

Luis Arrieta Cañas

MUSICA

REUNIONES MUSICALES

(De 1889 a 1933)

*

INDICE ALFABETICO DE AUTORES,
DE EJECUTANTES PROFESIONALES
Y AFICIONADOS Y DE ASISTENTES.

1954

Luis Arrieta Cañas

MUSICA

REUNIONES MUSICALES

(De 1889 a 1933)

*

INDICE ALFABETICO DE AUTORES,
DE EJECUTANTES PROFESIONALES
Y AFICIONADOS Y DE ASISTENTES.

1954

Exposición resumida de las reuniones musicales que tuvieron lugar en los salones de don José Miguel Besoáin (Universidad) y de don Luis Arrieta Cañas (Santiago —Agustinas esquina de San Antonio— y en Peñalolén) durante los años:

1889 — 1890 — 1893 — 1895 — 1896
1897 — 1898 — 1899 — 1900 — 1901
1902 — 1903 — 1904 — 1906 — 1907
1908 — 1909 — 1910 — 1911 — 1912
1913 — 1914 — 1915 — 1916 — 1917
1918 — 1919 — 1922 — 1923 — 1928
1929 — 1931 — 1933

UNOS CUANTOS DATOS A MODO DE INTRODUCCION

Quiero dejar consignado en esta página algunos datos que he podido reunir sobre las actividades desarrolladas en nuestro país por los amantes de la música.

Se trata de reuniones de carácter particular, íntimo, casi podría decirse, doméstico y familiar, en las cuales, aficionados y profesionales se dedicaban al cultivo de las buenas obras del arte de sus preferencias. La influencia que esas actividades ejercían sobre la formación y educación del buen gusto artístico en la sociedad era cosa evidente y muy importante.

Los datos que consignaré en seguida, no son todos los que se necesitarán para darnos una completa historia de esas actividades; ¡no, por cierto! Atenido solamente a unos pocos recuerdos míos y de algunos amigos, no he tenido oportunidad ni tiempo para buscar más informaciones. He querido, sin embargo, lo repito, dejar consignadas esas pocas e incompletas referencias para impedir que se pierdan en el inevitable olvido.

Conviene, además, dejar establecido que, en las reuniones a que voy a referirme, no se perseguía ningún fin comercial, que su objeto consistía únicamente servir la educación del buen gusto artístico con todo el entusiasmo y desinterés que tan elevado propósito exigía. Por fin en esas reuniones se tocaba, exclusivamente música de cámara, obras escritas para solistas o para conjuntos de cuerdas con agregación, a veces, de algún otro instrumento de orquesta cuando se presentaba la oportunidad por tratarse de arreglos reducidos

para pequeños conjuntos instrumentales de obras orquestales de más amplitud y sonoridad. Por consiguiente en estas informaciones no se tomarán en cuenta ni las organizaciones de sociedades de conciertos ni las actividades de grandes conjuntos instrumentales, y, por lo general, de todas aquellas asociaciones que se presentaban al público con base comercial, por más importante y meritoria que haya sido su actuación.

INTRODUCCIÓN

Hia sido un acontecimiento corriente en la historia de las sociedades cultas, la existencia de reuniones de personas adictas a las artes con el objeto de comunicarse sus impresiones y de propender como natural consecuencia a la difusión del buen gusto artístico. En las crónicas se da a estas reuniones el nombre de "Salones". Se puede, pues, no solamente suponer, sino aseverar que en Chile también existieron esas reuniones, aún cuando no haya quedado de gran número de ellas, que yo sepa, documentaciones de importancia. En realidad no se conservaron registros de muchas de esas reuniones, ni anotaciones de algún género, sino simples y vagos recuerdos que se transmitían en charlas familiares o entre amigos, profesionales y aficionados. Al correr el tiempo esos recuerdos iban poco a poco transformándose, debilitándose, o esfumándose por completo.

Así y, sin embargo, conservo yo en mi memoria lo que se decía sobre las reuniones que tuvieron lugar en los salones de la señora Montenegro, esposa de don Juan Francisco de Zegers de Wassemberg y Duras. Su hija, la señora Isidora Zegers, casada en primeras nupcias con don Fernando de Vic Tupper y en segundas con don Jorge Huneeus, unía a su hermosura, distinción e inteligencia, un notable talento musical. Era cosa muy sabida que a sus salones acudían con frecuencia artistas y aficionados y que la señora Zegers de Huneeus se ocupaba en obras de beneficencia. El éxito de sus empeños en tales casos estaba asegurado por el abnegado empleo de las facultades superiores

de su espíritu y por la abnegada cooperación de sus relaciones sociales. No sé si existe alguna documentación periódica o particular, que acredite la efectividad de esos acontecimientos, pero yo poseo un ejemplar, de los Salmos de David, musicalizados por Benedetto Marcello y que perteneció a la señora Zegers de Huneeus, (4 volúmenes, editados en París por Carli en los primeros años de 1800). En la primera página se encuentra, escrita por esa señora, la frase siguiente: "Esta obra me ha sido obsequiada por la viuda de mi difunto amigo don Eduardo Neil (la señora doña Carmen Guzmán de Neil), en recuerdo del concierto dado por mí el 29 de diciembre de 1840 en beneficio de sus hijos Isidora Zegers de Huneeus".

Decimos, pues, que es de toda lógica suponer que en Chile tuvieron lugar reuniones (Salones) familiares en las casas de aficionados y de profesionales, en las cuales se cultivaba y se difundía el buen gusto artístico en sus diferentes formas de expresión. En lo que respecta al arte musical, las obras que en esas reuniones debían ejecutarse, lo repito, tenían, naturalmente, que ser "Música de Cámara", o composiciones escritas para solistas de determinados instrumentos y arreglos para pequeños conjuntos instrumentales de obras orquestales o de mayores dificultades musicales. Si los datos que me ha sido posible reunir sobre estas reuniones artísticas realizadas en la capital son por desgracia pocos y sin mayor importancia, en cambio he podido obtener mejores y más completos y detallados sobre el desarrollo de esas actividades en Valparaíso y sus alrededores.

Estos datos son los que consignaré en seguida para salvarlos, así del inevitable olvido.

Después de que a fines del siglo XIX la "Sociedad Musical" de Valparaíso puso término a la serie de sus conciertos, continuaron realizándose las reuniones musicales que patrocinaba don Alberto Orrego Carvallo y que se celebraban en la casa de su señor padre, don Andrés, situada a un paso de la plaza de la Victoria en la calle del mismo nombre, hoy, Avenida Pedro Montt. Allí se reunía un numeroso y seleccio-

nado grupo de aficionados y de profesionales que prestaban su valiosa cooperación y entusiasmo a esa obra de elevada cultura artística. Esas reuniones duraron hasta que la familia Orrego Carvallo se trasladó a la capital en donde continuaron en su nuevo domicilio en la calle de Vergara, sin que se llevara ningún registro ni se dejaran anotaciones que pudieran servir para recordarlas. Espero que estas palabras rompan el silencio.

De las épocas posteriores seguiré los datos que me han sido proporcionados por mis amigos Max Borger y Ricardo d'Oliveira Braga. A su tenacidad, abnegación y entusiasmo se debe la creación y organización de reuniones que, por la fuerza de las circunstancias, como ya lo he indicado, tenían que reducir sus actividades a ejecutar solamente "Música de Cámara" y, cuando más, ya sea multiplicando las cuerdas o agregando otro instrumento, a ejecutar obras de más variada factura como por ejemplo la suite de Bach en Sol M^o, con flauta obligada, que fué tocada en una de las reuniones en casa del señor Antonsich.

En 1900, debido a las actividades de don Ricardo d'Oliveira Braga, se realizaron una serie de audiciones en las casas de los señores Alois Flesch de Boos, Cónsul General de Austria y Arnaldo d'Oliveira Braga, Cónsul General de Portugal. Estas audiciones duraron hasta 1916 aproximadamente. En 1916, también impulsadas por el señor Braga, funcionó en la Quinta Vergara en Viña del Mar un conjunto instrumental cuyas audiciones se prolongaron hasta 1921, y fueron todas ellas interesantísimas, no solamente por los distinguidos ejecutantes que formaban el conjunto instrumental, sino por que concurrían a los suntuosos salones de esa mansión renombrados artistas extranjeros que visitaban nuestro país. Entre ellos se recuerda a los pianistas Arturo Rubinstein, María Carrera, Eduardo Risler, Ignacio Friedemann, a los violinistas Von Vecsey y Juan Manen, al guitarrista Miguel Llobet, a las cantantes María Barrientos y Clotilde Rehnitz y al Trío Barcelonés. Por fin en 1920 se realizaron reuniones en la misma casa del señor Ricardo d'Oliveira Braga, y que duraron hasta 1935.

Por su parte en 1900, don Max Borger organizó conjuntos con algunos amigos amantes de la música, entre los cuales descollaban los señores: Jorge, Alfredo y Carlos Hucke, notable grupo de artistas, miembros de esa familia de industriales honorables y tenaces en el trabajo, cuyo nombre es tradicionalmente conocido en Valparaíso.

En 1903 hasta 1912 las actividades del señor Borger continuaron desarrollándose en las casas de los señores Federico Gajardo y Arsenio Olguín, buenos profesionales y notables aficionados. La influencia de los conjuntos que así se formaron extendieron su influencia a Quilpué y aún hasta Quillota.

De 1905 a 1915, las reuniones siguieron en casa del señor Carlos Hucke y en 1918, y después, de 1921 a 1930, en casa del acaudalado y eximio artista don Antonio Antonsich.

La lista de los ejecutantes, es la siguiente:

ORGANISTA.—Hans Harthan.

PIANISTAS.— Condesa dall Aste Brandolisi, Clara Carvalho Gundelach, Ricardo d'Oliveira Braga, Alois Flesh de Boos, Carlos Hucke, Alfredo Hucke, Rafael Asenjo.

VIOLINISTAS.— Blanca Adelsdorfer, Antonio Antonsich, Max Borger, Jorge Hucke, Francisco Moreno, Arsenio Olguín, Federico Schneider, Luis Mustchler, Aquiles Landoff, Armando Zanelli, Werner Fischer, Alfredo Korner, Detler Walter.

VIOLISTAS.— Max Borger, Federico Gajardo, Alejandro Bate, Max Muller, Segundo Nava, Hernán Tschugnill.

VIOLONCELISTAS.— Pilar Moreno, Domingo Moreno, Federico Gajardo, Rodolfo Dunker, Victor Olguín, Joseph Disclez, Jorge Valenzuela Llanos, Daniel Lyon, Sr. Kenning.

FLAUTISTA.— Horacio Silva Avalos.

CLARINETISTA.— Sr. Cavagnaro.

Y nada más; he dicho todo lo que, dadas las circunstancias, me ha sido posible decir. Sólo agregaré antes de poner término a esta breve Introducción, que las reuniones artísticas de carácter particular de que me he ocupado, fueron acontecimientos sociales que no pudieron dejar de ejercer una influencia culminante en la formación del buen gusto de nuestra sociedad. Será, pues, para mí un motivo de grande y permanente satisfacción haber contribuido con las breves e incompletas informaciones que acabo de escribir a establecer una duradera recordación de esas reuniones cuya importancia social y artística, como acabo de decirlo, es evidente, y, también, de haber nombrado a los desinteresados y entusiastas artistas que las promovieron y las mantuvieron y a los aficionados y profesionales que contribuyeron abnegadamente con su talento a la realización de tan nobles aspiraciones.

ADVERTENCIAS PRELIMINARES

Algunas fojas correspondientes a las sesiones de los últimos meses de 1897 se han extraviado. Lamentamos el hecho, pero no creemos que esa pérdida tenga una importancia apreciable en la presente publicación. En ella ha sido exactamente respetada la forma en que las anotaciones correspondientes fueron hechas en los registros que se llevaban. Solamente han sido corregidos algunos errores manifiestos, pues nuestro propósito fué mantener esta publicación, tanto como sea posible, en la más completa concordancia con los originales que, en custodia, quedarán depositados en el Archivo Nacional. Allí podrán ser consultados por los que deseen conocer más detallada y perfectamente las circunstancias y oportunidades que caracterizaron ese movimiento de propaganda que, lo suponemos con alguna razón, tiene cierta importancia en la historia de nuestra cultura artística.

Sin embargo, a pesar del cuidado con que se tomaban y dejaban escritas las anotaciones en los registros, habrán muchos errores, tanto en los nombres de los autores y de las obras, como en la composición de los conjuntos instrumentales que las ejecutaban. No creemos que estas circunstancias puedan perjudicar a la fundamental importancia que tiene esta publicación, y que consiste en establecer la amplitud de criterio en que se inspiraba nuestra propaganda y, en lo posible, fijar las fechas exactas y la indicación de los profesionales, aficionados y concurrentes a nuestras reuniones musicales. Por lo tanto, en seguida de los nombres de los autores, serán anotadas, entre paréntesis, las fechas en que sus obras comenzaron a ser tocadas en nuestras reuniones.

Por fin, hemos dado preferencia en la designación de las obras, más a los nombres con que son comúnmente conocidas, que a la indicación numérica (opus, series, etc., etc.). Pensamos que, así, el mayor número de los lectores de estas fojas comprenderá mejor el carácter y la importancia de las actividades artísticas que, lo repetimos, durante cuarenta años, nos cupo desarrollar en nuestro país.

ABREVIATURAS

P.	-Piano	Ft.	-Fagot	4m.	-Cuatro-manos
V.	-Violín	Crn.	-Corno	8m.	-Ocho-manos
Va.	-Viola	S.	-Solo	?	-Indica que el nombre o trozo de música, a cuyo lado está colocado este signo, no es de carácter definitivo, y que, por lo tanto, es susceptible de ser corregido con mejores datos.
Vc.	-Violoncello	s.	-Sostenido		
Ct.	-Contrabajo	b.	-Bemol		
C.	-Canto	My.	-Mayor		
G.	-Guitarra	Mn.	-Menor		
Cl.	-Clarinete	H.	-Harmonium		

INDICE DE NOMBRES DE AUTORES CON INDICACION DE LAS OBRAS EJECUTADAS

REGISTRO DE SANTIAGO

Autores	Obras	Instrumentos	EJC.
Alkan (1911)	Estudio — Le tambour bat aux — Champs	PS.	2
Albéniz (1912)	Serenata — Evocación — Córdo- va — Canciones catalanas	PS.	
Alio (1912)	Barcarola	PS.	3
Allende (1913)	Andante del concierto para Cello Concierto Fuga	P.V. P.Vc. V.Va.2Vc.	4
Alard (1889)	Fausto, Fantasía Sinfonía Concertante	P.V. P.2V.	
Aulin, Tor (1915)	Humoresque	P.V.	
Arco (1898)	Danza burlesca	G.	
Arensky (1904)	En RE Mn. En RE My.	P.V.Vc. P.2V.Va.Vc.	5 10
Ascher (1990)	Lucía. Fantasía	PS.	

Ashton (1901)	En FA s. Mn.	P. V. Va. Vc.	2
	En DO Mn.		1
Bach, J. S. (1) (1896)	Fuga en LA Mn. — Invencciones a 2 y 3 voces — Preludio y Suite en FA Mn. — Fantasía y Fuga sobre el tema tomado de las notas correspondientes a las letras del nombre de Bach — Preludio y Fuga en DO Mn.	PS.	
	Preludio y Fuga en FA My. — Fuga en SI b. My. — Partita en SI b. My.	PS.	
	Preludio y Fuga — Preludio en RE Mn. — Preludio en MI b. Mn.	PS.	
	(St. Saens) Gavota de la 3.ra Sonata para Violín Solo	PS.	3
	(Tausig) Tocata y Fuga en RE My.	PS.	6
	(Tausig) Preludio y Fuga en RE My.	PS.	3
	(Busoni) Preludio y Fuga en RE My.	PS.	5
	(Busoni) Chacona de la 4ta. Sonata para Violín solo	PS.	6
	Suite Française	PS.	8
	Suite Anglaise — Suite en MI My.	PS.	
	Bourrée	PS.	2
	Preludio y Fuga en DO s. My.	PS.	5
	Preludio y Fuga en SI Mn.	PS.	2
	(Lizt) Preludio y Fuga en LA Mn.	PS.	7
	Bourrée de la 2da. Sonata para Violín solo	G.	2

(1) La mejor numeración de las obras de Bach, es hecha por la Bach-Gessellschaft.

