

Erick Swen Pohlhammer

**GRACIAS
POR LA ATENCION
DISPENSADA**

sinfronteras

© Erick Swen Pohlhammer
Inscripción N° 65.672
© Editorial Sinfronteras
Diagramación y
Montaje: Julio Pérez
Primera Edición
Santiago, noviembre, 1986
HECHO EN CHILE

José Paredes, Editor
Casilla 6071 - Correo 22
A. Simpson 7, Tel.: 2229739
Santiago - Chile

Erick Swen Pohlhammer

**GRACIAS
POR LA ATENCION
DISPENSADA**

sinfronteras

ES QUE ES USTED EL QUE NO DESCUBRE
QUE TRAS CADA PALABRA DEL PRESENTE POEMA
EXISTE UN MUNDO SIN CATEGORIAS

"El tiempo es la imagen móvil de la eternidad".

Platón

Usted no tiene la culpa
De sentirse culpable
De no saber leer. Sabe
Leer
Mas no lo suficiente.
Considere esta línea como la única posible.
Se anticipa le pasa igual que en la vida.
No sabe ir al paso de las palabras.
Siente que si no se apura va a perderse algo.
Ve, igual que en la vida.
¿Acaso es su ocaso? ¿No late ya su ser mientras lee esta esdrújula?
Usted tiene la culpa
De disculparse inconcientemente por estos actos que lo reflejan.
¿O para usted leer este verso no constituye un acto que refleja
Un aspecto especialísimo del estado de reposo del movimiento de sus ojos?
Busca mal las maneras de parar ese motor pensante que lo automatiza.
Deje de leer. A ver
Deje. Ve que no puede; si pudiera
Hubiera dejado de leer el año pasado. Como tampoco
Puede dejar de sentir otras cosas
Soterrada y paralelamente
Al acto de seguir con el ojo
Invisible esta palabra que palabra
De buena persona sigue siendo esta misma palabra que necesita
Para saciar su sed de ser otro del que es
Porque el que es, siendo hermoso
Es ostensible que ya no sabe leer;
Siempre entre el apego y la repulsión, caquis podridos.
No se enoje.
Todo esto es por su bien. Obedézcame
Pero no como un alumno obedece a su profesor de álgebra
O un usted sabe a un usted sabe, ¿Sabe?
Sobre obediencias y sumisiones

Versa todo lo que este verso no es.

Este verso versa sobre las malas inversiones que usted hace con su tiempo libre.

Sigamos.

Sin sumisión.

Como si se sintiera libre por segunda vez en su vida

Porque de la primera

Vez que realmente se sentía libre

Se olvidó.

Tanto se olvidó que se olvidó. Salga, entonces

Al patio,

Coja

(Una vez que esté en el patio)

La primera hoja que capte —de árbol—, y contéplela

Contéplela

Contéplela como si la contemplara por penúltima vez.

(La penúltima vez que uno ve las cosas

Es calcada a la primera

Vez que uno las vio asombrado de que fueran distintas a uno mismo)

Piense que mañana es el día de irse de aquí.

(Se olvidó de los años cuando miraba las cosas por primera vez.

Se le borró del mapa).

Luego, con menos razón tiene la fuerza para leer el verso

Que sigue

Si aún está pensando en otra cosa mientras no goza en plenitud

Detenida

Esta naranja que jamás su ojo vio tan bella. Véala

Como baila en mi mano sólo para que usted la vea, no sé su nombre.

Por eso

Lo óptimo es que bote este poema al pozo

Oscuro del pensamiento que más lo jode

Y se abra a otras posibilidades de estar siendo amigo del tiempo

Que es

La ilusión de una palabra que avanza

Por la página en blanco de su hipotálamo original .

O más simple

A la basura del tarro de la nostalgia.

Quédese con nada.

Se estaría viendo hermoso entre papeles de diario, cáscaras, hormigas ávidas, papeles
de mantequilla y demases.

Bótelo.

No espere más.

Siempre ha esperado que algo fantástico le ocurra.

En la vida jamás ocurre nada fantástico.

La vida es real como una pandereta hippie de otra parte

Y una pandereta hippie

Siendo que está moviéndose

Está, sigamos pues, ahí mismo,

En todas partes.

¿O cuando usted ha visto una pandereta

No importa la marca, la ha

Presenciado como un objeto no más? Bueno

Mañana no será otro día

Más

Por lo menos

Ya sabe que leer y lavar una taza son dos actos, sino idénticos

Perfectos e inasibles, objetivos y brillantes

Como usted cuando no sabía leer

Porque no conocía el abecedario

Pero sabía

Oh cómo de bien sabía, ¿ser?

Lo que pasa en ese espacio
 Entre la espalda y la tráquea
 El cuello y el ombligo
 Es lo que cuenta, le dije
 A un profesor del Liceo 15
 Que estaba sentado en un banco
 De madera no sé
 Si leyendo o tomando sol
 Me quedó mirando
 Como queda mirando
 El ser humano cuando le hablan
 De sí mismo
 Pero como era profesor de Castellano
 Humanista
 Le pedí permiso para abrirle su camisa Van Hiussen
 Y abriendo mi palma como una hoja de parra
 Sobre su pecho
 Le dije: detrás de estos pelos está el campo de batalla
 Ahí ocurre la vida
 Pasó volando una mariposa
 La miró y era obvio que me decía
 La mariposa que va en el aire no habita en el campo de batalla
 Nos pusimos de pie
 Y salimos a caminar por la vereda
 Que delimita la Plaza Ossandón
 La percepción de la mariposa
 Hablemos de la percepción de la mariposa le dije
 ¿Cuántas mariposas pasaron esta mañana detrás de los vidrios de su sala?

 ¿Cómo volaban? ¿Tenían ribetes negros en sus alas amarillas?
 Sonaron los campanazos que concluían el recreo
 Lejanos
 Sacó de su maletín el texto de sexta

Preparatoria Santillana
Algo pasaba ahí
Dentro, desde alguna trinchera
Oscura, inubicable a lo mejor
El vacío lanzaba ácido, porque su modo
De abrir las páginas era lento, toda angustia
Es el origen llamando, dije
Casi
Sin querer, seguimos
Caminando
Dejamos pasar a un ciclista, un volkswagen, una liebre y un espacio
De silencio
Se fue hacia el Liceo, yo con las manos en los bolsillos de atrás
Esperé un taxi.

MIEDO A LA NOCHE

El miedo a la noche no nació de un día para otro
Es muy antiguo Ramsés II se acostaba con el sol
Nadie se explica el miedo a la noche
Para disminuir el miedo a la noche Freud bebía café
No es miedo a un asalto es un miedo muy raro
Porque las películas de miedo dan para que la siquis
Se olvide por media hora de ese miedo
Podría ser una isla
Y a las dos de la mañana desvelados la ovalada
Luna
No haría menos desesperante el ansia de dormir.
Un salmista alaba a Jahvé por haberle quitado el terror a la noche por algunos días
Pese a que hay estrellas
Nadie sabe
Jung deduce las sincronías pero sobre el miedo a la noche
Honesto como era, prefiere omitir opiniones.
Un joyero judío
Un intelectual de Lituania
Un revolucionario del Líbano
Un piloto de Aerolíneas Argentinas
Cualquier individuo, de cualesquiera raza, casta, ideología o nación
Se moja los pantalones
Sin saber
Por qué las estrellas no le quitan el miedo a la noche.
No es por lo negro
Pues las pizarras de los colegios son negras
Y nadie le tiene miedo a las pizarras negras de los colegios.
Además la noche no es negra, es azul
O azul con azul oscuro y blanco si está despejado, y no existe
La noche, pero el miedo persiste.
Incluso las calles hoy en día son túneles decorados como faroles
Podríamos caminar por horas y horas como lo hacen los quilterries
Que no le tienen miedo a la noche

Pero nos metemos. sino en la cama
A un bar a un Unimark a una casa de niñas
A apaciguar
El miedo este con un sorbo de Pisco apuesto
A que cuando yo sea viejo,
Nadie habrá puesto el dedo sobre la llaga a lo mejor
Nos originamos en un palacio de luz.

FABULA DEL REY QUE PERDIO SU CORONA

UNO

Había una vez un rey que había perdido, el muy pajarón, su corona de oro en el bosque. No sabía el rey Juan —así se llamaba— dónde había perdido su corona de oro. Y la buscaba por todas partes, porque esa misma tarde tenía que hablarle al pueblo, y se empezaba a desesperar pensando: “si aparezco sin mi corona de oro mis palabras brillarán menos”.

Para que eso fuese jamás a ocurrir, mandó llamar a sus doce caballeros más buenosmozos. Les dijo: “Al que halle la corona de oro le regalaré dos castillos y medio y los dos y medio con seis perros, cada uno, pastores alemanes.

