

OSCAR HAHN:

“Debería Haber una Teletón De la Educación y la Cultura”

Oscar Hahn, destacado poeta nacional, se encuentra participando en la Duodécima Feria del Libro de La Serena; ayer realizó un taller gratuito en Casa de la Cultura de esta ciudad.

El poeta -nacido en 1938- está radicado hace 23 años en Estados Unidos, donde imparte la cátedra de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Iowa. En ese país ha desarrollado una prolífica carrera literaria, con obras como “Versos robados” y “Antología virtual”.

Su afincamiento en el país del norte hace que su visión del momento cultural de nuestro país sea más clara y, por que no decirlo, objetiva: Chile mirado desde afuera, con sus pro y sus contras. Es por eso que El Día se acercó a él para cuestionarlo sobre este tema general, con sus múltiples aristas, esto es, políticas de gobierno, nivel de lectura, la televisión y la educación, entre otros puntos.

Oscar Hahn se ve, ante todo, profesional, su figura escapa a esa añeja imagen del poeta ascético, imagen que, al parecer, ha quedado definitivamente en el pasado.

Se que la pregunta es amplia, pero ¿es Chile un

país culto?

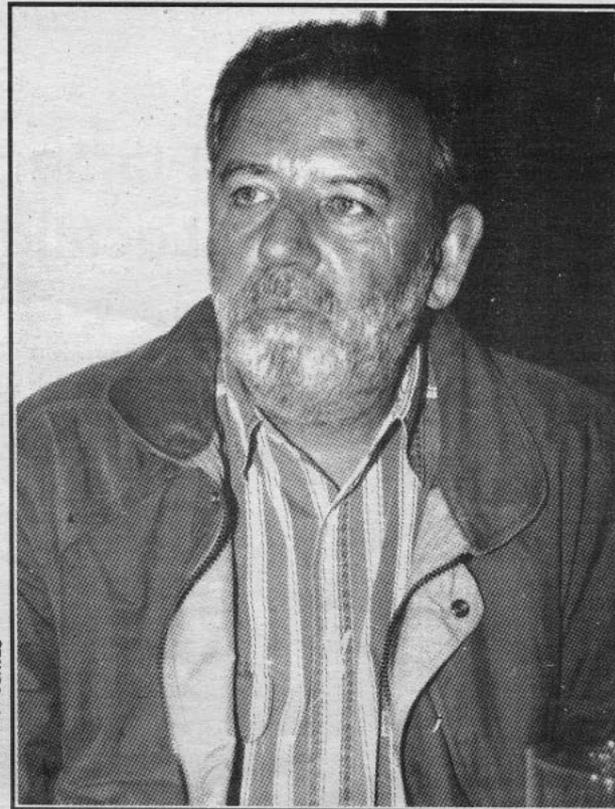
- Chile era un país culto, en el pasado, pero se ha perdido mucho de eso. Creo que los 17 años del régimen militar influyeron bastante, pero otros elementos también influyen en contra, como la televisión. La televisión no aporta prácticamente nada en materia de cultura, ha contribuido a empobrecer el lenguaje de los chilenos y a establecer una serie de antivales; creo que por ahí pasa el problema.

No es ningún misterio que acá se lee poco. ¿Cómo se puede fomentar la cultura realmente?

- La base de todo esto está en el sistema educacional, el que debe estar orientado a diversos aspectos de la cultura y para esto debe recuperar el libro. Lo que pasa es que el libro es muy caro; lo que puedo recomendar como profesor es que se pueden hacer antologías a bajo costo, de todos los géneros, en las que los jóvenes puedan tener a su disposición lo más selecto, sin tener que gastar plata en montones de libros.

Respecto al sistema educacional, ¿qué opina de la reforma que se está efectuando en el país?

Conozco el aspecto de mantener a los estudiantes más tiempo en la escuela;



Oscar Hahn, máster en Artes, doctor en Filosofía y, ante todo, poeta.

pero eso no puede ser porque sí. Tiene que haber cambios grandes con respecto a técnicas de la enseñanza y el contenido. Hay que plantear los programas de acuerdo a los intereses de los jóvenes, pues eso sería un enganche; por ejemplo para aprender inglés no se puede obligar a leer Shakespeare, creo que es mucho más práctico usar la música popular norteamericana, el rock o el rap, pero para esto hay que tener audacia.

¿Cual es la utilidad real de las ferias literarias en la difusión cultural?

- Es útil, porque hay mucha gente que no tiene nada que ver con el ámbito

de los libros que se acercan a estas actividades. Yo mismo tuve un encuentro con un montón de personas y había gente que no tenía nada que ver con la literatura. Hay gente, lo que pasa es que no se buscan medios de hacer más accesible esto a las personas, se da por sentado que la cultura no le interesa a nadie y no es cierto.

¿De parte de quién debe venir el cambio para acercar más la cultura?

- Tiene que partir de todos, pero tienen que haber líderes que indiquen el camino y busquen los medios. Tiene que haber una campaña nacional, igual como se hace con la

teletón, una teletón de la educación y la cultura.

Por otro lado, en este país no hay una política cultural, no se tiene claro qué es lo que se quiere ni se dan los medios para cumplir objetivos.

Usted como otros autores nacionales se ha radicado en el extranjero. ¿Es necesario emigrar para consolidarse?

- Yo salí por razones circunstanciales, y como el gobierno militar fue largo, me tuve que quedar ahí; pero eso me hizo estar en contacto con medios muy ricos de la cultura universal.

¿Llegará Chile a tener, con las condiciones actuales, figuras de renombre en la literatura, tal como antaño?

- Me parece que ahí hay un problema de esta cosa tan azarosa que es el talento individual, no se puede crear escritores por receta, el genio se da individualmente... Un país no tiene que apuntar tanto a las grandes figuras, sino a los creadores en general.

Hablando de figuras ¿qué opina de la nominación al Nobel de Nicanor Parra?

- Uno como chileno debería sentirse orgulloso de cualquiera de nuestros escritores que obtuviera ese galardón; en la academia sueca juegan una serie de factores que no son sólo literarios, que no se pueden manejar de afuera. Pero lo que se debe juzgar es la calidad intrínseca de la obra del autor.

Todo el movimiento literario está en Santiago.

¿Cómo se puede salir del centralismo que siempre ha tenido la literatura en Chile?

- Santiago es excesivamente gravitante, no se les da a las provincias el nivel que deberían tener; en el extranjero cuando se piensa de Chile se piensa en Santiago. Es muy difícil que se pueda salir de eso; la gente de provincia no tiene que esperar que llegue todo de la capital... Si yo volviera a Chile no viviría en Santiago, viviría en provincia.

¿Cuál es su opinión de los escritores jóvenes del país, están los espacios para recibirlos?

- Me parece interesante, porque antes uno nunca veía como best sellers a autores jóvenes chilenos, tampoco había tanta atención de la prensa hacia ellos. En cuanto a espacios, las editoriales tienden a publicar obras que les van a reportar beneficio económico y el arte por el arte ahora no tiene lugar. Debería haber editoriales estatales que divulgaran las obras de los jóvenes, como en México por ejemplo.

En sus respuestas, el poeta capturó las principales causas de la baja actividad cultural de nuestro país, baja en el sentido de que la cultura se centra en unos pocos y aún no se expande hacia la población en forma pareja.

Ojalá que, no pronto por supuesto, la gente se una para crear, como lo dijo Oscar Hahn, una “teletón de la cultura”.