- Bourrée y Polonesa a dos voces C.S.
 Concierto en DO 2P.
 Primera Sonata — Fuga de la
 3.ª Sonata — Sonata N.º 4 VS.
 Aria sobre la 4ta. cuerda — Suite
 Angl. Gavota en SOL Mn. —
 Pfingsten cantate. Aria "Mein
 gläubiger Herz Frohliche" ---
 Gavota en SOL Mn. — Gavota
 en RE Mn. — Loure — Aria —
 Dos Gavotas — Preludio —
 Sonata N.º 6 — Concierto N.º 2 P.V.
 Preludio y Bourrée Vc.S.
 Sonatas N.º 1 y 2 — Suite: Sarab.
 Bourrée, Giga N.º 3 — Con-
 cierto P.Vc.
 (Hermann) Sonata en DO My. y
 en SOL My. P.2V.
 Op. 3 — Op. 9 N.º 1 — Op. 8 V.Va.Vc.
 N.º 5
- Bach, Em. (1895)**
 Preludio y estudio PS.
 (Hoffmann) "Frühlings Erwa-
 chen" P4m.V.Vc.
- Bach, Fried (1916)**
 (Zadora) Concierto para órgano PS.
- Balakirev (1912)**
 Islamey PS. 2
- Bargiel (1890)**
 Adagio P.Vc.
 Op. 37 P.V.Vc.
- Bazzini (1890)**
 Ronde des lutins P.V. 2
 Scherzo — Scherzo N.º 2
 Elegia 5
 Op. 57 P.V.Va.Vc.
 Op. 75 2V.Va.Vc.
- Becker (1898)**
 En RE Mn. P.V.Va.Vc. 3

Beethoven (1889)		
Sonata en DO My. — Sonata en LA b. My. — Sonata en MI b. My. — Sonata Claro de Luna — Gran Sonata en SI b. — Sonata en DO Mn. — Sonata Los Adioses — Sonata en MI — Fidelio — Sonata (de la Op. 31) — Cadencia para el Concierto	P.S.	7
En DO s. Mn.		7
Sonata Waldstein		3
Sonata — Apasionada		7
Sonata — Patética		2
Sonata en MI Mn.		2
En FA Mn.		2
Fragmento de la II Sinfonía — Adagio de la Sonata XIV	G.	
Egmond, Obertura — Coriolano, Obertura — Prometeo, Obertura — II Sinfonía — VI Sinfonía — VIII Sinfonía — Ruinas de Atenas, Marcha — Septuor en MI b. — (St Saens) 15 variaciones sobre un tema de Prometeo	P4m.	
Fantasia en DO Mn.	2P4m.	2
Coriolano, Obertura — Fidelio		
Obertura — Egmond, Obertura	2P8m.	
Sonata en FA	P.V.	6
" en MI b.		7
" en DO Mn.		7
" en LA Mn.		2
" en SOL		2
" en LA (Kreutzer)		4
Sonatas en RE y en LA — Minueto — Andante favori en FA My. — Cavatina del cuarteto en SI b. — (Arreglo de F. David) de la Sonata para Piano		

Beethoven (1889)

Sonata en DO My. — Sonata en LA b. My. — Sonata en MI b. My. — Sonata Claro de Luna — Gran Sonata en SI b. — Sonata en DO Mn. — Sonata Los Adioses — Sonata en MI — Fidelio — Sonata (de la Op. 31) — Cadencia para el Concierto	P.S.	7
En DO s. Mn.		
Sonata Waldstein		3
Sonata — Apasionada		7
Sonata — Patética		2
Sonata en MI Mn.		2
En FA Mn.		2
Fragmento de la II Sinfonía — Adagio de la Sonata XIV	G.	
Egmond, Obertura — Coriolano, Obertura — Prometeo, Obertura — II Sinfonía — VI Sinfonía — VIII Sinfonía — Ruinas de Atenas, Marcha — Septuor en MI b. — (St Saens) 15 variaciones sobre un tema de Prometeo	P4m	
Fantasia en DO Mn.	2P4m.	2
Coriolano, Obertura — Fidelio		
Obertura — Egmond, Obertura	2P8m.	
Sonata en FA	P.V.	6
" en MI b.		7
" en DO Mn.		7
" en LA Mn.		2
" en SOL		2
" en LA (Kreutzer)		4
Sonatas en RE y en LA — Minueto — Andante favori en FA My. — Cavatina del cuarteto en SI b. — (Arreglo de F. David) de la Sonata para Piano		

en DO My. — (Arreglo de F. David) de la Sonata para Piano en RE My. — Duo — Sonata (arreglo) del Trío en Mi b. — Horn Sonata para Corno en FA My. (arreglo)	P. Vc.	
Sonata en LA My.		4
" en FA My.		2
" en SOL Mn.		2
(Grutzmacher) Romanza para Violín en SOL		2
(Grutzmacher) Romanza para Violín en FA		2
(No clasificadas) 12 variaciones para Piano y Violín sobre un tema del oratorio "Judas Macabeo"	P. Vc.	5
Sonata en RE My. y en MI b. My.	P. Va. Vc.	2
Sonatas en SOL My.; en RE My. y en DO Mn.		
Sonata en SI My.	P. V. Vc.	1
14 variaciones en MI My. — (arreglo) del Septuor Op. 20 en MI b. My. — II Sinfonía en RE My. (Arreglo) — Sonata en MI b. My. — Arreglo de la Sonata para Piano en FA s. — Arreglo de la VII Sinfonía en LA.		
Sonata en MI b. My. — Sonata en DO Mn.		6
Sonata en RE My.		12
Sonata en SOL My.		13
Sonata en SI My.		3
Variaciones (Burchard) Arreglo de la V Sinfonía	P4m. Vc.	
Arreglo de la Sinfonía en Do My.	P4m. V. Vc.	
Sonata en SI b. My.	P. V. Cl.	

	(Hartmann) Arreglo de la Sonata a Kreutzer	P. V. Va. Vc.	
	Arreglo del Quinteto en MI b. My.		3
	Cuarteto en MI b.	2V. Va. Vc.	2
	Sonatas en FA My.; en SOL My.; en RE My.; en DO Mn.; en LA My.; en SI b. My.; en FA My.; en MI Mn.; en DO My.; en FA Mn.; en MI b. My.; en SI b. My.; en DO s. Mn.; en LA Mn.; Gran Fuga en SI b. My.; Sonata en FA My.		
	Arreglo del 1.er Concierto para Piano en DO My — Pequeño Minueto	P. V. Va. 2Vc.	
	Arreglo de la Sonata para Piano y Violín en FA My.	2V. 2Va. Vc.	
	Arreglo del Trío Op. 1 Nº 3 en DO Mn.		
	Fuga en RE My.		2
	Arreglo del Quinteto en DO My.	2V. 2Va. 2Vc.	2
	Septuor	V. Va. Vc. Fg. Ct. Cl. y Crn.	3

Behnman (1914)

Op. 25 P. V. Vc.

Behrens (1890)

Op. 95 Nº 2 y Op. 20 P. V. Vc.

Op. 85 Nº 2 V. Va. Vc.

Op. 72 P4m. V. Vc.

Bendel (1890)

Op. 132 Nº 2 y Op. 135 Nº 3 PS.

Bennet (1913)

Sonata en FA s. Mn. P. 2V. Va. 2Vc.

Benda (1913)

Capricho Nº 1 P. V.

Berlioz (1933)

La Damnation de Faust, Marcha Húngara P4m.

Beriot (1890)

Op. 48 PS.

	VII Concierto y Scene de Ballet	P. V.	
	Op. 50 y 65	P. V. Va. Vc.	
Bernard (1910)			
	Op. 50	P. V. Va. Vc.	
Bertini, Domingo (1903)	Op. 85	P. 2V. Va. Vc. Ct.	
Berwald (1896)			
	Sonata	P. Vc.	
	Op. 6	P. 2V. Va. Vc.	
Bischoff (1903)			
	Op. 5	V. Va. Vc.	
Bizet (1898)			
	Arreglo de Chants du Rhin; Rève Arlesienne, Suite	PS. P4m.	
Bisquert (1913)			
	Berceuse	PS.	
Blumenthal (1896)			
	La Source, Capricho Gran Trío	PS. P. V. Vc.	
Boellmann (1907)			
	Variaciones Sinfónicas	P. Vc.	2
	Op. 10	P. V. Vc.	2
	Op. 10	P. V. Va. Vc.	5
Bottesini (1906)			
	Tarantela	P. Ct.	
Borodine (1906)			
	Nº 1 en LA My.	2V. Va. Vc.	3
	Nº 2 en RE My.		2
	a Belaieff sobre las letras B — LA — F en colaboración con Liadoff — Glazounov — Rims- ky — Korsakov		
Bocherini (1890)			
	Minuet del IV Quinteto (Swert) Minueto	P. V. P. Vc.	
	Op. 39 Nº 1	2V. Va. Vc.	
	En DO My.	2V. Va. Vc. Ct.	4
Bohm (1890)			
	Tranquila como la noche	C.	

Boito (1889)	Op. 329 Nordische, Romance	P. Vc.	
	Mefistófeles, Aria	C.	
	" Temas	P. V. Vc.	
Boisdeffre (1898)	en MI b.	P. V. Vc.	
	en SOL Mn.	P. V. Va. Vc.	8
	en RE Mn.	P. 2V. Va. Vc.	5
	Op. 43 Sexteto	P. 2V. Va. 2Vc.	
	en RE My. Septuor		2
	Op. 21	P. V. Va. Vc. Ct.	
	Op. 49	P. 2V. Va. Vc. Ct.	
Bonawitz (1901)	Op. 42	P. 2V. Va. Vc.	2
Bossi (1912)	Dove Siciliano	C.	2
Burmester (1914)	Canción Francesa	P. V.	
Brahms (1889)	Berceuse	C.	2
	Serenata inútil		
	Baladas en RE My. y RE Mn. — Vals en MI b. — Sonata en FA Mn. y (Schüttz) Serenata	PS.	2
	Danzas Húngaras		2
	Estudio sobre un tema de Paga- nini		2
	Danzas Húngaras	P4m.	
	Sonata en RE Mn.	P. V.	
	" en MI b. My.	P. V. Crn.	
	" en SI My.	P. V. Vc.	8
	" en DO My. y arreglo del Sexteto en SOL My.		
	" en DO Mn.		6
	" en MI b. My. (arreglo)		2
	" en MI Mn.	P. Vc.	5
	Danzas Húngaras	P4m. Vc.	
	Sonata en DO Mn. y en LA Mn.	2V. Va. Vc.	6
	" en SOL Mn.	P. V. Va. Vc.	9
	" en LA My.		5

	Sonata en DO Mn.	4
	De un cuarteto de voces	V.V.Va.Vc. 2
	Sonata en FA Mn.	P.2V.Va.Vc. 10
	" en SOL My y en Fa My.	2V.2Va.Vc.
	" en SI b. My y en SOL My.	2V.2Va.2Vc. 4
	" en SI b.My.	2V.Va.Vc.
	" en SI Mn.	2V.Va.Vc.Cl.
Brassin (1911)	Nocturno	PS. 2
Brescia (1900)	Op. 6 Nº 1	P.V.Vc.
Broggi (1914)	Romanza	Vc.
Bruch (1890)	Ave María	P4m.
	Concierto en SOL Mn.	P.V. 5
	Romanza	P.Vc.
	Kol Nidrei	5
	Canzone	2
	Trío en DO Mn.	P.V.Vc. 2
Bungert (1908)	Op. 18	P.V.Va.Vc. 4
Catalani (1895)	Le Rouet	PS. 2
	La Walli, Romanza	
Carreño, Teresa (1896)	Elegie	PS.
Casti (1914)	In torno al idol mio	C.
Castillón (1896)	Paráfrasis (arreglo) del Salmo LXXXIV	P.V.Vc.
	Op. 1	P.2V.Va.Vc. 2
Chabrier (1895)	Bourrée fantastique y Scherzan- do, vals	PS.
	España	P4m. 3
	(Alder) España	P.V.Vc. 2

Chaminade

(1895)

- Arlequin — La Morena — La Fi-
leuse — Automme — Eleva-
tion — Les Sylianes, Serenata
- Rêve Romantique
- Barcarola — Scherzo
- Air de Ballet
- La Sevillana
- Andantino
- Ritournelle

PS.

2

4

2P.*

P.V.

2

Cherubini (1889)

- Unos tríos

P.V.Vc.

Chevillard (1906)

- Tema y variación
- Unico Trío
- Unico Quinteto

PS.

P.V.Vc.

3

P.2V.Va.Vc.

2

Chopin (1889)

- Preludios — Estudios — Valses
- Mazurcas — Nocturnos — Im-
promptus — Scherzos — Bala-
das — Polonesas — Rondós
- Sonatas en SI Mn. y en SI
b. Mn. — Variaciones — Don
Juan, variaciones — Marcha fú-
nebre de la Sonata en SI b.
Mn. — Berceuse
- Fantasia Impromptu
- " en Fa Mn. y en DO Mn.
- Barcarola
- Rondó a la Mazurka
- Segundo Concierto en FA Mn.
(C/XIV/16-Breitkopf und Härtel)
- Canzone lituana en FA My. —
Romanza — Estudio
- Mazurca
- Sonata en SOL Mn.
- Nocturno en MI b.
- Andantino Spianato

PS.

2

2

11

2P4m.

2

C.

G.

P.Vc.

2

P.V.

3

P.V.

2

	Gran Sonata — Andantino — Fantasía		
	Marcha Fúnebre de la Sonata en B. Mn.		3
	Aria	P.V.Vc.	2
	Marcha Fúnebre de la Sonata en B. Mn.		
Clementi (1890)	(Tausig) Gradus ad Parnassum y Sonata Nº 1	PS.	
	Sonata Nº 2		2
	Sonatas Nº 1 y 2 en MI b.	2P4m.	2
Corelli (1890)	La folia, Sonata	P.V.	7
	Andante y Allegro		2
	Sonata	P.Vc.	
Costa (1898)	Nocturno	G.	
Couperin (1913)	Gavota	P.V.	
Cramer, J. B. (1890)	Estudio Traviata, fantasía (Henselt) Estudios	PS. P4m. 2P.	
D'Albert (1896)	Suite Valses	PS. P4m.	
D'Ambrosio (1908)	Canzonetta Serenata	-PS. P.V.	2
D'Indy (1906)	en LA	P.V.Va.Vc.	5
Dancla (1898)	Pequeña Sinfonía concertante Op. 56	P2V. 2V.Va.Vc.Ct.	
David, Ferd (1895)	La lluvia Balada — Lied — Marcha — Im- promptu — Cánón — Caprice Dúo de Salón	PS. P.V.	

	Op. 38	3V.Va.2Vc.	
	Las cuatro estaciones	2V.Va.Vc.Ct.	
Davidoff (1890)	Nos. 1 - 3 y 4 - La Fuente	P.Vc.	
	Romanza		5
	Op. 38	2.Va.Vc	
	Ops. 40 y 44	P.2V.Va.Vc.	
Debussy (1906)	L'Île Joyeuse — Arabesques —		
	En bateau	P.S.	2
	Prelude		4
	La fille aux cheveux de Lin		
	Op. 10	2V.Va.Vc.	
Delacour (1897)	Bergerette	PS.	
Dittersdorff (1906)	en MI b.	2V.Va.Vc.	
Diemer (1898)	Ops. 17 y 23 Nº 2	P.V.Vc.	
	Op. 20 Nº 1		2
Dohnanyi (1907)	Sonata en SI s. Mn.	P.Vc.	
	" en DO Mn.	P.2V.Va.Vc.	6
Dohler (1895)	Gran Vals en SI b.	PS.	
Donizetti (1895)	(Archer) Lucía, fantasía	PS.	
Drdla (1908)	Serenata	VS.	
	Serenata y Souvenir	P.V.	
Dubois (1908)	Las abejas	PS.	4
Dukas (1913)	Sonata en MI b. Mn.	PS.	
Dunkler (1889)	La Fileuse	P.Vc.	3
	Reverie au bord de la mer	2V.Va.Vc.	2
Dusseck (1890)	La consolatio en SI b.	PS.	

Dvorak (1895)	7 Humoresques	PS.	4
	Rapsodias Eslavas en SOL Mn. y en LA.		
	Poetics Moods		
	Leyendas Nos. 1-2-3-4-5 y Nos. 1-2-3-4-5-6 "Aus dem Bohmer Walde	P4m.	
	Humoresque	P.V.	
	Arreglo del Trío para 2 Violines y Viola	P.V.Vc.	2
	Trío en FA Mn. y arreglo del cuarteto de 2V.Va.Vc. en LA Mn. Op. 16		3
	Trío en SI b.		2
	Dumky		
	Arreglo del Trío para 2 Violines y Viola	P.V.Va.	6
	Cuarteto en RE	P.V.Va.Vc.	5
	Bagatellen en MI b. My. y en SI b. (Herrmann) Cuadernos Nos. 1 y 2 Danzas Eslavas		7
	Bagatellas en LA My.	P4m.V.Vc.	
	en DO My.	P.2V.Vc.	5
	en FA My.	P.2V.Va.Vc.	10
	en MI	2V.Va.Vc.	2
	en La		6
	en SOL My.	P.2V.2Va.2Vc.	
		2V.2Va.2Vc.	
		2V.Va.Vc.Ct.	2
Erlanger (1904)	Op. 39	P.2V.Va.Vc.	
Ernst (1890)	Elegía y Melodías húngaras	P.V.Vc.	
Faure (1895)	Berceuse	P.V.	7
	en DO Mn. y en SOL Mn.	P.V.Va.Vc.	2
Fernández (1910)	Petite Suite y Serenata Española	P.V.	

