoni Ludovico
Mac-Donald Eves Eduardo
Mac-Donald Eves Alejandro
Moreno Gutiérrez Alejandro
Montesinos Asenjo Eduardo
Marcelli Ottaví Juan
Moreno Gutiérrez Juan

Mac-Court Toro Adelaida
Mac-Ewan Samjsson Ruby
Maldonado Muñoz Juana
Mallol Ivars Clara
Mandiola Aranis Clemencia
Martínez Díaz Berta
Martínez Vasquez Blanca
Martínez Herrera María
Matas Climent Mercedes
Maza Fernandez Inés de la
Maza Fernandez Marta de la
Maza Fernandez Noemí de la
Mendiguren Villegas María
Mendez Valdivieso Blanca
Millard Carlsen Berta
Millard Carlsen Nelly
Miranda Roman Ignacia
Miranda Reyes Rosa
Mogrovejo Coya María T.
Monje Salamanca Berta
Monje Salamanca Mercedes
Montero Moriñigo Cármen
Montero Moriñigo Eduvís
Montero Barra Lidia
Morales Prado Florencia
Morales Palma Mercedes
Münster Teran Raquel
Muñoz Reyes Dora
Muñoz Iuraszcek Eugenia
Muñoz Iuraszcek María
Muñoz Iuraszcek Regina
Muñoz Pizarro María
Muñoz Juraszcek Marta
Maglio Tisci Rosa
Magnan Galvez Berta
Maffei de la Barra Elisa
Maffei de la Barra María
Mancilla Andrade Amanda
Marincovich Guzman Celia
Margüelles Romano María
Matthey Borde Luciana
Momborey Mostanriol Eugenia
Maureira Rojas Elena
Mayer Stoeltzing Julia
Mejía Guzman Emperatriz
Mejía Guzman Catalina
Mejía Guzman María
Molina Florio Alda
Molina Molina María
Molina Galazi Marina
Montero Córdova Genoveva
Mora Palacios Enriqueta
Morales Zuaznábar Elena
Muñoz Lobos Ana
Muñoz Martínez Antonia
Muñoz Martínez Encarnación
Mútis Rubio Alda
Mútis Rubio Julieta

N

Novoa Campos Luis
Novoa Campos Domingo
Naranjo Fuentes Juan
Navarrete Osorio Victor
Negrete Woolcock Samuel

Núñez Lazo Luis
 Navarro Guevarra Manuel
 Nasses Hue Jorje

Nagüel Zuazagoitia Jeorgina
 Nagüel Zuazagoitia Luisa
 Nagüel Zuazagoitia Rosario
 Neumann Menares Laura
 Neumann Oberg Mercedes
 Novoa Almarza Blanca
 Novoa Almarza Carmela

O

Otárola Jiménez Pedro
 Oyarzun Palominos Manuel
 Oyarzun Palominos Luis

Opazo Añasco Cesarina
 Opazo Añasco Daysi
 Ortega Calderon Ana
 Ortega Calderon Berta
 Otero Garay Elena
 Ottone Azocart Norma
 Oyarzun Palominos Berta
 Olde Macher Marta
 Olivares Rojas Zoila
 Oppisso Contardo Ana
 Oroz Perez Marietta
 Ortíz Fuentes Ofelia
 O'Ryan O'Ryan Mercedes
 O'Ryan O'Ryan Teresa
 Ovalle Sarmiento Ines
 Oyanguren Zárata Graciela
 Oyarzun Palominos Olga

P

Pardo Favellini Cárlos
 Poblete Cuevas Valentín
 Partenis Taverna Dante
 Puelma Francino Roberto
 Palma Villegas Eduardo
 Peralta Perez Félix
 Pizarro Rivera Haniel
 Palominos Galvez Abraham
 Pollanco Rodríguez Guillermo
 Peñaloza Becerra Alberto
 Pinto Aguilera Ricardo
 Pizarro Rojas Luis H.
 Palma Villegas Manuel
 Poney Kuhn Luis
 Plonka Scheider Andres
 Plonka Scheider Albino
 Pasten Perez Raul
 Palomo Torres Salvador
 Pastor Dominguez José
 Pastor Dominguez Alejandro
 Person Person Marcelo

Paeile Couzon Josefina
 Paez Arriagada Elba
 Palma Villegas Marta
 Palma Valenzuela Maria
 Pantoja Contreras Agripina
 Parodi Pemjean Adriana

Parodi Pemjean Teresa
 Parodi Pemjean Valentina
 Passy Finicause Marta
 Patiño E. Maria
 Pelli Conte Maria
 Pemjean Mercado Maria
 Peña Galvez Cristina
 Peredo Espina Maria
 Perez Urzua Raquel
 Petermann Gross Ida
 Pinillos Gonzalez Amaranta
 Pinillos Gonzalez Elba
 Poblete Muñoz Elena
 Pablete Muñoz Ester
 Poblete Muñoz Mercedes
 Piña Urzua Modesta
 Ponce Pacheco Marina
 Ponce Pacheco Raquel
 Pracca Pracca Olga
 Prado Ramírez Bertina
 Puey Kuhn Juana
 Paredes Pinaud Blanca
 Pasten Perez Julia
 Payen Creillard Ana
 Perez Ramirez Maria
 Petter Klein Amalia
 Pizarro Bravo Estela
 Pizarro Rivera Marta
 Plaza Cortés Laura
 Porthault Jeuch Teresa
 Preuss Gonzalez Maria

Q

Quijada Saravia Manuel
 Quart-Jastem Erazo Olga

R

Retamal López Bernardo
 Riquelme Bravo Armando
 Riderelli Dal Negro Armando
 Romero Reyes Ernesto
 Rossier Cordova Jorje
 Ravest Torres Luis
 Riveros Sanchez Julio
 Rojo Ureta Osvaldo
 Reyes Lamadrid Ascanio
 Rétes Barahona Roberto
 Ripoll Miranda Matias

Ramirez Figueroa Dalinda
 Ramírez Van-dem-Bosele Graciela
 Ramírez Aguirre María
 Renard Artigas Blanca
 Riquelme Rojas Teresa
 Rojas Molina Lucrecia
 Román del Real Elena
 Román Risopatrón Inés
 Román Risopatrón Teresa
 Rubio Campos Lorenza
 Ruiz Rubio Ludovina
 Runge Lüer Marta
 Ramírez Flores Aurora
 Ramírez Sepúlveda Hortencia

Rayo Riquelme Leontina
 Romero Meezs Clemencia
 Retamal López Berta
 Reyé Labasthe Isidora
 Ripoll Miranda Martina
 Riveros Villalón María
 Rocco Negrete Aida
 Rodríguez Godoy Aida
 Rodríguez Barriga María
 Rodríguez Barriga Ofelia
 Roel González Antonia
 Roel González Carmen
 Roel González Marina
 Rojas Labarca Celia
 Rojas Acevedo Elcira
 Rojas Acevedo Herminia
 Román Sáez Marta
 Rossi Escobar Josefina
 Rubilard Rivero Laura
 Rubio Flores Carmela
 Rubio Murillo Cristina
 Ruiz Rubio Olga
 Ruddloff Mazzuchini Wanda
 Ruiz-Tagle Ruiz-Tagle Aurora
 Runge Lüer Wilma

S

Sandoval Smart Luis
 Salces Salces Osvando
 Soto Sepúlveda Daniel
 Salas Mandujano Guillermo
 Salinas Marín Manuel
 Sánchez Contreras Carlos
 Soto Peralta Luis
 Stäger Signer Federico
 Serey Vial Luis
 Solís Donoso Ramón
 Soto Soto Domingo
 Schurter Keller Hugo
 Schucke Vegara Carlos
 Stier Winton Otto
 Sepúlveda Sáez Alfredo
 Steinfort S. Andrés

Salazar Rojas Laura
 Salazar Rojas Marta
 Salinas Venegas Adriana
 Salinas Venegas Elena
 Salinas Venegas Mercedes
 Sánchez Reyes Aida
 Sánchez Reyes Julia
 Sánchez Meres Lentina
 Sánchez Jara Luz
 San-Cristóbal San-Cristóbal María T.
 Sanhueza Román Raquel
 Santander Leiva Marta
 Santander Leiva María Teresa
 Segura Soto Delia
 Segura Marte Teresa
 Stark Arriagada Olga
 Sepúlveda Huerta Ester
 Serre Aranguiz Emma
 Silva Mora Benilde
 Silva Mora Emma
 Schulze Ahrens Julia

