

ALEXIS FIGUEROA A.



PAPALES del ANDALICAN — CUADERNOS SUR

PAPALES del ANDALICAN — CUADERNOS SUR

Volumen N° 2

941 3010-441
Copia
1986
© 1986 Alexis Figueroa
Inscripción N° 65.404

Papeles del Andalicán/
Cuadernos Sur
N° 2

Primera edición, octubre de 1986

Dirección del arte: Oscar Lermenda
Portada: Ester Fierro P.

Impreso en los talleres de
Editora, Impresora y Periodística
Anibal Pinto S.A., Maipú 769
Concepción - Chile.

Pedidos a:

Librería Sur
Casilla 1806
Concepción

Librería Latinoamericana
J.V. Lastarria 307 - 2° piso
Santiago.

Papeles del Andalicán
P.O. Box 1891, Cathedral Station
New York, N. Y. 10025 USA.

Virgenes del Sol Inn Cabaret

vien benidos a la máquina
welcome to the tv



PARADIGMA DEL ESCRITOR

Dedicado a Sonny

a A.D.A. de Concepción.

Y a la gente de mi patria,

pero nunca para toda,

pero nunca para toda.

Alexis Figueroa Aracena

"Vier handy a la máquina,
welcome to the tv".

Introito

*Este texto corresponde en parte al texto ganador del Premio "Casa de las Américas" 1986, Poesía. Es esta una tercera y definitiva elaboración de un cuerpo base llamado **Virgenes del Sol Inn Cabaret**.*

En este libro se incluyen cuatro textos más que en el trabajo enviado a concurso. Se ha modificado otros, y parte de la estructura general se ha cambiado.

Por todo lo anterior, esta última versión lleva un subtítulo especial e indispensable:

**"Vien benidos a la máquina,
welcome to the tv".**

Inicio General O.

Esto sucede en la ciudad/el país equis/esto sucede en la región de la utopía/ esto sucede en el privado valle de Gargantúa y Pantagruel/esto sucede a donde nos vestimos con la ropa del Cinema/adonde nos vestimos con la imagen o la sombra proyectada desde el almacén de los Deseos y Necesidades cotidianas/esto sucede en pleno recorrido de la ciudad de una película (1)/esto sucede en los cuerpos abiertos/en la praxis/la novela/los Corin-juegos dorados del amor/esto sucede mientras venden profilácticos con estampas de los incas o se espera a los mariners-astronautas que descienden ritualmente en pleno mes de octubre manejando submarinos en la Unita's Operation/esto sucede paralelo o adentro de la realidad, mientras se prepara la rosada propaganda de los sexos/esto sucede for the gentle tourist and export/esto sucede aunque el suceder es de nosotros/esto sucede escrito, así sucede/esto sucede: cocinan pollos en el vientre de las embarazadas/esto sucede: un B-52 comienza a bombardear un extremo de la mente/esto sucede frase, también sucede cuerpo/propaganda/cebo/luz/carnada/esto sucede afirmado en el propio reflejo de su sombra/esto sucede escrito en un vestido/en la dermis de una metafórica mujer/que es un desierto con sus líneas/una extensa superficie que se lee/a medida que subimos en medio del espacio de los medios/esto sucede la palabra/la escritura/la imagen/la película/la historieta/en que los rasgos-nazca de la piel se descubren ante el ojo que los lee/esto sucede mientras cambia el ojo que los lee/esto sucede pero el suceder es de nosotros/esto sucede en la película de algo como un cuerpo/o como una ciudad/.

(1) : la ciudad de una película:

Ver final.



(Retrato oval número uno)

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Inicio general N° 1.

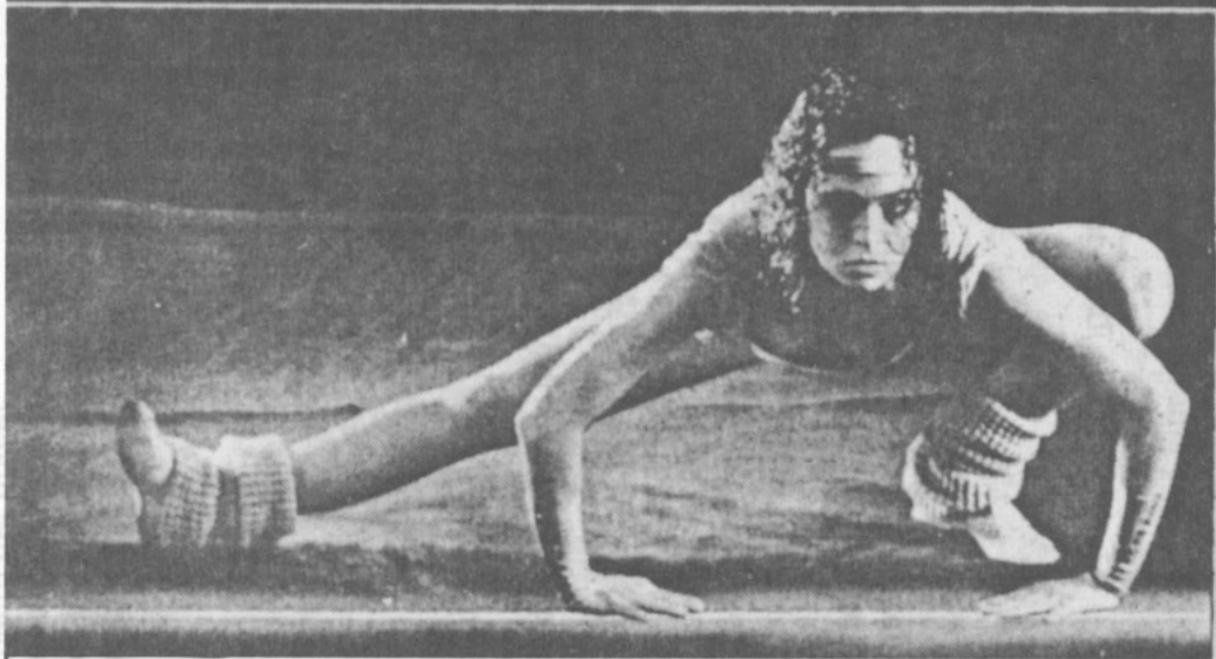
**“María Antonieta se acuesta con Fellini”
han escrito en letra roja
adentro del
Vírgenes del Sol Inn Cabaret.**

**“Las parejas navegan extraviadas en el mar
de los martinis”,
corean los barman afirmados en la barra.**

Luego dicen:

**“El escritor invita, pagará todos los gastos,
con auspicio de la Nasa and Kennel Club.
Pasen a escuchar nuestro folletín de propaganda,
a leer el prospecto del placer”.**

¡¡Bienvenidos al paraíso de los Cuerpos Celestiales!!



★ VIRGENES DEL SOL INN CABARET ★

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

(Un segundo, antes de empezar)

Iconografía.

**El cuerpo es un colectivo:
diapositiva estructurada en la matriz de las
neuronas.**

El cuerpo es paisaje de la mente.

////////////////////////////////////
////////////////////////////////////
ZONA DE SIGNOS////////////////////////////////////
////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

**El cuerpo es un colectivo de lecturas
(del y en el lugar que nuestra historia le
ha asignado/nos asigna)
Nuestra: la nuestra, la historieta,
que acostumbra dividir y separar arte/vida
cuerpo/espacio,
así como Clark Kent es superman
en el Gran Show.**

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Ficha de Registro Interno.

Nombre.....

Alias.....

Estudios.....

Edad.....

Carnet.....

Autorización

S.N.S.....

Estado Civil.....

Residencia.....

Antecedentes

Delictuales.....

Políticos.....

Medidas Anatómicas.....

Observaciones.....

