



Silvestre Fugellie

nr

Eugenio Mimica y Silvestre Fugellie son dos connotados exponentes de las letras magallánicas.

Ambos son categóricos en afirmar que el aporte femenino a la literatura nuestra es altamente prolífico como injustamente poco reconocido.

Mimica señala que la contribución del sentimiento femenino en el género literario ha sido importante, al punto que, incluso, Gabriela Mistral sin ser magallánica, recibió una fuerte influencia durante su permanencia como docente en la zona.

"Sin duda que existen mujeres destacadas en este

Escritores magallánicos rescatan la creación de la mujer en las letras

Aporte femenino a la literatura regional

ámbito. Ya cité a la Gabriela Mistral y agregó a una Olga Acevedo, a una Marina Latorre, una Astrid Fugielle, una Sandra Rogel, una Agata Gligo, en fin, la lista es larga, pero lo que importa aquí es que sin duda la mujer magallánica no ha estado ajena a este proceso", indica.

Reconoce que tanto la literatura, como la historia y otras experiencias culturales regionales no recogen la presencia de las mujeres y lo atribuye a "una cultura machista que ha ignorado a la mujer no sólo en el aspecto creativo, sino que también como ente pionero e incluso más atrás, yendo a la época de los indígenas patagónicos".

Añade que se debe promover la participación y la iniciativa de las mujeres en el desarrollo cultural a través de organismos, ya sea gubernamentales o no, pero sí con mucha voluntad, imaginación y organización.

La prosa y la poesía local se han nutrido del talento de un sinúmero de mujeres, que sin embargo la historia cultural de la zona no ha registrado en su justa dimensión

Por su parte, Silvestre Fugellie coincide con Mimica en el sentido que la literatura regional se inició con la llegada de Gabriela Mistral, allá por 1918.

Destaca que la creación literaria femenina es abundante, tanto en cuento como en poesía y que los sentimientos plasmados en palabras son de un valor digno de resaltar.

También admite que ha existido un sello machista que tiende a restarle categoría a la creación femenina, lo cual en su opinión no debe ser así, "ya que lo que se debe ponderar es el talento y el intelecto sin condiciones de sexo".

Cree que en estos momentos no existe un ente que sea capaz de aglutinar todo el bagaje creativo, tanto de hombres como mujeres, sin encasillamientos ni etiquetas, no sólo en la literatura, sino también en lo que es la pintura, la música, el teatro y toda suerte de manifestación artística.

Piensa que el incentivo para crear está en los con-



Eugenio Mimica

re

cursos, destacando los que organiza anualmente Prodemu, el que posteriormente edita una antología con los trabajos galardonados.

Finalmente enumera una lista mujeres que a su juicio merecen el reconocimiento por su aporte, entre las que menciona a Auristela Alvarez, Rosa de Amarante, María Bargetto, Norma Kuvacic, Desenka Vukasovic, María Elena Vukovic, Inés Bordes, María Asunción Requena, Marisa Navarro, Rina Díaz, Zulema Ojeda, etc.