DOS

Los doce caballeros más bienvestidos, buscaron la corona de oro hasta que el sol se fue saliendo de la Tierra. Justo ahí apareció el rey pajarón y vio con ojos sorprendidos que sus doce vasallos más bonitos, nadaban entre el agua tibia de un laguito que había. Juan les preguntó, desde el lomo del caballo cansado que echaba espuma:

—“¿Qué estáis haciendo ahí ustedes, caballeros míos, ¿buscando la corona?”

—“Buscando la corona estamos nosotros tus doce caballeros tuyos, Rey Juan, buscándola a ella que es toda de oro real”.

(Niños, la corona bailoteaba, como luces de espejos diminutos, entre las ondulaciones turbioverdecelestes del laguito, que más parecía un charco gigante).

TRES

Quedaba el último cachito de sol, cuando un payaso igual a un duende (por el tamaño y su cara redonda feliz), vestido con blujines Lee y una polera calipso, pasó (nadie nunca supo por qué) por ese lugar de pesquisa, tan en los adentros del bosque.

Y el payaso igual a un duende por el tamaño y su cara redonda feliz, le empezó a dar tanta risa cuando vio al rey pajarón y a sus doce más bellos vasallos nadando como patos salvajes en el agua del laguito buscando la corona, que el sol se puso al tiro para que no le diera más vergüenza.

(La corona, niños, seguía bailoteando igual que antes, entre las ondulaciones turbioverdecelestes del inmenso charco, que eso más bien parecía).

CUATRO

Cuando el payaso igual a cualquiera de nosotros por el color de su ropa y sus ojos azules, estaba en la rama más alta de un ceibo, sacando del borde de un nido la corona del rey empapada, y mostrándoselas a los doce caballeros más buenosmozos, la primera estrella del ocaso iniciaba su danza de cascabeleos fugaces.

MORALEJA: BUSCAMOS LO QUE SE NOS PERDIO EN LOS REFLEJOS.

:Recreación de una antigua fábula oriental anónima.

POEMA DE AMOR A CLAUDIA

Para Claudia Sánchez Orrego.

La cantidad de amor amor que me produces
es más gigante que el número de agua
que estructura el mar mediterráneo.

(No me preguntes si la textura
de este amor es divina o es humana
porque no lo tengo completamente
claro).

Yo creo que este amor se ha cuajado
en la cúpula intermedia donde ambos
amores se amalgaman.

Por eso es perfecto e imperfecto
posible e imposible
terrible y maravilloso
finito y eterno.

Este amor tan inmenso que me causas
no puede venir sólo de mí
debe ser Dios amándote a través mío
o yo amándote a través de Dios.

Por eso es redobladamente grande
y aseguro que no variará hasta el día de
mi muerte, leal sol femenino.

CLAUDIA, EL MUNDO QUISO EL POEMA

Claudia, el mundo quiso el poema
Que escribimos hace miles de días
La noche misma en que se interpuso
El silencio entre tu alma y la mía.

Ahora como han pasado miles de días
Y no veo en mis ojos los tuyos, ya no sé
Si te amo tanto como hace miles de días
Pero te amo más porque cómo será

La hondura de este amor que aún sin yo
Tocarte hace miles de días te amo más.
Te insisto en que no me interrogues
Sobre el exacto origen de mi amor

Yo sólo distingo diáfana una cosa
Que si algún día estallara una guerra
U otro acontecimiento de esta envergadura
Como el caer de la bomba sobre Isla de Pascua

Y la gente desesperada se pusiera a correr
Desaforada por las calles como locas, yo
Pensaría en ti y te iría a proteger.
Cuando pasara la humareda te llevaría a una zona

Virgen, y naceríannos hijos bajo el sol, producto
De un amor que brotaba de un alma honesta
Que permeaba ese poema que el mundo quiso
Y que no variará pasen miles de días.

SI FUESE EL AMOR UN ELEMENTO QUIMICO

Si fuese el amor un elemento químico
Sería un elemento químicamente puro,
Pues Claudia no podía yo sentir
Otra cosa que amor cuando por ti

Sentía amor. Por eso la transferencia
De amor que ocurría entre mi ser y tu ser
Cuando el sol en iones y trinos pasaba
Su luminoso beso a través del ventanal

Que escindía nuestra cama del jardín
No sólo determinaba la mutua
Aproximación de tu cuello a mi boca
Sino ella creaba un radio de acción

Que abarcaba el cielo de noche, y
Por eso al despertar al unísono
Tú y yo, parecía como si el canto
De las loicas fuese un obsequio

De Dios; lo sabe tu corazón, mi alma
Lo sabe, aquello que salía ¿de dónde?
Multiplicado por sí mismo a la potencia
¿De qué?, era, en rigor era, puro amor.

LOS HELICOPTEROS

...hasta que llegaron los helicópteros y los helicópteros
se establecieron desde allí hasta siempre
 girando y zumbando como tábanos
 de acero los helicópteros
girando sobre nuestros cerebros, zumbando sobre nuestros cerebros
 que desde allí en adelante
 se limitaron a recordar las épocas previas a
 los helicópteros
 épocas llenas de esperanzas aquellas
 épocas que si bien
hasta que llegaron los helicópteros con su ronquido
 hasta que llegaron los helicópteros con su zumbido
 que se infiltró hasta siempre en
las estructuras cerebrales de las generaciones posteriores a las
 nuestras
 posteriores a las generaciones anteriores
que intentando llevar a cabo la esperanza
 fueron sorprendidos por el ronquido de los
 helicópteros
 poniéndose término así
a una visión de la vida de la historia y de las cosas
 distinta a la llegada de los helicópteros
 imponiendo éstos
lo que sería denominado por los historiadores venideros
 como "el sistema de rodaje de los helicópteros
 concéntricos"
que no fue otra cosa que el continuo
 ir - venir - ir venir - ir - venir
de los helicópteros en torno a un mismo círculo
 bajo el cual
nacieron vivieron y murieron el resto de las generaciones...

QUIENES ME AMAN DE VERAS NO ESPERAN NADA DE MI

*"A uno les toca en Gambia
Y a otros en Pekín
Y a mí me tocó nacer en Madrid.*

MECANO

Mi familia es chorísima no espera nada de mí
mi época se culeó en la cúspid de su cicuta
latoso como ostra
sin excepción las épocas han querido poco a sus reyes impostores
a unos les toca en Gambia y a otros en Pekín
no hay líderes esta sicosis de apocalipsis
nos tiene Adamo con las manos en la cintura
en Chile
no hay líderes en Chile.

Quienes me aman de veras no esperan nada de mí
madrugar en provincia se parece a mi infancia
la poesía es menos ficticia que la realidad
es imposible creer lo que ven mis ojos en las calles de Santiago
la piedra sugería que a los ministros les faltaba eternidad
no te dé verguenza que te pillen en una mentira
me quieren cuando gano cuando pierdo no me quieren
en Colombia
no hay líderes en Colombia.

Ene cantantes son equis vendedores de sentimientos lastimeros
pensamos que el mandamiento NO MATAR lo estableció un idealista
pensando la vida se nos fue Caszelli por los siete estoperoles
este laissé faire es la resaca de la Era de Piscis diría Sulma
con tal de con tal de con tal de tu madre se oye
da nostalgia que La Política sea el Arte de gobernar mucha pena
si yo soy un nudo ciego para mí cómo desataré la evidencia aciaga inmunda de
nuestro mundo

Tanzania es una aldea
las aldeas no necesitan líderes.

Sientes miedo de haberte casado de nuevo con la decepción preciosa
el olor a cebolla picada es el milagro más grande del mundo
cada aspecto de la existencia es tan valioso como otro
a veces en la Tobaraba tú vas hojeando a Freud, felicitaciones
siendo directo: nos da un pepino el mandamiento no matar
yo sé que este poema sólo es leído por gente buena
pero la gente buena también es celosa
no somos mejores
ni peores que los líderes.

UN MILITANTE OSCURO

Un militante oscuro
Se desplaza por la calle
Por la calle un militante
Claro se desplaza...

Cuando ya cara a cara
Se enfrentan separados
Solamente por un grifo
Dice el militante claro:

"Yo soy la luz"
Y dice el militante oscuro:
"Yo soy la luz"
Bajo el núcleo de claridad que arroja

El neón se miran;
A los ojos se miran
Se miran a los ojos
Y ven nada

Nada sino ojos.
Sienten
Hasta deseo de besarse
Sin deseo, no saben.

Por miedo
A quererse dicen
Al unísono casi
El militante oscuro
Y el otro:
"Debo regresar".