Colocar foto
aquí

(Por ser este
Formulario una
muestra, no se
llenará con nin-
gún tipo de
dato)

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Folletín de Propaganda N° 1

Welcome to the TV. Welcome to the machine.

**Vien benidos al salón del invierno luminoso,
vien benidos al túnel del amor en las muchachas de las
luces de neón.**

**Hoy tendremos cajas de cristal sobre la pista,
hoy tendremos desnudas las mujeres,
bailando ragee adentro de un acuario.**

**(Sus cabellos flotarán igual que largas colas de
peces tropicales,
sus cinturas cimbrarán ondulando abandonadas,
con un gran velero de algas,
como un nautilus transparente navegando por los
fondos de este mar).**

**Vien benidos al lugar de las luces calcinantes,
welcome to the machine;
podrán tocar sus piernas si lo quieren,
podrán elegirlas con el dedo,
podrán acariciarlas suavemente por los flancos,
incluso abofetearlas si deseáis.**

**Pasad, venid a las mujeres de piel toda dorada,
venid a ver sus ojos de plumas tornasoles,
sus pasos de pantera,
sus manos enguantadas en la luz fosforescente.
Llevad la plata en alto, welcome to the machine:**

(penetrad por las puertas de colores,
entrad sin miedo, decidíos,
que detrás ellas espéranles temblando,
dispuestas a mojarlos con su lluvia,
a llevarles por la noche en la balsa de sus cuerpos,
a extraviarles como un pájaro en plena tempestad).

Para todos tenemos la mujer,
el paisaje que soñó, la parte donde siempre quiso y
nunca pudo estar para gozarlas:
los salones donde bailó la muerte roja,
las grutas del Fingal y del Mamut,
los parajes del manuscrito encontrado en Zaragoza.
Hay un Maelstrom de sexo si queréis aventuraros al peligro.
Podemos recrear nuevos peldaños en la escala de
las Hadas,
podemos recrearos mil y una noches de lectura de sus
cuerpos juveniles.

Tampoco Sade ajeno es a nuestra casa:
un piso entero corresponde a sus dominios,
Georges Bataille administra una pieza-manicomio
repleta de videntes y ninfómanas.
Antón Artaud educa a las coristas,
y Lautréamont pasea por el mundo, buscando nuevas
atracciones estelares.

Pasad a ver las nuevas maravillas,
abrid la puerta verde, abrid la puerta azul,
subid al submarino de Calígula, navegad el mar
de flippers y videos.

Sacad vale para una orgía entre satélites,
apuraos que ya llega un galeón cargado de cien indias
insaciables.

Motivos para preocuparse no hay ninguno
(abrid la puerta roja)
ved, estáis seguros:
hay lasers en el techo,
los prados adyacentes pequeñas tanquetas los recorren,
robots incorruptibles son los guardias de las puertas.
Existen haces de partículas secretos,
camuflados en los cercos, diminutos misiles enterrados,
ciertos dragones electrónicos
equipados con agujas radioactivas,
que no os atacarán, pero sí es otro el que...

Venid ahora a la mujer de la amapola nuclear
entre las piernas,
venid al salón de los árboles en llamas,
welcome to the TV, welcome to the machine;
todos sus innumerables engranajes los esperan
(no podrán resistir tantos placeres).

No os quedéis al frío: habrá otros espejos, habrá
otras peceras,
otras cajas de cristal en las que a veces los ojos no
creerán lo que sucede.

Apuren paso para ver como bailan las muchachas,
doblando su cintura, frágiles palmeras azotadas
por el viento tropical.

Venid a los túneles de carne, calientes y esponjosos
los esperan.

Las rociaremos con champaña si bebéros las desean.
(si lo quieren) mantel, mesa serán de vuestra cena.

la piel tostada y suave, toda terciopelo estará abierta,
será higo partido y ya maduro, revelando rojo su interior.

**Las decoraremos, pintaremos, moldearemos.
La cara en general, sus dos rosados labios,
el largo del vestido.**

**Achicaremos o ampliaremos sus caderas, serán pájaros-lira,
extrañas flores tropicales, Eva en el jardín del paraíso,
o talvez Manón Lescaut desnuda y anhelante,
con el pelo florecido de camelias.**

Welcome to the machine:



Si las deseáis rubias serán rubias,
con el suave color de los desiertos,
con el pelo como un sol derramándose entre sábanas,
con el cuerpo de igual curva, que las dunas doradas
de las playas.

Si queréis morenas,
la piel como la uva,
la piel cebada,
la piel tostada y suave, toda terciopelo estará abierta,
será higo partido y ya maduro, revelando rojo su interior.

Welcome to the machine, welcome to the TV:
vien benidos al jardín de las flores de la noche,
vien benidos al Vírgenes del Sol Inn Cabaret,
vien benidos a las nuevas propiedades de los incas.

Entrad, no paséis frío:
nadie robará en vuestros vehículos mientras se divierten
allá adentro,
vuestras pertenencias os aguardarán intactas como antes
lo estuvieron:

Arriba los mancebos azulados patrullan por
las nubes del antiguo cielo, cada media hora
enfocan esta parte de la tierra, todo ven sus
instrumentos, todo escuchan sus oídos: mirad
arriba en el cenit su gris ángel de acero,
como cortesía acaban de lustrarlo para ustedes.

Entrad ya, no paséis frío,
vien benidos al cabaret del invierno luminoso,
vien benidos al salón de los bellos engranajes,
vien benidos al túnel del amor en las muchachas
de las luces de neón.

Vien benidos, pero antes recordad, mirad el lema,
que nuestro gigantesco zepelín de propaganda
escribe en sus costados, sobre el cielo:

“ELLAS SON PASTA MODELABLE/USTED PIDE/USTED
PAGA/ ELLAS SON ARCILLA EN NUESTRAS MANOS”.

Vien benidos a la máquina, welcome to the TV.
(vien benidos: sic)

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Nosotros avanzamos.

En medio de los cuerpos:

**entrando igual que caminando entre escollos marineros,
sintiéndonos viviendo en el mundo subterráneo**

**de los Gnomos,
detrás del flúor-tomógrafo de las pantallas de video,
en pleno recorrido del lugar de una película (2),
nosotros avanzamos.**

En medio de los cuerpos,

**evitando pulcramente los contactos,
pues no sabíamos si las manchas en los ojos,
los lugares morados de la piel,
las rojas y redondas marcas circulares,
eran lepra o un producto de la moda,
o vivos signos ambulantes y espaciales de una**

**Zona de dolor,
nosotros avanzamos.**

**(Las mujeres eran una efe mutilada, allí sobre las
camas,**

**una i descabezada, una columna, un primer lugar
para nuestra marchita enredadera de deseos.**

**Las mujeres eran una ene que se arqueaba
cárnea y voluptuosa
encima, en la espalda satinada de la noche).**

En medio de los cuerpos (esquivando su vaivén)
que ora a la izquierda se movían,
ora a la derecha se inclinaban,
nosotros avanzábamos.

Nosotros: aferrándonos en plena marea a las
ensenadas de su sangre,
a las islas oceánicas de cadera y patchouli.

Y a veces lográbamos saber, antes del beso,
de las manos,
que ellas eran como puertos destruidos por la guerra,
una pura fachada restaurada,
una nave naufragándose entre el humo,
una foto color sepia arrugada por completo,
un enjambre de sirenas proyectado en kodalit,
para la mágica impresión de un boletín de propaganda,
una página central abierta y sorprendente,
una página central, una página central
a través de la cual,
nosotros avanzábamos.

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Despierto en la ciudad de una película (2)

Y bien, adentro, en la ciudad de una película,
adentro en el periplo de las calles,
adentro, en el grande y buen comercio
de animales.

recorriendo una completa Harris-aldea.

los caminos Maquieirales que se adentran al Cinema.

