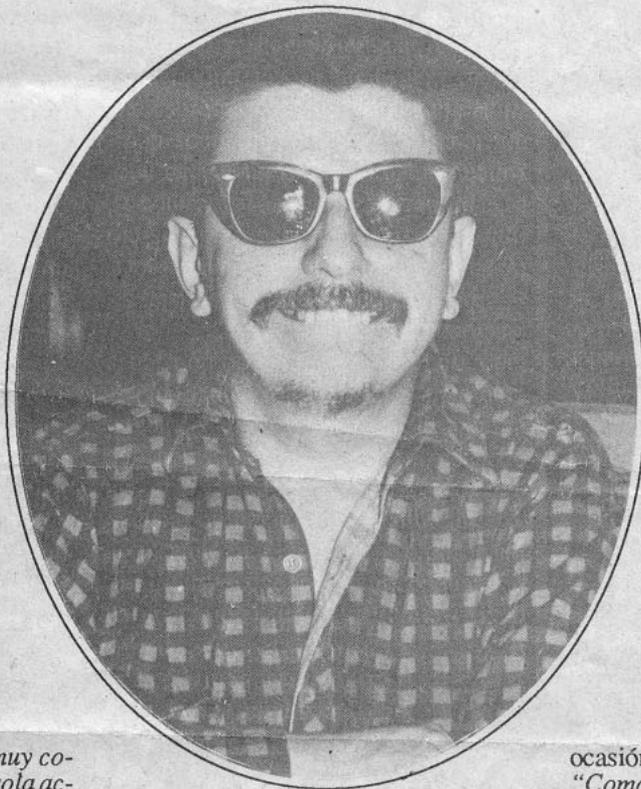


A caballo del rock y la poesía

Erwin Díaz

Foto: Tatiana Ipinza



Para mí, rock y poesía se complementan, y si no fuera así no me importaría

"Durante los años de la Unidad Popular había un gran espíritu de libertad que se expresaba en la vida de las personas, nadie se sentía llamado a decir quién cantaba y quién no cantaba, de hecho, yo soy desafinado, no tengo buen oído y no tengo buena voz, o sea, había tres razones para que no me dedicara a cantar, sin embargo, lo sigo haciendo por la simple razón de que la creación es parte de mi vida".

Redolés fue expulsado del país. Vivió varios años en Inglaterra. *"Los años más felices los he pasado ahora último, en Chile. Sin embargo, tengo ganas de volver a Inglaterra, en algún instante volveré, allá lo pasé muy bien, no fui in-*

feliz. Pude decidir quedarme en Londres, lo que suponía no solamente hablar en inglés, sino un cambio de cultura, un cambio en la forma de ver la vida".

Mauricio habla de su regreso al país. *"El cariño que encontré ha sido fundamental para mí, mi trabajo ha enganchado en la gente. Si no hubiese ocurrido así, no me habría frustrado, habría hecho otra cosa. Me habría dedicado a la sociología, sin dejar de cantar y escribir. Así lo hice por mucho tiempo en Inglaterra, sin que nadie me escuchara, por un problema lingüístico y cultural mi trabajo estaba vedado para una gran parte de esa sociedad. La aceptación de mi trabajo y el cariño que me han dado, personas de mi pueblo, es un matiz que me hace realmente feliz".*

Hay gente que tiene cierta distancia con su trabajo. En la Universidad Católica: en cierta ocasión se retiró gran parte del público. *"Como no se van a retirar si les estoy hablando de las prostitutas de la calle Diez de Julio o de las muchachas que bailan en los topless, se está tratando un problema social que es real. Ante esto muchos prefieren cerrar los ojos, ignorar. Encuentran ordinario que estos problemas se traten en un acto cultural".*

Vivir en Inglaterra le dio una visión distinta en lo que respecta al lenguaje usado en la canción popular, *"esto viene desde muy atrás, en los trabajos de Violeta Parra, Payo Grondona, Víctor Jara; son aportes muy importantes en el descartuchamiento de la música popular. Hay en latinoamérica un Leo Masliash, un Luis Trochon y otra gente que están abriendo muchas puertas. Enriquecí mi visión entendiendo los mensajes de John Lennon, Bob Dylan, etc.".*

A Mauricio Redolés lo tendremos cantando y recitando, en todos los lugares, mostrando la realidad que nos rodea. Sin temerle a los estrechos juicios que sobrevuelan las cabezas de los ciudadanos de este poco "redoliano" país. ■

Mauricio Redolés, 35 años, casado con Alejandra. Padre de un hijo. Músico, poeta y sociólogo. Como poeta ha publicado tres libros, dos en Inglaterra: *Notas para la Contribución a un Estudio Materialista sobre los Hermosos y Horripilantes destellos de la (Cabrona) Tensa Calma* y *Chilean Speech*. Y en Chile, el año 1987, el libro *Tangos*. Como músico tiene grabado un cassette, *Bello barrio*. Es conocido, entre los jóvenes, por su particular manera de leer sus textos y su propuesta "descartuchadora" en sus canciones.

Irónico y risueño nos cuenta que su infancia estuvo influida por los medios de comunicación de masas, ejemplo: La pequeña Lulú. Desde aquella época la literatura para Mauricio era algo importante, *"leía bastante, sin espíritu crítico, desde Condorito hasta La Ilíada y La Odisea"*.

Hacer rock y poesía no trae problemas personales, *"acá es muy común encasillar a la gente en una sola actividad, creo que eso no apunta a nada positivo, hay que hacer todo lo que a uno lo motive. Para mí, rock y poesía se complementan, y si no fuera así no me importaría. Es un complejo que se da particularmente en la clase media y en la burguesía, es un patrón ideológico muy fuerte que tiende a desaparecer más abajo, en las poblaciones, en la clase obrera"*.

Mauricio Redolés piensa que en el arte hay una especie de carrera de caballos, *"el deber de todo artista es romper con todo eso de quién es el primero, el segundo o el tercero. No creo en los números uno ni en el Premio Nóbel. Tendría que pensar que Borges es inferior a Neruda o García Márquez, simplemente son expresiones distintas. Esto no es el atletismo, ahí el que llega primero es primero. Lo demás son pelotudeces"*.

Empieza a cantar por allá en los años sesenta influido por los Beatles, Yaco Monti, Los Iracundos, Luis Dimas, etc. Después aprendió a tocar guitarra y a componer sus primeras canciones.