Fesca (1895)	Alegro — Adagio (del cuarteto) Tríos Nos. 2 y 3 Op. 26	P.V.Vc. P.V.Va.Vc.	
Fesch (1895)	Canzoneta en DO My.	P.V.	
Fetis (1902)		P4m.2V.Va.Vc.	
Fibich (1917)	(Kubelik) Poema en MI Mn.	P.V. P.V.Va.Vc.	
Field (1911)	Op. 75 — y en La My.	P.2V.Va.Vc.	
Fingatta? (1890)	Andalousienne	PS.	
Fitzenhagen (1890)	Nocturnos — Serenata — y Ave Maria.	P.Vc.	
Franck R. (1895)	Op. 20	P.V.Vc.	
Franck C. (1898)	Sonata en LA My " en SOL en MI My. en RE My. — Op. Nº 2 — Priere en DO s. Mn. Variaciones Sinfónicas — y Les Eolides, poema Sinfónico en FA Mn. en RE My.	P.V. P.Vc. P.V.Vc. 2p4m. P.2V.Va.Vc. 2V.Va.Vc.	6 2 3 7
Fruhling (1906)	Op. 30	P.2V.Va.Vc.	2
Fuchs (1897)	Serenata Op. 22 (ó 72?) Op. 15	P4m. P.V.Vc. P.V.Va.Vc.	2 2 2
Gabrilowitch (1918)	Capricho burlesco	PS.	2
Gade (1889)	(Horn) Fruhlingsbotschaft — y Die heilige nacht, Cantatas		

Fruhlingsblumen — Concerts-
tuck

P4m.

Hollbergiana

3

Fruhlings, fantasía y Sonata en
LA My.

P.V.

Noveliten en LA Mn.

5

en FA.

P.V.Vc.

4

Arreglo de Sonata para Piano en
MI Mn. y Op. 29

Op. 63 N^o 1

2V.2Va.Vc.

2

Op. 44

2V.2Va.2Vc.

3

en FA.

4V.2Va.2Vc.

García G., Alb.

(1912)

Capricho, Alegro

PS.

Gernstein (1897)

2V.Va.Vc.

Gernsheim (1911)

en Fa.

P.V.Vc.

Op. 6 y 28 (ó 20?)

P.V.Va.Vc.

Op. 37 (ó 35 ó 28?)

P.2v.Va.Vc.

Op. 25

2V.Va.Vc.

Giarda (1906)

Sonata

P.V.

4 Suites

2

Op. 25 — y Suite

P.Vc.

Mollinata en DO Mn.

C.V.Vc.

Andante, Minueto

2V.Va.Vc.

Fantasmas

V.Va.2Vc.2Ct.

3

Glinka (1903)

en Mi b.

P.2V.Va.Vc.Ct.

Glazounov

(1907)

Quatuor a Belaieff sobre las le-
tras B-La-F en colaboración
con Borodin, Liadoff y Rimsky-
Korsakov

2V.Va.Vc.

Op. 39

2V.Va.2Vc.

2

Giordano (1914)

Marcella, Romanza

C.

Triste crepúsculo

P.Vc.

2

Gluck (1889)

(Brahms) Ifigenia, Gavota

PS.

2

	Orfeo, Intermezzo		
	Ifigenia, Gavota	P.V.	
Gock (1890)			
	Friede im Herzen	P.Vc.	
Godard (1890)			
	Vals Nº 4 — Solitude — Veneciana — Reverie Pastorale	PS.	
	2da. Mazurka — Au Clair de la Lune — Vals		3
	Jocelyn, Berceuse	C.	
	Tarantela	P.V.	2
	Concierto Romántico		3
	Jocelyn	P.Vc.	
	Op. 22	P.V.Vc.	
	2º Trío en FA		8
	Balada, En el Bosque, Sueño, Scherzo	P.Va.Vc.	5
	Op. 33	2V.Va.Vc.	2
Goldner (1890)			
	Suite II	P4m.	2
	Suite III		
Goldstein (1897)			
	Pequeña Serenata	PS.	2
Gounod (1890)			
	Fausto, Aria	C.	2
	Ave María	C.P.V.	
	Ave María	C.P.Vc.	
	(Ketterer) Au Printemps	PS.	2
	Ave María — Le Soir — Meditation	P.Vc.	
	Ave María	P.Ct.	
	Ave María	C.P.V.Vc.	
	(Orrego) Fausto, Preludio	P.2V.Va.Vc.	
Goltermann (1890)			
	Ops. 27, 54. Nos. 4, 53 y 90. Nos. 1, 2, 3 y Concierto en LA Mn.		P.Vc.
	Op. 48, Nos. 1 y 4		3
	Op. 35, Nº 4		2
	Suite — y Romanza		2

Goens (1915)	Scherzo	P.Vc.	
Goria (1895)	Marcha Triunfal	2P4m.	
Goetz (1890)	En SOL Mn.	P.V.Vc.	
	En MI My.	P.V.Va.Vc.	5
Goldmark (1889)	Dans les montagnes	C.	
	Im Frühling, Obertura	P4m.	
	Sonata en SI Mn.	P.V.	
	en RE Mn.	P.V.Vc.	5
	Op. 4		2
	en SI b.	2V.Va.Vc.	2
	en LA M.	2V.Va.2Vc.	
	en SI b.	P.2V.Va.Vc.	9
Gottschalk (1890)	Scherzo — Tremolo — Soledad	PS.	2
	Himno brasileiro — Banjo — Manzanillero — Primavera de amor — El Trovador, fantasia Impromptu		
	Radieuse	P4m.	3
Gradener (1896)	Op. 22	P.V.Vc.	
	Op. 48	P.Va.Vc.	
	Op. 12 N ^o 1	2V.Va.Vc.	
	Ops. 6, 7 y 57	P.2V.Va.Vc.	
Grainger (1915)	Melodia escandinava	P.Vc.	
Graham (1890)	Op. 27	P.V.Vc.	
Gregori (1895)	Vals	PS.	2
Grieg (1889)	L'Odalisque	C.	
	Canto Patriótico — Dia de boda		
	Vals capricho — Vals lento —		
	Jours ecoulés — Erotikon —		
	Melodias elegiacas — Danse		

	des Elfes — Lyrische stuck, etcétera	PS.	
	Bilder aus Volksleben — Lutins Heimwartz		2
	Sigurd Josalfar	P4m.	
	Romanza con variaciones		3
	Sonata en FA.	P.V.	11
	" en SOL.		15
	" en DO. Mn.		7
	Sigurd Josalfar		2
	Sonata en LA Mn.	P.Vc.	2
	Peer Gynt	P.V.Vc.	
	Danza Noruega		2
	en SOL Mn.	2V.Va.Vc.	5
	Suite Holberg	5V.Va.2Vc.Ct.	3
Grutz Macher (1904)			
Gurlitt (1896)	Romanza	P.Vc.	
	Op. 25 — e Intermezzo	2V.Va.Vc.	
Guzmán, F. (1819)	Vals en LA Mn. — Nocturno — Mazurcas 1, 2, 6 y 7 — Giga — Capricho cubano — Barcarola 2da. Polonesa — Bolero — Ma- zurca — Marcha Turca — Mi- nueto — 2da. Danza brasilera Home Swett home — Gran Vals	PS.	
Haendel (1) (1895)	Ave María — Preludio — Mi- nueto	PS.	
	Conciertos 1 y 2	P4m.	
	Largo (Artajerges) — Sonata en LA My.	P.V.	2
	Aria (Rinaldo) — (Burmester) Sarabanda		

(1) Lo mismo que en Bach, el prospecto "Haendel Gessellschaft", cuyo principal redactor fué el Dr. Chrisander, no detalla (individualiza) suficientemente.

	(Barth) Sonata	P.2V.	2
	Arjoso	P.Vc.	
	(Bert) Berénice, Minueto	2V.Va.Vc.Ct.	
	Minueto	3V.2Va.Vc.Ct.	
	Minueto	P.4V.2Va.Vc.	
Haüssens (1896)		Ct.Pst.	
	en LA My.	P.V.Va.Vc.	
Hopfer? (1899)			
	32 Sonatas	PV.	
Haydn (1) (1890)			
	Minueto	CS. (2 voces)	
	Sonata en RE My. N° 1 — An-		
	dante variado — Sonata en MI		
	b. My. N° 10	PS.	
	Sinfonía en DO My — Serénata	P4m.	
	Sinfonías N° 1 en DO My. y		
	N° 35 en SI b.	P8m.	
	en RE My.	P.V.Vc.	3
	en La My. y en SOL Mn. — en		
	RE Mn. y en DO My.		
	en FA My.		2
	Imperial en RE My — en RE Mn.		
	en FA My. — en SOL My. —		
	en MI My. — en SI b. My. —		
	en LA My.	2V.Va.Vc	
	en FA My.		3
	en FA Mn.		4
	en LA My.		2
	en DO My.		2
	en FA My.		
	en SI b. My.		2
Heller, Stephen			
(1890)			
	Impromptus — Tarantelas — So-		
	nata III en DO My.	PS.	
	Sonata IV	PS.	2
	Preludios		10

(1) En los cuartetos se ha seguido la numeración indicada por Oscar Thomson "Cyclopedia of Music and Musicians".

	Op. 3	2V.Va.Vc.	
Henselt (1895)	Ave María en MI My. — Preludio Estudio de Concierto en LA My. — Inno dopo la borrasca en LA My.	PS.	
	Estudios		2
	Op. 20	P.V.Vc.	2
Herold (1890)	Zampa, Obertura	2P8m.	
Herz (1895)	Vl Concierto	PS.	
Hiller, Ferdinand (1896)	Op. 207	V.Va.Vc.	
	Op. 156	P.2V.Va.Vc.	
Hoffmann, Herm (1890)	Italianische Lieder (Nº 16664 Breitkopf & Hartel) Serenata en RE My. en La My.	PS. P4m. P.V.Vc.	
Hollander (1895)	Op. 3	P.V.	
	Op. 3	2V.Va.Vc.	
	Op. 30		2
	Op. 34	P.2V.Va.Vc.	3
Hopfer (1896)	Sonata	P.V.	
	Op. 44	P.2V.Va.Vc.	2
Huber (1900)	Op. 2 y 85	PS.	
	Souvenir	P.V.	
	Romanza	P.Vc.	
	Sonata		2
	Primer y Segundo Trio	P.V.Vc.	2
	Suite Nº 1 y 2 Op. 82		
	Op. 110	P.V.Va.Vc.	6
	111 (Arreglo del Quinteto)		5
	117		2
	Op. 111	P.2V.Va.Vc.	2

Hucke (1895)	Novelleten	PS.	
Hugel, Raoul (1899)	Abendlied, Reverie, Variaciones Variaciones Wanderlied Dos Trios	PS. 2P. P.Vc. P.V.Vc.	
Hure (1914)	Sonata	P.Vc.	3
Humperdinck (1903)	(Horn) Hansel & Gretel — Fan- tasía	P.2V.Va.Vc.	2
Hummel, Joh. Nep (1890)	Rondo favori en MI b. Concierto en LA Mn. Sonata en DO en MI b. Op. 87 Op. 74	PS. P.Vc. P.V.Vc. P.2V.V.Vc.	 2 2 3
Hahn, Reyn (1901)	Chansons grises — Clair de Lune Soir — Les Chasseurs — Chan- son d'Automne — L'heure ex- quise Tous deux	P.C.	2
Hubay, Jeno (1912)	Zaphir	P.V.	
Hartog (1898)	Suite	2V.Va.Vc.	
Hellmesberger (1914)	Op. 43 Nº 2	4V.	
Hampel (von) (1914)	Op. 17	4V.	
Itibere (1899)	Sertaneja	PS.	
Jadassonn (1896)	Serenata Op. 16 — y gran trío en MI My. Op. 10 Op. 100	P4m. P.V.Vc. 2V.Va.Vc. P4m.2V.Va.Vc.	

Jensen (1890)	Vanderbilder Inlicher — (Rie- man) Murmullos — (Rie- man) Vientecillo murmurador	PS.	2
	El Molino		2
	Abendsbilder — Op. 45. N.os 1, 2, 3, 4 — Op. 60	P4m.	3
	Idilio		3
	Berceuse — Nocturnos — Estu- dios Románticos: "La Prima- vera". Sonatas IV y VI	P.Vc.	
Joseph (1911)	Berceuse	PS.	2
Joutard (1904)	Vier Klavierstücke — Capricho	PS.	
Juon (1903)	Humoresque	PS.	
	Sinfonía de Cámara	P.V.Vc.	
Kahn (1901)	Primer Trío	P.V.Vc.	
	Primer Cuarteto (Op. 14?)	P.V.Va.Vc.	
Kalkbrenner (1898)	Op. 17c	P.V.Va.Vc.	
	Op. 30	P.2V.Va.Vc.	
Kahn (1906)	Gesangseene	P.Vc.	
	Op. 32 en Si My.	P.V.Vc.	
	Op. 28 — arreglo del quinteto para cuerdas — y Op. 38	P.2V.Va.Vc.	7
Kalliwoda (1896)	Op. 130	P.V.Vc.	
	Op. 61	P.2V.Va.Vc.	
Keller? (1) (1911)	Estudios	PS.	
	Rend sohn der Harde (?)	P.V.	
Kiel (1896)	Op. 22	P.V.Vc.	
	Ops. 40 y 43	P.V.Va.Vc.	

(1) (Chelleri) Hay dos Keller. La Op. 45 de C. Keller son 4 cantos.
F. Keller tiene muchos Opus para piano.

	Op. 50		3
	Op. 75	P.2V.Va.Vc.	
	Op. 76		3
Kassmeyer (1896)	en SOL My.	2V.Va.Vc.	
Kirchner (1902)	Op. 84	P.V.Va.Vc.	
Kistler (1911)	Estudio en RE Mn.	PS.	
Kjerulf? (1902)	Berceuse	PS.	
Klengel (1914)	(Breitkopf & Hartel Nº 16807) Concierto en RE Mn. — Sechs Stücke	P.Vc.	
Klughardt (1893)	en Si B. My. — y Op. 29 en RE My. en SOL Mn.	P.V.Vc. 2V.Va.Vc. P.2V.Va.Vc.	9
Korngold (1917)	Legendes Princessin auf des Erbse — Das madchen spricht der Epilog	PS.	3
Kontsky (1896)	Op. 17	2V.Va.Vc.Ct.	
Kowalski (1896)	Gavota — Trianón, Minueto	2V.Va.Vc.Ct.	
Krause (1895)	Estudio del Trinado — Estudio en MI My.	PS.	
Kreisler (1915)	(Gesmer) Estudio Liebesfreud — Vals Vienés — Romanza	PS. P.V.	
Kreutzer (1898)	(Alguno de sus 15 Tríos) (1) Gran cuarteto en MI Mn.	2V.Vc. P.V.Va.Vc.	2

(1) No se dejó, tal vez por olvido, indicación exacta del trozo ejecutado.

Kuhlau (1898)	Op. 32	P.V.Va.Vc.	
Kuhmel (1913)	Sonata en SOL Mn.	P.Vc.	
Kullak (1889)	Serenata Estudio en Octavas en LA b.	PS.	3
Kummer (1890)	Mazurca Op. 123	P.Vc. P4m.Vc.	
Lachner (1896)	Op. 58 Ops. 139 y 145	P.V.Vc. P.2V.Va.Vc.	
Lalo (1890)	Le Roi d'Is. Sinfonía Española Op. 14 N ^o 2 Serenata — Sonata en RE Mn. — Concierto Op. 26 Op. 7 y Segundo Trío (1)	C. P.V. P.Vc. P.V.Vc.	2 2
Lebeau (1910)	en FA Mn.	P.V.Va.Vc.	
Leclair (1910)	Sonata en SOL My.	P.V.	
Lee (1890)	Gavota — Evening Thought.	P.V.	
Leng (1915)	Doloras	PS.	2
Leonard (1890)	Souvenir de Haydn. Variaciones	P.V.Vc.	
Liadoff (1907)	Cuarteto a Belaieff sobre las le- tras B-LA-F en colaboración con Borodín-Glazounov-Rims- ky-Korsakov	2V.Va.Vc.	