GRABACION

- El problema, lema, es político.
- Es dual el problema, político
Espiritual. —Es sólo espiritual.
- Freud es un fraude tantea, me
Que el Tánatos no es conciente.
- You mean that you beleive the
Devil exists? — ¿Who is asking?
- Dice que si Patricio cree que
el Demonio existe. Patricio
responde ¿quién pregunta, O.K?
- Volvemos derecho a la Edad Media.
- Nosotros seremos Media, porlomeno
ellos hablaban con loangeles, ellos.
- Hay problemas, lemas, políticos
hay problemas espirituales, no
metamos habas y bolitas en el
mismo canasto saco de huevos fritos.
- La gente cree que el Infierno
no existe. Sería papaya la cosa.
- Yo lo llamo la resaca de las acciones
Mal intencionadas. Karma acá mismito.
- Hay personas que van a quedar heladas
cuando mueran, la poética imaginación
De Dante Alighieri, será calcamonía.

- Sí, Creador, si no existe el Infierno
Arrodillado te suplico que lo crees
Hay injusticias que no alcanzan a pa
garse en la tierra, por favor Creador.
- La política es jodida. —Yo conocí a
Eduardo Frei Montalva cuando era menos
chico de lo que soy ahora: le dije:
“encantado de conocer a una persona

- tan importante como lo ha sido usted”
- “No, nadie es importante, Erick, me dijo”.
- Lo decía honestamente por eso me gustó.
- Erick es volado. —Con los pies en la tierra.
- Tú crees, Erick, crees en el Infierno, tú?
- Es la imposibilidad de sentir amor decía Santa Teresa pero no creo en esa imposibilidad.
- La Revista Análisis es buena. —Sí, el artículo de San Martín sobre el cuerpo de los políticos chilenos, fundamental...—Entrevista. —De veras, jorobados “como si cargaran con todas las preocupaciones del mundo. —Necesario. —Y la frase luminosa de Octavio Paz en el Mercurio: “El agente del futuro no es una clase social sino los hombres mismos”. —Para los escritores es fácil, ven todo de afuera.- Viejo, si Platón hubiera estado adentro no hubiera visto la caverna, perdona que te diga, Isabel. —¿Y tú, Enrique, ¿tú crees que estás fuera de la caverna?
- A ver, perdonen, voy a dar vuelta la cinta.
- ¿Ven que Erick tiene los pies en la alfombra?
- Sigán. —Ah, estaban grabándolo? —Sí, hace tiempo quería..., pero da lo mismo, está sin cassette, es para que se midan no más en las palabras. Y se sientan importantes, quizás resulte bien.
- No, ya pa mí no es lo mismo esta comida.
- Si es imaginario ó, ven a ver, ves que no hay cassette. A Erick le gusta hacer estas cosas.
- Lo que yo pienso es que Marx trasgrede los planos; una cosa es darle como caja a la religión por la función social que desempeñaba y otra, negar de cuajo al hacedor de las flores. No vamos a vivir de puro arte, mantequilla y esperanza. —Estás de acuerdo, Erick, con Martín?
- ¿Por qué me preguntan siempre todo a mí, digo yo?
- Eso es evasión. —That’s right, that’s the name.
- Dice que está de acuerdo con Hopenhayn en eso.
- Eva pudo ser feliz, pero no se evadió a tiempo.
- Adán Godoy era mortal, luego todos somos Godoy.
- ¿Ve que lo toman todo para la chacota ustedes?
- Tú tomas para la chacota la evasión los budistas

- huyen en el nirvana y sólo la gente de izquierda excomulga esa acción de la bolsa de los valores.
- Ya nos fuimos para otro lado. —Para el otro lado hay que irse pues, vas a estar siempre acá, en la sequedad de la razón? —La razón no es seca, está empapada de soluciones prácticas y positivas.
- Los hombres tienen pirulín las mujeres otra cosa.
- Ese es el problema, Enrique, has dado en el clavo.
- Yo siempre le doy en el clavo Isabel amorosa.
- O sea no es político ni religioso el problema ¿sexual?
- El problema es que ustedes hablan sólo de problemas.
- Miren mierdas, puro bla bla y la gente pobre, muda, que le ardan las muelas y se le pudran los ojos.
- Yo no soy pobre, ni tú, malagradecido de usar barba.
- Yo no puedo ser feliz si hay gente en La Pincoya.
- Asique porque hay gente en La Pincoya mi hijo debe nunca más jugar en los resbalines, perder su inocencia?
- El camino al infierno está asfaltado con buenas intenciones.
- La burguesía se la saca todo con huevás religiosas.
- Ven, es religioso el problema. —Problema en griego significa “Piedra que se pone en el camino” que entretenido suena.
- Este diálogo es infinito.
- Es finito.

EL REJOJ DE LA PAR TICIPACION

Suena tic
Suena tac
Tic tac
Tic tac
Sólo tac
El tiempo
Se detiene
Sólo tic
El tiempo
Se suspende
La Historia
Se retrasa
Tac tic
Tac tic
Suena el reloj
De la par
Ticipación
No es
Un reloj
Cucú
Tic tac
Tic tac
Suena el reloj
De la par
Ticipación
Oíd:
Un país
Cuerdo
Y funcionando
Es un trabajo
De joyería
Tic tac
Tic tac
Suena el reloj
De la par
Ticipación

POESIA Y EL NUEVO ESTADO INDUSTRIAL

El móvil máximo del capitalista de antaño era la maximización
Del beneficio pero debido al actual poder de la tecnoestructura
De la cual el capitalista de hogaño depende se orienta a su vez
Por móviles ideológicos Galbraith lejos de ser marxista señala
Que el desmesurado poder de este sistema tecnoestructura bello
Vocablo y vil realidad ha llegado a presentar sus particulares
Objetivos como si fueran los de la vida misma, la vida misma,
Dice que el día que los hombres reconozcan que los objetivos
Económicos no son los únicos que deben prevalecer, ése día,
Como mirando al porvenir siempre es así como si la tecnoestructura
Nos antecediase y yo sin viga en el ojo hubiese trascendido ya
Mi deseo y los otros no propio de nosotros no más poetas
Ese día, comillas, "el sistema industrial será visto según
Una perspectiva adecuada como dispositivo esencialmente técnico
Para suministrar bienes y servicios en cantidades adecuada", cierre
Comillas Galbraith es poeta su oposición a la tecnoestructura
No está motivada tanto por la tecnoestructura como por su propia
Visión del asunto de ahí que al percatarse de lo colosal del orbe
Mercantil acuñe el concepto connotativo, comillas "teología del mercado"
La cual teología lo sabe Galbraith que selecciona y distribuye
Cada palabra como Bonaroti cada trozo de carrara sobrepasa
El Bien y el Mal léase, comillas "The Common Millionaire", comillas
Libro guía segundo capítulo, comillas "Honesty is the Worst Policy"
Coma, tanto eso como que los oligopolios controlan en forma tácita
Los precios la tecnoestructura en la economía socialista los controla
Cocacola, lo cual no obsta digo para que Galbraith individuo
Sea el eje de su poema El Nuevo Estado Industrial pues La General
Electric ni la Westinhouse ni Allis-Chalmers o IngersillRand
Son fragmentos de prosa que significan entidades distintas a sí
Mismas pues ellas al entrelazarse crean la tecnoestructura en ese
Sentido un enfoque estructuralista del poema de Galbraith lo dejaría
Donde mismo puesto que Galbraith es yo conocido en mi barrio
Como el último avatar del agua y por lo tanto la tecnoestructura

Es el propio deseo de Orange Crush lo cual es maravillosamente burdo
Pues cierra el poema de modo inobjetable como la puerta de un ascensor abriéndose
Descendiendo como un vaso con aire bebiéndose la imaginación
Hasta el lobby de un Giratorio adonde filmar un spot
Sobre la tecnoestructura nadie entiende los canutos censuran los spots

ME DIJO MIGUEL QUE SE IBA EL LUNES

Me dijo Miguel que se iba el lunes
Que le pagaban mil pesos a la semana
Por cuatro horas de trabajo diario
Que lo miraban parabajo que no
Lo dejaban llamar por teléfono
La cara de Miguel era la imagen de la cara
De Rimbaud en sus años más bellos
Pero ajada por nostalgia de otra vida
Esta era una empresa privada
El gerente vivía en la Dehesa
Era bueno el gerente pero un ogro
Apenas oía la palabra profitar
Su corazón un erizo egoísta
Que se erizaba por nimios detalles
A todo le encontraba defecto
Experto en criticar se había hecho
Todo lo que hacía Miguel era pifiado
Opacaba así a Miguel y lo hacía
Sentir que era ecuánime su sueldo
Babeaba por dinero como Romeo por ella
Yo creo que se masturbaba con dinero
Ese era el aspecto que yo detestaba
Cuando el suave Miguel me dijo eso
Y tan triste, grave y viejo lo vi
Y al recordar que el gerente gastaba
Cuatro mil en un par de chuletas
Me subió una indignación de fuego
Deseé poner un saco con ratas
Encima de su mesa bruñida
Del gerente que era mi amigo
Y salieran chirriando como murciélagos
Apenas apretara un botón de su
Calculadora mental visible en sus ojos