Y bien, adentro, en El Dorado, en la Tropicana Boite,
en la Tirana Movie Show,
compartiendo tragos con La Negra, La Historiada,
vomitando las tripas neuronales,
agonizándose-se los nervios prisionero en la
exquisita celda construida
por el cliente/hombre indiferente.

(Especie de nuevo superhéroe que ni es Batman
ni figura en el reparto imaginario de este postrero
mundo-comic).

Y la celda:

pintadas sus paredes de un (color) vivo calder rojo,
cubiertas con un latex bermellón sobre el que se leen
escritos corazones,
precarios y esqueléticos,
encerrando en sus cuerpos de tinta y de grafito
letras y palabras que en el fondo son oscuros
signos cabalísticos
intentando confinar una vasta, urbana supernova,
proyectándose en catastrófica explosión de deseo
y soledad.

(Valle de los Corazones)



(Y bien, esto es adentro, en la ciudad de una película:
en la que se existe vigilado por la Donald Duck Police,
en la que se nos limpia en forma interna diariamente,
con un escobillón para botellas,
un artefacto de cerdas circulares
que se nos sube y se nos baja por el cuerpo
y que termina por llenarnos
de /Pensamientos-Coca Cola/
las complejas cavidades del cerebro).

La Tirana.

Adentro en la ciudad de una película;
es un algo que refleja carmín en su mirada.
Es un exclusivo cuerpo abandonado en medio
de las confluencias aleatorias de los pasos
y personas.

(Un faro negativo de las Zonas de Peligro),
un signo pare PARE bajo la estrella intermitente
de un semáforo:

Que refleja el escarlata en sus pupilas
que se abre como el ojo de una bruja
que vigila como un gran Video-Master-Mind,
que es una sombra incandescente,
un Stábil caldeado,
una máquina de flippers descompuesta
y que sobre-saturada de emociones
marca "TILT".

Y bien, adentro en la ciudad de una película
tú avanzabas,
objeto preferido en la completa Harris-aldea.
Tú, odalisca, flor de Ingres, especialista en Naked-
lunch,
tú, la que deforma la cara y la sonrisa,
tú la diario, piso, sombra de meados,
cuerpo de orines y salivas, brillando en plena noche
sin embargo,
como La Negra, La Fuerte, La Tirana/La Historiada,
la nunca nuestra o suya por propia voluntad,

la nueva esclava virgen deste sol, del inti-money,
la ocultada de una Buena Bez por los ojos del
Diegito
(que habiendo comenzado a escribirte te tiró
desnuda al mundo, al despoblado),
la arrojada igual que un parche-lienzo sobre
el tránsito biológico en la acera.

(Primera personna)

Y así soy yo,
una que data del paleolítico superior de la ciudad,
de su erótica edad del bronce fálico,
saturnal, fosforescente.

Y así soy yo,
una que crece y se prolonga, gime, existe, se pervive,
y que al final se descubre pintada toda entera,
como Goldfinger-Girl de una película,
mirándose en el metal sucio de un espejo,
en confusas y brillantes superficies refractantes,
que recogen la imagen de la piel toda dorada
y la devuelvan convertida en alucinante aquelarre de
fantasmas.

(& 7 AM)

Ahora todo el aire parece el metal sucio de un
espejo.

A la luz del sol se encienden las paredes
de los móviles.

Y allí, entre los nacientes cuerpos ruinas,

Yo soy esa que escucha The Police a todo trapo,
que se viste con The orgasmic Madonna Soud Machine,
que se mete de cabeza en los parlantes surreales
que vomitan día a día la sustancia de la cual
está compuesto el mundo, su sonido.

Yo soy ésa, así entonces,
que recorre la avenida de su mente manejando un
auto-Cindy Lauper de la mano con Et;
la que baila encima de la punta, en la cereza marrasquino
que se equilibra a duras penas sobre el gran pastel
del mundo-sexo,

yo soy esa que se bebe un líquido pink-floyd sentada
en el gran bar de las neuronas,
y soy la Tina Turner disfrazada de baldíos,
Stik and The Meccano, estructurándose en el ruido
de estas Zonas de Peligro que transcurren afuera
pero adentro, adentro en el inmenso gallinero de las mentes.
Así, soy esa que escucha The Police, y como digo;
la que a veces —por la tarde— recorre el firmamento
en un zeppelin de plomo, haciendo propaganda para un Show.
En fin yo soy la equis, soy la negra, soy la viva,
la muerta agradecida y resurrecta,
the grate-full dead que escucha Rollings Stones
a toda voz.

PERO

I CAN GET NO SATISFACTION

I CAN GET NO REACTION

PERO TRATO

PERO TRATO

PERO TRATO

PERO TRATO

PERO TRATO

PERO TRATO

AND I TRY

HO HO HO .

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Entre el humo.
Interiores.

Entre el humo oscuro:
una foto color sepia arrugada por completo.
Una página central abierta como una bandera
desplegada y prendida a la pared.
En la pared del fondo un cementerio de mujeres,
en la pared del fondo un museo de Hug Hefner.
En la pared del fondo un grupo de medusas.
En la pared del fondo el gran collage de las sirenas.

Entre el humo:
mancebos neoyorquinos visitando ruinas arqueológicas,
flagelándose en las calles llenas de alta hierba y coke,
“aún no hemos visto nada” dice uno.
“Subiremos a ver las ruinas desde arriba” agrega el otro.

A medianoche todos exploran las huacas amerindias,
se rellenan las cavidades de los cuerpos mientras
alguien recita a un Ginsberg moribundo.
A medianoche cogidos de la mano, esperan que descienda
en Huaina-picchu el nuevo sol de acero.

Entre el humo oscuro:
luces luces luces rojas.
Desfilan las parejas apretadas en el baile.
Las mujeres llevan una cinta roja, como si los viejos
alemanes

Entre el humo:

hubieran llegado otra vez repartiendo brazaletes.
Sobre ellos léese "Susana" "María" "Ester" u otro,
cualquier nombre de mujer.

Algunos de los rostros, demacrados: como si la música
los amortajara, les amarrara las entrañas, les dejara
asomarse por los ojos un miedo a qué, a no sabemos qué.

Entre el humo:

de la tierra levantando el vuelo,
en el transbordador se inicia la primera orgía del espacio.
Durará cuarenta vueltas a la tierra.

Se contemplarán diversas ruinas desde las alturas.

El nuevo diluvio será blanco, por cuarenta días y sus
noches
será blanco cayendo hacia la tierra.

Entre el humo oscuro:

las muchachas se retocan afirmadas en el water,
acodadas en el lavamanos, entre capa y capa de carmín
van fantaseándose la cara.

Algunas juegan a ser modelos de Veemer, Rubens, Boticelli.
Otras pintan rayas, diablos, frutos raros y espinosos,
como si un Hieronimus Bosch cansado y ya demente
hubiese accedido a maquillarlas.

Una ha hecho descender el lápiz a lo largo de su cara
partiéndose la frente la nariz,
dividiéndose la boca con una horrible raya verde.

Pero nadie sabe, nadie las contempla cuando inauguran
este Louvre en pleno baño.

Entre el humo:
cruzan los motores rojos por un cielo rojo.
Un transbordador todo de oro sube a encontrarse con el alba.
Los mancebos medio hastiados ya, exclaman:
“deseamos, queremos ver las ruinas”.
Se escuchan risas en el aire, en todas partes, periódicas
se oyen.

Entre el humo oscuro:
el espejo queda solo.
El rouge bermellón que chorrea por las caras
parece ser restos de carne sobre el piso de un campo de
exterminio.
También las manchas en los muebles, la humedad de las
paredes,
parece ser igual despojo.
Entre las luces rojas la pieza de los bailes es un túnel
palpitante,
un ascensor lleno de cuerpos descendiendo el complejo
esqueleto de la noche, un recodo,
un paredón cuadrado en lo profundo de una gruta:
ante el cual bailan siguiendo extraños ritos,
árboles quemándose en un bosque,
peces asombrados sin saber cómo ni cuándo fueron extraídos
de su medio,
mariposas tristes que intentan tocarse las antenas,
en fin distante gente-tren
que apenas asómase a los ojos/para ver pasar en dirección
contraria/la oscura luz de otro convoy.