(1) Lalo escribió tres tríos (Riemann)

Listz (1889)

Liebesträume — Tannhau- ser, marcha — Rapsodias 1 y 2 — Concierto — Consolación Visión, estudio — Sonata en Si Mn. — Mazzeпа — En la ver- tiente — Romanza — Armo- nías de la tarde — Estudio en RE b. My.	PS.	
Regata veneciana		5
Campanella		6
Rapsodias 10, 11, 12, 13		17
Polonesa		5
Polonesa en MI My.		5
Feu Follet, estudio		4
San Francisco sobre las olas		3
Gnomenreigen		5
Dans les bois		5
Estudio de Concierto en RE Mn.		3
Estudio. Nº 1		2
Dolora		3
Nocturno en LA b.		2
Nocturno Nº 3		2
Ungarische Sturm, Marcha	P4m.	2
Concierto Tarantela de bravura	2P4m.	

Longo (1907)

Op. 3	P.2V.Va.Vc.	4
-------	-------------	---

López, Almagro
(1890)

Non ti destare, Serenata	C.	
--------------------------	----	--

Lotti (1895)

“Pur dichesti” — Aria y Gavota	P.V.	
--------------------------------	------	--

Lully (1895)

Atys, Gavota	P.V.	
--------------	------	--

Luhrss (1898)

Op. 26	P.V.VaVc.	
--------	-----------	--

Luys, Fernando
(1896)

Op. 1	P.2V.Va.Vc.	
-------	-------------	--

Luzzati (1912)

Op. 51	P.2V.Vc.	
--------	----------	--

Mac Dowell (1913)	Wandering Iceberg	PS.	
Mac Farren (1896)	Quinteto	P.V.Va.2Vc.	
Maestrino? (1896)	Capricho Nº 3 Dúo curioso	P.V. 2V.	
Malling (1906)	en LA My.	P.V.Vc.	2
Manage? (1914)	Canto del Cisne Primavera	P.Vc.	2
Manjón (1898)	Serenata — Concierto en MI Mn. Fandango	G.	
Marcello (1906)	Concierto en SOL Mn.	P.Ct.	2
Marie, Gabriel (1900)	Serenade Badine La cinquantaine	P.Vc. P.Ct.	
Martucci (1898)	Pianto antico Sonata en FA s. Mn. en MI b. My. Op. 48	C. P.Vc. P.V.Vc. P.2V.Va.Vc.	2 13
Marticristia (1912)	Jota aragonesa — Recordanza — Pamplona, Jota	PS.	
Martini (1912)	Plaisir D'Amour Andantino	C. P.V.	3
Massenet (1895)	Elegía Danse galileenne Werther Herodiade — Serenade — Le Roy de Lahore Escenas de baile — Roy de Lahore, danza de las esclavas — Escenas pintorescas	PS. C.	2 2
		P4m.	

	Fedra, Obertura	P4m.	3
	Obertura Op. 89	P.V.	
	(Orrego) Escenas Pintorescas	P4m.2V.Va.Vc.	
Maurage? (1914)	El Cisne	P.Vc.	
Mayer (1) 1895)	(Heft. IV) Estudio de la velocidad	PS.	
	Trío en MI b. — y Op. 12	P.V.Vc.	
	Op. 16	2V.Va.Vc.	
Megellini (2) (1914)	Tocata en SOL Mn.	P.Vc.	
Mendelssohn (1889)	(Breitkopf & Hartel 14027 N ^o 1) Andante — Sonata en SI b. — Fantasías y caprichos — Capri- cho en FA — Sonata en MI — Scherzo en MI Mn. — Fantasia en FA s. Mn. — Fantasia en LA Mn. — Capricho en MI — Fantasia en FA s. Mn. — Fuga en MI b. — Variaciones en MI b. — Scherzo del sueño de una noche de verano — Ca- pricho en FA s. Mn	PS.	
	Variaciones serias		4
	(Listz) En alas del Canto		6
	Preludios		4
	Rondo Caprichoso		3
	Preludio en Si Mn.		7
	Scherzo en La My.		3
	(Horn) Concierto, obertura en DO — (arreglo) Octeto en MI b.	P4m.	
	(arreglo) Octeto	2P4m.	
	Concierto en RE Mn.		3
	Sinfonías Italiana y Escocesa	2P8mn.	3
	Sinfonía Reformatión		

(1) ¿Maier o Meyer? = (2) ¿Mugellini?

Sonata en FA Mn.	P.V.	5
Concierto en Mi b.		4
Canzoneta del cuarteto (arreglo) Canciones sin palabras, (varias veces) — En alas del canto — (Schroeder) Cancio- nes — Frühlings lied (arreglo)	P.Vc.	4
Sonata en SI b.		5
Variaciones Concertantes		2
Sonata en RE		7
Marcha Nupcial del sueño de una noche de verano — (Bur- chard)		
Trompeta, Obertura en DO — — Fingal, Obertura — en RE Mn.	P.V.Vc.	5
en DO Mn.		8
(arreglo) Heimkehr aus dem Fremde		2
Ru y Blas, Obertura — (Bur- chard) Sueño de una noche de verano — Gruta de Fingal, Obertura — Schöne Melusine, Obertura	P4m.V.Vc.	
Heimkehr, Obertura		5
Cuarteto en Mi b.	2V.Va.Vc.	7
Cuartetos en RE, en MI Mn. y en MI b.		4
Cuartetos en LA y en FA Mn. — Andante en MI — Scherzo en LA Mn. — Capricho en MI Mn.		
Fuga en MI b.		2
Cuarteto en RE Mn.	P.V.Va.Vc.	2
Salmo 43		2
Serenata y Allegro giojoso en SI Mn.		2
Octeto en MI b.	4V.2Va.2Vc.	2
Quinteto en LA (¿arreglo?)	2V.2Va.2Vc.	3

Meyerdachs?
(1913)

Estudio P.S.

Michels (1895)	Vals romántico	PS.	
Moninsko (1) (1900)	Barcarola	P.Vc.	
Moscheles (1897)	Estudios — Preludios	PS.	
	Los contrastes	2P8m.	
	Op. 84	P.V.Va.	
Moszkowski (1890)	Cinco Valses — Barcarola — Na- politana — Habanera — Scher- zo — Etincélles	PS.	
	Vals Nº 1		8
	Momento Musical		9
	Cinco danzas españolas — Deuts- che reigen	P4m.	
	Vals en MI My. sobre temas de los "Cuentos de Hoffmann"	P.V.Va.Vc.	
Mozart (1889)	Fantasia en DO — Pastoral va- riada — Sonata en LA My. — Rondó en LA Mn.	PS.	
	Fantasia en RE My.		2
	(Thalberg) Don Juan, fantasia		7
	(Ed. Peters Nº 1327) Sonata	2P4m.	2
	Concierto en MI b. My.		
	(arreglo) Don Juan, obertura — (arreglo) Flauta Mágica, ober- tura — (arreglo) Sinfonia en RE My.	2P8m.	
	Sonata en MI b. My. — Nos. 1, 4 y 5 — Andante, Minueto, Rondó, Cavatina	P.V.	
	Trio (Nº 4291 Breitkopt & Har- tel, Cuaderno 12, Trio 2º) — en Si b. My.	P.V.Va.	

	Sinfonía concertante en MI b.		3
	Nos. 1 y 2	P.V.Vc.	
	en SOL My.		2
	Nº 7		2
	en MI b. (arreglo)	V.Va.Vc.	3
	Nº 380 Divertimento	P.Va.Vc.	
	Minueto — en La My. — en SOL		
	My. — en RE My. — en RE		
	Mn. — Serenata en FA My. —		
	en MI b.	2V.Va.Vc.	
	en RE Mn.		2
	Nº 12 en MI b. My.	P.V.Va.Vc.	3
	Nº 1 en SOL Mn.		4
	en SOL My.		
	Nº 1 en SOL Mn.	P.2V.Va.Vc.	
	en SI b. My.	2V.2Va.Vc.	
	Aria de Concierto	P.2V.Va.	
	Aria	C.2V.Va.Vc.Ct.	
	en La My.	2V.Va.Vc.Cl.	
Naprawnik			
(1912)	Op. 42	P.V.Va.Vc.	3
Nawratil (1901)			
	Op. 11	P.V.Va.	
	Op. 16	P.2V.Va.Vc.	4
	Op. 17		3
Neruda (1910)			
	Berceuse Slave	P.V.	
Nessler (1890)			
	Der trompeter von Sakingen	P.Vc.	
Nicode (1897)			
	Liebesleben	PS.	2
Noskowski (1902)			
	Op. 8	P.V.Va.Vc.	3
Novak (1907)			
	Op. 7	P.V.Va.Vc.	
Onslow (1890)			
	Sonatas Nos. 1, 2 y 3	P.V.	
Paderewski			
(1895)	Tema variado	PS.	3
	Capricho		3

	Legende — Preludio y Minueto	
Paoli (1897)	Peñalolén, Scherzo — Danza antigua, gavota	PS.
Papini (1910)	Feu follet	P.V.
Paradies (1895)	Tocata	PS.
Parry (1915)	en MI Mn.	P.V.Vc.
Perger (1904)	Ops. 10 y 12	P.Va.Vc.
Pergolese (1906)	“Tre giorni son che Nina”	P.Ct.
Pereira (1904)	Minueto — Romanza e Impromptu — Serenata y Danza — Elegía	PS.
	Mariposa	2
Pfitzner (1906)	en RE	2V.Va.Vc.
Philipp (1915)	Op. 28	P.V.Vc.
Pierne (1918)	Cache-cache	PS.
Pinsuti (1895)		C.
Pleyel (1904)		
	Op. 48 Nos. 1, 2 y 3	2V.Vc.
Pollini (1907)	Op. 7	P.V.Va.
	Ricordati	
Ponchielli (1895)	Gioconda “Figli”	C. 3
Porpora (1912)	Sonata en FA.	P.Vc.
Pons (1899)	La Primavera	PS.
Popper (1890)	Op. 50 N° 5 — La Hilandera —	

	Vito.	P.Vc.	
Prieto (1923)	Arlequin — Tarantela		2
	Berceuse	P.Vc.	
Prudent (1899)	Un bailo in Maschera, Fantasia		
	Despertar de las Hadas	PS.	
Puccini (1914)	Manón — Romanza	C.	
Rabl (1915)	en MI b. (arreglo)	P.V.Va.Vc.	
Rachmaninoff (1906)	Preludio	PS.	10
	Humoresque		
	Sonata	P.Vc.	2
	Trio elegiaco en memoria de Tchaikowski	P.V.Vc.	
	Trio elegiaco en memoria de Tchaikowski	P.V.Va.	
Radeglia (1914)	Sonata	P.Vc.	
Ravel (1908)	Jeux d'eau	PS.	
Radecker (1901)	Op. 32 N° 2	P.V.Vc.	
Raff (1890)	Cachucha	PS.	
	La fileuse, Estudio		3
	Vals		2
	Tarantela	2P4m.	
	en RE	P.V.Vc.	2
	Cavatina		
	N° 1 en SOL My. y N° 2 DO Mn.	P.V.Va.Vc.	
	en LA Mn.	P.2V.Va.Vc.	8
Ravina (1889)	Recuerdo de Rusia	2P4m.	
Reber (1903)	Ops. 8; 12 y 30	P.V.Vc.	

Rheinberger (1898)	en MI b. en DO	P.V.Va.Vc. P.2V.Va.Vc.	5
Reissiger (1890)	Ops. 25 y 56 N ^o 4 (Buchard) Falsen Mühle Op. 191	P.V.Vc. P4m.V.Vc. P.2V.Va.Vc.	
Reinecke (1890)	Sonata — N ^o 2 Sonata — Sonata Op. 38 N ^o 1 Op. 159 Op. 34 Op. 132 Op. 211 Op. 8 Op. 83	P.Vc. P.V.Vc. P.V.Va.Vc. 2V.Va.Vc. P.2V.Va.Vc.	2 2 9
Rentano (1895)	Chant du Paysan	C.	2
Reutsch (1900)	Romanza	P.Vc.	
Reyer (1916)	en DO Mn.	P.2V.Va.Vc.	3
Roger (1914)?	Sonata	P.Vc.	
Ries (1896)	Gran Sonata Suite Suite Op. 25 Op. 74	P.V. P4m. P.V.Va.Vc. P.2V.Va.Vc.	2 4
Rimsky Korsakov (1907)	a Belaieff sobre las letras B-La-F en colaboración con Liadoff — Borodín — Glazou- nov	2V.Va.Vc.	
Ritter (1896)	Le Chant du braconnier — La Fiesta, Vals — Le tourbillón, Impromptu — Les Couriers	PS.	

Rolla (1896)	Nº 1	P.V.Vc.
Romberg (1890)	Alegro, Rondó — Divertimentos Ops. 42 y 46	P.V.
Rontgen (1916)	Op. 41 Sonata	P.Vc.
Rosenthal (1915)	Papillons	PS.
Rossel (1) (1918)	Recuerdo	PS.
Rossini (1896)	Il Barbiere, Obertura	P4m.
Rousseau (1911)	Gavota	P.Vc.
Rubi (1914)	Fantasia sobre motivos naciona- les chilenos	G.
Rubinstein (1889)	“Le Bal” Vals Brillante — Por- traits — Romanza — Nocturno en SOL My. — Melancolía — Romanza en MI b. — Melodía en FA — Polka — Vals capri- cho — Polonesa en MI b. — Tarantela en SI My.	PS.
	Estudio — (Kamenoi Ostrow) — Trot de Cavallerie — Estudio en DO My. — Vals Alemán	2
	Soirées de St. Petersburg	4
	Lieder des Mirza — Schaffy — La Rosa	
	Nocturno, Barcarola y Capricho	C.
	Berceuse, Marcha — Ocean, Sin- fonía	P4m.
	Dimitri Donskoy, Obertura	3
	Sonata en SOL	P.V. 8

	Sonata en RE	P.Vc.	10
	Sonata en SOL — Barcarola — Melodía		
	en FA y en SOL Mn.	P.V.Vc.	6
	en La y en DO Mn.		2
	en Si b.		2
	Sonata en MI (arreglo)	2V.Va.Vc.	2
	en FA	2V.2Va.Vc.	2
	en DO (arreglo) — Iván el Ter- rible	P.2V.Va.Vc.	4
	en SOL Mn.		2
	en FA (arreglo)	P.V.Va.Vc.	2
Ruckauf (1906)	Preludio	PS.	
	Op. 13	P.2V.Va.Vc.	3
Rudorff (1904)	Op. 5	3V.Va.2Vc.	
Sachs (1906)	Op. 55	P.V.Vc.	2
Sarreau (1896)	en RE Mn.	P.V.Vc.	
Sarasate (1894)	Zygeunerweisen	P.V.	2
	Tarantela — Las Playeras — Za- pateado.		
Satter (1895)	Marcha triunfal — Poema	2P4m.	2
Sauer (1890)	Murmulllos del viento	PS.	
	Spenbau, estudio		2
	Motto perpetuo en octavas		5
Sgambatti (1903)	Nocturno	PS.	
	Minueto vecchio, trío		4
	en FA Mn.	P.2V.Va.Vc.	2
	en Si b. My.		8
Scarlatti (1889)	Alegro, Siciliana, Giga, Scherzo, Bourrée	PS.	2

	Sonata en RE My. — Preludio de la Suite en SOL My.		
Scharf? (1896)	Op. 41	P.V.Va.2Vc.	
Scharwenka (1895))	Danza Nacional Polaca	P.S.	4
	Vals		
	Minueto	2P8m.	
	en FA s. Mn.	P.V.Vc. (1)	3
	Op. 100 — en LA Mn. — Op. 112		
	Cuarteto en FA My.	P.V.Va.Vc.	11
Schloesser (1904)	Op. 108	P.V.Vc.	
Scholz (Her- mann?) (1896)	en FA Mn. (¿Op. 51?)	P.V.Vc.	6
	Op. 26		
	Op. 25	P.2V.Va.Vc.	
Schubert (1884)	Adiós — An die Kunst — Mar- gueritte au Rouet — Der Doppelgänger	C. (2)	
	Minueto en SOL	G.	
	Impromptu en LA b. — Momen- tos musicales — (Listz) Wohin variaciones — (Listz) Serena- ta de Shakespeare — (Heller)		
	La Trucha	PS.	
	Impromptus		7
	Gran fantasía en DO My. — (Tausig) Marcha Militar		3
	Sonata en LA Mn.		2
	Sinfonía en DO My. — Sinfonía inconclusa	P4m.	

(1) Sólo hay dos tríos de Scharwenka el Nº 1 y 2.

(2) Breitkoff & Hartel — Lieder und Gesänge 11494 — 1er. Cuad.
Nº 2 y 11592. 5º Cuad. Nº 117.

