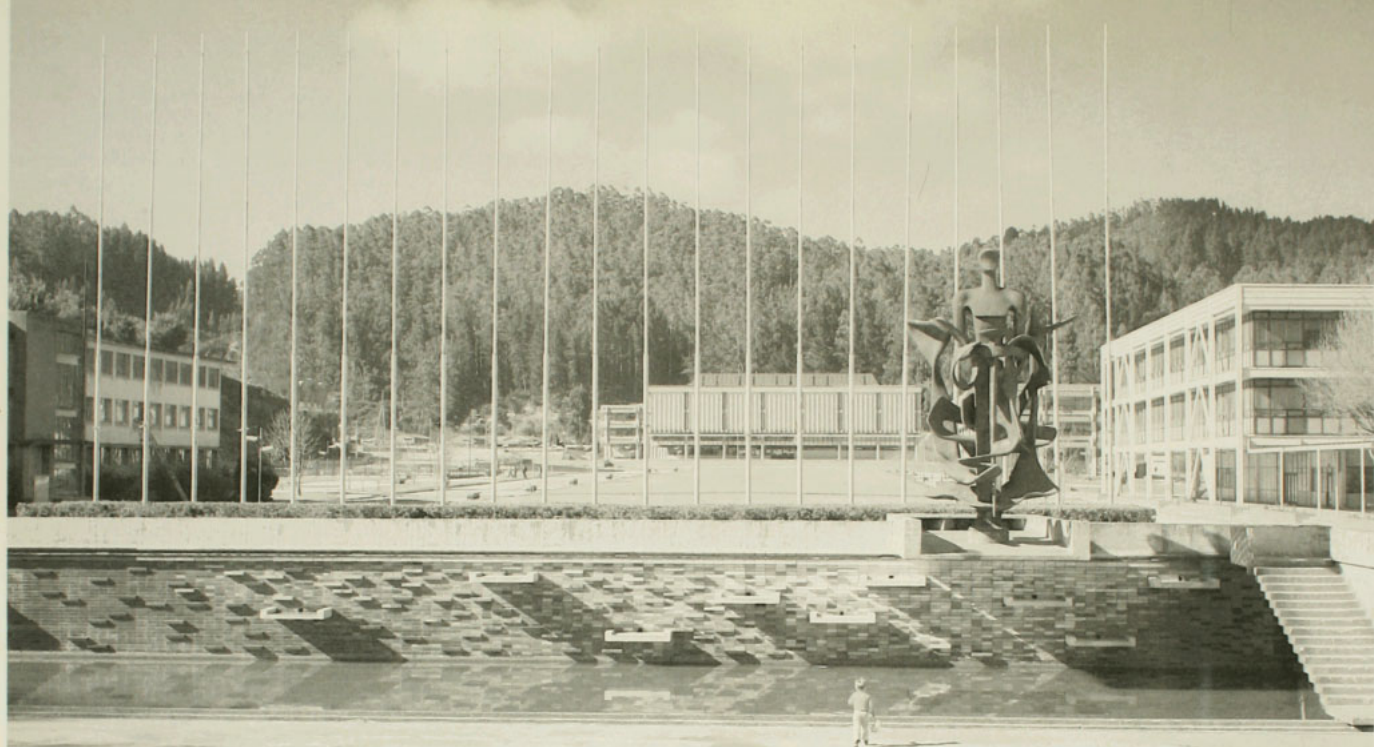


An aerial photograph of a modern architectural model. The model features a central circular structure with a large cylindrical tower. The surrounding area is a flat, light-colored surface, possibly a plaza or a field. The model is surrounded by a low wall or fence. The overall style is minimalist and geometric.

EMILIO DUHART ARQUITECTO

ALBERTO MONTEALEGRE KLENNER
EDICIONES ARQ • PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



1

CAMPUS Y EDIFICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION CONCEPCION. CHILE

1960

La ciudad de Concepción es la tercera de Chile, con una población sobre los 500.000 habitantes. Su universidad más antigua es la Universidad de Concepción.

El Primer Plan Maestro del campus fue desarrollado por Karl Brunner en 1930. Su composición consideraba edificios aislados en un parque y avenidas convergentes hacia una plaza caracterizada por un campanil y una Biblioteca Central, que no fue construida. Dentro de esa concepción el espacio quedaba cerrado hacia el fondo del predio en dirección sudeste.

En 1959, con el patrocinio de UNESCO, se inició un nuevo plan de desarrollo para los próximos 25 años. Emilio Duhart H. fue seleccionado como planificador urbano y arquitecto, trabajando en el proyecto durante diez años.