Entre el humo:

un mancebo mira por un hueco en la carlinga,
se da vuelta, ajusta los controles y levanta la copa
de champaña.

Después dice, hablando a otro, “salud, hemos del volver
hacia la tierra, hemos de parar en las montañas”.

Abajo brilla el mundo recién amaneciendo,
entre sombras redondas, azules y plateadas.

Entre el humo oscuro:

muñecas de trapo que cuelgan desde el techo agitadas
a intervalos por descargas de corriente,
leen en voz alta las ofertas de la casa:

Vien benidos al salón del invierno luminoso,
vien benidos al Vírgenes del Sol Inn Cabaret,
vien benidos al corral de los discretos, humildes y
humillados animales.

Entre el humo:

la gran luz cruzando el alba, siguiendo una perfecta
curva parabólica,
la gran luz toda de oro la gran luz.

Entre el humo oscuro ellas:

discretamente ocultando sus jorobas, sus jibas y
excrecencias

nocturnas/voluptuosas:

dejándolas debajo de las camas, adentro de los muebles,
guardándolas en los cajones, cerrando los postigos,
corriendo las cortinas,
vendando sus heridas con enaguas, medias, corpiños y
vestidos.

En el amanecer, aliviada la piel de (ahora) viejos golpes,
salen a la luz de los parroquianos.

Pero la inmensa, inconmensurable sombra del Columbiand
descendiendo,
interpónese entre ellos y el sol.

SALON DE REFRESCOS

de EDUARDO AMIGO

Plazuela de la Aduana N.º 9, esquina de
Cochrane N.º 310

Gran novedad! PIANO ALEMAN que
puede funcionar: tocado a mano, a manilla y
por la electricidad. 160 piezas.

La mas grata entretencion para los gus-
tos esquisitos.

EDUARDO AMIGO

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

(Entre el humo oscuro): El baño.

Las muchachas se retocan afirmadas en el water:
con la cara disfrazada por máscaras de jade,
patinada por una cera icterica que a manchones
aparece y después desaparece sobre el cutis.

Algunas intentan ocultarse tras la foto
de sus días juveniles,
recordar la curva suave al ojo,
la piel mate o dulce al tacto,
la línea de nácar de la sonrisa.

Pero es la foto misma la que pincha las carnes
como a un buey.

Y bien, "que ellas son bueyes arrastrando el
carruaje de los días".

Las muchachas se retocan afirmadas en el lavamanos,
adentro de los baños,
en un recodo que parece prolongarse en una calleja
perversamente sádica,
en un laberinto del espacio
(entre los ritualmente albos y benditos artefactos
sanitarios)
salpicado trecho a trecho por la plena niebla roja,
en un túnel arterial que palpita recibiendo el goteo
de una droga,
en una garganta al rojo vivo, en llaga,

intentando articular una palabra esquiva, que no sale:
pero en cambio en forma sucedánea de expresión,
plasma un geiser de deseo que regurgita
a las mujeres sobre el piso;
esas mismas que después ocuparán los antros de las
pistas,
las salas de los bailes,
los bosques de las mesas navegando en el alcohol,
las celdas dormitorios donde las abejas recibirán a los
mariners
(and the astronáuticos angeles azules)
las celdas dormitorios donde estas abejas venderán la
Sudamerican Eva's deligth Miel.

(Por una ventana pequeñísima se colaba adentro de la
pieza,
la luz del mensaje de neón que reclamaba la entrada
al paraíso de sus cuerpos.

Según éste, eran pista, carretera, camino de ocho vías
al centro del placer.

Pero en todo caso, figueroa.

la cosa es que acá, adentro deste baño, las mujeres,
las mujeres.

Que se abrían como barcos deslastrados,
arrojados contra rocas,
reventado el casco por el temporal,
disolviéndose de una buena vez la arboladura en el mar
de la verdad:

Y allí los vientres prominentes,
las arrugas surcando un paisaje de epidermis,
las estrías, los ríos aluviales arrastrando los márgenes
de piel,

los senos colgando como frutas ajadas y maduras de los
árboles.

las manchas de viruela,
los huecos de los dientes,
todas ellas, todos ellos,

rémoras malignas

aferrándose a los cascots,
de estas naves de carne y de sudor).

Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

(Miscelánea de María Madonna)

María Madonna.

Camino real.

**Ibamos metiéndonos en el camino de la luz,
dulce María,
estando desde el mismo inicio todos muertos sus
colores.**

**Muertos en los tonos falsos
del nuevo universo fluorescente,
muertos en la bóveda de plástico barato
que reemplazaba la azul coloración del cielo.**

**(Y la luz):
acabada, perdida por completo,
en los agujeros negros de los quemados filamentos,
rotulado ya su efecto esclarecedor de la tiniebla
con la mísera etiqueta de los wats.**

**Pero a pesar de todo intentábamos mirarte,
María Bella,
observar como refulgías en la sombra,
bailando con tus gafas de colores,
agitando loca -al aire- tu pelo de teñido fluorescente.**

**Las prendas mínimas cubrían a momentos esas partes
de tu cuerpo,
no las otras,
y esos valles y colinas que exhibías como parte
de gimiente geografía,
nos indicaban el inicio del Live Porno Blues Shows.**

Eras algo,
algo así como odalisca, flor de Ingres,
esfinge seductora reflejándose en espejos enmarcados
por el bronce,
vegetando en las paredes tapizadas de brillante cuero
rojo,
que se abrían como gigantescos labios húmedos
con la lengua de la pista entre los bordes.

Algunos nos mirábamos en el metal sucio de un espejo
pero a veces eran superficies refractantes,
brillantes y confusas,
que recogían la imagen de la sala y la devolvían
convertida
en alucinante aquelarre de fantasmas.

Ibamos metiéndonos en medio de la pista, perversa
criatura

de Pier Paolo Passolini,
dispuestos a compartir la falsa luz del cielo raso
con tus hijas,

the girls-friends,
que circulaban envueltas en el aire adormecedor
de sus perfumes

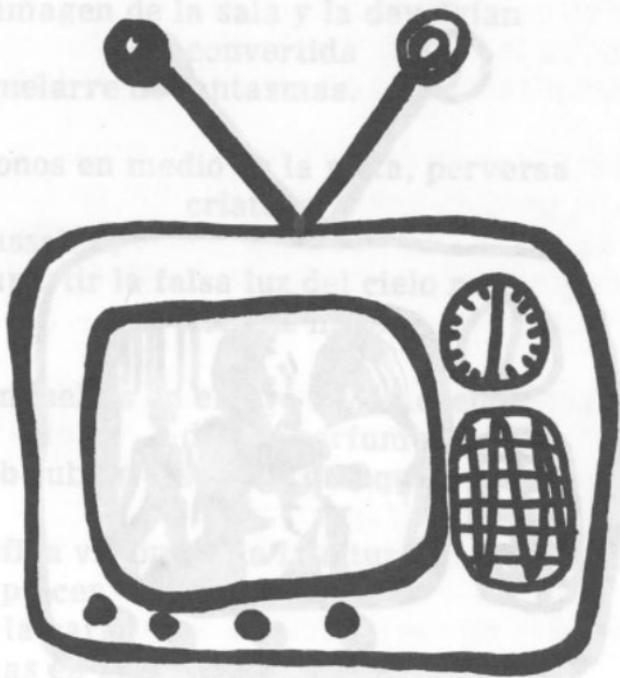
y que como Jacob subían y subían, de aquí,
desde la tierra,
arreadas en seráfica visión hacia la altura,
a los salones del placer,
a las bodegas de la carne
recién inauguradas en el callado espacio.