Y la más hambrienta de las ratas
Le comiera la nuez de Adán al pecador
Comprendí un sinfín de circunstancias
Recordé las promesas de las escrituras
Recordé que sería más fácil
Que un camello pasara por el ojo
De una aguja que un avaro
Entrara a mi casa un domingo
Porque yo le cerré mi corazón
Me daba asco pasar a su lado
Me venían deseos de llorar
Quería escupirlo a sus ojos
Los ojos que no eran sus ojos
Por eso mi querer quedaba en potencia
Qué culpa tenían sus ojos
Pero no iba a entrar este camello
Este errante amarrete ciego asocial
Eso me alivió un poco
Pero mi alivio no era suficiente
Miguel se iba el lunes
Llamé por teléfono al culpable
Le dije: "aló, hablo con una vaca
Que come oro en vez de pasto?
Habla Erick Pohlhammer Boccardo
Una persona que te quiere Orlando
Pero le da diarrea al pensar en tu panza
¿Cómo puedes pagarle cuatro mil
Pesos a un igual que tú y yo?
¿Qué harías tú con esa plata?
¿No puedes escapar de tu celda
Vale decir Orlando Ibaybarriaga
Salir de ti mismo hacia el entorno?
¿Tu ruca de manteca es todo tu mundo?
¿Tu jugo de zanahorias más valioso
Que los ojos lagrimeantes de una persona?
¿El proyecto medroso de tu seguridad
Más real que la presencia de un niño?
Yo le ruego a los sacerdotes
Que te limiten la hostia
Le pido de rodilla a Quien Sea
Que cumpla contigo su parábola

Tu señora te escupa yogur de mora
Tus hijos se avergüencen de tus acciones
Tu vientre te castigue con úlcera
Se pudra en la tumba de tu Banco de jalea
La cara de tu ser que no es tu cara
Porque te he conocido y no puedes ser tú
Satán ha puesto su sello en la nata de tu deseo”
No alcancé a despedirme porque colgó
Yo le dije a Miguel que había colgado
Miguel se fue el lunes y el martes
De la semana siguiente me llamó
Para darme una buena noticia
Se había conseguido trabajo
Y estaba ganando el doble
En una Botillería.

CUANDO SAULO IBA A MORIR

Cuando iba Saulo
A morir dijo: Nueva York
No existe, fue un sueño.

La tumba en la cual
Lo colocaron, fue
Ubicada en el solemne
"Main Luteran Graveyard"

Situado en el sudoeste
Distrito del Miami Dade.

De su epitafio el enunciado
Decía: "Yace
Aquí Saulo

Ross, quien supo
Más que nadie de Kant
Y Hegel y no le sirvió para nada"

Meses después la viuda
Expuso una mesa casi
Con todos los textos
Del que había sido,

En la vereda De Seventh Avenue
Con 71 st, North West
Con un aviso luminoso

Que decía "For Sale"
Unos estudiantes entusiastas
Adquirieron los volúmenes.

PAINTING

La gente del Togo

Un helicóptero y

SOL

El amor alivia
La pasión lacera

Lo Ignoto
La Idea
Lo Ideador

Si no haces locuras sanas Ananías
Enloquecerás de cordura cancerígena

Se fue a la playa se fue

En los resbalines
De los jardines infantiles
Se hacen los primeros misiles

Somos desigualmente iguales
Como aguas de mares maravillosos

Aire

Cisnes y culebras

Nunca se sabe nunca
Hasta dónde nos ama una mujer

A bañar y cuando estaba

Vemos velada
La vida velada

Budas

Había una vez una pepita de oro
Disputada por dos imanes opuestos

Soy ni capitalista
Ni comunista tú sí

Strilitzias

La pasión lacera
El amor alivia

Rosa María se fue a la playa

*Sentadita en la arena pasó
e la llevó*

Lo Trino

33

La ignorancia que hace reír de libertad

Cobre



Te mendigo que me quieras
Sin saber quién soy

Me visita un miedo
Hermoso como tú
Es no ser humilde
Orgulloso me siento
De sentir así
Oh hondo miedo liberador

he aquí
mi corazón

Vibra en los aires
Paranoia de morir

Cada aurora que vuelve
Más nuevo veo el sol

Alivia el amor
La pasión lacera



ARTES Y ESPECTACULO

Lector te amo
Como a pocos

Tú meas en el laboratorio de tu casa
Tienes imágenes de mujeres exquisitas
Lees te cansas te cansa leer dejas los libros en la página 30
Veranearás un día en carpa
Ibas sin ganas al Colegio
De política sabes lo que una ardilla
De un coco royendo su cáscara
Vale decir lo que dice la gente y los titulares
Los punks son irreales porque se tiñen calipso
Probaste en una secta
Oriental, saliste
Desaprobando porque no viste a Krishna cara a cara
No tenía forma, era sinuoso
Y violeta,
Se escurría por el pensamiento, eso
Te hizo mal
El sicólogo te dijo que no te sintieras culpable
De masturbarte
Que él también lo pasaba bien consigo mismo
Y que ingresaras a Inacap, egresaste
Al mes y medio
Sin título
Menos porque tus habilidades sicomotrices
No se adecuaban a solucionar líos eléctricos
Sino por miedo a cometer errores en el futuro
Se vería gris el panorama si eso fuese lo esencial
Los carismáticos
No me preguntes, lo esotérico me aterra,
Vayas donde vayas siempre irás detrás de tus ojos
Un día veranearás en carpa
Todos los días piensas en el verano que se acerca
Hay gente que se asocia a Audax Italiano cómo puede ser posible
Cómo asociarse al mundo sin disasociarse de uno

Más uno son dos igualdades desiguales
Como tú
Y yo, doce naciones veo en cada uno de tus ojos
Y doce nociones de cada pupila mía
Tienes
Todos fuimos homosexuales a los siete años
Y seguimos siendo homosexuales en estado latente a los cuarenta y seis
A muchas mujeres les pasa lo mismo
Salieron del colegio
No quedaron en la carrera que les gustaba
Y ahora andan con ojeras, en todo caso no es lo esencial
Lo esencial es la actitud.
O cachar que no hay apariencia
Que no engañe, okey, nos vemos

YO NO SE LO QUE USTEDES IRAN A PENSAR DE ESTO

Yo no sé lo que ustedes irán a pensar de esto
Ustedes siempre piensan lo primero que se les ocurre
Rara vez escuchan a secas lo que uno dice
Mejor me quedo callado ustedes van a hablar por atrás
Y es algo que si no lo digo jamás lo sabrán por otra fuente
Además tiene que ver exclusivamente con ustedes
No es tan importante pero sí es importante
No voy a ser tan imbécil de sentarme a escribir
Perder media hora para tocar un tema insípido
Si solamente no interpretaran las cosas
Bueno hay cosas que necesariamente deben ser interpretadas
Me sería facilísimo no haber dicho nada
Es que no puedo confiar en ustedes
Si les dije que se los iba a decir se los voy a decir
Porque de mí podrán decir cualquier cosa
Menos decir que no digo lo que dije que diría
Se relaciona con un problema que nos toca a todos
Lo malo es que si lo digo pero se los voy a decir
Cada uno lo va a interpretar a su manera
El que lo interprete al revés se va a sentir herido
Y no quiero herir a nadie yo necesito decir la verdad
Ya se están poniendo el parche antes de la herida
Si doy mi propia interpretación también la interpretarán
Por eso me vi en la obligación de escribir un poema
Sólo un poema podía expresar este secreto
No así yo prefiero quedar como que no cumplo lo que digo
A decir cosas para que ustedes las pasen por alto

Estoy seguro que creyeron que no dije nada
Y ahora más encima van a empezar a hablar por atrás
Sabía que iba a pasar esto no importa nadie tiene la culpa
Nunca nos hemos entendido ni nos vamos a entender.

LIRA

Cuando supe Rodrigo
Allá en una balsa sobre aguas
Diáfanas del Pacífico
Vía aves que trinaban
Que tu ser ya era el polen de la cala

Desprendido, acaso
Diseminado en conciencia pura o
En necio fracaso
De aquél corazón
Que yo estimaba, así le hablé al sol:

“Santa bestia dorada
Ra ra ra, desde los tiempos sin tiempo
A este tiempo que nada
Ofrenda sino el pensamiento
De que la nada es más que seguir sintiendo

Para algunos, solsticio
Mío, ascua afectuosa, vieja y nueva
Ojo ciego iniciado
En la vidente Idea
De la Deidad dadaísta creadora de Eva.

¿Se suicidó Adán?”
Si la vida es ascenso o descenso, y
Ascendías en paz
Desde tu infancia pura, y feliz
Y ascendías sin causa y sin fin

Hacia más alegrías
Hacia los días de juego y de fiesta
Con globos y la caída

Fue un tropiezo con esa
Primera soledad que es una tétrica

Cama sin matrimonio
Ni con la luna ni con la boca ni
Con la ciudad, demonio
De angustias a un tris
De tragar amoníaco con zapolio...