CAMPUS AND BUILDINGS IN THE UNIVERSITY OF CONCEPCION CONCEPCION. CHILE

The city of Concepción is the third largest in Chile, with a population of over 500,000 inhabitants. Its oldest university is the University of Concepción.

The first Master Plan for the campus was developed by Karl Brunner in 1930. The composition considered isolated buildings in a park area and convergent avenues to a square that was characterized by a campanile and a Central Library which was not built. Under this concept the space was left closed at the back of the site towards the south east.

In 1959, under UNESCO patronage, a new development plan for the next 25 years was initiated. Emilio Duhart H. was selected as city planner and architect, working on the project over a ten year period.

New land was purchased and large sanitation and site planning were

Se compraron nuevos terrenos y se emprendieron importantes obras de infraestructura para organizar varios grupos interrelacionados de edificios nuevos con otros antiguos existentes.

Concepto fundamental de la proposición fue la transformación de la plaza del campanil, concebida inicialmente como remate de la composición, en centro de gravedad del conjunto y punto de confluencia para los nuevos ejes de crecimiento, dados por la topografía del lugar y los existentes del trazado de Brunner.

undertaken in order to organize several interrelated groups of new and also older existing buildings.

A fundamental concept in the inception of the proposal was the transformation of the campanile square, initially conceived as focus of the composition, to a center of gravity of the complex and confluency point for the new axes of growth, given by the topography of the site, and the existing, of the Brunner lay-out.

1. Vista desde el foro hacia el espacio central

A la derecha los edificios para el Instituto de Química y para la Facultad de Ingeniería y Tecnología; al fondo la Biblioteca Central

2. Plano Regulador

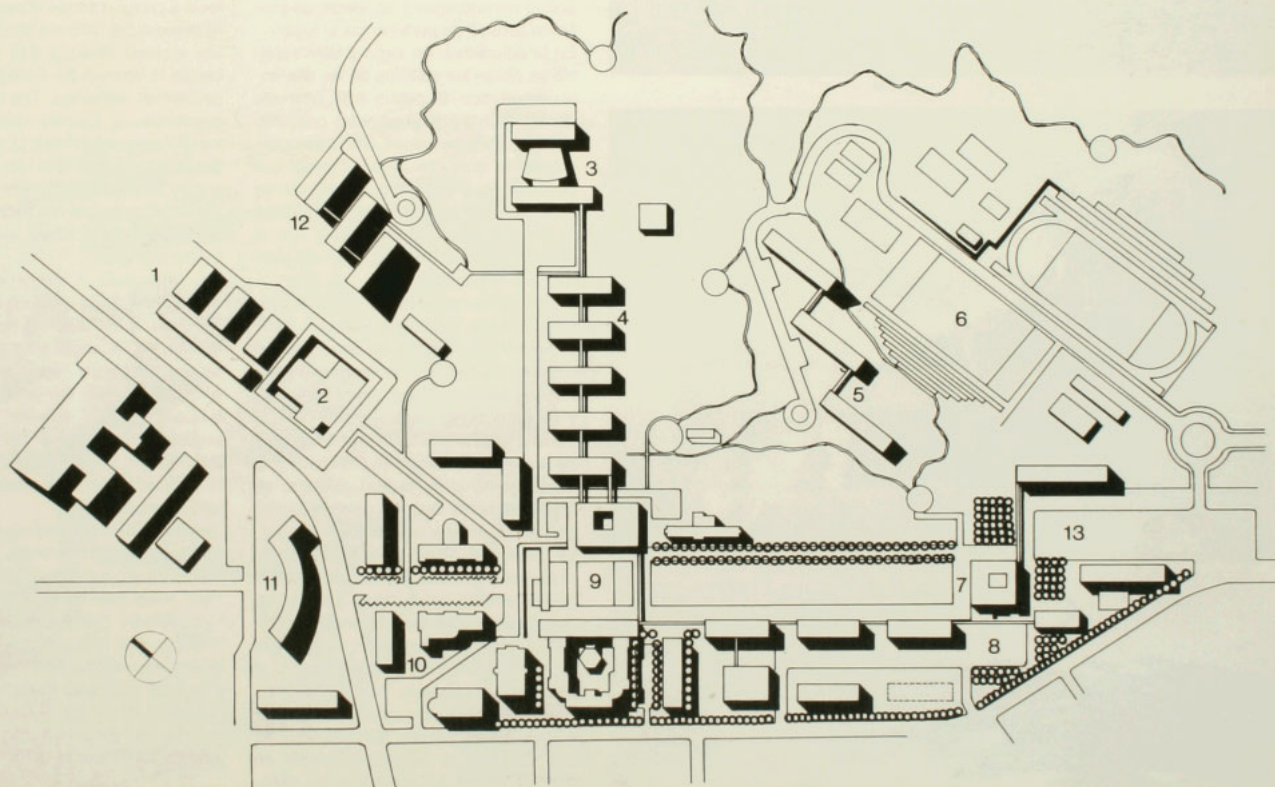
1. Sector médico / 2. Foro cubierto (exposiciones) / 3. Aula Magna y teatro / 4. Ciencias económicas y sociales / 5. Sector habitacional / 6. Centro deportivo / 7. Casa universitaria / 8. Sector tecnológico / 9. Foro abierto / 10. Ciencias jurídicas / 11. Administración / 12. Escuelas experimentales / 13. Arquitectura, artes y diseño industrial