(
Pero esto es un sueño, María Bella,
incomparablemente hermosa y seductriz,
pues la única metáfora de ti,
pues la única metáfora de mí,
es la metáfora del Hambre.
)



“Adiós María bella, incomparablemente hermosa y
seductriz”,
“adiós perversa criatura de Pier Paolo Pasolini”.

el ojo de una bruja:



Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Impresiones.

Across the sky of América.

María Madonna.

María Madonna.

**María Madonna, desciende en ala delta desde el cielo,
mueve sus dos manos, hace "chao" mientras el viento
le desata las cintas del sombrero.**

**Lleva blusa transparente, pelo al viento, pantis lila,
falda pantalón de seda y de lamé,
piel tostada por la larga estadía junto al sol.**

**Gafas pank protéjenle los ojos, un collar de acrílico
adórname su cuello, guantes con uñas de cristal enfundan
sus dos manos, en las que repartidos brillan anillos
fosforados.**

**A lo lejos -en el cielo- los ángeles azules la despiden
aferrados a los fierros del motor, a la carlinga,
danzando con sus trajes de astronauta, bailando
contradanzas espaciales,**

**navegando la ionósfera en hovercrafts a espuma de
champán.**

**Enseguida escriben todos juntos, con el humo de sus
motores rojos:**

**"Adiós María bella, incomparablemente hermosa y
seductriz",**

"adiós perversa criatura de Pier Paolo Passolini".

María Madonna entre las nubes baja y baja, como un buzo
de pájaros,
como un submarino de la atmósfera. (Antes de partir le
regalaron,
un canasto lleno de ostias y de pizza, con sabor a
mortadela, jamón y peperami).

A las cuatro de la tarde María Madonna desciende en ala
delta
desde el cielo; con toda calma mueve sus dos manos,
hace “chao”, mientras el viento le desata las cintas del
sombrero.

Vírgenes del Sol Inn Cíbare.

(Retrato oval número dos)

... y, en la página siguiente: *Mae West*



indestructible queen of vamp and camp

nos interpretará la canción de las
María Madonna girl-friends:

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Canción de las Girl-friends (María Madonna)

Soda pop soda pop soda pop en las mañanas
soda pop soda pop Bianca (blanca) yo soy.
soda pop soda pop ven a mis brazos
soda pop soda pop Bianca yo soy.

Soda pop soda pop chica pin-pon
soda pop soda pop chica pon-pon (Pon)
soda pop soda pop chica pin-up
chica pin chica ap (up) and soda pop.

Soda pop soda pop soda pop son mis orgasmos
soda pop soda pop soy vespertina
soda pop soda pop vivo de noche
hasta ver las luces
hasta ver las luces
matutinas.

Soda pop soda pop soda pop en fin mientras aguante
soda pop soda pop chica pin-pon
soda pop soda pop soy reyna, princess, bianca
(blanca)
soda pop soda pop chica Pon-Pon.

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Té rese la belle.

Foto-cartel de propaganda.

Térese la Belle.

Térese la Belle, doblada suavemente la cintura

el vientre plano

el seno al aire

las manos sobre la cabeza

el viento ondeando el pelo rojo:

cuidando la chispa de sus ojos,

vigilando el incendio de su cuerpo.

**Térese la Belle, sentada en el jardín de la gran casa,
sola o rodeada de personas,**

fruta en un tazón de porcelana,

odalisca, flor de Ingres,

especialista en naked-lunch,

en voz baja y suave canta,

mientras se pasea los pezones por los dedos:

“Aimez-tu Marco la belle

la danse aux salons en fleurs,

aimez-tu Marco la Belle

la danse et la contradanse...”

(Ahora bajo las arcadas de la linda habitación:

entre botellas, dulces, cojines esparcidos,

turbantes y guitarras/

sin túnica azul y sin corpiño

nada más que en rosa pálido T-shirt :)

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Impresiones, libro de.
"Ester peinándose para Asuero".

Ester.

Has de saber Ester que Asuero ya casi no existe,
llega cansado por las noches de tanto trabajar de tanto,
pasar días y días sobre el mundo,
perdidos los ensueños y deseos.
(El muy imbécil, atontado, ya no sabe distinguir entre
tu pierna
y un blanco, blando trozo de carne de cordero).

A todas las hembras ve como un gran queso, cubierto
y repleto de agujeros
sobre todas ellas con gestos de robot súbese aburrido,
instálales el cuerpo.
como si trepara a la balsa en un naufragio,
como si se acomodara encima de un colchón, sobre una
hamaca,
para después leer a Liebnitz y convencerse (o
conformarse)
de que ésta es la mejor de toda vida.

Has de saber Ester que Asuero ya no huele tus perfumes,
no hace caso de tu voz, de tu sonrisa,
prefiere escuchar cumbias por la noche,
prefiere los personal estéreos.
Si quiere vomitar, así lo hace,

encima de los muebles, arriba de las colchas,
en pleno dormitorio o allí sobre tu cama,
sin pararse al baño,

sin salir al patio,
inmóvil por las leyes de la inercia,
inmóvil sin saber él mismo si aún vive o no respira.

Has de saber Ester que hoy Asuero prefiere jugar flippers,
mirarte en las revistas, comprarte en los videos,
beberte en las esquinas, en fin tomar pisco control bien
abrazados,
segura tú, seguro él,
de que es mejor estar borrachos para amar.

(Has de saber Ester, también Asuero,
que ahora es muy difícil
“it’s so hard”
“it’s really impossible”,
descubrir si se es un hombre
una momia
o una cosa).

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Anexo del amor.

Asuero, el Golem.

Hoy los días se le han vuelto cosa extraña,
incluso algunas de sus horas le parecen rotas,
carcomidas,

como si pavimentaran la duración de nuestro tiempo
con viejos y descuadrados adoquines,
como si para sacarlas a la luz hubiesen interrumpido
su reposo, su estadía,
atrás, en una tienda de artículos de crédito prendario.
Su cara, adentro de estos días, se vuelve más tortuosa,
esfumada por sectores

(tal como la tuya, hermosa Susana o Beatriz)

los ojos y las cejas apenas dibujados,
más bien como si un ácido tallara un antifaz de la
expresión

dejándole grabada finalmente la reeditaba imagen del
Elephante-man,

o una duda de nítrica pureza
(NHSO_4)

o una duda de nítrica pureza
que poco a poco les amasa una máscara de carne
para el carnaval de las relaciones personales.

Las horas que pasan, las horas que corren a su lado,

no traen sobre sí ninguna vida; se repletan -esto es cierto- del arte de los falsos origamis: todos sus sucesos son plegadas

figuritas de papel, una especie de

(pintado albo)

biombo japonés,

contra el cual se estrellan las palabras,

se mutilan el cuerpo los contactos, a través del cual en fin,

no se logra distinguir ninguno de los gestos

que nosotros exhibimos día a día:

por ejemplo el ancho mar que va desde el saludo al beso,

por ejemplo toda la extensión que va desde los ojos

protegiéndose en la sombra,

hasta la luz callada de los dientes, la sonrisa.

Hoy los días se le han vuelto cosa extraña,

incluso algunas de sus horas le parecen rotas, carcomidas.

Y el amor que se proyecta en sus segundos, es el jingle

que repite la garganta por rutina,

la barata propaganda, deste gran supermercado,

la seriada producción de las ciudades del

Cinema:

(En las que la heroína transporta bultos negros,

sonríe, corre, la persiguen,

en donde ella es "ella", la famosa,

en donde el héroe siempre triunfa

“en medio de la vida y de su viento”
que no le despeina ni el flequillo,
desde el inicio de la cinta al Gran Final).