Soupper Núñez Lila
 Stark Arriagada María Teresa
 Stefoni Venegas Elba
 Stefoni Venegas Livia
 Sotomayor Solorza Judit
 Saavedra Rojas Ninfa
 Sagredo Alvarado Emilia
 Salgado Gallardo Elba
 Salgado Gallardo Ida
 Salinas Olguín Elena
 Salinas Lanza Ester
 Salinas López Marta
 Sanderson Jauré Carlota
 Sancy Degueldie Olga
 Sanhueza Leiva Aida
 Sanhueza Leiva Graciela
 Sánchez Poblete Amparo
 Sánchez Poblete Concepción
 Sánchez Sepúlveda Eloisa
 Sánchez Sepúlveda Donatila
 Sánchez Sepúlveda Margarita
 Sánchez Figueroa Zoila
 Scappini Zammarchi Rosa
 Segá Pérez Teresa
 Schnake Valenzuela Elfride
 Silva Rossert Berta
 Solís de Ovando Cárdenas Amelia
 Soro Barriga Isabel
 Soto Peralta Raquel

T

Tritini Américo
 Torralba Ponsa Luis
 Toro González Julio
 Torres González Luis
 Trupp Maluska Rodolfo
 Trezza Frabasile Luis

Tapia Murillo Ana
 Tagle Aldunate Cármen
 Tagle Aldunate María
 Tenti Escobar Lidia
 Tognola Olguín Victoria
 Tonel Mena Australia
 Torralba Ponsa Teresa
 Torrejón Meaa María I.
 Torres Mofré Josefina
 Torrealba Fierro Yolanda
 Torres Astudillo Amalia
 Trincado Almeida María

U

Urzúa Alvarez Waldo
 Urbina H'dalgo Eugenio

Urzúa Trucco Estela
 Urzúa Trucco Rosa
 Urquieta Santander Josefa
 Urzúa Gormaz Carmela
 Urzúa Gormaz Julia
 Urzúa Gormaz Olga

V

Valdivia Palma Eugenio
 Valdivia Palma Ernesto
 Valenzuela Droguett Armando
 Vivanco Vivanco Ricardo
 Valdebenito Valenzuela Manuel
 Vásquez Garrido Ricardo
 Vásquez Herrera Angel
 Valenzuela Catalán Rafael
 Valdivia Montesinos Oscar
 Vallejos Gallardo Leopoldo
 Valenzuela Arriagada Osvaldo
 Veloz Palma Rafael
 Valenzuela Catalán Eufrosino
 Varas Varas Humberto
 Vásquez Garrido Alamiro
 Velardi Ferlisi Antonio
 Vidal Arenas Armando
 Villegas Reyes Ignacio
 Vidal Espinoza Manuel
 Vaca Silva Julio Cesar

Valdebenito Araos Ester
 Valdebenito Gajardo Sara
 Valencia Espinoza Celia
 Varela Romo Eugenia
 Vásquez Mátus Aida
 Vásquez Garrido Carmen
 Velasco Dávila Berta
 Velasco Dávila Cristina
 Velasco Dávila Graciela
 Vélis Arraigada Clementina
 Villar Navarro Laura del
 Viñes Riveros Clarisa
 Vollaire de la Torre Amelia
 Vollaire de la Torre Elena

Vollaire de la Torre María L.
 Valenzuela Carvallo Melania
 Valenzuela del Fierro Emma
 Valenzuela Carvallo Ana L.
 Valenzuela Arriagada Salomé
 Valderrama Gris Julia
 Valencia Salinas Marta
 Vásquez Uribe Ana
 Vásquez Pizarro Rebeca
 Venegas Escobar Marta
 Venegas Villalón Nicolasa
 Vera Fuentes Sabina
 Vergara Castro Elena
 Villalón Guerrero María
 Vicencio Salinas Marta
 Vischi Ferrera Esperanza
 Vivaldi Valscech Ernestina
 Viviani Rodríguez Sara
 Vives Ovalle María

W

Weirhahn Reinhardt Alejandro

Waissbluth B. Sara
 Waissbluth Yuyim Paolina
 Waldemann Mendez Isaura

Z

Zamudio Miquel Enrique

Zaccarelli Marcelli Emma
 Zaccarelli Marcelli Ida
 Zaccarelli Marcelli Uldarica
 Zamora Stuardo Inés
 Zunnino Walker Mercedes



RASGOS BIOGRAFICOS DEL PROFESORADO

A

Alcalde Spano Moisés.

—Chileno. Estudió violín con Wythe y recibió sólo algunas lecciones de piano de Desjardins. Fué director del Conservatorio cuando sólo tenía 20 años. Dotado de disposiciones extraordinarias para la música, efectuó estudios de Armonía y Composición con los más grandes maestros en Francia (1878). De regreso á la patria fué nuevamente nombrado director del Conservatorio en 1888. Se inició en la dirección de orquesta y obtuvo sobresalientes triunfos. Comenzó por dirigir una pequeña orquesta «La Asociación Artística» y con ella efectuó dos memorables series de conciertos en la Quinta Normal de Agricultura. Aun no se olvidan sus espléndidos vales cantados. En el Conservatorio dirigió el «Stabat Mater» de Rossini, el «Requiem» de Verdi, y casi todas las sinfonías y conciertos de Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Rubinstein y Berlioz. Las rapsodias de Liszt, é innumerables trozos clásicos y de música de cámara. En 1893 fué director de la ópera en el Municipal y debutó con la Africana de Meyerbeer. Como compositor le conocemos algunos coros á voces solas escritos en el estilo más severo. Para dar una idea de la altura de miras que tenía este caballero para nuestro plantel de educación musical, insertamos la luminosa memoria presentada al Ministro de Instrucción, y correspondiente al año

1889. Con tan vasta preparación, no ejerce la profesión.

Altavilla Alfonso.—Hosteter de nacimiento (holandés). Notable tenor de ópera en su juventud. Vino á Chile y se radicó y ejerció como profesor de canto é idiomas. †

Aguaño de Vaché Rosa.—Chilena. Estudió en París y dió algunos conciertos en la sala Herz, en unión de nuestro compatriota señor Federico Guzmán, notable pianista. Casó con un francés; y ejerció la profesión, el canto. †

Alvarez Concha Eduardo.—Chileno. Aventajado *dilettante* pianista. Llegó á poseer conocimientos sobresalientes y ejercer la profesión como profesor de piano. †

Alvarez Emilio.—Español. Notable poeta y escritor. En su juventud fué artista dramático. Como profesor, le cupo la honra de subrogar por algún tiempo á Julian Romea en su cátedra del Conservatorio de Madrid. En Chile le conocíamos como autor de la chistosísima zarzuela «Las Amazonas del Tormes». En su escuela de nuestro Conservatorio formó algunos alumnos, compuso y representó varias comedias. †

Aldunate Carlos.—Chileno. Abogado. En su juventud estudió violín con Manara. Fué censor de teatros en Concepción. Actualmente es el director del Conservatorio.

Allende Humberto.—Chileno. Hijo de Juan Rafael Allende, poeta y escritor de mucho ingenio. Estudió en el Conservatorio: Armonía y composición con Brescia, Giarda y Soro. Violín con Silva. Recibió diploma de Armonía y Composición. Actualmente es profesor de teoría en el Conservatorio y de Canto en la Escuela Normal N^o 1. El Gobierno lo envió á Europa á estudiar la enseñanza del Canto.

Aracena Aníbal.—Chileno. Discípulo de Decker. Es uno de los más aventajados alumnos de piano del Conservatorio. Ha publicado varias composiciones para canto y piano. Actualmente es organista de la Catedral y de la Merced. Profesor de teoría y piano en el Conservatorio.

Aparicio Manuel.—Español. Artista dramático bastante discreto. Vino á Chile en edad avanzada. Muy poco tiempo alcanzó á ser profesor del Conservatorio. †

B

Barra José Miguel (de la)—Nació en 1802 y murió en 1850. Era hijo de don Juan Francisco de la Barra y de doña María Mercedes López y Villaseñor. Fué uno de los primeros chilenos que fué á Europa. Allá formó parte de sociedades científicas y estrechó relaciones con sabios filósofos é investigadores. Allá vivió también en estrecha amistad con el general San Martín, desterrado, á quien hizo padrino de su primera hija, é quien pusieron *Maipina*, en recuerdo de la célebre batalla que afianzó para siempre la independencia de la patria. Fué distinguido con numerosas condecoraciones por los gobiernos de Gran Bretaña y Francia. Vuelto á la patria, procuró introducir todas las reformas que en la enseñanza y en todas las cosas de otro orden vió en Europa. Estableció el servicio de estadística; la Sociedad de Agricultura, de Pintura, fundó el Conservatorio. Ayudó á la formación de la Escuela de Artes y Normal, á la organización de la Universidad, etc. Fundó el barrio Yungay, el Asilo del Salvador, donde yacen sus restos al pié del altar mayor.