1. View from the forum towards the central space

At the right the buildings for the Institute of Chemistry and the School of Engineering and Technology, at the rear the Central Library

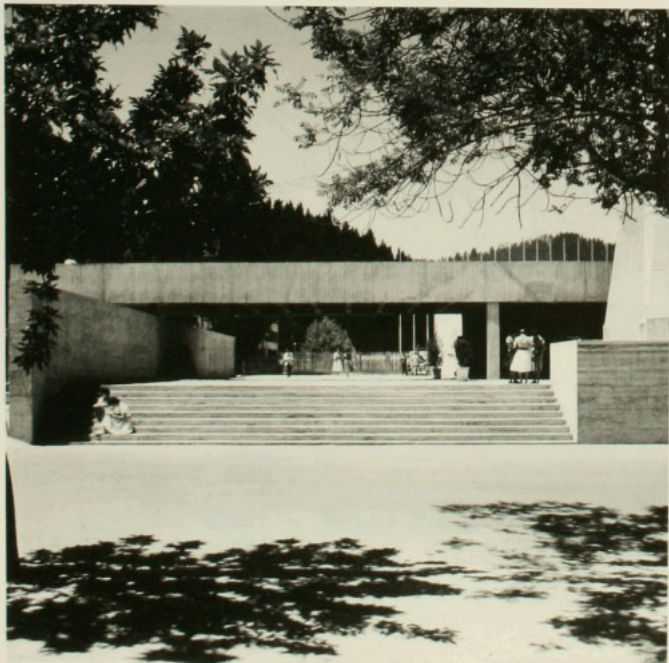
2. Master plan

1. Medical area / 2. Covered forum (exhibitions) / 3. Main hall and theater / 4. Economic and social sciences / 5. Dormitory area / 6. Sports Center / 7. University house / 8. Technological area / 9. Open air forum / 10. Law / 11. Administration / 12. Experimental schools / 13. Architecture, arts and industrial design





3



4

Se abre una nueva perspectiva hacia el suroriente creando un magnífico espacio longitudinal que actúa como columna vertebral, ordenando y dando sentido a una nueva organización del campus. Para ello incluso se niveló y modeló un extremo de uno de los cerros. Como resultado de esta intuición espacial todo el campus queda firmemente anclado en el espacio formado por los cerros circundantes y se siente un profundo sentido de pertenencia al lugar.

En la actualidad, en torno a este espacio se sitúan los edificios de las diferentes facultades. El centro está ocupado por un gran prado y avenidas peatonales. Los cerros vecinos arbolados conforman el conjunto arquitectónico que se siente muy integrado al lugar. En un extremo el espacio remata en el foro y el antiguo campanil. En el otro con la nueva Biblioteca Central, diseñada también por el arquitecto.

El otro eje del proyecto en dirección nororiente no ha sido construido.

El nuevo Foro Abierto se constituyó en corazón del campus, centro social y cultural de la Universidad, abierto a todos, y también punto de encuentro para la ciudad. Está organizado en tres niveles en su espacio domina el Campanil y el "Monumento al Fundador". El lugar es frecuentemente sede de diversas actividades culturales y sociales.

El arquitecto proyectó varios edificios modulares de estructura de acero, usando elementos producidos por la, en aquella época, nueva Usina de Huachipato vecina a Concepción: el Instituto de Química, Física y Matemáticas, la Escuela de Ingeniería, Tecnología, etc. El último edificio construido ha sido la Biblioteca Central con 300.000 volúmenes. La obra ha recibido el premio de Arquitectura de la Universidad en 1970.