Son estas horas las de ahora, en las que ni ella ni él
que se contemplan, logran percibirse, menos verse:
llenan el espacio para continuar sintiendo el cuerpo,
gritan para escuchar el eco en las cavernas del cerebro,
se observan al espejo a ver si aún no constituyen
el vampiro,
que se autosucciona la existencia en medio del trabajo
en medio del trabajo
en medio del trabajo
en medio del trabajo y de las calles.

Así, de cualquier modo (sois)
pura foto detenida por la magia de la óptica,
estampa numerada en el álbum de las cosas,
“una bola de deseos que sin cauce rueda
por el cotidiano camino de las horas”,
animados golems de las ciudades, navegando y
naufragando
adentro de sus cuerpos de hojalata,
adentro de sus cuerpos de robot,
“en medio de las nuevas aguas negras del amor”.

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Susana en la calle.

Día de Salida.

Mayúsculas.

El cine: Intersección Broadway.

Mundo-Show. El proyector.

3 PM.

Susana en la calle, levantando las manos para hacerse
sombra bajo el sol,

detenida ante el semáforo la mente mitad dentro mitad fuera
del cuerpo.

Parada sobre las rayas amarillas pintadas encima del
cemento

pareciendo un aborígen a caballo sobre un tigre,

el cuerpo mitad fuera mitad dentro de la tibia luz del día.

4 PM.

Susana estacionada y contemplando las vitrinas,

después avanzando; inmóvil; caminando;

como una bandera flameando entre la gente,

como la llama de un farol a punto de apagarse,

siguiendo un errante derrotero entre la luz,

igual que un barco derivando sin las velas ni el timón.

5 PM.

Susana en la calle, levantando sus dos manos para hacerse
visera bajo el sol,

irguiendo la cabeza, contemplando el Gran Mar Superior de
Nuestra Atmósfera.

(descubriendo el diminuto huso de metal cruzando el aire),
pasando frente a la entrada de algún cine,
comprando palomitas de maíz, fichas de flippers:

“Haciéndose una bola de deseos que sin cauce,
rueda sobre el cotidiano camino de las horas”.

Pero entonces, abriendo la cartera,
contando las monedas

(de pronto mirando sus zapatos,
hundiéndose la vista en esa pobre
imitación de cuero y yacaré)

detenida, volviéndose de pronto, andando
y comprando decidida el papel celeste de la entrada.

6.45 PM.

(Casi en pantalla):

Sentada acomodándose la falda la mente mitad dentro mitad
fuera de la sala oscurecida

aunque a veces todavía caminando

o a caballo sobre un tigre de rayas amarillas

o parándose en la esquina o contemplando los afiches;

posando en el silencio a lo Catherine Deneuve,

sonriendo en la butaca a lo Jacqueline Bisset,

a lo María Schneider sacudiendo su melena.

Pero entonces:

mitad fuera mitad dentro (dentro)
de la cinta:

caminando Broadway adelante,

(alistándose controles para la

intersection's mind)
sacándose la blusa por la larga calle emblanquecida
(usada de camastro por la nieve)
sonriendo estilo Vamp,
colocándose lentes de contacto con pupilas de Bette Davis,
pintándose los labios de carmín en un pobre café de la
Gran City,
soñando a patinar en Central Park
(aunque en realidad ni siquiera el hielo es de verdad,
que si no estaría congelada, helada en vida o)
soñándose en las luces que anuncian los nombres y señales,
de otras bellas carnes exhibidas en la gran vitrina
congelada.

8 PM.

(En pantalla)

Se pone el sol detrás de la estatua del progreso
en plena entrada del puerto de New York,
mientras ella

(CON LA PIEL TODA DORADA
la protagonista, en plena acción)

corre por la acera en primer plano,
entra en la estación que se ve al fondo,
saca el ticket y se dirige hacia el andén.
Enseguida toma el tren a los suburbios.
Una vez arriba, mírase al espejo de los vidrios.
Entonces busca el baño, allí se mete:
a retocarse con pintura,
a marcarse nuevamente los rasgos de la cara,
a delinearse otra vez los trazos de los ojos,
la huella de la boca,
a dibujarse el rostro a cada instante

que pareciera hecho de partículas de sueño
y que sin el rouge sin los polvos sin el rimmel
la saliva y el sudor se comen todo,
dejando anchos surcos transparentes a su paso,
dejando allí donde antes había piel,
ahora amplios huecos como enfermos.

8.45 PM.

(Casi en pantalla)

Entonces tú (Tú) saltando en el asiento comprendiendo
ahora la película, sabiendo que por más que (uno)
se decore,
se maquille,

el celuloide está llegando al fin,
y todos sin poder chillar y sin gritar, sin poder
apagar el proyector,
todo siendo como un barco con peste entrando a puerto,
como la lava de un volcán (veloz) subiendo por el
cráter:

Entonces tú/mirando como ella:
mitad fuera mitad dentro del cuerpo,
camina por las calles de su Boadway
demasiado ensimismada/la mente mitad
fuera mitad dentro/levantando la vista
hacia las nubes,
incapaz de descubrir las letras rojas
(dibujadas en el cielo, estampadas en
la cinta)

que estructuran a grandes rasgos el The End en las palabras en una lengua que no entiende, aunque ahora camine mitad dentro y mitad dentro de su Broadway por entero enloquecido, diluyéndose en un negro en que ni ella ni ése existen más.

9 PM.

Los cuerpos caminan por las calles sin oportunidad de apagar el proyector.
Se reflejan en los charcos, en la luz de toda sombra.

Ahora llueve
Ahora llueve:

Vien Benidos al salón del invierno luminoso,
Welcome To The Paradise Of The Heavenly Bodies.

¡¡Bienvenidos al paraíso de los Cuerpos Celestiales!!



Virgenes del Sol Inn Cabaret.

La espera.

Hombre frente al espejo.

(Miscelánea de Susana).

(El)

en medio de la tarde, indiferente,

pero cuidando que las proporciones de azúcar y

café para la once,

se juzguen a los ojos las correctas,

y mirando el ventanal gris frente a la vista

que acostumbra descubrir —en estas horas—,

en el transcurso destes tedios invernales,

una desértica planicie de techos oxidados,

un conjunto de vegetación, metalizada: las antenas de TV,

un cielo, una extensión de uniforme densidad

y color sucio, semi beige y blanquecino,

tal que si miráramos el día desde dentro del paquete

de papel que lo contiene.

Las calles son, abajo veinte pisos,

posters en tonos rojo y gris.

La lluvia lava en ellos las siluetas, las hace

indistinguibles,

y en medio de la tarde, indiferente,

el habitante de este piso, un “rey de la creación

y de natura”,

“un abúlico pasajero de las horas”,

se mira en el metal sucio de un espejo:

Oscuro, contra un fondo de ventana apenas luminosa, parece una mancha de grasa o de basura, adosada por error a un papel de uniforme sombra sucia y semibeige, blanquecina.

... Y entonces acontece questa mancha...:
hace muecas parada en frente de un espejo,
sonríe como mono o chimpancé extraviado en medio
de un laberíntico almacén de abarrotes generales,
deforma su cara y a la vez los rasgos de las cosas,
intenta desgarrar la opaca escafandra cotidiana
—su armadura—
con que sale a combatir todos los días.

(Alguien diría, alguien que contemplara desde afuera:
“rasgando la superficie de los elementos rutinarios
este hombre intenta ser persona”).

... Y entonces acontece questa mancha...:
se saca la camisa, se baja el pantalón,
los que salen no sin fuerza, con alguna que otra huella
de su sangre,
y baila disco en plena vista de su cuerpo,
persiguiendo una atónita imagen del placer,
persiguiendo un ticket libre para el Paraíso Wilhem Reich.