Bajetti Juan Carlos.—Italiano. Violinista procedente del Conservatorio de Milán, en donde concluyó sus estudios el año 1826. Vino á Chile por asuntos de familia y se radicó aquí por poco tiempo. Al decir de las personas que lo conocieron, era un magnífico profesor de canto. Enseñó en el Conservatorio solamente 4 años y formó buenos discípulos. †

Brighenti Gilberto.—Italiano. Violoncelista proceden-

te del Conservatorio de Bologna. Vino á Chile y ha ocupado hasta hoy el puesto de primer violoncello del Municipal. Actual profesor del Conservatorio, en donde ha formado una buena cantidad de discípulos.

Betteo Juan.—Italiano. Vino á Chile como primer trombón de la Opera. Radicado en Santiago se dedicó á la enseñanza de las bandas. Actualmente es director de las bandas de Infantería, profesor del Conservatorio y de la Escuela de Músicos Militares.

Bajas Pedro.—Español. Tocaba discretamente el violín y vino á Chile contratado de Maestro de coros del Municipal en la temporada del año 1875. Fué profesor de Canto é Inspector General del Conservatorio. En este último empleo le sorprendió la muerte en el año de 1888.

Balma de Gervino Luisa.—Italiana. Soprano ligero en la Compañía que vino al Municipal el año 1885. Procedía del Conservatorio de Milán. En Chile casó con el notable violinista y maestro Gervino. Ejerció con éxito como profesora de canto y regresó á Italia en 1900.

Benedetti Octavio.—francés. (Benoist de nacimiento). Artista lírico en sus buenos tiempos. Fué discípulo del gran Dupré, y amigo personal de Rossini. Cantante y músico sobresaliente, formó en el Conservatorio algunos

buenos cantantes que jamás olvidarán su escuela y sus buenos consejos. †

Blanchait Emilio.—Chileno. Es uno de los de la última falange de alumnos salidos del Conservatorio. Se matriculó siendo ya músico y cursó contrabajo, con Campusano, hasta recibir su diploma de competencia. Actualmente es profesor de piston de este establecimiento y de la Escuela de Músicos Militares, y maestro de la banda de los Carabineros.

Brüning Enrique.—Alemán. Discreto concertista de violín. Sólo un año fué profesor del Conservatorio, y hoy reside en Valparaíso, en donde regenta una escuela particular de música, con halagador éxito.

Barra Tomás de la.—Chileno, nieto del fundador del Conservatorio, don José Miguel. Estudioso y esforzado como pocos, siendo estudiante de leyes ingresó al Conservatorio á cursar declamación con Emilio Alvarez. Dotado de una natural bis cómica, le augurábamos muy buenos triunfos en la escena; pero no siguió la carrera. Fué militar, periodista y escritor. En todo sobresaliente. Actualmente es profesor de declamación del Conservatorio y de Derecho del Instituto Comercial, y Jefe de la Sección Instrucción Primaria del Ministerio de Instrucción Pública. Abogado distinguido, ya ha obtenido brillantes triunfos en el foro. A pesar de sus múltiples ocupaciones jamás ha dejado

de dedicar algunas horas de su constante actividad á la educación del proletariado.

Balmaceda Pedro.—Chi-

leno. Distinguido profesor de clarinete y fagot. Este último instrumento lo aprendió y enseñó en el Conservatorio. Por más de 30 años ha sido profesor de la orquesta del Municipi-

pal. Ha compuesto muy buenas piezas de música, entre las que se distinguen varias danzas que han merecido mucha aceptación.

C

Caviedes Margarita.—Chilena. Estudió canto con Bajetti en el Conservatorio y fué profesora de ese ramo durante dos años en este establecimiento. Ejerció la profesión con mucho éxito. †

Cavalli Rinaldo.—Italiano. Procedente de la Escuela de Piacenza. Vino á Chile como primer viola del Teatro Municipal. Radicado en Santiago, hace poco que desempeña una clase de violín y viola, que en 1905 fué creada especialmente para los alumnos que excediendo la edad que marca el Reglamento, no pueden efectuar los estudios de concertista. Ultimamente acuden á dicha clase muchos alumnos normalistas.

Contrucci Héctor.—Italiano. Distinguido pianista, maestro director de orquesta. Vino á Chile como director de la Compañía lírica que actuó en el Municipal el año 1881. Ejerció de profesor de Canto y piano durante varios años. En 1886 fué nombrado director del Conservatorio en la reorganización de esa fecha. En un solo año de actuación, introdujo en la enseñanza y en la disciplina interna una serie de innovaciones que auguraban para el Conservatorio un resurgimiento brillante. Más, la suerte no quiso que continuara en su puesto tan abnegado y trabajador maes-

tro; hubo de marcharse á Europa por asuntos de familia y dejó la dirección en 31 de Julio de 1888. Insertamos el programa que realizó á fines del año de 1887, en la página 14.

Chavarría de Contardo Luisa.—Chilena. No conocemos su procedencia artística. Sabemos solo que fué profesora de canto del Conservatorio durante pocos años y luego inspectora en la reorganización de 1886, puesto en el que permaneció hasta 1890.

Cuevas Ana Luisa.—Chilena. No conocemos su procedencia artística. Fué nombrada profesora de Canto del Conservatorio en 1897; puesto en que permaneció hasta la reorganización de 1900.

Cocq Emilio.—Chileno. Uno de los más aventajados *dilettanti* pianistas de su tiempo. Gran amigo de don Moisés Alcalde, éste lo hizo nombrar profesor y sub director del Conservatorio. Fué director interino en la reorganización de 1894, puesto en que disfrutó de una renta de £ 400 anuales. En 1898 lo enviaron á Europa, comisionado; y para que perfeccionara sus estudios en el Conservatorio de París, su talentosa hija Amelia. Regresó al país y continuó de profesor del Conservatorio. †

Carlini Claudio.—Italiano. Procedente del Conservatorio de Bologna, en donde obtuvo el título de maestro Capo-banda. Ejerció como profesor de canto en el Conservatorio nuestro, pocos años. Actualmente ejerce la profesión particularmente y ha escrito una ópera sobre tema nacional, titulada «Araucania» de la cual dió á conocer algunos trozos.

Campusano Juan.—Chileno. Aventajado alumno del Conservatorio. Estudió contrabajo con Hügel y Armonía y Contrapunto con Stöber. Ha obtenido diploma de competencia en ambos cursos. Actualmente es profesor de contrabajo y ha subgrado varias veces á su maestro de contrapunto en el Conservatorio.

Cortés de Gallardo Carolina.—Chilena. Sobresaliente alumna de violín, piano y canto del Conservatorio. En 1887, siendo muy niña aún, tocó en el piano un Gran Concierto de Weber. Fué profesora de canto del Conservatorio durante varios años.

Cifuentes Sara.—Chilena. Aventajada alumna Benedetti. Recibió su diploma de Teoría, solfeo y canto coral, y actualmente es profesora de

esta asignatura, é inspectora del Conservatorio.

Ceradelli Alberto.—Italiano. Precedente del Conservatorio de Milán. Alumno del gran Rampazzini. Vino á Chile con Gervino en 1885, á re-

emplazar á Morelli y á Francalucci, primeros violines de la ópera. En el teatro ejerció muy poco tiempo y se dedicó á la enseñanza. Fué profesor de canto en el Conservatorio, durante varios años.

Ciuffardi Balbina.—Chilena. Distinguida discípula de piano de Duncker. Hizo sus estudios completos en el Conservatorio y recibió su título profesional. Actualmente es profesora de este establecimiento.

D

Desjardin Adolfo.—Francés. Procedente del Conservatorio de París, capital en donde fué organista de San Eustaquio. Notable profesor de Armonium, escribió un método para este instrumento. Contratado por el señor don Mariano Casanova, fué el primer director y fundador del Conservatorio. Formó muy buenos discípulos que más tarde fueron profesores del mismo establecimiento. Se radicó y falleció en Santiago.

De-Petris Fabio.—Italiano. Notable pianista y organista. Vino á Chile contratado como director de la orquesta de la Compañía Lírica en la temporada de 1876. Fué nombrado profesor del Conservatorio en la reorganización de 1886, pero no asumió su puesto. Actualmente reside en Concepción en donde profesa con mucho éxito.

