

Poeta Oscar Hahn:

“La novela es hoy un objeto de consumo”

“Se dice que la poesía es un género en extinción, pero yo creo que no. Pienso que ocupa una posición marginal, porque la novela sirve a la sociedad de consumo”, afirma el poeta chileno Oscar Hahn, quien ofreció un recital —bautizado por él como un streptase— en la Universidad Católica de Valparaíso, ante un numeroso y joven auditorio.

Radicado en Estados Unidos desde hace 21 años, Hahn es uno de esos personajes que cargan sin temor la marca del exilio voluntario, hecho que sin duda se refleja en sus tajantes afirmaciones sobre el país con el que se está reencontrando, y por cierto en su poesía.

“La poesía, actualmente es siempre de resistencia, en el sentido que se resiste y se niega a participar de la sociedad de consumo, puesto que los valores que tiene esa sociedad no son los que ella defiende. Si pasara a ser un objeto de consumo, como lo es la novela actualmente, ahí estaría en peligro de extinción”.

Autor de “Arte de morir”, “Imágenes nucleares” y “Versos robados” entre otros, —para mayo anuncia su próximo libro, “Antología virtual”— Oscar Hahn comenzó a escribir a los trece años cuando su polola le pidió que le hiciera un acróstico. “Fui donde un amigo poeta para que

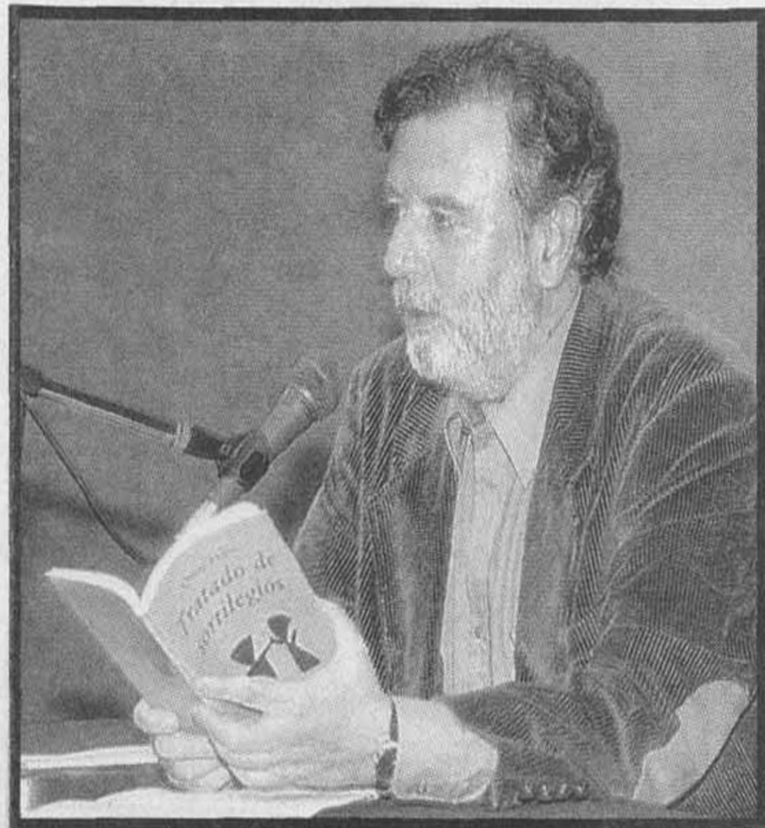
De poesía, Chile y la elección del exilio habló en la UCV el poeta, que desde hace 21 años está radicado en Estados Unidos

lo hiciera. Cuando se lo pase a ella, de inmediato se dio cuenta que no era mío. Me pasó papel y lápiz para que le escribiera uno ahí mismo; entonces me percaté de que no me costaba”.

Considerado como uno de los grandes poetas del país, Hahn cree que la poesía es apta para los lectores que tienen algo en la cabeza y en el corazón, y por ello afirma que para hacerla es importante que el poeta haga lo que se le ocurra.

“Hay distintas formas de acercarse a ella —dice—, ya sea escribiendo con claridad o con hermetismo, lo importante es la calidad estética del poema que se haga; si la tiene, no puede ser rechazado a priori. Cada cual puede escribir lo que se le plazca”.

El, en este sentido, desde sus ini-



“Si la poesía pasara a ser un objeto de consumo, como lo es la novela actualmente, ahí estaría en peligro de extinción”, sostiene Oscar Hahn.

cios ha tenido certeza de lo que desea escribir: la muerte, elemento que subyace a toda su producción.

EXILIADO MAYOR DE EDAD

El golpe militar de 1973 sacó a Oscar Hahn de su cátedra universitaria. Dos años después el poeta partió a Estados Unidos en busca de mejores horizontes. Y en dos años más pretende retornar definitivamente al país. “Pasé 21 años fuera, así es que soy un exiliado mayor de edad”, comenta mientras se ríe con un dejo de ironía.

A pesar de su situación y de ser muy crítico de lo que sucede en el país, Hahn considera que la poesía está por encima de los valores de

utilidad, por lo que niega que esté al servicio de una causa.

Sin embargo, no se niega la posibilidad de opinar sobre la situación chilena. “Con eso de que somos jaguares de no sé dónde, estamos perdiendo la solidaridad. Yo recorro Santiago y veo dos países diferentes, en un lugar que estuvo 17 años bajo una dictadura y que conserva la estructura psíquica que ella creó”.

Por eso Oscar Hahn cree que “la poesía le da a la gente valores que no están en otras manifestaciones sociales que están más relacionadas con el consumismo, el existismo y ese tipo de cosas; por eso creo que la poesía nos redime”.