Pero en realidad y como sea, su imagen dice “ya no hay caso”

(la imagen, pasajera navegando el mar de azoge tras el
vidrio,

que repite sombra a sombra,
luz a luz —como sicótico pantógrafo incapaz de propia
identidad—

la trama-fundamento, de una realidad:

esta habitación en la que el hombre gesticula
prisionero,

esta habitación en que es fantasma intentando ser
verdad).

Entonces chicas punk con insignias del terror subliminal
se cuelan en su ego, le recorren el flujo de la sangre
en un Freud Police Car.

Y (él) procede a abotonarse la camisa, subirse el pantalón.
Con engrudo y goma pegotea su siquis quebrajada,
y se hace noche lentamente mientras plancha
las arrugas del deseo en su traje cotidiano.

Y la mancha oscura —el sujeto de esta historia—
contra el fondo de ventana iluminada desaparece lentamente,
rumbo adentro de la tarde y su masa más oscura,
hasta que estira alguna mano y enciéndese la luz.



La espera.

(9.00 PM.)

Los cuerpos caminan por la calle sin oportunidad de
apagar el proyector.

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Introducción al Gran Show del Salón Azul.

Foto cartel de propaganda.

Para otros ojos:

esto sucede como en la ciudad de una película.

: esto sucede en la ciudad/esto sucede en pleno buen comercio de postales/esto sucede en el vestido/esto sucede en el privado valle Rabelais/esto sucede encima o entre las dunas doradas de las playas/esto sucede en el lugar que es la imprenta offset de la libido y sus sueños/esto sucede adentro de la carne terciopelo, en la piel cebada y trigo, patinada por la suave luz de la TV/esto sucede en este cuerpo que es un préstamo de banco, maqueta que se paga con la plata

Dollar

Dolar

Dolor-money

que avalúa toda piel encima desta tierra que para otros ojos es como la gran ciudad de una película.



Virgenes del Sol Inn Cabaret.

Epílogo N° 1

Sobre la tv.

El Show del Salón Azul.

El Show del Salón Azul

Una pared se abre como el ojo de una bruja: brota viento verde desde el piso/carros hititas de combate dan vuelta las sillas/caravanas de beduino s luchan contra hormigas androides/aviones vuelan entre nubes de hielo seco/desde la pantalla cascadas de indios sioux caen sobre el suelo/el general Patton ruega que tiendan su caballo/emperadores Ming compran Coca-Cola a los occidentales en las riberas del Yang-Tze/un cliente reclama pues en el vino emerge un submarino/un garzón tropieza con la s ruinas de Hiroshima/manadas de elefantes intenta n escalar la pared de un cenicero/alguien se escapa a sin pagar por una puerta abierta en la TV/en plena pista baja una nave con marcianos, un mozo les enfrenta con un spray insecticida/un mono coloca a Bach en el estéreo/"María Antonieta se acuesta con Fellini" escribe uno en la pared con letras rojas/el barman mezcla tragos con los palos de golf/alguien lee un diario pero algo le dispara desde la sección policial/las sabinas se esconden en la bañ o de los hombres/una banda de Bronx-Black-Men pasa en bicimotos y sobre el escenario arroja un saco de hule repleto de manos palpitantes/sobre una aceituna una pareja navega extraviada en el mar de los martinis/cocinan pollos en el vientre de las embarazadas/negros africanos se comen un pastel con la forma de sudáfrica/encienden los lasers los videos entonces llegan los cascos azules los cosacos/una muchacha que sirve a pecho descubierto se abre su avemente un seno y después saca un completo, la mostaza desde su interior/de pronto todos cantan All You Need Is Love/una pared se enciende como el ojo de una bruja/otra muchacha ofrece tragos en su sexo/en el camarín las mujeres aspiran cocaína/súbitamente el burgués gentilhomme se chorrea/su be un útero de plástico gigante como parte de la escenografía/bajo algunas mesas soldados SS torturan gente a punta de soplete/ángeles con lumas se esconden entre el público/los mancebos llegan disfrazados de caw-boys/un perro de frac anuncia el inicio del Live Porno Blues Show/de pronto todos cantan All You Need Is Love/María Madonna y sus girl-friends descienden desde el cielo en aladelta/camareras venden profilácticos con estampas de los incas/un B-52 comienza a bombardear un extremo de la mente/adolescentes rubias asaltan las prendas interiores (una cocinera se muele las dos piernas y después prepara sandwich de paté)/sobre el escenario el útero comulga con el cuerpo de los hombres/algunos salen otros se colocan lentes negros / entonces la pared se cierra, o se apaga como el ojo de una bruja, y sólo quedan los gemidos en el aire.

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

La mujer tierra.

La mujer Nazca.

Una mujer.

La muralla china es un ojo en la cara,

Las líneas de Nazca un tajo en el vientre.

El aire es líquido amniótico.

El cuerpo es visible desde la altura.

Las luces de las ciudades son por la noche:

cuentas brillantes de cuarzo transparente

enhebradas en un collar dando la vuelta al cuello.

Nada se distingue más allá de los cien mil quilómetros.

Pero si descendemos,

Detrás del ojo está el cuerpo,

detrás del tajo está el vientre,

adentro del aire, la gente.

Las ciudades no son cuentas de cuarzo si bajamos más.

La muralla china es la muralla china.

Un ojo en la cara es un ojo en la cara.

Las líneas de Nazca son las líneas de Nazca.

Un tajo en el vientre es un tajo en el vientre,

El aire es el aire, la piel es la piel.

Y el líquido amniótico:

la atmósfera en que nacemos de nuevo a cada instante.

El cuerpo no es sólo visible desde la altura.

El cuerpo es visible desnudo en la cama o sobre cualquier cosa,

El cuerpo es como observado en cámara lenta, en película porno, ofrecido desnudo, abierto amarrado.

(las formas de la comunicación son pantallas de proyección de los cuerpos, desde los espacios, desde las alturas).

Aunque si bajamos más: en el líquido amniótico los cuerpos flotan entre miles y miles de iguales.

Aunque si bajamos más: el cuerpo está amoblado "para los ojos y en venta".

Virgenes del Sol Inn Cabaret.

La mujer Nazca.

**En todo lo anterior, en sus palabras,
se ha inscrito una imagen paradigma.**

**Cada huella de pisada y cada trazo, está esbozado
en la carne y en la dermis de una metafórica mujer.**

**Una mujer que es un amplio desierto con sus líneas,
una extensa superficie que se lee,**

un atlas que se acota, una foto revelada

a medida que ascendemos el espacio de los medios.

Sean éstos la escritura, los sonidos,

la imagen o película

en donde los rasgos-nazca de la piel, del cuerpo

poster, del cuerpo-salón-del-automóvil,

del cuerpo propaganda-señales de su sexo,

se proyectan como signos de presencia descubriéndose

ante el ojo:

Un ojo que es la escotilla silenciosa del mar de los

cerebros,

un ojo que es cartón de tiro al blanco del Video-

clip-Machine-gun,

un ojo que es como la puerta de la ergástula electrónica

y que contempla asomado levemente,

detrás de los Mass-Media Sweet-Ventana.

(1) : La ciudad de una película.

Welcome to the machine II

Los edificios son móviles al rojo vivo.

Donald Duck Police.

Despierto en la ciudad de una película.

Los edificios son móviles al rojo vivo. Las calles son posters en tono rojo y gris. La policía patrulla las circunvalaciones cerebrales. La gente está intranquila por los reflejos en el agua. La lluvia lava las antenas de TV. Pasan hombres desnudos por la calle, corriendo con la piel toda tajeada: son los hombres mapas, los primates línea, señal, gesto. El aire en la ciudad parece el metal sucio de un espejo/su orla/su neón/su santidad:

disfrazado, algo o alguien deforma la sombra de las cosas.