Decker Germán.—Boliviano. Se educó en Alemania y cursó medicina en la escuela de Lima. Vino á Chile y se

dedicó á la enseñanza del piano, formando muy buenos discípulos. Fué primer viola del famoso cuarteto que formaron Gervino, Ceradelli, Decker y Húgel y del Teatro Municipal.

Actualmente es uno de los más entusiastas profesores de piano del Conservatorio.

Duncker Lavalle Roberto.—Peruano. Procede de una familia de pianistas. Se educó en Alemania. Es un lector repentista notable. En su cátedra del Conservatorio ha formado muchos alumnos sobresalientes, varios de los cuales se han trasladado á Europa á perfeccionar sus estudios. Ultimamente, él mismo viajó por el viejo mundo estudiando los últimos adelantos alcanzados en el arte de tocar bien el piano.

Durán Eusebio.—Chileno. Discípulo de Raimundo Martínez, sobresaliente flautista. Fué muchos años primera flauta de la ópera y ahora está en el Teatro Santiago desde hacen más de 20 años. Ac-

tualmente enseña en el Conservatorio desde 1899, habiendo formado muchos alumnos aventajados.

Durán Bartolomé.—Chileno. Ex-alumno del Conservatorio, ocupó por varios años el puesto de primer clarinete de la ópera y del Teatro Santiago. Por motivos de salud hoy no ejerce; pero enseña en el Conservatorio desde 1900; habiendo formado una pléyade de buenos clarinetistas.

Debuysère Carlos.—Alemán. Procedente del Conservatorio de Stuttgart. Residió muchos años en las provincias australes del país. Ingresó al Conservatorio como profesor de piano en 1900 y ha formado varios alumnos aventajadísimos. Es inventor de una máquina para conseguir la flexibilidad de las falanjes manuales. Su invento fué premiado en la Exposición de Material de enseñanza verificada en 1902.

E

Escalante Máximo.—Salvadoreño. Padre de una pléyade de músicos. Fué el primer profesor de instrumentos de cuerda en nuestro Conservatorio. En los pocos años que enseñó formó muy buenos

discípulos, algunos de los cuales llegaron á ser profesores del mismo establecimiento.

Estradé Laureano.—Español. Procede del Liceo de

Barcelona. Vino á Chile á dar conciertos de piano. Nombreado profesor del Conservatorio en la reorganización de 1894, no asumió su puesto y renunció para dedicarse á la enseñanza particular.

F

Franke Waldemar.—Alemán. Profesor normalista. Vino á Chile, contratado para las Escuelas Normales. Discreto músico y especialista en la dirección de conjuntos corales. Fué profesor del Conservatorio y renunció para dedicarse á la enseñanza normal.

Fornoni José.—Italiano. Procedente del Conservatorio de Milán. Posee una magnífica voz de tenor, ha actuado en compañías de ópera. Fué profesor del Conservatorio por espacio de dos años.

Faini José.—Italiano. Maestro titulado en la Academia Santa Cecilia de Roma. Vino á Chile con una compañía de Variedades; y se radicó en Santiago tres años, durante los cuales fué profesor de canto del Conservatorio.

G

Gandarillas y Gandarilla José Teodosio.—Chileno. Nació en 1810. Estudió en el Instituto Nacional. En 1835 fué visitador de las Escuelas Primarias. Miembro de la Facultad de Matemáticas, ilustró á esa asignatura con una luminosa memoria sobre agricultura. Administrador del Hospicio desde 1842 á 1846. Fué el organizador del primer

Salón de Pintura que se abrió en la Universidad. En 1849 coadyuvó á la fundación del Conservatorio de Música y fué elegido diputado al Congreso por la villa de Illapel. Fué uno de los más entusiastas fomentadores de la pintura y la música en Chile. Murió en 5 de Diciembre de 1852.

Grazioli Josefina.—Italiana. Procedente del Conservatorio de Milán. Vino á Chile como arpista de la orquesta de la Opera. En los pocos años que enseña en el Conservatorio, ya ha formado algunas discípulas que ha presentado en público.

Guerra Julio.—Chileno.

Muy niño se matriculó en el Conservatorio y estudió teoría y solfeo con Sandoval, y violín con Gervino. Recibió su título profesional; y actualmente es profesor del Conservatorio, de la Escuela Normal de niñas, y primer violín del Teatro Municipal. Dedicado a la enseñanza, ha resultado un notable pedagogo.

Guzmán Francisco.— Argentino. Sobresaliente violinista y pianista. Vino á Chile en 1822 con su padre, don Fernando, notable músico. Enseñó casi un año, no alcanzando por consiguiente á formar discípulos. Se radicó en Santiago y tuvo una familia de artistas. †

Guzmán de Rivas, Rosario.— Chilena. Hija y discípula de don Francisco. Notable pianista y profesora. Enseñó muchos años en el Conservatorio y formó muy buenas discípulas. Jubiló en 1886. †

Guerrero Juan Calixto.— Chileno. Notable *dilettante* flautista. Fué director del Conservatorio, puesto que sirvió por poco tiempo. †

Guzmán de Oliva Dominga.— Chilena. Hija y discípula de don Francisco. Aventajada pianista y profesora. Enseñó muchos años en el Conservatorio y tuvo muy buenas discípulas, muchas de ellas profesoras ó ayudantes del mismo establecimiento. †

Galarce Ramón.— Chileno. Estudió canto con Bajetti, en el Conservatorio. Actuó como comprimario en varias

compañías de ópera en el Municipal. Fué profesor del Conservatorio y empresario y director de funciones religiosas. Jubiló en 1886. †

Guamán Juana.— Chilena. Discípula de piano de Sordjardins. Es la única que sobrevive á sus condiscípulas de la época de la fundación del Conservatorio. Fué profesora de dicho establecimiento y formó buenas discípulas. Actualmente ejerce como profesora de piano y de guitarra, con muy buen éxito.

Gervino Juan.— Italiano. Procedente del Conservatorio de Milán. Discípulo del gran Rampazzini. Vino á Chile como violín concertino para reemplazar á Francalucci, en 1885. Se radicó en Santiago y fué nombrado profesor del Conservatorio en 1886. Formó una numerosa falange de discípulos que hoy son profesores del Conservatorio y del Teatro Municipal. Regresó á Italia en 1900.

Giarda Luis Esteban.— Italiano. Procedente del Conservatorio de Milán; en donde recibió su título de Maestro Compositor. Concertista y profesor de violoncello afamadísimo. Cuando se vino á Chile enseñaba este instrumento en el Conservatorio de Nápoles. Formó tan buenos discípulos, que uno de ellos le sucedió cuando él renunció la cátedra en dicho Conservatorio. En 1910 estrenó, con muy buen éxito, la ópera «Lord Byron» en el Teatro Municipal. En el Concurso Musical del Certenario, obtuvo el primer premio con un trozo sinfónico de magistral factura. Ha organizado dos series de conciertos

con el famoso «Trío» que lleva su nombre y en que figuran Paoli, piano, y Varalla, primer violín. Es autor de muchas óperas y composiciones orquestales, y para piano y canto. Por su infatigable laboriosidad, obtuvo una medalla de oro en la Exposición de París de 1900.

Grilliet Edmundo.— Francés. Magnífico profesor de francés é inglés. Fué nombrado profesor del Conservatorio en la reorganización de 1886. Sirvió el puesto hasta 1889, año en que jubiló.

Garayalde José.— Uruguayo. Estudió el oboé en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. Vino á Chile de primer oboé de la orquesta del Municipal en 1894. Fué nombrado profesor del Conservatorio y permaneció allí pocos años. Dedicado al comercio, hoy reside en su patria y no ejerce.

Garay Julio.— Chileno. Uno de los actores nacionales más celebrados. Jamás hemos oído á ningún chileno pronunciar el castellano como á él. Fundó la clase de declamación en el Conservatorio, durante la dirección Alcalde, y permaneció poco tiempo al frente de dicha clase. †

Gamboia Isaias.— Colombiano. Joven poeta y escritor. Algunos de sus amigos le consiguieron una clase de estética en el Conservatorio. Hizo clase unos cuantos meses, enfermó y murió suspirando por la patria lejana.

H

Hempel Tulio E.—Ale-
mán. Vino á Chile acompa-
ñando al acaudalado señor
Markmayer. Aquí se reveló
gran pianista y dirigió la ópe-
ra el año 1874. Fué director
del Conservatorio en dos épocas.
De 1877 á 1885, bajo su
dirección, el Conservatorio no
pasó de ser una escuela que
cantaba la Canción Nacional
en las plazas y paseos públi-
cos durante las festividades
patrias. Asistimos á los últi-
mos años de su administra-
ción, y aquello era sencilla-
mente desastroso.

