

IMPRONTA DE 4 POETAS

Comenta: Gonzalo Drago.

El cuarteto de poetas pertenecientes al "Colectivo de Escritores Esperanto", formado por Pavel Oyarzún, Dinko Pavlov, Julio Pedrol y Juan Magal, editó la obra "Impronta", que reúne parte de su producción poética. El poemario es una evidente demostración de las íntimas inquietudes, angustias y esperanzas que sus autores traducidos al lenguaje poético. He leído el libro con el respeto que me merece la producción literaria ajena, sin olvidar la advertencia de José Ortega y Gasset de que "antes de juzgar un libro tenemos que entenderlo". En poesía esto a veces no es fácil, porque el poeta se permite licencias o lenguajes cifrados, personales, que dificultan, en ciertos casos, interpretarlos a cabalidad.

De los cuatro integrantes de "Impronta" me ha impresionado la dramática y emotiva producción de Pavel Oyarzún por su hondura, calidad estética y elección de sus temas. Hay en su poesía un innegable sentido crítico hacia la vida, hacia la sociedad mercantil, que se reflejan claramente en sus poemas "Nos aconsejan mantener la calma", "Economía de mercado", "Todas iban a ser reinas" y el dramático poema "La dimensión perdida de la Patagonia", por nombrar sólo algunos de sus poemas. En suma, un Poeta legítimo, digno de estímulos y difusión.

El estilo, la forma y los temas de Dinko Pavlov revelan a un poeta subjetivo que nos transmite sus impresiones oníricas o sus recuerdos personales en estrofas liberadas de ritmo sin perder la claridad de los conceptos. De su conjunto de poemas sobresalen, a nuestro juicio, por sus temas y desarrollo poético sus poemas "Sepúltenme en el mar" y "Nadie puede" en los que su lenguaje poético adquiere altura y dominio del idioma para establecer secretos vasos comunicantes con el

lector, exclusivo camino para la relación autor-lector. Sus cuentos "Un paso al más allá" y "Desde mi patio" tienen el mérito de su verismo, producto de experiencias y hechos personales que Pavlov ha aprovechado literariamente. Escritos en estilo claro, directo, sin afanes retóricos o de moderna estructura, nos entrega dos relatos o cuentos que, posiblemente, forman parte de un volumen en proyecto que permitiría juzgarlo con mayor acierto.

Julio Pedrol se singulariza por la brevedad de sus poemas, por la economía de palabras, sin que por ello pierdan intensidad expresiva en la mayoría de ellos. "Esclavitud permanente" y "Para siempre" demuestran a un poeta dolido ante la realidad circundante, consciente de su impotencia para modificarla, lo que confirma en su poema "Pesimismo". "Sembrador de ilusiones", su poema más extenso, es la esquemática biografía de un ser humano anónimo, de un "sembrador de ilusiones" que ha terminado su jornada terrestre. Hermoso y emotivo poema de "este Quijote de un tiempo indefinido".

Juan Magal figura con veinticuatro poemas y dos cuentos, el más numeroso del volumen. A semejanza de Pedrol, sus poemas son breves, algunos de sólo dos o cuatro estrofas, en las que condensa su expresión poética. "Surversivo" es un poema de contenido social no exento de ironía cuando expresa "para extirpar antiguos mitos/como creernos los ingleses/ de Latinoamérica".

Belleza y ritmo están contenidos en "Primera luz". Después de leerlo, lamentamos que no esté acompañado de otros de valor literario semejante.

Finalmente, diremos que "IMPRONTA" es un valioso conjunto de poemas de cuatro escritores magallánicos o residentes en Punta Arenas, que están dando un hermoso ejemplo de laboriosidad, entusiasmo y responsabilidad poética en el "Colectivo de Escritores Esperanto".

Gonzalo Drago.
Santiago, Septiembre de 1991.