Y tú, y yo, y tú
Podemos caer tan bajo en la zorra
De la antimadre, tú
Yo, farrear la victoria
Por creer que la vida era alzar una copa

De oro con ambas manos,
El Universo aplaudiendo nuestros méritos
Y los cuarenta hermanos
Sonrientes de su séquito
Mostrando sus dientes en los diarios de éxito.

Maiakowsky se mató.
Stefan Sweig se mató. Hemingway se mató.
La ilusión del tambor
De hojalata, la evasión
Al vacío y el último Adiós

A las armas. La Batalla
Ha sido desigual: Satanás contra yo
Sin Dios, o la Maia
Contra el deseo del ojo
O el pezón de una miss Chile contra un feo.

Cuando la blanca bandada
Uc úc úc ululó el lamentable
Cable de tu volada,
Al sol así le hablé:
"Dile que se suicide de la inefable

Muerte del poeta local.
Acá está esta playa acá las conchas

Sinfónicas, el mar
La ocasión de una lancha
Arrendar y navegar a mis anchas”.

Las gaviotas por Chile
Sobrevolaban ya los cementerios
Así helicópteros, “dile
Luna que escape, en serio
De la tumba donde lo puso el tedio”.

EL SEÑOR TOBAR SE PARECE A UN AMIGO SUYO

Se parece a un amigo suyo el señor Tobar
años atrás salió a caminar por los cerros
se cansó demasiado y bajo el primer eucalipto
el sueño lo escogió para salvarlo del mundo
vio en el sueño lo que nunca vio en la realidad
nadaba en un acuario con colores preciosos
hiperrealistas el rojo de los peces el verdeclaro
de las algas se filtraba diamantina una aguja de luz
el agua era igual a cualquier otra agua
un pez maliciosa y pletórico de humor
venía por atrás a morderle las carnes
el agua del mar contenida en una concha
entremedio de otras rocas en un balneario solo
lo iba a morder lo iba a morder
una no hablaba voz como de Dios escondido
le decía no te muevas nada te va a pasar
confía en esta voz más que en la amenaza
mas el pez se arrimaba y se dio media vuelta
arriba en Peñalolén donde cayeran los Toquis
brillaba una piedra al costado del sendero
de un insólito puntete la desvió sin querer
hasta las aguas del río del agua potable
por el ruido causado descubrió que era un río
anduvo hacia el agua sumiso a un sentimiento
se le vino a la memoria Fritz Pearls y se le fue
la cabeza de un muerto rodaba por las aguas
a tumbos arbitrarios como pelota de rugby
mecía la brisa un batallón de flores amarillas
de esas que una mañana Alejandra le dijera
"tan sencillas y tanta alegría que causan"
el sol era un duque cuya voz se esparcía
silenciosa como el mar cuando pasa un velero
por el combo universo del cielo imparcial

parecía una bandeja el Estadio Nacional
un plato de porridge la Villa Santelices
como Nadia Komaneshi voloteó una mariposa
lo demás era gris como el color de las duchas
la siguió con los ojos se perdió en una finta
cruzó por el agua ya no estaba al otro lado
la nube que venía ya había venido
trinaban unos pájaros y después se iban a Holanda
si un conejo pasara pasaría saltando
y se iría a perder como un helado que se derrite
la maleza estaba seca pero había estado verde
la esencia del movimiento es amor que se desespera
no puede quedarse fijo tiene que salir a jugar
la función de la hipófisis era ser Sherlock Holmes
descubrió que el pensamiento pensaba para descubrir
que la vida en las calles sería un valle de lágrimas
si las cosas pasaran porque tienen que pasar

UNA NOCHE EL PRESIDENTE DEL NUEVO CHILE

una noche el Presidente del Nuevo Chile
abrió los labios y serenas palabras
salieron volando hacia Viña del Mar
el cielo se fue incendiando de estrellas
millares de talquinos salieron de sus tumbas
pues serenas palomas en masa
sombras ponían a la luna insurgente
una señora hacía pipí sobre La Reina
y del charco emergía una regia comuna
como ocho gardenias de un tongo enlutado
la gente recuperó la fe en el matrimonio
las lolas se sacaron la té
unos poetas se confesaron en los ríos
pues serenas palomas de a una
danzaban el vals de la baldosa
junto al poeta Enrique Lafourcade
que había recobrado su antigua bondad
yo estaba muerto para esa fecha
muerto de la risa y de amor
el lago de todos los santos
volvía a ser espejo de los senadores
se realizaba la primera Cena del mundo
Sergio Silva moraba en mis brazos
y los cerdos ya eran los únicos
animales que negaban sus errores
a nadie le importaba un pito el Premio Nobel
los errores caían como la caspa
mas nadie se ponía rojo por eso
se trataba de cocechar maíz anónimamente
sintiendo la dulzura del sol en la espalda
y todo este vario acontecer inaudito
sucedió porque una noche el Presidente
del Nuevo Chile veía a Dios en todas las flores

SIN QUERER PISE EL PIE DE UN OBRERO
EN EL PASILLO DE LA LIEBRE

Para Héctor Figueroa

Sin querer pisé el pie de un obrero en el pasillo de la liebre.
No pisé a Dios, pisé a un obrero.
Y le pedí disculpas a un obrero, no a Dios
Y el obrero sonrió disculpándose, disculpándome, no Dios.

Al lado suyo iba otro obrero durmiendo.
Dios no estaba cansado, el obrero lo estaba,
Y el olor y el calor que envolvía la densa atmósfera
No los producía Dios;
Los producían todos los que iban sentados y de pie,
Sobre todo los obreros dormidos.

¿Cuál era la diferencia eso sí entre el obrero que pisé y Dios,
Siendo que el amor que emanaba de mis ojos hacia afuera venía de mí y de Dios?

UN HIGO NO LE HACE MAL A NADIE

Un higo no le hace mal a nadie

Dijo y se rió.

Dos higos no le hacen mal a nadie

Dijo y se

Tres higos no le hacen mal a nadie

Dijo y

Cuatro higos no le hacen mal a nadie

Dijo

Cinco higos no le hacen mal a

Seis higos no le hacen mal

Siete higos no le hacen

Ocho higos no le

Nueve higos no

Diez higos

Once, y el Señor de los Higos que anidaba entre las ramas

Se lo había deglutido.

PORQUE TU ERES DE LOS MILAGROS EL MAS LOGRADO QUE HAY

Dedicado a Sylvia Gallo

Porque tú eres de los milagros el más logrado que hay
Porque para ti emerge el sol y se sumerge
Y las nubes maravillosas pasean sombras por los jardines
Es que derramo en este verso palabras luminosas

Porque tus ojos asombrados pueden ver como se comba
Radiante el arcoiris como una sonrisa al revez
Y oídos te dio un dios para oír como el silencio
Se sitúa entre los grillos para insinuar que la noche está amparada
Pies una diosa para ir hacia acá o hacia allá
Es que derramo en este verso palabras sencillas

Porque nada de lo que hay sería bello si no existieras
Desde la cala al ala de un cisne una flor o un relámpago
O la estrella en que descansas cuando el ser no tiene sitio
Sobre todo porque si no existieras no tendría a quién decirle
Te quiero es que derramo en este verso palabras llorosas

Mañana al iniciar su conciencia de nuevo sus funciones
Se abrirán tus dulces ojos y una flor amarilla bailará en la ventana
Sintiendo que sólo para ti el ruiseñor musita
Su lindísima loa inútil
Deduciendo tú que juega entre las ramas de un naranjo recién florecido
Como si silbara que una nueva posibilidad se abre para abrir el obsequio del alma al
resto de todas las auroras
Es que derramo en este verso palabras que brillan

Causar una pausa, y ahí

Como si una flauta de súbito
Sonara en un campo a las seis de la mañana en una aldea de Holanda estimulando
los reflejos en las orejas de las ovejas dormidas, decirte
Casi todo lo inmenso que hay guardado en el hogar de mis sentimientos por ti
Desde luego que las palabras jamás lo dirán
Por eso
Es que derramo en este verso divinos besos que siento se hacen mariposas amantes en
mi boca
Y vuelan hacia ti

POETICA VITAL, POR ASI DECIR

No embellecer embellecer afea
No añadir palabras
Querer a los animales
Lavar las sábanas
Con la misma dedicación placer
Y sinceridad con que se hace un verso endecasílabo
Cuidar las rosas del antepatio para alegrar la vista de los vecinos
Cuidar la mirada mirando no se me ocurre qué decir
La intención es lo que cuenta
El camino al infierno está plagado de palabras
No husmear hacia atrás
No oler el mañana
Ni mientras camino ni mientras dialogo ni mientras escribo ni mientras tanto
Ser cálido con los estudiantes fríos
Ser frío con los estudiantes cálidos
Darse cuenta que todo miedo excepto el miedo a salir en Toyota después de las dos
Es una sensación causada por el yo bajo que es irreal
Alimentar la fe en la fe
Hablar poco de política