El pobre caballero estaba
ciego y muy neurasténico. En
1886 el gobierno le concedió
la jubilación y reorganizó el
Conservatorio. †

Hügel Arturo.—Ale-
mán. Eximio concertista y profesor
de violoncello. Fué profesor
de nuestro Conservatorio y for-
mó algunos alumnos. Para ha-

cer su elogio como violoncel-
lista, nos bastará decir que
jamás ningún profesor ha lle-
gado á igualar su potente y
vibrante *cavata*. Con su *Guar-*
nerius legítimo y su maestría,
Hügel es insuperable.

Harthan Juan.—Ale-
mán. Procedente del Conservatorio
de Berlín. Fué contratado para
dirigir nuestro Conservato-
rio en 1896, abonándosele la
suma de \$ 5.333-33 más \$
1,200 para pago de arriendo de
casa habitación. Llegó á Chi-
le con el título de doctor obte-
nido en Inglaterra en un con-
curso de orfeones. Era buen
pianista y mejor organista. En
nuestro país hizo de director
de orquesta con la maestría
que todos recordamos. Sus
afanes y desvelos tendían á
reorganizar el Conservatorio
y colocarlo en un estado ba-
stante explotable. Organizó
muchos conciertos *bagados*,

con el concurso *gratuito* de los
profesores y alumnos. Antes
de ausentarse del país trató
muchas veces de arrendar el
Conservatorio para convertirlo
en una escuela particular.
Para rescindir el contrato se le
indemnizó con la suma de
\$ 4.000.

Hübner Carlos Luis.—
Chileno. Abogado y escritor
distinguidísimo. Crítico y au-
tor teatral de ingenio poco co-
mún. Por varios años enseñó
estética en nuestro Conserva-
torio. †

Hübner Jorge.—Chileno.
Estudiante de derecho en la
Universidad Católica. Dedicado
á las letras, como su señor
padre, lo ha reemplazado en
la Cátedra de Estética desde
su fallecimiento.

L

Lucares Federico.—Chi-
leno. Se hizo músico en una
de las bandas de los cuerpos
cívicos de la capital. Fué flau-
tista antes de ser un clarinetista
sin par. Su *cavata* jamás ha
sido igualada ni por sus discí-
pulos ni por los clarinetistas
extranjeros que hemos oído.
En los muchos años que ense-
ñó en el Conservatorio, formó
muy buenos discípulos. Murió
repentinamente haciendo su
clase en dicho establecimiento.

El día de su muerte trajo su
clarinete y minutos antes de
morir le oímos preludiar y nos
admiramos que á sus sesenta
y tantos años aún conservara
la belleza de su extraordina-
rio sonido. Muy apartado de
la sociabilidad de sus colegas,
murió como vivió, siempre
solo.

Limíñana Eva.—Para-
guaya. La alumna más joven de

las diplomadas del Conserva-
torio. Discípula de Duncker,
ha sido nombrada para subro-
gar seis horas á su maestro
que ha renunciado. Esta ex-
cepcional artista realizó sólo
en cuatro años el dificultoso
programa del curso de piano
que se estudia en 9 años. Su
fama de su precoz talento ha
llegado hasta Europa; y la ca-
sa Pleyel de París le ha obse-
quiado últimamente un mag-
nífico piano de concierto.

M

Morelli Vicente.—Italiano. Procedente del Conservatorio de Nápoles. Vino de primer violín á la ópera el año 1871. Ocupó el puesto hasta 1884. Durante su profesorado en el Conservatorio, formó muy buenos discípulos de ambos sexos, pues, en tiempo de la administración Hempel, se obligaba á los alumnos á estudiar algún instrumento de cuerda ó de viento. †

Manfredi Enrique.—Italiano. Vino á Chile como trombón de la banda que contrató en Europa don Pedro León Gallo, para Copiapó. Disuelta la banda se radicó en la Serena en donde ejerció como profesor de música y maestro de banda. Nominado subdirector y profesor de Solfeo é italiano en la reorganización del Conservatorio verificada en 1886, demostró ser un buen profesor de solfeo. En los pocos años que enseñó formó algunos discípulos aventajados. †

Marangoni José.—Italiano. Procedente del Conserva-

torio de Bologna. Sobresaliente concertista de contrabajo y compositor. Vino de primer contrabajo de la ópera; y se presentó como solista en varios conciertos. Permaneció poco tiempo en Chile. Actualmente es maestro del Conservatorio de Pésaro.

Martinez de Ferrari Marcial.—Chileno. Hijo del Senador de ese nombre. Estudió piano y composición en Alemania. A su regreso al país hizo ejecutar algunos trozos sinfónicos de su composición, sobresaliendo una obertura basada en el poema de Goethe *Fausto*. Siendo miembro de la Junta de Vigilancia del Conservatorio, tomó á su cargo la clase de Historia de la Música; pero su empleo en la Sección Diplomática del Ministerio de Relaciones no le permitieron seguir desempeñando la cátedra que por puro entusiasmo había aceptado, y renunció. Actualmente es nuestro Ministro ante el Gobierno de la República Oriental del Uruguay.

Mélis Arturo.—Chileno. Cursó y se diplomó como profesor de fagot del Conservatorio. Discípulo de Balmaceda. Actualmente reemplaza á su maestro en dicha cátedra. Es el primer fagot de la Banda de la Policía local.

Molajoli Lorenzo.—Italiano. Procedente del conservatorio de Roma. Vino á Chile como maestro de coros y director de orquesta de la compañía Lírica. Fué profesor de canto y conjunto coral de nuestro Conservatorio durante el poco tiempo que permaneció en Santiago.

Malushka de Trupp Leopoldina.—Austriaca. Estudió en Viena en donde recibió el título de profesora de canto para las Escuelas Normales. Es jardinera titulada. Actualmente desempeña la clase de Historia de la Música en el Conservatorio.

N

Naylor María.—Chilena. Distinguida alumna de Paoli. Estudió el programa completo y recibió su título de profesora de piano en el curso superior. Actualmente es una de las profesoras que hacen honor á la enseñanza del piano en el Conservatorio.

Navarro Guillermo.—Chileno, Estudió el solfeo con Sandoval y violín con Gervino en el Conservatorio, en donde recibió su título de profesor de Curso Superior. Es primer violín de la ópera. Actualmente es profesor del Conservatorio, y ya ha demostrado ser

un buen pedagogo, presentando alumnos á los concursos anuales.

O

Oliva Francisco.—Chileno. Aventajado profesor de instrumentos de viento. Fué por muchos años profesor y director del Conservatorio. Durante su administración formó algunos discípulos que sobresalieron en el ejercicio de la profesión. Murió siendo Director de este establecimiento.

Oëhrens Adolfo.—Ale-

mán. Sobresaliente dilettante de piano. Por algunos meses reemplazó á Cocq en este establecimiento.

Ortiz de Zárate Eleodoro.—Chileno. Joven aún, fué enviado por el Gobierno á estudiar Armonía y Composición en el Conservatorio de Milán.

Allí se tituló compositor y escribió «La Florista de Lugano» y el «Lautaro» que fueron estrenadas en el Municipal. Decepcionado por el poco halagador resultado artístico y financiero de dichos estrenos se ausentó á Europa y allá vivió del arte y para el arte. Ultimamente ha regresado al país para realizar algunos negocios y volver nuevamente al viejo mundo.

P

Palazuelos Pedro A.—Chileno. Nació en 29 de Enero de 1800. Se educó en el colegio de los Agustinos. Se graduó en Teología en la Universidad de San Felipe, cuya asignatura ocupó previo concurso cuando apenas contaba 18 años de edad. El 1.º de Febrero de 1820 se graduó doctor en leyes. Brillante orador de los primeros congresos de la República. Después de desempeñar diversos puestos honoríficos en Europa volvió á Chile y se dedicó á mejorar la condición del proletariado. A su incansable labor se debió en parte la fundación de la Academia de pintura, la Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio de Música y la Guardia del Orden. Falleció el Sr. Palazuelos el 9 de Julio de 1843. Durante muchos años se repartía en el Conservato-

rio el producido de un legado que este filántropo dejó al establecimiento.

Pellegrini Inocencio.—Italiano. Fué por poco tiempo profesor de canto del Conservatorio, no alcanzando á demostrar la eficacia de sus conocimientos artísticos.

Pizzi Ferruccio.—Italiano. Aventajadísimo profesor de oboé, procedente de la escuela de Piacenza. Vino á Chile como primer oboé del Municipal, después de haber estado cinco años en la Escala de Milán, bajo la dirección del gran Toscanini. Actualmente enseña oboé, teoría y solfeo en el Conservatorio.