Adentro de los bares la gente intenta ser normal. De pronto los edificios son móviles al rojo vivo y nosotros sombra de óxido sobre las estructuras del acero. Los buses policiales son Stábiles de cuerpo negro. Dos más dos son cuatro enseña la maestra mientras en la puerta observa the Donald Duck Police. El aire parece el metal sucio de un espejo, disfrazando la sombra de las cosas: (ahora) "Bamos a la máquina Buck-Rogers, al subterráneo de los flippers" escriben los aviones sobre el cielo.

Allí: o adentro de las casas: la gente intenta ser normal. Los cables de la luz son techo arbóreo desta selva húmeda. Llueve en las calles sombra roja, sombra gris. Dos y dos son cuatro repiten los videos. Y la boca deforma el nombre de las cosas la palabra. Disparan sobre alguien como oferta. Otros decoran los Stábiles, adornándoles con muecas asomadas a ventanas, con dedos rasguñando en el cristal. Hay hombres que son mapas sobre el suelo. Hay hombres que son mapas sobre el suelo. Los edificios son móviles chorreando tinta bermellón.

El techo arbóreo transmite informaciones/la lluvia lava las antenas de TV/las lianas de la selva continúan adentro de las casas, metiéndose en los bares la gente intenta ser normal: deforma la cara, los rasgos de las cosas/hombres sin camisa bailan en la disco/sus venas son ríos/la piel mapas/en los que la Polís consulta referencias, en los que la Polís descubre si están vivos. Piden credenciales en los bares (se estacionan en el cruce de LSD Road and Marihuana Street). Tampoco hay lugar entre los parques. En el subterráneo se escucha la máquina de flipers/y los ruidos son embobinados en cinta magnética.

Ahora, nos miramos en el metal sucio de un espejo. Nos quemamos las paredes de los móviles. Dos y dos son cuatro enseña la maestra a nuestros hijos. Pero la boca deforma la sonrisa, el pensamiento. Despierto en la ciudad de una película: algo normal, equilibrada, racional, despreocupante, para una celda-realidad, para un mar de lo correcto, para la atmósfera gaseosa de lo que se nos dice & considera permitido.

habrá que hacer dice la gente adentro de los bares. Los buses policiales se estacionan en la entrada/los edificios son móviles al rojo/la polis emerge entre los poros de la ropa.

Dos y dos son cuatro repiten los videos. Sombras color gris, el tono rojo, adornan el interior de los Stábiles. Despierto en la ciudad de una película:

Y todo el aire parece el metal sucio de un espejo/y todo el aire parece el metal sucio de un espejo/detrás del vidrio sucio de un espejo.

(La polis: "i", con acento fuerte).



Vírgenes del Sol Inn Cabaret.

Apéndice: Postrero mundo-comic.

Postrero mundo-comic, serigraficapostal de Coca-Cola.
Postrero mundo-comic, que gira igual que un Long-play
de realidades,
revelándose a sí mismo en forma de arcaico y fantasmal
espíritu hegeliano
retratado de esta forma entonces,
en la diaria & filosófica expresión
de la palabra y la tinta de los diarios.

Postrero mundo-comic: (yo defino)

que es el escenario en el que hace equilibrios y
piruetas el payaso disfrazado
de la televideada humanidad.

Postrero mundo-comic: (yo defino)

que es la regla divisoria tipo “espíritu/materia”
“Clark Kent & Superman”, “demencia & estadística
cordura”

Postrero mundo-comic: (yo defino)

maqueta cotidiana, citadina, urbana, ciudadana,
normal, equilibrada, racional, despreocupante,
para una celda-realidad, para un mar de lo correcto,
para la atmósfera gaseosa de lo que se nos dice &
considera permitido.

Postrero mundo-comic: (yo defino)
ferrocarril del sueño eros, dólar (dolor) money,
vagón del sueño droga y neoprén,
decorado disney-word de mis paseos diarios,
paisaje de la víctima del sueño que se sueña personaje
de su sueño.

(en fin, postrero mundo-comic:
panorama que se lee en medio de la topográfica y urbana
geografía desta América en que vivo,
apenas disectada y ya completamente, pretendidamente
abierta,
en las páginas cuché de la imagen Cosmopolitan,
de la imagen Vanidades,
eidética postal alucinante, poblada de colores y
de formas,
que no dejan pasar ningún sonido,
que no dejan pasar ninguna mueca,
que no dejan pasar ninguna luz,
que no dejan pasar ningún olor).

volveré

INDICE

- 1 Daniel Torres
Los voces íntimas del carnaval (temática vinculadas del discurso narrativo de "Cinco años de silencio")
- 2 Carmen Rabell
Periodismo y ficción en "Crónica de una muerte anunciada"
- 3 Jaime Gardano
La edad de la sabiduría (Sobre narrativa hispanoamericana contemporánea)
- 4 Enrique Gardano/Roberto Behavaren
Manuel Puig: montaje y alteridad del sujeto
- 5 Jaime Gardano/Daniel Torres
La identidad cultural de Hispanoamérica. Transmisión actual

Libros del Mattén

	Pág.
Inicio General O.....	11
(1): la ciudad de una película.....	12
Inicio general N° 1.....	13
Iconografía.....	15
Ficha de registro.....	16
Folletín de propaganda.....	17
Despierto en la ciudad de una película (2).....	25
Entre el humo. Interiores.....	31
El baño.....	36
María Madonna. Miscelánea.....	39
María Madonna. Impresiones.....	43
Retrato Oval N° 2.....	45
Te rese la belle.....	47
Ester peinándose para Asuero.....	48
Asuero, el Golem.....	50
Susana en la calle.....	53
La espera.....	58
Introducción al Gran Show del Salón Azul.....	61
El Show del Salón Azul.....	62
La mujer Tierra.....	63
La mujer Nazca.....	65
(1): la ciudad de una película.....	66
Apéndice: Postrero mundo-comic.....	69

● EDICIONES DEL MAITEN

Monografías del Maitén

- 1 Daniel Torres
Los versos inéditos del coronel Buendía rescatados del discurso narrativo de 'Cien años de soledad'
- 2 Carmen Rabell
Periodismo y ficción en 'Crónica de una muerte anunciada'
- 3 Jaime Giordano
La edad de la náusea (Sobre narrativa hispanoamericana contemporánea)
- 4 Enrique Giordano/Roberto Echavarren
Manuel Puig: montaje y alteridad del sujeto
- 5 Jaime Giordano/Daniel Torres
La identidad cultural de Hispanoamérica. Discusión actual

Libros del Maitén

- | | |
|---|--|
| 1 Humberto Diaz Casanueva
Los veredictos | 7 Raúl Barrientos
Pie del efímero |
| 2 Raúl Barrientos
Ese mismo sol | 8 Claudio Giaconi
El derrumbe de Occidente |
| 3 Jaime Giordano
Eres leyenda | 9 Juan Gabriel Araya
Iniciaciones y fantasmas |
| 4 Galo Lovece
Alegria de naufrago | 10 Eduardo Meissner
La domesticación de los pájaros |
| 5 Ramón Riquelme
Los castigos | 11 Magaly Alabau
Electra, Clitemnestra |
| 6 Enrique Giordano
El mapa de Amsterdam | 12 Juan Pablo Riveros
Cantos de la tierra sin fuegos (en preparación) |

● PAPELES DEL ANDALICAN

- 1 Juan Gabriel Araya/Jaime Giordano
Detrás de los árboles (Crónica dramática en tres actos)
- 2 Anibal Giordano
La Viña de Nabot (Testimonios)

● PAPELES DEL ANDALICAN - CUADERNOS SUR

- | | |
|---|---|
| 1 Jorge Ignacio Covarrubias
Convergencias | 3 Lourdes Vázquez
Las hembras (en preparación) |
| 2 Alexis Figueroa
Virgenes del Sol Inn Cabaret | 4 David Avello
En secreto te digo (en preparación) |



TERESE LA BELLE