(Buchard) Sinfonía en SI Mn.	2P.	
Marchas — Marchas Características	2P4m.	4
Marcha Militar — Dúo Op. 162 — Tema con variaciones (¿Op. 116?), — Rondó brillante	2P8m.	6
Die Forelle — Ave María — La Religiosa — Mignón — Romanza — Serenata	P.Vc.	
Nocturnos — Tríó en SI b. (Nº 1)	P.V.Vc.	
(Hermann) Sinfonía en DO My. en SOL	P4m.V.Vc. P.V.Va.Vc.	
Adagio y Rondó (arreglo) de Die Forelle	P.2V.Va.Vc.	2
Forelle (arreglo)	P.V.Va.2Vc.	
Die Forelle	P.V.Va.Vc.Ct.	
en MI b. My. — en LA Mn. — Póstumo en RE Mn. — Cuarteto en RE Mn. — La Doncella y la muerte	2V.Va.Vc.	
en LA My.	2V.Va.2Vc.	3
Danubio Azul	PS.	
Lágrima Quieta (Thränen) — Vagabundos, alegres mozos — Tú eres como una Flor — Los dos granaderos — Escenas infantiles — Reconnaissance — Bonheur parfait — Waldscenen Variaciones sobre el nombre abbeg — (Raff) Abendlied — Sonata en SOL Mn. — Romanza — Carnaval — Des abends Aufschwung — Pájaro Profeta (de Waldscenen) — Romanza en SI b. — Scherzando — Concierto en La Mn. My. — (Listz) Frühlingsnacht — La		

Schulz, Eyler

(1910)

Schumann, R.

(1889)

fontaine (de 12 trozos a 4 m.)		
Novelletten	C.	
Warum — Arabesque en DO My.	PS.	2
Fantasia en DO		3
Dauidsbundler		
Kreisleriana — Sonata en FA s.		
Mn.		4
Fantasielbilder		6
Concertstück		10
Estudios sinfónicos		11
Manfredo (evocación de Astarté)		
(Jansen) Sinfonía IV	P4m.	
(Buchard) Sinfonía I	2P4m.	
Concierto en LA Mn.		2
Andante y variaciones en SI b.		
My. — (Burchard) Concer-		
stück		4
Aufschwung, Warum — Wid-		
mung — Du bis wie eine blu-		
me (de Mayothén) — Roman-		
za (arreglo) An der Sonnens-		
chein (de Sechs gedichte) —		
Die Stille (de Liederkreis) —		
Fröhliche Landman (del álbum		
para la juventud) — Festlicher		
March — Sontags am Rhein	PS.	
Ich grolle Nicht (de Dichterlie-		
be) — Lotosblume (de Myr-		
then)	P.V.	
Abendlied		2
Traumerei (de las escenas infan-		
tiles)		3
Sonata I en La Mn. — Sonata en		
RE My.		5
Sinfonía en DO My. (adagio)		
— Fantasiestück — Traumerei		
(de las escenas infantiles) —		
Myrthen — Aires Nacionales		
Suecos	P.V.Vc.	
en RE Mn.		4

	en FA My.		2
	Concierto (arreglo del concierto en LA Mn. para Cello y Orq.)	P.Vc.	
	(arreglos) de Romanzas y ba- ladas	2V.Va.Vc.	3
	en LA Mn. y en FA My.		7
	en MI b. My.		14
	en MI b.	P.2V.Va.Vc.	15
	Concierto en LA Mn. para Piano (arreglo)	4V.Va.Vc.Ct.	
Schumann G. A.			
(1914)	en FA Mn.	P.V.Va.Vc.	
	en Mi Mn.	P.2V.Va.Vc.	12
Schumann, Clara			
(1898)	en SOL Mn.	P.V.Vc.	2
Schuloff (1892)			
	Op. 32	PS.	
Schutz? (1896)			
	Nos. 1, 2, 3, 4 (Ed. Littolff N° 1488)	P.V.Vc.	
Schutt? (1895)			
	Vals	PS.	3
	Carnaval		
	Tristeza de Colombina		4
	Tendre aveu — Romanza		4
	Op. 51	P.V.Vc.	3
	Op. 12	P.V.Va.Vc.	6
Schyte (1895)			
	A travers la steppe	PS.	6
	Vals lente		2
Smetana (1901)			
	En la playa	PS.	2
	en SOL Mn.	P.V.Vc.	
	en SOL Mn.	P.V.Va.	5
	en MI Mn.		
	“Aus meinen Leben”	2V.Va.Vc.	
Scriabine (1914)			
	Estudio para la mano izquierda	PS.	
	Estudio	P.Vc.	

Sivori (1895)	Dors mon enfant	P.V.	
Sinding (1901)	Marcha grotesca	PS.	
	Primavera		4
	Sonata en MI	P.V.	4
	Suite en LA Mn.		3
	Ritornello	P.Vc.	
	en RE	P.V.Vc. (1)	4
	en LA Mn.		2
	en MI My.	P.V.Va.Vc.	6
	en MI Mn.	P.2V.Va.Vc.	6
Scott (1912)	Vals Langoureuse	PS.	
Sors (1914)	Tema variado seguido de un Minueto en DO My.	G.	
Soro (1902)	"Mi han Ditto" — "A te" — Canto de la Cuna — Storia d'una bionda	C.	
	Primavera		2
	"Te Rivedro" — Il canto della luna nel bosco		3
	Tema con variaciones — Sonata en SOL s. My. — Minueto en DO Mn. — Vals capricho — Prelude a l'antique — Impresiones de carnaval — Notas sentimentales — Himno a la mañana — Romanza sin palabras — Estudios Nos. 2 y 3 — Mazurca elegante — Polonesa en SOL Mn. — Danza de amor		
	Melancolía — Berceuse	PS.	
	Primavera — Scherzo en MI Mn.		
	Scherzo en SOL My. — Tres		

(1) En Riemann sólo aparecen 2 tríos y 1 cuarteto.

	preludios — Dos estudios fantásticos — Andante en RE My.		
	Andante apasionado	PS.	2
	Sonata en MI Mn. — Scherzo en LA Mn. — Minueto lento — Minueto en MI Mn. — Vals Romántico — Chanson triste — Capricho		
	La mosca ciega		
	Sonata en DO Mn.		3
	Improvisaciones		5
	en SI Mn.		6
	en LA My.		8
	Melodía	P.2V.Va.Vc.	4
		2V.Va.Vc.	2
		2V.Va.Vc.Ct.	
Soro de Baltra			
(1911)	Minueto — Romanza — Danza de los enanos	PS.	2
	Vals Nº 1		2
Soergel (1901)			
	Op. 20	P.V.Va.Vc.	2
Spohr (1896)			
	Op. 130	P.2V.Va.Vc.	2
	Op. 30		
	Op. 119		
St. Sáens (1890)			
	(Thome) Henry VIII quatuor — Cadenza para el IV concierto de Beethoven — Gavota en DO Mn.	PS.	
	Havanaise — Serenade	P.V.	
	Alegro apasionado	P.Vc.	
	Sonata en DO Mn.		8
	Concierto en LA Mn.		2
	Le Deluge — Le Cigne		3
	(arreglo) del Septuor	P.V.Vc.	3
	(arreglo) del concierto para Violín en SI Mn.		2
	en FA.		4
	en MI Mn.		
	Le Rounet d'Omphale	2P4m.	4

	Cuarteto en SI b.	P.V.Va.Vc.	8
	en LA Mn.	P.2V.Va.Vc.	7
	Wedding Cake	P.2V.Va.Vc.Ct.	
	Le Delugé	3V.2Va.Vc.Ct.	
	(arreglo) del Septuor		2
Stojowski (1913)	Vals — Prés du ruisseau	PS.	2
Sternale Bennet (1896)	Op. 26	P.V.Vc.	
Siehl (1896)	Op. 40	P.2V.Va.Vc.	
Strauss, R. (1904)	(Tausig) Sólo se vive una vez — (Tausig) Mariposas nocturnas	PS.	
	Sonata en MI b.	P.V.	2
	Sonata en MI b.	P.Vc.	2
	Sonata en MI b. (arreglo)	P.V.Vc.	
	en DO Mn.	P.V.Va.Vc.	5
Suading? (1903)	Op. 5	P.2V.Va.Vc.	
Svendsen (1895)	Romanza en SOL	P.V.	4
	Romanza en SOL	P.Vc.	
	Op. 1	2V.Va.Vc.	2
	Op. 3	4V.2Va.2Vc.	3
Tarraga (1914)	Minueto — Sueño — Trémolo — Gavota caprichosa — Polka ja- ponesa — El Padre Valbuena	G.	
Tartini (1908)	Sonata en SOL Mn. — Trino del Diablo — (Cadena de Kreisler)	VS.	
	Sonata en RE My.	P.V.	
	Adagio	Vc.S.	
Taubert (1901)	en Mi b. My.	P.V.Va.Vc.	
Thalberg (1890)	Roberto el diablo, fantasía — So- nábula, fantasía — Oberón,		

	fantasía — Un ballo in Maschera	PS.	
	Moisés, fantasía		2
	Estudio en LA Mn.		3
Tschaikowski (1890)	Nocturno — (Souvenir de Hapsal) — Sinfonía patética en SI Mn. — Mazurka — Canción triste	PS.	
	Romanza en FA Mn.		4
	Cantos sin palabras		2
	(Langer) La tempestad (arreglo)	P4m.	
	Troitka	2P4m.	
	(Herrmann) Barcarola — Melodía	P.V.	
	Variaciones sobre un tema rococó	P.Vc.	2
	Canción N ^o 5	P.Va.	
	en LA Mn.	P.V.Vc.	3
	en RE My.	2V.2Va.2Vc.	
	Canto sin palabras	P.2V.Va.2Vc.	6
	en RE My.	2V.Va.Vc.	
Thienot (1) (1914)	Op. 47	P.V.Vc.	
Thome (1889)	Simple aveu — Mandolina	PS.	
	La Sirena		2
	en LA My.	P.V.Vc.	
Thuille (1902)	Sonata	P.Vc.	
	en MI b. My.	P.2V.Va.Vc.	7
Tivadar Natchez (1908)	Danzas Húngaras	P.V.	2
Tosti (1890)	Non t'amo piu — Non m'ama piu — Yo Voglio amarti —		

	Cuando tu sarai vecchia	C.	
	Secreto	PS.	
Tscherep mine (1911)			
	Humoresque	PS.	2
Urspruch (1903)			
	Op. 21	P.2V.Va.Vc.	2
Valentini (1899)			
	Sonata — Minueto	P.Vc.	3
Varalla (1898)			
	Moderato	P.V.	2
Verdi (1889)			
	La forza del Destino	C.	
	Ave Maria	C.2V.Va.2Vc.	
	Cuarteto en MI Mn.	2V.Va.Vc.	3
	(Liszt) Rigoletto, fantasías	PS.	
Veracini (1910)			
	Sonata en MI Mn.	P.V.	2
Vest? (1896)			
	Op. 29	2V.2Va.Vc.	2
Viardot (1906)			
	Op. 11	P.V.Va.Vc.	
Vieuxtemps (1890)			
	Fantasie Caprice	P.V.	3
	Balade et Polonaise		4
Vitali (1911)			
	Chacone en SOL Mn.	P.V.	3
Vivaldi (1911)			
	Sonata en LA My.	P.V.	2
Viotti (1893)			
	en RE My. y en RE Mn.	P.2V.	
	Serenata	2V.Va.	
	Serenata	2V.Vc.	
Volkman (1896)			
	Tríos en SI b. Mn. y en FA My.	P.V.Vc.	
	en SOL Mn.	2V.Va.Vc.	
Wagner (1890)			
	Tristán e Isolda (Liebestod)	C.	
	(Brassin) Walkyria, Fantasia	PS.	5
	(Tausig) Walkyria, Canto Prima-		

	veral — (Listz) Tristán e Isolda (Liebestod)	PS.	
	(Alberti) Tannhauser, Fantasía	2P4m.	
	(Deprosse) Meistersinger, fantasía — Rienzi, Marcha	2P8m.	
	(Deprosse) Lohengrin, fantasía	P4m.Vc.	
	(Burchard) Lohengrin, fantasía	P4m.V.Vc.	
	(Kummer) Rienzi, Obertura		2
	(Kummer) Tannhauser, fantasía		4
	(Wilhelmy) Albumblatt	P.V.	
	(Leonard) Der Engel — (Wicked) Meistersinger, Walterlied	P.Vc.	
	(Kummer) Lohengrin, fantasía	P.V.Va.Vc.	
Weber (1895)	Invitación al vals	PS.	2
	Sonata en DO Nº 1 — Variaciones en DO — Sonata en RE Mn. Nº 3 — Jubel, obertura	P4m.V.Vc.	
	(arreglo) Gran obertura — Siete variaciones en FA	P.V.Va.Vc.	
Weingartner (1906)	en RE Mn.	2V.Va.Vc.	
	en MI Mn.	P.2V.Va.Vc.Ct.	
Westerhout (1898)	Ronde D'amour (Sonata)	PS.	
Widor (1896)	Trío Humoresque — Op. 19 — Cantabile	P.V.Vc.	2
	Serenata (original para P.Ft.V. Vc.Har)		
	Op. 166	P.V.Va.Vc.	4
	Op. 7	P.2V.Va.Vc.	3
Wieniawski (1890)	Op. 68 — Mazurka en SOL Mn. Mazurka en LA Mn. — Canción Polaca — Polonesa	P.V.	
	Mazurka Nº 2 — 2º Concierto en RE Mn.		2
	Leyenda		3

	Souvenir de Moscou	
	Op. 26 Sonata	P.Vc.
	2da. Polonesa	P.V.Vc.
Wilmers (1901)		
	Op. 85	P.V.Va.Vc.
Winding (1903)		
	Op. 17	P.V.Va.Vc.
Wolff (1890)		
	Verlagenheit	C.
	Chanson bachique — Marcha triunfal	PS.
	Romanza en RE My.	P.V.
	Op. 17	P.V.Vc.
	Op. 15	P.V.Va.Vc.
XX (1895)		
	Vente a Buenos Aires	C.
	El Tortillero (a dos voces)	
Zubicueta (1895)		
	Vals melancólico	PS.
Zoller (1) (1914)		
	Op. 51	P.V.Vc.
Zadora (1916)		
	Exquise Kirgisienne	PS.

REGISTRO DE PEÑALOLEN
SESION INAUGURAL EN EL MES DE SEPTIEMBRE
DE 1890

Asistentes: Arrieta Cañas, Luis — Besoaín, José Miguel —
 Bohm, Luis — Boltz, Oscar-Cocq, Emilio — De-
 cker, Germán — Huneus, Roberto — Oehrens,
 Carlos — Orrego C., Alberto — Rivero, Eduardo.

MIÉRCOLES 17

Nicodé	Une vie d'amor	} PIANO	O. Boltz
Tschaikowsky	The XIX Century		
Grieg			
Wagner	Trozos de Lohen- grin	P4m. 2 V.	Boltz, Decker, Ri- vero, Bohm.
"	Meistersinger	P. Harm. V.	Boltz, Decker, Ri- vero
Saint Saenz	Le deluge	id.	Id.
Lachner	Trío Op. 58	P.V.Va.	Boltz, Decker, Ri- vero
Hellmesberger	Romanza y Ta- rantela	4V.P.	Rivero, Bohm, De- cker, Arrieta
Maurer	Sinfonía Op. 55	"	Cocq Id.

JUEVES 18

Canción Nacional

Wagner-Kummer	Tannhauser	P4m.V.Vc.	Boltz, Decker, Rivero, Oehrens
Godard	Sinfonía Gótica	P4m.	Decker, Cocq.
Goldmark	Quinteto Op. 30	P. y Cuerdas	Boltz, Rivero, Bohm, Decker, Oehrens
Schumann	" 44	"	Id.
Gade	Noveletten 29	P.V.Vc.	Decker, Rivero, Oehrens

VIERNES 19

Día

Wagner-Godard	Meistersinger N.os I y IV	} Cuartetos de cuerdas	Rivero, Bohm, Decker, Oehrens
Bargiel	Cuarteto Op. 15 B		
Beethoven	" 18 N° 4		
Thalberg	Minueto de Portici	} PIANO	O. Boltz
Chopin	Scherzo en Si B. Mn.		
Listz	Campanella		
Beethoven	Sonata Apasionata		
Chopin	Ballada N° 1		
Wagner	Lohengrin 1.er Acto	P4m.	Rivero, Cocq

Noche

Bargiel	Trío N° 3 Op. 37	P.V.Vc.	Boltz, Rivero, Oehrens
Rafi	Quinteto Op. 107	P. y cuerdas	Boltz, Rivero, Bohm, Decker, Oehrens
Schumann	Cuarteto Op. 47	P.V.Va.Vc.	Boltz, Rivero, Bohm, Oehrens

S A B A D O 2 0

Día

Schumann	Kinderscenen	Cuarteto	} Bohm, Rivero, Decker, Oehrens
Schubert	Op. Posth.	Gran Cuar- teto	
Wagner-Listz	Hilanderas	} PIANO	O. Boltz
Weber-Listz	Polaca		
Listz	Estudio		

Noche

Rubinstein	Trio Op. 15 en FA My.		Boltz, Rivero, Oehrens
Mendelssohn	II Quinteto Op. 87	Cuerdas	Rivero, Arrieta, Bohm, Decker, Oehrens
"	Octeto arreglado para	P4m. y cuer- das	Boltz, Decker, Ri- vero, Arrieta, Bohm, Oehrens

D O M I N G O 2 1

Beethoven	Op. 59 Nº 1	Cuarteto	Rivero, Bohm, De- cker, Oehrens
Gade	Quinteto Op. 58	Cuerdas	Rivero, Arrieta, Bohm, Decker, Oehrens
Wagner-Listz	Tannhauser	} PIANO	O. Boltz
" "	Lohengrin		
Gounod-Listz	Fausto		
Brahms	Danza Húngara		
Chopin	Impromptu en LA Mn.		