Pantanelli Clorinda.—Italiana. Eximia artista lírica. Vino á Chile con una compañía que actuó en el Municipal. Enseñó pocos años en el Conservatorio pero alcanzó á demostrar que era una grande artista. †

Pons Eduardo.—Español (catalán). Artista cantante y flautista. Padre del gran pianista brasileiro Emilio Pons. Vino á Chile como artista de la ópera y radicado acá fué profesor de solfeo y teoría del Conservatorio.

Pérez Pedro Antonio.—Chileno. Periodista, escritor y dilettante flautista. En su época fué tenido por el mejor crítico musical del país. Fué

profesor de Historia de la Música del Conservatorio; empleo en el que le sorprendió la muerte.

Paoli Bindo. — Italiano. Eximio pianista educado en Alemania. Vino á Chile con el gran Melauí. Radicado en Santiago formó muy buenos discípulos, entre los cuales se cuenta la sin igual Amelia Cocq. Cansado de ejercer en las aulas, se retiró para dedicarse á la enseñanza particu-

lar. Es el pianista del famoso Trío Giarda.

Pereira Lecaros Celerino. — Chileno. Discreto *dilettante*. Toca bastante bien sus composiciones en el piano. Discípulo de Ceradelli. Fué por pocos años sub-director del Conservatorio y por exigencias del cargo dirigió la orquesta con la maestría que los profesionales recordamos y podemos juzgar.

Padovani Arturo. — Español. AVECINDADO en Chile ha sido el *enfant gallé* de nuestra sociedad y de los músicos. Dotado de un talento natural y bien cultivado, ha sido siempre empresario ó director de la ópera. Conocedor de los gustos de las personas amantes del arte en el país, les trae compañías que satisfacen. Fué pocos meses profesor de canto del Conservatorio empleo que tuvo que renunciar para dedicarse á sus negocios teatrales.

R

Remy Luis. — Ruso. Buen violinista y profesor de todos los instrumentos de cuerda. Fué profesor y director accidental del Conservatorio. En los años que permaneció en las aulas formó muchos buenos discípulos. †

Rodríguez Francisco. Chileno. *Delittante* de piano á quien el Gobierno designó para director del Conservatorio en 1873. Su actuación fué breve. †

Riveros Casimiro. — Chileno. Alumno aventajado del

Conservatorio. Fué profesor de solfeo y contrabajo y sub-director del mismo establecimiento hasta 1886. Falleció en Guayaquil.

Riguzzi Juan. — Italiano. Era el primer pistón del Municipal cuando sobrevino la reorganización de 1886. Nombrado profesor del Conservatorio, no pudo desempeñar su cátedra por motivos de intereses; y regresó á Italia.

Reyes José Agustín. — Chileno. Hizo sus estudios artísticos en el Seminario de Tal-

ca. Se trasladó á Santiago para estudiar leyes, facultad en que es bachiller. Guiado por sus artísticas inclinaciones, abandonó el foro y se dedicó al ejercicio de la profesión musical. Fué primer violín de la ópera. Es un pianista y organista sobresaliente y actualmente enseña canto, teoría y solfeo en el Conservatorio.

Ried Silva Gustavo. — Chileno. Discípulo de de la Barra, fué designado para suplir á su profesor nombrado para la Cátedra de Hacienda Pública y Estadística de la Universidad del Estado.

S

Silva de González Ignacia.—Chilena. Estudió particularmente el piano con los mejores profesores de Santiago. Circunstancias de la vida la obligaron á ejercer, y enseñó con bastante éxito en el Conservatorio. En la reorganización de 1894 se le concedió su jubilación. †

Stamm Carlos.—Alemán. Notable latinista y matemático. Permaneció algunos años en las provincias del norte. Buen pianista, formó algunos discípulos aventajados. El Gobierno le concedió jubilación. †

Stöber Federico.—Alemán. Fué contratado en Alemania para enseñar los instrumentos de viento de cobre en nuestro Conservatorio. En 1894 pasó á ser profesor de Armonía, empleo en que permaneció hasta 1898. Actualmente es nuevamente profesor de Armonía desde 1904, cátedra en que ha formado muchos buenos discípulos. Es además director del Orfeón de la Policía, de la Escuela de Músicos Militares y de las bandas montadas.

Smart Sara.—Chilena. Discípula de Decker. Enseñó durante 14 años en el Conservatorio; y fué durante varios años inspectora de la sección de niñas. Con dotes excepcionales para la preparación de niñas pequeñas, han sido sus discípulas, en sus principios, casi todas las buenas alumnas del Conservatorio.

Sandoval y Bustamante Luis.—Chileno. Hijo de un tañedor de pistón. Contrariando la voluntad de sus padres fué el primer alumno que se matriculó en el Conservatorio el año 1886. Tenía 16 años de edad. Estudió oboé con Lucares; y en 1887 era el oboé de la Compañía Millanes. Este mismo año, siendo director el maestro Contrucci, obtuvo los primeros premios de teoría y oboé. Hacía de secretario ad-honorem á dicho maestro. En 1888 fué nombrado inspector general, empleo en que permaneció hasta 1893. Ingresó á la ópera el 88. En 1900 fué llamado nuevamente para ocupar la plaza de profesor de oboé del Conservatorio. Actualmente es profesor de teoría é inspector general. Autor de esta reseña.

Schröder Alberto.—Chileno. Procedente del Conservatorio de Leipzig. Inteligente pianista. Estuvo poco tiempo en el Conservatorio. Fundó una academia de Música que fuacionó con bastante éxito. Murió en Alemania muy joven aún.

Schwen Ernesto.—Alemán. Discípulo de Joachim. Es un discreto concertista y primer violín de la ópera. Permaneció sólo un año en el Conservatorio. Es un distinguido profesor de su instrumento.

Silva Aurelio.—Chileno. Notable violinista desde su más tierna edad. Estudió en el Conservatorio de París, con el eminente Dancla. A su regreso al país ocupó muchos

años el puesto de violín solista del Teatro Municipal. Desde su retiro de la ópera jamás ha sido igualado por los innumerables violinistas extranjeros que han ocupado esa plaza. Actualmente es profesor del Conservatorio, cátedra en la que ha producido varios discípulos aventajados.

Soro Enrique.—Chileno. Hizo sus primeros estudios en el Seminario de Concepción con Brescia. Para que cultivara sus excepcionales dotes artísticas, el gobierno lo envió á Milán, en cuyo Conservatorio cursó hasta titularse maestro de armonía y alta composición. A su regreso al país fué nombrado profesor auxiliar de armonía y piano. Actualmente es sub-director, director de orquesta, y profesor de piano y armonía del Conservatorio. En los pocos años que es el director técnico del Conservatorio ha trabajado incansablemente por imprimir á la enseñanza y á la distribución de las labores artísticas una seriedad que serán un éxito, debido á la equidad y justicia de su procedimientos artísticos y administrativos.

Silva Antonio.—Chileno. Estudió en el Conservatorio y fué un tañedor de pistón extraordinario. En su tiempo gozó de mucha fama como solista de su instrumento en la banda. Fué profesor del Conservatorio y formó algunos discípulos. †

Sönksen Olga.—Notable mezo-soprano, discípula de Cerradelli. Le cupo el honor de

T

cantar en el Municipal, el Nano de Hansen und Gretel de Humperdick y una de las Walkyrias de Wagner. Fué profesora del Conservatorio. Murió muy joven.

Tómes Francisca.—Chilena. Discípula de Desjardins. Fué una de las fundadoras del Conservatorio. Profesora de piano por muchos años, formó buenas discípulas que han llegado á ser profesoras del establecimiento. Desempeñando su cátedra dejó de existir en 1889.

Traversari Pedro Pablo.—Ecuatoriano. Cursó humanidades en Santiago, en los Padres Franceses. Allí estudió flauta con Lucars y llegó á ser un discreto *delittante*. Salido del colegio entró al Con-

servatorio, y luego fué nombrado profesor de teoría y solfeo. Desempeñaba ese empleo cuando fué llamado por el Gobierno de su país para fundar el Conservatorio de Quito. Se trasladó á esa capital acompañado del maestro Marconi y de otros profesores, y fundó el establecimiento musical que hoy dirige el maestro Brescia. Ha hecho gran papel en su tierra, y hoy es el Director de la Escuela y Museo de Bellas Artes, Alcalde de Quito, etc.