Un ciudadano que sabe de política evita hablar demasiado
La Política es bella pero está afeada por las palabras que sobran
El uno por ciento de la población no hace las cosas por pasar a la historia
/y que su esposa lo proteja

Uno es un instrumento
Unos son flautas otros no son flautas
Ser responsable con cada palabra que uno elige pasarán a la posteridad
Escribirse en el alma "por tus palabras te salvarás o condenarás"

Aceptar no ser aceptado por da lo mismo por quién
Ser sano comer verduras crudas beber agua cocida

Ser sano comer verduras crudas beber agua cocida
Si el espíritu está claro las palabras son claras
Una palabra clara es una antorcha inútil
Sólo con una antorcha inútil se sale de la cueva de las utilidades

Si uno escribió hacha escribió hacha
Toda tacha es un pecado a la espontaneidad
Que el amor sea la corriente de agua que pone en movimiento el surtidor del
/pensamiento

Todo hombre es un jardín
Usar la envidia como una fuerza inspiradora para elevarse
Usar las uñas cortas y limpias
Dormir lo menos posible
Llamo dormir a estar pensando en otra cosa mientras manejó yo u otro habla con
alguien

Distinguir entre los pensamientos reales
Que son del orden del treinta por ciento de los irreales
Ir al Estadio no a reuniones literarias
Saber que siempre habrá un poeta mejor que uno
Los pájaros empiezan a hablar a las cuatro de la mañana
Oírlos oír a los pájaros que empiezan a hablar a esa hora
Cuando uno esté muerto no va a poder oírlos
Saber parar a tiempo igual que en un juego sexual
Para que pare para que pare para que pare el lector
Y termine primero
porque los primeros serán los últimos

POEMA ADJUNTO A UNA CARTA A ALEJANDRA QUE
SE FUE A VIVIR A ALEMANIA POR CUATRO AÑOS

No te puedo decir todo lo que te quiero
No porque no pueda por algún motivo moral
Sino porque no puedo decir todo lo que te quiero
Es ostensiblemente claro que te quise y te sigo queriendo
Más que tú a mí
Cuando jugábamos a averiguar cuánto quería uno al otro
Siete me decías, ocho, nueve y medio máximo, nunca diez
Por tu honestidad es que también te quiero tanto
Porque yo siempre te decía doce, trece, catorce, siete mil doscientos
Es normal siempre quiero al máximo cuando quiero
Bueno no hay máximo es un modo de decir
Y son escasas las veces que quiero
No podrían ser muchos los amores
El corazón no tiene tanta capacidad para querer al máximo a cada rato

No soy idealista ni soñador ni nostálgico ni

Mentiroso

Por no ser ninguna de estas cosas no te espero
Eres una mujer hermosa que ama ser acariciada
Y vi la película Los Paraguas de Chersburgo
Y canto todas las noches para practicar guitarra
Ojos azules no llores no llores ni te enamores
Tú me juraste querermé querermé toda la vida
No pasaron dos tres días tú te alejas y me dejás

Aunque nada sé sólo que el azar está atestado de alemanes
Y que si ahora que son las nueve de la noche en Santiago de Chile
Ingresaras a mi pieza con tu pelo corto y tu sonrisa de niña
Te besaría con tal ternura que llorar de amor sería natural como tu pelo desordenado

EN LA ESENCIA DE MI CORAZON HAY UN ARCO

Para Alejandra Mancini

En la esencia de mi corazón hay un arco.
Cuando paso por un jardín con violetas
Suelen sus simplezas detener mi conducta
La textura de sus pétalos hacerme exclamar
Incrementando su fragancia no provocativa
La inocencia de mi alma de manera natural.

El estímulo gentil que detona la maravilla
La tira del arco pulsa y una flecha embriagada
Viaja, violando la idea del tiempo y después
De transitorios silencios en que mi yo permanece
Con el rabillo de mi conciencia que ve más que yo mismo
Sueño que va a ensartarse hacia su dueño original.

Mi relación con la violeta no es de apariencia
A apariencia es de ternura a ternura apasionada
Que excita mi origen esclareciendo mi mirada
La cual perpetúa en su sentir el misterio
Que surge por los poros tal vez de la flor.
La oblación del sentimiento es la flecha que se va.

LAS MUJERES BELLAS SON BELLAS

Para Tamara Avetikián

*"Pasan a veces mis ojos por tus ojos
No te preocupes es lo único que pasa.*

Arturo Fontaine T.

Las mujeres bellas son bellas
En Otoño las hojas son bellas
Las suelas de los zapatos son bellas
Las lesbianas de minifalda son muy bellas
Las opiniones políticas son bellas
Las estrellas son feas
La caca de vaca cuando se seca es bella
Las buenas intenciones son bellas
El camino al infierno es bello
Las ilusiones son bellas
Las religiones son bastante bellas
Las pastas Nugget y Albis son bellísimas

Así veía el mundo yo cuando chico

Cuando grande me obsequiaron un espejo

A los 21 años ví mi faz y era fea

No puede ser me dije a mí mismo
(Piénsese que yo estaba en pleno
Uso de razón ya a esa edad desafiante)
"Sólo yo y las estrellas somos feos"
"Debo estar viendo mal el mundo"
"Lo único que quedará, y son feos"
"No me sirve vivir viendo así"
Me saqué lo ojos y me los puse
Al revés. Eso era. Había
Nacido con los ojos cambiados.
Ahora veía el mundo como era:
Las estrellas también eran bellas
Yo era maravilloso también.

A VECES QUIERO CANTAR PARA TOCAR ANSIOSO

A veces quiero cantar para tocar ansioso
Todos los corazones que palpitan en el mundo
Y mi canto se hace ajeno como una sombra
De la luz que sin razón mi voz inspira.

Luego urdo verso que objetive diamantino
El sentir de mi cariño oh por ti, Divino Dios;
A pesar que mi conciencia se ilumina
Me da miedo que los hombres me crean bueno.

Entonces por cantar como un amante canto
Sin amada como un arroyo transparente
Como una niña enamorada de su nombre
Como una reina acariciando a las palomas.

Y siento que ser libre es una nota infinita
Sin escala ni semántica ni fin desafinada
En la mínima armonía donde empieza efusiva
A gestarse el amor a caóticos raudales.

Como oveja balando que iría corriendo
Enamorada de inocencia a campo traviesa
Mareada de emoción ante cada sorpresa
Que el viento, la piedra, la rama, le deparan.

A veces se me olvida casi todo lo que sé
Evocando tan sólo la existencia del sol
Y curiosos anhelos me brotan de expresar
La ardorosa melodía que incendia mi cuello.

YO TOMO UNA MICRO QUE NO ME SIRVE

Para Javier Castillo Vilches.

Yo tomo una micro que no me sirve
Y me deja en la puerta de mi casa.
Rara vez tomo micros que me sirven.

Cuando tomo micros que me sirven
Me voy aburrido y llego cansado.
Cuando tomo micros que me sirven.

Cuando tomo micros de esta índole
Casi nunca alcanzo mi destino final.
Nadie cree que me pasen estas cosas.

La gente que va en las micros apuradas
Las amo porque saben adónde irían, sí.
Si supieran que no van a ninguna parte.

Innúmeras personas piensan que sus casas
Son sus casas y sus casas no son sus casas.
Si fueran sus casas no saldrían ni volverían.

Yo viajo en mi casa durante el día que pasa.
Por eso me voy riendo en las micros sin motor
Que no van a ninguna parte que no sea mi casa.

Mi casa es una cosa que no es alguna cosa.
La gracia de mi casa es que no tiene paredes.
Jamás podrá estrellarse una micro contra ella.

Pero al irme yo en micros que de veras me sirven
Por hastiado que vaya voy sintiendo calor.
Da lo mismo que tome lo que tome en llegar a casa.

