

PANORAMA DE LA  
LITERATURA  
PATAGÓNICA-FUEGUINA

# Ernesto Livacic Gazzano

Carlos Vega Letelier

Ernesto Livacic Gazzano, magallánico, hijo de croatas pioneros que llegaron a Punta Arenas al comienzo de este siglo, efectuó sus estudios en el colegio salesiano "San José" y en el Liceo de Hombres de la ciudad.

Como tantos jóvenes talentosos ganó la universidad, debiendo, para ello, emigrar a la capital en donde se graduó como profesor de literatura. Catedrático universitario ha sido maestro y guía de varias generaciones que transitaron por las universidades. Por sus merecimientos

fue designado miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua.

En 1993 fue galardonado con el Premio Nacional de Educación. Merecida distinción a manera de corolario a toda una vida entregada integralmente a la docencia, la investigación, el ensayo especializado y la creación literaria.

Como ensayista en literatura se especializa en las letras españolas. En 1978 publicó en las ediciones "Nueva Universidad- Pontificia Universidad Católica de Chile", un documentado libro con el título de "La ruta literaria del Cid". Se trata de una persecución del Cid en su trayectoria a través de la Literatura de creación. Aventura un juicio interesante: "La historia ha de terminar reconociendo cómo la literatura no sólo no lo sublima, sino que alcanza apenas a mostrar algunas facetas de su inabarcable grandeza real, que ella misma -la historia- no ha logrado dominar.

Durante el "Primer Encuentro Nacional de Escritores Magallánicos" realizado en Santiago al alero de la Biblioteca Nacional (1980), leyó el ensayo: "Literatura, un camino para descubrir Magallanes". En él apunta: "El escritor de Magallanes ha llevado a su obra la imagen de su pletórica geografía, de su incomparable naturaleza, de su versátil e imponente clima, de su flora y fauna inabarcables, de su tan matizada producción natural, que unas veces desconcierta por lo generosa y otras por lo esquiva, de sus misterios escondidos en

cuevas y en senderos o en profundidades telúricas y fenómenos geológicos. En ese ambiente, aman y luchan, crecen y mueren, las cuatro razas que fueron primeros señores de la tierra, el chilote y el español, el trasplantado funcionario nortino y el laborioso suizo, italiano, alemán o yugoslavo; despliegan su energía el explorador y el misionero, el pionero y el marino, desafían el viento implacable el rostro curtido del ona y la mujer, a quienes la larga soledad en el poblado demanda rasgos de fortaleza varonil. En las páginas del escritor de Magallanes, ríen y transpiran, sufren y sueñan, brillan y mueren puesteros y loberos, buscadores de oro y velloneros, aventureros en fuga permanente y abnegados cuidadores de faros, aborígenes portadores de un ignorado derecho de alcurnia principesca junto a hermanos de raza explotados por próximos o extraños, adolescentes que emprenden frustradas intenciones de conquistas de míticos horizontes y osados pioneros que incorporan la Antártica al predio magallánico cuando aún no se fabrica la tinta que permitirá más tarde establecer por decreto su pertenencia a la región. Todo ello, en medio de vientos y tempestades, de soles y arco iris, de derrumbes y cataclismos, de descubrimientos y de secretos inextricables, de indescifrables ecos y de cósmicas resonancias que tejen, a la vez una sinfonía surrealista y un apocalipsis precoz.

"Por otra parte, la inmensidad de su entorno, el clima, el distinto

ritmo de transcurrir allí el tiempo, muchos de los valores que por tradición y ancestro asimiló casi insensiblemente, invitan al magallánico a una vida interior rica, reflexiva, analítica, metódica, abierta a muchas áreas de amplitud universal.

"Así, la literatura magallánica dista de enquistarse en un sólo ámbito, y, a la inversa, se muestra plurifacética."

"Conjuntamente con Betty Rojas, su cónyuge, escribieron "El futuro es tuyo"; meditadas reflexiones para los jóvenes. La obra fue publicada en Bogotá. Otros ensayos, interesantísimos sobre temas educacionales escritos con excelente manejo del idioma y de profundo contenido, son: "Humanismo y Universidad" y "Amor y Educación".

En diciembre de 1988 apareció "Historia de la literatura de Magallanes", texto coordinado por Ernesto Livacic. Estudiada por géneros, presenta el desarrollo literario de la Región magallánica desde que en ella aparecieron las obras escritas por los nacidos en ella o quienes se acercaron o residieron un tiempo significativo de sus vidas, hasta 1988.

El 28 de mayo de 1994, Livacic Gazzano recibió en Punta Arenas, la medalla al Mérito Científico de la colectividad croata. El historiador, abogado y docente Mateo Martinic Beros, también de orígenes croatas, galardonado anteriormente con tal distinción, al presentarlo expresó: "... tres circunstancias que



*De pie, de izq. a der.: Ernesto Livacic, Nicollás Mihovilovic y María Elena Vukovic. Sentado, Carlos Vega L.*

marcaron de manera indeleble al docente: un hogar modesto en bienes; pero riquísimo en virtudes que le dieron el sello inicial de su formación básica: la sencillez, la sobriedad y la laboriosidad".

Además, por su destacada consagración a la docencia, la Sociedad Chilena de Historia de la Educación le rindió un homenaje. Livacic es también miembro del Consejo Nacio-

nal de Televisión y Presidente de la junta directiva de la Universidad Metropolitana. Recientemente, fue designado miembro de la junta directiva de la Universidad de Magallanes.

En 1983 publicó un volumen con algunos de sus cuentos, bajo el título de "Cuatro cuentos australes". Con ellos, sorprende a la "cátedra": maneja con maestría otra dimensión del cuento que nos atrevemos a decir

está más distante de lo que traerá el porvenir de este género literario que de la sustentación que pudiera aportarle su herencia. Es un verdadero cuento, singular, que a nuestro parecer, no ha sido aún bien digerido por la crítica ni el comentario. Nos estamos refiriendo a "Por culpa de Calderón", específicamente.

Livacic, se ha adelantado al

juicio crítico al señalar: "el elemento que mejor los identifica es la sugerencia de un mundo en el que la realidad, cuya respectiva importancia o significación es inversamente proporcional a la facilidad con que los captamos. Su ubicación en latitudes australes enfoca, como luz que viene del Sur, una problemática humana universal".