Tell de Harthan Ana.—Alemana. Ignoramos su procedencia artística. Solo sabemos que en la reorganización de 1899, fué propuesta por su esposo para profesora de canto del Conservatorio. Dicen que sabía algo de música. Permaneció solo un año en dicho empleo.

Télez Roberto.—Chileno. Periodista é industrial. Es el profesor de francés del Conservatorio desde hace algunos años. Durante su enseñanza ha presentado algunos alumnos que han rendido exámenes de francés en la Universidad del Estado.

Terán Guillermo.—Chileno. Periodista, aficionado á la declamación, reemplazó solamente algunos meses á don Emilio Alvarez.

Trebbi de Macchiavelli Olimpia.—Italiana. Artista de ópera, vino á Chile varias veces contratada. Radicada en Santiago, fué nombrada profesora de canto del Conservatorio, empleo en que le sorprendió la muerte.

U

Urzúa Rozas Adolfo.—Chileno. Profesor de declamación, autor de un texto que dedicó á don Federico Errá-

zuriz Echáurren. Fué profesor del Conservatorio por muy poco tiempo, de manera que no alcanzó á llevar á la prác-

tica sus conocimientos en el arte.

V

Valderrama Francisco Solano. — Chileno. Dotado de buena voz de tenor, fué comprimario de la ópera y notable solista en las iglesias. Fué discípulo de Pellegrini y profesor del Conservatorio durante algunos años.

Varalla José. — Italiano. Desde muy niño tocaba el violín. Ingresó al Conservatorio de 1886 y estudió con Gervino. Estudioso sin segundo, bien pronto llegó á ser un buen concertista, y primer violín de la ópera. Consagrado á la enseñanza, abandonó el tea-

tro. Ha formado buenos discípulos. Es el violín del famoso Trfo Giarda. Actualmente es profesor de violín é Italiano de nuestro Conservatorio.

Villalobos Domingo. — Chileno. Profesor de Estado en varias asignaturas. Fué nombrado profesor de Humanidades del Conservatorio, empleo en que permaneció poco tiempo. Fué director del Museo Pedagógico y sub-director de la Escuela Normal de Preceptores. Gran protector de la juventud estudiosa, fundó las

Colonias Escolares que hoy llevan su nombre. Murió muy joven aún, cuando la enseñanza cifraba en él fundades esperanzas.

Villaruel Fuenzalida Rafael. — Chileno, Abogado. Se ha dedicado á la enseñanza logrando en ella algunos triunfos. Ha sido servidor público y llegó á ser Intendente de una de las provincias del sur del país. Actualmente es profesor de Humanidades del Conservatorio.

Y

Yunge Alberto. — Chileno. Estudió el violín en Alemania. Fué profesor de la orquesta de la ópera. Fué tam-

bién profesor de solfeo y teoría del Conservatorio; empleo en que permaneció poco tiempo. Para dedicarse al comer-

cio abandonó el arte hacen algunos años.

Z

Zapioia José. — Chileno. Sub-director, Director y Pre-

sidente de nuestro Conservatorio. Fué un esforzado lucha-

dor político, y trabajó con igual ardor por el adelanta-

miento artístico en el país. Redactor del «Semanario Musical» se ensayó con éxito en la crítica musical. En 1871 fué regidor municipal. En esta misma época compiló sus Recuerdos de 30 años». Fué el autor del popular Himno de Yungay. Falleció en Santiago en 1885.

Zubicueta Manuel Jesús.—Chileno. Fué uno de los fundadores del Conservatorio. Muy joven salió de ese plantel para cantar el tenor comprimario en la ópera. Fué por muchos años tenor solista de la Capilla Metropolitana. Consueta del Teatro Municipal. Profesor del Instituto Na-

cional. Como profesor del Conservatorio duró pocos años. Padre de la famosa pianista Rosa Zubicueta. Murió en Santiago en 1898.

Ziliani Salvador.—Italiano. Vino á Chile como primer contrabajista de la ópera. En el Conservatorio enseñó solo dos años.

Zanzani Juan—Italiano. Procedente del Conservatorio de Bologna. Vino á Chile contratado como primer trompa de la ópera. Aventajado compositor, ha compuesto varias óperas de entre las cuales se destaca «Esmeralda» que ob-

tuvo una medalla de 1ª clase en la Exposición de Chicago. No ha podido obtener que le representen sus obras en Chile. Como profesor de bandas ha dado pruebas de su capacidad organizando varias; sobresaliendo la magnífica banda de los RR. PP. Salesianos de la capital. En el Conservatorio actuó pocos años; pero alcanzó á formar algunos buenos discípulos.

Zannoni Lucía.—Italiana, procedente del Conservatorio de Milán. Vino á Chile contratada para la Compañía Lfrica. Enseñó solo dos años en el Conservatorio nuestro y se marchó á Italia.



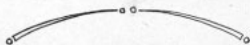
INDICE

| | Pág. |
|--|------|
| Dedicatoria..... | 5 |
| Fundación y Principios del Conservatorio.—Fundadores | 7 |
| Decreto de su fundación..... | 8 |
| Principales alternativas..... | 9 |
| Dirección y Profesorado..... | 10 |
| Reorganización Contrucci..... | 13 |
| Programa del Concierto Contrucci | 14 |
| Reorganización Harthan..... | 18 |
| Reorganización Aldunate..... | 19 |
| Renuncia de Brescia (rechazo)..... | 21 |
| Nómina de los primeros alumnos diplomados en 1905..... | 22 |
| Nómina de los alumnos diplomados en 1908..... | 24 |
| Decreto que crea el H. Consejo de Letras y Bellas Artes..... | 26 |
| Nómina de las personas que han dirigido el Conservatorio..... | 30 |
| Nómina de los empleados y profesores en 1911..... | 31 |
| Nómina de los ayudantes en 1911..... | 32 |
| Locales que ha ocupado el Conservatorio y descripción del actual edificio..... | 33 |
| Población escolar del Conservatorio (En el local de alumnos matriculados en 1870, debe leerse 185 en vez de 125 y en el total de 1871, 265 en lugar de 865.....) | 34 |
| Plan de estudio.—Curso de Armonía, Contrapunto, Fuga y Alta Composición | 35 |
| Plan de Estudio.—Curso de Canto. (solistas)..... | 37 |
| Plan de Estudio.—Curso de Violín..... | 39 |
| Plan de Estudio.—Curso de Piano | 42 |
| Condiciones para ingresar como alumno al Conservatorio..... | 45 |
| Su influencia en las masas..... | 48 |
| Programa de la tercera presentación de alumnos verificada en 1911 | 49 |
| Programa de la cuarta presentación de alumnos..... | 50 |
| Memoria Alcalde correspondiente á 1889..... | 51 |
| Dinero gastado en el mantenimiento del Conservatorio desde 1850 hasta 1911 | 57 |
| Cuadros alfabéticos de los alumnos que profesan el arte debido á los conocimientos adquiridos en el Conservatorio..... | 58 |
| Informes de la Doctora Inspectora de Sanidad Escolar, de la Dirección de Obras Públicas y del Director del Conservatorio sobre el mal estado del edificio..... | 81 |
| Nómina alfabética de los alumnos matriculados en 1911 | 84 |
| Rasgos biográficos de los fundadores y el profesorado (por orden alfabéticos)..... | 93-1 |

ALBUM



1911





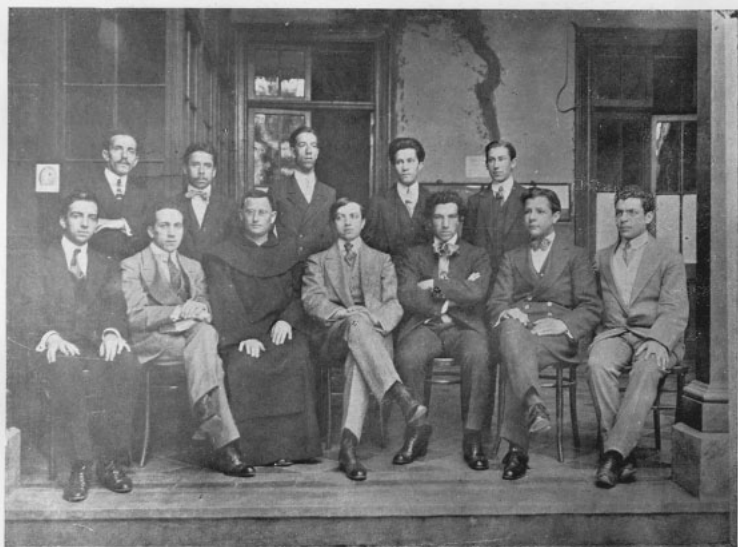
DIRECCION DEL CONSERVATORIO

Orquesta del Conservatorio. Director, D. Enrique Soro B.