A new perspective is opened to the southeast creating a magnificent longitudinal space that acts as a spine giving order and meaning to the organization of a new campus. To achieve this end, part of one of the hills had to be leveled and modelled. As a result of this spatial intuition, the whole campus is firmly rooted in the space formed by the surrounding hills and one feels a profound sense of place.

At present the different faculty buildings are located around this space. The center is formed by a huge lawn and pedestrian walkways. The architectural ensemble is closely related to the surrounding landscape of wooded hills containing the campus. At one end the space is crowned by the Forum and the old Campanile, on the other by the new Central Library, also designed by the architect.

The other axis of the project towards the northeast has not been built.

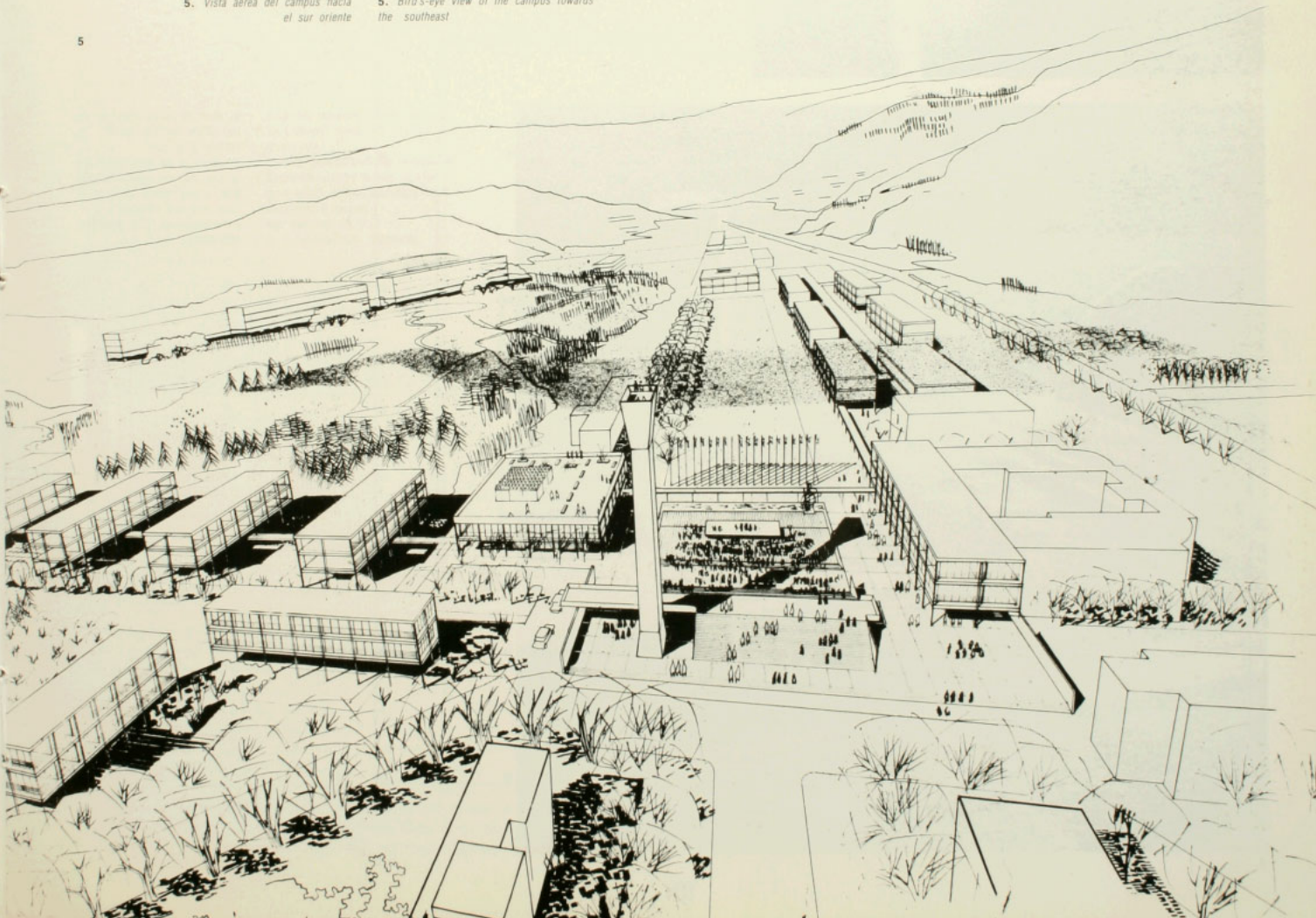
The new Open Air Forum forms the core of the campus, social and cultural center for the University, open to all people and also a gathering point for the city. It is set up in three levels, its space is organized by the Campanile and the "Monument of the Founder". The place is frequently the seat of many cultural and social activities.