USTED

Usted va en la micro
la 4 la 1 o la Matadero Palma
va aburrida va preocupada va alegre
casi no va porque viene dormitando
después de un día intenso de trabajo
va pensando que sus hijos no la respetan
o que estuvo bien que peleara con su expololo celoso
aunque todavía siente amor por él
usted no va llorando por él, usted
va llorando porque se siente sola
usted es buena
moza pero hoy día se ve pésimo
porque así lo decreta su pensamiento
usted es yo que ahora está escribiendo
y no sabe qué decir porque no es escritora
usted es capricornio
todavía no encuentra una cosa
a la cual clavarle el diente
que no sea una coronta de choclo
ya no celebra como antes su cumpleaños
como si las velas de la alegría ya no ardieran
usted se siente inconcientemente neurótica
la afecta terriblemente la tensión reinante
se llama María Sepúlveda
hace infinitas noches que no hace el amor
su marido se casó con su mejor amiga
se casó con usted enamorado
de su cara pero usted engordó demasiado
porque apagaba la angustia y el tedio con cazuelas y sopaipillas
usted lee La Tercera a medias
usted es la primera vez que lee un poema así
le reza a La Virgen de Lourdes
dice pordiosito santo

yo la quiero
soy la única persona que la quiere de verdad
porque sé que no tenía ganas de levantarse esta mañana
debido a una borrasca de pensamiento amargo
que se le vino como el anuncio de una tormenta
usted no sabe que yo la conozco a usted
sé que hoy día se puso un calzón negro roto
y que tiene dos muelas que parecen dos mulas fétidas
usted no sabe muy bien por quién va a votar en 1989
porque no sabe si va a estar viva para esa fecha
usted adora a don Francisco
no conoce la causa de la Revolución francesa
y eso no la perjudica en lo más mínimo
usted estudió en el Liceo 14 de Renca
y llegó hasta octava preparatoria
porque después su papá murió de viejo siendo joven aún
sabe rezar el rosario
la otra vez la vi sentada sobre
un banco de madera verde en La Plaza de Armas
la miré a los ojos pero usted no me vio
estaba vestida con una falda negra y un chaleco celeste
y le colgaba una crucecita de cobre que le quedaba a la pinta
después se levantó y se quedó
pensativa mirando a los testigos de Jehová amenazando
al mundo
y pensó integrarse pero se acordó del acordeón de su exmarido
evangélico que llegaba como tagua
así que usted se decepcionó de todo
hasta pensó que el tatita Dios no existía
y se trató de suicidar amarrándose
la manga de una camisa sobreplanchada
al cuello pero tuvo una visión del demonio
y regresó como si no hubiera pasado nada a la realidad
de su pieza que consiste en un catre y una ventana
trizada
por donde se cuele el frío durante el invierno
y los zancudos durante el bochornoso verano
con deseos renovados de salir adelante
usted aún espera la llegada de una persona que la quiera de verdad
está caro el aceite
usted se pregunta qué hace ahí ese verso

ese verso está ahí porque está caro el aceite
y cuando un perro salchicha le esté meneando la cola
significa que yo estoy fuera de Santiago me está reemplazando
o cuando escuche el trino interrumpido de los picaflores
iba pasando por Talca
yo siempre estoy con usted
o no hay árboles en el traspatio de su chalé?
llego a pensar a veces que usted es yo
o que yo soy usted con otro nombre
Caszelli le resulta agradable
un chiquillo travieso era su hijo que se fue a La Serena
usted lloró tres meses pero ya se siente serena
de saber que ya lo perdió todo
a veces ahí empieza la vida
este poema le resulta incomprensible
pero le gusta porque sabe que hay cariño de por medio
usted me invitó a comer chancho una vez a su casa ¿se acuerda?
a veces no se comprende ni a sí misma
apenas termina de rezar el padrenuestro empieza a pensar en diabluras
ya se está cansando de leer
necesita anteojos los que le regalaron no le sirven eran de otra persona
cuando esté lloviendo acuérdesese que alguien está llorando más que usted
y cuando el cara de gallo produzca se cresta roja
no se olvide que soy yo como me siento alegre de que usted
sea tal como es

PATIOS CON PASTOS Y SENDOS SOLES

A Eduardo Gatti; melodiosa luz evocadora

Este patio fuese un patio de sólo pasto
Y al fondo señores antes de la canaleta musical
Distanciadora del patio sólo de pasto siguiente
Por la musical canaleta separado solamente
Lisa y llanamente del siguiente vallecito
Del más asombroso y verdísimo daltanismo tropical
Sobre pasto del pasto sin sombra un sol
Por patio descansaba iluminando como ilumina el sol.

¿Cuántos soles había en total había dos más dos soles o más.
Yo bailaba solo en el patio de más atrás.
Nuestro vecino del delantero y el vecino del más extenso
A veces me llamaban del patio del vecino siguiente.
Siempre corría agua limpia por las canaletas musicales
Y pasábamos sin dudas por el agua igual al agua.
Al iniciarse las primaveras salían de los árboles los payasos blancos.
Pienso que era la estación más volada de todas.

(Piensen mis ladies esta serie de pastos de exclusivo pienso inglés
Un sol para cada patio, una canaleta de agua limpia
Por cada sol, con cielo plagado de payasos gagá
Similares a vestidos de novias sin direcciones fijas)
Nadie no estaba de acuerdo en que era la estación
Más simple del año los desganados opinaban que las otras
Variaciones de la geografía también eran bellas
Aunque la lluvia inundara los pastos con su bullicio de lluvia.

Cuando salíamos a descubrir la luna blanca adelante de la noche opaca
Nos llegaba el agua incluso a los ombligos silenciosos...
Los soles estaban quietos su movimiento era de soles relumbrantes no más.
A pesar de que estábamos ahora en la acción de la inacción y los pastos
Tan verdes se veían que no sabíamos si ilimitadamente mirar
O concentrarnos en los bufos serviciales intentando

Hacer rodar los soles hacia las canaletas musicales.
Ocasiones lo conseguían se oía un glú glú majestuoso...

No todos hemos visto rodar soles por aguas limpias en canaletas musicales.
El sentimiento que va causando es como si el pensamiento
De uno mismo se fuese rodando rodando como un globo
Luminoso hacia el silencio de un océano de desahogos...
Posiblemente como pedro por su casa siga rodando la bola hasta
El borde mismo del abismo del lejansimo horizonte distante.

Se vaya se haga oscuro otra vez sobre estos patios
Y nos vayamos a dormir para bañarnos de su 0 mañana

Cuando detrasito de los montes su constante diamante en suspenso
Nos pula la alma con su luz la arma más pura que usa el cielo.

POEMA A MI HIJO MARTIN

Sol que La Gracia Amorosa
Por los muslos hermosos quiso subir
De Andrea, en la aurora del siglo maduro. Yo
Soy hijo también: tuyo:
Me educa su mirada sin ansia sin juicio sin mal. Por eso
Hálito de mi hálito, de mi piel, piel de nadie
Siento que no siento congruente
Decirte nada.
Mis primeras estrellas que fueron mis padres
No me dieron —que recuerde— consejos
Y si robé
La vergüenza me enseñó que no era necesario. Te quiero
Infinitamente y el sentimiento amoroso
Impulsa el ritmo que pulsa las cuerdas
De esta guitarra paternal que estoy tocando, dulzura bienaventurada
Ojos de agua, manantial sagrado, dientes de las más
Tiernas nieves, ternura mía, comisura
Blanda y pura
Suave y sin causa. Porque yo
Más bien fui detonador de tu potencia, acto
Lógico hoy, de 8 años recién cumplidos
Y Andrea la aduana afectuosa que te dio de mamar
Con leche que venía del Monte Sinaí...
Sí
La leche ¿De dónde mana la leche
De una mamá? ¿Cómo corre
Finísima por el arroyo de aguja de esa duna sensual
Blanca y cósmica?
Astro mío y de nadie que vas en segunda preparatoria
Yo he cometido innumerables errores
Pero me he corregido; caído
He caído de bruces a las zanjas más oscuras
Por débil o cobarde, por heroico o vanidoso

O simplemente por estar de moda
Y acá estoy de pie
Ahora
Orgullosa de mí y entusiasmada
Agradecida de mi imperfección
De sentir que mi vida ha sido como el trayecto
De un ágata que viene puliéndose de las montañas
Para llegar
Diáfana a la arena como ojos de niño.
Es un ciclo. Se nace virgen. Se desvirginiza
La conciencia. Nos dualizamos. El mundo
Nos desinmuniza, sentimos
Miedo a la insinceridad, (el peor de los sentimientos), y tantas
Otras cosas confusas, que sería larguísimo enumerar. Las
Radios nos inventan fantasías, los quioscos
De diarios masturbarnos hora por hora por hora o las medias
De la secretaria del Colegio. Las entrevistas a las personas de éxito
Nos gestan expectativas irreales, la gente
Nos empieza a valorar por los resultados. Me da lo mismo
Lo que elijas, pero elige, y si eliges
No elegir tu elección es ésa, aunque suele dar malos resultados.

Lo más bello Martín es que todo lo cristalino
Se recobra en el paulatino retorno a la mismidad.

Dios existe, lo he sentido.

En la India lo denominan Brahma.

Sin ti
Como una estrella maravillosa en evolución angélica
Haría falta en el Universo.