Autores	Obras	Instrumentos	EJC.
Albanesi (1899)	Minueto	PS.	6
Anzoletti (1899)	Sonata en DO Mn.	P.V.	3
Accolay (1900)	Rverie Melancolique	P.V.	
Bach, J. S. (1893)	Pasión de San Mateo, Aria Varias fugas y Preludios — To- cata — Fuga en RE Mn. — Concierto. Italiano (Tausig) Tocata y Fuga	C.	
	Op. 91 Nº 22	P.S.	2
	Tres Sarabandas	P.V. P.2V.	
Bargiel (1890)	Op. 10	P.V.	
	Op. 37 Nº 3	P.V.Vc.	2
	Op. 2 Nº 2		
	Op. 153	2V.Va.Vc.	2
Beethoven (1890)	Sonata Waldstein — Sonata	PS.	2
	Sonata Nº 3 en DO My. — (arre- glo) del trío en SI b.		2
	Sonata appasionata		3
	Primer concierto	2P.	
	en LA — en DO Mn. y en RE. — Sonata		
	(arreglo) Marcha de Prometeo	P.V.	
	— (arreglo) del Septuor	P.2V.	
	(arreglos) Oberturas de Egmont y Fidelio — VII Sinfonía	P.H.V.	
	(arreglo) Obertura Egmont	P.H.Va.	
	(arreglo) V Sinfonía — VI Sinfo- nía — en RE My.	P.V.Vc.	
	en DO Mn.		
	Serenata — en SOL My.	P.Va.Vc.	2
	II Sinfonía en RE — III Sinfonía		

	en MI — V Sinfonía en DO Mn.	P4m.V.Vc.	
	— VI Sinfonía en FA		
	VIII Sinfonía en FA — IX Sinfonía en RE Mn. (1)		
	(arreglo) del Quinteto	P.V.Va.Vc.	
	Op. 18 Nos. 1, 2, 4, 5 y 6 — en FA	2V.Va.Vc.	2
	(arreglo) del Quinteto en MI — en DO — en DO s. Mn.		
Bizet (1893)	Patrie	P4m.	2
	L' Arlesienne		3
	— " — Adagio	P4m.V.Vc.	
	— " — (Arrieta)	P.2Va.Vc.	3
Bocherini (1929)	Op. 6 — Op. 32 Nº 4	2V.Va.2Vc.	
Boisdefrre (1898)	Op. 32 y 83	P.V.Vc.	
	Op. 13	P.V.Va.Vc.	
	Op. 11	P.2V.Va.Vc.	
Brahms (1890)	Danza Húngara	PS.	
	Cinco Danzas Húngaras	P4m.	
	Tres sonatas en SOL My., en LA My. y en RE	P.V.	
	en SOL My. y en LA My.	P.V.Va.Vc.	
	en FA My.	P.2V.Va.Vc.	
Bruch (1897)	Concierto en SOL Mn. en DO Mn.	P.V. 2V.Va.Vc.	
Bruni (1897)	Op. 36	2V.Vc.	
Buchler (1897)	Op. 127 Nos. 1 al 6	2V.Va.Vc.	
Catalani (1897)	Le Ronet	PS.	
Clark, Scotson (1897)	Gavota	4V.	2

Castillón (1900)	Op. 17	P.V.Vc.	
Chabrier (1900)	España	P4m.	
Chaminade (1899)	Entrada de Pierrette	PS.	
	Berceuse	P.V.	
Chopin (1890)	Balada Nº 1 — Marcha fúnebre		
	— Nocturno en SI b. — Polonesa en LA b. — Nº.2 Vals en DO s. Mn. — Scherzo en SI Mn. — Preludio en DO s. Mn. — Estudio, las Campanas	PS.	
	Scherzo — Impromptu en LA		2
	Estudio en DO s. Mn. y en SOL b.		4
	Concierto en MI Mn.	2P.	
	Marcha fúnebre	P.V.	
	Preludio	P.2V.	
	Marcha fúnebre	P4m.2V.Vc	2
Corelli (1898)	Sarabanda	P.2V.	
Costa (1897)	La Pecadora	PS.	4
Cramer (1897)	Estudio en SI b.	PS.	3
Curlitt (1898)	Idylle	P.V.	
Czibulka (1898)	Reve d'amour apres le bal	P.2V.Va.Vc.	2
	" " " " "	P.H.2V.Vc.	
D'Indy (1899)	en LA	P.V.Va.Vc.	
D'Albert (1897)	Valses	P4m.	4
Dancla (1897)	Le Depart	4V.	
David (1898)	La Lluvia	PS.	

	El Molino	H.P.
Davidoff (1893)	Scherzo — Kinderlied — El Molino — La Lluvia	P.V.
	Sontag morgen	P.Vc.
Dunkler (1897)	Op. 40	P.2V.Va.Vc. 3
	Berceuse	P.Vc. 2
Durand (1897)	Chacona	PS.
Dvorak (1897)	Romantische Stücke — Balada	P.V. 2
	Danzas esclavas	P4m.
	en FA Mn.	P.V.Vc. 13
	Dumky	4
	en MI b.	P.V.Va.Vc. 6
	Terzetto	2V.Va.
	en LA My.	P.2V.Va.Vc.
Faure (1890)	Op. 15	P.V.Va.Vc.
Forster (1899)	Op. 61	P.V.Vc.
Franchetti (1897)	Sinfonía en MI Mn.	P4m. 2
Fuchs (1898)	Serenata	P4m.
	Op. 15	P.V.Va.Vc.
Fumagalli (1899)	Despertar en las Sombras — Hija del aire	PS.
Gade (1890)	Op. 58	2V.
	Sonata en LA — Danzas populares, carácter nortino — Elegía	P.V.
	en FA	P.V.Vc. 4
	Novelleten en LA Mn.	3
Gavinies (1900)	Sonata 11	P.V.
Gillet (1898)	Entreacto — Doux murmure —	

	Loin du bal — Berceuse — Passe-pied	2V.Va.Vc.	
Glazounov (1893)	Suite slave — en SOL My.	2V.Va.Vc.	
Gluck (1898)	Ifigenia, gavota	P.2V.	
Godard (1890)	Legende pastorale	P.V.	
	En Courant — Mazurka — Vals	PS.	
	Sinfonia Gótica	P4m.	3
	Marcha des Highlanders — Sere- nade a Mabel — Berceuse	P.V.	2
	Seis duetos	P.Vc.	
	Op. 32	P.V.Vc.	
	Op. 72		4
Goetze, H. (1897)	Op. 25	P.V.Vc.	2
	en MI My.	P.V.Va.Vc.	
Goldmark (1890)	Suite en MI My.	P.V.	
	en SI b. — en RE Mn.	P.V.Vc.	
	Im Fruhling	P4m.	2
	en SI b.	P.2V.Va.Vc.	15
Gottschalk (1899)	El manzanillero — Trémolo — Banjo — Himno brasileiro	PS.	
Grieg (1890)	The XIX Century	PS.	
	Ich liebe dich	C.	
	Vals caprice	P4m.	
	Sonata en SOL	P.V.	4
	Sonata en DO Mn.		
	Sonata en LA Mn.	P.Vc.	2
	Berceuse — La Jeune Princesse — Je t'aime — Souvenir — Printemps — Peer Gynt, Chan- son de Solveig		
	Peer Gynt, Suite	P.V.Vc.	3
Gounod (1890)	(Liszt) Fausto, fantasía	PS.	

	Printemps	C.
	La Colombe, entreacto	P.H.V.
	Fausto, Potpourri	2
	Meditación	P.H.Vc.
	Salmo XXX andante religioso	P.H.V.Vc.
	Ave María	P.H.2V.Vc.
	Romeo y Julieta, fantasía — Ave María	P.Vc.
	Barcañola — D'un Coeur qui t'aime	P.V.Vc.
	(Orrego) Fausto, preludio	P.2V.Va.Vc.
Gunkel (1898)	Lleine Schöne	C.
Haendel (1898)	Dos ariosos — Largo — Sonatas en SI b. My y en RE My.	P.V.
	Largo	P.Vc.
	Largo	P.H.3V.Va.Vc.
Hansel (1897)	Concierto en SI b. My.	2P4m.
	Tres tríos	2V.Vc.
Hauser (1898)	Le reve	P.V.
Helimesberger (Ju- nior) (1890)	Romanza y sarabanda	P.4V.
Heller, Stephen (1897)	Preludios	PS.
Haydn (1897)	Andante variado	PS.
	Serenata (del cuarteto)	P.Vc.
	Minueto	P.2V.
	en SOL My.	P.V.Vc.
	en RE Mn. — en Sol My. — en RE My. — en SOL My.	2V.Va.Vc.
Herselt (1897)	Estudios	PS.
	Estudio en FA s. My. — Plega- ria después de la tempestad	2

	Ave María	HS.
	La Fontana	P.V.
	(Paoli) Poeme d'Amour	P.V.Vc.
Hetzel ? (1900)		
	Op. 6	P.V.Vc.
Hiller (1) (1898)		
	Op. 33	P.V.Va.Vc.
Hollander (1899)		
	La fileuse	P.V.
Hoffmann (1899)		
	Op. 18	P.V.Vc.
Huber (1900)		
	Suite — Dos sonatas — Sonata	
	Op. 33	P.Vc.
Hubay (Jeno) (1897)		
	Romanza	P.V.
Humperdinck (1900)		
	(Framer) Hansel y Gretel, fanta- sía	PS.
Jadassohn (1899)		
	Op. 20	P.V.Vc.
Jensen (1897)		
	Serenata — Morceaux caractéris- tiques	PS.
	Phantasiestuck — Op. 4	P.V.Vc.
Jungl (1898)		
	Oberlandler	P.V.
Kessler (1890)		
	Estudios	PS.
Ketten (1897)		
	Castañuelas — Serenata Españo- la — Valses	PS.
Klughardt (1897)		
	Op. 47	P.V.Vc.
	Op. 43	P.2V.Va.Vc. 7
Kirchner (1898)		
	Fenillet D'Album	P.V.

Kreutzer (1900)	Dankgebet	PS.	
Lachner (1890)	Op. 89	P.2V.	
	Op. 58	P.V.Vc.	
Lacombe (1900)	Op. 12	P.V.Vc.	
Lalo (1897)	Chanson Villageoise — Serenata		
	Albumblatt	P.V.	
	en LA Mn.	P.V.Vc.	3
Lee (1897)	Gavota N ^o 4	P.Vc.	
Lebeau ? (1898)	Op. 28	P.V.Va.Vc.	
Lefebvre (1893)	Op. 80	2V.Va.Vc.	
Listz (1890)	Rigoletto, fantasía — Estudio —		
	El Ruiseñor	PS.	
	Aída, fantasía		5
	Campanella		2
	Fuegos fatuos		3
Longhaus (1) (1893)	Sonata	P.V.	
Listz (1893)	Ave María	C.	
Mac Dowell (1897)	Mondbilder	PS.	
Martucci (1898)	Op. 45	P.2V.Va.Vc.	
Mascagni (1897)	Iris — Ballet	P4m.	
	Cavallería Rusticana, Intermezzo	P.H.2V.Vc.	2
Massenet (1897)	Meditación	P.V.	
	(Orrego) Scenes Pittoresques	P.2V.Va.Vc.	3

- (Orrego) Dernier Sommeil de la vierge H.3V.Va.Vc.
 Elegie — Serenade du passant C. (0091)
- Maurer** (1890) Sinfonía Concertante para 4 Violines y Orquesta (Orrego) P.4V.
- Mazas** (1899) Op. 18 2V.Vc.
- Mendelssohn** (1890) Preludios y Estudios — Variaciones serias PS.
 Sinfonía cantata — Sueño de una noche de verano, obertura P4m.
 Sinfonía cantata, Allegretto — Concierto P.V.
 Gondlied — Adagio P.2V.
 Variaciones concertantes — Sonatas P.Vc.
 Canciones sin palabras P.H.V.
 " " " " P.H.Vc.
- (Rheinhardt) Sinfonía en DO — Canciones sin palabras — Fingall, Obertura — en DO Mn. — Es ist bestimmt im Gotten Rath P.V.Vc.
 Sueño de una noche de verano, marcha
 Sinfonía cantata, adagio y alegre — Sueño de una noche de verano, Nocturno H.V.Vc.
 en Mi Mn. 2V.Va.Vc.
 en FA Mn. — en DO Mn. P.V.Va.Vc.
 Sinfonía cantata — (arreglo-Rauch) del octeto en MI b. P4m.V.Vc.
 (arreglo) del octeto en MI b. P4m.2V.Va.Vc.
 en SI b. P.2V.Va.Vc.
 Fingall, Obertura P.H.2V.Va.Vc.
- Moszkowski** (1897) Serenata — Vals PS.
 Momento Musical

	Danzas españolas	P4m.	
	Melodía	P.V.	
Mozart (1893)	(arregló) Andante del cuarteto Nº 13 — Himno Nacional In- glés	P.Vc.	
	Ave Verum (Requiem) — Sinfo- nía Nº 41 (Júpiter) minueto	P.2V.	
	Don Juan, obertura — Flauta má- gica, obertura	P.H.V.	
	Requiem, Lacrimosa	P.H.Vc.	
	en SOL My. — en RE My. — en SI b. — en SOL My.	P.V.Vc.	
	Cuartetos en DO My. en RE Mn. y en SI b. Mn.	2V.Va.Vc.	
Mohr (1901)			
	Parsifal (paráfrasis)	P.V.	
Napoleón (1899)			
	El Trovador, fantasía	PS.	
Nicodé (1890)			
	Primer encuentro — Une vie d'amour	PS.	
Onslow (1901)			
	Op. 26	P.V.Vc.	
Puccini (1900)			
	(Paderewski) La Bohemia, fan- tasía	PS.	
Paderewski (1898)			
	Melodía en SI	PS.	3
Paganini (1893)			
	(Listz) La Campanella	PS.	
Paoli (1897)			
	Peñalolén, Scherzo — Gayota	PS.	3
Porpora (1897)			
	Sonata	P.Vc.	
Piérne (1897)			
	Chanson d'autre fois	2V.Va.Vc.	
	Serenade	P.V.Va.Vc.	
Pons (1899)			
	Ariel — La primavera	PS.	

Raff (1890)	Cavatina	P.V.	
	Op. 82 o 6? (Catálogo Durand)		
	— Les fileuses	PS.	
	en LA Mn.	P.2V.Va.Vc.	
Reber (1898)	Berceuse	P.V.	2
Reinecke (1893)	Suite — Abendgebet	P.V.	
	Op. 159 N° 3	P.V.Vc.	
	Op. 34	P.V.Va.Vc.	
	Op. 83	P.2V.Va.Vc.	
Rheimberger (1898)	Mazurka	P.V.	
Richter (1893)	Sonata	P.V.	
Ries (1893)	Romanza	P.V.	
Rinaldi (1899)	Entrada de Arlequín	PS.	
Rossini (1898)	El Barbero, obertura	P.H.V.	
Rubinstein (1890)	Estudio en FA — Portrait N° 7 (de Kamenny Ostrow)	PS.	
	Estudio en DO My.		2
	Primera Sonata	P.V.	
	Toreador y Andaluza	P4m.	2
	Trío N° 1 en FA My.	P.V.Vc.	
	en SI		2
	en DO	P.V.Va.Vc.	
	en SOL Mn.	P.2V.Va.Vc.	
Rust (1893)	Sonata, publicada por F. David	P.V.	
St. Sáens (1890)	Sonata en RE Mn.	P.V.	
	Suite — Sonata en DO Mn.	P.Vc.	
	(arreglo) del Septuor	P.V.Vc.	4
	en FA My.		7

Segunda Sinfonía en LA Mn. —

Phaeton	P4m.	
La Deluge	P.H.V.	2
en SI b.	P.V.Va.Vc.	5
Cuarteto de Noel	P.H.V.Vc.	
" " "	P.H.2V.Vc.	2
en LA My.	P.2V.Va.Vc.	3
en MI Mn.	P.V.Vc.	4

Scarlatti (1897)

Bourrée PS.