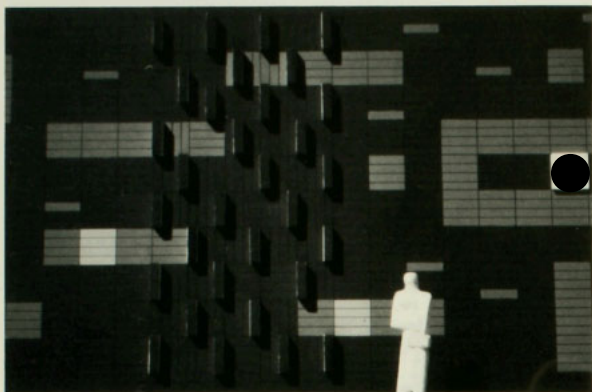
The architect designed several modular steel structure buildings, using steel elements produced by the, at that time, new steel-mill of Huachipato, near Concepción: The Institute of Chemistry, Physics and Mathematics, the School of Engineering, Technology, etc.

The last building completed is the Central Library for 300,000 volumes. This work received the University Architecture Prize in 1970.

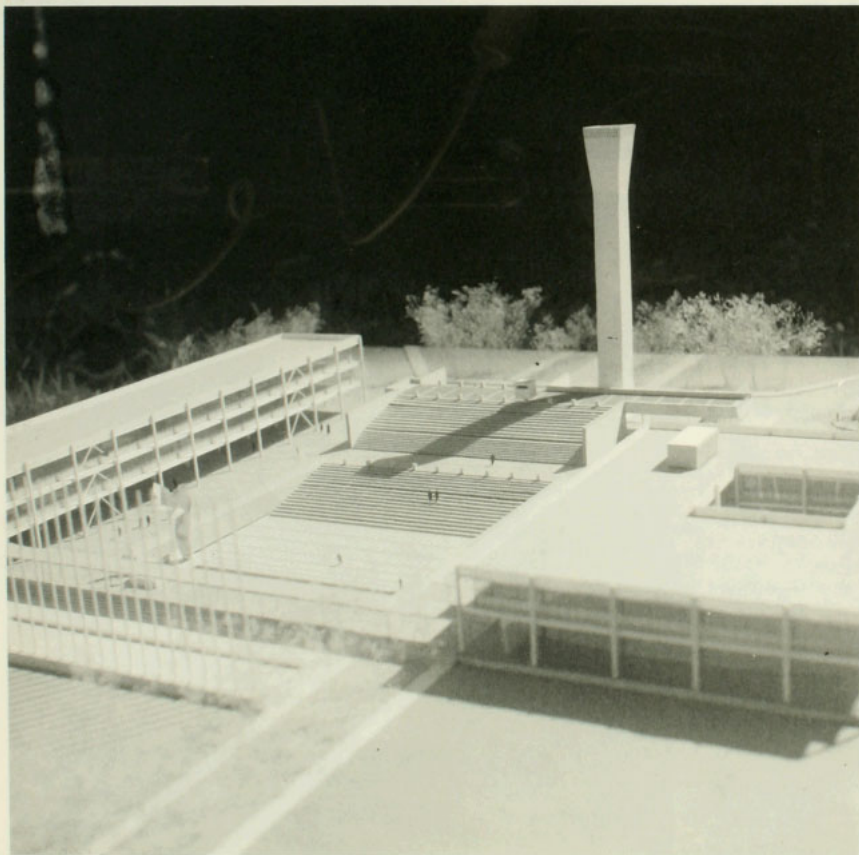
3. Edificio del Instituto de Química
4. Acceso bajo el Foro Abierto
5. Vista aérea del campus hacia
el sur oriente

3. Chemistry institute building
4. Access under the open air forum
5. Bird's-eye view of the campus towards
the southeast