Mientras viva yo, y siento que viviré 104 años
Tienes mi casa, mi dinero y mi alma, mis ojos y mis libros
Para crecer, libre como una rosa
Milagrosa en el jardín de los esfuerzos y los juegos,
Luminoso signo de que el mundo recién se inicia, de nuevo, inocente.

d
e
g
r
a
t
i
t
u
d

e
l
h
i
l
o
d
e
l
a
m
i
s
t
a
d
e
s

d
e
l

NOSTALGIA DE ARKANSAS

Conocí hace unos años en la ciudad de Arkansas
Una tarde de domingo que ingresé a una Iglesia
A un hermoso sacerdote norteamericano
Que tenía los ojos claros como un vidrio
Me miraban desde el púlpito dichosos de mi atención
La primera vez que me saludó se inclinó
Con humildad de manera que su blanco pelo larguísimo
Se le vino hacia abajo como le pasa a las mujeres
Me preguntó en un susurro sobre la causa de mi venida
Me sorprendió nunca ningún sacerdote me había hecho
Una pregunta que aparentemente estaba implícita en el acto
Un sentimiento me había llevado no supe responder
Eres como los poetas me dijo sonriendo
Los poetas buscan su casa de mil maneras
Me invitó a su traspatio a mostrarme unos loros que tenía
Uno de los loros era tan dulce que borró todas las malas imágenes que yo tenía de
mí mismo.

Escribí hacia la noche un poema que me dejó en un estado
De amor que el más feliz de ustedes envidiaría

A aquel sentimiento atribuí la calidad de las imágenes de los sueños que tuve
A las cinco de la mañana del día jueves 5 de febrero de muchos años atrás
Se lo pasé a dejar lo deslicé por debajo de su puerta de encina vieja
Se le ocurrió leérselos a los parroquianos que lo acogieron con alegría
Conservo la copia abajo lo invitaba a ir a caminar a unas lomas

Llevé mi guitarra y le canté Old Black Joe sobre una roca
Aplaudió dos veces sonrió como una luz entre las alas de su pelo
Sin opinar "Dios que es el Verbo no verbaliza sus emociones" dijo esa vez
La Historia en el Colegio me producía arcadas
Pero él contaba los hechos con lujo de detalles

Todo lo que sé de la vida real en Egipto antes de Moisés a él se lo debo
Se reía de Napoleón de las acciones que se le ocurrían cuando pequeño
"A los ocho años en el patio de La Scuola construyó una empalizada"
Buscó en el entretecho y sacó un volumen de Emil Ludwig
"Ves que es verdad lo más hermoso en la vida es siempre decir cosas verdaderas"
Me sentía libre le expresaba sin cohibiciones los pensamientos más insignificantes
"Me da la impresión que tú los digieres sin juzgarlos y llegan transmutados al cielo"
qué tierno placer caminar por el pasto de una loma en primavera
En un día de sol al lado de un sacerdote vestido de blanco

Allá por las lomas me hizo entredormir con un cuento de Ray Bradbury sobre un
caballo que cuando iba subiendo el Arca de Noé
sintió que era sueño se devolvió y pereció en las aguas

Es un cuento larguísimo

Después como yo me quedé con las palmas sujetando mi cara
Me recitó en inglés un poema del Rig Veda cuyo motivo es el origen del sol y la luna
Yo iba pulsando las cuerdas de mi guitarra con tres dedos y el pulgar haciendo el bajo
Consiste en un ángel que huye del Cielo y Sita lo pesca con una mano y le dice
"Te quiero tanto que si no te vas te doy el poder de darle sentido al Universo de mis
creaturas predilectas, los humanos"

Acongojado de amor y gratitud para purgar su cobardía se arranca los ojos y se los
lanza al corazón de Sita que es el Cielo"

Le pregunté que cómo era posible que alguien quisiese huir del Cielo
Me dijo que era mucho más difícil estar en el Cielo que en el Infierno
No eran tanto las historias como el timbre cariñoso y despreocupado de su voz
que me dejaba con anhelos de alimentarme exclusivamente de flores y agua

No puedo expresar lo que siento cuando evoco esos días en Arkansas.

El sacerdote en la vida real es Rodger Sullivan, autor del libro "Oraciones para Pájaros raros".

Esa aurora en que el agua era igual al anillo de la Reina de los Cielos:
Cuando el cielo clarificó del todo el motivo de mis variaciones
Varios niños pasaron corriendo con poleras de todo tipo de colores.

INDICE

Es que es usted el que no descubre que tras cada palabra del presente poema existe un mundo sin categorías	7
Liceo 15.....	10
Miedo a la noche	12
Fábula del Rey que perdió su corona	14
Poema de amor a Claudia	16
Claudia el mundo quiso el poema	17
Si fuese el amor un elemento químico.....	18
Los helicópteros	19
Quienes me aman de veras no esperan nada de mí	20
Un militante oscuro	22
Grabación	23
El reloj de la participación.....	26
Poesía y el nuevo estado industrial.....	27
Me dijo Miguel que se iba el lunes	29
Cuando Saulo iba a morir	32
La vela.....	33
Tu	35
Yo no sé lo que ustedes irán a pensar de esto	37
Lira	38
El señor Tobar se parece a un amigo suyo	41
Una noche el Presidente del nuevo Chile	43
Sin querer pisé el pie de un obrero en el pasillo de la liebre	44
Un hijo no le hace mal a nadie	45
Porque tú eres de los milagros el más logrado que hay	46
Poética vital, por así decir	48
Poema adjunto a una carta a Alejandra que se fue a vivir a Alemania por cuatro años.....	50
En la esencia de mi corazón hay un arco	51
Las mujeres bellas son bellas.....	52
A veces quiero cantar para tocar ansioso	53
Yo tomo una micro que no me sirve	54
Usted	55
Patios con pastos y sendos soles	58
Poema a mi hijo Martín.....	60
Nostalgia de Arkansas.....	63
Aurora.....	65

GRACIAS POR LA ATENCION DISPENSADA

de Erick Swen Pohlhammer

se terminó de imprimir el veintiocho de noviembre de mil novecientos ochenta y seis en los Talleres de Arancibia Hnos. y Cía. Ltda., Coronel Alvarado 2602, Santiago-Chile.

SOBRE "SEGUNDO SET DE POEMAS"

"Ya el primer poema. Usted, es un texto sorprendente, del que entresaco estos versos: "Usted va en la micro| la 4 la 1 o la Matadero Palma (...) va pensando que sus hijos no la respetan| o que estuvo bien que peleara con su ex esposo celoso| aunque todavía siente amor por él| usted no va llorando por él, usted| va llorando porque se siente sola (...)"

Se aprecia una constante afectiva de Pohlhammer; esos sentimientos de amor mundiales a lo César Vallejo, ese amor de misericordia por todas las creaturas, que no duda en afrontar el peligro de lo cursi y de lo sentimental, transido como está de una suerte de chifladura mística que se balancea entre el orientalismo y el Evangelio, y que aún en sus momentos de mayor arrebató no pierde el tono de su humor naif (...)

(Ignacio Valente, El Mercurio, 13 de Abril, 1986)

"Autor que hace su poesía y sus libros a su suelto antojo, imponiéndose su propia norma o antinorma. Sus poemas pueden ser —son— oraciones, discursos, jerigonzas, pura poesía, gestos de la vida humana. Lo lírico, lo imprevisto, el relámpago, la lucidez. La poesía como juego en la realidad cotidiana y absurda".

(Jaime Quezada, Revista Ercilla, 2 Abril 1986)

"Autor por sobre todo activo e inquieto. Fervoroso y resuelto en los temas que trata. Iconoclasta y, a su vez, religioso de sus santos amados. De los poetas de las nuevas generaciones representa, sin duda, a uno de los más dinámicos y concientes de su oficio. Para Pohlhammer todo puede caber en un poema: desde una conversación en la esquina de una calle a una teoría sobre el psicoanálisis. Lo sagrado y lo profano también. La norma y la antinorma. El resultado es una poesía cotidiana, directa y con todo el acontecer humano. Es decir, el sueño y la locura, el amor y la ira, el grito y la blasfemia, el humor y la seriedad. Una poesía escrita a su libre y suelto antojo, sin temer a las palabras, a la retórica, al discurso, a la jerigonza, al gesto, al lirismo puro (...)

(Jaime Quezada, Revista Paula, 15 de Abril de 1986)

"Erick Pohlhammer es autor de un poema notable, Los Helicópteros, que quedó estampado en la primera página del primer número de esta revista como una especie de carta de ajuste generacional ("hasta que llegaron los helicópteros y los helicópteros se establecieron desde allí hasta siempre...") Siete años después, Pohlhammer entrega Es mi segundo set de poemas. (...) Hay aquí pormenorizadas declaraciones de amor a cuantos lo rodean en su cotidiano amar a la gente por La Reina, La Isla Negra, el Colegio donde enseña, las plazas por donde pasea (...)"

(Antonio de La Fuente, Revista La Bicicleta, 21 de Enero 1986)