Scharwenka

(1897)

Suite de Danses	P4m.	
en LA Mn.	P.V.Vc.	3
en FA	P.V.Va.Vc.	3

Schubert (1890)

Minueto — Impromptu en LA b.		
— Impromptu	PS.	
Fantasia		2
Momento musical		3
Divertimento Húngaro — Diver-		
timento en forma de marcha —		
Rondó brillante	P4m.	
Catálogo Breitkopf und Hartel		
Nos 11562/78 y 11592-109-117	C.	
Momento Musical	P.V.	
Wiegenlied	P.2V.	
Momento Musical	P.H.V.	
" " — Nocturno	P.V.Vc.	
Catálogo Breitkopf und Hartel		
Nos. 115262 - 95 - 80, 12046-1		
(1) y 11592-108-116 (2)	P.H.Vc.	
Póstumo	2V.Va.Vc.	
Momento Musical — Incarnatus	P.V.Va.Vc.	
" "	P4m.V.Vc.	
" " — Marcha Mi-		
litar	P4m.2V.Vc.	
Póstumo — Adagio — Rondó		
(catálogo Breitkopf und Hartel		

(1) Kohlers
(2) (arreglos)

	Nos 12046-1, 11562-79-80-93 y 11517-36	P.H.V.Vc.
Schumann, R.		
(1890)	Novelletten en RE — Reiterstück — Aufschwung — Warum — Estudios sinfónicos — Sonata en SOL	PS.
	Obertura, Scherzo y final de Le Paradis et la Peri	P4m.
	Myrthen — An der Heimath	P.V.
	Abendlied	2
	Traumerei — Varias romanzas	P.2V.
	Primer trío en RE Mn. — 3.er trío en SOL Mn. — Romanza	P.V.Vc.
	Segundo trío en FA	2
	Phantasiestück	3
	IV Sinfonía en RE Mn.	P4m.V.Vc.
	en MI b.	P.V.Va.Vc. 7
	en MI Mn.	P.2V.Va.Vc. 9
	Klinderscenen	2V.Va.Vc. 3
Schuman, Clara		
(1900)	en SOL Mn.	F.V.Vc.
Sgambatti (1898)		
	Sinfonía en RE	P4m.
Scholz (1893)		
	Op. 51	P.V.Vc.
Simon (1898)		
	Berceuse	P.2V.Va.Vc.
Spohr (1898)		
	Nº 7328 a/8 (Edición Augener)	
	Romanza	P.V.
Swert (1) (1900)		
	Fantasia	P.Vc.
Svendsen (1893)		
	Romanza en SOL	PV.
Thalberg (1890)		
	Mínúeto de Portici	PS.

Tschaikowski (1890))	Impromptu — Romanza en FA Mn.	PS.	
	Cantos sin palabras		2
	Marcha Eslava — (Langer) La Tempestad	P4m.	
	Romanza en FA Mn. — Sonata Serenata Melancólica	P.V.Va.Vc.	2
	(Hermann) Barcarola	2V.Va.Vc.	
	Cuarteto en RE My.		3
	Souvenir de Hapsal (arreglo)	P.2V.Va.Vc.	
Thomas (1898)	Mignon, obertura y entreactos	PS.	
Thome (1898)	Op. 121	P.V.Vc.	
Uhl (1) (1893)	Romanza	P.V.	
Viardot (1898)	Op. 11	P.V.Va.Vc.	
Vieuxtemps (1893)	Elegie	P.V.	
Wagner (1890)	Tannhauser, Alocución del Landgrave (Escena del 2º acto) y Tannhauser, Aria del Wolfram (en el 2º acto)	C.	
	Listz Buque Fantasma, Coro de Las Hilanderas	PS.	
	(Listz) Lohengrin, Potpourri — (Listz) Tannhauser, Potpourri		2
	Lohengrin (1.er acto — Tannhauser, Obertura, Marcha Nupcial	P4m.	
	Tannhauser, Introducción del 3.er acto — Walkyria, Introducción del 3.er acto — Meistersinger, Preludio del 3.er acto — Meis-		

tersinger, obertura — Parsifal, Marcha al Graal —		
Parsifal, Charfreytag-Zauber	P.H.	
Lohengrin — Potpourri	P4m.2V.	
Lohengrin, Marcha Religiosa	2P4m.	4
Walkyrias-Cabalgata		3
Gotterdammerung, Trauermarsch (Leonard) Nos. 1, 4 y 5	P.V.	
Meistersinger, Potpourri — (Rit- ter) Meistersinger, Scene unter dem Fliedenbaum	P.4m.V.	2
Tannhauser, Romanza del Wol- fram en el 3.er acto — Walky- ria, Potpourri — (Wickedede) Meistersinger, Potpourri	P.Vc.	
(Rheinhardt) Albumblatt	P.H.Vc.	
(Kummer) Tannhauser, obertura y potpourri — (Roques) Lo- hengrin, Introducción y dúo del 3.er acto — (Roques) El bu- que fantasma, Balada y coro.	P.V.Vc.	
(Roques) Tannhauser, Marcha		2
(Krummer) Tannhauser, Potpou- rri, Romanza Wolfram y Ple- garia de Elizabeth en el 3.er acto	P4m.Vc.V.	
(Godard) Meistersinger, N.os I y IV — (Serrier) Tannhauser, fantasía — (Ritter) Meistersin- ger, Walterpreisslied	2V.Va.Vc.	
Tristán e Isolda, preludio y muer- te de Isolda	P.H.V.Vc.	
Lohengrin, Marcha Nupcial	P.H.2V.Va.Vc.	
(Arrieta) Albumblatt — Lohen- grin, Marcha religiosa — (Rit- ter)	P.2V.Va.Vc.	
(Ritter) Meistersinger, Preludio del 3.er acto — (Ritter) Meis- tersinger, Obertura — Meis- tersinger, Walterpreisslied —		

	Meistersinger, Coro de los aprendices — Siegfried, Murmullos de la selva — Gotterdammerung, Trauermarsch — (Prugshein) Lohengrin, marcha nupcial — Siegfried, Idyll — Gotterdammerung, Amanecer y viaje de Siegrido al Rhin	2
	Meistersinger, Introducción del 3.er acto	3
	Gotterdammerung, Trauermarsch	4
Weber (1897)	(Listz) Polaca	PS.
	Oberón, Obertura — Euryanthe, Obertura — Jubel, Obertura — (Rheinhardt) Freischutz, potpourri	P.H.V.
	Freischutz, Obertura	2
	Freischutz, Potpourri	P.H.Vc.
Westerhout (1899)	Serenata (Ronda Nocturna)	PS.
Wieniawski (1897)	Leyenda	P.V.
Widor (1898)	Humoresque — Cantabile — Nocturno — Berceuse	P.V.Vc.
	Op. 66	P.V.Va.Vc.
	Op. 7	P.2V.Va.Vc.

ALGUNAS REUNIONES MEMORABLES

Reunión del 31 de Enero de 1890

Dengremont tocó sin acompañamiento, entre otras cosas, lo siguiente: **Bach**, Preludio y Fuga — **Leonard**, Souvenir de Haydn y variaciones — **Wieniawski**, 2da. Polonesa — **Ernst**, Elegía y Danzas Húngaras.

Reunión del 27 de Diciembre de 1890

Un trío formado por **Rosensteef** en el Piano, **Dengremont** en el Violín y **Carlos Oehrens** en el Cello. Se tocó **Beethoven**, Trío Op. 1 N° 3, Op. 97 y Op. 121 — **Rubinstein**, Op. 15 N° 2 — **Gade**, Op. 42 y **Mendelssohn**, N° 2

Reunión del 27 de Diciembre de 1898

Manjón tocó en Guitarra, las siguientes obras: **Manjón**, Sonata en MI Mn., Fandango, Serénata — **Costa**, Nocturno — **Arco**, Danza burlesca — **Beethoven**, Adagio de la Sonata XIV

Reuniones del 16 y 23 de Agosto de 1904

Federico Schneider, (nacido en Valdivia) Primer violín de los Conciertos Colonne, tocó **Grieg**, Sonatas 8, 13 y 45 — **Schumann**, Sonata 121 — **Bruch**, Concierto Op. 26 — **Brahms**, Sonatas Op. 108 — **St. Saens**, Havanaise — **Sarasate**, Zigeunerweisen — **Wieniawski**, Recuerdo de Moscou — **Lalo**, Sinfonía española.

Reuniones del 20 de Abril y del 18 de Mayo de 1908

Hugo del Carril tocó: **Bach-Busoni**, Preludio y Fugá en RE My. — **Ravel**, Jeu d'eau — **Debussy**, L'île joyeuse — **Brahms**, Andante de la sonata en FA Mn. — **Chopin**, Balada, Estudio en terceras y estudio en las teclas negras — **Listz**, Andante de la Sonata en SI Mn., San Francisco sobre las olas, En la vertiente, Fuegos fatuos, Mazzepa, Gnomeureigen.

Reunión del 16 de Diciembre de 1919

Juan Manen tocó: **César Franck**, Sonata — **Mozart**, Cuarteto Nº 16 — **Schumann**, Op. 44 (en el Piano Pura Lago, Marta Canales en el 2º Violín, Viola Werner Fischer, Cello, Dr. Duncker).

Reunión del 2 de Mayo de 1929 (En Peñalolén)

Nathan Milstein tocó: **Beethoven**, Cuartetos en FA My., en SI Mn., en FA My, en DO My. — **Bocherini**, Op. 6 Nº 6 — Haydn Op. 75 en RE Mn. — Schumann, Quinteto — (En el piano, Federico Duncker, 2º Violín, Teresa Parodi de H., Viola, Raúl Martínez, Cello, Eugenio Mirowitch.

Reunión del 12 de Agosto de 1901

Alb. Friedenthal tocó: **Beethoven**, Sonatas ops. 81, 109 y 111 — **Brahms**, Baladas en RE Mn. y en RE My. — **Estudio de Paganini** — **Bach** (Listz), Preludios en RE Mn. y en RE b. Mn.

INDICE DE EJECUTANTES, PROFESIONALES Y AFICIONADOS

C A N T O

Aldunate Calvo, Adriana
Aldunate Calvo, Raquel
Astaburuaga de Toro, Ana
Cortés de Gallardo
Cox de Suvén, Mariana
De la Cruz de Torres, Rita
Figuroa Arrieta, Adriana
Figuroa Arrieta, Raquel
Hundtwalker de Barrios, Isabel
Sánchez G. de la H. de Valdés,
Gabriela
Santa Cruz de Pinto, Inés
Soro de Baltra, Cristina
Zubicueta, Rosa
Kloss B., Alberto
Novoa, Nic
Pellissari
Schawb, Hans
Sternberg, N.

P I A N O

Besoain D., Elena
Besoain D., Laura
Bussey, Eugenia
Canales, Laura
CARRERA, MARIA (Aut. pág.
469)

Chaparro, Adriana
Cienfuegos, Elena
Cifuentes, de (Esposa de Dn.
Santos Cifuentes)
COCQ, AMELIA (Aut. pág. 480)
Debadie
De la Cruz de Torres, Rita
De Romaro, Amalia A.
Diez, Nora
Friedel, Magdalena
Gautier, Gabriela
Gautier, Joan
González F., Laura
González, Matilde
Joutard, Flora
Joutard, Paulina
Korner, Elena
Korner, Margarita
LIMIÑANA, EVA
Parodi, Adriana
Petit, Magdalena
Petit, Margarita
Pinaud, Adriana
Puelma de Fuenzalida, Dora
RACAGNI, HERMINIA (Aut. pá-
gina 492)
Renard, Blanca
RENARD, ROSITA (Aut. pág.
492)
Riveros, María C.
Runge, Marta

Salas, Carmela
Schonmeyer
Soro, Isabel
Valderrama de Silva, Sofia
Vargas, Hortensia
VERNE, ADELA (Aut. pág. 414)
Widner
Zubicueta, Melania
Zubicueta, Rosa
Allende, Humberto
Aracena, Infanta, Anibal
Arnoldson, Enrique
Boltz, Oscar
Carvajal, Armando
Ceradelli, Alberto
Cocq, Emilio
Contrucci, Héctor
Decker, Germán
DEL CARRIL, HUGO (Aut. pág.
213)
Dell'Orto, Luis
Depetris, Fabio
Duncker, Roberto
Duncker, Federico
Fischer, Werner
FRIEDENTHAL, ALBERTO
García Guerrero, Daniel (doctor)
García Guerrero, Alberto
Giarda, Luigi Sthephano
Grundland, Guillermo
Guzmán, Eustaquio 2º
Harthan, Hans
Hucke, Carlos
Hugel, Raúl
Iturra, Esteban
Knapp
Kretz
Lagarrigue, Luis
Landoff, Aquiles
Leng, Alfonso

Muñoz, José María
NET, BLAS (Aut. pág. 324)
Paoli, Bindo
Pereira L., Celerino
Pereira M., Celerino
PONS, EMILIO
Prieto, Iván
Puelma, Roberto
PURA LAGO (Aut. pág. 451)
Quevedo, Tomás (doctor)
Reyes, Juan
Rivero, Eduardo
Rossensteel,
Rossel, Julio
Sasso, Janopoula
Schawb, Hans
SCHROEDER, ALBERTO
Sidney
Soro, Enrique
Soro, Fernando
Tritini, Américo
Valencia Curbis, Pedro (Presbi-
tero)
Werhalm, Herman
Widner
Yunge, Alberto

V I O L I N

Canales, Marta
De Romaro, Merina
Johanson, Elba
Montero, Lidia
Parodi de Hagemann, Teresa
Arrieta Cañas, Luis
Betteo, Dante
Bohm, Luis
Borger, Max
Bussenius, Humberto

Carvajal, Armando
Castro, Abraham
Ceradelli, Alberto
Demarco Vergara, Luis
DENGREMONT, MAURICIO
Fernández, Alfredo
Fischer, Werner
Gervino, Juan
Grazioli, Pedro
Guerra, Julio
Gutiérrez León, Agustín
Guzmán, Eustaquio 2º
Haft, G.
Jenkins, Arturo
Landoff, Aquiles
LO PRIORE, SANTE
MANEN, JUAN (Aut. pág. 481)
MILSTEIN, NATHAN (Aut. pág.
489)
Molier, Augusto
Montés de Oca, Alfredo
Morelli, Vicente
Mora, Florencio
Murillo
Navarro, Guillermo
Olatte, Marcos
Orrego, Carvallo, Alberto
Ortiz, Alberto (Dentista)
Passini
Perutz, Roberto
Reyes, José Agustín
Riveros, A. (Doctor)
Rivero, Eduardo
Sánchez G. de la H., Renato
SCHNEIDER, FEDERICO
Schwen, Gustavo
Silva Cruz, Carlos
Silva Salvatierra, Aurelio
Tevah, Victor

Valdivia, Máximo
Varalla, José
Vera Gallardo, Julio
Wersser
Yunge, Alberto
Zorzi, Carlos

V I O L O N C E L L O

De Romaro, Fernanda
Arancibia, Enrique (Doctor)
Benedetti, Enrique
Bolognini, Enrico
Brighenti, Gilberto
Concha, Juan Enrique
Duncker, Roberto
Dunker, Rodolfo
Figueroa Arrieta, Sergio
Giarda, Luigi Stephano
Guerra
Hugel, Arturo
Leng, Alfonso
LIVON, ROBERTO (Aut. pág.
482)
LO PRIORE, SANTE
Marcelli, Nino
Mirowitch, Eugenio
Oehrens, Carlos
Olivares, Pablo
PENNA, MICHEL (Aut. pág.
389)
Rivero, Eduardo
Runge, Wilhelm
SALA, ANTONIO (Aut. página
324)
Soro, Enrique
Valenzuela, Jorge
Wadington, Luis

V I O L A

Alcayaga, Pedro
Allende, Humberto
Arrieta Cañas, Luis
Basaure, Pablo
Cavalli, Rinaldo
Ceradelli, Alberto
Decker, Germán
Eckwall
Fischer, Werner
Giarda, Luigi Stephano
Haft, G.
Henzi, Arnaldo
Ide, Agustín
Korting
Marchetti, Eugenio
Martínez, Raúl
Moreno, Seb
Presa
Rivero, Eduardo
Riveros, A. (Doctor)
Villegas
Yunge, Alberto