Conjunto Coral. Clase del Profesor Maestro D. Luis S. Giarda.





Piano, Armonía, Contrapunto y Alta Composición. Clase del Maestro Soro.



Teoría, Armonía, Contrapunto y Alta Composición. Clase del Maestro D. Federico Stöber.



Canto. (Solistas) Clase del Profesor Maestro Luis S. Giarda.



Canto (Solistas) Clase del Profesor D. José Agustín Reyes.



Piano. Clase del Profesor D. German Decker.



Piano. Clase del Profesor D. Carlos Debussy.



Piano. Clase de la Profesora Sta. Eva Naylor.



Piano. Clase de la Profesora Sta. Balbina Ciuffardi.



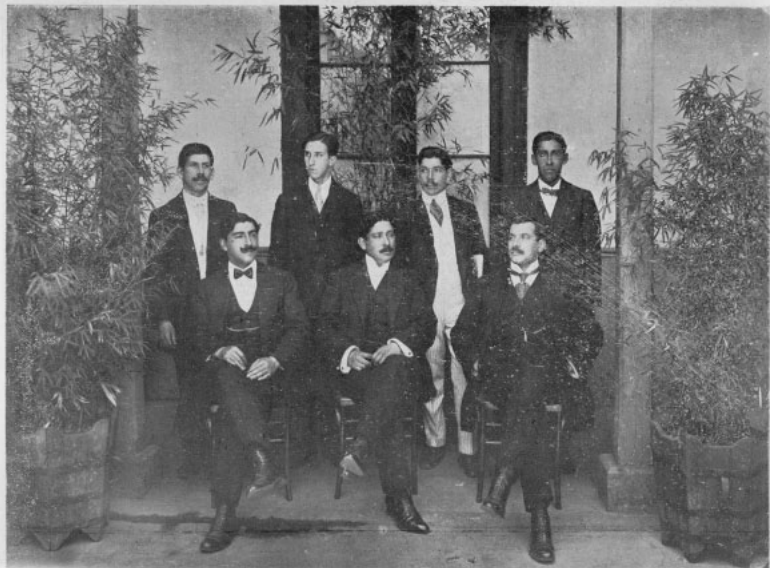
Violin. Clase del Profesor D. Guillermo Navarro



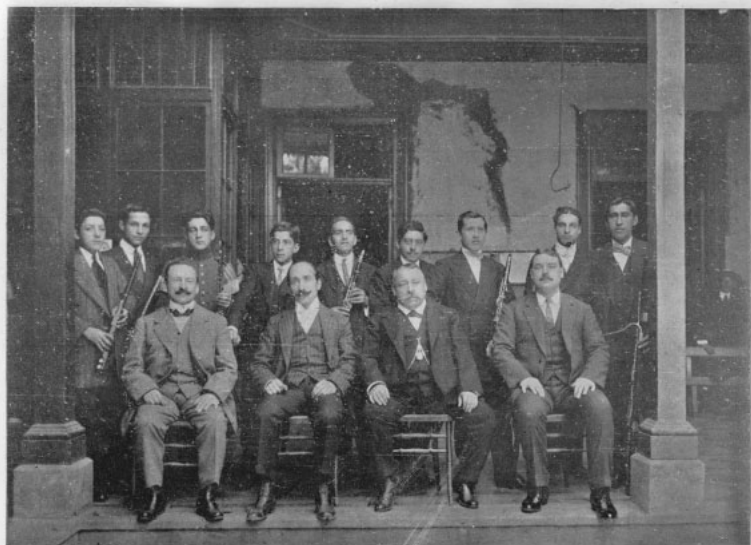
Violin. Clase del Profesor D. Rinaldo Cavalli.



Violoncello, Clase del Profesor D. Gilberto Brigenthi.

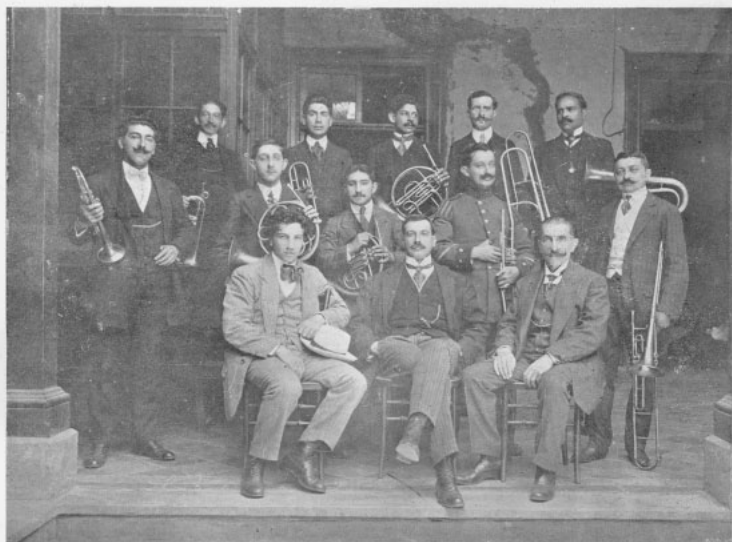


Contrabajo. Clase del Maestro D. Juan Campusano.



Instrumentos de viento (en Madera)

Clases de los Profesores: D. Eusebio Duran (Flauta); D. Ferruccio Pizi (Oboé)
D. Bartolomé Duran (Clarinete) y D. Arturo Mélis (Fagot).



Instrumentos de viento (en cobre)

Clases de los Profesores: D. Nino Marcelli (Trompa); D. Emilio Blanchait (Piston) y D. Juan Betteo (Trombon y Tuba).



Teoria y Solfeo. Año I. Clase del Profesor D. Julio Guerra.



Teoria y Solfeo. (Año I.) Clase del Profesor D. Nino Marcelli.



Teoria y Solfeo. (Año I.) Clase del Profesor
D. Luis Sandoval B.



Teoria y Solfeo (Preparatoria) Clase de la profesora
D. Alina de Haas



Teoria y Solfeo (Preparatoria) Clase de la profesora
D. Sara Cifuentes.



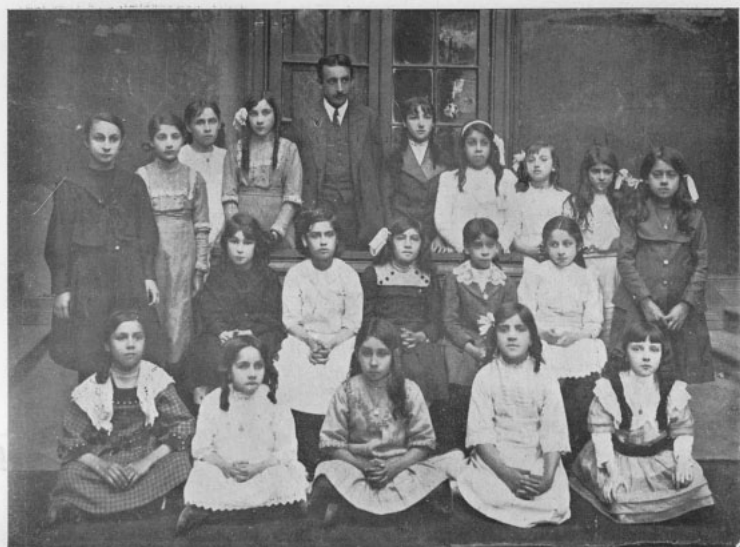
Teoria y Solfeo. (Preparatoria) Clase del Profesor
D. Luis Sandoval B.



Teoria y Solfeo (Preparatoria). Clase del Maestro
D. Humberto Allende



Teoria y Solfeo. (Preparatoria). Clase del Profesor
D. Ferruccio Pizzi



Teoria y Solfeo (Preparatoria). Clase del Profesor
D. Andres Steinfeld.



Historia de la Música. Clase de la Profesora
D. Leopoldina de Trupp.



Declamacion Dramática. Clase del Profesor
D. Gustavo Ried Silva



Arpa. Clase de la Profesora Sra. Josefina de Grazioli.



Humanidades. Clase del Profesor D. Rafael Villarroel.

OMISIONES INVOLUNTARIAS

Teoria, Año II del Profesor don José Agustín Reyes. (Sección niñas).

Teoria y Solfeo, Años I y II de los Profesores don Julio Guerra y Aníbal Aracena Infanta. (Sección hombres).

Frances, del Profesor don Roberto Téllez; e Italiano del Profesor don José Varalla.