6



7

6. Foro Abierto, maqueta del muro del sol. (Por Mario Carreño) no ejecutado

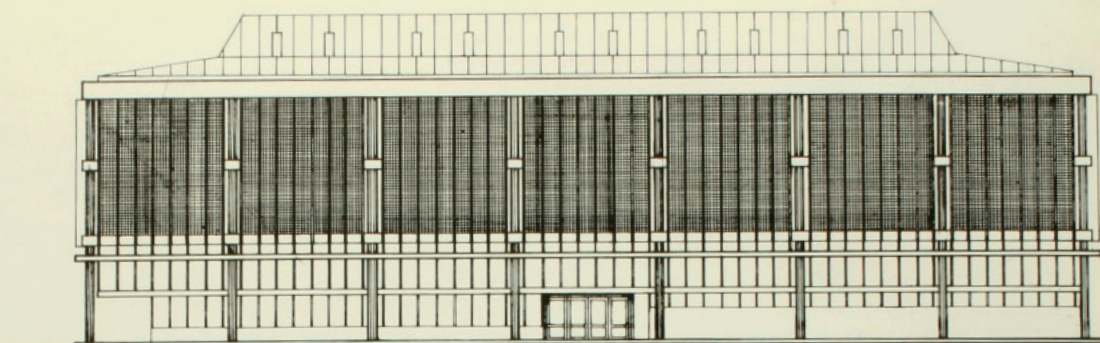
7. Modelo del Foro Abierto, primera versión con el edificio Biblioteca

8-9. Biblioteca central. Planta nivel acceso y elevación
(En sociedad con ROBERTO GOYCOOLEA I.)

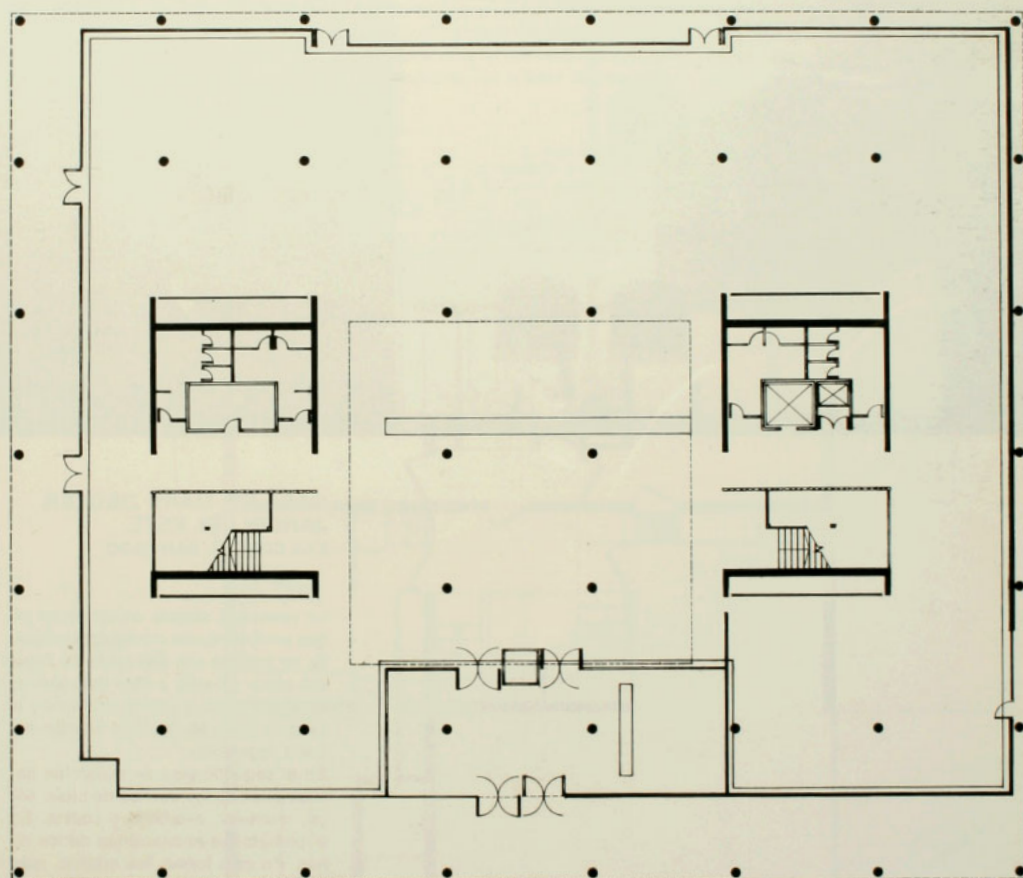
6. Open air Forum model of "the wall of the sun" (by Mario Carreño) not built

7. Model of the open Forum first version with the Library building

8-9. Central library. Ground floor plan and elevation
(In partnership with ROBERTO GOYCOOLEA I.)



8



9