C O N T R A B A J O

Billé
Bolívar, Dionisio
Brousse

Fuentes, José de la C.
Nutini, Gino
Zigliani, Salvador

P I S T O N

Silva, Antonio

C O R N O

Garín
Zanzani

G U I T A R R A

Manjón, Antonio
Pávez Rojas, Jorge

F A G O T

Melis, Arturo

D I R E C T O R D E L S E P T U O R

Dante Betteo

C L A R I N E T E

Hernández, Luis A.
Rossi

INDICE DE LAS PERSONAS ASISTENTES A LAS SESIONES
MUSICALES

SEÑORAS

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------------|
| Aldunate de Beaugency, Amalia | Biggs de Duncker, Alice |
| Aldunate Calvo, Adriana | Boonen Rivera, Rosario |
| Aldunate Calvo, María | Boonen de Torres, Teresa |
| Aldunate Calvo, Raquel | Brown de Wilson, Amalia |
| Aldunate Calvo, Rebeca | Bussey Puelma, Adelaída |
| Alquizar de Dublé, Julia | Bussey Puelma, Eugenia |
| Alfonso de Valdés, Leticia | Bussey Puelma, Gabriela |
| Amunátegui Jordán, Luisa | Calvo de Aldunate, Rosalía |
| Amenábar, Josefina | Canales Pizarro, Laura |
| Anadón, Mercedes | Canales Pizarro, Marta |
| Anwandter de Korner, Sofia | Canales Pizarro, Luisa |
| Arancibia, Marta | Carrasco de Méndez, Elena |
| Arrieta Concha, Isabel | Carreras, María |
| Arrieta Concha, Luz | Chaparro, Luisa |
| Arrieta Concha, Mercedes | Chaparro, Adriana |
| Arrieta Concha, M. Edith | Cienfuegos de Honorato, Corina |
| Artigas, Amalia | Cienfuegos M., Elena |
| Artigas de Renard, Rosa | Colombo, Ida |
| Avani de Carreras | Colombo, Ester |
| A. de Herrera, Sofía | Cortés de Gallardo, Carolina |
| Baltra de Soro, Pilar | Courtín, María |
| Banda de Joutard | Covarrubias de Pérez Valdivieso,
Laura |
| Barros de Valdivieso, Josefina | Cox de Stiven, Mariana |
| Barros Puelma, Adriana | Dávila Izquierdo, Ester |
| Basterrica de Arancibia, Blanca | De la Cruz de Torres, Rita |
| Bergain, Elena | De la Cruz Rojas, Violeta |
| Besoain de Palacios, Elena | De la Cruz Labarca, Hortensia |
| Besoain de Honorato, Laura | Diez, Nora |
| Betheley, Ana | |

- Dublé de Tonkin, Julia
Dublé A., Fresia
Dublé de Ehlers
Duncker Biggs, Graciela
Duncker Biggs, María
Durán de Besoain, Rosa
Eastman de Huneeus, Sofía
Enrique D., Amalia
Enrique B., Blanca
Enrique D., Luisa
Figuroa de Valdés, María
Figuroa Arrieta, Raquel
Figuroa Arrieta, Adriana
Figuroa Arrieta, Gabriela
Flores de Valdés, Blanca
Fonck de Dunker, Blanca
Friedel, Magdalena
F. de González, Matilde
F. de Vargas
F. de Tagle, Teresa
Gaete de Echaurren, Laura
Gaete R., Marta
Gautier, Gabriela
Gómez O., Matilde
Gómez, Carmela
González F., Laura
Grohnert de Novoa, Christel
Guerrero de Cruz, Adriana
Herrera, Adriana
Hübner de Fresno, Sara
Huneeus de Tupper, Sara
Huneeus de Urrutia, Isidora
Izquierdo de Phillippi
Izquierdo Phillips, Adriana
Izquierdo Phillips, Rebeca
Izquierdo Dávila, Ana
Izquierdo Matte, Raquel
Jordán de Amunátegui, Ana Luisa
Korner Anwandter, Elena
Korner Anwandter, Margarita
Labarca de Talavera, Rita
Lagarde, Hortensia
Larraín de Bezanilla, Rebeca
Lecaros de Amunátegui, María
Limiñana Salaverry, Eva
Llona R., Cristina
Llona R., Sara
Llona R., Teresa
Lynch, Enriqueta
Lynch, Victoria
Marfán de Petit, María
M. de Marfán
Mascayano de Cienfuegos, Corina
Matte de Izquierdo, Delia
Matte de Bell, Graciela
Méndez de Besoain, Amelia
Montero, Lidia
Muñoz de Besoain, Amelia
Murúa, Laura
Ormazábal, Emma
Otero C., María
Pallet de Varalla, Margarita
P. de Ceradelli, María
Parodi, Teresa
Peró de Larraín, Elena
Pellizzarade Grazioli, Josefina
Petit, Elena
Petit, Enriqueta
Petit Marfán, Marta
Petit Marfán, Margarita
Petit Marfán, Magdalena
Phillips de Izquierdo, María
Phillips de Aldunate, Emilia
Pizarro de Canales, Laura
Pizarro de Torrealba, Dorila
Prieto de Amenábar, Ana
Prieto, Inés
Puelma de Fuenzalida, Dora
Puelma de Bussey, Adelaida
Quevedo, Josefina

Quevedo, María
Racagni, Herminia
Real, Laura del
Real, Suzana del
Renard, Rosita
Rénard, Blanca
Riyeros de Riveros, Antonia
Rivera de Torres, Adolfinia
Rivero, María Cristina
Rojas de Gaete, Rita
Rojas de la Cruz
Rojas de Fuenzalida, Blanca
Runge, Marta
Runge, Wilma
Salaberry de Limiñana
Sandi, Margarita de
Sánchez G. de la H. de Valdés,
Gabriela

Santa Cruz de Vergara, Mercedes
Santa Cruz de Santa María, Ana
Santa Cruz de Prieto, Inés
Schiavetti, Valentina
Sebire de Cousiño
Shanklin, Edith
Smith, Carmela
Solar de Wilson, Adela
Soro B., Isabel
Soro de Baltra, Cristina
Swett de Ariztia, Elisa
S. de Prieto, Marta
Torres B., Rosario
Torres de Tagle, Teresa
Tupper de Aguirre
Tupper Huneeus, Isidora
U. de Carrasco, Rosa
Valderrama de Silva, Sofía
Valdés A., Ester
Valdés A., Raquel
Valdés de Huneeus, Magdalena
Varas R., Carmela

Vargas, Filomena
Varas H., Irene
Vásquez, Luisa
Vergara de Gaete, Blanca
Vicuña de Vergara, Blanca
Vergara Vicuña, Blanca
Villanueva de Vicuña, Blanca
Villanueva, Marta
Villanueva, Inés
V. de Rojas, Elena
V. de Valdés, Rosa
V. de Barros, Blanca
Wilson de Santa Cruz, Laura
Wilson, Carmela
Zubicueta, Rosa
Zubicueta, Melania

SEÑORES

Adillo
Adriazola, Hernán
Aguirre, Fernando
Aguirre, Rafael
Aldunate S., Patricio
Aldunate B., Emilio (Doctor)
Alamos, Ruperto
Aldunate C., Enrique
Alarcón, Carlos
Albarracín (Doctor)
Alcayaga, Pedro
Aleuk, Adh
Aldunate Cordovez, Carlos
Aldunate Bascuñán, Santiago
Alvarez, Emilio
Allende, Humberto
Amenábar, Alfredo
Amaral, Moisés (Doctor)
Amenábar, Sergio
Amunátegui S., Domingo
Amunátegui S., Gregorio (Dr.)

- Amenábar, Luis
 Amenábar, Carlos
 Amenábar, Daniel (Doctor)
 Anadón, Lorenzo (Emb. de la Rep. Argentina)
 Anwandter, Guillermo
 Ariztía S., Luis
 Ariztía S., Hernán
 Aracena Infanta, Anibal
 Ariztía, Luis
 Arancibia, Enrique (Doctor)
 Araya Bennet, Francisco
 Arellano, Artemón
 Arellano, Domingo
 Aserjo, Antonio
 Arrieta Cañas, José
 Arrieta Cañas, Luis
 Backhaus, J.
 Bahamondes, Ruperto
 Bahamondes, Francisco
 Balmaceda
 Barros Borgoño, Manuel (Doctor)
 Barrios, Eduardo
 Barros, Miguel
 Barros Puelma
 Barra, Exequiel de la
 Barros P., Eugenio
 Beaagency
 Bell, John
 Bernales, José
 Berg
 Besoain, José Miguel
 Besoain, Guillermo (Doctor)
 Besoain Durán, Guillermo
 Betteley
 Bezanilla A., Víctor
 Billé
 Bisquert, Próspero
 Bohme, Luis
 Boltz, Oscar
 Bonacini
 Borchard, Edwin M.
 Borie, Gilberto
 Brandón
 Bravo, J. Alberto
 Brescia, Domingo
 Burgos, Guillermo
 Burnet (Doctor)
 Bussenius, Humberto
 Bussey, Jorge
 Cami, Antonio (Doctor)
 Campusano, J.
 Canales, Ricardo
 Canales Pizarro, R.
 Canessa, Francisco
 Cannobio, Agustín
 Carey, Francisco
 Carlini
 Carvajal, Armando
 Carrasco, Vicente
 Carrasco, Ismael
 Carril, Hugo del
 Casanova Zenteno, Alvaro
 Casanova Zenteno, Rafael
 Celis, P.
 Celis, Eduardo
 Ceradelli, Alberto
 Chaparro
 Cienfuegos M., Eduardo
 Cifuentes Santos (Colombiano)
 Cocq, Emilio
 Collo, José
 Contrucci, Héctor
 Concha, Juan Enrique
 Cousiño, Alberto
 Cousiño Sebire, Luis
 Courbis, A.
 Croizet (Doctor)
 Debuysere, Carlos

- Decker, Germán
De la Cruz, Elías
Dell'Orto, Luis
De la Cruz, Fernando
De la Cruz, Miguel
Demarco, C.
Díaz, Eduardo
Diez, Antonio
Dublé Urrutia, Diego
Ducci, José
Duncker, Federico
Duncker, Roberto
Dunker, Rodolfo
Eckwald
Ehlers, Adolfo
Escobar, M.
Espejo Varas, Luis
Eugenin)
Eugenin)
Eyzaguirre, Víctor
Eyzaguirre H., Ramón
Falabella
Fernández Peña, Carlos (Doctor)
Ferraz (de la Legación de España)
Figuroa Larrain, Javier Angel
Figuroa Arrieta, Sergio
Fischer, Werner
Fontaine, F.
Fraga (Doctor)
Fresno (Presbítero)
Freudenburg, Guillermo
Friedemán, Carlos
Fuenzalida Grandón, Alejandro
Fuentes (Contrabajista)
Fuenzalida, Luis (Doctor)
Gacitúa C., Alejandro
Gacte, Jorge
Gaete, Gabriel
Gallardo, Julio
Gallardo
Gallardo, Rafael
Gana Gana, Luis
Gana G., Daniel (Doctor)
García G., Alberto
Gautier, Ed.
Gautier, A.
Giarda, Luigi Stephano
Goldemberg, Arturo
González E., Guillermo
González, Pedro Luis
González H., Daniel
Greek, Nicasio
Greve
Grez, Jorge (Doctor)
Grunland, Guillermo (Doctor)
Guerra, R.
Guerra, Julio
Guerrero, J.
Guzmán, Eustaquio 2º
Hagemann
Hernández, Luis
Honorato, Miguel
Hucke F., Segundo
Huidobro, Fernando
Huneus, Roberto
Huneus Lavín, Jorge
Huneus, Antonio
Huttl, A. R. (Doctor)
Icaza (Doctor)
Ibarra, Pastor
Idé, Adolfo
Ide, Agustín
Ipinza B., Enrique
Ipinza, Arnaldo
Iribarren, J. Antonio
Isnardi, Serfilo
Iturra, Esteban
Izquierdo S., Vicente (Doctor)
Izquierdo S., Salvador

- Izquierdo Phillips, Vicente
Jaramillo, E.
Jenkins, Arturo
Johanson, Elba
Kaiser, Eduardo
Klammer, Guillermo
Kloss, Alberto
Konning, Carlos
Korner, Víctor (Doctor)
Kockkook
Korting (Doctor)
Kretz (Doctor)
KUBELIK, JAN (Aut. pág. 241)
Lagarrigue, Luis
Lalloni, Lorenzo
Lamas Garcías, Eduardo
Lanas, J.
Landoff, Aquiles
Landoff, Gregorio
Larrain C., Enrique
Latorre, Mariano
Laval, Ramón
Lazarus, Adolfo
Leiton, Juan
Leiva, Carlos
Leng, Alfonso
Limiñana, Pascual
LIVON, ROBERTO (Aut. pág.
482)
Llona, Alberto
Mac Kartney
Mackenna S., Alberto
Mac Mahon, Francisco
Madge
Mandiola
MANNEN, JUAN (Aut. pág. 481)
Manjón, Antonio
Mandiola, Pedro
Marangoni (Contrabajista)
Marcelli, Nilo
Martínez B., Ricardo
Martínez, Alejandro
Martínez de Ferrari, Marcial
Matte, Juan
Mazzini (Doctor)
Melis, Arturo
Méndez, Carlos
Michaelсен
MILSTEIN, NATHAN (Aut. pág.
489)
Minvielle, Rafael
Mirowitch, Eugenio B.
Mizón, E.
Moller, Augusto
Montero, Enrique
Montero, Domingo
Mora, Florencio
Mora, Juan
Mujica, J. E.
Muñoz, José María
Muñoz, Pedro
Navas, Seg
Navarro, A.
Noguera, Francisco
Novoa, Nicolás
Núñez, Abelardo
Oehrens, Carlos
Olavarrieta, Carlos
Opazo V., Roberto
Orrego Carvallo, Alberto
Orrego F., Carlos
Orrego Luco, Alberto
Ovalle Bascuñán, Carlos
Oyarzún, A. (Doctor)
Padovani, Arturo
Palacios
Pardo Correa, Caupolicán (Doc-
tor)
Pasoly, G.
Pávez, R. F.

- PENHA, MIGUEL (Aut. página 389-90)
- Paredo
- Pérez, Pedro Antonio (Kefas)
- Pereira Montés, Celerino
- Pérez Valdivieso, Guillermo
- Pereira, Celerino
- Pérez Canto, C. (Doctor)
- Peters
- Petit, Emilio (Doctor)
- Perutz, Roberto
- Phillips, Julio
- Piñera, J. M.
- Pinto R., Aníbal
- Pizarro
- Poblete, G. A.
- Polanco
- Prieto, Víctor Manuel
- Puelma Tupper, Manuel
- PURA, LAGOS (Aut. pág. 451)
- Quevedo, Tomás (Doctor)
- Ravinel, H.
- Renard
- Rengifo, Ismael
- Reyes L., Eduardo
- Reyes L., Julio
- Reyes Cerda, Teófilo
- Reyes C., Julio
- Reyé, Alberto
- Richard Fontecilla, Enrique
- Riquelme Venegas, Daniel
- RISSLER, ED (Aut. pág. 480)
- Rivero, Eduardo
- Riveros, A. (Doctor)
- Rivera Jofré, Belisario
- Roa, Luis
- Rodríguez Cerda, Emilio (Doctor)
- Rojas Huneeus, Francisco
- Rojas Villegas, Manuel
- Rossel, Julio
- Rossi, P. (Clarinetista)
- Salinas (Joven Boliviano)
- Salas, E.
- Salas, Pedro
- SALA, ANTONIO (Aut. pág. 324)
- Sanders
- Sandi (Marqués de)
- Sánchez O., Humberto
- Santa Cruz, Gonzalo
- Santa Cruz, Joaquín
- Santa Cruz Wilson, Domingo
- Santa Cruz Wilson, Fernando
- Santa María, Julio
- Sánchez G. de la H., Renato
- Schanklin, E.
- Schoenmeyer
- Schneider, Alberto
- Schroeder, Alberto
- Silva Cruz, Raymundo
- Silva Cruz, Carlos
- Silva, Rogelio
- Silva Palma, Waldo
- Silva Salvatierra, Aurelio
- Sorc, Enrique
- Soro, Fernando
- Standish, Ric
- Stuven, Juan
- Tagle I., Luis
- Tanner R., Carlos
- Taylor
- Tevah, Víctor
- Tessa
- Tirado (Doctor)
- Tonkin, Juan
- Tondreau, Narciso
- Torres Boonen, Manuel
- Torreti, Roberto
- Tritini, Américo

Tritini, Demetrio
Tupper, Fernando
Urrutia, Miguel
Valdivieso Blanco, Jorge
Valdés Alfonso, Renato
Varalla, José
Vargas, Enrique (Doctor)
Vargas S., Luis (Doctor)
Vásquez Grille, Isidoro
Vásquez, Angel C.
Vega A., Daniel de la
Vega (Doctor)
Vergara, Luis Antonio
Verdugo, Florencio
Vergara Zañartu, Luis
Vicuña Pérez, Clemente

Vila, Claudio
Villanueva, Augusto
Villegas, Juan B.
Vra, Ow
Weisser
Wensioe, Rob.
Wilson, Pedro
Windner
Irrarázaval, Eduardo
Yunge, Alberto
Zanzani (Corno)
Zegers Recasens, José
Zegers Recasens, Luis
Zubicueta, Luis
Zubicueta, Manuel